

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



**Propuesta de un programa de fábulas en la formación  
de valores para estudiantes de Educación Inicial de la  
Provincia del Santa, 2020**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE  
EDUCACION INICIAL**

**AUTORAS**

Estefany Isabella Chuqui Martínez  
Lidia Celestina Estrada Aguirre  
Kiara María Gonzales Chauca  
Mirella Stephanía Patiño Bermudez

**ASESOR:**

Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Promoción de valores

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2020**

## **DEDICATORIA**

El presente estudio está dedicado a nuestros padres que siempre nos acompañan y brindan su eterno e incomparable amor, ellos que nunca nos fallan cuando más los necesitamos; porque han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles que se presentaron durante el desarrollo de nuestro informe de investigación.

**Las Autoras**

### **AGRADECIMIENTO**

En estas líneas queremos agradecer a un Dios quien hizo posible éste trabajo, fue Él quien nos dio sabiduría para llenar cada línea de esta investigación, nos dio fuerzas en los momentos difíciles.

Asimismo, agradecemos a nuestros docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, al Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez, asesor de nuestra investigación, quien nos ha guiado con su paciencia y su rectitud como docente, gracias a sus consejos y orientaciones hoy podemos culminar este trabajo.

Las Autoras

## **PRESENTACIÓN**

A los integrantes del jurado, investigadores educativos y a todo el público lector, ponemos a su consideración el presente Informe de Investigación titulado: "Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020", para su revisión y análisis correspondiente.

El estudio, se orientó a describir la problemática que dio a conocer y aplicar con frecuencia a las docentes de Educación Inicial, sesiones o actividades de aprendizaje para trabajar los valores a partir de fábulas y, en relación a los resultados alcanzar una propuesta de un programa de fábulas para una buena formación en valores de los estudiantes de Educación Inicial, de haber sido la propuesta un conjunto de sesiones o actividades de aprendizaje a trabajarse a partir de fábulas, las mismas que deben ser desarrolladas a través de diferentes estrategias, tales como la dramatización con títeres, juego de roles, dramatización con uso de disfraces, vídeos, etc. Esto permitió aportar técnicamente de cómo trabajar en forma remota los valores y dentro del marco del aislamiento social causada por el COVID-19. Estando seguras que será de mucha utilidad, sobre todo en estos tiempos difíciles de la pandemia del coronavirus y posibles consecuencias colaterales que nos obligaron a un distanciamiento social prolongado. La investigación se desarrolló en la Provincia del Santa

A ustedes señores lectores e investigadores, esperamos que el trabajo que les presentamos logre llenar sus expectativas y les sirva como fuente escrita para que realicen otras investigaciones de carácter experimental y aplicarla para comprobar la validez de la propuesta, cuyo fin sea trabajar los valores en niños de Educación Inicial y en el futuro tengamos buenos ciudadanos para un Perú mejor.

**Las autoras**

## ÍNDICE TEMÁTICO

	Pág.
- Dedicatoria	ii
- Agradecimiento	iii
- Presentación	iv
- Índice temático	v
- Índice de tablas y gráficos	viii
- Resumen	x
- Abstract	xi

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

<b>1.1.</b> Descripción y formulación del problema	12
<b>1.2.</b> Objetivos de la investigación:	15
<b>1.2.1.</b> General	15
<b>1.2.2.</b> Específicos	15
<b>1.3.</b> Justificación del estudio	16

### II. MARCO TEÓRICO

<b>2.1. Marco referencial</b>	18
<b>2.2. Marco teórico científico</b>	21
<b>2.2.1.</b> Planteamiento teórico sobre programa	21
<b>A.</b> Definición de programa	21
<b>B.</b> Programa educativo	22
<b>C.</b> Características de un programa educativo	23
<b>2.2.2.</b> Planteamiento teórico sobre las fábulas	24
<b>A.</b> Definición de fábulas	24
<b>B.</b> Origen-evolución de la fábula	24
<b>C.</b> Características de la fábula	25
<b>D.</b> Elementos de la fábula	26
<b>E.</b> Tipos de fábulas	28
<b>F.</b> Las fábulas en el proceso de enseñanza aprendizaje	29
<b>G.</b> Importancia de las fábulas en el desarrollo del niño	30
<b>2.2.3.</b> Planteamiento teórico sobre los valores	30
<b>A.</b> Definición etimológica	30

<b>B.</b>	Definición conceptual de valores	31
<b>C.</b>	Clasificación de los valores	31
<b>D.</b>	Características de los valores	34
<b>E.</b>	Valor "Respeto"	35
<b>F.</b>	Valor "Responsabilidad"	35
<b>G.</b>	Educación en valores	36
<b>H.</b>	Los valores en el proceso de enseñanza aprendizaje	36
<b>2.3.</b>	<b>Marco conceptual</b>	36
<b>2.3.1.</b>	Definición conceptual de programa	36
<b>2.3.2.</b>	Definición conceptual de fábula	38
<b>2.3.3.</b>	Definición conceptual de los valores respeto y responsabilidad	38
<b>2.3.4.</b>	Definición conceptual de programa de fábulas en la formación de valores	38
<b>III.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	
<b>3.1.</b>	Tipo y diseño de investigación	39
<b>3.1.1.</b>	Tipo de investigación	39
<b>3.1.2.</b>	Diseño de investigación	39
<b>3.2.</b>	Variables de estudio: Operacionalización	40
<b>3.3.</b>	Población, muestra y muestreo	40
<b>3.3.1.</b>	Población	40
<b>3.3.2.</b>	Muestra	41
<b>3.3.3.</b>	Muestreo	41
<b>3.4.</b>	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
<b>3.5.</b>	Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos	42
<b>3.6.</b>	Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis	43
<b>IV.</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b>	
<b>4.1.</b>	Presentación de resultados	44
	Demonstración del logro de objetivos	44
<b>V.</b>	<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	85
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
<b>6.1.</b>	Conclusiones.	89

<b>6.2. Recomendaciones.</b>	90
------------------------------	----

<b>REFERENCIAS</b>	91
--------------------	----

**ANEXOS:**

- Matriz de consistencia
- Instrumento de recolección de datos: Encuesta
- Fichas de validación del instrumento por juicio de expertos
- Base de datos
- Propuesta del programa de fábulas en la formación de valores
- Declaración jurada de autenticidad

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

	Pág.
- <b>Tabla y gráfico N° 1</b> : Planifica sesiones para trabajar el valor del respeto	44
- <b>Tabla y gráfico N° 2</b> : Planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad	45
- <b>Tabla y gráfico N° 3</b> : En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una fábula	46
- <b>Tabla y gráfico N° 4</b> : En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una historia	47
- <b>Tabla y gráfico N° 5</b> : En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de un cuento	48
- <b>Tabla y gráfico N° 6</b> : Resultados de la dimensión "Planificación" de sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores	49
- <b>Tabla y gráfico N° 7</b> : En las sesiones que planifica prevé o elabora máscaras	50
- <b>Tabla y gráfico N° 8</b> : En las sesiones que planifica prevé o elabora un teatrín	51
- <b>Tabla y gráfico N° 9</b> : En las sesiones que planifica prevé o elabora títeres	52
- <b>Tabla y gráfico N° 10</b> : En las sesiones que planifica prevé o elabora vídeos	53
- <b>Tabla y gráfico N° 11</b> : En las sesiones que planifica prevé o elabora ppt	54
- <b>Tabla y gráfico N° 12</b> : Resultados de la dimensión "implementación" de las sesiones con los materiales educativos para trabajar los valores	55
- <b>Tabla y gráfico N° 13</b> : Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de videos	56
- <b>Tabla y gráfico N° 14</b> : Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de Ppt	57
- <b>Tabla y gráfico N° 15</b> : Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de fábulas	58
- <b>Tabla y gráfico N° 16</b> : Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de historias	59
- <b>Tabla y gráfico N° 17</b> : Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de cuentos	60
- <b>Tabla y gráfico N° 18</b> : Resultados de la dimensión "ejecución" de las sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores	61
- <b>Tabla y gráfico N° 19</b> : La sesión sobre los valores lo evalúa con una ficha de observación	62



- <b>Tabla y gráfico N° 20</b> :	La sesión sobre los valores lo evalúa con una lista de cotejo	63
- <b>Tabla y gráfico N° 21</b> :	La sesión sobre los valores lo evalúa con una escala valorativa	64
- <b>Tabla y gráfico N° 22</b> :	La sesión sobre los valores lo evalúa con fichas gráficas	65
- <b>Tabla y gráfico N° 23</b> :	La sesión sobre los valores lo evalúa con escalas gráficas	66
- <b>Tabla y gráfico N° 24</b> :	Resultados de la dimensión "Evaluación" de sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores	67
- <b>Tabla y gráfico N° 25</b> :	Resultados de las cuatro dimensiones de la variable experimental "Programa de fábulas en la formación de valores"	68

## RESUMEN

La investigación desarrollada en la Provincia del Santa, tuvo por objetivo proponer un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial y para ello tuvo como fundamento teórico a los criterios técnicos pedagógicos, características y definición de un programa educativo; asimismo, se fundamentó en las características, elementos, tipos y definición de fábula; del mismo modo, tuvo en cuenta a la clasificación, características y definición de valores, dando mayor énfasis a los valores de respeto y responsabilidad.

El tipo de investigación empleada fue el descriptivo propositivo, considerando el tipo de muestra no probabilística y de carácter criterial o intencionada; tal muestra estuvo conformada por 20 docentes de Educación Inicial de diferentes II.EE. de la Provincia del Santa, 2020. Para recoger los datos empleamos la técnica de la encuesta, cuyo instrumento fue un cuestionario con 20 ítems distribuidos en cuatro dimensiones (cinco ítems para cada dimensión).

Los resultados de la encuesta aplicada a las docentes que conformaron la muestra, fueron: el 41%, manifestaron que "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; pero, sumadas las otras categorías "ocasionalmente y siempre", el porcentaje fue mayor (59%); considerándose esto como indicadores que existen falencias de aplicabilidad y frecuencia de uso del programa de fábulas mencionado; ello contribuyó para diseñar la propuesta del programa educativo que se adjunta a este informe en la sección de anexos y está debidamente validado por juicio de expertos y con ello damos por logrado nuestro objetivo general y específicos.

**Palabras Claves:** Programa de fabulas, formación en valores, educación inicial.

**Las autoras.**

## **ABSTRACT**

The research developed in the Province of Santa, had as objective propose a program of fables in the formation of values of respect and responsibility in students of Initial Education and for this, it had as a theoretical basis the technical pedagogical criteria, characteristics and definition of a program educational; likewise, it was based on the characteristics, elements, types and definition of a fable; in the same way, it took into account the classification, characteristics and definition of values, giving greater emphasis to the values of respect and responsibility.

The type of research used was the descriptive purposeful considering the type of non-probabilistic sample and of a criterial or intentional nature. This sample was made up of 20 teachers of Initial Education from different institutions in the Province of Santa, 2020. To collect the data we used the survey technique, the instrument was a questionnaire with 20 items distributed in four dimensions (five items for each dimension).

The results of the survey applied to the teachers who made up the sample were: 41% stated that they "never" planned, implemented, executed and evaluated a fable program in the formation of values for initial level students; but, adding the other categories "occasionally and always", the percentage was higher (59%); considering this as indicators that there are shortcomings of applicability and frequency of use of the aforementioned fable program; this contributed to design the proposal of the educational program which is attached to this report in the annexes section and is duly validated by expert judgment and with this we consider our general and specific objectives achieved.

Key Words: Program of Fables, values training, Initial Education.

The authors.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción y formulación del problema**

En las diferentes sociedades del mundo actual existe una escasa práctica de los valores, los mismos que se ven reflejadas en nuestra convivencia cotidiana. Se observa cómo las personas conformantes de los diferentes grupos sociales han olvidado cuán importante es inculcar los valores en las personas, sobre todo, en los hijos, minimizando así la posibilidad de entablar relaciones pacíficas, cordiales y justas entre sus habitantes.

Fabelo (2004), comenta que, la naturaleza de los valores ha sido un tema de años y existe una gran preocupación por la aplicación de normas y conductas que permitan al ser, identificar, aceptar lo bueno, justo, bello, útil o malo, injusto, feo o perjudicial. Los cuestionamientos por orientar en la vida deben ser fuerzas motivacionales que guíen la conducta y que permitan destruir el paradigma que ha transcurrido durante los últimos años.

La sociedad peruana desde hace varias décadas pasadas, viene atravesando por una pérdida paulatina de la práctica de valores, y esto se debe a que las familias están descuidando su rol en la sociedad, es más, muchos hogares peruanos se encuentran pasando una serie de problemas en sus relaciones internas, y es común en nuestra sociedad encontrar hogares con padres que se dedican a trabajar todo el día y esto acrecienta también la falta de comunicación entre padres e hijos, y es que los niños mayormente quedan al cuidado de otras personas, dejando así un vacío que el niño reemplaza con el televisor... y es donde comienza a imitar conductas que en muchas ocasiones no son las adecuadas, y sin tener la guía de los padres cerca de él no puede definir una conducta como correcta o incorrecta; también nos encontramos con otro grupo de padres que estando presentes, prefieren evitar la situación no favorable, y lo que hacen es brindarles medios de distracción, como celulares, tablets, o facilitarles constantemente programas televisivos, evitando así explicarle al niño la manera correcta de comportarse ante la sociedad y es así que esto conlleva a que muchos niños no reciban en sus hogares una educación en valores, repercutiendo de manera negativa en la escuela y sociedad, perdiéndose el respeto hacia la vida de los demás y el derecho de una convivencia sana y armoniosa.

La familia es el primer ambiente social donde el niño convive y se relaciona, por ello allí debería brindársele una formación enriquecida en valores, que apoyen positivamente sus conductas, para una correcta integración en la sociedad. Ortega & Mínguez (2003, p.53), afirman que, en la educación en valores, la familia juega un papel fundamental, puesto que no debemos olvidar que los niños y niñas, y sobre todo a estas edades, aprenden por imitación.

Los padres en épocas pasadas eran de un estilo más conservador y autoritarios, es por eso también que la educación en valores fue más exigente, inculcados de una manera impuesta en dónde se recibían castigos si no cumplías con la acción encomendada y se respetaba a quién impartía tal castigo. La escuela no era ajena a las prácticas de castigo, se empleaban distintas modalidades donde se impartía castigo físico cuando no se cumplía con las tareas designadas o cuando se faltaba a algún valor, lo cual conllevaba al alumno a confundir el miedo con el respeto. Al pasar el tiempo se fue erradicando este estilo en la mayor parte de la sociedad, buscando enseñar con el ejemplo.

Los padres de hoy en día a veces tienen la idea incorrecta sobre el concepto de autoridad con autoritarismo, cayendo así en un estilo de enseñanza muy permisiva, dónde los hijos se imponen ante los padres. También, se cree que dar responsabilidad desde temprana edad es ir contra sus derechos, lo cual perjudica en su desarrollo moral, por esto mismo se está perdiendo la dirección de una sociedad responsable y respetuosa de normas.

Para continuar describiendo el problema, diremos que el respeto es un valor que nos permite relacionarnos aceptando las diferencias que existen en nuestro entorno social, ello nos ayuda a convivir y generar un buen ambiente, libre de conflictos y enfrentamientos al no querer imponer nuestra postura ante los demás. Asimismo, la responsabilidad es un valor que nos compromete a actuar de forma responsable, ejerciendo nuestros derechos y desempeñando nuestras obligaciones como ciudadanos, encomendado por la sociedad. El niño debe practicar este valor, teniendo a cargo acciones tanto en el hogar como en su ámbito educativo, con tareas acordes a su edad, para lograr en él, la internalización de esta práctica. Este valor en el aula de clases va a verse reflejada en que el niño debe tener conciencia de que sus actos tienen una consecuencia positiva o negativa según su comportamiento y actitud.

Asimismo, el problema de la planificación de sesiones de aprendizaje es importante abordar, porque es un elemento importante que tiene por finalidad prever las acciones de aprendizaje que se va a desarrollar en el aula, conduciendo al desarrollo de actividades significativas de aprendizaje, la docente de aula, especialmente de educación inicial, debe de realizar dicha planificación, el cual le va a permitir empoderarse de las acciones a seguir en la ejecución.

El problema de la planificación de programas educativos para educación inicial tiene tres causas que son bastante conocidas. La primera es la poca importancia en la planificación de sesiones de aprendizaje, siendo estas, en la mayoría de las veces, descontextualizadas donde no se tiene en cuenta situaciones significativas acorde con la realidad. Las docentes normalmente planifican sesiones de aprendizaje que conducen a los estudiantes de inicial a un aprendizaje meramente de contenidos, dejándose de lado la planificación considerando estrategias, materiales educativos, e instrumentos de evaluación para trabajar los valores con mayor frecuencia. La siguiente causa es el limitado manejo del currículo nacional, existen dificultades en cuanto a su implementación, donde existe limitado apoyo por parte del directivo y la escasa disponibilidad de tiempo. La última causa

es dificultad para promover el trabajo colaborativo entre los docentes, los cuales tienen la costumbre de trabajar individualmente, existiendo limitada convocatoria, motivación; estas influyen directamente sobre el problema de la planificación anual y de las sesiones de aprendizaje, exclusivamente para trabajar los valores.

Las situaciones descritas en los párrafos anteriores se agudizan aún más con la aparición del COVID-19 en nuestro país, así como en la gran mayoría de países del mundo, por lo que la OMS lo declaró como "pandemia"; dicho virus que se inició por primera vez en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, capital de la provincia de Hubei de la república China y en el Perú se inició el 06 de marzo del 2020. Los infectados con el COVID-19 presentan síntomas como fiebre, tos seca, cansancio frecuente, falta de aire, pérdida del gusto y el olfato... que en muchos de los casos culminaron con la muerte.; por ello, el presidente de la República, anunció las medidas adoptadas por su gobierno para enfrentar el COVID-19, considerando acciones para afrontar la emergencia en el ámbito económico, social, educativo y de salud.

Entre las medidas adoptadas por el gobierno peruano para afrontar la pandemia del COVID-19, tenemos el aislamiento social (todos permanecen en sus casas), cierre temporal de todo tipo de negocios, comercios y fábricas (salvo las que expenden alimentos y medicinas), cierre temporal de centros de recreación, restaurantes, bares..., entrega de un bono económico y canastas de alimentos a las familias de pobreza y extrema pobreza para afrontar la pandemia, estrategias de higiene, entre otros.

Asimismo, en el sector educación, se indicó la suspensión de las clases presenciales en todos los centros de estudios públicos y privados de los diferentes niveles y modalidades educativas, incluidas las de educación superior, la que se inició el 16 de marzo de 2020 y que hasta la fecha continúa. Esto dio que se creara el programa "Aprendo en casa" para Educación Básica Regular, Especial, Alternativa y Productiva, donde los docentes atenderían a los estudiantes en forma virtual y remota que complementaría el programa educativo del gobierno; esta situación hizo que los docentes aprendan aceleradamente el trabajo virtual remoto vía WhatsApp, Zomm, Jitsi Meet, ... aplicativos que les permitiría hacer el trabajo no presencial. El trabajo remoto también se extendió para educación superior no universitaria. La intención de esta medida fue y es la de evitar que las instituciones educativas sean fuentes de contagio entre estudiantes, pues si se desarrollan clases presenciales obligatoriamente habría hacinamiento y cercanía entre ellos, por lo tanto, contagio del virus.

La pandemia del COVID-19 afectó al sector educación en sus diferentes procesos, sobre todo en lo que respecta a la enseñanza aprendizaje, haciendo que los docentes se vean minimizados en la planificación y programación curricular y lo limitaron a continuar o ampliar lo que se trabajaba en la plataforma del programa "Aprendo en casa", donde los docentes, específicamente las de inicial, tuvieron y tienen dificultad para realizar clases remotas mediante videos que ellas mismas

programen, sobre todo para abordar temas de conducta y valores.

Ante lo dicho, Juárez & Moreno (2000, p.43), explican que "educar se convierte en una realización constante de valores, transmitiéndolos, ponderándolos y cultivándolos, como una forma de internalizarlos y la mejor manera de evaluar la internalización de un valor es a través de la actitud ejemplificante del individuo". Ante tal afirmación, se hace necesario que los docentes de educación básica asuman el compromiso de planificar con mayor frecuencia sesiones de aprendizaje que promuevan la práctica de los valores empleando para ello los materiales educativos adecuados y los instrumentos de evaluación más pertinentes, partiendo de textos que se relacionen directamente con su edad.

Ante la situación problemática descrita en los acápites anteriores es que desarrollamos la investigación de tipo descriptiva Propositiva, cuya finalidad fue alcanzar una propuesta de un programa de fábulas que contribuya en la formación de los valores de respeto y responsabilidad en estudiantes de Educación Inicial; pero, para ello se partió de un diagnóstico sobre la frecuencia de uso o aplicación, por parte de las docentes del nivel inicial, de la programación de sesiones de aprendizaje con temas de los valores, diseño de instrumentos de evaluación para evaluar la práctica de los valores, previsión o elaboración de materiales educativos relacionados con alguna estrategia para enseñar valores, selección de las fábulas que promueven la práctica de los valores, elaboración de videos demostrativos para la enseñanza-aprendizaje de forma remota para la práctica de los valores. Esto, contribuirá en la estabilidad emocional de los estudiantes de inicial y de sus padres en el momento que se aplique en forma remota.

Ante la problemática planteada nos proponemos dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿Qué criterios técnicos pedagógicos debe reunir una propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. General**

Proponer un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020.

### **1.2.2. Específicos**

- a) Determinar la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial.

- b) Diseñar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial.
- c) Validar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial a través de expertos.

### **1.3. Justificación del estudio**

El presente estudio se justifica en la medida que las fábulas contribuyen en la formación de valores: respeto y responsabilidad en los estudiantes de Educación Inicial. Asimismo, promueve esta práctica ética entre compañeros, hacia su docente y como proyección de esta práctica hacia sus padres y demás familiares de los niños. En el aula, fortalece los valores, los cuales redundará en que el aula se convierta en un ambiente educativo y familiar adecuado donde el trabajo sea armónico y cooperativo.

La relevancia teórica del estudio desarrollado nos conduce a que los resultados de la aplicación de las fábulas contribuyan en la formación adecuada de los valores en los estudiantes de Educación Inicial de tal forma que dichos resultados (positivo) se pueda aplicar a otras Instituciones Educativas de Inicial donde nos garantice la buena práctica de los valores mencionados; permitiendo esto construir otros conocimientos de valor y su praxis en la realidad social. De otro lado facilita la tarea de la práctica de valores a un nuevo conocimiento práctico de otros valores. De igual modo, en el momento de la conceptualización de las variables de estudio para su operativización será una forma teórico-descriptiva de contribuir al conocimiento axiológico para una convivencia social afectiva.

Asimismo, el estudio se justifica en la filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote que concibe la tarea de educación como aquella en la que se forjan "Hombres comprometidos en la tarea de transformación histórica de la sociedad", haciéndola más justa y solidaria, está a su vez se inspira en tres claves: "Educación, tarea de humanización", porque la institución orienta la tarea educativa como una tarea de humanización, quiere dirigirse al hombre en concreto, es decir, considerarlo como una persona con sus necesidades e intereses; que sea protagonista de su educación, logrando así la liberación del hombre, haciéndolo más humano, autónomo y solidario... en ese sentido el desarrollo del presente trabajo de investigación tuvo en cuenta las necesidades de los niños y niñas que permitan fortalecer la práctica de los valores respeto y responsabilidad en ellos, partiendo de sus intereses y gustos por las fábulas que fueron incluidas en la ejecución de las sesiones virtuales; de igual forma, la clave "Educación, vocación de servicio y solidaridad", porque la tarea de educación requiere vocación de servicio, es decir, desear de verdad ser un educador que brinde un trato horizontal, logrando formar personas pensantes y solidarias, por ello, en la investigación desarrollada, las investigadoras pusieron en evidencia su vocación de servicio y solidaridad al brindar un trato horizontal virtual con las docentes y con algunos estudiantes de inicial que tuvieron a su cargo en forma remota, se estuvo atenta a las necesidades de los niños



y niñas para tenerlos en cuenta y darles la orientación y el apoyo virtual-remoto con los medios tecnológicos al alcance; de la misma manera, la clave "Educación, proceso en continuo cambio", nos dice que la educación no puede estar ajena al cambio del mundo, pero, no sólo debe estar al servicio del cambio que la sociedad le exige, sino que debe ser la educación la que promueva el cambio, la que forjen hombres nuevos para una sociedad más justa y solidaria, en esta línea, el trabajo ejecutado tuvo como finalidad contribuir a que el cambio educativo sea permanente, pues, el programa de fábulas reúne las características científicas y técnicas respectivas para fortalecer la práctica de los valores respeto y responsabilidad en los estudiantes de Educación Inicial, además, de ser una propuesta innovadora y que está en relación con las demandas educativas actuales.

La importancia del trabajo investigativo realizado está relacionado con el hecho de diseñar un programa con un conjunto de fábulas y que su aplicación permita determinar y ejecutar estrategias metodológicas de carácter lúdico axiológico, bajo el modelo socio-crítico reflexivo que permiten fortalecer la práctica de los valores en los estudiantes de Educación Inicial; constituyendo, de este modo, referente de importancia en las prácticas pre profesionales y profesional de estudiantes de pedagogía y de docentes en actividad, repercutiendo en la satisfacción de las expectativas de las autoridades, docentes, padres y estudiantes.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Marco referencial

A continuación, se detallan los estudios de investigación que guardan relación con el presente trabajo:

Barrios (2003), en su tesis "Los cuentos y fábulas como medio para la interiorización de valores morales en los niños de 3 a 7 años", realizado en la Universidad de la Sabana, Colombia. El autor, en su tesis arriba a las siguientes conclusiones: La literatura infantil es tan importante en la vida de un niño, que debemos aprovecharla para acercarnos a él, a su mundo de fantasía para así acercarlo a la realidad; asimismo, nos dice que los cuentos y fábulas han sido uno de los protagonistas dentro de este trabajo, ya que, sin esas historias mágicas, pero con mucho de la realidad hubiera sido imposible lograr nuestro objetivo de interiorizar los valores morales por medio de ellos. La investigación que mencionamos, para nosotras es un aporte importante para la realización de nuestro proyecto ya que nos menciona algo muy valioso, como la importancia de la literatura infantil en la interiorización de los valores en los niños.

Salmerón (2004); en su tesis doctoral "Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles", realizado en la Universidad de Granada, España; concluye en lo siguiente: Los valores que se nos transmiten a través de los cuentos no aparecen como algo inerte e independiente, cobran vida a través de las voces que lo componen, en la voz del narrador, en las de los propios personajes que, juntos, en interacción, los llenan de contenido, dándole dinamismo al relato, provocando los conflictos y los sucesos que desencadenan y se desarrollan en la trama y finalmente lo concluyen. Por otro lado, se nos van a ofrecer una visión de los valores asociados a unas figuras concretas, las cuales se van a ir caracterizando a lo largo del relato hasta ofrecernos una visión global de su perfil axiológico, el cual, normalmente, en nuestra construcción del relato virtual, nos permitirá hacer inferencias e incluso intuir sus futuros comportamientos ajustados a las circunstancias en las que se enfrenta. De esta tesis, tomamos en cuenta el aporte de Salmerón debido a que nos explica lo vital que es que los personajes cobren vida a través del juego de voces, en donde se les brinda dinamismo a los personajes, llamando así toda la atención del niño.

Aylas & Quispe (2015), en su tesis "Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa convenio Andrés Bello", realizado en la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo; llegan a las siguientes conclusiones: Que las fábulas influyen significativamente en la práctica de valores del respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello, tal como se demostró estadísticamente con un nivel de significancia de 30,4; asimismo, al aplicar el pre test en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa Convenio Andrés Bello tanto en el grupo control y grupo experimental se encontró que ambos grupos no

practican el valor del respeto; también, las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto así mismo en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la institución educativa Convenio Andrés Bello. Analizamos el aporte de la tesis de Aylas & Quispe, donde nos demuestran que las fábulas sí influyeron significativamente en el valor respeto en sus estudiantes.

Ruiz (2015), en su estudio "Programa fabulandia para desarrollar la práctica de los valores de respeto y responsabilidad de los niños de 5 años de la I.E. N° 1591 "la casa del niño" - urbanización Rázuri de la ciudad de Trujillo, en el año 2015"; ejecutado en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú; concluyen en lo siguiente: Se determinó que el programa Fabulandia desarrolló la práctica de los valores de respeto y responsabilidad en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 1591 "La Casa del Niño", alcanzando una diferencia altamente significativa ( $p < .01$ ), ya que se demuestra que la aplicación del programa fue efectivo, por lo que se presenció un nuevo conocimiento en los menores con respecto a las variables de estudio; de igual modo, el programa Fabulandia se realizó para aplicarlo en el grupo experimental, que constó de 20 sesiones de aprendizaje y en cada una de ellas se utilizó diversos recursos como títeres, hojas gráficas, imágenes, máscaras, disfraces, realizándose con diferentes metodologías como la narración de fábulas o dramatización, para luego analizar la comprensión en los niños y niñas; también, las variable respeto y responsabilidad aplicados el pre test a los dos grupos, se encontró que no hay diferencias significativas, a diferencia de los datos obtenidos en el post Test a los dos grupos; donde se encontró que si existen diferencias altamente significativas; de igual manera en los resultados de la variable respeto y responsabilidad aplicados en sus dos momentos (Pre y Post Test) al grupo control; se encontró que no existen diferencias significativas ( $p > .01$ ) y en el Grupo Experimental; se encontró que si existen diferencias altamente significativas ( $p < .01$ ); por ende se demuestra que la aplicación del Programa fue efectivo, por lo que se presenció un nuevo conocimiento en los menores con respecto a las variables de estudio. Nosotras, consideramos la tesis de Ruiz porque que las fábulas ayudan en la práctica de valores de respeto y responsabilidad en el nivel inicial.

