

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**Programa de Talleres de dramatización para
desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de
la Institución Educativa 1698 - Nuevo Chimbote, 2021.**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Chanamé Mariños Jacquelin Judith
Manrique Vasquez Anita Katherine
Neciosup Noriega Sheyla Milagros
Palacios Ruiz Mónica Kimberly

ASESORA:

Mg. Elena Bermúdez Reyes

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas

Nuevo Chimbote - Perú

2022

Dedicatoria

A Dios, por darme la sabiduría y fortaleza suficiente para seguir adelante. A mi familia, principalmente a mi madre, por brindarme la confianza, consejos, paciencia, comprensión y motivándome con sus palabras de aliento cada vez que quería rendirme.

Palacios Ruiz Mónica Kimberly

A Dios, porque gracias a él he logrado concluir esta meta, a mis padres y hermanos que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo de una u otra manera para lograr mis objetivos.

Chanamé Mariños Jacquelin Judith

A Dios, por permitirme haber llegado a culminar con éxito mi carrera profesional. A mis padres por ser el pilar más importante en mi vida y guiarme por el camino correcto, para no rendirme ante cualquier adversidad de la vida.

Manrique Vásquez Anita Katherine

A Dios, porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis padres, quienes a lo largo de mi carrera profesional han velado por mi bienestar y educación siendo un apoyo en todo momento, los amo con toda mi vida.

Neciosup Noriega Sheyla Milagros

Agradecimiento

A esta prestigiosa Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, por habernos dado la oportunidad de formarnos como buenas profesionales y brindarnos enseñanzas de calidad.

A nuestra asesora Mg. Elena Bermúdez Reyes, por habernos brindando sus conocimientos, su paciencia y sobre todo su tiempo para orientarnos en la elaboración de nuestra investigación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación, el esfuerzo y dedicación de las autoras.

A nuestra profesora, la Dra. Adela Inti León, por brindarnos su apoyo desde un inicio en la elaboración de nuestro proyecto de investigación, impartir sus enseñanzas y estar pendiente de nosotras en todo momento para visualizar nuestros avances.

Las autoras

Índice temático

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Índice temático.....	IV
Resumen.....	VII
Índice de tablas y gráficos.....	.vi
Abstract.....	VIII
1. Planteamiento del problema.....	1
1.1. Descripción y formulación del problema.....	1
1.2. Objetivos de la investigación:.....	3
1.3. Justificación del estudio.....	3
2. Marco teórico.....	5
2.1. Marco referencial.....	5
2.2. Marco teórico científico.....	8
2.3. Marco conceptual.....	22
3. Metodología.....	24
3.1. Tipo de investigación.....	24
3.2. Diseño de investigación.....	24
3.3. Variable de estudio: operacionalización.....	25
3.4. Población, muestra y muestreo.....	25
3.4.1. Población.....	25
3.4.2. Muestra.....	26
3.4.3. Muestreo.....	26
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de la variable diagnóstica.....	26
3.6. Procedimientos para la validación del instrumento.....	27
3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos.....	27
4. Resultados obtenidos.....	28
4.1. Presentación de resultados:.....	28
5. Discusión de los resultados:.....	33
6. Conclusiones y recomendaciones.....	35
6.1. Conclusiones.....	35
6.1.1. General.....	35
6.1.2. Específicos.....	35
6.2. Eecomendaciones.....	36
Referencias.....	34

Anexo N°1 Matriz de consistencia
Anexo N° 2 Guía de observación
Anexo N° 3 Evaluación de la propuesta por especialistas
Anexo N° 4 Base de datos
Anexo N° Propuesta

Índice de tablas y gráficos

Tabla 1: Niveles de desarrollo en la dimensión Seguridad.....	25
Tabla 2: Niveles de desarrollo en la dimensión toma de decisiones.....	26
Tabla 3: Niveles de desarrollo de la variable autonomía.....	27
Tabla 4: Aspectos de las variables con mayores dificultades.....	28
Gráfico 1: Niveles de desarrollo en la dimensión Seguridad.....	25
Gráfico 2: Niveles de desarrollo en la dimensión toma de decisiones.....	26
Gráfico 3: Niveles de desarrollo de la variable autonomía.	27

Resumen

La investigación tuvo como objetivo general, presentar una propuesta de un programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698, Nuevo Chimbote, 2021, a partir de la guía de observación se pudo diseñar los talleres de aprendizaje para que las docentes del nivel inicial ejecuten estrategias, como: juego de roles, uso de títeres, cuentos y dramatización, de esta manera permitir la interacción, independencia para un mejor desenvolvimiento en los diferentes escenarios educativos, desarrollando habilidades de manera lúdica y creativa.

El tipo de investigación es descriptiva propositiva; la población estuvo conformada por niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698, Nuevo Chimbote y la muestra fue integrada por 48 niños; se utilizó una guía de observación con 18 ítems, validado a través de la técnica juicio de expertos.

Los resultados en la variable diagnóstica al aplicar guía de observación donde se evidencia la primera dimensión seguridad con un 94% los niños presentaron un nivel bueno y con 6% en el nivel regular, en la segunda dimensión toma de decisiones un 50% presentaron un nivel bueno y un 50% en el nivel regular. Se determinó que los niños sí manifiestan hábitos de autonomía, pero aún existen situaciones que faltan mejorar.

Palabras claves: talleres de dramatización, autonomía, seguridad, toma de decisiones.

Abstract

The general objective of the research is to present a program of dramatization workshops, to develop autonomy in children aged 3, 4 and 5 of at the I.E. N° 1698, Nuevo Chimbote, 2021, according to the observation guide it was possible to design the learning workshops for teachers the initial level to implement strategies, like: role play, use of puppets, stories and dramatization, in this way allows interaction, independence for a better development in different educational settings, developing skills in a playful and creative way.

The type of research is descriptive; the population consisted of children of 3, 4 and 5 years of I.E. N°1698, Nuevo Chimbote and the sample was composed of 48 children; an observation guide was used with 18 items, validated through expert judgment technique.

The results in the diagnostic variable when applying the observation guide, we can show in the safety dimension with 94% of children presented a good level and with 6% in the regular level, in the second dimension, decision-making gives us a result of 50% representing a good level and 50% at the regular level. It was determined that children do manifest habits of autonomy, but there are still situations that need to be improved. Keywords: dramatization workshops, autonomy, security, decision making.

Keywords: dramatization workshops, autonomy, security, decision-making.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

En la actualidad, el desarrollo de la autonomía es primordial en la formación inicial de todos los niños. Aquellos niños que manifiestan pocos hábitos de autonomía, generalmente presentan problemas de aprendizaje y socialización con los demás, las causas serían la sobreprotección por parte de los padres y la falta de estrategias de las docentes, que en ocasiones omiten las participaciones o aportaciones que brindan, al no permitirles que ellos mismos tengan la iniciativa de realizar pequeñas responsabilidades adaptadas para su edad, todo ello los transforma en seres inseguros, dependientes y antisociales.

El documento Rutas de aprendizaje del área de Personal Social (Ministerio de Educación-[Minedu], 2015, p. 9), considera que la autonomía es la “base para que los niños y niñas logren sus propios aprendizajes y sean capaces de desenvolverse en diferentes contextos, construyendo su identidad y fortaleciendo su autonomía.” Asimismo, el Programa curricular de educación inicial (Minedu, 2016, p. 21), afirma que “La autonomía ayuda a los niños y las niñas a construir su identidad, ser capaces de realizar acciones con iniciativa propia, a desenvolverse con seguridad en su entorno.”

El informe PISA al realizar el análisis de los resultados de la evaluación, encuentra que los niños tienen menor autonomía; tal como lo indica El Mundo: La OCDE llega al 71%, España 57%, ocupando el puesto número 31 de una lista de 35 estados, estando por encima de Italia, México, Turquía y Grecia, (Gurría, 2015)

La problemática encontrada en la ciudad de Lima se diseñó que en ciertas actividades que no permiten desarrollar adecuadamente la autonomía en los niños, entre ellas tenemos, docentes con manejo inadecuado de prácticas metodológicas eficaces que permitan el progresivo desarrollo de la autonomía en los niños, que conlleva a tener niños con poca autonomía y desmotivados, con poco interés al participar en la realización de diferentes actividades que les permita desenvolverse y desarrollar su autonomía (Peñaranda, 2018)

En nuestra localidad, se evidencia frecuentemente y con mucha preocupación ambientes educativos tensos, autoritarios, con poco trabajo democrático y participativo. Además de ello, muestran pocos hábitos adecuados de comportamiento, que respeten los intereses y necesidades particulares, que conlleven a una convivencia democrática y

armoniosa; todas estas situaciones generan problemas y conflictos continuamente. (Cáceres, 2018).

Las Investigaciones revisadas que se relacionan con nuestra problemática, indican cuán importante es el desarrollo de la autonomía en los niños de Educación Inicial observando este problema en las prácticas realizadas desde el I ciclo, existen niños que no demuestran tener hábitos de autonomía al realizar sus actividades diarias, dificultando su aprendizaje, el desarrollo de sus habilidades, capacidades físicas y en el aspecto emocional al relacionarse con las demás personas de su entorno, por ende decidimos plantear esta investigación “Propuesta de un Programa de talleres de dramatización para desarrollar; la autonomía en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698, José Luis Sánchez Milla, Nuevo Chimbote, 2021”, con la planificación de talleres de dramatización, orientados a la identidad, y el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocional y social de los niños.

Por lo tanto, la problemática en los niños de 3, 4 y 5 años es la carencia de autonomía, a través de un diagnóstico, este programa contempla en los talleres el uso de títeres, recreación de cuentos con disfraces, dramatización y juego de roles los cuáles se orientan al desarrollo de la autonomía de los niños y las niñas de manera significativa, porque logran captar su atención, permiten expresarse, descubrir sus emociones representando acciones que realizan en su vida cotidiana; debido a que es una estrategia didáctica, motivadora, expresiva, comunicativa, social e imaginativa, una de las actividades pedagógicas del nivel inicial que facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica. La dramatización, también conocida, como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además en la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente.

Frente a esta situación se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo debe estar estructurada una propuesta de programa de talleres de dramatización para el desarrollo de la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 1698 – Nuevo Chimbote 2021?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. General

Proponer un Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698, Nuevo Chimbote, 2021.

1.2.2. Específicos

- Identificar los niveles de desarrollo de la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 1698 - Nuevo Chimbote, 2021.
- Identificar las necesidades en el desarrollo de la autonomía a considerar en la elaboración del Programa de talleres de dramatización para niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698 - Nuevo Chimbote, 2021.
- Evaluar la pertinencia del Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698 - Nuevo Chimbote, 2021.

1.3. Justificación del estudio

La propuesta de los talleres de dramatización, en esta investigación son importantes y fundamentales para las docentes del nivel inicial, porque les permitirá una mejor interacción con los niños, desarrollando sus habilidades y potenciando el trabajo en grupo, fomentando en ellos un clima de confianza, creatividad y juego en diferentes ambientes educativos de manera lúdica y creativa para el desarrollo de su autonomía.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación estará basada con el aporte de Vygotsky (1993), la autonomía permite al niño asumir con independencia responsabilidades y desarrollar un papel activo en el proceso de aprendizaje, asimismo Bornas (1994), afirma que el niño debe crear un ambiente de interacción que le permita desarrollar una independencia sobre la base de su propia libertad para elegir. se realizó con la finalidad de proponer un programa de talleres de dramatización para fomentar la autonomía en los niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial que tienen dificultad en tomar sus decisiones, expresar sus ideas y mostrar inseguridad al realizar sus actividades diarias. En las Rutas de Aprendizaje del área de comunicación (Minedu, 2015), se afirma que el lenguaje dramático es un medio de expresión corporal y comunicación, que permite a los niños expresar sus sentimientos, emociones a través de gestos y movimientos haciendo uso de su cuerpo, utilizando distintas estrategias y recursos. Desde esta perspectiva, se propusieron programas de talleres de dramatización para el desarrollo de la autonomía.

Por otro lado, la justificación práctica de esta investigación radica en la utilidad para las docentes que deseen aplicar estrategias en los talleres de dramatización, es necesario que los padres de familia también conozcan la importancia de la autonomía en los niños y pongan en práctica hábitos de responsabilidad tanto en casa como en la escuela al realizar sus actividades diarias de acuerdo a su edad y al nivel de maduración de cada uno de ellos, formando personas independientes, seguros de sí mismos teniendo como importancia la iniciativa propia y la toma de decisiones.

En cuanto a la justificación metodológica, la elaboración del instrumento (guía de observación) y el programa de talleres de dramatización para que los niños desarrollen su autonomía, una vez que se demostró su validación, podrían ser utilizados en otro trabajo de investigación.

En la justificación filosófica, educación, tarea de humanización, todo docente debe tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños al planificar sus talleres de aprendizaje. Debemos ser educadoras comprometidas con nuestra vocación de servicio, logrando formar personas pensantes e independientes y en continuo cambio.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

A nivel internacional, Zambrano (2015), realizó la investigación “Incidencia de la Dramatización como Estrategia Metodológica en el Desarrollo del Lenguaje de los Alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de el Oro. Periodo lectivo 2014 – 2015”, utilizando los enfoques cuantitativo y cualitativo. Trabajó con una muestra de 40 niños para valorar el desarrollo de su lenguaje, aplicando los instrumentos de investigación al total de alumnos, por lo cual no fue necesario aplicar técnicas de muestreo; concluyeron que la dramatización es una herramienta fundamental en el desarrollo afectivo de los alumnos, sirve de gran ayuda y facilita su desenvolvimiento, si se aplicara con mayor frecuencia tendríamos niños con una mejor predisposición; al momento de impartir la clase y se facilitaría nuestra labor como docentes.

Conza (2019) realizó la tesis “Los Rincones de Aprendizaje en el Desarrollo de la Autonomía de los Niños de Inicial II de la Unidad Educativa José María Román Riobamba, Chimborazo Ecuador”, Periodo 2018-2019. Se utilizó un enfoque cualitativo porque se trata de una investigación de carácter social, el diseño de estudio fue no experimental; trabajó con toda la población, de esa manera no fue necesario determinar ningún cálculo muestral. La técnica empleada fue la observación, para determinar el comportamiento de los estudiantes, los hechos y acciones que realizaron. El Instrumento utilizado fue la ficha de observación que constó de diferentes indicadores para identificar las actitudes del niño e ir buscando alternativas para la mejora en caso de que exista bajos niveles de participación. Llegaron a la conclusión que, los rincones de aprendizaje tienen gran relación con el desarrollo de la autonomía de los niños ya que permitirá realizar aquellas tareas y actividades acorde a la edad y al entorno sociocultural que se pueden brindar en cada uno de los rincones que se puedan establecer dentro del aula de clase.

A nivel nacional, León y López (2017), realizaron la tesis “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” en Ate-Vitarte, bajo un enfoque cuantitativo, porque permite medir las variables haciendo uso de las estadísticas tanto descriptiva como inferencial. La investigación es de tipo experimental por cuanto se experimentó en dos grupos (uno experimental y otro de control). El método que se utilizó en el proyecto de investigación es el científico hipotético-deductivo, con el diseño pre experimental y pos prueba. La población estuvo conformada por la totalidad de los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 185 “gotitas de amor”, la muestra fue de 30 niños, elegida de

manera-intencional entre las dos aulas de 5 años, integrada por 15 niños del aula amarillo como grupo control y 15 niños del aula melón como grupo experimental; llegaron a la conclusión que la dramatización mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños.

Soto (2020), realizó el trabajo de investigación “La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel”, esta investigación es de tipo aplicada, su población y muestra estuvo conformada por 14 estudiantes de cuatro años; para la recolección de datos se utilizaron fichas bibliográficas, fichas resumen, fichas textuales, observación sistemática, lista de cotejo y lista de chequeo. Se concluyó que, para lograr alcanzar un alto índice de autonomía en los niños, se debe establecer el manejo de estrategias, tanto en la institución educativa como en el hogar para que los niños tengan la capacidad de poder interactuar, comunicar y explorar el mundo de manera libre, resolver los retos que se les presente en su día a día por sí solo y puedan darle soluciones.

Vargas y Revilla (2018), realizaron la tesis “Taller de dramatización, para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Divino Niño Jesús del Distrito de Yanaquihua, Provincia de Condesuyo, Arequipa – 2017” utilizó el método científico, el enfoque es cuantitativo, dado que se hizo uso de la estadística para el procesamiento de la información obtenida. La investigación es de tipo experimental porque se manipula la variable independiente, la aplicación del taller de dramatización, en dos niveles: presencia y ausencia, correspondiendo el primero al grupo experimental y el segundo, al grupo control, el diseño es cuasi experimental, específicamente de dos grupos no equivalentes, con pre y post test, la población estuvo conformada por un total de 86 estudiantes seleccionando una muestra probabilística de 50 niños y niñas de cinco años; de las secciones “A” y “B”. Llegaron a la conclusión, que la aplicación del taller de dramatización favorece la expresión oral en los niños y niñas de cinco años ya que han mejorado su entonación al momento de expresarse, repiten palabras escuchadas, y se expresan con mayor claridad lo que desean comunicar.

A nivel local, Cáceres (2018), realizó la tesis “Los acuerdos de aula como estrategia didáctica para desarrollar la autonomía de los estudiantes de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz, en el año 2017”; el diseño fue experimental y el nivel de la investigación es cuantitativo, la población estuvo conformada por 153 niños, constituida por las secciones: verde, lila, amarillo, rosado, anaranjado y celeste; eligiendo a esta última como muestra para el experimento, ya que posee similares características que la población, llegó a la conclusión de que para acompañar el crecimiento y formación integral

de los niños como seres únicos y protagonistas de su aprendizaje, los docentes del nivel, tienen que tomar en cuenta al orientar sus acciones pedagógicas, partir del principio de autonomía, el cual es concebida como una construcción permanente donde la aplicación de estrategias pedagógicas influyó de manera significativa y positivamente en el desarrollo de la dimensión socio afectiva de los niños.

García (2018), la tesis Aplicación del Taller de Dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial, Nuevo Chimbote, la investigación fue experimental, y el diseño que utilizó es cuasi experimental, contó con una población conformada por 64 niños de 4 años y el tipo de muestra es no probabilística, se empleó la técnica de la observación, y como instrumentos de recolección de datos: Guía de Observación, lista de cotejo: escala valorativa. Llegó a la conclusión que el taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" influyó en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años. Del mismo modo, también se puede visualizar que los niños socializan entre sí. Esta socialización que se ha creado en el ambiente va a permitir que, en un futuro, los niños puedan comunicarse adecuadamente y puedan resolver conflictos interpersonales y no desarrollar conductas agresivas hacia sí mismos y hacia los demás.

2.2. Marco teórico científico

Definición de la autonomía:

Teoría que fundamenta la autonomía

Teoría sociocultural de Vygotsky.

Según Vygotsky (1993), la autonomía integra al niño con la sociedad, asimismo, representa un papel importante en su aprendizaje, ayudando a construir conocimientos de acuerdo a su edad. Permite al niño asumir con independencia responsabilidades y desarrollar un papel activo en el proceso de aprendizaje (Baquero, 1997), permitiéndole identificarse como un ser valioso.

Una de las aportaciones más importantes de, Erikson (2000), son las ocho etapas del desarrollo del ser humano y que estas van desde la niñez, adolescencia, adultez y vejez. Cada etapa tiene una repercusión positiva y negativa que afecta el desarrollo del ego. Las tres primeras etapas son fundamental para desarrollar la autonomía. La primera etapa se da en la infancia y es cuando el niño afronta el dilema de la confianza y desconfianza; por parte de la relación con su madre; la segunda etapa se da entre el primer año de vida y los tres años, que es donde el niño alcanza su mayor autonomía o de lo contrario vergüenza y duda, en esta etapa es importante afirmar el ego del niño y sus demandas, así como las decisiones que tome en relación a su entorno; este se rehúsa a las decisiones que puede tomar su madre y entra en conflicto, es en este momento que el niño aprende a discriminar entre lo correcto o no, lo que le plantea dudas de sí mismo, así también conoce las reglas y ejerce su propia voluntad de sentirse capaz de realizar cualquier actividad que se le proponga; y finalmente la tercera etapa es la edad de los juegos, es la iniciativa versus la culpa, en esta etapa el niño es más activo, autosuficiente, está listo para las aventuras del trabajo en equipo, enfrenta problemas y alcanza mayor determinación.

Del mismo modo, Piaget (1977), también nos menciona en su teoría del desarrollo cognitivo, que en la infancia es la etapa donde el niño aprende a través de la exploración y es en donde acumula gran parte del conocimiento que se le brinda. Para ello lo dividió en cuatro etapas: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La etapa preoperacional es la más importante en relación a la autonomía, es en donde el niño aprende a través del juego simbólico, porque mediante este estimulan su creatividad y su capacidad para poder relacionarse con sus pares, tienden hacer preguntas, fortaleciendo su razonamiento, necesitan saber el porqué de las cosas; si bien existe conflicto entre respetar el punto de vista de otros niños, en esta etapa ellos toman sus

propias decisiones porque inconscientemente aun no logran entender que existe mas de una opinión, por lo que en esta etapa se requiere una guía que les muestre que si bien ellos pueden ser autosuficiente en sus decisiones, estas deben estar sujetas a lo que es correcto o no.

Para, Goleman (1994), en su teoría de la inteligencia emocional, nos da a conocer sus componentes, entre ellos el desarrollo personal, que son capacidades que el ser humano adquiere, como son: el autoconocimiento, autoestima, pensamiento positivo y control de impulsos. El autoconocimiento consiste en que la persona se conozca así misma, tanto en su forma de pensar como de sentir. Cabe recalcar que un niño emocionalmente inteligente es autónomo, esto indica que tiene manejo de sus emociones y reconoce las emociones de los demás. Es así, que para que un niño desarrolle la autonomía necesita un adecuado bienestar emocional que lo dote de conocimientos, de respeto mutuo, afecto y confianza. Si un niño no logra expresar su sentimientos y pensamientos ante el resto, su capacidad de iniciativa y de toma de decisiones se verá deteriorada y no podrán ser capaces de resolver conflictos que se les presente.

Para Freire (1996), la autonomía es un proceso que se va construyendo gradualmente, a partir de varias e innumerables decisiones que tomamos a lo largo de nuestra existencia, tipos de decisiones pueden tomar los niños: a la hora de acostarse, los hábitos y rutinas diarias (comer, vestirse, bañarse, lavado de manos y dientes). Dándose a través de la experiencia, saber tomar decisiones es importante por las razones siguientes: saber elegir entre varias alternativas de forma reflexiva e independiente y asumirá de forma responsable las consecuencias de sus acciones, así irá formando su futuro con seguridad.

La Guía para docentes del Ciclo II, MINEDU, (2016) presenta los siete principios que sustentan la educación inicial, como tal orienta; el actuar pedagógico en las instituciones públicas y privadas del país, considera a estas como la base para la concepción de niño y niña, teniendo en cuenta sus características y necesidades. Al referirse específicamente al principio de autonomía, señala que “Todo niño o niña debe actuar a partir de su propia iniciativa, de acuerdo a sus posibilidades”. Los niños y niñas se desenvuelven en su actuar diario, con los recursos madurativos, perceptuales, cognitivos, motores, afectivos y emocionales que han desarrollado.

Al respecto, la psicóloga Terrón (2013), señala que se deben crear hábitos de independencia para sus vidas, para promover la autonomía en los niños. Estos hábitos se refieren a tareas que los pequeños pueden hacer por sí mismos, relacionadas con ámbitos cotidianos como la higiene, el vestido y la alimentación, puesto que los hábitos son pautas de conducta que se repiten en el tiempo, gracias a los cuales se logra un mejor

afianzamiento en la medida que se repita; la perseverancia y la paciencia son habilidades a desarrollar para lograr el cometido.

Por otro lado, Gómez y Martín (2013), al referirse a la autonomía y responsabilidad en los niños, señala que muchos padres creen que cuando se habla de ello, se trata de una tarea que está destinada para cuando lleguen a su mayoría de edad, lo cual no es cierto. La autonomía es la base para aprender de manera constante durante toda la vida. Esta se ve fortalecida a medida que los niños van adquiriendo responsabilidades y tomando conciencia de sus propias acciones y decisiones. Es más, la autonomía les proporcionará un grado de madurez para enfrentarse a la vida y para ser más felices.

Asimismo, Bornas (1994), afirma que el niño debe crear un ambiente de interacción que le permita desarrollar una independencia sobre la base de su propia libertad para elegir. “La autonomía conlleva a la práctica de conductas que ayudan a los niños a ser más independientes, comprometidos y responsables al tomar sus propias decisiones con confianza, iniciativa y aceptación” (Carolina Ccallo, 2019, p. 20).

Por otro lado, María Montessori (citado por Martín, 2013), indica que la primera etapa del niño es crucial para alcanzar su autonomía, debido a que a esa edad va acumulando experiencias de su entorno, es por ello que se requiere un ambiente preparado en casa, que es el primer medio donde el niño socializa, cada espacio debe estar preparado para que el niño pueda moverse sin dificultad y tomar decisiones, lo que potencializará su capacidad de razonar y discriminar entre una y otra cosa, que es beneficio para el niño a su corta edad, a medida que el niño va creciendo se debe adecuar su medio en el colegio también, proporcionándole un espacio libre que potencialice su libertad e independencia.

Según López (2010), el desenvolvimiento de la autonomía personal es una finalidad importante en la educación del niño; por lo tanto, un niño autónomo, posee la capacidad de ejecutar sus tareas acordes a su edad de forma independiente. “Un niño con poca autonomía, tendrá un comportamiento dependiente, el cual necesitará apoyo constante para la realización de las actividades, generando problemas de aprendizaje y dificultades en relacionarse con los demás” (Nakamine, 2018, p. 30).

Para Heller (1968), citado por Ccallo (2019, p.21). “La autonomía es un aprendizaje social de carácter liberador, que hace referencia a usar recursos personales y propios para aprender afrontar nuevos aprendizajes” a través de la posibilidad de tomar decisiones independientes y propias que lo hagan sentir seguro, creativo, ayudando a los niños a desarrollar su madurez, por tanto, la consecución de realizar acciones como vestirse solos,

iniciar conversaciones con las demás personas, cepillase los dientes comprendiendo sus responsabilidades.

Como expresa Chokler (2002), “Desde pequeños se va formando su personalidad, la esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar sus propias decisiones” La tendencia natural de las personas es probar experiencias nuevas, hacer cosas por uno mismo. (Condori y Luque, 2019, p. 39).

Desde luego Sepúlveda (2003), define “la autonomía de la voluntad”, que hace referencia a la capacidad del hombre de proveerse de reglas de manera voluntaria y no impuestas, viéndose condicionado por un fin y para sí mismo, permitiéndole establecerse en el medio, en tanto, esta capacidad del hombre de proveerse reglas equivale a una moralidad pura que se basa en el sentido de respeto y en la conciencia del deber.

Según Riley (1987), los niños con mayor desenvolvimiento no se sienten amenazados y son capaces de realizar sus labores con mayor confianza, incluso ante los problemas que se presentan. En este sentido, los niños que poseen autonomía son capaces de dirigir con éxito su aprendizaje promoviendo de esa forma la construcción de su personalidad infantil. La responsabilidad de los padres radica en que permitan a los niños equivocarse en la realización de sus tareas diarias.

Como afirma Almudena (2021), la autonomía: no es solo ese espacio en el que somos libres para decidir porque ninguna prohibición se nos cruza en el camino, porque cada persona posee la habilidad de realizar sus propias elecciones, tomar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de las mismas. Es la medida en la que es capaz de razonar, teniendo un pensamiento crítico y gobernar su conducta.

Por otro lado, Foulquié (1968), la autonomía, implica el gobierno de una misma y nos define como personas libres capacitadas para elegir y actuar de forma independiente, siendo conscientes y responsables de las consecuencias de nuestras acciones, y para desarrollar un pensamiento crítico sobre la información recibida del entorno formando así nuestras propias ideas, pensamientos, valores y sentimientos que nos concretan como seres individuales. Es decir, “elegir un camino o una decisión por ser plenamente conscientes de sus ventajas, inconvenientes, consecuencias, etc.” (Mena, 2018, p. 25).

La psicóloga y Pedagoga Rodríguez (2020), nos da a conocer los beneficios del desarrollo de la autonomía infantil: fortalece la autoestima y la seguridad en sí mismo, siendo fundamental para vencer inseguridades, permite libertad de expresión para hacer valer sus opiniones. Ellos serán responsables de las consecuencias de sus actos, no necesitarán un

adulto pendiente de ellos al realizar sus actividades diarias y toma de decisiones para desenvolverse en diferentes contextos. Se crearán hábitos y cumplirán normas de acuerdo a su edad. Tendrán la capacidad de entender que son personas independientes sintiéndose satisfechos al realizar acciones, aprendiendo a velar por sí mismo. Se propone a cumplir normas comprendiendo que debe asumirlas para el bienestar de su proceso formativo como persona autónoma.

Del mismo modo, Freire (1997), refiere que es importante promover la autonomía del niño desde su corta edad, con un debido acompañamiento y guía, con la finalidad de que el niño pueda tomar decisiones y se sienta capaz de realizar diferentes actividades, que contribuirán al desarrollo de una buena autoestima, ya que el niño que se sienta capaz de tomar decisiones y plantear soluciones ante algún problema, será un niño con una imagen positiva de sí mismo y estará dispuesto a afrontar el mundo sin miedo, cabe recalcar que en este proceso se debe de acompañar al niño y brindarle confianza, seguridad y amor, ya que están propensos a sufrir fracasos en la búsqueda de su autonomía.

La figura del docente, es importante en el desarrollo de la autonomía del niño(a), debido a que es una guía que lo acompaña en el proceso de aprendizaje, es la persona que posee habilidades y capacidades que proporcionan confianza, seguridad y calidez en el entorno escolar. El docente facilita y crea ambientes que permiten al menor sentirse en un lugar seguro y apto para desarrollar la adquisición de diversas capacidades. Es así que es necesario que el profesional a cargo, trate al niño como persona única y con capacidades diferentes a las demás, por lo que su aprendizaje también será diferente, por lo que la metodología en el cual se enseñe debe ser creativo, comunicativo y que fomente la curiosidad en cada uno de ellos. Cabe recalcar que el docente es el responsable de propiciar una buena educación al alumno con la finalidad de que obtenga conocimientos a través de su propia experiencia, guiándolos y construyendo la confianza en sí mismos (Consejería de Educación de Noruega, 2015, p. 13)

Camere (2009), considera que el rol del docente debe tener algunas características específicas para contribuir no solo con la autonomía sino con diferentes aspectos que requiera el niño: es primordial que el maestro, proporcione un ambiente motivador y que las acciones que brinde dentro de clase, deben plasmarse a través del juego, lo que permitirá al niño aprender mediante la imaginación dejando que él mismo realice las actividades que se requiera; asimismo, el docente debe conocer ritmo y estilo de aprendizaje del niño, ya que esto permitirá que se pueda crear un ambiente seguro y de confianza; el acompañamiento del docente es primordial para que el niño adquiera la

autonomía, ya que sentirá que ante cualquier decisión, este estará ahí para guiarlo y apoyarlo cuando lo necesite.

Asimismo, Bronfenbrenner (1987), menciona que el docente brinda espacios seguros que ayudan al niño o niña a expresarse, y que lo hace mediante el juego, que permite desarrollar su capacidad de aprendizaje, debido a que se plantean situaciones donde los niños en grupo toman decisiones e intercambian ideas, con la finalidad de resolver un problema, esto genera autonomía en cada niño, pues cada uno proporciona una idea distinta al resto, llegando a un acuerdo que beneficia a todos. Este espacio que proporciona el docente favorecer también el desarrollo de vínculos sanos, de respeto e igual entre el grupo de niños.

Piaget (citado en Ormart y Brunetti, 2002), indicaron que la autonomía se da en dos aspectos: La Autonomía moral, que consiste en que la persona desarrolla y construye sus propios pensamientos sobre lo bueno y lo malo, es decir que tiene la capacidad para reflexionar sobre sus creencias, deseos, acciones o pensamientos, analizando si podría cambiarlos en beneficio de lo que considera correcto; por otro lado, tenemos a la Autonomía personal, que consiste en que el niño al realizar actividades sencillas, va formando una imagen positiva de sí mismo, lo que le permitirá adquirir significados sobre la confianza y la relación con los demás, con el objetivo de desarrollar su poder de tomar decisiones por iniciativa propia.