García (2013), en su investigación "Influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores: respeto y obediencia, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1520 "Rayitos de Sol y Luna"- Moche en el 2013", realizado en la Universidad de Trujillo, Perú; concluye en lo siguiente: Los niños del grupo experimental y grupo control, según los resultados del pre test presentan una inadecuada práctica de valores: obediencia y respeto; también, los niños del grupo experimental de acuerdo a los resultados del post test han logrado mejorar la práctica de valores: respeto y obediencia. A esta investigación la tomaremos en cuenta porque el aporte que nos brinda es el fortalecimiento de los valores de una de las variables materia de nuestra futura investigación.

Herrera y Loyola (2009), en su tesis "Programa de juegos cooperativos para desarrollar la práctica de valores morales en los niños/niñas de 4 años en las instituciones educativas N° 88071 "Santa Clemencia" (zona rural) y N° 1549 (zona urbana) – Chimbote", desarrollado en la Universidad

Nacional del Santa, tuvo como propósito estudiar el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños de 4 años, de zona rural y de zona urbana. La población estuvo conformada por 21 niños de 4 años de edad de la I.E. N° 88071 "Santa Clemencia" (Zona rural) y 26 niños de la misma edad de la I.E. N° 1549 (Zona urbana). La muestra de estudio es la misma población, pues se trabajó con la totalidad de niños; a quienes se aplicó un pre test y un pos test para conocer la práctica de valores morales, antes y después de la aplicación del Programa de Juegos Cooperativos. Los resultados muestran que la población de estudio ha desarrollado significativamente ( $\alpha = \text{Sig. } \alpha = 0.05$  s: 1.96) la práctica de valores morales luego de la aplicación del incentivo, aunque en la zona rural se pudo observar la práctica incipiente de los valores de respeto y solidaridad y que después se evidenció el desarrollo de los otros 2 valores gracias a la aplicación del programa, no sucedió lo mismo en la costa que se tuvo que aplicar primero el programa para ver el desarrollo de los valores morales. De lo que se concluye que la aplicación de juegos cooperativos permite desarrollar la práctica de valores morales en los niños de 4 años ya sea de la costa como de la zona rural con la única diferencia es que en la zona rural encontramos arraigados desde la familia los valores de solidaridad y respeto en comparación.

Cisneros (2014), en su investigación "Aplicación de un taller de canciones infantiles para fomentar los valores morales en niños de 5 años de la I.E. 88016 'José Gálvez' Chimbote 2014", desarrollado en la Universidad Nacional del Santa, planteó el problema: ¿Cómo influye la aplicación de un taller de canciones para fomentar la práctica de valores morales en niños de 5 años de la I.E. José Gálvez?; asimismo, tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación del taller de canciones infantiles fomenta la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. José Gálvez de Chimbote en el año 2014. También, su hipótesis fue: si aplicamos un taller de canciones infantiles entonces fomentará significativamente la práctica de valores morales en los niños de 5 años. La población estuvo conformada por el total de niños de 5 años de las instituciones públicas del pueblo joven 2 de mayo siendo un aproximado de 74 niños y la muestra de estudio estuvo conformado por los niños de 5 años de la Institución Educativa José Gálvez siendo un total de 44 niños. La investigación fue de tipo experimental, para la cual se usó el diseño de investigación Cuasi Experimental. Se aplicó la lista de cotejo a ambos grupos de investigación de la I.E. "José Gálvez" y se midieron los resultados según las escalas propuestas: escala de calificación y escala estadística. Se observó que antes de la aplicación del taller el grupo control y el grupo experimental se encontraron en un nivel bajo ya que los niños no practicaban valores en su vida diaria y cotidiana en el aula. Después de la aplicación del taller de canciones infantiles, el grupo control se mantuvo en el nivel bajo mientras que en el grupo experimental con un nivel alto. Alcanzando un 59.09% de números de ítems fomentando así el desarrollo de los valores morales en los niños. Por lo tanto, los resultados de la presente investigación comprueban nuestra hipótesis: La aplicación del taller de canciones infantiles influye en la formación de los valores (amor, respeto y solidaridad) en los niños de 5 años de la I.E. José Gálvez, obteniendo ganancia de valores de forma significativa a partir del taller de canciones infantiles.

Nolasco (2017), en su trabajo de investigación titulado "Canciones populares infantiles para mejorar la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote - 2017", desarrollado en la Universidad Nacional del Santa, nos menciona que surgió de una problemática que permitió plantear el problema de la siguiente manera ¿En qué medida las Canciones Populares Infantiles mejora la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017? El objetivo general de esta investigación fue: Demostrar que las Canciones Populares Infantiles mejoran la práctica del valor Solidaridad en niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote – 2017. La investigación fue aplicada, con un diseño pre-experimental con pre y pos test. La población estuvo constituida por 10 estudiantes del segundo grado de Educación Primaria, siendo 6 varones y 4 mujeres, como la población fue reducida, la población se tomó como muestra. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo que contiene 20 ítems; con dos alternativas el Sí con un valor igual a 1 y No con un valor igual a 0; con rango de 0-6 que equivale al nivel bajo, de 7-13 el nivel medio y 14-20 a nivel alto. Se llegó a concluir que el uso de las Canciones Populares Infantiles como estrategia metodológica influyó significativamente en la mejora de la práctica del valor solidaridad, en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. Pedro Ruiz, ya que alcanzo los niveles de Alto y Medio.

## **2.2. Marco teórico científico**

### **2.2.1. Planteamiento teórico sobre programas**

#### **A. Definición de programa**

Según Pérez y Merino (2012), nos dicen que el concepto de programa (*término derivado del latín *programma* que, a su vez, tiene su origen en un vocablo griego*) posee múltiples acepciones. Puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia; el temario que se ofrece para un discurso; la presentación y organización de las materias de un cierto curso o asignatura; y la descripción de las características o etapas en que se organizan determinados actos o espectáculos artísticos.

El programa es un sistema y distribución de las materias de un curso o asignatura, que forman y publican los profesores encargados de explicarlas los que deben ser compilados o interpretados para poder ser ejecutado y así cumplir su objetivo.

Es una estructura para obtener objetivos más específicos que los del plan y por lo tanto tiene mayor precisión de las acciones y de los recursos para su realización.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2012), define el programa como un instrumento rector derivado de la planificación institucional, destinado al cumplimiento de las funciones de una organización, por el cual se establece el orden de actuación, así como los objetivos o metas, cuantificables o no (en términos de un resultado final), que se cumplirán a través de la integración de un conjunto de esfuerzos y para lo cual se requiere combinar recursos humanos, tecnológicos, materiales y financieros; especifica tiempos y espacio en los que se va a desarrollar y atribuye responsabilidad a una o varias unidades ejecutoras debidamente coordinadas.

Para nosotras el programa es un plan donde se realiza una serie de acciones definidas que incluye la determinación de las actividades, sus tiempos y responsables.

## **B. Programa educativo**

“Un programa educativo es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios, documento éste que marca las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen” (Pansza, M. 1986:17).

A un programa educativo se le define como el conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que inciden diversos ámbitos de la educación dirigidas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo.

Asimismo, a un programa educativo se le considera como un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

De la misma manera, a un programa educativo se le considera como el documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Los programas Educativos se caracterizan por su condición de experimentalidad, en consecuencia, por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos en favor de unas necesidades sociales y educativas que los justifican.

De las acepciones mencionadas, diremos que un programa educativo es un conjunto de actividades a realizarse en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos para lograr objetivos y metas preestablecidas; como el programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad en los estudiantes de Educación Inicial que alcanzamos en el presente estudio.

Todo programa educativo necesariamente pasa por cuatro etapas bien definidas: Planificación, implementación, ejecución y evaluación.

### **C. Características de un programa educativo**

Todo programa educativo, en su proceso de planificación, debe caracterizarse por los siguientes rasgos:

- Es un proceso integral, ya que abarca estructuralmente a todos los niveles, procesos, campos, elementos curriculares y sujetos que en ella intervienen.
- Es participativa, porque en su diseño y desarrollo intervienen los profesores y autoridades de una determinada institución educativa. Busca asimismo la participación de los estudiantes y de la comunidad.
- Es orgánica. Porque es una etapa o fase de la planificación curricular que debe realizarse por los docentes, ya que está normado y es imprescindible en todo proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es permanente, porque no es un proceso ocasional, estático, sino continuo que se desarrolla paralelo a todo el proceso educativo.
- Es flexible, porque se considera que el plan curricular no es algo rígido ni inmutable, sino que debe posibilitar los cambios que el diagnóstico del entorno o realidad del estudiante requieran.
- Es un proceso con objetivos, tareas concretas según el nivel, modalidad y especialidad educativa de acuerdo a las necesidades de la institución.
- Se estructura en base a diseños o fases.
- Tiene en cuenta la aplicación de los principios de la administración, pedagógicos y del área curricular.
- Tiene en cuenta las características de la realidad educativa en la cual se desarrollará el proceso educativo.
- Es parte del proceso organizacional de la institución educativa, en concordancia con los fines y objetivos de ésta.
- Tiene como finalidad: Organizar de manera racional y coherente el proceso educativo.
- Presenta diversos enfoques como sistema, como proceso administrativo y organizacional.

## **2.2.2. Planteamiento teórico sobre las fábulas**

### **A. Definición de fábulas**

Según Tejada (2006), la fábula es un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida.

La palabra fábula proviene del latín, *fábula* y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. Una moraleja es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos trasmite un aprendizaje moral. (Rodríguez, 2010, p.19)

Para López (2011, p.7), quien señala que la fábula es: Una composición literaria, en prosa o en verso, que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación de animales irracionales, objetos inanimados o ideas abstractas, se intenta dar una enseñanza práctica, a veces incluso con la intervención de personajes humanos y divinos.

### **B. Origen – Evolución de la fábula**

Con respecto al origen de la fábula, Montaner (2013, p.65), señala que ha sido un asunto muy discutido a lo largo de la historia, pues se ha especulado para averiguar si procedía de Grecia o de la India. Sin embargo, con el descubrimiento de las fábulas asirias se demostró que las fábulas más antiguas de la historia tenían su origen en Mesopotamia. Así pues, en la antigua Mesopotamia se podían encontrar escritas en tablas de arcillas y en ellas se leían las primeras fábulas sobre zorros astutos, elefantes presuntuosos, etc.

Considera Rodríguez (2010, p.20), que la primera fábula occidental tuvo su origen en Grecia y su creador fue Esopo (siglo VI AC) a quien se le ha asignado una gran cantidad de fábulas anónimas que se transmitieron de manera oral de generación en generación. Después de la Antigua Grecia, la fábula se trasladó a Roma. Aquí podemos destacar a Horacio con su fábula *Ratón del campo y ratón de la ciudad*. Seguidamente, Fedro siguió cultivando la técnica de Homero y transformó la fábula en un género poético en verso. Según esta investigadora, en la Edad Media, podemos citar a autores como Romulus, Syntipas, Dositteo, Isopete, etc. En el siglo XII, María de Francia escribe una colección de sesenta y tres fábulas con una estructura y unas características parecidas a lo que hoy en día conocemos como fábula.



Fue en el Siglo XIX cuando la fábula estaba presente en todas las culturas del mundo. En España, se escribieron numerosas e importantes fábulas en el siglo XX. De esta etapa podemos destacar a Ramón de Basterra quien introdujo protagonistas con características humanas.

En la actualidad, las fábulas son un elemento primordial en la educación literaria y presenta una serie de características, que veremos a continuación, que hacen que se convierta en un instrumento ideal para incorporarlo en las tareas de clase.

### **C. Características de la fábula**

Para Rodríguez (2010), hoy en día, las fábulas forman un elemento primordial en la educación literaria de nuestro alumnado por ello es muy importante su incorporación en las tareas de clase. Las principales características de las fábulas son las que a continuación mostramos:

- a)** Brevedad narrativa. Todas las fábulas son breves y la información que poseen es mínima.
- b)** El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto.
- c)** El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan.
- d)** El estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.
- e)** Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.
- f)** El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos" o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.). Pero también podemos encontrar a personas como niños maleducados, envidiosos o egoístas, así como, objetos o elementos de diversa índole.
- g)** Los temas de las fábulas suelen ser los vicios (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- h)** La fábula clásica reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable.
- i)** Toda fábula tiene un fin, la transmisión de unos conocimientos. Estos aprendizajes pueden encontrarse, de manera resumida en una moraleja, al final del texto. Normalmente la moraleja, tiene un carácter moralizante.

#### **D. Elementos de la fábula**

Lo mencionado por Dido (2009, p.3), la fábula se construye sobre una estructura básica definida. El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Intervienen en la fábula: personajes, acciones (actos o sucesos), objetos demostrativos y la moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...).

**a) Personajes:** Los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. El trágico final de Esopo y de Lokman lo atestiguan. Hay otro motivo a favor de la preferencia zoológica. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Esto los hace sumamente aptos para asignarles papeles en los que, a través de sus particularidades, se manifiesta el funcionamiento práctico de un principio cuya demostración se procura.

Por lo demás, en la fábula tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables. Entre estos personajes, empleados en menor cantidad, y los animales, no existe diferencia funcional alguna. Desempeñan en la fábula idéntico papel: ejecutar los actos ejemplares. Generalmente, la fábula enfrenta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como protagonista y antagonista. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.

Considerados como ejecutores de acciones particulares, los personajes de las fábulas tienen valor individual. Sin embargo, la dimensión puede extenderse y adquirir sentido arquetípico. Determinados personajes, por ejemplo, el zorro, el asno o el león en las fábulas antiguas alcanzan ese valor representativo. La zorra siempre representa la astucia. Puede ganar o perder en las peripecias, pero sus actos van siempre guiados por la astucia. Del mismo modo, el asno se identifica con la tontería o la torpeza y el león con la fuerza y el poder. Obrar, en consecuencia, como arquetipos de contenido alegórico.

Por otro lado, el carácter generalizador del precepto opera en la misma dirección. Si leemos una fábula sin tener en cuenta su moraleja, los episodios se presentarán como sucesos ejecutados por personajes individuales. El incluir la sentencia, los personajes extienden su dimensión hasta donde los impulsa el alcance genérico del axioma. Cuando la serpiente muerde y mata a su bienhechor, actúa como un animal cruel, pero su reacción es acto individual, en todo caso conforme a su naturaleza. Pero cuando la moraleja dice que "así obran los malvados con aquellos

que los ayudan”, la serpiente se convierte en el sujeto de ese predicado simbólico y ya no es sólo una serpiente, sino que representa a todas las personas malvadas. Se ha convertido en arquetipo.

**b) Acciones:** En una fábula ocurren muy pocas acciones. La escasez no se debe a la brevedad de la composición sino al revés: la brevedad resulta del reducido número de acciones. Precisamente, el exponer mínimas acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficientes. Y puede admitir unas pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por un solo personaje o por varios. Cuando son realizados por más de uno, generalmente se manifiesta un enfrentamiento entre ellos. Hemos convenido en llamar acciones a los actos del protagonista y reacciones a los del antagonista. Ambos son los personajes principales. En la fábula de la zorra y el cuervo, todo lo que hace la zorra son acciones; lo que hace el cuervo son reacciones. Entre los dos se plantea un conflicto que deriva en un desenlace.

En la fábula del perro que lleva un hueso en la boca, ve reflejada su imagen en el agua y deja el hueso para intentar obtener el que ve en el reflejo, sólo actúa el protagonista y, por lo tanto, cumple acciones. Pero en ellas es evidente la diferenciación de dos partes: lo que sucede antes de soltar el hueso y lo que ocurre a partir de allí. En este caso, acción y reacción están a cargo del protagonista, que es también su antagonista.

Si bien hay excepciones, la estructura binaria de la fábula parece una característica definidora del género. El juego de acción y reacción, simple o múltiple, conforma el desarrollo del texto fabulístico. El conflicto entre una y otra es el núcleo de la fábula.

**c) Objetos demostrativos:** El conflicto gira en torno a un eje que recibirá el efecto del desenlace. Ese centro puede estar constituido por otros personajes o por objetos que obran como soportes de aquello que la fábula intenta probar. Por eso la denominación de demostrativos. El trozo de queso es objeto demostrativo en la fábula de la zorra y el cuervo. El hueso lo es en la otra que mencionamos como ilustración. En la fábula del león, el oso y la zorra, los dos primeros disputan una presa, la zorra aprovecha la pelea y se queda con ella. La presa es el elemento demostrativo.

**d) La moraleja:** Ya indicamos que el término no resulta el más adecuado para designar al componente preceptivo de la fábula. De modo que vamos a precisar su significado, aunque no a cambiar la designación, ya muy arraigada. La primera advertencia se refiere a poner distancia con la ética, según ya lo expresamos. Porque moraleja se vincula con moral, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (las hay francamente inmorales). La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.

El desarrollo de las fábulas es la demostración de la tesis. La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse al final, como remate, y así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones.

## E. Tipos de Fábulas

Guijarro y López (1998), han realizado tres clasificaciones teniendo en cuenta su procedencia, sus personajes y el lugar de la moraleja.

Si tenemos en cuenta la procedencia de las fábulas nos encontramos cinco tipos:

- a) **Esópica:** son las creadas por Esopo que han sido imitadas a través de los años por el resto de fabulistas.
- b) **Milesiana:** cuento o novela inmoral que tiene el único objetivo de entretener o divertir a los lectores.
- c) **Mitológica:** se preocupa de imitar lo que ha pasado en la Historia.
- d) **Literarias:** son las setenta y seis fábulas de la obra de Tomás de Iriarte llamada Fábulas literarias.
- e) **Morales:** son las fábulas escritas por Samaniego. Son mil trescientos setenta y siete apólogos divididos en nueve libros.

Si tenemos en cuenta los personajes:

- a) **Apólogos:** los personajes son animales irracionales.
- b) **Fábulas racionales o parábolas:** todos los interlocutores son hombres.
- c) **Mixtas:** existe una variación entre hombres y seres inanimados.

Si lo clasificamos por el lugar donde se encuentra la moraleja:

- a) **Afabulación:** la moraleja se encuentra al principio de la historia lo que permite una mejor comprensión, pero hace que disminuya el interés a lo largo de la lectura.
- b) **Posfabulación:** se encuentra al final lo que hace que enseñe mejor ya que mantiene el interés.

## **F. Las fábulas en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Los maestros pueden utilizar las fábulas confiados en múltiples ventajas pedagógicas, ya que a través de cuentos entretenidos les transmiten a los niños valores y pautas de sabiduría popular. Además, tiene un enfoque constructivista, pues cada uno de los sujetos que las escuchan debe sacar sus propias conclusiones y aplicar a sí mismos la moraleja. (Martínez, 2006).

Serrano (2009) menciona que se recurre a las fábulas con la finalidad de educar, divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar.

Los aspectos educativos que favorece la fábula son: Estimula la imaginación, promueve la comprensión, son muy beneficiosos para la enseñanza de valores, por lo cual favorece el aprendizaje.

La fábula como dice Santana (2005, p.62), además de comunicar, enseña y entretiene por lo que es un buen recurso didáctico. La fábula presenta color y plasticidad por lo que tiene mucho éxito en la educación infantil y primaria. Además, la fábula presenta otras características que refuerzan la idea de que es un buen instrumento de carácter didáctico: En primer lugar, su brevedad y claridad argumental que permite al alumnado retener las ideas principales en su memoria para ir avanzando poco a poco hacia la construcción del significado. En segundo lugar, el uso de un lenguaje sencillo y claro que favorece la comprensión del texto por parte del alumnado. En tercer lugar, los personajes del relato son generalmente animales que dialogan en un mundo de fantasía, algo que llama la atención de los niños y niñas de estas edades lo que permite captar su atención en todo momento. Por último, su mensaje moralizante que puede usarse para educar en valores acordes con las necesidades educativas actuales.

Por todo lo anteriormente expuesto, podemos concluir que la fábula contiene todos los ingredientes para ser un estupendo vehículo didáctico creador de situaciones de enseñanza aprendizaje creativas, reflexivas y motivadoras, Incluso, a diferencia de otro tipo de cuentos, las fábulas terminan con una moraleja. Es decir, con una enseñanza relacionada con la historia y el comportamiento de sus protagonistas que les permite pensar a ellos mismos y reflexionar sobre aquello que está bien o mal.

## **G. Importancia de las fábulas en el desarrollo del niño**

Según Brenner (2001), afirma que trabajar con fábulas no solo está destinado a la enseñanza de la moral y la ética que es importante y que tienen como intención transmitir algo. Sino también de alimentar la imaginación.

Las fábulas y los cuentos en general son una muy buena herramienta educativa para enseñar a los niños valores que podrán aplicar de forma práctica a sus vidas. Entre otras muchas cosas les podemos enseñar, a través de sus lecturas, valores tan vitales como por ejemplo los siguientes: el respeto y la responsabilidad.

Como el objetivo principal de las fábulas es enseñar a niños, los pequeños prefieren a estas historias sobre otros relatos por estas características:

**Lenguaje conciso:** Las historias y los protagonistas de las fábulas están pensados para desarrollar un único tema. Por eso, las conversaciones entre los personajes, su entorno y los sucesos pueden asombrar a pequeños de cualquier edad. Además, la brevedad de las historias captura la atención de los niños al punto de recordar las fábulas en el futuro.

**Contenido creativo:** Los relatos que se cuentan en las fábulas suceden en entornos, a simple vista, cotidianos. Sin embargo, son las características de sus protagonistas, el lenguaje y las descripciones en máximo detalle las que potencian la imaginación y la creatividad del niño, pues él es quién recrea la fábula en su mente mientras se la cuentan o la lee.

**Acercamiento a la lectura:** Con tristeza, los niños de las nuevas generaciones se acercan menos a los libros. Una buena manera de estimularles el amor a la lectura es conseguir un libro de fábulas. La literatura infantil se caracteriza por los libros llenos de color, ilustraciones llamativas y a veces, sonidos. Cuando los pequeños se acercan a la lectura, descubren nuevos universos y mejoran sus capacidades cognitivas.

### **2.2.3. Planteamiento teórico sobre los valores**

#### **A. Definición etimológica**

Olmeda (2007), cita que los valores provienen del latín *valor oris*, grado de utilidad aptitudes de las cosas que lleva a la persona a satisfacer necesidades o proporcionar un bienestar, esto puede ser desde lo individual hasta de forma grupal, que implica tener comunicación constante con otras personas.

#### **B. Definición conceptual de valores**

Son muchos los autores que define a los valores, pero entre los más importantes tenemos a los siguientes:

Márquez (2005), afirma que son principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas ante cualquier situación. Ejercen una fuerte influencia en las actitudes de las personas.

Para Calero (2011, p.15), son modelos de realización personal que orientan nuestras decisiones y comportamientos; son guías de conducta, nos ayudan a encontrar sentido a lo que hacemos, a tomar

decisiones y resolver problemas. Es la convicción que tiene cada ser humano de que algo es bueno o malo, de que algo conviene o no.

Según Carreras (2001, p. 20), está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos.

Elexpuru y Medrano (2001), afirman que los valores son ideales que dan sentido a nuestras vidas, expresados a través de las prioridades que elegimos, que se reflejan en la conducta humana y que constituyen la esencia de lo que da significado a la persona, que nos mueve y nos motiva.

Los valores pueden ser cualidades que se captan en las personas, cosas o experiencias. Estas cualidades nos dirigen a elegir las frente a otras que no nos gustan o nos dejan indiferentes. Ortega y Gasset (1961), sostenía que los valores los captamos a través de la estimativa (la sensibilidad captará las cualidades de los objetos físicos; la inteligencia los conceptos abstractos; y la estimativa los valores). Los valores son por un lado subjetivos, ya que existen solo si un ser humano los capta y son objetivos, porque son una cualidad que tienen los objetos (personas, animales o situaciones) cuando se entra en relación con ellos.

### **C. Clasificación de los Valores**

**a) Valores humanos:** Yubero, Larrañaga y Cerillo (2004), comentan que la psicología concibe los valores humanos como metas futuras que se desarrollan en cada ser, y que se amplían formando o modelando conductas en los seres humanos, la postura es que el valor es universal y que contribuye a la formación del sistema social.

**b) Valores morales:** Hildebrand (2003), afirma que los valores son de cada persona y es el ser humano quien práctica, responsabilidad, y actitudes de entrega donde moralmente hace las cosas bien, manifestando interés por lo que tiene valor, son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de la experiencia.

Los valores Morales son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora.

Los valores morales siempre perfeccionarán al hombre en cuanto ser hombre, las acciones buenas, como ser vivir honestamente, decir la verdad y actuar siempre pensando en el prójimo, jamás podrán contradecir el camino hacia la perfección.

Según Hildebrand (2004), los valores morales son:

**El Amor:** El amor es considerado como la unión de expresiones y actitudes importantes y desinteresadas, que se reflejan entre las personas capaces de desarrollar virtudes emocionales.

**El Agradecimiento:** La gratitud, agradecimiento, gratitud o aprecio es un sentimiento, del corazón o de actitud en el reconocimiento de un beneficio que se ha recibido o va a recibir

**El Respeto:** Respeto significa mostrar respeto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Esto incluye el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida. El respeto nos impide lastimar a lo que debemos valorar.

**La Amistad:** La amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo. El estudio de la amistad se incluye en los campos de la sociología, la psicología social, la antropología, la filosofía y la zoología. Diversas teorías académicas de amistad que se han propuesto, incluyendo la teoría del intercambio social, teoría de la equidad, las dialécticas relacionales y estilos de apego.

**La Bondad:** Es el estado o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad. En otras palabras, en el campo de texto de la bondad: beneficiosos, remunerado, útil, útil, provechoso, excelente.

**La Dignidad:** La dignidad es un término que se utiliza en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético.

**La Generosidad:** La generosidad es el hábito de dar libremente, sin esperar nada a cambio. Puede implicar tiempo, ofreciendo bienes o talentos para ayudar a alguien en necesidad. A menudo equiparada con la caridad como virtud, la generosidad es ampliamente aceptada en la sociedad como un rasgo deseable.

**La Honestidad:** La honestidad se refiere a una faceta del carácter moral y se refiere a los atributos positivos y virtuosos tales como la integridad, veracidad y sinceridad, junto con la ausencia de la mentira, el engaño o robo.

**La Humildad:** Es la cualidad de ser modesto y respetuoso. La humildad, en diversas interpretaciones, es ampliamente vista como una virtud en muchas tradiciones religiosas y filosóficas, cuya relación con las nociones de ausencia de ego.

**La Justicia:** La justicia es un concepto de la rectitud moral basada en la ética, la racionalidad, el derecho, la ley natural, la religión o la equidad. También es el acto de ser justo y / o equitativo

**La Laboriosidad:** Es el gusto por trabajar y esforzarse en conseguir objetivos sin rendirse.

**La Lealtad:** La lealtad es la fidelidad o devoción a una persona, país, grupo o causa.

**La Libertad:** La libertad es la capacidad de los individuos para controlar sus propias acciones.



**La Paz:** Es un estado de tranquilidad que se caracteriza por la no permanencia de conflictos violentos y la facilidad de no tener temor a la violencia. Habitualmente se explica como la ausencia de hostilidad.

**La Perseverancia:** La perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento.

**La Prudencia:** Es la capacidad de gobernar y disciplinar a sí mismo mediante el uso de la razón. Es clásicamente considerada como una virtud.

**La Responsabilidad:** Un deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso.

**La Solidaridad:** La solidaridad es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.

**La Tolerancia:** una actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad, etc., difieren de los propios.

**c) Valores heterogéneos:** Peñate (2008), explica la diferencia de dos verbos, ser y tener, una suma de valores que se encuentran entre el desarrollo material y existencial cultural.

**d) Valores vitales:** Buzali (2004), menciona una serie de valores que detallan a nivel general cada uno de los aspectos del ser humano.

- Valores vitales; los que van relacionados específicamente con la salud y que se descuidan por falta de higiene personal, de conciencia física de salud mental y solo se pueden conseguir mediante educación física e higiénica.
- Valores hedónicos; los que conducen al placer y al esparcimiento, se fomenta mediante hábitos de la naturaleza y educación moral, que van a ser desde lo individual y conforman una estructura social colectiva.
- Valores económicos; estos valores no están aislados, proporcionan una perspectiva económica de los bienes materiales están dentro de un desarrollo de educación integral, son útiles, de uso y de cambio.
- Valores morales y jurídicos; van encaminados a hacer el bien y esto conduce a la verdad, veracidad, valentía, justicia y amor, mediante la educación moral y cívica. Se logran procesos de equidad e igualdad para un bien común, social. Valores estéticos; están en relación con la belleza, obras que expresan, armonía, equilibrio, autenticidad y una forma original de expresión.

- Valores psicológicos; generan estabilidad en el ser, incrementa la individualidad y originalidad, con un sentido de pertinencia desde la familia, son útiles a nivel individual para mantener un equilibrio emocional y por consiguiente útiles en la comunidad.