Para que un niño desarrolle su autonomía, se debe proveer ciertos aspectos, Gómez y Martín (2013), manifiestan que debe tener en cuenta cinco características específicas:

1. Los hábitos: consiste en dejar que el niño se alimente por sí solo, cuidarse de sí mismo en cuestión de su higiene; como lavarse los dientes, cambiarse su ropa, siempre y cuando tenga supervisión de un adulto.
2. Las interacciones sociales: El ser humano en un ser social, es por ello que la convivencia entre sus pares, ayuda a desarrollar su personalidad, que beneficiara en el futuro para ser una persona autosuficiente.
3. El desarrollo intelectual: Brindarle estrategias para mejorar su capacidad reflexiva y de toma de decisiones contribuirá al desarrollo de su curiosidad.
4. El ocio: Es una herramienta para que el niño juegue libre e interactúe con sus pares, y que mediante situaciones que pueden surgir en el juego, tome decisiones por sí solo.
5. La responsabilidad: es una cualidad que ayuda en el proceso de maduración del niño y de su autonomía, debido a que este se ha cargo de las actividades que se le encomiende.

Desde otra perspectiva, Pereda (2019), nos da a conocer tipos de autonomía que podemos promover en los niños: La primera es la autonomía intelectual que se refiere a la capacidad de pensar de forma crítica, utilizando conocimientos propios que adquirimos con la experiencia, en cambio, la autonomía moral y comportamental es la capacidad que saber y entender que nuestras decisiones o acciones son correctas o no, esto permitirá que actúen o se comporten según las normas. Es así que podemos considerar que un niño es autónomo porque toma sus propias decisiones sin ser influenciados por los demás, que sabe que si actúa de manera inadecuada podrá traer consecuencias. También hace mención que para crear un niño autónomo se deben de tener en cuenta las siguientes estrategias:

- Motivarlos a realizar preguntas de algún tema de su interés, lo que favorece su capacidad reflexiva a través de su curiosidad.
- Incentivarlos a tomar decisiones si algún conflicto o dificultad se les presenta, siempre guiándolos para que reflexionen y pongan en práctica sus valores.
- Tratar de incorporarlos en decisiones o planes que tenga la familia, así ellos percibirán que su opinión es valorada.
- Brindarle responsabilidades en el hogar, como ordenar la compra del mercado o ayudar a barrer, esto favorecerá su capacidad de sentirse autosuficiente.

Cabe recalcar que existen factores que influyen en la adquisición de la autonomía, como son la familia y la escuela: Por un lado, la familia cumple un rol importante en la vida del niño o niña, pues este es el primer medio por el cual socializan, ya que aprenden las primeras normas de convivencia, las primeras señales de afecto y las primeras rabietas, es por ello que es importante que al crear vínculos entre padres e hijos, también puedan ayudarlos a adquirir capacidades de relacionarse, de desenvolverse y de tomar decisiones, por más sencillas que estas sean, es así que a medida que estos niños crecen, también crecerán las ganas de explorar su mundo, y empiezan a buscar su propia autonomía, es ahí que los padres juegan un rol importante a la hora de acompañarlos y guiarlos a cumplir su propósito; la escuela también influye en la adquisición de la autonomía, debido a que es el medio donde socializa con niños de su edad, y es en donde aprende a tomar y diseñar soluciones con ayuda de otros niños, este pequeño intercambio, favorece al vínculo entre pares, lo que influye de manera positiva, porque el niño se siente seguro de compartir conocimientos y poner en práctica sus habilidades de toma de decisiones y de autorregulación de sus emociones (De León, 2011).

Definición de los talleres de dramatización:

Según Yacupaico (2018), la dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica. A través de esta modalidad se favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños. Es una herramienta de comunicación en la que los niños expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo. Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social. Mejora su lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Enriquece su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Rescata el juego espontáneo de los niños como necesidades y posibilidades, desarrollando su imaginación y creatividad.

Tipos de dramatización:

- a) Juego dramático: El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.
- b) Ejercicios dramáticos: Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.
- c) Pantomima: Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.
- d) Títeres: Es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.
- e) Improvisaciones: Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.
- f) El drama creativo: Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada.
- g) Teatro: Consiste en la representación de toda una obra dramática y, por lo tanto, de la representación de problemas o historias que a uno de los niños de ha pasado, frente al público.

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces

de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina Lobo, 1994).

La expresión lingüística:

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

La expresión corporal:

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

La expresión plástica:

Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

Expresión rítmica musical:

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

Vela (2018), menciona que los juegos de roles es una técnica que ayuda a los niños a representar situaciones reales en un ambiente libre de tensiones. Están conformados por elementos del entorno y de la interpretación de los personajes. Previo a la dramatización se requiere que cada personaje tenga un rol asignado, con características propias que tendrá que desempeñar como (policía, vendedor, papá, mamá, etc.), esto se plasmará en

una situación que ellos conozcan o que haya sido asignada por el docente para mayor entendimiento.

Sánchez (2017), manifiesta que los juegos de roles ayudan a fortalecer la personalidad del niño debido a que, al interpretar un personaje, este puede rescatar gustos, carácter y motivación por llegar a convertirse en un adulto a quien admira. Además, esta técnica ayuda a desarrollar su imaginación, su pensamiento y su comportamiento, lo que le permitirá poder tomar decisiones y explorar su mundo en compañía de otros niños. Es importante rescatar que este tipo de juego ayuda al desarrollo psíquico y emocional del niño debido al rol que estos desempeñan en la dramatización, lo que provoca en ellos deseos de ser médicos, superhéroes, maestros, etc.

Marciel (2015), nos hace mención que existen diversos tipos de juegos de roles, entre ellos:

- **Recreación histórica:** Esto consiste en que los niños deben de vestirse e imitar a un personaje histórico en el escenario o en el espacio que se les ha sido asignado.
- **Jugar a la casita:** Las tareas domésticas pueden resultar aburridas para los niños, pero en esta actividad podrán explorar su creatividad e imitar situaciones reales, pueden imitar a mamá cuando cocina o barre, o papá cuando arregla algún desperfecto en la casa.

Quicios (2015), manifiesta los juegos de roles proporcionan beneficios para los niños entre ellos:

- **La empatía:** es una capacidad que se va desarrollando con el tiempo, y que consiste en ponerse en el lugar de la otra persona. El niño al interpretar un rol, será consciente de sus emociones, de sus pensamientos y los interiorizará, haciéndolos suyos.
- **La imaginación:** a la hora de interpretar, se debe primero elaborar un guion y en el deberán plasmar como desean que su personaje se comporte, esto genera en el niño, la capacidad de pensar en posibles conductas, gustos o preferencias que podría tener su personaje.

Enrique (2016), menciona que el cuento infantil data de épocas antiguas y que consiste en una narración breve pero reflexiva de una situación ya sea real o inventada por el narrador. En estos cuentos están presentes personajes humanos, animales o cosas que animadas que el narrador les da vida y personalidad, y que en el cuento suelen pasar acontecimientos y trama que mantienen a los lectores con ansias de saber más sobre este.

El cuento es una de las estrategias que se utiliza con frecuencia en el campo educativo, debido a esto, Martínez (2011), clasifica el cuento en:

- El cuento popular que consiste en una transmisión oral y que suele tener muchas versiones, entre ellas están los cuentos de animales, que están inspirados en personajes que hablan y que se comportan como seres humanos, y que en la historia suelen brindar un mensaje o reflexión.
- El cuento creado en situaciones de la vida cotidiana, como trabajo, hogar, diferentes escenarios con personajes que cumplen un rol importante y que proporcionan enseñanza con cada característica de su personalidad o de su comportamiento.

El valor que tiene el cuento a la hora de ser narrado tiene un gran impacto en el desarrollo del niño, como: favorecen la memoria, atención y otros procesos cognitivos, supone una participación activa, mediante los comentarios y opiniones de los niños, proporciona enseñanza, capacidad reflexiva, la curiosidad por saber más sobre su entorno, así también aumenta el deseo de compartir el cuento con sus padres y miembros de la familia, lo que indica que este ha sido interiorizado en él y que sirvió como ejemplo para que pueda replicarlo (Cerrillo , 2007)

Petra (2001), hace mención que el teatro es una estrategia motivadora que todo maestro debería implementar en el aula debido a los beneficios que este puede generar en los alumnos, entre ellos:

- Elevar su autoestima y control de sus emociones: el interpretar distintas historias, diferentes personajes y diferentes emociones que tienen cada uno de ellos, los hace entender que cada reacción es normal y que ellos también pueden controlar sus emociones, asimismo el actuar ante otras personas les genera confianza porque se sienten valorados y admirados.
- Favorece la convivencia y trabajo en equipo: al realizar alguna escenificación, se tiene que tener en cuenta que son días de preparación, para ello necesitan convivir y compartir experiencias en grupo, el estar ensayando implica complicidad y por ende al terminar el proceso de presentación de la escena, hará que se sientan orgullosos porque cada uno realizó un papel importante y que, gracias a cada uno de ellos, el resultado fue satisfactorio.

Para Saldaña (2020), la importancia de la dramatización como estrategia didáctica fundamental para motivar al estudiante, fomentar su creatividad, activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones y desarrollar la expresión corporal, optimizar la socialización de los niños en todos los aspectos como eje integrador de los

procesos de interacción social del niño que ayude a mejorar sus formas de actuar con su entorno.

Asimismo, Espinoza (2015), menciona que la dramatización proporciona diversas ventajas en la etapa inicial del niño(a) entre ellas: contribuye a desarrollar la memoria, las habilidades y comprensión, ayuda a fomentar la creatividad y la capacidad de cooperación dentro de la sociedad, así como el compañerismo, asimismo facilita el aprendizaje en todas las áreas educativa, debido que aprende mediante el juego e interioriza la información, para ser utilizada en otros momentos.

Por otro lado, Sarle (2010), indica que la dramatización tiene muchos beneficios para los niños entre ellos: Aprender sobre la situación social que están representando, los roles o funciones de cada persona, los problemas o conflictos que tienen esto y sobre todo la búsqueda de posibles soluciones ante el problema que se está escenificando. Si bien el niño es un espectador, observa y analiza la situación y lo compara con sus propias experiencias, otorgándole conocimientos para enfrentar a posibles conflictos personales.

Por otro lado, Maceratesi (2007), menciona que un taller consiste en que dos o más personas representen libre y espontáneamente situaciones de la vida real asumiendo los papeles del caso, fomentado la imaginación y creatividad en los niños, mediante la muestra de sus emociones, valorando su cuerpo como instrumento de expresión.

Asimismo, López (2013), tipos de dramatización: improvisaciones, es desarrollar la capacidad creativa con lógica, aplicando técnicas y estrategias que consigan una representación interesante. Pantomima: es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística, se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos. La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal. Ejercicio dramático: es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones.

El papel del maestro es importante para el desarrollo de estas actividades, puesto que es el responsable de motivar a sus alumnos y que cada acto que realice no solo proporcione sonrisas y diversión en ellos sino también aprendizaje. Tejerina (citado por González, 2015), indica que el docente debe realizar estos pasos para lograr un buen desarrollo de las sesiones:

- Organizar y orientar la actividad: el docente debe realizar una programación previa de las actividades que realizará en aula, y que estas estén adaptadas al nivel de sus niños.

- Observar a cada niño: la observación es una técnica importante para lograr futuros cambios, en este caso, el docente debe de conocer las necesidades de cada niño y como se relaciona con cada integrante de su grupo.
- Ofrecer consignas claras y posibles: brindarles a sus alumnos consignas que puedan entender y que estas sean sencillas, para que logren desarrollar la actividad de forma correcta.
- Preparar materiales: Se le debe proporcionar al alumno un material creativo que lo motive a realizar la actividad, ya sea un vestuario, un antifaz o cualquier otro material que utilice para la actividad.
- Repartir entre el alumnado responsabilidades: es importante que todos los alumnos tengan un rol importante en el aula, es por ello que cada uno debe tener asignado una función, esto ayudará que se sientan autosuficientes.
- Promover un ambiente alegre y clima de confianza: es de vital importancia promover un ambiente en donde cada niño se sienta cómodo y a gusto de poder brindar sus opiniones sin ser avergonzado o rechazado ya que esto beneficiará a que propongan diversas actividades que se podría realizar en aula.

Definición de las dimensiones de la autonomía:

Seguridad:

Pepín (2010), indica que es un sentimiento innato o una habilidad adquirida, es la confianza en uno mismo, la visión positiva que tenemos de nosotros mismos para realizar cualquier actividad o tomar cualquier decisión que pueda traer consigo consecuencias positivas o negativas.

En relación a los indicadores de seguridad.

Vallet (2011), nos hace mención que los hábitos de independencia, se deben desarrollar desde los 2 años y que estos deben estar orientados en relación a su higiene, vestimenta y alimentación de cada niño. En relación a la higiene, el hábito de lavarse las manos y cepillarse los dientes, así como usar la papelera para botar el pañal, son pequeñas actividades para desarrollar la autonomía y seguridad en los niños, debido al grado de confianza que le brindamos al realizarlas; en cuanto a su alimentación el comer solo con cuchara o las manos, o el beber solo su bebida, son indicios de que el niño es autosuficiente, cabe recalcar que estas actividades deben ser supervisadas y reforzadas por los padres.

Rodríguez (2017), hace referencia que la Iniciativa propia, es la capacidad de autocontrolar y regular nuestras acciones. Esta capacidad se ve interrumpida en los niños cuando los padres sobreprotegen a sus hijos y no les permiten realizar actividades por si mismo, lo que conlleva a niños inseguros y temerosos de realizar algo debido a que piensan que lo harán mal, asimismo los niños están acostumbrados que los adultos le digan que hacer, esto genera que él, se guie ante parámetros preestablecidos y no tenga iniciativa de realizar las cosas por si mismo o de diferente manera.

Toma de decisiones:

Según Freire (2006), la toma de decisiones es un proceso mediante el cual el niño tiene la capacidad de elegir entre diferentes opciones con la finalidad de resolver un conflicto, el autor refiere que mediante este proceso el niño piensa y desarrollar su capacidad crítica.

En relación a los indicadores de toma de decisiones:

Autorregulación de sus emociones.

Montagud (2020), indica que la autorregulación de las emociones es una capacidad de manejo adecuado de las emociones. La importancia de esta capacidad en la toma de decisiones radica en que si el ser humano reconoce el estado emocional en el que se encuentra, podrá resolver las situaciones que genere estresantes. Si es todo lo contrario la persona reaccionará impulsivamente lo que generará en él, ansiedad u otro cambio en su estado emocional. Es por ello que, si una persona tiene una buena inteligencia emocional, se le será más fácil poder autorregularse y afrontar situaciones de forma asertiva. Es así, que en los niños la autorregulación emocional debería de empezar en la identificación de sentimientos, esto permitirá que sea consciente de la emoción que siente en ese momento, este reconocimiento se puede plasmar mediante la dramatización, es decir, que ellos interpreten cada emoción y como pueden regularla mediante un estado de relajación.

Responsabilidad de sus acciones

Asunción et al (2021), nos hace mención que la responsabilidad es la capacidad de asumir las consecuencias de las acciones y decisiones que tomamos. Esta capacidad en los niños no es innata, se va adquiriendo por imitación de los padres en casa o por otros niños en la escuela, el reforzamiento que se le dé, ayudará mucho en su formación como persona responsable. Para ello se debe de tener en cuenta varios aspectos que permitirán que los niños asuman la responsabilidad de cualquier acto:

- No deben de permitir que los padres realicen actividades que este puede hacer, como el aseo personal, ordenar los juguetes, etc.
- Reconocer y asumir las consecuencias de haber roto o perdido algo.

- Realizar pequeñas actividades del hogar que me fueron asignadas.
- Acomodar mis materiales para ir al colegio al día siguiente.

2.3. Marco conceptual

Autonomía:

La autonomía se define como la manera de pensar de sí mismo, su decisión, ambas están relacionadas con el paradigma de la vida independiente. La autonomía personal implica a la derecha de cada persona de poder tomar las decisiones que afectan a su vida personal (Morales, 2006).

Para Barrera (2008, p. 57) citado por Ccallo (2019, p. 20), la autonomía es una capacidad que se basa en el conocimiento y en las actividades realizadas de manera cotidiana en relación con el entorno del niño y observadas en comportamientos que producen seguridad y confianza en diferentes actividades de su educación.

Toma de Decisiones:

Seguridad:

Para Celis (2020), la seguridad en sí mismo es cuando una persona tiene conocimiento de su propio valor, capacidad y poder, independientemente de la situación en la que nos encontremos. La confianza es algo que no solemos programar y, de acuerdo con nuestro crecimiento, debemos trabajar duro para desarrollarla.

Dramatización:

Para Balbin (2007), la dramatización consiste en desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas de saber enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedades se trata de descubrir sensaciones acciones, que tanto a nivel individual como colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles. (León y López, 2017, p. 25).

Conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión

lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

Expresión Corporal:

Según Morales (2010), la expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás; en el caso de los niños.

Juego Dramático:

Según Kiessling (2015), el juego dramático y teatral es un medio de expresión en el que se incluyen otras manifestaciones artísticas, desde la representación escénica a la danza y expresión corporal, hasta el lenguaje plástico y visual.

El Teatro Infantil:

Domínguez (2010), afirma que el teatro infantil es una de las mejores formas de expresión, entretenimiento y desarrollo, también beneficia el desarrollo de todos los aspectos del cuerpo y la mente. El teatro ayuda a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas, habilidades de comprensión, especialmente habilidades de expresión, ampliando así su vocabulario mejorando la pronunciación, entonación y vocalización, haciéndole saber que su voz es alta, profunda, fuerte y débil.

Expresión Dramática:

La expresión dramática permite el trabajo en grupo o individualidad, el desarrollo de habilidades mentales, estimula el saber, el saber hacer, permite al educador generar preguntas en el aula que desafía a los niños y niñas a descubrir nuevos saberes, en un ambiente agradable confiable y participativo, (Castañeda y Herrera, 2013).

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó es descriptiva-propositivo; es descriptivo porque a decir de Hernández, et al., (2014)

Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretende medir o recorrer información de manera independiente o conjunta sobre los contextos o las variables a las que se refieren (p. 92).

Es propositiva, según Giler (2015, p. 1.), “Es un proceso dialéctico que se utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas o preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos”.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación empleado es de carácter no experimental, no se sometió a ningún sistema de prueba. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.152), “Es la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”.

El esquema del diseño, adaptando la propuesta tenemos el siguiente:

M → O → P

Donde:

M: Muestra

O: Observación

P: Propuesta

3.3. Variable de estudio: Operacionalización

Variable	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems	escala
Autonomía	La variable autonomía fue medida mediante la guía de observación que recogió información de sus dimensiones seguridad y toma de decisiones a través de 18 ítems valorados como siempre, a veces y nunca.	Seguridad	Hábitos de independencia.	1, 2, 3, 4	Nunca (0) A veces (1) Siempre (2)
			Iniciativa propia	5, 6, 7, 8, 9	
		Toma de decisiones.	Autorregulación de sus emociones.	10, 11, 12, 13, 14	
			Responsabilidad de sus acciones	15, 16, 17, 18	

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

Según Arias (2006, p. 81), la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes pero los cuales serán extensivos las conclusiones de la investigación. En la presente investigación hubo 4 aulas como población objetivo, conformadas del siguiente modo:

Aula	Edad	Nº niños	Nº niñas	Total de niños
Los cariñosos	3 años	18	8	26
Los Amorosos	4 años	13	8	21
La Alegría	4 años	10	13	23
Los Creativos	5 años	10	15	25
Total		51	44	95

3.4.2. Muestra

Según Arias (2006, p. 83), “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Se consideró una población de 95 niños, compuesto por cuatro aulas, 1 aula de tres años, 2 aulas de cuatro años y 1 de cinco años, siendo el resultado de la muestra un total de 48 niños, distribuidos del siguiente modo:

Aula	Edad	N° niños	N° niñas	Total de niños
Los Cariñosos	3 años	7	3	10
Los Amorosos	4 años	9	5	14
La Alegría	4 años	5	6	11
Los Creativos	5 años	5	8	13
Total		26	22	48

3.4.3. Muestreo

Arias (2006, p. 83), define el muestreo como “un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra”. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencional, según Cuesta (2009), el muestreo no probabilístico es una técnica donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionado, en este caso la investigación considera sólo a los niños de las aulas en las cuales realizamos nuestras prácticas preprofesionales.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de la variable diagnóstica

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
La observación Según Zapata (2006, p. 145), la técnica de observación es un procedimiento que utilizan los investigadores para presenciar directamente el fenómeno que estudia sin realizar ninguna acción, es decir, sin modificarlo ni ejecutarlo.	Guía de observación La guía de observación es el instrumento que permite al observador enfatizar sistemáticamente con el objeto real de investigación; También es el medio por el cual se recopilan y conservan datos e información sobre un hecho o fenómeno. (Tamayo, 2004).	Se aplicó con la finalidad de evaluar, registrar y evidenciar cómo se encuentra el desarrollo del niño en su autonomía, siendo necesario para la solución de nuestra problemática.

3.6. Procedimientos para la validación del instrumento.

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández, Fernández y Baptista (2010), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al aplicar el cuestionario.

Para la validación se emplearon los siguientes procedimientos:

- En primer lugar, se elaboró la guía de observación en relación a la finalidad de la variable diagnóstica autonomía, en ello se contó con el apoyo de la asesora de investigación.
- Luego se seleccionó a los expertos especializados en la carrera profesional Educación inicial, Psicología y del área de investigación.
- Seguidamente se entregó la carpeta de validación a cada uno de los expertos, la misma que contenía el cuadro de operacionalización de la variable, instrumento (guía de observación) y ficha de opinión de los expertos.
- Finalmente se levantó las observaciones, sugerencias realizadas por los expertos y se mejoró el instrumento para su aplicación.

3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos

La estadística estudia los métodos científicos para recoger, organizar, resumir y analizar datos, así como para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en tal análisis (Murria, 1991).

Los datos obtenidos se trasladaron al programa Excel 2016, donde, todos los valores encontrados a través de la aplicación de la guía de observación, fueron organizados en una base de datos, siendo procesada la información mediante la estadística descriptiva.

Para la presentación de los datos obtenidos se valió del uso de tablas estadística con frecuencia acumuladas y la frecuencia relativa o porcentual; las tablas indicadas se organizan en función a niveles bueno, regular y deficiente, correspondiéndole a cada uno un intervalo en función a la puntuación obtenida; así también para presentar de manera gráfica los resultados se emplearon gráficos estadísticos que representaron la frecuencia porcentual señaladas en las tablas.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados:

Habiendo procesado los datos obtenidos con el instrumento de investigación Guía de Observación, aplicado con los PP.FF. de la institución educativa N.º 1698, José Luis Sánchez Milla, se presentan los resultados obtenidos, organizados en función a los objetivos específicos.

Resultados respecto al objetivo específico 1:

Tabla 1

Niveles de desarrollo en la dimensión Seguridad.

NIVELES	Seguridad		
	N	%	
BUENO	13-18	45	94%
REGULAR	07-12	3	6%
DEFICIENTE	0-6	0	0%
TOTAL:		48	100%

Fuente: Procesamiento de datos.

Gráfico 1

Niveles de desarrollo en la dimensión Seguridad.



Fuente: Tabla 1

Descripción:

De acuerdo con la tabla 1 y gráfico 1, sobre los resultados para la dimensión Seguridad, los datos indican que el nivel bueno presenta un 94 %, el nivel regular tiene un 6 % y el nivel deficiente un 0%; con lo cual se deduce que la Seguridad en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 1698, José Luis Sánchez Milla, se encuentra mayoritariamente en el nivel bueno.

Resultados respecto al objetivo específico 2:

TABLA 2

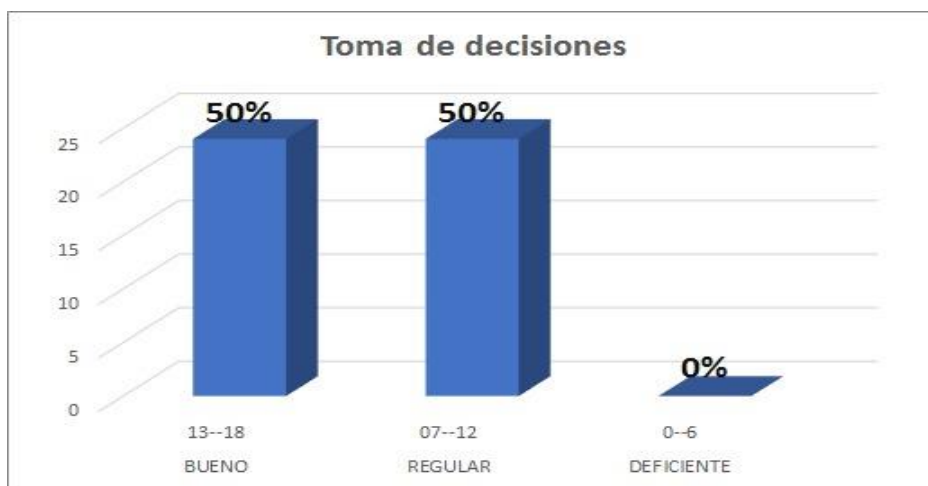
Niveles de desarrollo en la dimensión toma de decisiones

NIVELES		Decisiones	
		N	%
BUENO	13-18	24	50%
REGULAR	07-12	24	50%
DEFICIENTE	0-6	0	0%
TOTAL:		48	100%

Fuente: Procesamiento de datos.

GRÁFICO 2

Niveles de desarrollo en la dimensión toma de decisiones.



Fuente: Tabla 2

Descripción:

De acuerdo con la tabla 2 y gráfico 2, sobre los resultados para la dimensión Toma de Decisiones, los niños de 3, 4 y 5 del nivel inicial, en los datos observados presentan un 50% en el nivel bueno, 50% en el nivel regular y 0% en el nivel deficiente, se encuentran en igual porcentaje entre el nivel bueno y regular.

Resultados respecto de la variable diagnóstica autonomía:

TABLA 3

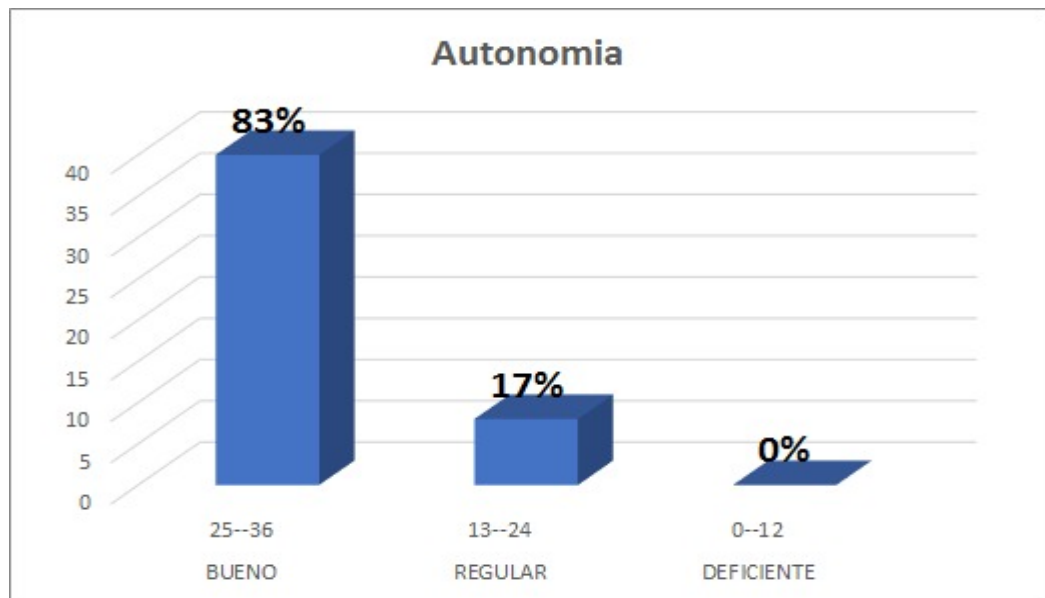
Niveles de desarrollo en la autonomía.

NIVELES		Autonomía	
		N	%
BUENO	25--36	40	83%
REGULAR	13--24	8	17%
DEFICIENTE	0--12	0	0%
TOTAL:		48	100%

Fuente: Procesamiento de datos.

GRÁFICO 3

Niveles de desarrollo en la autonomía.



Fuente: Tabla 3

Descripción:

De acuerdo con la tabla 3 y gráfico 3, sobre los resultados de la autonomía, los datos indican que el nivel bueno presenta un 83 %, el nivel regular tiene un 17% y el nivel deficiente un 0%; lo cual se deduce que la autonomía en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 1698, José Luis Sánchez Milla, se encuentra mayoritariamente en el nivel bueno.

Tabla 4

Aspectos de las variables con mayores dificultades

Dimensión	Necesidades en la variable	Puntaje promedio sobre 2
Seguridad	9. Elige por sí mismo su vestimenta.	1
	3. Se cambia la ropa sin la ayuda del adulto.	1.42
	5. Resuelve por sí mismo, problemas propios de su edad, que se le presenta en su día a día.	1.46
Toma de Decisiones	11. Controla sus impulsos cuando está enojado.	0.98
	10. Controla su enojo durante el juego con su familia.	1.10
	12. Solicita ayuda evitando el llanto.	1.17
	15. Cumple las normas de convivencia en casa.	1.29
	18. Ordena sus materiales de trabajo, después de terminar sus deberes escolares sin recibir instrucciones.	1.47
	16. Realiza pequeñas tareas en casa.	1.48

Descripción:

En la dimensión Seguridad, la situación más crítica es: elige por sí mismo su vestimenta con 1, en una mayor cantidad de 1.46 resuelve por sí mismo, problemas propios de su edad, que se le presenta en su día a día se encuentra aún sin alcanzar los niveles deseables. Comprobamos también que existe una carencia en la toma de decisiones con el porcentaje de 0.98, los niños no controlan sus impulsos cuando están enojados, este último con un porcentaje de 1.48, sumado a ello y con un 1.46 hay una necesidad de toma de decisiones. Estos porcentajes no solamente son los resultados porcentuales de los

instrumentos evaluados, son el reflejo de una necesidad de desarrollar la competencia construye su identidad.

Resultados respecto al objetivo específico 3:

Descripción:

Para obtener los resultados enviamos a 3 expertas para que evalúen la propuesta de programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698, los 8 talleres de aprendizaje. La primera docente nos sugirió verificar la bibliografía, calificándonos en el nivel bien teniendo como puntaje 3, luego la siguiente evaluadora, fue una directora nos puso puntaje 3 en los siguientes ítems 1, 2, 6 y 10 porque nos faltó actualizar el contexto de la I.E; describir la principal problemática que es la autonomía, especificar cómo se utilizaron las estrategias dentro del contexto virtual, la falta del parafraseo en el propósito y por último, la tercera docente evaluadora nos colocó 3 puntos en los ítems 3, 6 y 9, sobre la importancia del contexto en el cual se desarrollará el taller, conceptualizar sus estrategias metodológicas y utilizar otros métodos de motivación.

Resultados respecto al objetivo general:

Los talleres propuestos, contienen diferentes estrategias, como: dramatización, cuentos, juegos de roles y títeres, considerándolos pertinentes porque permitirán a los niños tener un mejor desenvolvimiento en distintos escenarios (dentro y fuera de la I.E.), utilizando diversos materiales educativos, como: disfraces, cuentos, títeres, teatrín, accesorios u otros objetos que estén a su alcance, incentivando en los niños el uso de su creatividad e imaginación para el desarrollo de su autonomía.

Esta propuesta de talleres de aprendizaje, se encuentran en el apartado.

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

En cuanto al objetivo específico 1 encontramos que, al realizar el diagnóstico sobre los niveles de desarrollo de la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 1698 - Nuevo Chimbote, en los niños que pertenecieron a la muestra de investigación, se encontró que, tanto la tabla 1 como el gráfico 1, los datos indican en la dimensión seguridad, que el nivel bueno representa un 94 %, el nivel regular tiene un 6 % y el nivel deficiente un 0.0 %; lo cual se deduce que la seguridad en los niños, se encuentra mayoritariamente en el nivel bueno. Estos resultados, según lo que plantea Celis (2020), indicaría que el niño tiene altas probabilidades de ser una persona que tiene conocimiento de su propio valor, capacidad y poder, independientemente de la situación en la que nos encontremos. La confianza es algo que no solemos programar y, de acuerdo con nuestro crecimiento, debemos trabajar para desarrollarla. Desde la experiencia de Soto (2020) para lograr alcanzar un alto índice de autonomía en los niños, se debe establecer el manejo de estrategias, tanto en la institución educativa como en el hogar para que los niños tengan la capacidad de poder interactuar, comunicar y explorar el mundo de manera libre, resolver los retos que se les presente en su día a día por sí solo y puedan darle soluciones.