#### **D. Características de los valores**

Según Cardona (2000, p.55), los valores tienen las siguientes características:

- a) Solo con humanos:** los valores también se caracterizan por ser un producto de elaboración intrapersonal, es decir, son concebidos, pensados y reconocidos únicamente por la mente humana, en función de su capacidad para valorar de ahí que se diga que los valores son una creación exclusivamente humana.
- b) Se derivan de las experiencias significativas:** por esta razón, se dice que los valores son creencias perdurables, porque regularmente son generados en situación llenas de estímulos y significado, en las que el sujeto se convierte en actor y no espectador en su proceso de aprendizaje, en virtud de que este tipo de experiencias (significativas) tiende a generar aprendizajes más duraderos; además evocan reflexiones con mayor profundidad y estados afectivos que promueven la consolidación de estos.
- c) Promueve el desarrollo y armonía:** otra característica que recientemente ha adquirido importancia es el hecho de que los valores promueven el desarrollo del potencial humano de manera equilibrada, así como la convivencia y armonía con el entorno, apegándose a los principios, procesos y leyes de la naturaleza.
- d) Sirven de parámetro:** de alguna forma actúan como marcos de referencia para evaluar la conducta propia y a de los demás.
- e) Influye en nuestras emociones:** esta característica se refiere a que cuando actuamos de acuerdo con nuestras convicciones, se presenta una sensación, bienestar, agrado y tranquilidad; sin embargo, cuando no actuamos en congruencia con una convicción, nuestra conducta se asocia a una sensación de malestar, culpa; por lo tanto, el elemento emocional representa una característica esencial que permite confirmar la presencia o ausencia de determinado valor.

#### **E. Valor "Respeto"**

Es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en lo plano de lo moral. Wales (2007).

Según Llanes (2001, p. 21), es aceptar que otro tenga valores, costumbres o creencias diferentes a las propias. Y aceptarías no solo exteriormente, sino admitiendo también en nuestro interior que tiene derecho a poseerlas. El respeto permite convivir a personas de diferentes razas, religiones, culturas, etcétera.

Nosotras consideramos que es un valor que nos permite relacionarnos aceptando las diferencias que existen en nuestro entorno social. Nos ayuda a convivir y generar un buen ambiente, libre de conflictos y enfrentamientos al no querer imponer nuestra postura ante los demás.

#### **F. Valor "Responsabilidad"**

Es la consideración, la atención, deferencia, miramiento que se debe y tiene hacia una persona, sentimiento que lleva reconocer los derechos y la dignidad de otro. El respeto a los demás es la primera condición para saber vivir y poner las bases a una auténtica convivencia en paz. (Sihuas, 2005).

Calero (2002, p.6), es una cualidad de la personalidad que implica libertad para decidir y actuar asumiendo las consecuencias que se deriven de las acciones. Es compromiso, obligación, sinceridad, honradez, justicia, optimismo, libertad, optimismo. Crítica, disciplina, respeto y deber).

Hemos considerado que la responsabilidad es un valor que nos compromete a cumplir con las acciones que se nos han encomendado y recibir las consecuencias por aquella acción.

**Principios**, según Calero (2002, pp. 12 - 13), son los siguientes:

- a) Ser exigente consigo mismo y con los demás; a través del ejemplo.
- b) Rechazar la pasividad, desarrollando la participación y el diálogo.
- c) Combatir lo mal hecho, el pesimismo y la indolencia, promoviendo el optimismo en las soluciones.
- d) Desarrollar el colectivismo en el cumplimiento de las tareas.

Combinando la responsabilidad individual.

- a) Poseer sensibilidad humana para percibir en la comunicación con los compañeros de sus intereses, necesidades y sentimientos.
- b) Desarrollar entrega, la consagración y el amor a la profesión en el desempeño profesional.

#### **G. Educación en valores**

Para Carreras (2001, pp. 21 - 23), educar en los valores es educar moralmente, porque son los valores que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale. Es un valor o contravalor. Además, la educación moral tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia personal y colectiva.

Según Calero (2002, p.20), la educación sin ingrediente de moral siempre será cuestionada y cuestionable por estrecho enfoque e irresponsabilidad social, niños y jóvenes crecerán en libertinaje y caos. En la medida que el individuo puede escoger y decidir, tienen la posibilidad de cooperar con

otras personas y de construir su propio sistema moral. En tanto no se le permita escoger y decidir, solo será capaz de seguir el deseo de los demás.

## **H. Los valores en el proceso de enseñanza aprendizaje**

No es suficiente que los niños escuchen hablar sobre valores. Para aprender deben experimentarlos en muchos planos diferentes, y así convertirlos en algo propio. Y no basta sentir, experimentar y pensar sobre valores; también necesitan habilidades sociales para utilizar los valores durante la actividad del día. La conducta de los padres y en especial de los docentes permitirá que los niños experimenten estos valores como propios y que los utilicen en sus interacciones con los demás.

Nuestra experiencia indica que en estas edades ellos son receptivos a las formas cooperativas de interacción y a la atmósfera rica en valores. Disfrutan del aprendizaje y aprenden a desarrollar habilidades de comunicación social positiva. (Carreras, 2001, p. 46)

Los niños participan de forma natural en un ambiente nutrido de respeto, paciencia y reglas claras, más que un ambiente de reproches, vergüenza y rabia. Disfrutan expresando sus pensamientos y sentimientos, y siendo reconocidos. Su vocabulario, capacidad para pensar y habilidades motrices y lúdicas se desarrollan a la par de las habilidades sociales, el crecimiento emocional y la autoestima. (Calero, 2002, p.85)

### **2.3. Marco conceptual**

#### **2.3.1. Definición conceptual de programa**

Un programa, específicamente el educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. Pérez, Julián (2015).

Un programa educativo tiene cuatro etapas:

**a) Planificación:** Según el Dr. Rossi Quiroz, es la etapa más importante, responde una serie de preguntas, en qué lo vamos a hacer, cómo lo vamos a hacer, para quienes lo vamos a hacer, dónde. Es pensar en forma anticipada lo que nosotros queremos lograr como meta final:

-Definición de problemas (Diagnóstico).

-Características de la población (Diagnóstico).

-Definición de objetivos: Qué esperamos al término del proceso esa población haga, diga piense o actúe, cuál va a ser la conducta de esa población al finalizar el proceso.

- Formulación de estrategia: Cómo vamos a abordar un proceso educativo: podemos actuar solos, con organizaciones de la comunidad, con campañas, programas, lo podemos hacer con ayuda de ONG, de las municipalidades, vamos a repartir volantes, estamos dando una respuesta al cómo lo vamos a hacer.
- Elaboración del plan de actividad: Qué vamos a hacer con la comunidad, a través de clases, seminarios, trabajos de grupo, etc.
- Determinación de recursos: Qué recursos humanos, materiales y económicos necesitamos para llevar a cabo este programa.
- Determinación de mecanismos de evaluación: Cómo medimos si el objetivo se va a cumplir o no.

**b) Implementación:** A partir de la definición de las prioridades, y de los recursos existentes, en función con los objetivos y metas a lograr, los responsables del plan determinarán las actuaciones, medidas a acometer, seleccionando los instrumentos (medios) necesarios para emprender aquéllas.

Algunos consideran a esta fase como el proceso previo a la ejecución de la enseñanza – aprendizaje, que consiste en la adquisición de todo aquello que se va a considerar en la programación curricular para su desarrollo.

Actualmente, según el Dr. Rossi Quiroz, esta fase es considerada como un proceso permanente, continuo, estrechamente ligado a las actividades educativas.

En esta fase se hará un listado de requerimientos (materiales y humanos) mínimos para la consecución de los objetivos y metas propuestas en los lineamientos básicos. En esta fase se prevén, seleccionan y elaboran los medios y materiales educativos a utilizarse.

**c) Ejecución:** Es la puesta en práctica del desarrollo o realización del programa educativo. En esta etapa se desarrollan todos los contenidos programáticos, con los respectivos elementos curriculares.

Se caracteriza por el desarrollo de experiencias de aprendizaje entre los docentes y estudiantes. Involucra un rol predominante del docente en el desarrollo de las actividades y estrategias de aprendizaje y está supeditado en cierta manera por la fase previa de implementación que se haya realizado. También se define el cronograma de actividades y se asignan fechas y responsabilidad.

**d) Evaluación:** Está al final, pero se hace durante el proceso. Primero, una evaluación diagnóstica para saber de qué nivel partimos, luego una evaluación formativa durante el proceso a través del intercambio de opinión con las personas que están sujetas a la educación, finalmente evaluación acumulativa para ver que el objetivo se haya cumplido o no.

### **2.3.2. Definición conceptual de fábula**

Para Solana, Ezequiel (s/a), la fábula es una rama literaria que cuenta historias en las que cosas y animales viven y actúan como lo hacen los seres humanos. A este tipo de textos se les añade por lo general una moraleja, son cortos y van dirigidos principalmente a niños y jóvenes.

### **2.3.3. Definición conceptual de los valores respeto y responsabilidad**

**Respeto:** Es la consideración, la atención, deferencia, miramiento que se debe y tiene hacia una persona, sentimiento que lleva reconocer los derechos y la dignidad de otro. El respeto a los demás es la primera condición para saber vivir y poner las bases a una auténtica convivencia en paz (Sihuas, 2005).

**Responsabilidad:** Es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en lo plano de lo moral (Wales, 2007).

### **2.3.4. Definición conceptual de programa de fábulas en la formación de valores**

Un programa de fábulas en la formación de valores, es el conjunto de sesiones planificadas, cuya principal herramienta de trabajo es el empleo de la fábula para la formación de valores en el aprendiz. (Tejada, E., 2006).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

De acuerdo a lo descrito por Hernández, Fernández y Baptista, (2014), el trabajo de investigación de tipo Descriptiva Propositiva es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos; en ese sentido, vista la bibliografía, se puede conceptualizar el estudio de acuerdo a lo siguiente:

**Descriptiva:** Según Hernández Sampieri (1998), los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Por ello, la investigación realizada describió la situación actual de las docentes de Educación Inicial de la Provincia del santa, tal y como se presentó en la realidad en lo que respecta a la frecuencia de uso o aplicación de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial.

**Propositiva:** La investigación propositiva según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2010), consiste a cómo deberían ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. Por eso, haciendo eco a esta afirmación, la investigación realizada, a partir de los resultados de un diagnóstico previo, plantea una propuesta de solución al problema identificado, denominado: Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes de Educación Inicial.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación del cual se ha hecho uso es el diseño de carácter no experimental, ya que no se someterá a ningún sistema de prueba. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. El esquema del diseño, adaptando la propuesta de Sánchez y Reyes (1996), sería el siguiente:

**M → O → P**

Donde:

**M** : Muestra

**O** : Observación

**P** : Propuesta

### 3.2. Variables de estudio: Operacionalización

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración de la variable
Programa de fábulas en la formación de valores	Conjunto de actividades de aprendizaje planificadas, implementadas y validadas cuya principal herramienta de trabajo es el empleo de la fábula para la formación de valores en estudiantes de Educación Inicial.	Planificación	▪ Sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores.	1. Planifica sesiones para trabajar el valor del respeto	Escala Likert para ver la frecuencia de ocurrencia o uso:  ▪ Nunca  ▪ Ocasionalmente  ▪ Siempre
				2. Planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad	
				3. En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una fábula	
				4. En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una historia	
				5. En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de un cuento	
		Implementación	▪ Previsión o elaboración de los materiales educativos para trabajar los valores.	6. En las sesiones que planifica prevé o elabora máscaras	
				7. En las sesiones que planifica prevé o elabora títeres	
				8. En las sesiones que planifica prevé un teatrín	
				9. En las sesiones que planifica prevé o elabora videos	
				10. En las sesiones que planifica prevé o prepara ppt	
		Ejecución	▪ Ejecución de las sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores.	11. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de videos	
				12. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de ppt	
				13. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de fábulas	
				14. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de historias	
				15. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de cuentos	
		Evaluación	▪ Diseño de los instrumentos de evaluación para cada sesión.	16. La sesión sobre los valores lo evalúa con una ficha de observación	
				17. La sesión sobre los valores lo evalúa con una lista de cotejo	
				18. La sesión sobre los valores lo evalúa con una escala valorativa	
				19. La sesión sobre los valores lo evalúa con fichas gráficas	
				20. La sesión sobre los valores lo evalúa con escalas gráficas	

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1. Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), define a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. La población que se tuvo para la presente investigación, fue el total de las docentes de Educación Inicial de la Provincia del Santa.



### 3.3.2. Muestra

Ñaupas, Novoa, Mejía Y Villagómez (2011), señalan que la muestra es el subconjunto o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para el desarrollo de la investigación, se consideró como muestra a 20 docentes de Educación Inicial de las siguientes II.EE. de la Provincia del Santa, que se detallan en el cuadro:

II.EE. de Educación Inicial	Muestra
I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" – Nuevo Chimbote	5
I.E. N° 1578 "Rayitos del Saber" – Chimbote	3
I.E. N° 1544 – Cambio Puente	2
I.E. N° 1555 – Coishco	2
I.E. N° 1540 – San Juan – Chimbote	2
I.E. N° 1545 "María Montessori de Anticona" – Chimbote	2
I.E. N° 646 "Pequeños Constructores" – Nuevo Chimbote	2
I.E. N° 1542 "Capullitos de Amor" – Chimbote	2
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

### 3.3.3. Muestreo

Sampieri (2010), menciona que el muestreo no probabilístico o por conveniencia de acuerdo al autor, es cuando la elección de los elementos, no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el investigador o del que hace la muestra. Siguiendo a Sánchez, H. & Reyes, C. (2015), la muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico y por su técnica una muestra intencionada o criterial, dado que se decidió recoger datos a criterio e intención de las investigadoras debido a que el grupo elegido presenta de manera más marcada el problema que se investigó. La muestra quedo definida en 20 colaboradoras.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Finalidad
<p><b>Encuesta:</b></p> <p>Según Hernández (2004) la Encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario.</p> <p>Se utilizó como técnica de recolección de datos a la Encuesta siguiendo el modelo de escala de Likert, para ver la frecuencia de ocurrencia o uso en relación a un listado de preguntas que están fuertemente estructuradas y que recoge información para ser tratada estadísticamente.</p>	<p><b>Cuestionario:</b></p> <p>Se utilizó como instrumento el cuestionario, con un listado de 07 preguntas que están correctamente organizadas, las cuales respondidas en base a la escala de Likert donde "nunca" es el valor de cero frecuencia o uso y "siempre" es el valor de mayor frecuencia o uso.</p>	<p>Se usó para determinar la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial.</p>

### 3.5. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

#### **Validación:**

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández, Fernández y Baptista (2010), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al aplicar el cuestionario.

Para la validación se empleó los siguientes procedimientos:

- En primer lugar, se elaboró el cuestionario de la encuesta en relación a la finalidad de la variable, en ello se contó con el apoyo del asesor de la investigación.
- Luego se seleccionó los expertos en investigación y en la temática de la investigación a ejecutar, con preferencia a expertos del nivel inicial.
- Seguidamente se entregó la carpeta de validación a cada uno de los tres expertos, la misma que contenía el cuadro de operacionalización de la variable, instrumento (cuestionario de la encuesta) y ficha de opinión de los expertos.
- Finalmente se levantó las observaciones y sugerencias realizadas por los expertos y se mejoró el instrumento.

**Confiabilidad:**

Para establecer la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 10 docentes de Educación Inicial, con características de la muestra elegida; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alpha de Cronbach, citado por Hernández S. (1997); el cálculo de confiabilidad que se obtuvo del instrumento permitió determinar la confiabilidad del instrumento para su aplicación.

**3.6. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis**

Siguiendo las recomendaciones de GIL. J., Diego y otros (1997), así como de Hernández Sampieri (2008), para el procesamiento y análisis de datos se empleó la estadística descriptiva, como las medidas de tendencia central.

También se usó tablas de distribución simple, que permitió registrar datos de la frecuencia de uso o aplicación de los elementos del programa de fabulas en la formación de valores en estudiantes de Educación Inicial; asimismo, para representar los datos, se empleó gráficas de barras.

## IV. RESULTADOS OBTENIDOS

### 4.1. Presentación de resultados

A continuación, presentamos los resultados en relación a los objetivos:

#### OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01

**Determinar la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un programa de fábulas en la formación de valores respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial.**

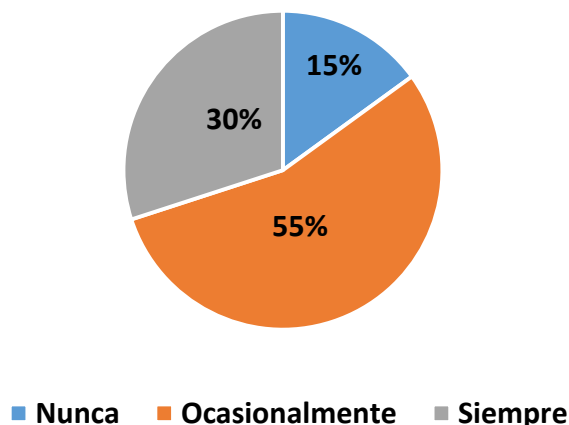
#### Dimensión: Planificación

**Tabla N° 01: Planifica sesiones para trabajar el valor del respeto**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	3	15
Ocasionalmente	11	55
Siempre	6	30
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial.

**Gráfico N° 1: Planifica sesiones para trabajar el valor del respeto**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 1

#### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico N° 1, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 3 docentes encuestadas que representa el 15% indicaron que "nunca" planifican sesiones para trabajar el valor del respeto; 11, que representa el 55% indican que "ocasionalmente" planifican sesiones para trabajar el valor del respeto y 6, que representa el 30%, indican que "siempre" planifican sesiones para trabajar el valor del respeto.

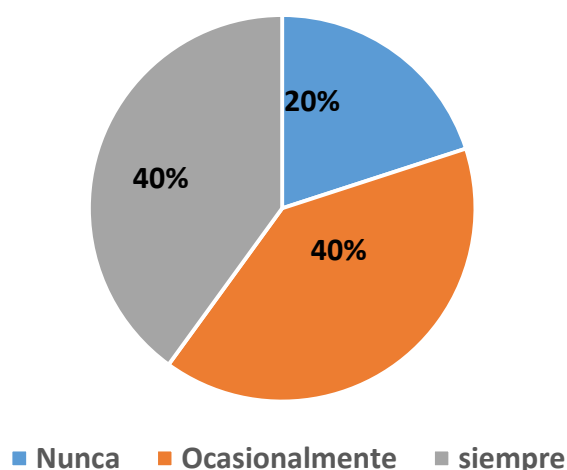
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas planifican, ocasionalmente, sesiones para trabajar el valor del respeto.

**Tabla N° 2: Planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	4	20
Ocasionalmente	8	40
Siempre	8	40
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 2: Planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 2

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 2, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 4 docentes encuestadas que representa el 20% indicaron que "nunca" planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad; 8, que representa el 40% indican que "ocasionalmente" planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad y 8, que representa el 40%, indican que "siempre" planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad.

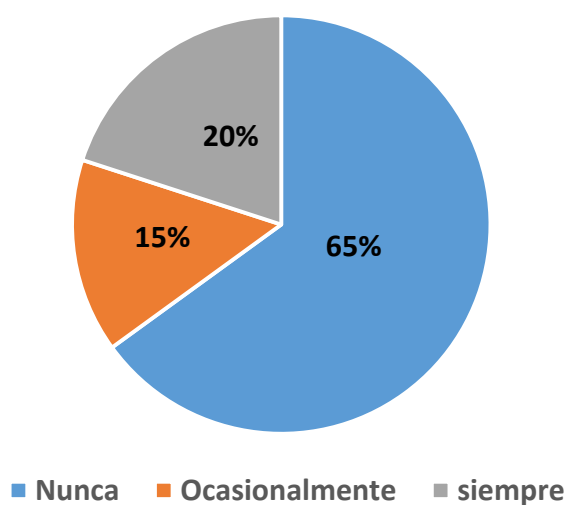
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas planifican, siempre u ocasionalmente, sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad.

**Tabla N° 3: En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una fábula.**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	13	65
Ocasionalmente	3	15
Siempre	4	20
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 3: En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una fábula.**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 3

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 3, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 13 docentes encuestadas que representa el 65% indicaron que "nunca" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una fábula; 3, que representa el 15% indican que "ocasionalmente" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una fábula y 4, que representa el 20%, indican que "siempre" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una fábula.

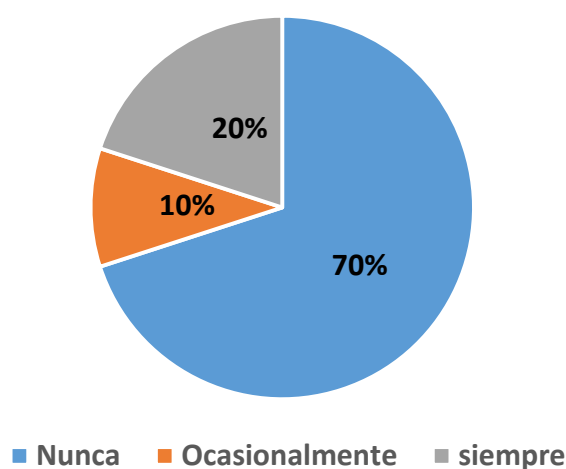
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas nunca planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una fábula.

**Tabla N° 4: En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una historia.**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	14	70
Ocasionalmente	2	10
Siempre	4	20
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 4: En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una historia.**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 4

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 4, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 14 docentes encuestadas que representa el 70% indicaron que "nunca" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una historia; 2, que representa el 10% indican que "ocasionalmente" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una historia y 4, que representa el 20%, indican que "siempre" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una historia.

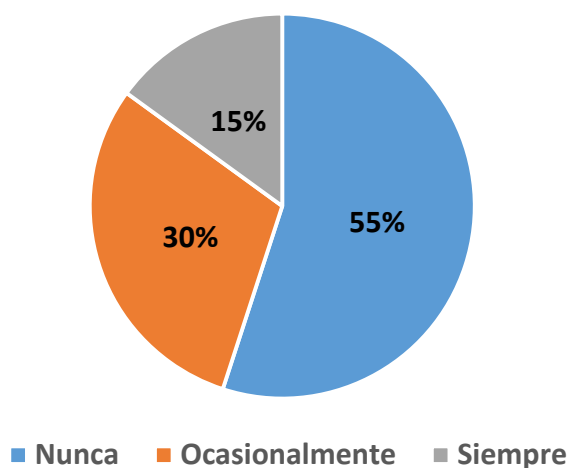
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas nunca planifican una sesión para trabajar los valores a partir de una historia.

**Tabla N° 5: En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de un cuento**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	11	55
Ocasionalmente	6	30
Siempre	3	15
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 5: En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de un cuento**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 5

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 5, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 11 docentes encuestadas que representa el 55% indicaron que "nunca" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de un cuento; 6, que representa el 30% indican que "ocasionalmente" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de un cuento y 3, que representa el 15%, indican que "siempre" planifican una sesión para trabajar los valores a partir de un cuento.

Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas nunca planifican una sesión para trabajar los valores a partir de un cuento.

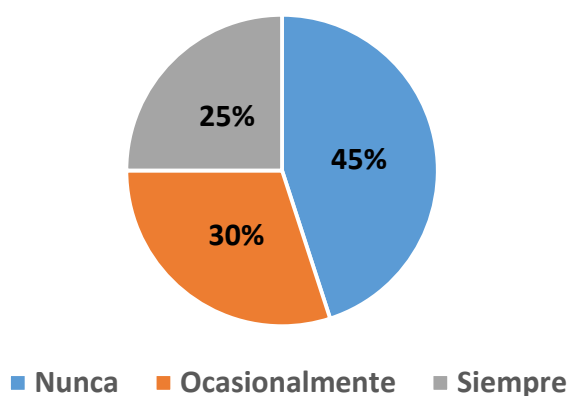


**Tabla N° 6: Resultados de la dimensión “Planificación” de sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores.**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Nunca	9	45
Ocasionalmente	6	30
Siempre	5	25
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 6: Resultados de la dimensión “Planificación” de sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores.**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 6I

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 6, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, el 45% de las docentes encuestadas indicaron que “nunca” planifican sesiones de experiencia de aprendizaje relacionados con los valores; el 30%, indicaron que “ocasionalmente” planifican sesiones de experiencia de aprendizaje relacionados con los valores y el 25% indicaron que “siempre” planifican sesiones de experiencia de aprendizaje relacionados con los valores.

En conclusión, la mayoría de las docentes de Educación Inicial planifican sesiones de aprendizaje relacionados con los valores, ocasionalmente o siempre, cuyos resultados muestran que las docentes sí están planificando dentro de lo normal tales sesiones; contraponiéndose con lo que plantea Ortega & Mínguez (2003), quien menciona que el problema de la planificación de programas educativos para Educación Inicial es la poca importancia que se le da a la planificación de sesiones de aprendizaje, siendo estas, en la mayoría de las veces, descontextualizadas donde no se tiene en cuenta situaciones significativas acorde con la realidad.

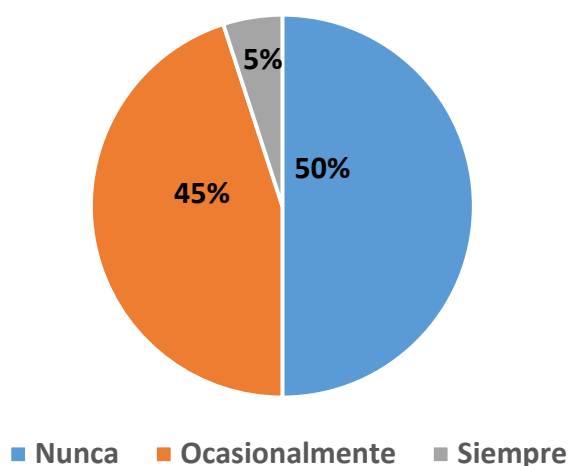
### Dimensión: Implementación

**Tabla N° 7: En las sesiones que planifica prevé o elabora máscaras**

CATEGORIAS	fi	%
Nunca	10	50
Ocasionalmente	9	45
Siempre	1	5
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 7: En las sesiones que planifica prevé o elabora máscaras**



Fuente: Datos de la tabla N° 7

#### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 7, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 10 docentes encuestadas que representa el 50% indicaron que "nunca" prevé o elabora máscaras para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores; 9 docentes, que representa el 45% indicaron que "ocasionalmente" prevé o elabora máscaras para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores y 1 docente que representa el 5%, indica que "siempre" prevé o elabora máscaras para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores.

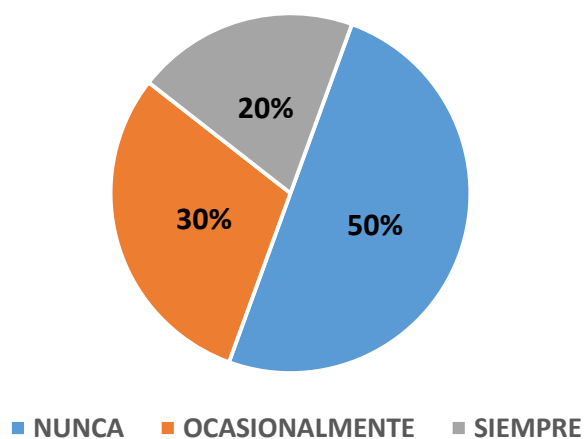
Se puede concluir entonces que la mitad de las docentes encuestadas nunca prevé o elabora máscaras para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores.

**Tabla N° 8: En las sesiones que planifica prevé o elabora un teatrín**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	10	50
Ocasionalmente	6	30
Siempre	4	20
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 8: En las sesiones que planifica prevé o elabora un teatrín**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 8

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 8, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 10 de las docentes encuestadas que representa el 50% indicaron que "nunca" prevé o elabora un teatrín para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores; 6 docentes que representa el 30% indican que "ocasionalmente" prevé o elabora un teatrín para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores y 4 docente que representa el 20%, indican que "siempre" prevé o elabora un teatrín para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores.

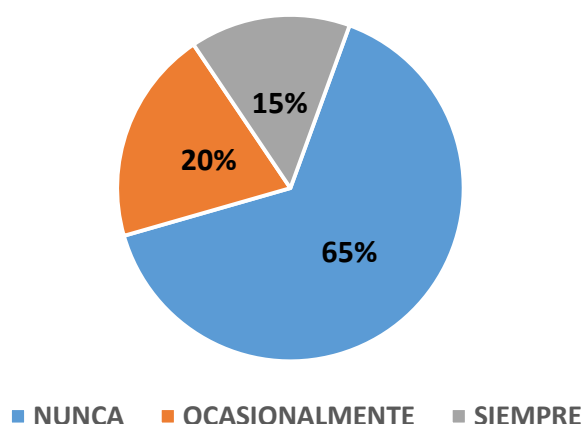
Se puede concluir entonces que la mitad de las docentes encuestadas "nunca" prevé o elabora un teatrín para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores; sin embargo, la otra mitad lo hace ocasionalmente o siempre.

**Tabla N° 9: En las sesiones que planifica prevé o elabora títeres**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	13	65
Ocasionalmente	4	20
Siempre	3	15
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 9: En las sesiones que planifica prevé o elabora títeres**



**Fuente:**

Datos de la tabla N° 9

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 9, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 13 docentes encuestadas que representa el 65% indicaron que "nunca" prevé o elabora títeres para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores; 4 docentes que representan el 20% indican que "ocasionalmente" prevé o elabora títeres para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores y 3 docentes que representan el 15%, indican que "siempre" prevé o elabora títeres para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores

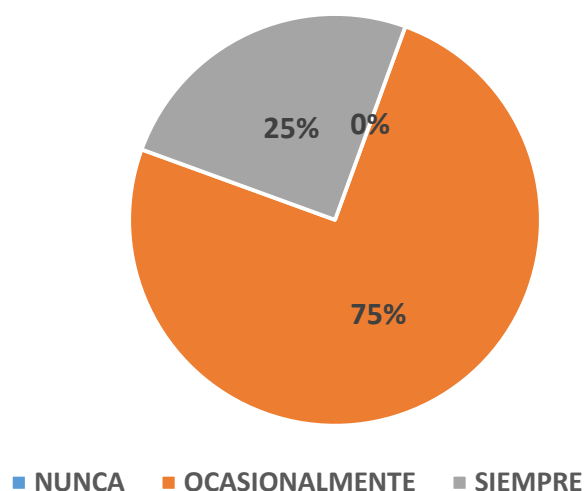
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas "nunca" prevé o elabora títeres para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores.