En cuanto al objetivo específico 2 encontramos que se identificaron las necesidades en el desarrollo de la autonomía a considerar en la elaboración del Programa de talleres de dramatización para niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698 - Nuevo Chimbote. Se partió del instrumento guía de observación, aplicado a 48 padres de familia de la I.E. N° 1698 que conformó nuestra muestra, los datos indican que en la dimensión toma de decisiones un 50% se ubica en el nivel bueno, 50% en el nivel regular y 0.0% en el nivel deficiente. Estos resultados podrían ser mejorados considerando el aporte de Conza (2019), al afirmar que los rincones de aprendizaje tienen gran relación con el desarrollo de la autonomía de los niños ya que permitirá realizar aquellas tareas y actividades acorde a la edad y al entorno sociocultural que se pueden brindar en cada uno de los rincones que se puedan establecer dentro del aula de clase. Asimismo, para Bornas (1994) el niño debe crear un ambiente de interacción que le permita desarrollar una independencia sobre la base de su propia libertad para elegir. Es importante señalar que la autonomía conlleva a la práctica de conductas que ayudan a los niños a ser más independientes, comprometidos y responsables al tomar sus propias decisiones con confianza, iniciativa y aceptación.

Respecto al objetivo específico 3 encontramos que, al evaluar por tres docentes expertos y de amplia trayectoria profesional de la especialidad de educación inicial, la pertinencia del Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698 - Nuevo Chimbote, mediante una ficha "Evaluación de la

propuesta por especialistas”, en las que se encontraban los siguientes niveles: Muy bien, bien, regular y deficiente; incluyendo 12 criterios de validación, los resultados emitidos por los expertos fueron “Muy bien”, esto significa que nuestra propuesta es válida, por lo tanto, posible su aplicación. Así como manifiesta, Cáceres (2018) para acompañar el crecimiento y formación integral de los niños como seres únicos y protagonistas de su aprendizaje, los docentes del nivel, tienen que tomar en cuenta al orientar sus acciones pedagógicas, partir del principio de autonomía, lo cual es concebida como una construcción permanente donde la aplicación de estrategias pedagógicas influyen de manera significativa y positiva en el desarrollo de la dimensión socio afectiva de los niños.

Respecto al objetivo general, al proponer un Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698, Nuevo Chimbote, 2021, elaborada de acuerdo a los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a 48 padres de familia, respondieron según lo observado en sus niños, se dedujo la necesidad de elaborar 8 talleres de aprendizaje, con estrategias metodológicas: uso de títeres, dramatización, cuentos y juegos de roles, enfocados en el área de comunicación, para evaluar la competencia crea proyectos a través de los lenguajes artísticos, estas estrategias, respaldados por la afirmación de López (2010) permitirá el desenvolvimiento de la autonomía personal, una finalidad importante en la educación del niño; un niño autónomo, posee la capacidad de ejecutar sus tareas acordes a su edad de forma independiente. Un niño con poca autonomía, tendrá un comportamiento dependiente, el cual necesitará apoyo constante para la realización de las actividades, generando problemas de aprendizaje y dificultades en relacionarse con los demás.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.

6.1.1. General

En los resultados se evidenció que los niños de 3, 4 y 5 años, presentaron un nivel de autonomía bueno, pero hay situaciones en las que faltan mejorar, por ello se propuso talleres de aprendizaje, para favorecer que los niños expresen sus sentimientos, emociones (enojo, alegría, tristeza, miedo), a través de gestos y movimientos corporales durante la dramatización utilizando distintas estrategias innovadoras y materiales didácticos.

6.1.2. Específicos

- En la dimensión seguridad, en el desarrollo de la autonomía los niños se encuentran mayoritariamente en el nivel bueno con el 94% y en el nivel regular con el 6% lo cual es favorable para los padres de familia al ver que sus hijos se están formando de manera independiente. Toma de decisiones se encuentra en el nivel bueno con el 50 % y en el nivel regular con el 50% encontrándose en igual porcentaje.
- El desarrollo de la autonomía, se encuentra mayoritariamente en el nivel bueno, sin embargo, hay necesidades tales como: que los niños puedan elegir su vestimenta por sí mismos, los niños solicitan ayuda a un adulto para que puedan controlar sus impulsos cuando están enojados y así puedan evitar el llanto.
- El programa de talleres de aprendizaje, propuestos para el desarrollo de la autonomía, cumplen con los criterios establecidos en la propuesta que evalúa su pertinencia para ser aplicados con los niños de 3,4 y 5 años según los resultados emitidos por los expertos.

6.2. Recomendaciones.

Concluida la presente investigación se recomienda lo siguiente:

A la Institución Educativa

- La propuesta debe ser aplicada continuamente en las I.E. del nivel inicial en las edades de 3, 4 y 5 años, designando horas en la jornada escolar, con los materiales necesarios motivando a los niños, para que los talleres de dramatización sean significativos.

A las docentes de educación inicial:

- Emplear distintas estrategias innovadoras, incluyéndolas en su planificación curricular, que están sugeridas en la propuesta, con la finalidad de que los niños del nivel inicial desarrollen su autonomía para generar un aprendizaje significativo.

A los padres de familia:

- Fomentar e incentivar a sus niños a tener seguridad en sí mismos, motivándolos en la toma de sus decisiones generando en ellos autonomía.
- Involucrarse activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus niños, brindándoles confianza y apoyo al momento de realizar diferentes acciones en su vida cotidiana.

REFERENCIAS

- Almudena, O. (2021). *El Método Lúdico para trabajar la motivación en el aula*. [Mensaje de blog]
<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/metodo-ludico-para-trabajarmotivacion-aula>
- Arias, C. (1999). *Metodología de la Investigación. Marco Metodológico*.
<https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>
- Bembibre, C. (2010). *Definición ABC*.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php>
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Aique*.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Baquero_2_Unidad_2.pdf
- Bornas, X. (1994). *La autonomía personal en la infancia. Estrategias cognitivas*. España. Siglo XXI.
- Cáceres, Y. (2018). *Los acuerdos de aula como estrategia didáctica para desarrollar la autonomía de los estudiantes de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N° 122* [Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial - Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5483/ESTRATEGIA_DIDACTICA_CACERES_DE_MAUTINO_YONNY_ESCOLASTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ccallo, C. H. (2019). *El Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 3 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12478/Ccallo_Huillca_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Celia, R. (2020). *Educa y aprende. Psicóloga y pedagoga*. [Mensaje de Blog]
<https://educayaprende.com/autonomia-en-educacion-infantil/>
- Campo, A. (2015). *Cómo planificar un taller*. [Mensaje de blog]
https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto_18_09.pdf?1478097924.5
- Celis, J. (2020). *Desarrollo personal*. [Mensaje de Blog].
<https://www.sebascelis.com/seguridad-en-si-mismo-y-autoestima/>

- Cerrillo, P (2007) *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Ediciones Octaedro, S.L
- Condori, V. y Luque, D. (2019). *Eficacia de los hábitos de higiene para fortalecer la autonomía en los niños de 5 años*. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad del Altiplano]. Repositorio Institucional. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11787/Condori_Veronica_Luque_Danny.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Conza, V. (2019). *Los Rincones de Aprendizaje en el Desarrollo de la Autonomía de los Niños de Inicial II de la Unidad Educativa José María Román Riobamba, Chimborazo*. [Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio Institucional <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5850/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000011.pdf>
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil. Revista digital*. Federación de Andalucía. <https://es.slideshare.net/bren06la/teatro-infantil>
- Erikson, Erik. (2000). *El ciclo vital completado*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Gómez, O. y Nieto, J. (2013). *Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas*. Ceapa Puerta del Sol, 4 - 6º A. <http://cppomove.educa.aragon.es/IMG/pdf/-24.pdf>
- Gurría, A. (2015). *Informe Pisa*. OCDE <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. Y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación. Repertorio Institucional*. http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2774/506_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en Educación inicial*. [Universidad nacional de la Rioja]

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%20C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, A. y López, C. (2017). *La Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años*. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, D. (2013). *Módulo de Expresión Dramática. Publicado por U.C.E.* [Facultad de Letras y Ciencias de la Educación]

Luna, Y. (2018). *Dramatización con títeres para la expresión oral en niños de la Institución 683*. [Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en Educación]. Universidad San Pedro.

Repositorio institucional
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15013/Tesis_65640.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maceratesi, I. (2007). *¿Qué es un taller?*. Buenos Aires, Argentina [Mensaje de Blog].

<http://redescubrir.blogspot.com/2007/06/qu-es-un-taller.html?m=1>

Marciel, M. (2015). *Los juegos de rol para los niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/los-juegos-de-rol-para-los954-ninos/>

Mena, I. (2018). *"El desarrollo de la Autonomía en la infancia. Programa de aplicación En el aula"*. [Doctorado de Educación: Escuela, Lengua y Sociedad]. Universidad de país Vasco.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación nacional de educación inicial*. Perú

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*.
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocialIII.pdf>
- Morales, N. (2006). *El desarrollo de la Autonomía del niño en la Educación preescolar: una propuesta de trabajo dirigida a padres de familia*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional.
<http://200.23.113.51/pdf/24437.pdf>
- Morales, A. (2010). *La Expresión corporal en Educación Infantil*. *Revista Innovación y experiencias educativas*, (31)
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/BENJAMINA_%20MARTIN%20FUENTES_1.pdf
- Murria, R. (1991). *Estadística*. [Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Estado de México].
https://www.academia.edu/36241872/Estad%C3%ADstica_Serie_Schaum_4ta_edici%C3%B3n_Murray_R_Spiegel_pdf_1_1
- Nakamine, B. (2018). *La Importancia de las rutinas permanentes en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años*. [Tesis para obtener el Grado académico de Maestro, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional
http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/10853/Tesis_61320.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peñaranda, Y. (2018). *Niños y niñas en proceso de desarrollo de la autonomía en la I.E 208 Barrio Laykakota*. [Universidad San Ignacio de Loyola], Repositorio Institucional.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6692/4/2018_PE%C3%91ARANDA_SANTANDER_YENNY_MARIANELLA.pdf?fbclid=IwAR0TqThGcOTcUTImuuWyfw9e28JY29LhVNUhegg_Kvx_MYBxA-WxWeUq2IQ
- Pérez, A. y Gil, S. (2010). *La dramatización en la etapa de Primaria*. [Diplomada en Educación Física por la Universidad de Murcia]. España
<https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,las%20peculiaridades%20del%20esquema%20dram%C3%A1tico.>

- Piaget, J. (1968). *La autonomía en la escuela*. Paidós.
- Quicios, B. (2015). *El juego de roles. ser padres*. <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/el-juego-de-roles963891481790962>
- R. De Fraga, (2017). "La autonomía para Paulo Freire". [Mensaje de blog] <https://www.reproduccionsocial.edusanluis.com.ar/2017/02/la-autonomia-para-paulo-freire.html>
- Riley. (1987). *Autonomía Educativa*. Editorial macro
- Robbins, S. y Coulter, M. (2009). *Taller de liderazgo*. <https://sites.google.com/site/escobarllanosashley/unidad-4-toma-de-decisiones/modelo-de-toma-de-decisiones-robbins-y-coulter>
- Sabino, A. (1986). *Metodología de la Investigación*. Marco Metodológico <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>
- Saldaña, P. et. (2020). *La dramatización como estrategia didáctica*. Universidad Católica de Trujillo. *Repositorio institucional*. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/678>
- Santi, M. (2013). *La Ética de la Investigación en debate*. [Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. Repertorio Institucional. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5927/2/TFLACSO-2013MFS.pdf>
- Sepúlveda, M. (2003). *Autonomía Moral: una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria*. Revista de Psicología de la Universidad de Chile.
- Soto, M. (2020). *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel*. [Tesis Profesional de Licenciada en Educación Inicial-Universidad Cesar Vallejo facultad de Educación e Idiomas, Chiclayo]. Repositorio Institucional.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46763/Soto_GML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Terrón, A. (2013). *¿Cómo fomentar la autonomía en los niños? Revista Madrid*.
<https://www.psicologiaamayaterron.com/wp-content/uploads/Mi-pediatra-N%C2%BA-85.-Como-fomentar-la-autonom%C3%ADa-en-los-ni%C3%B1os.pdf>

Vargas, N. y Revilla, R. (2018). *Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino niño Jesús*. [Tesis para título Profesional de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa facultad de Ciencias de la Educación]. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6586/EDSvaconm2.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Vygotsky, L. (1993). *El Diagnóstico del Desarrollo y la Clínica Pedológica para Niños Difíciles*. (psicología anormal y problemas de aprendizaje), Nueva York, 2, 241-291
[https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsit1aadkposzje\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1176969](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsit1aadkposzje))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1176969)

Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la Dramatización como Estrategia Metodológica en el Desarrollo del Lenguaje de los Alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia De El Oro*. [Tesis para Obtención Del Título De Licenciada En Ciencias De La Educación. Universidad Técnica de Machala, Ecuador]. Repositorio Institucional
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD000192016TESIS%20COMPLETA.pdf>

ANEXOS: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOLÓGIA
<p>¿Cómo debe estar estructurada un Programa de talleres de dramatización para el desarrollo de la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N.º 1698 – Nuevo Chimbote, 2021?</p>	<p>Proponer un Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N.º 1698, Nuevo Chimbote, 2021.</p>	<p>Autonomía</p>	<p>Seguridad</p>	<p>Hábitos de independencia</p>	<p>Tipo de investigación: Descriptiva Propositiva</p> <p>Diseño de investigación: M → O → P</p> <p>Población-Muestra: Se considera sólo las aulas en las que se realizarán las prácticas preprofesionales, constituido por cuatro aulas, 1 aula de tres años, 2 aulas de cuatro años y 1 aula de cinco años.</p> <p>Se aplicará a 95 padres de familia.</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>			<p>Iniciativa propia</p>	
	<p>Identificar los niveles de desarrollo de la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N.º 1698 - Nuevo Chimbote, 2021.</p>		<p>Toma de decisiones</p>	<p>Autorregula sus emociones</p>	
	<p>Identificar las necesidades en el desarrollo de la autonomía a considerar en la elaboración del Programa de talleres de dramatización para niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N.º1698 - Nuevo Chimbote, 2021.</p>			<p>Responsabilidad de sus acciones</p>	
<p>Evaluar la pertinencia del Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N.º1698 - Nuevo Chimbote, 2021.</p>					



GUÍA DE OBERVACIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL NIÑO: _____
EDAD: _____ SEXO _____ FECHA: _____

CÓDIGO DEL INSTRUMENTO

2. OBJETIVO: La presente guía de observación tiene como objetivo, recoger información sobre el nivel de desarrollo de la autonomía en el que se encuentran los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°1698 José Luis Sánchez Milla – Nuevo Chimbote.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
01	Se lava las manos solo, antes de ingerir algún alimento.			
02	Se cepilla los dientes sin ayuda de un adulto.			
03	Se viste solo sin la ayuda del adulto.			
04	Come sin ayuda del adulto.			
05	Resuelve por sí mismo, problemas propios de su edad, que se le presenta en su día a día.			
06	Explora el mundo que le rodea de manera libre.			
07	Comunica sus ideas u opiniones por sí mismo.			
08	Inicia conversaciones con las personas de su entorno.			
09	Elige por sí mismo su vestimenta.			
10	Demuestra seguridad al momento de expresarse.			
11	Controla sus impulsos cuando está enojado.			
12	Expresa sus emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo) con los integrantes de su familia.			
13	Busca soluciones a sus problemas.			
14	Ordena sus juguetes sin recibir alguna indicación.			
15	Respeto las normas de convivencia en casa.			
16	Realiza pequeñas tareas en casa.			
17	Coloca la ropa sucia en el lugar que corresponde.			
18	Ordena sus materiales de trabajo, después de terminar sus deberes escolares sin recibir instrucciones.			

EXPERTO 1

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

FECHA

15/11/2021

PROPUESTA DE PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N.º 1698, JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MILLA - NUEVO CHIMBOTE, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none">- Chanamé Mariños Jacquelin Judith.- Manrique Vásquez Anita Katherine.- Neciosup Noriega Sheyla Milagros.- Palacios Ruíz Monica Kimberly.

II. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS	Magaly Del Rocio Aguirre Diaz
ESPECIALIDAD	Educación Inicial
GRADO ACADÉMICO	Superior
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	I.E. 1693 "Primavera Alta"
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	15 años

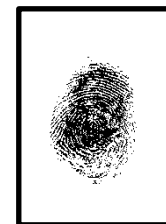
III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.		X			Importancia según su contexto.
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta		X			Conceptualizar sus estrategias metodológicas
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.		X			Utilizar diferentes secuencias, mucha caja sorpresa.
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				Fijar bien los propósitos de aprendizaje
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:



Magaly Del Rocío Aguirre Díaz
DNI 4013632



EXPERTO 2

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

FECHA

17/11/2021

PROPUESTA DE PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

V. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N.º 1698, JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MILLA - NUEVO CHIMBOTE, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none">• Chanamé Mariños Jacquelin Judith.• Manrique Vasquez Anita Katherine.• Neciosup Noriega Sheyla Milagros.• Palacios Ruíz Monica Kimberly.

VI. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS	Jessica Gaby Pinchi Escobar
ESPECIALIDAD	Educación Inicial
GRADO ACADÉMICO	Superior
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Escuela de Educación Superior Pedagógico "Público Chimbote"

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.		X			

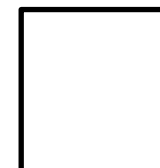
VIII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Te sugiero verificar la bibliografía.

REVISADO
Profesora: Jessica Gaby Pinchi Escobar

Jessica Gaby Pinchi Escobar

DNI 70161241



EXPERTO 3

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

PROPUESTA DE PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

FECHA

18/11/2021

IX. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR LA AUTONOMIA EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1698 "JOSE LUIS SANCHEZ MILLA"
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none">- CHANAME MARIÑOS JACQUELIN JUDITH- MANRIQUE VASQUEZ ANITA KATHERINE- NECIOSUP NORIEGA SHEYLA MILAGROS- PALACIOS RUIZ MONICA KIMBERLY

X. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS	YORY MANTILLA GANOZA
ESPECIALIDAD	DOCENTE EDUCACION INICIAL
GRADO ACADÉMICO	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	I.E. N 1698 "JOSE LUIS SANCHEZ MILLA"
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	24 AÑOS DE SERVICIO DOCENTE

XI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

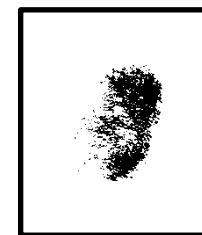
N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes		X			Actualizar datos de la institución y contexto
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.		X			Describe como principal problemática la falta de autonomía de los y las estudiantes por sobreprotección de los padres de familia y falta de estrategias docente enfatizar que estrategias dentro del marco virtual.
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta		X			Especificar cómo las estrategias como se utilizaron dentro del contexto virtual
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.		X			En cuanto al planteamiento del propósito de aprendizaje a los estudiantes, no se visualiza en la sesión el parafraseo, en base a las preguntas... ¿Qué voy hacer? ¿Por qué? ¿Para qué?
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

XII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

La propuesta pedagógica está de acuerdo a las competencias y enfoque pedagógico trazado para la institución educativa, para el desarrollo de la autonomía de las y los estudiantes ,aplicando estrategias de acuerdo a sus características, contexto y condiciones de aprendizaje.



Yory A. Mantlla Ganoza
32982956



BASE DE DATOS

		TOTAL: 711											TOTAL: 605											
ESTUDIANTE	SECCION	AULA	Seguridad									SUB TOTAL	Toma de decisiones									SUB TOTAL	AUTONOMIA	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	1	1	1	2	2	2	2	1	14	30	
2	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	15	1	1	1	2	1	1	1	2	1	11	26
3	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	15	1	1	1	1	1	1	2	1	10	25	
4	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	16	1	1	1	2	1	1	2	2	1	12	28
5	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	16	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16	32
6	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	14	1	2	1	2	2	2	2	2	1	15	29
7	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	1	0	2	1	2	2	2	2	1	13	1	1	1	2	1	1	2	1	1	11	24
8	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	14	1	1	1	2	2	2	1	2	2	14	28
9	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	14	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	28
10	3 AÑOS	LOS CARIÑOSOS	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	14	1	1	1	2	1	2	1	2	1	12	26
11	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	15	1	1	1	2	1	1	2	2	2	13	28
12	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	15	1	0	1	2	2	2	2	2	2	14	29
13	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	15	1	1	0	1	2	1	1	2	1	10	25
14	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	1	1	1	2	1	2	2	2	2	14	30
15	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	15	1	1	1	2	1	1	1	2	2	12	27
16	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	1	1	2	2	1	11	22
17	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	0	1	2	2	2	2	2	2	1	14	1	1	1	2	2	2	2	2	2	15	29
18	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	15	1	1	1	2	1	2	2	2	2	14	29
19	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	0	2	1	2	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10	21
20	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	14	1	1	0	1	1	2	2	2	1	11	25
21	4 AÑOS	LA ALEGRÍA	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	0	2	2	2	1	2	2	1	13	26
22	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	15	1	1	0	2	2	1	2	2	1	12	27
23	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	15	1	1	2	2	2	1	2	1	1	13	28
24	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	14	1	1	1	2	1	1	2	2	2	13	27
25	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	1	0	2	1	0	1	1	1	1	8	22
26	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	16	2	1	2	2	1	2	1	2	2	15	31
27	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	16	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	33
28	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	15	1	2	2	2	1	1	2	2	1	14	29
29	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	15	1	1	1	2	1	1	2	1	1	11	26
30	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	13	1	1	1	2	0	2	1	1	1	10	23
31	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10	26
32	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	16	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	32
33	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	35
34	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	15	1	1	1	2	1	1	1	1	2	11	26
35	4 AÑOS	LOS AMOROSOS	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	15	1	1	1	2	1	1	2	2	1	12	27
36	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	16	2	2	1	2	2	2	2	2	2	15	31
37	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	16	1	1	1	2	1	2	1	2	2	13	29
38	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	1	0	1	1	0	1	2	1	1	8	24
39	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	15	1	1	1	2	1	1	2	2	1	12	27
40	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16	33
41	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	15	1	1	0	1	1	1	2	2	2	11	26
42	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	12	1	1	1	2	2	2	1	1	2	13	25
43	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	1	0	1	1	0	1	2	1	1	8	24
44	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	15	1	1	1	1	1	1	2	2	1	11	26
45	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	1	1	2	1	1	2	2	1	1	12	29
46	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	14	1	1	1	2	1	2	2	2	2	14	28
47	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16	32
48	5 AÑOS	LOS CREATIVOS	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	10	23
		Promedio	1,88	1,69	1,42	1,88	1,46	1,79	1,71	2,00	1,00			1,10	0,98	1,17	1,73	1,29	1,48	1,65	1,77	1,47		
		Suma			68		70					48		53	47	56		62	71			69		
		Multiplo x100			6800		7000				4800			5300	4700	5600		6200	7100			6900		
		Divicion /96			70,83		72,917				50			55,208	48,958	58,333		64,583	73,958			71,875		



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA

**PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA
DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5
AÑOS DE LA I.E. N.º 1698, JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MILLA
- NUEVO CHIMBOTE, 2021.**

NIVEL EDUCATIVO

EDUCACIÓN INICIAL

Chanamé Mariños Jacquelin Judith.

Manrique Vasquez Anita Manrique.

Neciosup Noriega Sheyla Milagros.

Palacios Ruíz Mónica Kimberly.

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2021**

PROPUESTA

PROGRAMA DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N.º 1698, JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MILLA - NUEVO CHIMBOTE, 2021.

1. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL EDUCATIVO : Educación Inicial

1.2. CICLO DE ESTUDIOS : II ciclo

1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 3, 4 y 5 años

1.4. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

La Institución Educativa N°1698 “José Luis Sánchez Milla” se encuentra ubicada en A. H.14 de febrero en el distrito de Nuevo Chimbote, departamento de Ancash, la institución depende de la UGEL SANTA la que supervisa el servicio educativo. cuenta con un local comunal donde se desarrolla el Programa Cuna Más, una capilla llamada “Santa Teresita del Niño Jesús”, al lado hay un comedor popular denominado “Santa Rosa de Lima”, es un programa de ayuda alimentaria que atiende a las complementarios a las familias de bajos recursos económicos de la comunidad, en ellos son atendidos nuestros niños de la Institución. Las calles aun no cuentan con pistas y veredas, al frente de la I.E se encuentra un parque donde los niños y niñas puedan recrearse haciendo uso de los juegos, también cuenta con un paradero de motos llamado 14 de febrero está cerca al cementerio “Lomas de la Paz”. Las infraestructuras de la mayoría de viviendas de dicha zona están construidas de material noble, algunas están elaboradas de triplay y otros materiales, contando con los servicios básicos (luz, agua y desagüe). La I.E se encuentra ubicada en una esquina y es de material noble.

2. PROBLEMÁTICA:

Hoy en día existen niños de 3, 4 y 5 años que presentan en su gran mayoría deficiencias en su nivel de autonomía, al no mostrar seguridad al tomar sus decisiones en las actividades que realizan en su vida cotidiana de acuerdo a su edad. Es importante resaltar que la autonomía permite formar ciudadanos independientes en un futuro, haciendo valer sus derechos en su comunidad, teniendo libertad de expresión comunicando sus ideas u opiniones, sin dejarse manipular por personas de su entorno.

En el presente estudio se diagnosticó la problemática sobre la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 1698 “José Luis Sánchez Milla”, utilizando una guía de

observación, estructurada en las dimensiones, seguridad y toma de decisiones; obteniendo como resultados con mayor deficiencia en la dimensión, toma de decisiones.

Es así que los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 1698 “José Luis Sánchez Milla”, evidencian dificultades en la dimensión “toma de decisiones”, ya que, al realizar las pequeñas responsabilidades de casa, dejaban que otras personas les limite la opción de escoger por sí mismos.

Frente a esta problemática se alcanza como propuesta los talleres de dramatización, conformados por las estrategias, títeres, juego de roles, cuentos. Estos talleres de aprendizaje son considerados, como estrategia lúdica que ayudan a desarrollar la autonomía en los niños.

3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA:

La propuesta de un programa de talleres de dramatización es importante porque permitirá fomentar la autonomía en los niños, desenvolviéndose con seguridad en los diferentes escenarios y así mismo expresar sus emociones, a través de acciones que realizan en su vida cotidiana. Esta actividad pedagógica facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión, comunicación de sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Los talleres de dramatización es una estrategia que le brinda al docente de aula, un mundo de posibilidades dentro de la planificación de los aprendizajes, ayudando al desarrollo intelectual del niño, al mismo tiempo invita a organizar sus ideas, a formular interrogantes y expresarse libremente.

Para las docentes de educación inicial es importante porque les permitirá una mejor interacción con los niños, desarrollando sus habilidades y potenciando el trabajo en equipo, fomentando en ellos un clima de confianza, creatividad y juego en diferentes ambientes educativos de manera creativa para el desarrollo de su autonomía.

4. PROGRAMA:

4.1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para Balbin (2007) la dramatización consiste en desarrollar la expresión personal y corporal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas, de saber enfrentarse a distintas situaciones, dando respuestas creativas a través de la imaginación, se trata de descubrir sensaciones, acciones, sentimientos y emociones; tanto a nivel individual como colectivo interpretando una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado cumplir roles. Citado por León y López (2017 p. 25)

Conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

Solé (2006), considera al títere “como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar”. Citado por Pablo (2018 p.15)

Para Martín (1992), el juego de roles es una estrategia que permite a los estudiantes representar y asumir una situación previamente establecida, permite conocer y estimular su desarrollo social y de interactividad con los demás (tomar acuerdos, representar roles y acciones). Además, afirman su autonomía y la resolución de problemas.

Para Sandoval (2005), el cuento infantil contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea, ayuda a jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales.

Baird (1965) define el títere como figuras de seres humanos, animales o fantásticos, manejados por una persona para hacer representaciones teatrales delante un público, el teatro de títeres está conformado por elementos que sirven para crear escenas fantásticas y llenas de color, que alimentan la imaginación de los pequeños. Al momento de realizar una dramatización, los niños pueden expresar mejor sus emociones, favoreciendo también el desarrollo del lenguaje infantil.

Según Ross (1975), la dramatización es algo espontáneo, que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños.

4.2.PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:

Principio de respeto: Con el respeto hacia los niños fomentemos la autoestima, que respeten a sí mismos y a los demás, ser tolerantes, fomentar m la sociabilidad, genera más confianza, bienestar emocional.

La importancia de crear condiciones que respeten los procesos y necesidades vitales que nuestros niños y niñas requieren para desarrollarse plenamente. Respetar al niño como sujeto implica reconocer sus derechos, valorar su forma de ser y hacer en el mundo, lo que supone considerar su ritmo, nivel madurativo, características particulares y culturales, que hacen de él un ser único y especial. (Minedu, 2016, p. 20)

Principio de seguridad: Un niño seguro es capaz de superar cualquier obstáculo que se le presente en la vida y tendrá la capacidad de tomar decisiones y lograr grandes metas. Es fundamental fomentar la seguridad en ellos, de esta forma los niños y niñas crecerán felices, potenciarán su aprendizaje y se sentirán competentes.

Constituye la base para el desarrollo de una personalidad estable y armoniosa en el niño, la cual se construye a través del vínculo afectivo, la calidad de los cuidados que recibe, y la posibilidad de actuar e interactuar con libertad en espacios seguros que permitan el desarrollo de su potencial natural. (Minedu, 2016, p. 20)

Principio de un buen estado de salud: Todo niño debe estar sano Física, psíquica y social, por lo tanto, se debe garantizar un ambiente limpio y adecuado para satisfacer Los estándares

necesarios. Los materiales proporcionados deben estar intactos, limpios, completos y sin bordes. Afilado, puede representar un peligro para los niños.

La salud involucra un estado de bienestar en el aspecto físico, mental y social; está relacionada a conductas, estilos de vida, entornos físicos y sociales saludables; y pone énfasis en acciones educativas que faciliten la participación social y el fortalecimiento de las capacidades de las familias en el mantenimiento, mejoramiento y recuperación de la salud de los niños y las niñas. (Minedu, 2016, p. 21)

Principio de autonomía: Los niños autónomos cuando tiene la capacidad de realizar solo actividades y tareas propias de su edad. Son capaz de hacer por sí mismo tareas adecuadas a su nivel de desarrollo (vestirse, comer solo, dormir en su habitación, recoger juguetes, hacer tareas escolares)

Tiene como base la convicción de que los niños y las niñas son capaces de desarrollarse, aprender y construirse a sí mismos, siempre y cuando se garantice las condiciones físicas y afectivas que requieren para ello. De este modo, serán capaces de realizar acciones a partir de su propia iniciativa. (Minedu, 2016, p. 21)

Principio de comunicación: La comunicación acelera el desarrollo integral de los niños, Fomenta el desarrollo afectivo, personal y del lenguaje y pensamientos, aporta seguridad y confianza, contribuye a su bienestar emocional, mejora su autoestima

La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas. (Minedu, 2016, p. 21)

4.3.OBJETIVOS:

A. GENERAL:

Mejorar la autonomía a través de talleres de dramatización en los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial.

B. ESPECÍFICOS:

Ejecutar talleres de dramatización para mejorar el desarrollo de la autonomía en los niños.

Promover la seguridad en los niños a través de talleres de dramatización, mostrando autonomía en sus actividades diarias y en los diferentes escenarios educativos.

Promover la toma de decisiones a través de talleres de dramatización, siendo seres independientes haciendo respetar sus opiniones ante la sociedad.

4.4.ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Entre los recursos que emplearemos para desarrollar la autonomía en los niños y niña tenemos:

Uso de títeres: Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”

Dramatización: García Velasco (2008), quien define la dramatización como la conversión en expresión teatral de una situación real o imaginaria, una narración, un poema o cualquier otro texto.

Cuentos: García Velasco (2005) La literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niñas/os, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo.

Juego de Roles: El juego de roles es una estrategia que permite a los estudiantes jugar y representar roles en situaciones reales o realistas (Martín, 1992).

4.5.RECURSOS:

A. HUMANOS:

- ✓ Directora
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes
- ✓ Padres de familia.