**Tabla N° 10: En las sesiones que planifica prevé o elabora vídeos**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	0	0
Ocasionalmente	15	75
Siempre	5	25
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 10: En las sesiones que planifica prevé o elabora vídeos**



Fuente: Datos de la tabla N° 10

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 10, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 15 docentes que representa el 75% indica que "ocasionalmente" planifican elaborando vídeos para trabajar los valores y 5 docentes que representa el 25%, indican que "siempre" planifican elaborando vídeos para trabajar los valores.

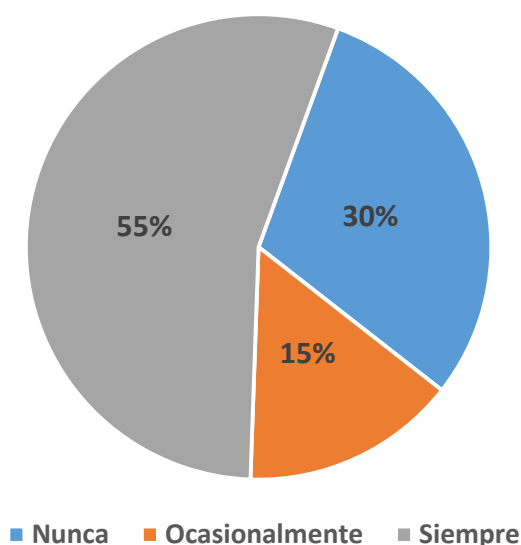
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas "ocasionalmente", planifican elaborando vídeos para trabajar los valores.

**Tabla N° 11: En las sesiones que planifica prevé o elabora ppt**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	6	30
Ocasionalmente	3	15
Siempre	11	55
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 11: En las sesiones que planifica prevé o elabora ppt**



Fuente: Datos de la tabla N° 11

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 11, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 6 docentes encuestadas que representan el 30% indicaron que "nunca" prevé o elabora un ppt para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores; 3 docentes que representan el 15% indican que "ocasionalmente" prevé o elabora un ppt para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores y 11 docentes que representan el 55%, indican que "siempre" prevé o elabora un ppt para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores.

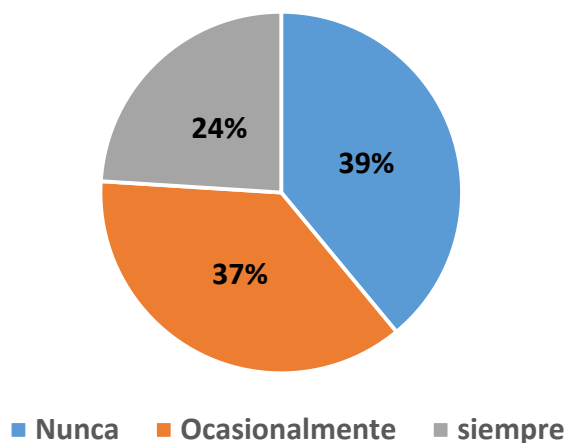
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas, siempre prevé o elabora un ppt para las sesiones que planifica y le permita trabajar los valores.

**Tabla N° 12: Resultados de la dimensión "implementación" de las sesiones con los materiales educativos para trabajar los valores.**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	7.8	39
Ocasionalmente	7.4	37
Siempre	4.8	24
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 12: Resultados de la dimensión "implementación" de las sesiones con los materiales educativos para trabajar los valores.**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 12

### **Análisis e interpretación**

Observando la tabla y gráfico N° 12, podemos decir que, en la dimensión "implementación" de las sesiones con los materiales educativos para trabajar los valores, el 39% de las docentes encuestadas se encuentran en la categoría "nunca" con un promedio de 7.8; el 24% de los docentes se ubican en la categoría "siempre" con un promedio de 4.8 y el 37 % de las docentes están ubicadas en la categoría "ocasionalmente" con un promedio de 7.4.

De los datos descritos, podemos concluir que, si agrupamos las categorías ocasionalmente y siempre diríamos que las docentes de la muestra, en su mayoría implementan sus sesiones con los materiales educativos para trabajar los valores.

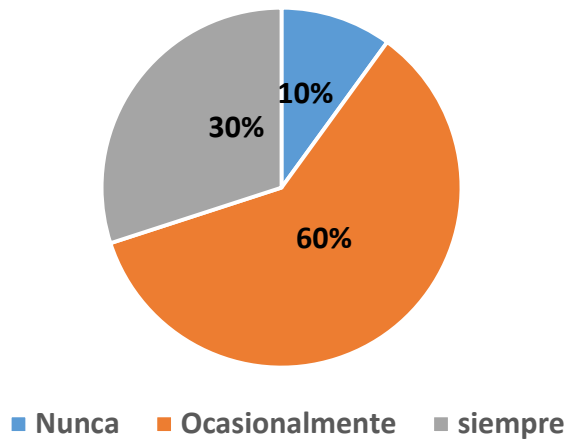
### Dimensión: Ejecución

**Tabla N° 13: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de videos**

CATEGORIAS	fi	%
Nunca	2	10
Ocasionalmente	12	60
Siempre	6	30
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 13: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de videos**



Fuente: Datos de la tabla N° 13

#### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 13, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 2 docentes encuestadas que representa el 10% indicaron que "nunca" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de videos; 12, que representa el 60% indican que "ocasionalmente" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de videos y 6, que representa el 30%, indican que "siempre" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de videos.

Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas, siempre u ocasionalmente, ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de videos.

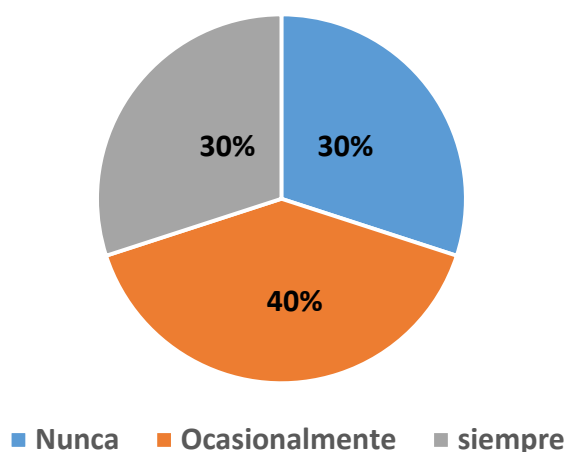


**Tabla N° 14: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de Ppt**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	6	30
Ocasionalmente	8	40
Siempre	6	30
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 14: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de Ppt**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 14

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 14, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 6 docentes encuestadas que representa el 30% indicaron que "nunca" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de ppt; 8, que representa el 40% indican que "ocasionalmente" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de ppt y 6, que representa el 30%, indican que "siempre" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de ppt.

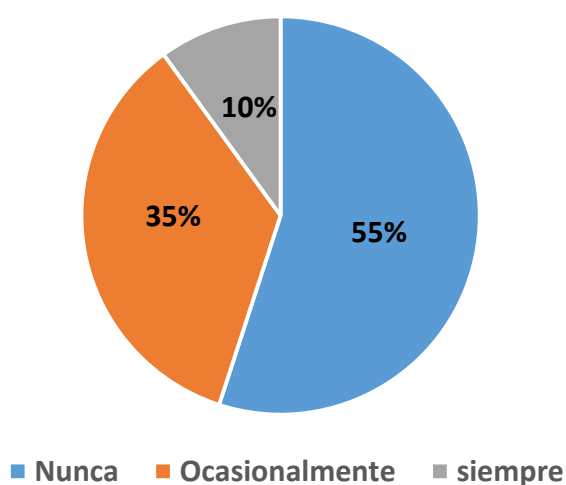
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas, ocasionalmente, ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de ppt.

**Tabla N° 15: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de fábulas**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	11	55
Ocasionalmente	7	35
Siempre	2	10
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 15: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de fábulas**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 15

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 15, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 11 docentes encuestadas que representa el 55% indicaron que "nunca" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de fábulas; 7, que representa el 35% indican que "ocasionalmente" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de fábulas y 2, que representa el 10%, indican que "siempre" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de fábulas.

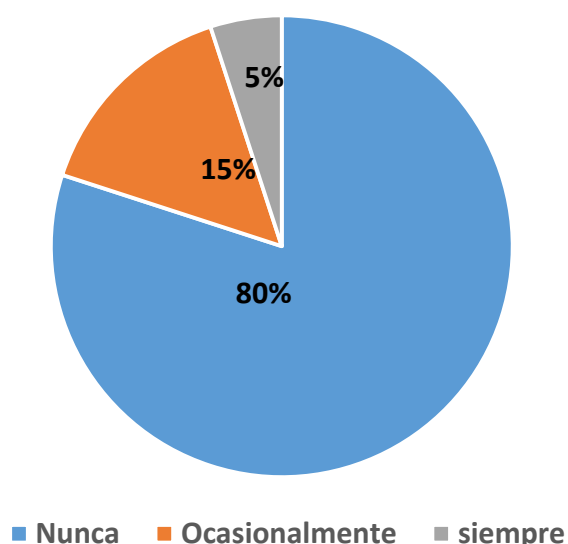
Se puede concluir entonces que más de la mitad de las docentes encuestadas, nunca, ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de fábulas.

**Tabla N° 16: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de historias**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	16	80
Ocasionalmente	3	15
Siempre	1	5
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 16: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de historias**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 16

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 16, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 16 docentes encuestadas que representa el 80% indicaron que "nunca" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de historias; 3, que representa el 15% indican que "ocasionalmente" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de historias y 1, que representa el 5%, indican que "siempre" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de historias.

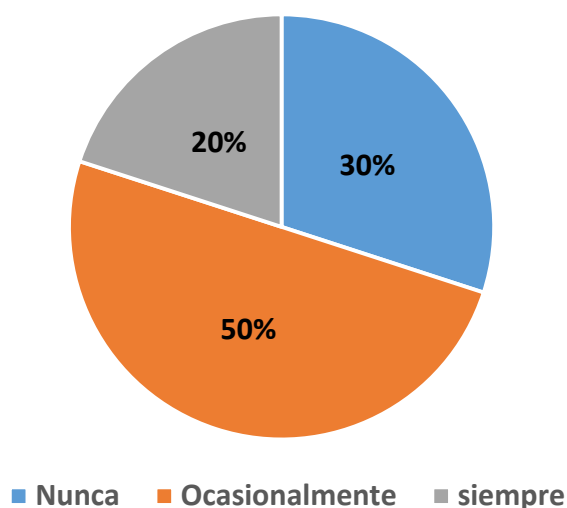
Se puede concluir entonces que casi toda la muestra encuestada, nunca, ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de historias.

**Tabla N° 17 Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de cuentos**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	6	30
Ocasionalmente	10	50
Siempre	4	20
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 17: Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de cuentos**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 17

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 17, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 6 docentes encuestadas que representa el 30% indicaron que "nunca" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de cuentos; 10, que representa el 50% indican que "ocasionalmente" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de cuentos y 4, que representa el 20%, indican que "siempre" ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de cuentos.

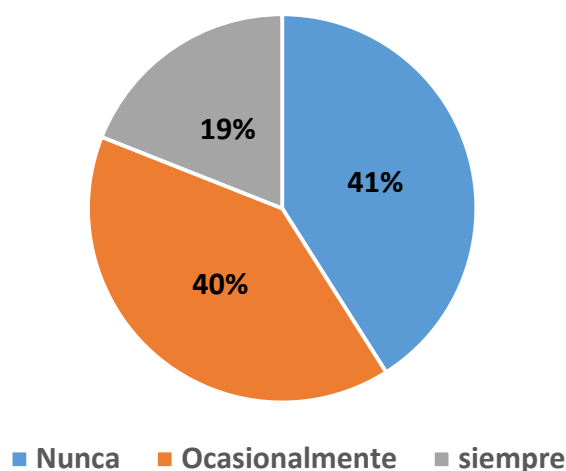
Se puede concluir entonces que la mitad de la muestra encuestada, ocasionalmente, ejecutan sesiones para trabajar los valores a través de cuentos.

**Tabla N° 18: Resultados de la dimensión "ejecución" de las sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	8.2	41
Ocasionalmente	8	40
Siempre	3.8	19
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 18: Resultados de la dimensión "ejecución" de las sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 18

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 18, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, el 41% de las docentes encuestadas indicaron que "nunca" ejecutan sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores; el 40%, indicaron que "ocasionalmente" ejecutan sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores y el 19% indicaron que "siempre" ejecutan sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores.

Se puede concluir entonces, que las docentes de Educación Inicial encuestadas ejecutan sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores en forma ocasional o siempre, denotando estos resultados que las docentes ejecutan dentro de lo normal tales sesiones; y esto se relaciona con la afirmación de Juárez & Moreno (2000, p.43), quienes explican que "educar se convierte en

una realización constante de valores, transmitiéndolos, ponderándolos y cultivándolos, como una forma de internalizarlos y la mejor manera de evaluar la internalización de un valor es a través de la actitud ejemplificante del individuo". Por ello, los docentes de educación básica deben asumir el compromiso de planificar, implementar y ejecutar con mayor frecuencia sesiones de aprendizaje que promuevan la práctica de los valores empleando para ello los materiales educativos adecuados y los instrumentos de evaluación más pertinentes, partiendo de textos que se relacionen directamente con su edad.

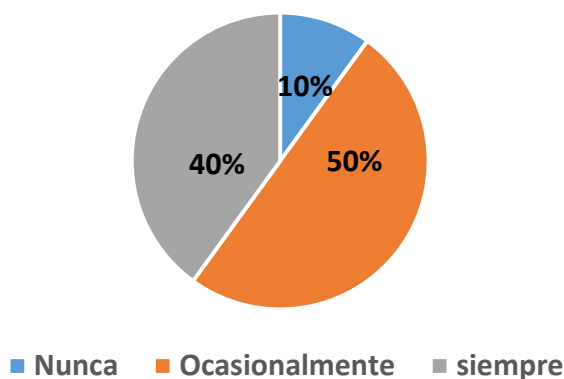
### Dimensión: Evaluación

**Tabla N° 19: La sesión sobre los valores lo evalúa con una ficha de observación**

CATEGORIAS	fi	%
Nunca	2	10
Ocasionalmente	10	50
Siempre	8	40
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 19: La sesión sobre los valores lo evalúa con una ficha de observación**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 19

### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico N° 19, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 2 docentes encuestadas que representa el 10% indicaron que "nunca" evalúan la sesión sobre los valores con una ficha de observación; 10, que representa el 50% indican que "ocasionalmente" evalúan la sesión sobre los valores con una ficha de observación y 8, que representa el 40%, indican que "siempre" evalúan la sesión sobre los valores con una ficha de observación.

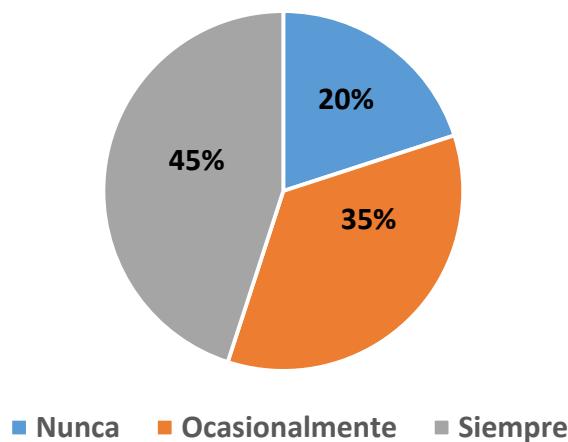
Se puede concluir entonces que las docentes encuestadas "siempre" u "ocasionalmente" evalúan la sesión sobre los valores con una ficha de observación, lo que es normal.

**Tabla N° 20: La sesión sobre los valores lo evalúa con una lista de cotejo**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	4	20
Ocasionalmente	7	35
Siempre	9	45
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 20: La sesión sobre los valores lo evalúa con una lista de cotejo**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 20

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 20, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 4 docentes encuestadas que representa el 20% indicaron que "nunca" evalúan la sesión sobre los valores con una lista de cotejo; 7, que representa el 35% indican que "ocasionalmente" evalúan la sesión sobre los valores con una lista de cotejo y 9, que representa el 45%, indican que "siempre" evalúan la sesión sobre los valores con una lista de cotejo.

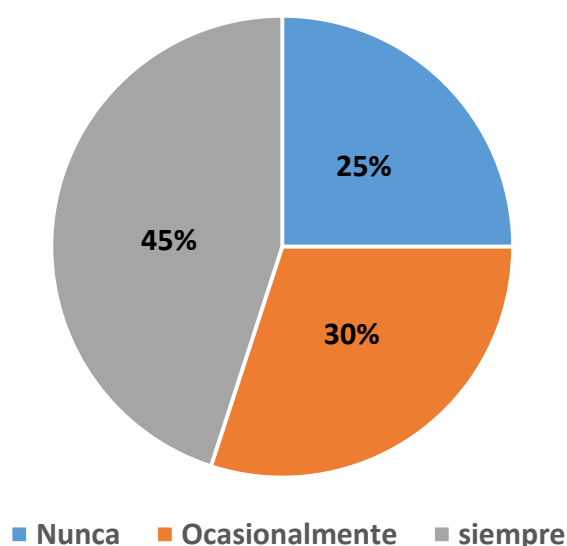
Se puede concluir entonces que las docentes encuestadas "siempre" u "ocasionalmente" evalúan, la sesión sobre los valores con una lista de cotejo, lo que es normal.

**Tabla N° 21: La sesión sobre los valores lo evalúa con una escala valorativa**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	5	25
Ocasionalmente	6	30
Siempre	9	45
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 21: La sesión sobre los valores lo evalúa con una escala valorativa**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 21

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 21, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 5 docentes encuestadas que representa el 25% indicaron que "nunca" evalúan la sesión sobre los valores con una escala valorativa; 6, que representa el 30% indican que "ocasionalmente" evalúan la sesión sobre los valores con una escala valorativa y 9, que representa el 45%, indican que "siempre" evalúan la sesión sobre los valores con una escala valorativa.

Se puede concluir entonces que las docentes encuestadas "siempre" u "ocasionalmente" evalúan, la sesión sobre los valores con una escala valorativa, lo que es normal.

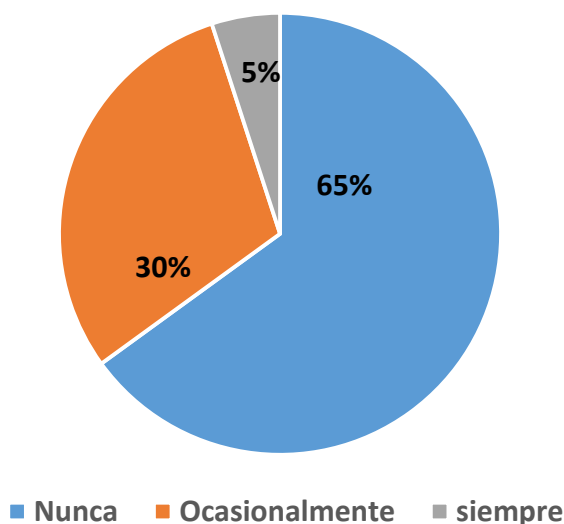


**Tabla N° 22: La sesión sobre los valores lo evalúa con fichas gráficas**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	13	65
Ocasionalmente	6	30
Siempre	1	5
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 22: La sesión sobre los valores lo evalúa con fichas gráficas**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 22

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 22, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 13 docentes encuestadas que representa el 65% indicaron que "nunca" evalúan la sesión sobre los valores con fichas gráficas; 6, que representa el 30% indican que "ocasionalmente" evalúan la sesión sobre los valores con fichas gráficas y 1, que representa el 5%, indican que "siempre" evalúan la sesión sobre los valores con fichas gráficas

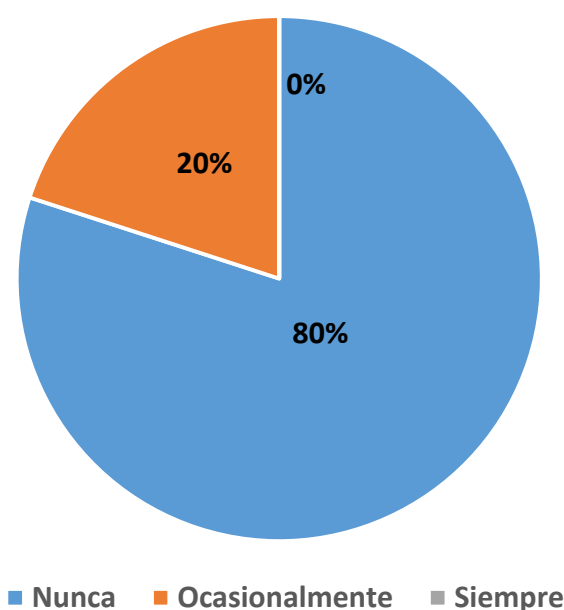
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas nunca evalúan, la sesión sobre los valores con fichas gráficas.

**Tabla N° 23: La sesión sobre los valores lo evalúa con escalas gráficas**

CATEGORÍA	fi	%
Nunca	16	80
Ocasionalmente	4	20
Siempre	0	0
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N° 23: La sesión sobre los valores lo evalúa con escalas gráficas**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 23

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 23, se visualiza que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, 16 docentes encuestadas que representa el 80% indicaron que "nunca" evalúan la sesión sobre los valores con escalas gráficas; 4, que representa el 20% indican que "ocasionalmente" evalúan la sesión sobre los valores con escalas gráficas.

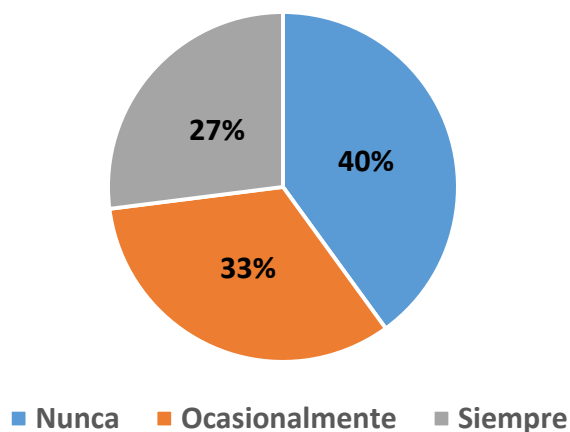
Se puede concluir entonces que la mayoría de las docentes encuestadas nunca evalúan la sesión sobre los valores con escalas gráficas.

**Tabla N° 24: Resultados de la dimensión "Evaluación" de sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores.**

CATEGORÍAS	fi	%
Nunca	8	40
Ocasionalmente	6.6	33
Siempre	5.4	27
	20	100

**Fuente:** Datos del cuadro general de resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial

**Gráfico N°24: Resultados de la dimensión "Evaluación" y el diseño de instrumentos para las sesiones de experiencia de aprendizaje sobre los valores.**



**Fuente:** Datos de la tabla N° 24

### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico N° 24, se observa que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, el 40% de ellas indican que "nunca" diseñan instrumentos para evaluar las sesiones de experiencia de aprendizajes sobre los valores; el 33%; indicaron que "ocasionalmente" diseñan instrumentos para evaluar las sesiones de experiencia de aprendizajes sobre los valores y el 27% indicaron que "siempre" diseñan instrumentos para evaluar las sesiones de experiencia de aprendizajes sobre los valores.

En conclusión, las docentes de Educación Inicial diseñan instrumentos para evaluar las sesiones de experiencia de aprendizajes sobre los valores de manera ocasional o siempre; dichos resultados se relacionan con lo que menciona Juárez y Moreno (2000), quienes explican que "educar se convierte en una realización constante de valores, transmitiéndolos, ponderándolos y cultivándolos, como una forma de internalizarlos y la mejor manera de evaluar la internalización de un valor es a través de la

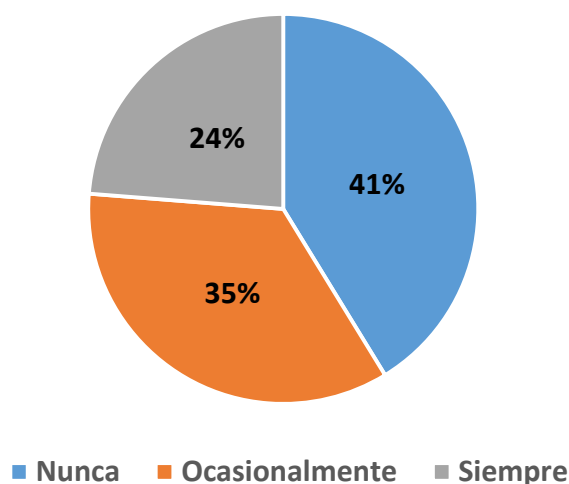
actitud ejemplificante del individuo”. Asimismo, las docentes de educación básica deben asumir el compromiso de evaluar las sesiones de experiencia de aprendizajes.

**Tabla N° 25: Resultados de las cuatro dimensiones de la variable experimental “Programa de fábulas en la formación de valores”**

DIMENSIONES		FRECUENCIA							
		Nunca		Ocasionalmente		Siempre		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>1</b>	Planificación	9	45	6	30	5	25	20	100
<b>2</b>	Implementación	7.8	39	7.4	37	4.8	24	20	100
<b>3</b>	Ejecución	8.2	41	8	40	3.8	19	20	100
<b>4</b>	Evaluación	8	40	6.6	33	5.4	27	20	100
<b>PROMEDIO</b>		<b>8.25</b>	<b>41</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>4.75</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Datos promedios de las tablas 6; 12; 18 y 24

**Gráfico N° 25: Resultados de las cuatro dimensiones de la variable experimental “Programa de fábulas en la formación de valores”**



Fuente: Datos de la tabla N° 25

### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico N° 25, relacionado con los resultados de las cuatro dimensiones de la variable experimental “Programa de fábulas en la formación de valores” se observa que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, el 41% de ellas indican que “nunca” planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la

formación de valores para estudiantes del nivel inicial; el 35%, lo hace "ocasionalmente" y el 24%, lo realiza siempre.

Del análisis estadístico se puede concluir que aparentemente la mayoría de las docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; pero, si sumamos los resultados de las otras categorías, se afirma que tales docentes, planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial, haciéndolo "siempre u ocasionalmente". Sin embargo, los resultados obtenidos en la investigación, son indicadores que existen falencias de aplicabilidad y frecuencia de uso del programa de fabulas mencionado, contraponiéndose a lo que plantea Pérez y Merino (2012), que afirma que una de las características de un programa educativo es la de ser permanente, porque no es un proceso ocasional, estático, sino continuo que se desarrolla paralelo a todo el proceso educativo, como es el caso de trabajar los valores a través de fábulas u otro tipo de texto narrativo. Estas situaciones constituyen razones para realizar la propuesta del programa que detallamos en esta investigación.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02**

### **Diseñar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial.**

Para diseñar la propuesta de un "Programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial" se partió de los resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, quienes manifestaron en su mayoría (41%) que "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; pero, en las otras categorías "ocasionalmente y siempre" unidas las dos, el porcentaje fue mayor (59%); sin embargo, los resultados obtenidos en la investigación, son indicadores que existen falencias de aplicabilidad y frecuencia de uso del programa de fabulas mencionado, constituyendo esto las razones para diseñar la propuesta del programa que adjuntamos a este informe en la sección de anexos.

La propuesta del programa educativo ha sido diseñada en base a diez "sesiones de experiencias de aprendizaje", y, para su diseño se consideró los criterios técnico pedagógicos y características de un programa relacionado con los aprendizajes de los niños y niñas de Educación Inicial. Cada sesión de experiencias de aprendizaje contiene la secuencia metodológica y didáctica propuesta por el Ministerio de Educación, dentro de las cuales se trabajan los valores de respeto y responsabilidad a partir de fábulas.

Los criterios técnicos pedagógicos según Pansza, M. (1986), que se tuvo en cuenta para diseñar el "Programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial" fueron: planificación, implementación, ejecución y evaluación, relacionados con las sesiones de experiencias de aprendizaje actualizados al 2020 según la propuesta del Ministerio de Educación para el nivel inicial.

Asimismo, para el diseño de la propuesta se tuvo en cuenta las características que todo programa educativo debe tener, según Pansza, M. (1986), los que a continuación se enumeran:

- Es un proceso integral, ya que abarca estructuralmente a todos los niveles, procesos, campos, elementos curriculares y sujetos que en ella intervienen.
- Es participativa, porqué en su diseño y desarrollo intervienen los profesores y autoridades de una determinada institución educativa. Busca asimismo la participación de los estudiantes y de la comunidad.
- Es orgánica. Porque es una etapa o fase de la planificación curricular que debe realizarse por los docentes, ya que está normado y es imprescindible en todo proceso de enseñanza aprendizaje.

- Es permanente, porque no es un proceso ocasional, estático, sino continuo que se desarrolla paralelo a todo el proceso educativo.
- Es flexible, porque se considera que el plan curricular no es algo rígido ni inmutable, sino que debe posibilitar los cambios que el diagnóstico del entorno o realidad del estudiante requieran.
- Es un proceso con objetivos, tareas concretas según el nivel, modalidad y especialidad educativa de acuerdo a las necesidades de la institución.
- Se estructura en base a diseños o fases.
- Tiene en cuenta la aplicación de los principios de la administración, pedagógicos y del área curricular.
- Tiene en cuenta las características de la realidad educativa en la cual se desarrollará el proceso educativo.
- Es parte del proceso organizacional de la institución educativa, en concordancia con los fines y objetivos de ésta.
- Tiene como finalidad: Organizar de manera racional y coherente el proceso educativo.
- Presenta diversos enfoques como sistema, como proceso administrativo y organizacional.

En concordancia con los criterios técnicos pedagógicos y las características de un programa educativo, que plantea Pansza, M. (1986), se diseñó la "Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes de Educación Inicial..."

A continuación, en un esquema se enlistan los componentes indispensables del programa didáctico en mención, como requisitos mínimos e indispensables para una buena programación con flexibilidad:



# **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**

## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **PROPUESTA**

**PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE  
VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **NIVEL EDUCATIVO**

**Educación Inicial**

### **INVESTIGADORAS**

Estefany Isabella Chuqui Martínez  
Lidia Celestina Estrada Aguirre  
Kiara María Gonzales Chauca  
Mirella Stephanía Patiño Bermudez

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ**

**2020**



**PROPUESTA**  
**PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL :
- 1.2. I.E. :
- 1.3. LUGAR :
- 1.4. CICLO/AULA :
- 1.5. DURACIÓN :
- 1.6. DOCENTE :

**2. PROBLEMÁTICA**

**3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA**

**4. PROGRAMA**

**4.1. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS**

**4.2. OBJETIVOS**

- A. GENERAL
- B. ESPECÍFICOS

**4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**4.4. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS**

**4.5. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS

**4.6. PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS**

Nº	SESIONES DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	CRONOGRAMA			
01					
02					
03					
...					

**4.7. MATRIZ DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:**

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS

**4.8. SESIONES DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**5. BIBLIOGRAFÍA:**

El presente esquema de la "Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes de Educación Inicial" se presenta totalmente desarrollado en los anexos.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03**

#### **Validar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial a través de expertos.**

Nuestro primer objetivo consistía en evaluar un recurso didáctico piloto para su aplicación educativa en sesiones de experiencias de aprendizaje, que a su vez pudiera servir como guía para desarrollar experiencias educativas valiosas, referidas a la enseñanza aprendizaje de los valores a partir de fábulas. Ello, nos permite destacar que lo más valioso del programa es su sencillez ilustrativa y su concreción a la hora de diseñar y ejecutar sesiones; incluso, podríamos atrevernos a sugerir que, efectivamente, el programa en mención, pudiera ser considerado como un recurso pedagógico valioso que podría ser incorporado en la programación anual del nivel inicial; induciéndonos a afirmar que el material anima a la reflexión constructiva y crítica, pero que necesita ser abordado desde una perspectiva más genérica y global para que abarque una temática mucho más amplia.

La "Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes de Educación Inicial..." ha sido validada por cuatro expertos de amplia trayectoria profesional; tres profesoras de Educación Inicial y uno del nivel superior.

Para validar la propuesta se usó una "ficha de validación por juicio de expertos" la que tuvo los siguientes niveles de logro: Muy bien, bien, regular y deficiente, con diez criterios de validación. Los cuatro expertos emitieron su juicio en cuanto a nuestro programa, obteniendo el nivel de logro "MUY BIEN" significando esto que nuestra propuesta de programa si es VÁLIDO y por lo tanto ES FACTIBLE SU APLICACIÓN.

A continuación, presentamos las evidencias de que nuestra "Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes de Educación Inicial" fue validada por juicio de expertos. Antes de las evidencias presentamos la ficha original de validación por juicio de expertos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE

## FICHA DE VALIDACIÓN



### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

PROGRAMA DE ....

**FECHA**

...../...../2020

#### I. DATOS GENERALES:

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
<b>INVESTIGADORES</b>	- - - -

#### II. DATOS DEL EXPERTO:

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	
<b>ESPECIALIDAD</b>	
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	



### III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes					
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa					
03	Se precisa la importancia del programa					
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo					
05	Los objetivos son claros y responden al programa					
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo					
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo					
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general					
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa					
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo					
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas					
12	Considera la bibliografía para el programa educativo					

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

\_\_\_\_\_

.....

DNI.....



**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

<b>FECHA</b>
27/11/2020

**I. DATOS GENERALES:**

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020.</b>
<b>INVESTIGADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estefany Isabella Chuqui Martínez</li> <li>- Lidia Celestina Estrada Aguirre</li> <li>- Kiara María Gonzales Chauca</li> <li>- Mirella Stepahanía Patiño Bermudez</li> </ul>

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	ELENA BERMÚDEZ REYES
<b>ESPECIALIDAD</b>	EDUCACIÓN INICIAL
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	LIC. EDUCACIÓN INICIAL
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	IESPPCh
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	20 AÑOS



### III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	4				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa		3			MEJORAR LA REDACCIÓN
03	Se precisa la importancia del programa	4				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo		3			MEJORAR LA REDACCIÓN
05	Los objetivos son claros y responden al programa	4				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	4				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	4				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	4				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa	4				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	4				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	4				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo		3			CORRIJAN DE ACUERDO A NORMAS APA

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

PUEDEN APLICAR LA PROPUESTA HACIENDO LAS CORRECCIONES DE ACUERDO A LA OBSERVACIÓN.  
UTILICEN UN SOLO TAMAÑO Y TIPO DE LETRA

  
**ELENA BERMÚDEZ REYES**  
Docente del IESPPCh

DNI: 32916021





**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FECHA**  
27/11/2020

**I. DATOS GENERALES:**

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020.</b>
<b>INVESTIGADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estefany Isabella Chuqui Martínez</li> <li>- Lidia Celestina Estrada Aguirre</li> <li>- Kiara María Gonzales Chauca</li> <li>- Mirella Stephania Patiño Bermudez</li> </ul>

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Juana del Pilar Castillo Quiroz
<b>ESPECIALIDAD</b>	Licenciada en educación inicial
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Doctor en Educación
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	I.E. N <sup>o</sup> 325
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	12 años



### III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Nº	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes		X			Agregar datos de estudiantes que van a participar en el proyecto
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa		X			
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	x				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa		x			Lo ideal es que sea mínimo 1 año
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo			x		Agregar bibliografía

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Es pertinente de aplicarse al nivel inicial.



*Juriana Castillo Quiroz*  
Juriana Castillo Quiroz

DNI: 42480058







### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

**FECHA**  
27/11/2020

#### I. DATOS GENERALES:

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020.</b>
<b>INVESTIGADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estefany Isabella Chuqui Martínez</li><li>- Lidia Celestina Estrada Aguirre</li><li>- Kiara María Gonzales Chauca</li><li>- Mirella Stephania Patiño Bermudez</li></ul>

#### II. DATOS DEL EXPERTO:

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Rita Karina De la Cruz Trelles
<b>ESPECIALIDAD</b>	Licenciada en educación inicial
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Magister en Problemas de apendizaje
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	I.E. N <sup>a</sup> 646
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	21 años




### III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Nº	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes		X			Agregar datos de estudiantes que van a participar en el proyecto
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa		X			
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	x				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa	x				Lo ideal es que sea mínimo 1 año
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo			x		Agregar bibliografía

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Es un proyecto muy oportuno en este tiempo, una estrategia que fomenta valores en los estudiantes desde el nivel inicial y a la vez mejora la competencia lectora

  
Rita Karina De la Cruz Trelles  
DNI: 32965489





**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

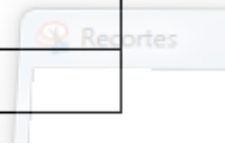
<b>FECHA</b>
26/11/ 2020

**I. DATOS GENERALES:**

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>Propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020.</b>
<b>INVESTIGADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estefany Isabella Chuqui Martínez</li> <li>- Lidia Celestina Estrada Aguirre</li> <li>- Kiara María Gonzales Chauca</li> <li>- Mirella Stephanía Patiño Bermudez</li> </ul>

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Santos Valentín Valera Rodríguez
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación Primaria
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	37 años en el sector público: Educación





### III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Nº	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa		X			
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	x				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	X				

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

La propuesta, denominada: Programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes de educación inicial, dado a que cumple con todos los elementos curriculares en forma adecuada, considero que SÍ es aplicable en el nivel educativo de Educación Inicial.

Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez

DNI N° 32772225



## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para conocer cómo se encuentran las docentes de educación inicial en cuanto a planificación, implementación, ejecución y evaluación para desarrollar sesiones de experiencia de aprendizaje relacionados con las fábulas para fortalecer la práctica de valores en los estudiantes de Inicial de la Provincia del Santa, se aplicó una encuesta a 20 docentes de Educación Inicial, quienes conformaron la muestra, encontrándose los siguientes resultados, materia de discusión.

Iniciaremos la discusión en relación a los resultados del objetivo específico N° 1, que fue "Determinar la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial" el mismo que tuvo cuatro dimensiones, los cuales son: planificación, implementación, ejecución y evaluación.

En la dimensión de "Planificación", las docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, la mayoría de ellas sí planifican sesiones de aprendizaje relacionadas con los valores haciéndolo ocasionalmente o siempre, por lo tanto, los resultados (Tabla y gráfico N° 6) muestran que las docentes sí están planificando dentro de lo normal tales sesiones; contraponiéndose con lo que plantea Ortega & Mínguez (2003), quien menciona que el problema de la planificación de programas educativos para Educación Inicial es la poca importancia que se le da a la planificación de sesiones de aprendizaje, siendo estas, en la mayoría de las veces, descontextualizadas donde no se tiene en cuenta situaciones significativas acorde con la realidad. Asimismo, los resultados guardan relación con lo que propone Barrios (2003) en su tesis "Los cuentos y fábulas como medio para la interiorización de valores morales en los niños de 3 a 7 años", donde concluye que al planificar las clases y al implementar la lectura infantil se tendrán resultados positivos en las actitudes de la infancia, por presenciar una decadencia en la lectura y mucho menor inculcar valores a la niñez. La buena planificación determina una buena asimilación de los valores y su práctica, siempre y cuando se partan de textos narrativos como las fábulas, y esto lo afirma Aylar y Quispe (2015), en su tesis donde concluyen que, las fábulas influyen significativamente en la práctica de valores del respeto en estudiantes de inicial.

En la dimensión "Implementación", las docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, la mayoría de ellas sí implementan sus sesiones de aprendizaje con los materiales educativos para trabajar los valores, como resultado de la agrupación de las categorías "ocasionalmente y siempre" (Tabla y gráfico N° 12). Estos resultados tienen relación con lo que menciona Ruiz (2015), en su tesis "programa fabulandia para desarrollar la práctica de los valores de respeto y responsabilidad de los niños de 5 años" donde utilizó diversos recursos: como títeres, hojas gráficas, imágenes, máscaras, disfraces, realizándose con diferentes metodologías como la narración de fábulas o dramatización, para luego analizar la comprensión en los niños y

niñas, demostrando así que, la aplicación del Programa fue efectivo, por lo que se presenció un nuevo conocimiento en los menores con respecto a las variables de estudio.

En la dimensión de "Ejecución", las docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, ejecutan sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores en forma "ocasional o siempre" (Tabla y gráfico N° 18), denotando estos resultados que las docentes ejecutan dentro de lo normal tales sesiones; y esto se relaciona con la afirmación de Juárez & Moreno (2000), quienes explican que "educar se convierte en una realización constante de valores, transmitiéndolos, ponderándolos y cultivándolos, como una forma de internalizarlos y la mejor manera de evaluar la internalización de un valor es a través de la actitud ejemplificante del individuo". Por ello, los docentes de educación básica deben asumir el compromiso de planificar, implementar y ejecutar con mayor frecuencia sesiones de aprendizaje que promuevan la práctica de los valores empleando para ello los materiales educativos adecuados y los instrumentos de evaluación más pertinentes, partiendo de textos que se relacionen directamente con su edad.

En la dimensión de "Evaluación", las docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, sí diseñan instrumentos para evaluar las sesiones de experiencia de aprendizajes sobre los valores de manera "ocasional o siempre" (Tabla y gráfico N° 24); dichos resultados se relacionan con lo que menciona Juárez y Moreno (2000), quienes explican que "educar se convierte en una realización constante de valores, transmitiéndolos, ponderándolos y cultivándolos, como una forma de internalizarlos y la mejor manera de evaluar la internalización de un valor es a través de la actitud ejemplificante del individuo". Asimismo, las docentes de educación básica deben asumir el compromiso de evaluar las sesiones de experiencia de aprendizajes. Asimismo, los resultados guardan relación con lo que propone Angela García (2007), en su tesis "La evaluación, un proceso fundamental en la calidad educativa de los centros escolares", donde concluye que el aplicar el método evaluativo en la educación, impulsará una educación de calidad dentro del centro educativo, siempre y cuando estemos dispuestos a observar, analizar y tomar las decisiones adecuadas para aplicar la enseñanza / aprendizaje sabiendo de antemano que tendríamos garantizados en un alto porcentaje los resultados requeridos. También, nuestros resultados se relacionan con la tesis de Dora, Juan y Sandra (2004), quienes concluyen que la evaluación es un elemento central en el proceso educativo y en nuestro nivel es considerada como cualitativa, ya que se valoran los procesos, actividades e interacciones sin asignar o utilizar rangos numéricos, tampoco contamos con criterios establecidos para la aprobación. Es de vital importancia que las docentes del nivel inicial utilicen la evaluación en sus sesiones de experiencia de aprendizaje, puesto que actualmente se ha denigrado esa práctica.

Los resultados de las cuatro dimensiones, correspondientes al objetivo N° 1, que se pueden observar en la tabla y gráfico N° 25, relacionado con la variable experimental "Programa de fábulas en la formación de valores" se observa que las 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, el 41% de ellas indican que "nunca" planifican, implementan,

ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; el 35%, lo hace "ocasionalmente" y el 24%, lo realiza siempre.

De lo anterior, se puede concluir que aparentemente la mayoría de las docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; pero, si sumamos los resultados de las otras categorías, se afirma que tales docentes, planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial, haciéndolo "siempre u ocasionalmente". Sin embargo, los resultados obtenidos en la investigación, son indicadores que existen falencias de aplicabilidad y frecuencia de uso del programa de fábulas mencionado, contraponiéndose a lo que plantea Pérez y Merino (2012), que afirma que una de las características de un programa educativo es la de ser permanente, porque no es un proceso ocasional, estático, sino continuo que se desarrolla paralelo a todo el proceso educativo, como es el caso de trabajar los valores a través de fábulas u otro tipo de texto narrativo. Estas situaciones constituyen razones para realizar la propuesta del programa que detallamos en esta investigación.

Continuando con la discusión de resultados, ahora nos ocuparemos sobre los resultados del objetivo específico N° 2, que fue "Diseñar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial". Para diseñar la propuesta se partió de los resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa que conformaron la muestra, quienes manifestaron en su mayoría (41%) que "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; pero, en las otras categorías "ocasionalmente y siempre" unidas las dos, el porcentaje fue mayor (59%); sin embargo, los resultados obtenidos en la investigación, son indicadores que existen falencias de aplicabilidad y frecuencia de uso del programa de fábulas mencionado, constituyendo esto las razones para diseñar la propuesta del programa que adjuntamos a este informe en la sección de anexos, la misma, reúne los criterios técnicos pedagógicos propuestos por Pansza, M. (1986), del cual adaptamos, quedando los siguientes: planificación, implementación, ejecución y evaluación; asimismo, consideramos las características de un programa educativo, también propuestas por la misma pedagoga y con esos insumos se diseñó la propuesta con los siguientes componentes: carátula, título de la propuesta, datos generales, problemática, importancia del programa, programa (principios didácticos, objetivos, estrategias metodológicas, medios y materiales, evaluación de los aprendizajes, programación de unidades didácticas, matriz de competencias, capacidades y desempeños, sesiones de experiencias de aprendizaje) y bibliografía.

En cuanto al objetivo específico N° 3, que fue "Validar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial a través de expertos" la cual ha sido validada por cuatro expertos de amplia trayectoria profesional y con uno o dos grados académicos: tres de Educación Inicial y uno del nivel superior. En el proceso se usó una "ficha de validación por juicio de expertos" la que tuvo los siguientes niveles de logro: Muy bien, bien, regular y deficiente, con diez criterios de validación. Los cuatro expertos emitieron su juicio en cuanto a nuestro programa, obteniendo el nivel de logro "muy bien" significando esto que nuestra propuesta de programa si es válido y por lo tanto es factible su aplicación.

Según las situaciones discutidas en los párrafos anteriores, estamos en la capacidad de discutir en torno a nuestro objetivo general, que mencionamos seguidamente "Proponer un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020", la que fue posible lograr como respuesta a los resultados de la encuesta aplicada a 20 docentes de Educación Inicial de las II.EE. de la Provincia del Santa, quienes aparentemente "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; pero, la suma de resultados de las otras categorías, se afirma que tales docentes, planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial, haciéndolo "siempre u ocasionalmente". Sin embargo, estos resultados son indicadores que existen falencias de aplicabilidad y frecuencia de uso del programa de fábulas mencionado, constituyendo estas situaciones las razones para realizar la propuesta del programa con los criterios técnicos pedagógicos respectivos y en relación a las características de diseño y aplicabilidad planteadas por Pansza, M. (1986).



## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones.

- a) En esta investigación se propuso un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020, debido a los resultados de la encuesta aplicada a las docentes de la muestra, quienes aparentemente "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores; pero, la suma de resultados de las otras categorías, se afirma que tales docentes, si planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial, haciéndolo "siempre u ocasionalmente", constituyéndose esto en los indicadores para afirmar categóricamente que existen falencias de aplicabilidad y frecuencia de uso del programa de fábulas mencionado, razón para realizar la propuesta del programa con los criterios técnicos pedagógicos respectivos y en relación a las características de diseño y aplicabilidad
- b) En esta investigación se determinó la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial, según los resultados siguientes: las 20 docentes de Educación Inicial que conformaron la muestra, el 41% de ellas indican que "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; el 35%, lo hace "ocasionalmente" y el 24%, lo realiza siempre, lo que aparentemente la mayoría de las docentes "nunca" planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial; pero, si sumamos los resultados de las otras categorías, se afirma que sí planifican, implementan, ejecutan y evalúan un programa de fábulas en la formación de valores para estudiantes del nivel inicial, haciéndolo "siempre u ocasionalmente"..
- c) En esta investigación se diseñó la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial, como respuesta a los resultados de la encuesta, cuyo diseño reúne los criterios técnicos pedagógicos respectivos y responde a las características que todo programa educativo debe tener.
- d) En esta investigación se validó la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial a través de expertos, la misma que fue validada por cuatro expertos de amplia trayectoria profesional, quienes emitieron su juicio, obteniendo el nivel de logro "muy bien" significando esto que nuestra propuesta de programa si es válido y por lo tanto es factible su aplicación.

## **6.2. Recomendaciones.**

Por las experiencias adquiridas en nuestra trayectoria de preparación profesional y en todos los procesos de nuestra investigación, alcanzamos las recomendaciones siguientes:

- a)** Antes de diseñar una propuesta de un programa, plan o estrategias de carácter educativo y relacionado con las fábulas en la formación de valores, determinar si las o los docentes tienen el conocimiento necesario y si lo emplean o aplican en forma frecuente.
- b)** Especialmente a las docentes de Educación Inicial, aplicar la propuesta del programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial que presentamos en los anexos de esta investigación, pues su diseño reúne los criterios técnicos pedagógicos respectivos y responde a las características que todo programa educativo debe tener.
- c)** Recomendamos validar toda propuesta de un programa, plan o estrategias de carácter educativo y relacionados con las fábulas en la formación de valores, a través de expertos en la materia y que cuenten con el conocimiento y experiencia necesaria, sin miramientos a qué nivel y grado educativo pertenecen.
- d)** A otros investigadores, recomendamos aplicar nuestra propuesta a través de una investigación de carácter experimental, con la finalidad de verificar su validez y de generalizarlo en el ámbito educativo del nivel inicial.

## REFERENCIAS

- Ander, E. (1991). *Hacia una pedagogía autogestionaria*. Buenos Aires: Humanitas.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Hacia-una-pedagogia-autogestionaria-1977-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>
- Barrios (2003); "Los cuentos y fábulas como medio para la interiorización de valores morales en los niños de 3 a 7 años" (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Colombia.  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5621/128951.PDF;jsessionid=5BAEC87DE01BF8AD8142D824044A2EFD?sequence=1>
- Berrum, T. (2004). *Al rescate de los valores Familiares*. 1ª ed. México: Random House Espahna.  
[https://books.google.co.cr/books?id=dnJ50\\_3q9JUC](https://books.google.co.cr/books?id=dnJ50_3q9JUC)
- Bisquerra, R. (1989). *Introducción a la estadística aplicada a la investigación educativa*. Barcelona, España: PPU. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=227321>
- Brenner, L. (2001). *Lengua creativa-Talleres didácticos*. 2do ciclo. Lima. Editorial Lexus.  
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/233>
- Buzali, M. (2004). *Valores y Virtudes*. México DF. (13ª reimpresión.) Panorama Editorial S. A.  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Mendoza-Erika.pdf>
- Calero, M. (2001). *Vivencia de valores en educación inicial*. Perú: San Marcos.  
[http://www.sancristoballibros.com/libro/vivencia-de-valores-en-educacion-inicial\\_45394](http://www.sancristoballibros.com/libro/vivencia-de-valores-en-educacion-inicial_45394)
- Calero, M. (2002). *Educación en Valores*. 1º ed. Perú: San Marcos.
- Cano, A. (2012). *La Metodología de Taller en los procesos de Educación Popular*.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento\\_completo.pdsequence1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento_completo.pdsequence1)
- Cardona, A. (2000). *Formación de Valores: teoría, reflexiones y respuestas*. 1ª ed. México: Grijalbo, S.A. <https://books.google.com.uy/books?id=oqMH-zOLeCgC>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.  
[http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)
- Carrasco, S. y Calderero, J. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Madrid, España: Rialp S.A.  
[https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro%3Fcodigo%3D51105&ved=2ahUKEwjyipasgrHuAhVhw1kKHSZKCV8QFjAAegQIARAB&usq=AOvVaw1kb8\\_bHxXcdaUJgavfzB2E](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro%3Fcodigo%3D51105&ved=2ahUKEwjyipasgrHuAhVhw1kKHSZKCV8QFjAAegQIARAB&usq=AOvVaw1kb8_bHxXcdaUJgavfzB2E)
- Carreras, Ll. (2001). *Como Educar en Valores*. 8ª ed. España: Narcea.  
<https://espacioeducasocial.files.wordpress.com/2015/01/cc3b3mo-educar-en->

valores.pdf&ved=2ahUKEwiy2pvOgrHuAhWvrVvKkHcVEDs8QFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw1fJc2I7VOpWDEZeHachAM1

Dido, J.C. (2008). *La fábula en la educación de adultos*. Revista Iberoamericana de Educación. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2380>

Dido, J.C. (2009). *Teoría de la Fábula*. Argentina. Universidad Nacional de la Matanza. <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

Elexpuru, I. y Medrano, C. (2001): *Desarrollo de los valores en las instituciones educativas*. Bilbao, ICE de la Universidad de Deusto y MEC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=321413>

Esopo. (2000). *Fábulas de Esopo*. Costa Rica, San José: Educación y Desarrollo Contemporáneo. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/COLECCIÓN-DE-300-F%C3%81BULAS-CL%C3%81SICAS.pdf>

Fabelo, J. (2004). *Los Valores y sus Desafíos Actuales*. Cuba. Editorial Copwright. [https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Los%2520Valores%2520humanos.pdf&ved=2ahUKEwjmiZLQg7HuAhVH1VkkHWQDD5MQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw2Twu0L\\_aENZfHAEdkvRwG3](https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Los%2520Valores%2520humanos.pdf&ved=2ahUKEwjmiZLQg7HuAhVH1VkkHWQDD5MQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw2Twu0L_aENZfHAEdkvRwG3)

Fernández, T. (s/a). *Diseño y desarrollo de la investigación*. [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%2520de%2520la%2520investigaci%25C3%25B3n%25205ta%2520Edici%25C3%25B3n.pdf&ved=2ahUKEwi1\\_ND2g7HuAhVpvFkKHf79A\\_AQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw2POhXO\\_1Fk6CM-CcB-asE7](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%2520de%2520la%2520investigaci%25C3%25B3n%25205ta%2520Edici%25C3%25B3n.pdf&ved=2ahUKEwi1_ND2g7HuAhVpvFkKHf79A_AQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw2POhXO_1Fk6CM-CcB-asE7)

García (2015). *Influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores: respeto y obediencia, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1520 "Rayitos de Sol y Luna" – Moche en el 2013"* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. <https://1library.co/document/nq70e9ny-influencia-cuentos-infantiles-fortalecimiento-valores-respeto-obediencia-rayitos.html>

Guijarro, M. y López, G. (1998). "Valor literario-pedagógico de la fábula (*Estudio comparativo de Leonardo Da Vinci y Félix María Samaniego*)". Revista Complutense de Educación, 9(2), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150253>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta ed. México: Mc Graw - Hill S.A <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGAP/MGAP-12/bloqueinicial/HernandezSampieri.pdf>

Hildebrand, V. (2004). *Actitudes Morales Fundamentales*. España. Ediciones Palabra S. A. Madrid. [https://dadun.unav.edu/handle/10171/53739&ved=2ahUKEwiBgJish7HuAhVI0FkKHDLaiQQFjAAegQIAxAC&usg=AOvVaw1cxXQSz2hmdVy\\_dFiHAUhh](https://dadun.unav.edu/handle/10171/53739&ved=2ahUKEwiBgJish7HuAhVI0FkKHDLaiQQFjAAegQIAxAC&usg=AOvVaw1cxXQSz2hmdVy_dFiHAUhh)

- Juárez, J. F y Moreno, M. A (2000). *Una Nueva Propuesta para la Educación en Valores*. Guía Teórica – Práctica. Colección Valores para Vivir. Caracas- Venezuela. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4949763.pdf&ved=2ahUKewiW5NLZh7HuAhUM2VvKkHe-JBC8QFjAAegQIARAB&usq=AOvVaw1y0UFQq9tXpEAQel6KUn8R>
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2015. *Definiciones de: Definición de programa educativo*, extraído de <http://definicion.de/programa-educativo/>
- Llanes, R. (2001). *Como enseñar y transmitir los valores*. 1º Ed. México: Trillas. López, G. (2011). *Introducción. En Esopo, Fábulas*. Madrid: Alianza. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10897/ALFARO%20CAMPOS-CABALLERO%20AGUERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, G. (2006). *Comprensión lectora para niños*. <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/el-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-el-primer-curso-de-ciclo-comun-del-instituto-manuel-bonilla-del-municipio-de-apacilagua-cholteca/>
- Maya, A (1996). *El taller Educativo: ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. Colombia: Magisterio. <https://www.worldcat.org/title/taller-educativo-que-es-fundamentos-como-organizarlo-y-dirigirlo-como-evaluarlo/oclc/318208769>
- Montaner, A. (2013). *Una selección de fábulas de Esopo y de la posterior tradición española: Análisis y posibilidades didácticas de las mismas en las aulas de Educación Primaria*. Estudios Humanísticos. Filología <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4526666>
- Ñaupas, H. & Mejía, E. (2011). *Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de Tesis*. (2º Edición). Lima: Centro de Producción Editorial.
- Olmeda, M. (2007). *Ética Profesional en el ejercicio de Derecho*. Baja California México. (2ª Ed.) Departamento de editorial Universitaria. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71937/Familia\\_y\\_transmision\\_de\\_valores.pdf](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71937/Familia_y_transmision_de_valores.pdf)
- Ortega & Mínguez (2003). *Familia y trasmisión de valores*. España: Universidad de Murcia. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71937/Familia\\_y\\_transmision\\_de\\_valores.pdf](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71937/Familia_y_transmision_de_valores.pdf)
- Ortega, José y Gasset. (1961). *Introducción a la estimativa*. Revista de occidente. Madrid. [https://www.academia.edu/5770051/Acerca\\_de\\_la\\_teor%C3%ADa\\_del\\_valor\\_en\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_una\\_estimativa\\_de\\_Jos%C3%A9\\_Ortega\\_y\\_Gasset](https://www.academia.edu/5770051/Acerca_de_la_teor%C3%ADa_del_valor_en_Introducci%C3%B3n_a_una_estimativa_de_Jos%C3%A9_Ortega_y_Gasset)
- Pansza González, Margarita (2005), *"Elaboración de programas", en Operatividad de la didáctica*. Tomo 2. Gernika, México, pp. 9-42 [http://www.cucs.udg.mx/avisos/Martha\\_Pacheco/Software%20e%20hipertexto/Antologia\\_Electronica\\_pa121/panzsa-hab.docen..PDF](http://www.cucs.udg.mx/avisos/Martha_Pacheco/Software%20e%20hipertexto/Antologia_Electronica_pa121/panzsa-hab.docen..PDF)

- Peñate, O. (2008). *Sociología General, Realidad Nacional de Fin de Siglo y principio de Milenio*. (3ª. Ed.) El Salvador. Editora Nueva Enfoque
- Rodríguez, A. (2010). *La fábula en educación primaria*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=3391385>
- Rodríguez L. (2012). *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [https://www.researchgate.net/publication/299408146\\_Lenguaje\\_y\\_Educacion\\_Perspectivas\\_metodologicas\\_y\\_teoricas\\_para\\_su\\_estudio](https://www.researchgate.net/publication/299408146_Lenguaje_y_Educacion_Perspectivas_metodologicas_y_teoricas_para_su_estudio)
- Ruiz (2015); "*Programa fabulandia para desarrollar la práctica de los valores de respeto y responsabilidad de los niños de 5 años de la I.E. N° 1591 "la casa del niño" - urbanización Rázuri de la ciudad de Trujillo, en el año 2015*". (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. <http://dspace.unitru.edu.pe/>
- Salamerón (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. (Tesis de grado). Universidad de Granada, España.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación* (10ª edición ed.). México: Mc Graw Hill. <http://observatorio.epcartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseño en la investigación científica*. (5ª Ed.) Lima, Perú: Business Support Aneth SRL.
- Santana, G. (2005). *La fábula como instrumento didáctico*. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones Universidad Las Palmas de Gran Canaria. [http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/5334/0235347\\_01993\\_0005.pdf?sequence=1](http://acceda.ulpgc.es/xmlui/bitstream/handle/10553/5334/0235347_01993_0005.pdf?sequence=1)
- Serrano, M. (2009). *Caminos de la fábula*. Buenos Aires Argentina: Colihue. <https://www.colihue.com.ar/fichaLibro?bookId=131>
- Sihuas, C. (2005). *Liderazgo: El manual del líder*. Perú. Editorial Aries. Tejada, E. (2006). *Literatura universal I*. México: Trillas. <http://evirtual.uasp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- Tamayo, M. (1997). *El proceso de la Investigación Científica* (4ta edición). México. Limusa Noriega Editores <http://evirtual.uasp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- UNAM. (2010). *Un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje*. <http://www.unam.mx/>
- Van Dalen & Meyer (1994). *Manual de técnica de la investigación educacional*. DF, México: Paidós Educador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=101547>

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DEL SANTA, 2020.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES O ASPECTOS	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOLOGÍA
¿Qué criterios técnicos pedagógicos debe reunir una propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020?	Proponer un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Determinar la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial.</li> <li>▪ Diseñar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial.</li> <li>▪ Validar la propuesta de un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial a través de expertos.</li> </ul>	<b>VARIABLE DIAGNÓSTICA:</b>  Programa de fábulas en la formación de valores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Implementación</li> <li>Ejecución</li> <li>Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores.</li> <li>▪ Previsión o elaboración de los materiales educativos para trabajar los valores.</li> <li>▪ Ejecución de las sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores.</li> <li>▪ Diseño de los instrumentos de evaluación para cada sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento teórico sobre programa                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición de programa</li> <li>✓ Programa educativo</li> <li>✓ Características de un programa educativo</li> </ul> </li> <li>❖ Planteamiento teórico sobre las fábulas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición de fábulas</li> <li>✓ Origen-evolución de la fábula</li> <li>✓ Características de la fábula</li> <li>✓ Elementos de la fábula</li> <li>✓ Tipos de fábulas</li> <li>✓ Las fábulas en el proceso de enseñanza aprendizaje</li> <li>✓ Importancia de las fábulas en el desarrollo del niño</li> </ul> </li> <li>❖ Planteamiento teórico sobre los valores                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición etimológica</li> <li>✓ Definición conceptual de valores</li> <li>✓ Clasificación de los valores</li> <li>✓ Características de los valores</li> <li>✓ Valor "Respeto"</li> <li>✓ Valor "Responsabilidad"</li> <li>✓ Educación en valores</li> <li>✓ Los valores en el proceso de enseñanza aprendizaje</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVEST.:</b> Descriptiva - propositiva</p> <p><b>DISEÑO DE INVEST.:</b>  <b>M → O → P</b></p> <p><b>POBLACIÓN:</b> Total, de las docentes de Educación Inicial de la Provincia del Santa</p> <p><b>MUESTRA:</b> 20 docentes de Educación Inicial de 8 II.EE. de la Provincia del Santa.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</b>  <b>Técnica:</b> La encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>



# INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CÓDIGO

## CUESTIONARIO

### ENCUESTA ANÓNIMA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

I.E. N° ..... Fecha: ..... / ..... / 2020

#### I. OBJETIVO:

Determinar la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un programa educativo en la formación de los valores: respeto y responsabilidad en estudiantes de Educación Inicial.