B. FINANCIEROS: Autofinanciado por la docente que aplique la propuesta, con un aproximado de s/. 100.00.

C. MATERIALES

- ✓ Títeres.
- ✓ Titiritero
- ✓ Mascaras.
- ✓ Disfraces.
- ✓ Cuento.
- ✓ Plataforma virtuales zoom, Facebook, etc
- ✓ Papel
- ✓ Celular
- ✓ Computadora
- ✓ Usb
- ✓ Impresora

4.6.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

- 4.6.1. **De la propuesta:** A través de la guía de observación permitirá evaluar en cada taller de aprendizaje, el cumplimiento de la competencia, crea proyectos desde los lenguajes artísticos del programa curricular de educación inicial, teniendo en cuenta el estándar y las capacidades para evaluar los desempeños que corresponden a las edades de 3, 4 y 5 años, teniendo en cuenta el nivel de autonomía en que se encuentran los niños.
- 4.6.2. **De los aprendizajes:** Mediante los talleres de dramatización los niños desarrollarán su autonomía, mostrando en ellos seguridad y toma de decisiones, siendo evaluados a través del enfoque de evaluación formativo y sus procesos.

Evaluación formativa: La evaluación formativa es aquella que evalúa las competencias de las áreas para mejorar los aprendizajes de nuestros niños, permitiendo conocer sobre sus logros y dificultades ante las necesidades e intereses que mostraron cada uno de ellos, por este motivo, cuando una maestra se propone trabajar bajo un enfoque de evaluación formativa usa los resultados de las evaluaciones, para plantear mejoras, en sus propias estrategias de enseñanza. También, los usa para orientar mejor el proceso que sigue el estudiante, haciendo una retroalimentación de manera

descriptiva para aprovechar sus logros, superar dificultades y tener una relación positiva con su propio aprendizaje. Currículo Nacional (2019)

4.7.PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS: TALLERES

N° TALLERES DE DRAMATIZACIÓN		CRONOGRAMA				
		L	M	M	J	V
01	“El castillo de las emociones”	X				
02	“Soy responsable”		X			
03	“Dramatizamos la jirafa resfriada”			X		
04	“Yo puedo hacerlo solo”				X	
05	“Recreación del cuento mateo se viste solo”					X
06	“Conociendo a los trabajadores de mi comunidad”	X				
07	“Cómo me siento hoy”		X			
08	“Un día en casa”			X		

TALLER DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. EDAD :
 1.3. SECCIÓN :

II. TÍTULO DEL TALLER: “Dramatizamos el castillo de las emociones”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar el espacio de lectura. • Prever los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El castillo de las emociones” • Teatrín • Títeres de las emociones.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Dramatiza a través de títeres “El castillo de las emociones”	Guía de observación

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	-Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller. -Establecemos los acuerdos de convivencia. -Presentamos a los niños con una caja sorpresa y entonamos la canción “Caja sorpresa”. -Pedimos la participación de los niños para descubrir que hay en la caja, realizamos la pregunta: ¿Qué habrá dentro del caja? -Mostramos la portada del cuento a los niños y preguntamos: ¿Qué observan?, ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Les gustaría escuchar y observar las imágenes de este cuento? -Mencionamos el título del taller de aprendizaje, “Dramatizamos el castillo de las emociones”		5 min.

	-Comunicamos el propósito del taller, niñas y niños hoy vamos a escuchar un cuento titulado “El castillo de las emociones” y elegirán el personaje y el títere que desean para dramatizar el cuento.		
DURANTE	<p>-Narramos el cuento “El castillo de las emociones”</p> <p>-Realizamos las siguientes preguntas, ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué emociones se mencionan en el cuento?, ¿Qué emoción debemos practicar cuando estamos enojados?, ¿Ustedes quisieran dramatizar este cuento utilizando títeres? ¿Cómo?</p> <p>-Se anota en la pizarra las respuestas que van mencionando.</p> <p>-Pedimos a los niños en grupos de trabajo que dramaticen el cuento.</p> <p>Se entrega los materiales para que los niños utilicen: títeres de las emociones.</p> <p>-Se comunica que cada niño elija el personaje que quiere interpretar y elegir su títere.</p> <p>-Se da un tiempo de 10 minutos para que los niños se preparen para dramatizar.</p> <p>-Preguntamos a los niños ¿Quién desea ser el primer grupo para que dramatice el cuento?</p> <p>-Los niños dramatizan el cuento “El castillo de las emociones”</p> <p>-Al finalizar los niños guardan los títeres en su lugar.</p>	-Cuento -Plumón -Teatrín -Títeres	45 min
DESPUÉS	<p>-Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó presentar al personaje elegido?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</p> <p>-Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la dramatización.</p> <p>-Realizan un dibujo de la emoción que dramatizaron.</p> <p>-Sustenta su trabajo.</p> <p>-Contestan interrogantes ¿Qué emoción has dibujado? ¿Por qué elegiste dramatizar esa emoción?, ¿Te gustó dramatizar el cuento?</p> <p>-La docente realiza la conclusión del taller y la importancia de la autorregulación nuestras emociones.</p>	-Papel bond -Colores -Crayolas -Plumones -Pizarra	10 min.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

CUENTO: EL CASTILLO DE LAS EMOCIONES

En un pueblo muy lejano llamado emoticón, había un castillo donde vivían algunas emociones. La ira era una de ellas quien siempre tenía cara de enojo, el miedo se caracterizaba porque su rostro reflejaba mucho susto; la tristeza en cambio, tenía lágrimas en sus ojos. Otra de las emociones era la calma, quien con su tranquilidad demostraba ser una buena amiga de la alegría, la cual siempre se la pasaba sonriente.

Un día como era de costumbre, la ira estaba enojada, pues la alegría en medio de sus saltos por el castillo, había destruido la torre de bloques que estaba construyendo. La calma reposaba su almuerzo en el balcón de su habitación, donde le encantaba estar para escuchar música, meditar y ver el hermoso paisaje. El miedo se encontraba en el jardín gritando y corriendo al ver bichos raros. La tristeza lloraba en su habitación, pues el perro se había llevado su peluche preferido. La calma en medio de la meditación que realizaba, escuchó que alguien tocaba su puerta toc-toc. Era el miedo, quien al ver un raro en el jardín, nunca antes visto se asustó mucho, y salió corriendo; la calma con su voz y música melodiosa logró tranquilizar al miedo.

Habían pasado varios minutos, cuando entró de la habitación la tristeza en un mar de lágrimas. La calma, le permitió desahogarse y expresar lo que le había sucedido con su peluche favorito. Después de sentirse escuchada, la tristeza no va a estar más tranquila junto a la calma. De repente entró la ira como un cohete a la habitación de la calma, estaba muy furiosa con la alegría por haber tirado su torre de bloques. La calma, tan paciente como siempre, escuchó a su amiga la ira y mediante una de sus meditaciones, logró que estuviese menos enojada. La calma ve que ya todos estaban tranquilos y les propuso buscar una solución a lo que les estaba pasando. El miedo, propuso ir al jardín a ver ese que tanto lo había asustado, pero solo iría si su amiga la calma lo acompañaba. A la tristeza, se le ocurrió que su amiga la calma y ella podrían ir a buscar el peluche. Finalmente, la ira expresó que podía ir con la calma a buscar a su amiga alegría, para expresarle su enojo por haberle destruido su torre de bloques. Fue así como la calma se llenó de mucha paciencia y tranquilidad y acompañó a cada una de las emociones. Primero fue con el miedo en jardín, y allí observaron ese raro, que no era más que un gusano de invierno. Después, acompañó a la tristeza en la búsqueda de su peluche, el cual se ha encontrado cerca de un árbol de manzanas que estaba alrededor del castillo. Finalmente, la calma se fue con la ira y buscaron a la alegría, quien en medio de tantos saltos y de su euforia ni siquiera se había dado cuenta que le había destruido la torre a su amiga la ira. La ira, expresó a su amiga la alegría el enojo que sintió al ver sus bloques tirados; y la alegría con mucha pena le pidió disculpas. Para reparar su daño la alegría con una sonrisa en su rostro le construyó nuevamente la torre de bloques. Ese día, todas las emociones del castillo descubrieron que cada una de ellas es importante, y que ante cualquier situación de

miedo enojo o tristeza siempre debemos buscar a la calma; quien nos ayuda a tranquilizar, buscar soluciones, reparar daños y dibujar sonrisas de alegría en nuestro rostro.

Y colorín colorado este cuento ha terminado.

TALLER DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. EDAD :
 1.3. SECCIÓN :

II. TÍTULO DEL TALLER: “Soy responsable”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar el espacio de lectura. • Prever los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de las responsabilidades del hogar. • Disfraces, juguetes, útiles de limpieza del hogar.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Dramatiza la responsabilidad del hogar.	Guía de observación

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller. -Establecemos los acuerdos de convivencia. -Presentamos una caja sorpresa a los niños, entonando la canción “Qué será” -Se pide la participación de los niños para adivinar qué hay en la caja sorpresa. Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Qué estarán realizando estas personas?, ¿Ustedes qué responsabilidades realizan en casa? -Se anota en la pizarra las respuestas que van mencionando. -Mencionamos el título del taller de aprendizaje, “Soy responsable” -Comunicamos el propósito del taller, niñas y niños hoy después de observar las imágenes vamos a jugar a representarlas las responsabilidades del hogar. 	-Imágenes de las responsabilidades del hogar	5 min.
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> -Se presentan las imágenes de las responsabilidades del hogar y se pide a los niños que las observen y expliquen la acción que están realizando las personas. -Pedimos a los niños que en grupos de trabajo asuman un rol y representen una responsabilidad que han observado en las imágenes. -Presentamos los materiales a los niños para que exploren, manipulen y se organizan para realizar la participación en el juego de rol. -Comunica que cada niño elija el rol que quiere cumplir en casa y que quiere interpretar, elegir su disfraz y los objetos que necesitará para su presentación. -Se da un tiempo de 10 minutos para que los niños se preparen para su interpretación de su rol. -Se pregunta a los niños ¿Quién desea ser el primer grupo en dramatizar? -Al finalizar todos los niños dramatizan las responsabilidades del hogar” -Los niños guardan los disfraces y elementos que utilizaron para dramatizar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfraces -Juguetes -Útiles de limpieza del hogar. 	45 min
DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none"> -Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó asumir el rol que elegiste?, ¿Qué es lo que más te gustó de dramatizar tu responsabilidad que elegiste?, ¿Les gusta los juegos de roles? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel bond -Colores -Crayolas -Plumones -Pizarra 	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> -Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la dramatización. -Realizan un dibujo de la responsabilidad que eligió representar. -Sustentan el trabajo realizado. -La docente realiza la conclusión del taller y la importancia de asumir y cumplir responsabilidades en el hogar. 		
--	--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

TALLER DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. EDAD :
 1.3. SECCIÓN :

II. TÍTULO DEL TALLER: “Dramatizamos la Jirafa resfriada”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar el espacio de lectura. • Prever los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa • Cuento. “La jirafa resfriada” • Plumón. • Disfraz de animales. • Hojas bond. • Colores. • Plumones. • Crayolas

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Dramatiza a través de disfraces “La jirafa resfriada”	Guía de observación

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller. -Establecemos los acuerdos de convivencia. -Motivamos a los niños con un sobre sorpresa y entonamos la canción “Qué será”. -Preguntamos al niño, ¿Qué habrá dentro del sobre?, se abre el sobre y se enseña a los niños el cuento. -Enseñamos la pasta del cuento y se dice el título preguntamos a los niños, ¿De qué tratará este cuento?, ¿Les gustaría escuchar este cuento? -Mencionamos el título del taller de aprendizaje, “Dramatizamos el cuento la Jirafa resfriada” -Comunicamos el propósito del taller, niñas y niños hoy vamos a escuchar un cuento titulado “La jirafa resfriada” y elegirán sus disfraces y el personaje que desean dramatizar del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Sobre sorpresa. Cuento. 	5 min.
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> -Narramos el cuento “La jirafa resfriada” -Realizamos las siguientes preguntas, ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué tenía la Jirafa?, ¿Qué hizo la Jirafa para poder curarse?, ¿Ustedes quisieran dramatizar este cuento?, ¿Qué vamos a utilizar para dramatizar? Se anota en la pizarra las respuestas que van mencionando. -Pedimos a los niños que se agrupen de 7 para poder dramatizar el cuento. -Presentamos los disfraces de los personajes del cuento a los niños. -Cada niño elegirá el personaje que desea dramatizar y escogerá su disfraz. -Se da un tiempo de 10 minutos para que los niños se preparen para dramatizar. -Preguntamos a los niños ¿Quién desea ser el primer grupo en dramatizar? -Los niños dramatizan el cuento “LA JIRafa RESFRIADA” -Al finalizar los niños regresan a su lugar los disfraces que utilizaron para dramatizar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Plumón -Disfraces. 	50 min
DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none"> -Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó presentar al personaje elegido?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué otros talleres les gustaría realizar? -Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel bond -Colores -Crayolas -Plumones -Pizarra 	5 min.

	<p>-Modelan con plastilina al personaje que eligieron dramatizar, y lo colocan en la pizarra y sustentan su trabajo. Contestan interrogantes ¿Por qué elegiste ese personaje?, ¿Te gustó dramatizar con tus compañeros el cuento? La docente realiza la conclusión del taller.</p>		
--	--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

CUENTO: LA JIRAFAS RESFRIADA

Una jirafa llamada Juana enfermo de resfriado y comenzó a estornudar y estornudar, ¡Hay que problema con este resfriado! Dijo Juana la jirafa. Como Juana la jirafa tenía el cuello muy largo su estornudo sonaba casi como una explosión y todos los animales de la selva escuchaban el ruido por lo que no podían dormir. Un elefante que vivía cerca no podía conciliar el sueño y replicada en voz muy alta ¡Vaya no puedo dormir con ese ruido! algo, algo debe estar pasando será, ¿Qué nos están atacando los humanos? tendré que llamar a los demás animales, dijo el elefante. Rápidamente el elefante llamó a todos los animales que le ayudaban a defender la selva y así fue como con sus estruendosos ruidos, vinieron el avestruz, el hipopótamo, el conejo, la rana y otros animales mientras del otro lado Juana la jirafa seguía estornudando, cuando se acercaron las bestias se dieron cuenta de que no era ningún ataque, sino que era la pobre jirafa enferma, sorprendidos le dijeron Juana, ¿qué te pasa?, pensábamos que en medio de nuestra selva había una gran guerra y resulta que fuiste tú quien produjo todo este espanto dijo el conejo, lo siento amigos, quisiera poder detener mis estornudos pero es imposible, dijo la Juana la jirafa, el elefante le dijo a los demás animales que buscaran al mono curandero que conocían muy bien las plantas y la rana le dijo seguramente el mono encontrara el remedio voy a buscarlo el mono llegó más rápido que nunca desplazándose por entre los árboles y con algunas hierbas y otras tantas posiciones hizo que la jirafa finalmente dejara de estornudar y pudiera hablarles a todos, gracias amigos pensé que nunca podría volver a hablar sin estornudar, sé que no los he dejado dormir pero me alegro de ver que estén tan preocupados por mí, a pesar de todo ha sido una gran noche, dijo Juana la Jirafa y así todos volvieron a sus espacios para dormir la jirafa muy cansada se quedó rendida soñando con todo lo especial que había vivido.

TALLER DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E :
 1.2. EDAD :
 1.3. SECCIÓN :

II. TÍTULO DEL TALLER: “Yo puedo hacerlo solo”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar el espacio de lectura. • Prever los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Cuento “Yo puedo hacerlo solo”. • Accesorio de ropa y juguetes, cepillo, canasta. • Mesa, silla, • Papel bond • Colores, plumones y crayolas.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Dramatiza las cosas que puede hacer por sí solo.	Guía de observación

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller. -Establecemos los acuerdos de convivencia. -Presentamos una caja sorpresa y entonamos la canción “Qué será” -Preguntamos a los niños, ¿Qué habrá en la caja?, ¿Quiéren saber lo que hay dentro de la caja? -Sacamos el cuento y se presenta al niño. -Enseñamos la portada del cuento se pide que observen las imágenes y se pregunta, ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Quisieran saber de qué trata el cuento? -Mencionamos el taller de aprendizaje “Yo puedo hacerlo solito” -Comunicamos el propósito del taller, hoy van a escuchar el cuento “Yo puedo hacerlo solo” y van a dramatizar las cosas que pueden hacer por si solos 	<ul style="list-style-type: none"> -Caja sorpresa. -Cuento. 	5 min.
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> -Narramos el cuento a los niños “Yo puedo hacerlo solo” se realiza las siguientes preguntas, ¿De qué trató el cuento?, Ustedes también pueden hacer las cosas solos, así como Antoñito, ¿Qué cosas pueden hacer por si solos?, ¿Les gustaría dramatizar las cosas que pueden hacer por si solos?, ¿Qué necesitamos para dramatizar? Anotamos sus respuestas de los niños en la pizarra. -Presentamos una caja llena de juguetes, ropa, escoba, cepillo, canastas. Se pide a los niños que escojan los materiales que utilizaran para su dramatización, se brinda un tiempo de 10 minutos para que se organicen y puedan presentar su dramatización. - Se pregunta a los niños ¿Quién desea ser el primero en dramatizar? -Todos los niños participan en dramatizar. -Al finalizar los niños regresan el material a su lugar y regresan sus lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Plumón -Pizarra -Cepillo -Ropa -Canastas -Escoba 	50 min
DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none"> -Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué es lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otros talleres les gustaría realizar? -Se escucha con atención las respuestas de los niños. -Realizan un dibujo plasmando las cosas que pueden hacer sí solos y lo colocan en la pizarra y sustentan su trabajo. La docente realiza la conclusión del taller, niñas y niños hoy dramatizaron las cosas que pueden hacer por sí solos como por ejemplo atarse los pasadores, arreglar sus juguetes cuando terminan de jugar, escogen su propia ropa para vestirse, etc. es 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel bond -Colores -Plumones -Crayolas 	5 min.