#### II. INSTRUCCIONES:

Estimada docente de Educación Inicial, en el siguiente cuadro, marca con una equis (X) el casillero que consideres correcto de cada ítem propuesto; pues, ello nos facilitará hacer una propuesta más acertada de un **programa educativo en la formación en valores** para estudiantes de su nivel educativo.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	FRECUENCIA DE USO		
			Nunca	Ocasionalmente	Siempre
Planificación	Sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores.	1. Planifica sesiones para trabajar el valor del respeto			
		2. Planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad			
		3. En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una fábula			
		4. En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una historia			
		5. En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de un cuento			
Implementación	Previsión o elaboración de los materiales educativos para trabajar los valores.	6. En las sesiones que planifica prevé o elabora máscaras			
		7. En las sesiones que planifica prevé o elabora títeres			
		8. En las sesiones que planifica prevé un teatrín			
		9. En las sesiones que planifica prevé o elabora vídeos			
		10. En las sesiones que planifica prevé o prepara ppt			
Ejecución	Ejecución de las sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores.	11. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de vídeos			
		12. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de ppt			
		13. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de fábulas			
		14. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de historias			
		15. Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de cuentos			
Evaluación	Diseño de los instrumentos de evaluación para cada sesión.	16. La sesión sobre los valores lo evalúa con una ficha de observación			
		17. La sesión sobre los valores lo evalúa con una lista de cotejo			
		18. La sesión sobre los valores lo evalúa con una escala valorativa			
		19. La sesión sobre los valores lo evalúa con fichas gráficas			
		20. La sesión sobre los valores lo evalúa con escalas gráficas			

**Fuente:** Escala Likert para ver la frecuencia de ocurrencia o uso.

## **EVIDENCIAS DE VALIDACIÓN**

## BASE DE DATOS

### DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN

#### Sesiones de experiencia de aprendizaje para trabajar los valores

N°	ÍTEMS	FRECUENCIA DE USO							
		Nunca		Ocasionalmente		Siempre		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Planifica sesiones para trabajar el valor del respeto	3	15	11	55	6	30	20	100
2	Planifica sesiones para trabajar el valor de la responsabilidad	4	20	8	40	8	40	20	100
3	En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una fábula	13	65	3	15	4	20	20	100
4	En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de una historia	14	70	2	10	4	20	20	100
5	En la sesión para trabajar los valores lo hace a partir de un cuento	11	55	6	30	3	15	20	100
<b>PROMEDIO</b>		<b>9</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### DIMENSIÓN: IMPLEMENTACIÓN

#### Previsión o elaboración de los materiales educativos para trabajar los valores.

N°	ÍTEMS	FRECUENCIA DE USO							
		Nunca		Ocasionalmente		Siempre		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
6	En las sesiones que planifica prevé o elabora máscaras	10	50	9	45	1	5	20	100
7	En las sesiones que planifica prevé o elabora títeres	10	50	6	30	4	20	20	100
8	En las sesiones que planifica prevé un teatrín	13	65	4	20	3	15	20	100
9	En las sesiones que planifica prevé o elabora vídeos	0	0	15	75	5	25	20	100
10	En las sesiones que planifica prevé o prepara ppt	6	30	3	15	11	55	20	100
<b>PROMEDIO</b>		<b>7.8</b>	<b>39</b>	<b>7.4</b>	<b>37</b>	<b>4.8</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### DIMENSIÓN: EJECUCIÓN

Ejecución de las sesiones de experiencias de aprendizaje relacionados con los valores

N°	ÍTEMES	FRECUENCIA DE USO							
		Nunca		Ocasionalmente		Siempre		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
11	Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de vídeos	2	10	12	60	6	30	20	100
12	Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de ppt	6	30	8	40	6	30	20	100
13	Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de fábulas	11	55	7	35	2	10	20	100
14	Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de historias	16	80	3	15	1	5	20	100
15	Ejecuta sesiones para trabajar los valores a través de cuentos	6	30	10	50	4	20	20	100
<b>PROMEDIO</b>		<b>8.2</b>	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>3.8</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### DIMENSIÓN: EVALUACIÓN

Diseño de los instrumentos de evaluación para cada sesión

N°	ÍTEMES	FRECUENCIA DE USO							
		Nunca		Ocasionalmente		Siempre		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
16	La sesión sobre los valores lo evalúa con una ficha de observación	2	10	10	50	8	40	20	100
17	La sesión sobre los valores lo evalúa con una lista de cotejo	4	20	7	35	9	45	20	100
18	La sesión sobre los valores lo evalúa con una escala valorativa	5	25	6	30	9	45	20	100
19	La sesión sobre los valores lo evalúa con fichas gráficas	13	65	6	30	1	5	20	100
20	La sesión sobre los valores lo evalúa con escalas gráficas	16	80	4	20	0	0	20	100
<b>PROMEDIO</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>6.6</b>	<b>33</b>	<b>5.4</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

# **PROPUESTA DE PROGRAMA**



# **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**

## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **PROPUESTA**

**PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE  
VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **NIVEL EDUCATIVO**

**Educación Inicial**

### **INVESTIGADORAS**

Estefany Isabella Chuqui Martínez  
Lidia Celestina Estrada Aguirre  
Kiara María Gonzales Chauca  
Mirella Stephanía Patiño Bermudez

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ**

**2020**

## **PROPUESTA**

### **PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA FORMACIÓN DE VALORES PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

#### **1. DATOS GENERALES:**

**1.1. UGEL :**

**1.2. I.E. :**

**1.3. LUGAR :**

**1.4. CICLO/AULA :**

**1.5. DURACIÓN :**

**1.6. DOCENTE :**

#### **2. PROBLEMÁTICA:**

En las diferentes sociedades del mundo actual existe una escasa práctica de los valores, los mismos que se ven reflejadas en nuestra convivencia cotidiana. Se observa cómo las personas conformantes de los diferentes grupos sociales han olvidado cuán importante es inculcar los valores en las personas, sobre todo, en los hijos, minimizando así la posibilidad de entablar relaciones pacíficas, cordiales y justas entre sus habitantes.

Para continuar describiendo el problema, diremos que el respeto es un valor que nos permite relacionarnos aceptando las diferencias que existen en nuestro entorno social, ello nos ayuda a convivir y generar un buen ambiente, libre de conflictos y enfrentamientos al no querer imponer nuestra postura ante los demás. Asimismo, la responsabilidad es un valor que nos compromete a actuar de forma responsable, ejerciendo nuestros derechos y desempeñando nuestras obligaciones como ciudadanos, encomendado por la sociedad. El niño debe practicar este valor, teniendo a cargo acciones tanto en el hogar como en su ámbito educativo, con tareas acordes a su edad, para lograr en él, la internalización de esta práctica. Este valor en el aula de clases va a verse reflejada en que el niño debe tener conciencia de que sus actos tienen una consecuencia positiva o negativa según su comportamiento y actitud.

Asimismo, el problema de la planificación de sesiones de aprendizaje es importante abordar, porque es un elemento importante que tiene por finalidad prever las acciones de aprendizaje que se va a desarrollar en el aula, conduciendo al desarrollo de actividades significativas de aprendizaje, la docente de aula, especialmente de educación inicial, debe de realizar dicha planificación, el cual le va a permitir empoderarse de las acciones a seguir en la ejecución.

El problema de la planificación de programas educativos para educación inicial tiene tres causas que son bastante conocidas. La primera es la poca importancia en la planificación de sesiones

de aprendizaje, siendo estas, en la mayoría de las veces, descontextualizadas donde no se tiene en cuenta situaciones significativas acorde con la realidad. Las docentes normalmente planifican sesiones de aprendizaje que conducen a los estudiantes de inicial a un aprendizaje meramente de contenidos, dejándose de lado la planificación considerando estrategias, materiales educativos, e instrumentos de evaluación para trabajar los valores con mayor frecuencia. La siguiente causa es el limitado manejo del currículo nacional, existen dificultades en cuanto a su implementación, donde existe limitado apoyo por parte del directivo y la escasa disponibilidad de tiempo. La última causa es dificultad para promover el trabajo colaborativo entre los docentes, los cuales tienen la costumbre de trabajar individualmente, existiendo limitada convocatoria, motivación; estas influyen directamente sobre el problema de la planificación anual y de las sesiones de aprendizaje, exclusivamente para trabajar los valores.

Ante la situación problemática descrita en los acápites anteriores es que se alcanza una propuesta de un programa de fábulas que contribuya en la formación de los valores de respeto y responsabilidad en estudiantes de Educación Inicial; asimismo, para que la docente de Educación Inicial lo desarrolle con mayor frecuencia el programa, se alcanza también las sesiones de aprendizaje con temas de los valores, diseño de instrumentos de evaluación para evaluar la práctica de los valores, previsión o elaboración de materiales educativos relacionados con alguna estrategia para enseñar valores, selección de las fábulas que promueven la práctica de los valores; también, en la propuesta se incluye algunos videos demostrativos para la enseñanza-aprendizaje de forma remota para la práctica de los valores.

### **3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA:**

El presente programa es importante en la medida que las fábulas contribuyen en la formación de valores: respeto y responsabilidad en los estudiantes de Educación Inicial. Asimismo, promueva esta práctica ética entre compañeros, hacia su docente y como proyección de esta práctica hacia sus padres y demás familiares de los niños. En el aula, fortalezca los valores, los cuales redundará en que el aula se convierta en un ambiente educativo y familiar adecuado.

Asimismo, la importancia de la propuesta está relacionada con el hecho de diseñar un programa con un conjunto de sesiones basadas en fábulas para la formación en valores y que su aplicación permita determinar y ejecutar estrategias metodológicas de carácter lúdico axiológico, bajo el modelo socio-crítico reflexivo que permitan fortalecer la práctica de los valores respeto y responsabilidad en los estudiantes de Educación Inicial; constituyendo, de este modo, referente de importancia para la práctica de estudiantes de pedagogía y de docentes en actividad, repercutiendo en la satisfacción de las expectativas de los autoridades, docentes, padres y estudiantes.



#### **4. PROGRAMA:**

##### **4.1. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS**

Los principios didácticos son normas generales e importantes que tienen valor en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en las diferentes etapas y en todas las áreas curriculares.

Los principios didácticos determinan la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales.

##### **A. Principios didácticos en general:**

- a) Principio de socialización:** Cada persona es diferente a otra en calidad y cantidad, biológica, psicológica, cultural y socialmente. Cada alumno es único e irrepetible. Se debe de conocer a este tanto en sus habilidades como características para darle una enseñanza acorde a la necesitada.
- b) Principio de individualización:** La educación debe procurar socializar al educando para que se integre a la comunidad por medio del aprendizaje de sus valores y conocimientos. El educando debe de ser un agente de cambio en la sociedad, este debe de amar a su comunidad, para así brindar su servicio, siendo una mejor persona.
- c) Principio de autonomía:** La autonomía en el ser humano significa capacidad para tomar sus propias decisiones. En la medida que es libre es autónomo. Este debe de tomar conciencia para resolver distintos problemas que se le presenten a lo largo de la vida, debe de ser libre en la medida que se le permita.
- d) Principio de actividad:** La actividad del alumno, centro de la educación, es un requisito indispensable. El educador debe de permitir que el alumno se desenvuelva. Para que así, el niño haga énfasis en que se aprende en la medida que nosotros aportemos ya sea de una manera individual o colectiva, en la clase.
- e) Principio de creatividad:** El educador debe de buscar la manera de preparar al alumno para enfrentarse en un mundo cambiante, cada niño posee diferentes cualidades y habilidades y este debe de aprender a conocerlas o prepararlas para así enfrentar desde una mejor postura su vida.

##### **B. Principios didácticos relacionados con el programa:**

- a) Principio de respeto:** Se practica en las actividades fundamentales de la vida, como las de orden político, filosófico, religioso o laboral, respetando su forma de ser.

Se debe dejar que el propio educando asuma la responsabilidad de adoptar esta o aquella posición, para que se sienta artífice de su propia vida o por lo menos colaborador consciente de la misma.

**b) Principio de seguridad:** Se practica en las actividades fundamentales de la vida, teniendo a favor la seguridad y autonomía que le permita ser capaz de resolver situaciones nuevas que se presente en su vida para lograr un desarrollo positivo en su vida intelectual.

**c) Principio de un buen estado de salud:** Las fábulas para niños son una de las principales herramientas en la educación en valores, es el objetivo primordial en la enseñanza de los niños, ya que esto marcará su personalidad adulta en el futuro y en un estado de completo bienestar y físico, psicológico y social, relacionados a conductas, estilo de vida, entornos físicos y afectivos.

**d) Principio de autonomía:** Los libros y cuentos infantiles ayudan a fomentar la autonomía de los niños, son una excelente manera de ayudar a los niños a mejorar su forma de actuar en distintas situaciones de la vida cotidiana y que a través del relato tienen respuestas que podrán poner en práctica.

Fomentar y acompañar la autonomía adapta las responsabilidades a cada edad, es esencial para alimentar la confianza teniendo un ambiente relajado y hacer las cosas sin prisas.

**e) Principio de comunicación:** La comunicación asertiva es fundamental en el crecimiento de los niños consiguiendo manifestar las opiniones de forma clara y profunda, manteniendo una postura firme en sus creencias y deseos.

Una de las formas más didáctica y divertidas de enseñar son las fábulas, ya que permite a los niños la necesidad de interactuar, comunicarse, expresarse y saber convivir con los demás

**f) Principio de juego libre:** Le permite al niño de manera natural tomar decisiones, asumir reglas simuladas a su entorno, y a través de su imaginación imita y repite comportamientos o roles que observa en los adultos, personajes de cuentos, historias o fábulas.

#### **4.2. OBJETIVOS:**

##### **A. GENERAL:**

Proponer un programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial.

##### **B. ESPECÍFICOS:**

- Diseñar la propuesta del programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial.
- Implementar la propuesta del programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial.

- Validar la propuesta del programa de fábulas en la formación de valores: respeto y responsabilidad, para estudiantes de Educación Inicial a través de expertos.

#### 4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para ejecutar la propuesta se recomienda emplear las siguientes estrategias, que también se especifican en las programaciones de corta duración que se anexa al presente documento:

- ☺ Narración de fábulas usando títeres
- ☺ Narración de fábulas escenificadas usando un teatrín
- ☺ Narración de fábulas mediante el juego de roles
- ☺ Actividades gráfico plásticos
- ☺ Entonación de canciones usando... (según la fábula)

#### 4.4. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

- ☺ Maqueta
- ☺ Láminas
- ☺ Panel
- ☺ Sombreros mágicos
- ☺ Libro cuenta cuentos
- ☺ Libros de fábulas
- ☺ Televisor fabulero
- ☺ Maleta narrativa
- ☺ Siluetas
- ☺ Medalla de valores
- ☺ Caja de sorpresas
- ☺ Fichas de trabajo

#### 4.5. EVALUACIÓN:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
	Lista de cotejo
Autoevaluación	Ficha de reflexión del aprendizaje
Heteroevaluación	Registro de evidencias

#### 4.6. PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS:

Nº	SESIONES DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	CRONOGRAMA			
01	Cuidamos nuestras cosas				
02	Si nos burlamos podemos herir				
03	Respetamos las cosas de los demás				
04	Siempre atentos a los peligros				
05	Somos responsables de lo que decimos				
06	Somos responsables				
07	Aprendemos a cuidarnos				
08	Respetamos lo que no nos pertenece				
09	Somos responsables de nuestro trabajo				
10	Pensamos y luego actuamos				

#### 4.7. MATRIZ DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común</li> </ul>	4 AÑOS Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basada en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
			5 AÑOS Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	4 AÑOS Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
			5 AÑOS Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve

#### 4.8. SESIONES DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

## SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1.</b>	<b>I.E.I.</b>	<b>:</b>	
<b>1.2.</b>	<b>LUGAR</b>	<b>:</b>	
<b>1.3.</b>	<b>AULA</b>	<b>:</b>	
<b>1.4.</b>	<b>EDAD</b>	<b>:</b>	5 años
<b>1.5.</b>	<b>DIRECTORA</b>	<b>:</b>	
<b>1.6.</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>:</b>	
<b>1.7.</b>	<b>FECHA</b>	<b>:</b>	

**2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Cuidamos nuestras cosas.

**3. NOMBRE DE LA FÁBULA:** La zorra, el oso y el león

**4. PROPÓSITO:** Que a través de la narración de fábulas los niños y niñas puedan adquirir orientaciones que les conlleve a practicar el valor respeto en su vida diaria.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludar con anticipación a la docente, padres y niños por el medio de comunicación (WhatsApp).</li> <li>Prever un espacio adecuado para realizar el taller.</li> <li>Elaborar los materiales con anticipación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celular</li> <li>Canción</li> <li>Títeres, caja sorpresa, fábula y titiritero.</li> <li>Diálogo</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.</li> </ul>		

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante un video la docente saluda a los niños y PP.FF con una canción "como están los niños como están, como están las mamis como están, pido a las mamás que los niños se sienten en un lugar cómodo.</li> <li>Se les recuerda a los PP. FF que los niños deben marcar su asistencia con ayuda de ellos.</li> <li>Establezco algunos acuerdos de convivencia.</li> <li>Entonamos la canción "saco una manito "para llamar la atención de los niños.</li> </ul>	Celular Diálogo Canción Caja sorpresa Fábula	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les muestro una caja sorpresa y canto la canción "que será que será" con la ayuda de ellos (pido que soplen) en el cual saco una fábula (<b>LA ZORRA, EL OSO Y EL LEÓN</b>). ¿Qué será? ¿De qué se tratará la fábula? ¿Qué personajes están en la fábula? ¿Cuántos eran? Los niños responden y la maestra escribe en la pizarra sus posibles respuestas... se pide a los niños que se sienten cómodamente porque les voy a presentar una linda fábula...</li> <li>A continuación, presento títeres de los personajes de la fábula "zorra, el oso y el león" haciendo la presentación con una canción de campo.</li> <li>Se pide atención para empezar con la fábula narrado desde un titiritero.</li> <li>Seguidamente empiezo a narrar la fábula la zorra, el oso y el león con los títeres</li> <li>Para finalizar con la fábula se les hace entender la moraleja y el valor que tiene.</li> </ul>	Caja sorpresa Fábula Canción Títeres Titiritero Diálogo	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué sintieron al escuchar la fábula? ¿les encantó la historia? ¿a quiénes le contaran?</li> <li>Les enviaré un post con los retos del día.</li> <li>Se explica que dibujen a su personaje favorito de la fábula y con ayuda de mamá, envían una foto con ayuda de mamá.</li> <li>Por medio de audio del WhatsApp responde a las siguientes preguntas               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes estaban combatiendo por la comida?</li> <li>¿Quién pasaba por ahí?</li> <li>¿Qué hizo la zorra?</li> <li>¿Por qué se pelaron la osa y el león?</li> <li>¿Qué podemos hacer en vez de pelear?</li> </ul> </li> </ul>	Foto (whatsapp) Diálogo Audio (whatsapp)	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

---

PROFESORA DE AULA

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

# FICHA DE OBSERVACIÓN

## 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E                             :
- 1.2. LUGAR                       :
- 1.3. AULA                         :
- 1.4. EDAD                        :
- 1.5. DOCENTE                   :
- 1.6. PRACTICANTE             :

## 2. CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL SOCIAL						COMUNICACIÓN					
	DESEMPEÑO	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que lo afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.						Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.					
	DESEMPEÑO ITEMS												
ALUMNOS	Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.			Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.			Participa en un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.					
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													

**LEYENDA**

**LOGRO EL INDICADOR= A**

**LOGRO EN PROCESO= B**

**EN INICIO DEL LOGRO= C**

# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## LA ZORRA, EL OSO Y EL LEÓN

### A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS

<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTA</b>
¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿Cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿Por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
¿Qué observas?	
¿De qué trató la fábula?	
¿Tú eres respetuoso?	
¿De qué forma eres respetuoso?	
¿Te gusta ser respetuoso?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE RESPETAR ES CONSIDERAR A LA OTRA PERSONA POR CÓMO ACTÚA TENIENDO EN CUENTA SUS INTERESES, CAPACIDADES, PREFERENCIAS, MIEDOS O SENTIMIENTOS.</b>	



# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>	<u>DESEMPEÑO</u>		
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:	TEMA: "Cuidemos nuestras cosas"		
	EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

## LA ZORRA, EL OSO Y EL LEÓN

Habiendo encontrado un león y un oso al mismo tiempo comida, se retaron en combate a ver cuál de los dos se quedaba con la comida.

Una zorra que por allí pasaba, viéndolos extenuados por la lucha y con la comida al medio, se apoderó de ésta y corrió pasando tranquilamente entre ellos.

Y tanto el oso como el león, agotados y sin fuerzas para levantarse, murmuraron:

--¡Desdichados nosotros! ¡Tanto esfuerzo y tanta lucha hicimos para que todo quedara para la zorra!



### MORALEJA

Por empeñarnos en no querer compartir y pelear, podemos perderlo todo.

## SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** :  
**1.2. LUGAR** :  
**1.3. AULA EXPERIMENTAL** :  
**1.4. EDAD** : 5 años  
**1.5. DIRECTORA** :  
**1.6. DOCENTE** :  
**1.7. FECHA** :

- 2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Si nos burlamos podemos herir.  
**3. NOMBRE DE LA FÁBULA:** La liebre y la tortuga  
**4. PROPÓSITO:** Que a través de la narración de fábulas los niños y niñas puedan adquirir orientaciones que les conlleve a practicar el valor respeto en su vida diaria.  
**5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar la actividad</li> <li>Elaborar los materiales que utilizaremos en el taller de aprendizaje un libro tamaño A3, personajes de la fábula, ruleta, fotografías de los niños, etc.</li> <li>Buscar un celular que permita grabarnos durante el desarrollo de la actividad.</li> <li>Prever un espacio adecuado donde ejecutaremos la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caja sorpresa</li> <li>Mantel de color rojo</li> <li>Ruleta</li> <li>Fotografías de los niños</li> <li>Imágenes en A3</li> <li>Libro de fabula</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.</li> </ul>		

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante un vídeo, saludamos a los padres de familia y a los niños invitándoles a estar cómodos y atentos al taller que se va a trabajar, explicando el propósito de la actividad.</li> <li>Seguidamente la maestra agradece las muestras de apoyo a los integrantes de las familias por acompañar a sus niños y niñas, durante el transcurso de la actividad</li> <li>A continuación, se registra la asistencia de los niños interactuando con los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Video clip	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de otro vídeo entonamos la canción "Con este ritmo, yo voy a activarme," motivando a los niños a participar del taller que se asignará.</li> <li>Continuando con la actividad, la maestra muestra una caja tapada con un mantel de color rojo, donde los niños en casa adivinarán lo que contiene.</li> <li>La maestra entona la canción "Veo, Veo ¿Qué ves? Una cosita y ¿Qué cosita es? Sacando de allí la pasta de un libro, mostrando la portada de la imagen al tamaño A3, de la misma manera.</li> <li>Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué será? Y ¿Para qué se será este libro? ¿Les gusta leer? ¿Qué observan en la imagen? los niños en casa van respondiendo las preguntas.</li> <li>A continuación, la maestra empieza a narrar la fábula "<b>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</b>" mostrando cada escena en imágenes A3 tal cual lo va narrando.</li> <li>Al finalizar de narrar, la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Qué le paso a la liebre? ¿por qué no habrá ganado la carrera? Y ¿Estará bien, burlarse de sus amigos? ¿Ustedes lo hacen?</li> <li>Luego de haber culminado con las interrogantes, mencionamos la moraleja de la fábula narrada, explicando lo importancia que debemos de relacionarlo en nuestra vida diaria</li> <li>Continuando con el taller, se les invita a los niños a realizar las siguientes actividades.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Mediante carteles o hoja bond, donde a través de dibujos se pueda identificar a los personajes de la fábula, decorándolo a su imaginación y con ayuda de los padres de familia escribirán un compromiso lo cual debemos de identificarnos con este valor.</li> <li>Al finalizar los niños lograran evidenciar su trabajito mediante una imagen.</li> </ol> </li> </ul>	Caja Mantel rojo  Video clip Libro Ruleta  Video clip  Ruleta Audio whatsapp  Audio Compromiso	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar la maestra realizara varias preguntas a los niños           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trato la fábula?</li> <li>✓ ¿Quiénes fueron los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué le sucedió a la liebre?</li> <li>✓ ¿Está bien burlarse de las diferencias que tenemos con otra persona?</li> <li>✓ ¿Cuál fue su compromiso? ¿Te gustaría que digan tus defectos?</li> </ul> </li> <li>Los niños responden las interrogantes por un audio whatsapp.</li> </ul>	Audio whatsapp	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

---

PROFESORA DE AULA

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

### LISTA DE COTEJO

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>UGEL</b>	
<b>I.E</b>	
<b>DIRECTOR</b>	
<b>DOCENTE</b>	
<b>AULA</b>	<b>SECCIÓN</b>

N°	ÁREA	PERSONAL SOCIAL				COMUNICACIÓN			
	DESEMPEÑO	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.				Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).			
	DESEMPEÑO ITEMS ALUMNO	Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.		Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.		Participa en un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada		Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.	
NIVEL DE LOGRO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS	
<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
❖ ¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste? ❖	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres respetuoso?	
❖ ¿De qué forma eres respetuoso?	
❖ ¿Te gusta ser respetuoso?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE RESPETAR ES CONSIDERAR A LA OTRA PERSONA POR CÓMO ACTÚA TENIENDO EN CUENTA SUS INTERESES, CAPACIDADES, PREFERENCIAS, MIEDOS O SENTIMIENTOS.</b>	

# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>	<u>DESEMPEÑO</u>		
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:	TEMA: "Si nos burlamos podemos herir"		
	EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

# LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que se cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

*-Eh, tortuga, ¡No corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga*

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

*\_ Estoy segura de poder ganarte una carrera*

*\_ ¿A mí? Pregunto asombrada la liebre*

*\_ Si, si a ti, dijo a tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quien gana la carrera*  
*La liebre, muy engreída, acepto la apuesta, así que todos los animales se reunieron para presentar la carrera.*

El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

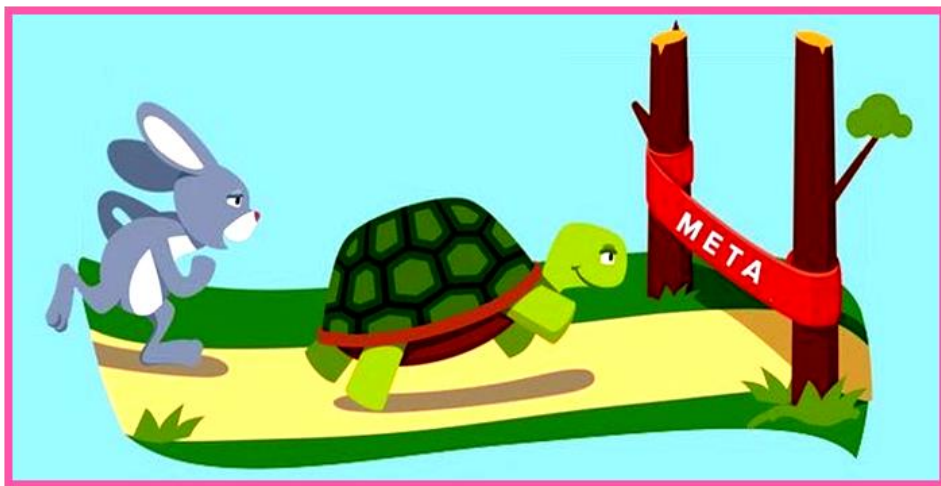
Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde:

*¡La tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!*

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos y que nadie absolutamente nadie, es mejor que nadie.

## MORALEJA:

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestro





## SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	:
1.2. LUGAR	:
1.3. AULA EXPERIMENTAL	:
1.4. EDAD	: 5 años
1.5. DIRECTORA	:
1.6. DOCENTE	:
1.7. FECHA	:

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Respetamos a los demás.

3. **NOMBRE DE LA FÁBULA:** El mono y las lentejas

4. **PROPÓSITO:** Que a través de la narración de fábulas los niños y niñas puedan adquirir orientaciones que les conlleve a practicar el valor respeto en su vida diaria.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever un espacio adecuado para realizar el taller.</li> <li>• Elaborar los materiales con anticipación.</li> <li>• Buscar estrategias con las que se trabajará durante la ejecución del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título de la fábula</li> <li>• Libro grande e imágenes</li> <li>• Vídeo y celular</li> <li>• Ficha de retos</li> <li>• Papelógrafo con mis compromisos</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>• Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>• Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.</li> </ul>		

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se envía a los niños un vídeo saludando e invitando a los padres a separar un ambiente dentro de casa para que el niño o niña pueda estar cómodo y escuchar el taller.</li> <li>Se expone a los niños el propósito de la actividad y se les invita a estar en silencio para que logren comprender.</li> </ul>	<p>Música</p> <p>Whatsapp</p>	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se entona y baila con los niños la canción <b>"Baila monito"</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PASRxpsDtXA">https://www.youtube.com/watch?v=PASRxpsDtXA</a></li> <li>La docente presenta una pizarra con algunas siluetas negras y pregunta a los niños ¿Qué personajes serán? ¿Los han visto alguna vez?</li> <li>Se descubre de qué personajes son esas siluetas y la docente realiza las siguiente interrogante ¿Cuál creen que será el título de la fábula que hoy escucharemos?</li> <li>Se da a conocer el nombre de la fábula <b>"EL MONO Y LAS LENTEJAS"</b> y se extiende interrogantes como: ¿Han escuchado esta fábula antes? ¿De qué tratará? ¿Cómo empezará? ¿Cuál creen que será el final?</li> <li>La docente presenta a los niños un libro grande y usando imágenes empieza a relatar la fábula.</li> <li>Seguidamente recalcamos la importancia de respetar las cosas de los demás y no cogerlas sin permiso.</li> <li>Luego pedimos a los niños que respondan en casa a las siguientes preguntas: ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué hizo el mono? Y ¿qué le sucedió por no respetar las cosas de los demás?</li> </ul>	<p>Título de la fábula</p> <p>Libro grande</p> <p>Imágenes</p> <p>Vídeo</p>	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elabora una ficha de retos que los niños llevarán a cabo en casa junto a sus padres donde realizarán lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> <li>Dibuja usando plastilina o masa casera lo que más te gustó de la fábula "EL MONO Y LAS LENTEJAS".</li> <li>Escribe a tu manera en un papelógrafo tus compromisos para mostrar respeto hacia los integrantes de tu familia y colócalo en un lugar visible para que puedas recordarlo (envía una foto).</li> <li>A través de un vídeo responde las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué es lo que no te gustó? ¿Qué aprendiste? ¿Que harás ahora?</li> </ol> </li> </ul>	<p>Celular</p> <p>Ficha de retos</p> <p>Papelógrafo con mis compromisos</p>	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

---

PROFESORA DE AULA

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

# FICHA DE OBSERVACIÓN

## 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E                                   :
- 1.2. LUGAR                            :
- 1.3. AULA                             :
- 1.4. EDAD                             :
- 1.5. DOCENTE                       :
- 1.6. PRACTICANTE                 :

## 2. CUADRO DE EVALUACIÓN

<b>N°</b>	<b>ÁREA</b>	<b>PERSONAL SOCIAL</b>						<b>COMUNICACIÓN</b>					
	<b>DESEMPEÑO</b>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que lo afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.						Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
	<b>DESEMPEÑO ITEMS</b>												
<b>ALUMNOS</b>	Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.	Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													

**LEYENDA**

**LOGRO EL INDICADOR= A**

**LOGRO EN PROCESO= B**

**EN INICIO DEL LOGRO= C**

# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## EL MONO Y LAS LENTEJAS

A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS	
<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
❖ ¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿Por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres respetuoso?	
❖ ¿De qué forma eres respetuoso?	
❖ ¿Te gusta ser respetuoso?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE RESPETAR ES CONSIDERAR A LA OTRA PERSONA POR CÓMO ACTÚA TENIENDO EN CUENTA SUS INTERESES, CAPACIDADES, PREFERENCIAS, MIEDOS O SENTIMIENTOS.</b>	

# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>		<u>DESEMPEÑO</u>	
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>		• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: "Respetamos las cosas de los demás"	
EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE	

## EL MONO Y LAS LENTEJAS



Cuenta una antigua historia que una vez un hombre iba cargado con un gran saco de lentejas. Caminaba a paso ligero porque necesitaba estar antes del mediodía en el pueblo vecino. Tenía que vender la legumbre al mejor postor, y si se daba prisa y cerraba un buen trato, estaría de vuelta antes del anochecer. Atravesó calles y plazas, dejó atrás la muralla de la ciudad y se adentró en el bosque. Anduvo durante un par de horas y llegó un momento en que se sintió agotado.

Como hacía calor y todavía le quedaba un buen trecho por recorrer, decidió pararse a descansar. Se quitó el abrigo, dejó el saco de lentejas en el suelo y se tumbó bajo la sombra de los árboles. Pronto le venció el sueño y sus ronquidos llamaron la atención de un monito que andaba por allí, saltando de rama en rama.

El animal, fisgón por naturaleza, sintió curiosidad por ver qué llevaba el hombre en el saco. Dio unos cuantos brincos y se plantó a su lado, procurando no hacer ruido. Con mucho sigilo, tiró de la cuerda que lo ataba y metió la mano.

¡Qué suerte! ¡El saco estaba llenito de lentejas! A ese mono en particular le encantaban. Cogió un buen puñado y sin ni siquiera detenerse a cerrar la gran bolsa de cuero, subió al árbol para poder comérselas una a una.

Estaba a punto de dar cuenta del rico manjar cuando de repente, una lentejita se le cayó de las manos y rebotando fue a parar al suelo.

¡Qué rabia le dio! ¡Con lo que le gustaban, no podía permitir que una se desperdiciara tontamente! Gruñendo, descendió a toda velocidad del árbol para recuperarla.

Por las prisas, el atolondrado macaco se enredó las patas en una rama enroscada en espiral e inició una caída que le pareció eterna. Intentó agarrarse como pudo, pero el tortazo fue inevitable. No sólo se dio un buen golpe, sino que todas las lentejas que llevaba en el puño se desparramaron por la hierba y desaparecieron de su vista. Miró a su alrededor, pero el dueño del saco había retomado su camino y ya no estaba.

¿Sabéis lo que pensó el monito? Pues que no había merecido la pena arriesgarse por una lenteja. Se dio cuenta de que, por culpa de esa torpeza, ahora tenía más hambre y encima, se había ganado un buen chichón.

### **MORALEJA:**

Debemos respetar las cosas de los demás sin cogerlas sin permiso.

## SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	:
1.2. LUGAR	:
1.3. AULA EXPERIMENTAL	:
1.4. EDAD	: 4 años
1.5. DIRECTORA	:
1.6. DOCENTE	:
1.7. FECHA	:

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Siempre atentos a los peligros.
3. **NOMBRE DE LA FÁBULA:** El león y el ratón.
4. **PROPÓSITO:** Que a través de la narración de fábulas los niños y niñas puedan adquirir orientaciones que les conlleve a practicar el valor respeto en su vida diaria.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludar con anticipación a la docente, padres y niños por el medio de comunicación (whatsapp).</li> <li>Prever un espacio adecuado para realizar el taller.</li> <li>Elaborar los materiales con anticipación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celular</li> <li>Diálogo</li> <li>Caja sorpresa</li> <li>Canción</li> <li>Fichas A3, Fondo</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante un video la docente saluda a los niños y mamás con una canción "Bienvenido seas"</li> <li>Se les pide a las mamás que los niños se sienten en un lugar cómodo.</li> <li>Se les recuerda a los PP. FF que los niños deben marcar su asistencia con ayuda de sus padres.</li> <li>Establezco algunos acuerdos de convivencia.</li> <li>Entonamos la canción "Granito de mostaza" para llamar la atención de los niños.</li> </ul>	<p>Diálogo Caja sorpresa Canción Fichas A3</p>	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente ingresa vestida de un personaje de la sierra buscando una bolsa que había olvidado su mamá</li> <li>Al encontrarlo le da curiosidad y lo abre ... ¿y saben qué encontró? ison unas imágenes! ¿quiéren verlos? ¿cómo se llaman? ¿alguna vez los vieron?</li> <li>Se les comenta a los niños que les tengo una sorpresa.</li> <li>Se les presenta una caja sorpresa cantando la canción "que será, qué será"</li> <li>De la cual se va sacando una ficha A3 (pasta de la fábula) interactuando con los niños ¿qué será? ¿De Qué tratará? ¿lo han visto antes?</li> <li>Presentamos a los niños la fábula y a continuación, la maestra presenta a los personajes de la fábula "<b>EL LEÓN Y EL RATÓN</b>" en fichas A3.</li> <li>Se pide atención para poder empezar con la narración de la fábula</li> <li>Se empieza a narrar la fábula con las fichas A3</li> <li>Al terminar de contar la fábula se les dice la moraleja "NUNCA HAGAS DE MENOS A NADIE PORQUE PAREZCA MÁS DÉBIL O MENOS INTELIGENTE QUE TÚ. SÉ BUENO CON TODO EL MUNDO Y LOS DEMÁS SERÁN BUENOS CONTIGO." y el valor que tiene.</li> </ul>	<p>Diálogo Bolsa Imágenes Caja sorpresa Fichas A3</p>	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les enviaré un ppt con los retos del día.</li> <li>Mediante un vídeo de WhatsApp con la ayuda de tus familiares narra la fábula cambiando el sonido de la voz.</li> <li>Luego mediante audios de WhatsApp responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes fueron los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué pasó con ellos? ¿Estuvo bien?</li> <li>✓ ¿Cómo se portaron?</li> <li>✓ ¿Es bueno respetar a los demás?</li> <li>✓ Mencionamos la moraleja.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Foto (whatsapp) Diálogo Audio (whatsapp)</p>	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

---

**PROFESORA DE AULA**

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:



## LISTA DE COTEJO

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>UGEL</b>			
<b>I.E</b>			
<b>DIRECTOR</b>			
<b>DOCENTE</b>			
<b>AULA</b>		<b>SECCIÓN</b>	

<b>N°</b>	<b>ÀREA</b>	<b>PERSONAL SOCIAL</b>				<b>COMUNICACIÒN</b>			
	<b>DESEMPEÑO</b>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.				Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).			
	<b>DESEMPEÑO ITEMS ALUMNO</b>	Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.		Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.		Participa en un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada		Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.	
	<b>NIVEL DE LOGRO</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## EL LEÓN Y EL RATÓN

A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS	
<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿Por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres respetuoso?	
❖ ¿De qué forma eres respetuoso?	
❖ ¿Te gusta ser respetuoso?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE RESPETAR ES CONSIDERAR A LA OTRA PERSONA POR CÓMO ACTÚA TENIENDO EN CUENTA SUS INTERESES, CAPACIDADES, PREFERENCIAS, MIEDOS O SENTIMIENTOS.</b>	

## CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>	<u>DESEMPEÑO</u>		
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: "Siempre atentos a los peligros"	
	EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

# EL LEÓN Y EL RATÓN



Érase una vez un león que vivía en la sabana. Allí transcurrían sus días, tranquilos y aburridos. El Sol calentaba tan intensamente, que casi todas las tardes, después de comer, al león le entraba un sopor tremendo y se echaba una siesta de al menos dos horas.

Un día como otro cualquiera estaba el majestuoso animal tumbado plácidamente junto a un arbusto. Un ratoncillo de campo que pasaba por allí, se le subió encima y empezó a dar saltitos sobre su cabeza y a jugar con su gran cola. El león, que sintió el cosquilleo de las patitas del roedor, se despertó. Pilló al ratón desprevenido y de un zarpazo, le aprisionó sin que el animalillo pudiera ni moverse.

¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.

¡Lo siento, señor! – dijo el ratón con una vocecilla casi inaudible – No era mi intención importunarle. Sólo estaba divirtiéndome un rato.

¿Y te parece que esas son formas de divertirse? – Contestó el león cada vez más indignado – ¡Voy a darte tu merecido!

¡No, por favor! – Suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse de la pesada pata del león – Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecerse.

¿Tú? ¿Un insignificante ratón? No veo qué puedes hacer por mí.

¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.

Al ver sus lágrimas, el león se conmovió y liberó al roedor de su castigo, no sin antes advertirle que no volviera por allí.

Pocos días después, paseaba el león por sus dominios cuando cayó preso de una trampa que habían escondido entre la maleza unos cazadores. El pobre se quedó enredado en una maraña de cuerdas de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratoncillo, que reconoció la voz del león. Sin dudarlo salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó se encontró al león exhausto de tanto gritar.

¡Vengo a ayudarle, amigo! – le susurró.

Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí – respondió el león aprisionado y ya casi sin fuerzas.

¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo.

El ratón afiló sus dienteillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y el león quedó libre.

¡Muchas gracias, ratón! – sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie y que cuando uno se porta bien con los demás, tiene su recompensa.

Se fundieron en un abrazo y a partir de entonces, el león dejó que el ratoncillo trepara sobre su lomo siempre que quisiera



### MORALEJA:

Nunca hagas de menos a nadie porque parezca más débil o menos inteligente que tú. Sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo.

## SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** :  
**1.2. LUGAR** :  
**1.3. AULA EXPERIMENTAL** :  
**1.4. EDAD** : 4 años  
**1.5. DIRECTORA** :  
**1.6. DOCENTE** :  
**1.7. PRACTICANTE/ TESISTA** :  
**1.8. FECHA** :

**2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :** Somos responsables de lo que decimos.

**3. NOMBRE DE LA FÁBULA :** Pedro y el lobo

**4. PROPÓSITO:** Que los niños y niñas puedan adquirir a través de las orientaciones el valor respeto practicando en su contexto.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la actividad</li> <li>• Elaborar los materiales que utilizaremos en la actividad</li> <li>• Buscar un celular que permita grabarnos durante el desarrollo de la actividad.</li> <li>• Prever un espacio adecuado donde ejecutaremos la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> <li>• Mantel de color negro</li> <li>• Maqueta</li> <li>• Maletín</li> <li>• Portada de la fábula</li> <li>• Vídeos</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>• Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>• Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada</li> </ul>		

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante un vídeo cumplimos con el saludo cordial y respetuoso invitando a los padres de familia a estar atentos y acompañando a sus niños en las actividades que se realizará el día de hoy.</li> <li>Vía whatsapp la maestra da a conocer los acuerdos establecidos, e invita a los padres de familia a registrar la asistencia de sus niños mediante un audio.</li> <li>A través de un vídeo entonamos la canción "Moviendo el Cuerpo" motivando a los niños a participar del taller que se asignará.</li> </ul>	<p>Audio</p> <p>Acuerdos de Convivencia</p> <p>Canción</p>	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuando con la actividad, mostramos un maletín tapado con un mantel de color negro, donde los niños en casa adivinarán lo que contiene.</li> <li>La maestra entona la canción "Ve Veo" ¿Qué ves? Una cosita y ¿Qué cosita es? Evidenciando la portada de la fábula que se narrará.</li> <li>Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué se observa en la imagen? ¿De qué tratará el tema de hoy? ¿Quiéren averiguarlo? A continuación, la maestra empieza a narrar la fábula "<b>PEDRO Y EL LOBO</b>" acompañada de una maqueta junto a los personajes de la fábula.</li> <li>Al finalizar de narrar, la maestra realiza las siguientes preguntas ¿Qué le paso a las ovejas de Pedro? ¿Por qué los aldeanos no lograron ayudarlo? Y ¿Por qué mentía? ¿Ustedes lo hacen? Luego de haber culminado con las interrogantes, mencionamos la moraleja de la fábula narrada, explicando lo importante que debemos de relacionarlo en nuestra vida diaria al decir la verdad y así aprenderemos a vivir a través de la sinceridad, confianza con las personas que nos rodean, ya sea dentro y fuera del hogar.</li> <li>Continuando con el taller, se les invita a los niños a realizar las siguientes actividades.</li> <li>Mediante un audio enviado al grupo WhatsApp, la maestra explica las actividades que los niños realizaran con ayuda de los padres de familia, se envía la ficha de trabajo con distintitas posiciones de la fábula para que el niño puedan armarlo de acuerdo a la fábula narrada.</li> </ul>	<p>Maletín mantel negro canción</p> <p>preguntas</p> <p>Maqueta Siluetas</p> <p>Audio</p>	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar la actividad la maestra realizará varias preguntas para corroborar que los niños y niñas hayan estado atentos al narrar la fábula. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Por qué es importante decir la verdad?</li> <li>✓ ¿Estará bien mentir? ¿De qué trato la fábula?</li> <li>✓ Los niños contestan las preguntas planteada por la docente</li> </ul> </li> </ul>	<p>Audio</p>	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

---



---

PROFESORA DE AULA

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

# FICHA DE OBSERVACIÓN

**1. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. PRACTICANTE :

**2. CUADRO DE EVALUACIÓN**

ÁREA		PERSONAL SOCIAL						COMUNICACIÓN					
N°	DESEMPEÑO	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que lo afectan o incomodan a todo el grupo.  Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.						Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
	DESEMPEÑO ITEMS	Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.			Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.			Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.			Participa en un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.		
	ALUMNOS												
	NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													

**LEYENDA**

**LOGRO EL INDICADOR= A**  
**LOGRO EN PROCESO= B**  
**EN INICIO DEL LOGRO= C**



# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## PEDRO Y EL LOBO

A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS	
<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿Por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres responsable? ¿por qué?	
❖ ¿Cómo ayudas en casa?	
❖ ¿Te gusta ser responsable? ¿por qué?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE UNA PERSONA RESPONSABLE ACEPTA LAS CONSECUENCIAS DE SUS PROPIOS ACTOS Y DE SUS PROPIAS DECISIONES.</b>	

# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>		<u>DESEMPEÑO</u>	
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>		• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: "Somos responsables de lo que decimos"	
	EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

## PEDRO Y EL LOBO



Érase una vez un joven pastor llamado Pedro que se pasaba el día con sus ovejas.

Cada mañana muy temprano las sacaba al aire libre para que pasearan y corretearan por el campo. Mientras los animales disfrutaban a sus anchas, Pedro se sentaba en una roca y las vigilaba muy atento para que ninguna se extraviara. Un día justo antes de atardecer, estaba muy aburrido y se le ocurrió una idea para divertirse un poco: gastarles una broma a sus vecinos.

Subió a una pequeña colina que estaba a unos metros de donde se encontraba el ganado y comenzó a gritar.

-¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Que viene el lobo! ¡Que viene el lobo, ayuda por favor!

Los habitantes de la aldea se sobresaltaron al oír esos gritos tan estremecedores y salieron corriendo en ayuda de Pedro. Cuando llegaron junto a él, Encontraron al chico riéndose a carcajadas.

\_ ¡ja ja ja! ¡Los he engañado a todos! ¡No hay ningún lobo!

Los aldeanos, enfadados, se dieron media vuelta y regresaron a la aldea.

Al día siguiente, Pedro regreso con sus ovejas al campo, Empezó a aburrirse sin nada que hacer más que mirar la hierba y las nubes ¡Que largos se le hacían los días! Decidió que sería divertido repetir la broma de la otra tarde.

Subió a la misma colina y cuando estaba en lo más alto, comenzó a gritar:

\_ *¡Socorro! ¡Socorro! ¡Necesito ayuda! ¡He visto un enorme lobo atemorizando a mis ovejas!*

Pedro gritaba tanto que su voz se oía en todo el valle. Un grupo de hombres se reunió en la plaza del pueblo y se organizó rápidamente para

acudir en ayuda del joven. Todos juntos se pusieron en marcha y enseguida vieron al pastor, pero el lobo no estaba por ninguna parte. Al acercarse, sorprendieron al joven riéndose a mandíbula batiente.

*\_ ¡ja ja ja! ¡Me muero de risa! ¡Los he engañado! ¡ja ja ja!*

Los hombres realmente indignados regresaron a sus casas. No entendían como alguien podía gastar unas bromas tan pesadas y de tan mal gusto. El verano llegaba a su fin y Pedro seguía día tras día acompañando a sus ovejas al campo.

Las jornadas pasaban lentas y necesitaba entretenerse con algo que no fuera oír balidos. Una tarde, entre bostezo y bostezo, escucho un gruñido detrás de árboles. Se frotó los ojos y vio un sigiloso lobo que se acercaba a animales. Asustadísimo, salió corriendo hacia lo alto de la colina y comenzó a chillar como un loco:

*\_ ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Ha venido el lobo!*

Como siempre, los aldeanos escucharon los alaridos de Pedro, pero creyendo que se trataba de otra mentira del chico, siguieron con sus faenas y no le hicieron caso.

Pedro seguía Pedro seguía gritando desesperado, pero nadie acudió en su ayuda.

El lobo se comió a tres de sus ovejas sin que él pudiera hacer nada por evitarlo.

Y así fue cómo el joven pastor se dio cuenta del error que había cometido burlándose de sus vecinos. Aprendió la lección y nunca más volvió a mentir ni a tomarle el pelo a nadie.



### **MORALEJA:**

No digas mentiras, porque el día que cuentes la verdad nadie te creerá, debes siempre respetar la confianza brindada.

## SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 06

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA EXPERIMENTAL :
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. DIRECTORA :
- 1.6. DOCENTE :
- 1.7. PRACTICANTE/ TESISTA :
- 1.8. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :** Aprendemos a no mentir.

3. **NOMBRE DE LA FÁBULA :** La lechera

4. **PROPÓSITO:** Que los niños y niñas a través de la comprensión de la fábula, se apropien del valor responsabilidad que les ayudará a desenvolverse de manera plena para la vida ante sociedad.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prever un espacio adecuado para realizar el taller.</li> <li>Elaborar los materiales con anticipación.</li> <li>Dialogar con la docente encargada para planificar cómo se recogerá las estrategias.</li> <li>Asegurar el uso de un celular adecuado con la facilidad de internet.</li> </ul>	Sombrero y varita mágica Título de la fábula y disfráz de lechera Música Preguntas y ficha de retos Vídeo y celular, Whatsapp o messenger Papelógrafo y plumones

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.</li> </ul>		

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un mensaje invitamos a los padres de familia acompañar a sus hijos a escuchar la fábula preparado.</li> <li>Promovemos que dentro de casa se separe un lugar donde los niños puedan sentirse cómodos.</li> <li>Se envía a los padres de familia un vídeo saludando a los niños e invitandoles a observar atentamente la fábula.</li> </ul>	<p>Música</p> <p>Vídeo</p> <p>Whatsapp o messenger</p>	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostramos a los niños un sombrero mágico y preguntamos: ¿Qué creen que hay dentro? Les vamos dando ideas para luego empezar a descubrir sin antes entonar la canción mágica "Ada cadabra, pata de cabra, quiero descubrir que hay dentro de este sombrero".</li> <li>Seguidamente vamos sacando los títeres uno a uno y mientras los niños observan las iremos colocando en la pizarra.</li> <li>Luego preguntamos: ¿De qué creen que tratará la fábula que hoy escucharemos?</li> <li>Antes de empezar nos relajaremos entonando la canción "APU EL INDIECITO".</li> <li>Se expone el título de la fábula que es: "<b>LA LECHERA</b>".</li> <li>Entonamos la canción "Mis manitas son traviezas" e invitamos a los niños a prestar mucha atención, cruzar las manitos y cerrar la boquita.</li> <li>Se empieza la narración disfrazándose de lechera y dramatizando la fábula utilizando diversos tonos de voz.</li> <li>Finalizando con la narración preguntamos ¿Cuál piensan que será la moraleja? Luego la exponemos y damos a conocer el valor <b>RESPONSABILIDAD</b>.</li> </ul>	<p>Sombrero y varita mágica</p> <p>Títeres</p> <p>Título de la fábula</p> <p>Música</p> <p>Difráz de lechera</p> <p>Preguntas</p>	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elabora una ficha de retos que los niños llevarán a cabo en casa junto a sus padres donde realizarán lo siguiente:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda de tu padres elabora con materiales reciclados la vestimenta que usaría una lechera y dramatiza usando diferentes tonos de voz (envíanos un vídeo).</li> <li>A través de un vídeo responde a las siguientes interrogantes: ¿qué es lo que más te gustó? ¿qué es lo que no te gustó? ¿Qué personajes hubo en la fábula? ¿qué hacía la lechera? ¿qué le pasó? ¿por qué? ¿Cual es la moraleja? ¿la lechera fue responsable? ¿Si hubiera sido responsable crees que hubiera podido hacer todo lo que soñaba? ¿por qué?</li> <li>Conversa con tu familia sobre las acciones que debes hacer para ser más responsable con tus deberes y así lograr cumplir todos tu sueños.</li> </ol> </li> <li>Finalmente se realizará la retroalimentación para comprobar que los niños hayan comprendido el propósito del taller al asumir sus responsabilidades.</li> </ul>	<p>Ficha de retos</p> <p>Vídeo</p> <p>Celular</p> <p>Whatsapp o messenger</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

---

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:



# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## LA LECHERA

### A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS

<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTA</b>
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿Por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres responsable? ¿por qué?	
❖ ¿Cómo ayudas en casa?	
❖ ¿Te gusta ser responsable? ¿por qué?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE UNA PERSONA RESPONSABLE ACEPTA LAS CONSECUENCIAS DE SUS PROPIOS ACTOS Y DE SUS PROPIAS DECISIONES.</b>	



# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>	<u>DESEMPEÑO</u>		
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: "Somos responsables"	
EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE	

# LA LECHERA



La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

- Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.

Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas.

Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante.

## MORALEJA:

Debes tener cuidado y ser responsable con lo que te encargan hacer, primero son tus responsabilidades y luego tus sueños.

## SESIONES DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :  
 1.2. LUGAR :  
 1.3. AULA EXPERIMENTAL :  
 1.4. EDAD : 4 años  
 1.5. DIRECTORA :  
 1.6. DOCENTE :  
 1.7. PRACTICANTE/ TESISTA :  
 1.8. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** "Somos buenos amigos"

3. **NOMBRE DE LA FÁBULA:** NASREDDÍN Y LA LLUVIA

4. **PROPÓSITO:** Que los niños y niñas a través de la comprensión de la fábula, se apropien del valor responsabilidad que les ayudará a desenvolverse de manera plena para la vida ante sociedad.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar el contexto de los niños para elaborar la sesión de experiencia de aprendizaje.</li> <li>- Buscar estrategias con las que se trabajará durante la ejecución del taller.</li> <li>- Elaborar los materiales que se usarán durante el taller.</li> <li>- Tener previsto el espacio donde se trabajará el taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sombrero.</li> <li>- Imágenes.</li> <li>- Televisión de cartón.</li> <li>- canción</li> <li>- Lápices</li> <li>- Hojas</li> <li>- Colores; Aula o patio</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>• Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>• Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada</li> </ul>		

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante un video la docente saluda a los niños y padres de familia.</li> <li>- Se les recuerda a los padres que sus niños deben registrar su asistencia mediante una emojis y sus nombres.</li> <li>- Se les comenta que hoy trabajarán un taller de fábulas para fortalecer los valores en sus hijos y que para ello deben estar muy atentos a las indicaciones que dará a continuación.</li> <li>- Se propondrá acuerdos para prestar atención al video que enviará con la narración de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles de acuerdos.</li> <li>• Canción</li> <li>• Interrogante</li> </ul>	5 minutos
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente ingresará puesta un sombrero llamativo y junto a ello entonará una canción "LLUVIA VETE YA".</li> <li>- Ella pregunta si les gustó la canción que entonó.</li> <li>- La docente comenta que el día de hoy trabajarán una cuenta fábulas titulado "NASREDDÍN Y LA LLUVIA".</li> <li>- Seguidamente la docente mostrará una televisión dónde habrá imágenes que se visualizarán mientras se va narrando la fábula.</li> <li>- Al terminar la narración, la docente da a conocer la moraleja con el valor correspondiente "RESPONSABILIDAD", llevando a los niños a la reflexión de lo que escucharon.</li> <li>- Después de escuchar la narración, la docente realizará las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Habrá estado bien que el amigo de Nasreddín le haya dado un caballo viejo para que vaya al campo?</li> <li>- ¿Qué hizo Nasreddín para llegar seco al pueblo?</li> </ul> </li> <li>- Luego la docente comunicará que enviará un video corto dando los pasos para que ellos elaboren su medalla con el valor que se trabajó en el taller de fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombrero</li> <li>• Canción</li> <li>• Televisión de cartón.</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Carteles</li> <li>• Interrogantes</li> <li>• Video.</li> </ul>	30 minutos
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después se les pide a los padres de familia que sus niños deben enviar su evidencia mediante una foto realizando el trabajo que se les dejo.</li> <li>- Conforme va pasando las horas los niños envían fotos de sus trabajos y se le felicita a cada uno de ellos.</li> <li>- Seguidamente la docente enviará un audio realizando las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes fueron los personajes?</li> <li>- ¿Qué pasó con ellos? ¿Estuvo bien como se comportaron con Nasreddín?</li> </ul> </li> <li>- De la misma manera la docente pide que respondan las interrogantes mediante un audio.</li> <li>- Por último, se agradece a cada uno de los niños por su responsabilidad y entusiasmo de aprender, asimismo a todos los padres por su colaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio.</li> <li>• Fotos</li> <li>• Videos.</li> <li>• Interrogantes</li> <li>• Etc.</li> </ul>	15 minutos

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

---

**PROFESORA DE AULA**

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

# FICHA DE OBSERVACIÓN

## 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. PRACTICANTE :

## 2. CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL SOCIAL						COMUNICACIÓN					
	DESEMPEÑO	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que lo afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.						Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
	DESEMPEÑO ITEMS ALUMNOS												
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													

**LEYENDA**  
**LOGRO EL INDICADOR= A**  
**LOGRO EN PROCESO= B**  
**EN INICIO DEL LOGRO= C**

# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## NASREDDÍN Y LA LLUVIA

A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS	
<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿Por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres responsable? ¿por qué?	
❖ ¿Cómo ayudas en casa?	
❖ ¿Te gusta ser responsable? ¿por qué?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE UNA PERSONA RESPONSABLE ACEPTA LAS CONSECUENCIAS DE SUS PROPIOS ACTOS Y DE SUS PROPIAS DECISIONES.</b>	

# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>	<u>DESEMPEÑO</u>		
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: "Aprendemos a cuidarnos"	
EVIDENCIA		ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

# NASREDDÍN Y LA LLUVIA

Un día estaba Nasreddín en el jardín de su casa cuando un amigo fue a buscarle para ir a cazar.

- ¡Hola, Nasreddín! Me voy al campo a ver si atrapo alguna liebre. He traído dos caballos porque pensé que, a lo mejor, te apetecía acompañarme. Otros diez amigos nos esperan a la salida del pueblo ¿Te vienes?

- ¡Claro, buena idea! En un par de minutos estaré listo.

Nasreddín entró en casa, se aseó un poco y volvió a salir al encuentro de su amigo. Partió montado a caballo y enseguida se dio cuenta de que era un animal viejo y que el pobre trotaba muy despacio, pero por educación, no dijo nada y se conformó.

El pobre Nasreddín se quedó atrás porque su caballo caminaba muy lento como un borrico. Sin poder hacer nada, vio cómo le adelantaban y se perdían en la lejanía.

De repente, estalló una tormenta y comenzó a llover con mucha fuerza. Todos los cazadores azuzaron a sus animales para que corrieran a la velocidad del rayo y consiguieron guarecerse en una posada que encontraron por el camino. A pesar de que fue una carrera de tres o cuatro minutos llegaron totalmente empapados, calados hasta los huesos. Tuvieron que quitarse las ropas y escurrirlas como si las hubieran sacado del mismísimo océano.

A Nasreddín también le sorprendió la lluvia, pero en vez de correr como los demás en busca de refugio, se quitó la ropa, la dobló, y desnudo, se sentó sobre ella para protegerla del agua. Él, por supuesto, también se empapó, pero cuando acabó la tormenta y su piel se secó bajo los rayos del sol, se puso de nuevo la ropa seca y retomó el camino. Un rato después, al pasar por la posada, vio los once caballos atados junto a la puerta y se detuvo para reencontrarse con sus amigos.

El amigo que le había invitado a la cacería, se puso en pie y muy sorprendido, le habló:

- ¿Cómo es posible que estés tan seco? A ti te ha pillado la tormenta igual que a nosotros. Si a pesar de que nuestros caballos son veloces nos hemos mojado... ¿Cómo puede ser que tú, que has tardado mucho más, no lo estés?

Nasreddín le miró y muy tranquilamente, sólo le respondió:

Todo se lo debo al caballo que me dejaste.



Dispuesto a descubrir el truco, tomó la decisión de que, al día siguiente, para el camino de vuelta a casa, le daría a Nasreddín su joven y rápido caballo, y él se quedaría con el caballo lento.

Después del amanecer, partieron hacia el pueblo con los caballos intercambiados. De nuevo, se repitió la historia: el cielo se oscureció y de unas nubes negras como el carbón comenzaron a caer gotas de lluvia del tamaño de avellanas.

El amigo de Nasreddín, que iba en el caballo lento, se mojó todavía más que el día anterior porque tardó el doble de tiempo en llegar al pueblo. En cambio, Nasreddín, repitió la operación.

Por casualidad, ambos se cruzaron en el camino justo a la entrada del pueblo. El amigo chorreaba agua por todas partes y cuando vio a Nasreddín más seco que una uva pasa, se enfadó muchísimo.

- ¡Mira cómo me he puesto! ¡Estoy tan mojado que tendré suerte si no pillo una pulmonía!  
¡La culpa es tuya por darme el caballo lento!

Nasreddín, como siempre, sacó una gran enseñanza de lo sucedido. Sin levantar la voz, le contestó:

- Amigo... Dos veces te ha pillado la tormenta, a la ida en un caballo rápido, a la vuelta en un caballo lento, y las dos veces te has mojado. En tus mismas circunstancias, yo he acabado totalmente seco. Reflexiona: ¿No crees que la culpa no es del caballo, sino de que tú no has hecho nada de nada buscar una solución?



### **MORALEJA:**

Cuando algo nos sale mal, no podemos echar la culpa siempre a los demás o a las circunstancias. Tenemos que aprender que muchas veces, el éxito o el fracaso depende de nosotros y de nuestra actitud ante las cosas.

## SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 08

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA EXPERIMENTAL :
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. DIRECTORA :
- 1.6. DOCENTE :
- 1.7. PRACTICANTE/ TESISTA :
- 1.8. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE** : Pensamos y luego actuamos

3. **NOMBRE DE LA FÁBULA** : Las moscas y la miel

4. **PROPÓSITO**: Que los niños y niñas a través de la comprensión de la fábula, se apropien del valor responsabilidad que les ayudará a desenvolverse de manera plena para la vida ante sociedad.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prever un espacio adecuado para realizar el taller.</li> <li>Elaborar los materiales con anticipación.</li> <li>Dialogar con la docente encargada para planificar cómo se recogerá las estrategias.</li> <li>Asegurar el uso de un celular adecuado con la facilidad de internet.</li> </ul>	Audio, Vídeo, Canción descargada Celular, Tarjeta, Imágenes Preguntas Teatrín Ficha de retos Whatsapp Fotos

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.</li> </ul>	Observación	

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se envía un audio a los padres de familia saludando e invitando a los niños a acomodarse en un lugar de casa para escuchar la fábula.</li> <li>- Se les invita a firmar su asistencia a través del grupo del aula en whatsapp.</li> <li>- A través de un mensaje se propone los acuerdos para poder comprender el mensaje de la fábula.</li> <li>- Invitamos a los niños a través de un vídeo a recordar las canciones de las actividades permanentes.</li> </ul>	<p>Audio Vídeo Celular Targeta</p>	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivamos entonando la canción "<b>Mi tambor</b>" de Nora Galit - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LKGVrIQ1eQ&amp;feature=youtu.be&amp;fbclid=IwAR1qfzGH-VZNi9TLxMTSAduE00GepN36p_iFZ-UAv4wJXxT7VGeLkNIQuzo">https://www.youtube.com/watch?v=LKGVrIQ1eQ&amp;feature=youtu.be&amp;fbclid=IwAR1qfzGH-VZNi9TLxMTSAduE00GepN36p_iFZ-UAv4wJXxT7VGeLkNIQuzo</a>.</li> <li>- Seguidamente alguien toca la puerta y hace la entrega de una carta grande, se pregunta a los niños ¿qué creen que hay dentro de la carta?, luego la descubrimos sacando imágenes de unas moscas y una miel, entonces preguntamos a los niños ¿saben para qué será esto? ¿Cómo podemos usarlas?</li> <li>- Comentamos que esas imágenes me hacen recordar a una fábula que mi mamá me contaba cuando era niña y se llama: "<b>LAS MOSCAS Y LA MIEL</b>".</li> <li>- Les proponemos escuchar atentamente la fábula, sacamos el teatrín y usando diferentes tonos de voz empezamos con la narración.</li> <li>- Seguidamente recalamos a los niños la importancia de ser RESPONSABLES de nuestras propias acciones y asumir siempre las consecuencias.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de reflexión: ¿A dónde se fue Macarena dejando el plato lleno de miel? ¿Quiénes estaban saboreando la miel? ¿estará bien lo que hizo Macarena? ¿Por qué?</li> <li>- Nos despedimos expresando nuestro amor e invitándoles a participar de las actividades que vienen a continuación.</li> </ul>	<p>Canción descargada Celular Vídeo Preguntas Imágenes Teatrín</p>	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<p>Se envía una ficha de retos con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de mami responde en un audio las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la fábula?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Hubo algo que no les gusto?, ¿Cuál fue?</li> <li>- ¿Qué aprendiste hoy?</li> <li>- ¿Ustedes son responsables con las cosas que mamá les entrega?</li> <li>- ¿Creen que las moscas fueron responsables al posarse en la miel?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Macarena fue responsable? ¿De qué manera?</li> </ul> </li> <li>• Escribe o dibuja a tu manera el compromiso que asumirás a partir de la moraleja que nos da la fábula que escuchaste.</li> </ul>	<p>Audio Ficha de retos Whatssap Fotos</p>	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

---

**PROFESORA DE AULA**



# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## LAS MOSCAS Y LA MIEL

A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS	
<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres responsable? ¿por qué?	
❖ ¿Cómo ayudas en casa?	
❖ ¿Te gusta ser responsable? ¿por qué?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE UNA PERSONA RESPONSABLE ACEPTA LAS CONSECUENCIAS DE SUS PROPIOS ACTOS Y DE SUS PROPIAS DECISIONES.</b>	

# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u>	<u>DESEMPEÑO</u>		
	<b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: "Respetamos lo que no nos pertenece"	
	EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

## LAS MOSCAS Y LA MIEL



Un día estaba Macarena sentada y su mamá le pidió que cuidara un plato lleno de miel, al salir su mamá después de recomendarle que tuviera mucho cuidado, Macarena no pudo permanecer sentada y empezó a jugar dejando el plato en la mesa, por ahí pasaban volando unas traviesas moscas que al ver el plato lleno de miel, decidieron posarse sobre la miel deseosas de devorar la miel.

Pero la miel fue tan dulce y exquisita que las moscas se dieron un gran festín, que no se percataron que sus patas se fueron pegando en la miel, impidiéndoles alzar el vuelo y poniendo en apuros y preocupación a las golosas moscas. Al regresar Macarena de jugar se percató que en el plato de miel se encontraban dos moscas que estaban atascadas y a punto de morir. Macarena lloró mucho porque toda la miel se había echado a perder.

### **MORALEJA:**

Debes ser responsable de tus acciones y asumir las consecuencias.

## SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 09

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** :  
**1.2. LUGAR** :  
**1.3. AULA EXPERIMENTAL** :  
**1.4. EDAD** : 5 años  
**1.5. DIRECTORA** :  
**1.6. DOCENTE** :  
**1.7. FECHA** :

**2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Si nos burlamos, podemos herir.

**3. NOMBRE DE LA FÁBULA:** La cigarra y la hormiga.

**4. PROPÓSITO:** Que a través de la narración de fábulas los niños y niñas puedan adquirir orientaciones que les conlleve a practicar el valor respeto en su vida diaria.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar con anticipación a la docente, padres y niños por el medio de comunicación (whatsapp).</li> <li>• Prever un espacio adecuado para realizar el taller.</li> <li>• Elaborar los materiales con anticipación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Cartillas</li> <li>• Mochila viajera</li> <li>• Fábula</li> <li>• Canción</li> <li>• Imágenes A3; Ficha</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>• Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>• Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.</li> </ul>		



## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante un audio se saluda a los niños y mamás con una canción "Bienvenido seas"</li> <li>Pido a las mamás que los niños se sienten en un lugar cómodo.</li> <li>Se les recuerda a los PP. FF que los niños deben marcar su asistencia con ayuda de ellos.</li> <li>Se pide a las mamás leer algunos acuerdos de convivencia (imagen)</li> </ul>	<p>Celular Diálogo Imagen Canción</p>	10 min
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonamos la canción "saco una manito la hago bailar" para llamar la atención de los niños.</li> <li>Les muestro una mochila viajera</li> <li>Luego les canto la canción "Que será, que será" y saco una fábula:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos?</li> <li>✓ ¿De qué se trata?</li> </ul> </li> <li>A continuación la docente menciona el nombre de la fábula "<b>LA CIGARRA Y LA HORMIGA</b>"</li> <li>Voy sacando las imágenes de mi maldil y los voy colocando en la pizarra según la secuencia de la fábula.</li> <li>Interactuó con los niños mientras voy contando la fábula.</li> <li>Menciono la moraleja "Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo." Y el valor que tiene ésta moraleja.</li> </ul>	<p>Mochila viajera Cartillas Fábula Diálogo Imágenes A3 Ficha</p>	30 min
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les envío un ppt con los retos del día:</li> <li>Con la ayuda de tus familiares me enviarás una foto dibujando tu personaje favorito de la fábula.</li> <li>Mediante audios responde las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién disfrutaba del verano?</li> <li>✓ ¿Quién era su amiga trabajadora?</li> <li>✓ ¿Está bien lo que le dijo la hormiga a la Cigarra?</li> <li>✓ ¿Qué pasó luego?</li> </ul> </li> </ul>	<p>PPT Diálogo</p>	5 min

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

---

PROFESORA DE AULA

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

# FICHA DE OBSERVACIÓN

## 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. PRACTICANTE :

## 2. CUADRO DE EVALUACIÓN

	ÁREA	PERSONAL SOCIAL						COMUNICACIÓN						
	N°	DESEMPEÑO	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que lo afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.						Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
		DESEMPEÑO ITEMS	Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.			Participa en la construcción de compromisos, basado en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.			Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.			Participa en un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.		
	ALUMNOS	NIVEL DE LOGRO			NIVEL DE LOGRO			NIVEL DE LOGRO			NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
10														

**LEYENDA**

**LOGRO EL INDICADOR= A**

**LOGRO EN PROCESO= B**

**EN INICIO DEL LOGRO= C**

# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

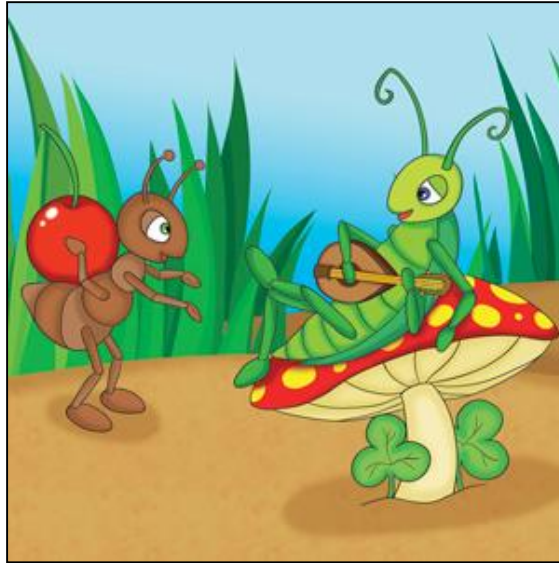
## LA CIGARRA Y LA HORMIGA

A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS	
<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
<b>La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,</b>	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
❖ ¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿por qué?	
<b>La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.</b>	
<b>Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas</b>	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
<b>La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.</b>	
<b>La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:</b>	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres responsable? ¿por qué?	
❖ ¿Cómo ayudas en casa?	
❖ ¿Te gusta ser responsable? ¿por qué?	
<b>Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones.</b>	
<b>RECUERDEN QUE UNA PERSONA RESPONSABLE ACEPTA LAS CONSECUENCIAS DE SUS PROPIOS ACTOS Y DE SUS PROPIAS DECISIONES.</b>	

# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<u>COMPETENCIA</u> <b>PERSONAL SOCIAL:</b> • <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>		<u>DESEMPEÑO</u> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: "Somos responsables de nuestro trabajo"	
	EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

## LA CIGARRA Y LA HORMIGA



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

-¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

-Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

-Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

-Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar?

¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

-Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

-¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno- Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

### MORALEJA:

Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

## SESIONES DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. :
- 1.2. DIRECTORA :
- 1.3. LUGAR :
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. AULA EXPERIMENTAL :
- 1.6. DOCENTE :
- 1.7. PRACTICANTE/TESISTA :
- 1.8. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** "Pensaremos para luego actuar"

3. **NOMBRE DE LA FÁBULA:** Las ranas y el pantano seco

4. **PROPÓSITO:** Que a través de la narración de fábulas los niños y niñas puedan adquirir orientaciones que les conlleve a practicar el valor respeto en su vida diaria.

### 5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Informarnos sobre el contexto de los niños para elaborar nuestra experiencia de aprendizaje.</li> <li>Preparar nuestros materiales para el desarrollo de la narración de la fábula.</li> <li>Buscar el espacio para la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestimentas de ranas elaborados de material reciclable.</li> <li>Máscaras</li> <li>Lago de un pantano</li> <li>Pozo de cartón.</li> <li>Canción</li> <li>Fábula.</li> <li>Aula o patio</li> </ul>

### 6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	TÉC NICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de los acuerdos propuestos antes de iniciar el taller de fábulas.</li> <li>Participa en la construcción de compromisos, basadas en el respeto y la responsabilidad entre sus coetáneos.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa lo que piensa sobre lo importante que es ser responsable de sus acciones y respetar a los demás.</li> <li>Participa mediante un audio o vídeo brindando su opinión acerca de la fábula presentada.</li> </ul>		

## 7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se envía un video saludando a los niños y padres de familia.</li> <li>- Recomendamos que registren su asistencia mediante una carita feliz y sus respectivos nombres.</li> <li>- Se les cometa que durante el día se trabajará un taller para fortalecer valores en sus niños.</li> <li>- La docente prevé un tiempo oportuno para trabajar el taller de fábulas, indicándoles la hora en se enviará un video sobre la narración de la fábula.</li> </ul>	Video Celular	10 minutos
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al iniciar el taller comentaré a los niños que hoy narraré una fábula titulada "LAS RANAS Y EL PANTANO SECO"</li> <li>- Antes de empezar con el taller la docente propone acuerdos de convivencia para permanecer calladitos y prestar atención a la narración de la fábula.</li> <li>- Luego les mostraré una caja sorpresa entonado la canción ¿Qué será? ¿Qué será?</li> <li>- Seguidamente sacaré de la caja dos máscaras y dos vestimentas de los personajes de la fábula.</li> <li>- Mientras la docente narra la fábula los niños van prestando atención para luego seguir con las siguientes interrogantes:</li> <li>- ¿Dónde vivían las ranas?</li> <li>- ¿Por qué decidieron irse de su pantano?</li> <li>- Al terminar la narración da a conocer la moraleja que conlleva al valor RESPETO, para que los niños puedan aplicarlo en casa.</li> <li>- Luego la docente enviará un trabajo con la consigna que esté acorde al taller de fábulas para poder evaluar a los niños.</li> </ul>	Acuerdos de convivencias Narración de fábula. Dramatización Interrogantes Pantano Bolsa sorpresa Máscaras Ropa de rana Canción	30 minutos
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El trabajo consiste en que ellos tendrán que dibujar a los personajes de la fábula y pintarlos con témperas, colores, o plumones, luego pegarlo en un lugar visible donde al ver ese dibujo recuerden que deben respetar a las personas del contexto donde se encuentren, luego deben responder a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Debemos respetar a las personas? ¿Por qué? ¿Qué nos enseña la narración de la fábula?</li> <li>- Luego la docente pide a los padres de familia que sus niños deben enviar una foto dibujando y responder las preguntas mediante un video.</li> <li>- Durante van pasando las horas los niños envían su evidencia mediante lo que había pedido la docente.</li> <li>- Luego la docente felicita a cada uno de ellos por la responsabilidad que tiene al enviar sus evidencias.</li> <li>- Por último, agradece a los padres de familia por el apoyo incondicional que les dan a sus hijos, sin antes recordarles que deben tomar medidas de precaución para evitar contagiarnos del COVID-19.</li> </ul>	Hoja de trabajo. Colores Plumones Témperas Crayolas Etc.  Celular Video Audio Foto Diálogo	5 minutos.

## 8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

.....

---

**PROFESORA DE AULA**

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:





# FICHA DE REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

## LAS RANAS Y EL PANTANO SECO

### A NIVEL DE NIÑAS Y NIÑOS

<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>Al terminar la sesión la maestra pregunta a los niños:</b>	
PREGUNTAS	RESPUESTA
❖ ¿Dónde guardaste tu trabajo?	
La maestra invita a los niños y niñas a revisar su portafolio, observen y comenten: De todo el trabajo que has realizado hasta el día de hoy,	
❖ ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?	
❖ ¿Qué es lo que menos te agradó? ¿Por qué?	
❖ ¿Cuál fue la dificultad que tuviste para hacer tu trabajo?	
❖ ¿Lograste encontrar una solución? ¿cómo?	
Y si tienes alguna dificultad para realizar algún trabajo o actividad.	
❖ ¿A quién puedes acudir? ¿por qué?	
La maestra: Recuerda que puedes enviarme un audio o mensaje con ayuda de tu mamita o papito para que juntos encontremos la solución.	
Niños y niñas, desde que iniciamos con las fábulas	
❖ ¿Qué de nuevo aprendiste?	
La maestra hace la siguiente invitación: Ahora te propongo que saques tu trabajo y lo observes.	
La maestra pide a los niños que observen todos sus trabajos y les plantea las siguientes preguntas:	
❖ ¿Qué observas?	
❖ ¿De qué trató la fábula?	
❖ ¿Tú eres responsable? ¿por qué?	
❖ ¿Cómo ayudas en casa?	
❖ ¿Te gusta ser responsable? ¿por qué?	
Observo que te has esforzado, sigue así que a cada esfuerzo tiene su recompensa, tú puedes lograr lo que te propones bendiciones. <b>RECUERDEN QUE UNA PERSONA RESPONSABLE ACEPTA LAS CONSECUENCIAS DE SUS PROPIOS ACTOS Y DE SUS PROPIAS DECISIONES.</b>	

# CUADRO DE EVIDENCIAS

NOMBRE	<b>COMPETENCIA</b> <b>PERSONAL SOCIAL:</b> <b>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>	<b>DESEMPEÑO</b> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	DÍA DE TOMA DE EVIDENCIA:		TEMA: “Pensamos y luego actuamos”	
	EVIDENCIA	ANÁLISIS	CONCLUSIONES	NECESIDAD DE APRENDIZAJE

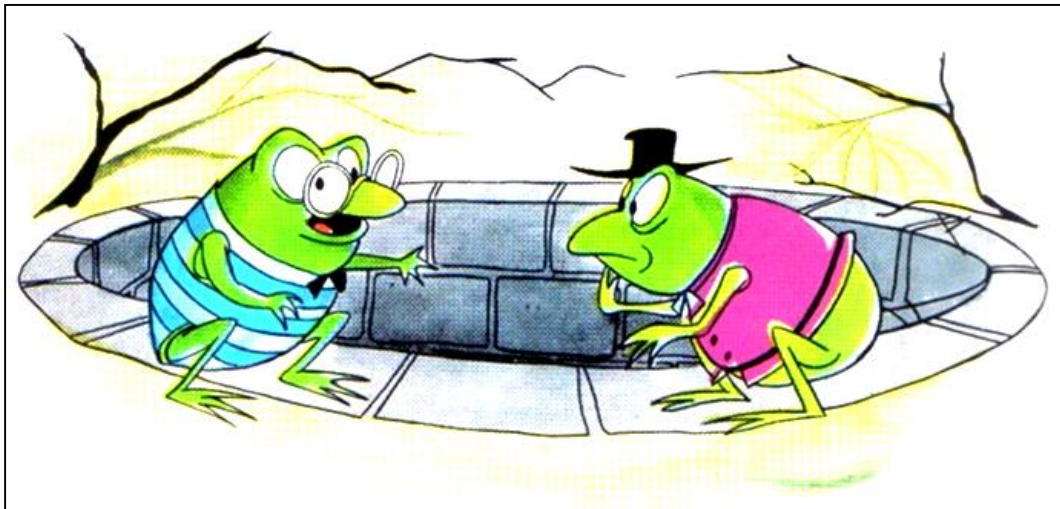
## LAS RANAS Y EL PANTANO SECO

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por la cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo, dijo una rana a la otra:

- Amiga, bajemos las dos a este pozo.
- Pero, y si también se secura el agua de este pozo, - repuso la compañera - ¿Cómo crees que subiremos entonces?

### **MORALEJA:**

Al tratar de emprender una acción, analiza primero las consecuencias de ella.



## 5. REFERENCIAS WEB:

- Ministerio de Educación. (2016). *Programación Curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>. Lima-Perú.
- Vilma Medina. Guíainfantil. (2019). *Fábulas para niños. La cigarra y la hormiga*. <https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>.
- Vilma Medina. Guíainfantil. (2014). *Fábulas para niños. El león y el ratón*. <https://www.guiainfantil.com/1378/fabulas-para-ninos-el-leon-y-el-raton.html>.
- Guíainfantil. (2006). *Fábula de la liebre y la tortuga para niños*. <https://www.youtube.com/watch?v=LJxGezoR0zg&feature=youtu.be>.
- Mundo Primaria. (2014). *Nasreddín y la lluvia*. <https://www.youtube.com/watch?v=VpmwtllnXxE>. España.
- Cuentos con Marta. (2018). *Las ranas del pantano seco – Cuentos Infantiles*. <https://www.youtube.com/watch?v=LzdRb98BHZY>. España.
- PILARES CDMX. (2020). *Fábula: La zorra, el oso y el león*. <https://www.youtube.com/watch?v=UnpmM6rBWzg>. México.
- Mundo Primaria. (2014). *El mono y las lentejas*. <https://www.youtube.com/watch?v=1Qw3YIovbGQ&t=51s>. España.
- Ytala Depaz. (2014). *365 fabulas para niños. Las Moscas y la Miel, fábulas con moraleja para niños*. <https://www.365fabulasparaninos.com/2014/03/las-moscas-y-la-miel-fabulas-con.html>.
- Inteligencias y Desarrollo. (2012). *La Lechera. Fábula*. <https://www.youtube.com/watch?v=2LJ0XA26xu4>.
- Cuentos Infantiles. (2013). *Cuentos Clásicos: Pedro y el lobo* [En español]. <https://www.youtube.com/watch?v=VfL4rEJFPaI&feature=youtu.be>. España.
- Diverplay baila Coreokids. (2013). *El baile del cuerpo*. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&feature=youtu.be>. España.
- El Reino Infantil. (2011). *Lluvia, Lluvia, ¡Vete Ya! – Canciones Infantiles*. <https://www.youtube.com/watch?v=PvQR8KnGBOK>.
- Colegio Arcángel San Miguel. (2020). *Con ese ritmo yo voy a cantar*. <https://www.youtube.com/watch?v=W4tk2l0nj60&feature=youtu.be>.

Cantoon Studio. (2016). *Veó Veó ¿Que Ves? Canciones Infantiles en español. Vídeos Infantiles Educativo.*

<https://www.youtube.com/watch?v=8yFRUW1Qxt4&feature=youtu.be>. República Dominicana.

Nora Galit. (2011). *Apu el Indiecito Va Tocando Su Tambor.* Pattaya, Argentina.  
[https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g\\_JNs](https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g_JNs).

Nora Galit. (2011). *Mi Tambor (Muy fuerte suena mi tambor).* Pattaya Argentina.  
<https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484>.



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Estefany Isabella Chuqui Martinez, Lidia Celestina Estrada Aguirre, Kiara Maria Gonzales Chauca y Mirella Stephanía Patiño Bermudez, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Chimbote"; presentamos nuestro Informe de Investigación, titulado: "Proponer un programa de fábulas en la formación de valores de respeto y responsabilidad para estudiantes de Educación Inicial de la Provincia del Santa, 2020", en 3 folios para la obtención del Título Profesional de Profesora en la Carrera de Educación Inicial, es de nuestra autoría.

Por tanto, declaramos lo siguiente:

- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario del IESPPCh.

Nuevo Chimbote, 15 de diciembre del 2020

Las autoras

Estefany Isabella Chuqui Martinez

DNI: 71017874

Kiara Maria Gonzales Chauca

DNI: 70295339

Lidia Celestina Estrada Aguirre

DNI: 71423827

Mirella Stephanía Patiño Bermudez

DNI: 48210491