	<p>importante que ustedes desde ahora realicen actividades como estas eso les permitirá elegir por sí mismos y tomar sus propias decisiones.</p> <p>-Se felicita por su esfuerzo dado en el taller al dramatizar las cosas que pueden hacer por si solos.</p>		
--	---	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

CUENTO: YO PUEDO HACERLO SOLO

Hola me llamo Antoñito y antes era muy pequeñito poco a poquito he crecido un poquito e intento hacer las cosas yo solito, ahora intento comer solito, pero no puedo todo se ha caído y le digo a mi mami no puedo comer solito, intento hacer un dibujito y aunque mi mami dice que es bonito no puedo escribir ¡con este lapicito!, entonces me puse a llorar me sentí muy mal de que solito nada puedo lograr, mi hermano mayor entonces dijo cuando era menor hacía un revoltijo, pero poquito a poquito logré hacer las cosas yo solito, como dijo mi hermano mayor me esforcé para ser el mejor ya puedo comer solito pero eso fue poco a poquito ahora que voy al jardín muchas cosas aprendí y puedo aplaudir que ya empiezo a escribir y poco a poquito ya no soy pequeñito lograré hacer las cosas yo solito y colorín colorado este cuento se ha acabado.

TALLER DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E :
 1.2. EDAD :
 1.4. SECCIÓN :

II. **TÍTULO DEL TALLER:** “Recreación del cuento mateo se viste solo”

III. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Tener un espacio donde no haya objetos que puedan lastimar a los niños. • Prever los materiales solicitados para la recreación del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Mateo se viste solo” • Accesorios. • Prendas de Vestir. • Utensilios de aseo. • Hojas bond • Colores • Mochila

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Recreación del cuento “Mateo se viste solo”	Guía de observación

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller. -Establecemos las normas de convivencia. -Motivamos a los niños con una mochila viajera, entonando la canción “Si tú tienes muchas ganas de adivinar” -Preguntamos al niño, ¿Qué habrá dentro de la mochila?, ¿Quiéren saber que hay dentro del sobre?, se abre la mochila y se les enseña algunos utensilios de aseo y prendas de vestir. -Realizamos algunas preguntas a los niños ¿Pueden mencionar los nombres de algunos de ellos?, ¿Alguna vez lo utilizaron? ¿Para qué servirán? -Mencionamos el título del taller de aprendizaje, “Recreación del cuento Mateo se viste solo” -Comunicamos el propósito del taller, niñas y niños hoy vamos a conocer para qué sirven estos utensilios de aseo y las prendas de vestir, porque nosotros debemos aprender a hacerlo solos sin ayuda de mamá o papá. 	<ul style="list-style-type: none"> Mochila Utensilios de aseo Prendas de vestir 	5 min.
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> -Narramos el cuento “Mateo se viste solo” -Realizamos las siguientes preguntas, ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué acciones realizaba Mateo?, ¿Les gustaría recrear el cuento? ¿Por qué? ¿Qué vamos a utilizar para dramatizar? Se anota en la pizarra las respuestas que van mencionando. -Pedimos a cada uno de los niños que imiten las acciones que hacía Mateo con los materiales que trajeron. -Cada niño recreará el cuento de acuerdo a su creatividad. -Se da un tiempo de 5 minutos para que los niños se preparen para dramatizar. -Preguntamos a los niños ¿Quién desea ser el primer grupo en recrear el cuento? -Los niños recrean el cuento “MATEO SE VISTE SOLO” -Al finalizar los niños guardan sus materiales en una bolsa. 	<ul style="list-style-type: none"> -cuento -plumón -utensilios de aseos -prendas de vestir 	50 min
DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none"> -Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento quisieras recrear? -Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la dramatización. -Realizan un dibujo de una de las acciones que más le gustó imitar. Contestan interrogantes ¿Por qué elegiste esta acción? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel bond -Colores -Lápiz -Plumones -Pizarra 	5 min.

	La docente realiza la conclusión del taller.		
--	--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

CUENTO: MATEO SE VISTE SOLO

Cuando era bebito, Mateo era muy pequeñito y había muchas cosas que no podía hacer solito. Pero Mateo creció y a cepillarse los dientes y a lavarse las manos aprendió.

Pero hay otras cosas que quiere aprender: solito la ropa se quiere poner, sus papás lo ayudan a elegir su ropa: sacan polos, medias, pantalones y zapatillas rojas, amarillas y azules. Mateo quiere ir a pasear ¿Qué ropa quiere llevar? ¡Ropa cómoda y ligera! para correr por donde quiera. Mateo se pone el polo, y quiere hacerlo solo, uno .. mete los bracitos; dos.. mete la cabecita; tres.. se baja el polo para cubrirse el pecho y la barriguita. Me siento para ponerme mi pantalón, meto una pierna y luego la otra despacio y con atención. Mateo mira su pantalón y dice: Este tiene un botón, lo meteré por la ventanita, se llama ojal, le dice su mamita, los cierres de la casaca aprendo a subir y a bajar: Y así toda mi ropa me puedo poner y sacar. Mateo busca sus zapatillas ¿dónde las dejó el otro día? Mete un pie, luego otro pie, ahora no le pueden hacer cosquillas. Mateo ya está listo para salir: El solo se pudo vestir, su mamá y su papá lo felicitaron y mucho le abrazaron.

Mateo se siente orgulloso, también le puso la ropa a su oso, ambos salen a pasear y juntos se ponen a jugar y colorín colorado este cuento se ha terminado.

TALLER DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E :
 1.2. EDAD :
 1.4. SECCIÓN :

II. **TÍTULO DEL TALLER:** “Conociendo a los trabajadores de mi comunidad”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Tener un espacio donde no haya objetos que puedan lastimar a los niños. • Prever los materiales solicitados para la recreación del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendas de vestir • Accesorios • Juguetes • Hoja bond • Colores, lápiz, plumones.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</p>	<p>Representación de juegos de roles “Los trabajadores de mi comunidad”</p>	<p>Guía de observación</p>

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller. -Establecemos las normas de convivencia. -Motivamos a los niños con un sobre sorpresa, entonando la canción “Qué será” -Preguntamos al niño, ¿Qué habrá dentro del sobre?, ¿Quieren saber que hay dentro del sobre?, se abre el sobre y se les enseña imágenes de algunos trabajadores de la comunidad. -Realizamos algunas preguntas a los niños ¿Pueden mencionar los nombres de algunos de ellos?, ¿Alguna vez vieron a estos personajes? ¿En dónde? -Mencionamos el título del taller de aprendizaje, “Conociendo a los trabajadores de mi comunidad” -Comunicamos el propósito del taller, niñas y niños hoy vamos a conocer los roles que cumplen cada uno de los trabajadores de nuestra comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Sobre sorpresa Imágenes 	5 min.
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> -Realizamos las siguientes preguntas, ¿Qué les gustaría estudiar cuándo sean grandes? ¿Por qué? Se anota en la pizarra las respuestas que van mencionando. -Pedimos a cada uno de los niños que escojan a uno de los trabajadores de la comunidad favorito para que pueda imitarlo. -Cada niño recreará imitará a su trabajador de acuerdo a su creatividad. -Se da un tiempo de 5 minutos para que los niños se preparen para imitar. -Preguntamos a los niños ¿Quién desea ser el primero? -Los niños imitan algunas acciones de su trabajador de la comunidad favorito. -Al finalizar los niños guardan sus materiales en una bolsa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Accesorios -Juguetes -Prendas de vestir 	50 min
DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none"> -Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Por qué escogiste a este trabajador? -Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la dramatización. -Realizan un dibujo del trabajador de tu comunidad que elegiste, colocando su nombre a tu manera. Contestan interrogantes ¿Qué te llamó más la atención de esta actividad? La docente realiza la conclusión del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz 	5 min.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

TALLER N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E :
 1.3. EDAD :
 1.4. SECCIÓN :

II. TÍTULO DEL TALLER: “Cómo me siento hoy”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:


ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar el espacio de lectura. • Prever los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Titiritero • Canciones • Baja lengua • Plumones • Cartulinas • Tijeras

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad. - Autorregula sus emociones	• Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Que elaboren sus propios títeres, expresen sus emociones y el porqué de ello	Guía de observación

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller.</p> <p>-Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>La docente entona una canción de saludo. “Como están”</p> <p>Luego se dirige a los estudiantes y les pregunta: Niños niñas, ¿cómo expresaríamos nuestro rostro de cómo nos sentimos?</p> <p>De pronto se escucha un llanto y una risa detrás del titiritero.</p> <p>La docente se sorprende y pregunta: ¿Qué creen que hay? ¿Qué estará pasando?</p> <p>La docente saca dos títeres, el primero saluda a los niños y niñas llorando y el segundo saluda a los niños y niñas riendo.</p> <p>Los niños y niñas dialogan con los títeres sobre sus emociones, los títeres se despiden de los niños y niñas.</p> <p>Después la docente pide que describan y realicen los rostros de los estados de los amigos los títeres.</p> <p>Como saberes previos se pregunta. ¿Qué expresiones muestran los amigos los títeres? ¿Qué expresiones pueden hacer ustedes? ¿Estará bien que todos, en un accidente muestren, una cara feliz? ¿Por qué? ¿Estará bien que todos en una fiesta estén tristes y llorando? ¿Por qué?</p> <p>Se registran las respuestas de los niños y niñas en la pizarra.</p> <p>Mencionamos el título del taller “Como me siento hoy”</p> <p>Comunicamos el propósito del taller: Que elaboren sus propios títeres de las emociones luego lo expresen el porqué de ello.</p>	<p>Canción</p> <p>Títeres</p> <p>Titiritero</p>	10 min.
DURANTE	<p>La docente pide que nombren los estados de ánimo que conocen como tristeza, miedo, etc.</p> <p>Se dialoga en función a las preguntas: ¿En qué momentos se encuentran tristes? ¿Cuándo tienen miedo? ¿En qué momentos están felices? ¿Qué cosas les sorprende? ¿Qué expresión les gusta más?</p> <p>Escuchan una canción sobre las emociones y la docente dando las indicaciones como, por ejemplo: “Ahora vamos a estar muy felices”. Los niños deben hacer la expresión de felicidad.</p> <p>Repiten la actividad con la expresión de otras emociones y estados de ánimo.</p> <p>Cada niño elabora un rostro en una baja lengua de acuerdo a un estado que ellos mismos escogerán.</p> <p>En el teatrín, cada niño, presenta su títere de paleta elaborado para expresar sus emociones y decir una situación del porqué de su estado.</p>	<p>Música</p> <p>Cartulina</p> <p>Tijera</p> <p>Baja lengua</p> <p>Plumones</p> <p>Teatrín</p>	50 min

			
<p>DESPUÉS</p>	<p>Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó presentar al personaje elegido?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la dramatización.</p> <p>Realizan un dibujo plasmando el personaje que eligieron dramatizar y lo coloca en la pizarra y sustenta su trabajo.</p> <p>Contestan interrogantes ¿Por qué elegiste ese personaje?, ¿Te gustó dramatizar con tus compañeros el cuento?</p> <p>La docente realiza la conclusión del taller.</p>	<p>Dialogo Hojas bond Plumones colores</p>	<p>5 min.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

TALLER N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E :
 1.3. EDAD :
 1.4. SECCIÓN :

II. TÍTULO DEL TALLER: “Un día en casa”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar el espacio de trabajo. • Prever los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sector hogar • Disfraces • cuento

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura).	Los niños y niñas dramatican un cuento y dibujan la acción que realizaron.	Guía de observación

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
ANTES	-Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para empezar con el taller. -Se establecen los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acordamos nuestras normas: ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Hablar con voz clara y fuerte Presentamos una caja sorpresa y entonamos una canción “Que será” Se presenta imágenes sobre algunas acciones de casa. (bañarse, lavarse las manos, comer, vestirse, ordenar los juguetes)	Títeres Cuento	10 min.

	<p>La docente anuncia y anima a jugar un juego llamado “cuando llego a casa”</p> <p>Para dar inicio al juego, todos los niños y niñas deben sentarse formando un círculo, a excepción de uno, que permanecerá de pie y será quien comience el juego. El participante destacado debe decir: “Cuando llegue a casa voy a...(Seguido de tres gestos)”. Por ejemplo; ducharse, comer y dormir. Luego de realizar las señas, escogerá a alguno de sus compañeros para que indique cuáles han sido las acciones dramatizadas.</p> <p>Al finalizar el juego realizamos las interrogantes: ¿De qué trata el juego?, ¿Qué acciones te gustó más? Se registran las respuestas de los niños y niñas en la pizarra. Mencionamos el título del taller “Un día en casa” Comunicamos el propósito del taller: Que dramatizen un cuento y dibujen la acción que pueden realizar en casa sin ningún apoyo de un adulto.</p>		
DURANTE	<p>La docente anima a los niños y niñas a dramatizar el cuento. “UN DÍA EN CASA”</p> <p>Nos organizamos para realizar la dramatización caracterizando a cada niño con el personaje que el eligió utilizando materiales del aula.</p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramatización se realiza en el sector hogar. • Utilizando los materiales adecuados, donde los niños y niñas expresaran sus emociones sentimientos y vivencias libremente. <p>Se reparte una hoja y plumones a los niños y niñas y les pide que dibujen aquellas acciones que dramatizaron.</p> <p>Finalmente colocan su dibujo en la pizarra y sustentan su trabajo.</p>	<p>Cuento Imágenes Disfraces Hojas Plumones</p>	50 min
DESPUÉS	<p>Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó dramatizar la acción elegida?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la dramatización.</p> <p>La docente realiza la conclusión del taller.</p>		5 min.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Nº O R D E N	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
	DESEMPEÑOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)			
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					

LEYENDA	
A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO

5. BIBLIOGRAFÍA:

Baird B. (1965). El arte de los títeres. Nueva York, Mc Milán.

Currículo Nacional (2019). *Evaluación Formativa*
<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=7&id=183&artlang=es>

Cobo G. y Valdivia S. (2017). *Juego de Roles*. <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>

León, A. y López, C. (2017). *La Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años*. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Cecilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martin X. (1992). Juego de roles: una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. Comunicación Lenguaje y Educación.
<https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>

M. Fabbri 2020 *Las técnicas de investigación: la observación*
<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación nacional de educación inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Pablo Z, (2018) *Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas Proyecto de innovación para los niños de 5 años*. San Martín de Porres.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17425/PABLO%20AGUIRRE_%20ZENINA%20VIOLETA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Palomino N. (2006). *Los títeres, recurso de aprendizaje en un contexto lúdico*.
<https://www.dreim.gob.pe/dreim/wp-content/uploads/2015/12/TITERES.pdf>

Piaget, J. (1977). *El papel de la acción en el desarrollo del pensamiento. Conocimiento y desarrollo*. Springer EE. UU.
<https://es.scribd.com/document/133441452/Piaget-El-papel-de-la-accion-en-el-desarrollo-del-pensamiento-traducc>

Ross E. (1975). *Teatro creativo para desarrollar el dominio de la lectura*. Documento presentado en la Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Lectura. Nueva York.
<https://www.proquest.com/docview/63983455?accountid=28166&forcedol=true>

Sandoval E. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de Lenguaje Integral. Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa. Popayán, Colombia
<http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa
ual.uasp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-EI%20proceso%20de%20la%20investigaci%20cientifica2002.pdf

Velasco G. (2005) *El Cuento* http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf