

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



**Videos para el desarrollo de la socialización en niños de
4 y 5 años. Una propuesta educativa.**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE
EDUCACION INICIAL**

AUTORAS

Cubeños Sanchez, Sandra Caterine

Neciosup Toledo, Jaricsa Elena

Sandoval Navarrete, Guiselle Alexandra

Toribio Rafael, Lorena Esther

ASESORA:

Dra. Adela Inti León

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Videos Educativos

Nuevo Chimbote – Perú

2020

DEDICATORIA

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, por darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de nuestros anhelos más deseados.

A nuestros padres y asesora, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, que nos han permitido ser mejores personas.

LAS AUTORAS

AGRADEMIENTO

A nuestros seres queridos quienes con sus consejos y apoyo incondicional hicieron posible que culmináramos nuestra carrera y a nuestras docentes que contribuyeron con nuestra formación para obtener el Título de Profesoras de Educación Inicial.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Introducción	vi

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción y formularios del problema.....	1
1.2 Objetivos de la investigación.....	3
1.2.1 General.....	3
1.2.2 Específicos.....	3
1.3 Justificación del estudio.....	4

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco referencial.....	5
2.2 Marco teórico científico.....	7
2.2.1 Socialización en los niños de educación inicial.....	7
2.2.1.1 Dimensiones de la socialización.....	10
2.2.1.2 Importancia De La Socialización.....	12
2.2.2 Video.....	12
2.3 Marco conceptual.....	21
2.3.1 Video.....	21
2.3.2 Socialización.....	22

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación.....	24
3.2 Variables de estudios: Operacionalización.....	25
3.3 Población, muestra y muestreo.....	28
3.3.1 Población.....	28
3.3.2 Muestra.....	28
3.3.3 Muestreo.....	28
3.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos de la recolección de datos.....	28
3.5 Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.....	29
3.6 Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis.....	30

IV. RESULTADOS OBTENIDOS	
4.1 Presentación de resultados.....	31
4.2 Comprobación de resultados.....	32
V. DISCUSIONES RESULTADOS.....	45
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.....	47
5.2 Recomendaciones.....	48
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS	
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	56
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos.....	75
Anexo 3: Base de datos (De acuerdo a las variables y sus dimensiones).....	77
Anexo 4: Evidencia de la variable independiente.....	
Anexo 5: Propuesta.....	93
Anexo 6: Declaración jurada.....	113

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación inicial, teniendo como referente la percepción de las docentes sobre la socialización en los niños.

La investigación fue de tipo descriptiva propositiva, siendo el diseño de investigación del cual se ha hecho uso es el diseño de carácter no experimental, ya que no se someterá a ningún sistema de prueba, complementada con la propuesta; la muestra estuvo constituida por 19 docentes de nivel inicial, a quienes se les aplicó como instrumento el cuestionario con preguntas abiertas; para procesar la información se empleó la categorización de datos.

Los resultados indicaron que los niños presentan dificultades en su socialización, entre estos la poca claridad en la pronunciación de palabras, un vocabulario reducido al interactuar con su grupo; el uso de palabras soeces y la timidez, los cuales afectan la comunicación que se establece entre los estudiantes; por otro lado, la propuesta ha sido elaborada considerando los puntos críticos detectados y se muestran los resultados del proceso de validación a través de juicio de expertos. Se concluye que la propuesta de videos educativos, han sido evaluadas y por lo tanto se consideran recursos educativos, que al ser incorporados en las sesiones de aprendizaje pueden contribuir en el desarrollo de la socialización.

Palabras claves: Socialización, videos educativos.

ABSTRACT

The present investigation had as general objective to elaborate a proposal of educational videos to develop the socialization in children of 4 and 5 years of initial education, having as reference the perception of the teachers on the socialization in the children.

The research was of a proactive descriptive type, being the simple descriptive research design, complemented with the proposal; the sample consisted of 19 initial level teachers, to whom the questionnaire with open questions was applied as an instrument; data categorization was used to process the information.

The results of agreement indicate that the children present difficulties in their socialization, among them the lack of clarity in the pronunciation of words, a reduced vocabulary when interacting in the group and when engaging in a dialogue with others; the use of profanity and shyness, which affect the communication established between students. On the other hand, the proposal has been prepared considering the critical points detected and the results of the validation process are shown through expert judgment. It is concluded that the proposal of educational videos have been evaluated and therefore are considered educational resources, which, when incorporated into the learning sessions, can contribute to the development of socialization.

Keywords: Socialization, educational videos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1 Descripción y formulación del problema

El ambiente social de un individuo cambia constantemente, los niños nacen en diferentes grupos sociales (tribu, grupos religiosos, etc.) que comparten algunas ideas, creencias, expectativas y patrones conductuales propias de cada una. El grupo familiar en que nace un niño afecta radicalmente las expectativas, roles e interrelaciones que tendrá a lo largo de su existencia.

Sabemos que todo ser humano nace formando parte de una sociedad, de un grupo social, particularmente de una familia, en la cual podemos compartir nuestras vidas con otras personas, el individuo desde su infancia recibe una educación que incluye valores, principios, costumbres, normas que van formando su personalidad, es aquí donde la familia juega un papel importante en el desarrollo integral de todo individuo.

La familia representa el primer mundo interactivo de las personas, donde se establecen una serie de relaciones sociales que van a influir notablemente en sus futuras relaciones con el entorno social. En su núcleo se transmite una serie de valores, actitudes y normas que presiden la vida en sociedad y que han sido seleccionados por los padres como fundamentales. Debe estar en evolución constante y adecuarse a los diferentes cambios que tanto los padres como los hijos van experimentando a lo largo de la vida, además de los cambios que se producen en el contexto donde se está inmerso, el cual debe disponer de los apoyos necesarios, especialmente educativos, para que pueda ser viable (Maiquez, 2004). Puede considerarse como la institución fundamental para la convivencia en una sociedad democrática.

En el área personal social del nivel inicial se considera que “El desarrollo personal y social de nuestros niños es un proceso que se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas que establecen con las personas que los cuidan” (Minedu de Educación-MINEDU, 2018). Esta relación afectiva constituye el vínculo de apego, el cual les brinda la seguridad y contención que necesitan para construirse como personas únicas y especiales e interactuar con el mundo. Esto ayudará al niño tener seguridad y confianza en el adulto que le brinda los cuidados. Durante los primeros meses de vida, el niño siente que es uno solo con su madre a la medida que va creciendo, comienza a diferenciar su cuerpo del cuerpo de su madre y a sentirse una persona distinta, con emociones, sentimientos y percepciones propias, diferente a los demás. Este proceso de separación favorece a su socialización, confianza y seguridad, con la capacidad de decidir frente a sus intereses de exploración y juego.

La socialización les permite vivir diferentes situaciones con niños, niñas y adultos distintos a los de su familia, conocen otras creencias y costumbres. En el caso de la institución educativa, esta se presenta como primer espacio público de socialización, donde aprende a convivir aportando a su grupo de aula y a su comunidad educativa. Por ello, la atención educativa en este nivel, se orienta a favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad, el reconocimiento de sus emociones que los llevan a la regulación de las mismas. De igual manera, promueve el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas del aula; a convivir con otros, respetando diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez. (MINEDU, 2018)

El vídeo es un medio audiovisual que, por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido concreto del currículum y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento. Hay que recordar que el vídeo no puede sustituir al profesor, pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento a las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no pueden ser observados en directo. (Moro, 2006)

Actualmente el uso de los medios audiovisuales se ha convertido en una herramienta muy importante para los Profesores, porque estos medios les permiten atraer la atención de los niños del nivel educación inicial. Estos medios cumplen la función principal de transitar nuevos conocimientos y mantienen la motivación, en los niños, por lo tanto, se está exigiendo a través del Ministerio de Educación nuevos estándares de calidad en los establecimientos educativos que le permitan desempeñar bien su rol y en la concepción de un aprendizaje significativo. Una vez iniciada la clase con la transmisión de conocimientos, mediante la utilización de aparatos de imágenes, cintas de audio y video, entre otros vamos a desarrollar una educación compartida, donde los niños y niñas participen, se relacionen también con su familia.

Los videos educativos es una herramienta didáctica que facilita en la enseñanza – aprendizaje del niño(a) sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al alumno(a) adquirir experiencias, desarrollar actitudes, adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr, El Docente es quien imparte conocimientos, pero a través de la utilización de materiales y equipos audiovisuales logra resultados más eficientes. Por lo que estos han cobrado especial importancia en los salones de clase,

porque permiten que las clases se tornen participativas y motivadoras, logrando estudiantes con mayor seguridad al adquirir su aprendizaje y socialicen con los demás.

En relación a lo expuesto en los párrafos anteriores la investigación se orienta a dar respuesta a la siguiente problemática:

¿Qué pautas y características se deben tener en cuenta para elaborar videos educativos orientados al desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años?

En estos tiempos el uso constante de pantallas afecta áreas de vital importancia como la capacidad cognitiva, el manejo de sentimientos como la frustración (se vuelven muy sensible e irritables), debido a la pandemia y la cuarentena, los niños y niñas en las diversas etapas de crecimiento pueden estar sufriendo de cierta ansiedad social.

La Mgter. Carmiña Ramalho Neuropsicóloga Infantil, expresó que:

“Ellos deben socializar para desarrollarse y avanzar evolutivamente, necesitan de sus pares para imitación, ver cómo el compañero hace y lo repite. Lamentablemente es una realidad que no se puede cambiar, pero es algo que de a poco los padres y encargados pueden ir ayudando para preparar a sus hijos en el futuro”

Observamos durante la investigación varios casos donde muchos niños tuvieron dificultades al integrarse con nuevos compañeros ya que vienen de otras instituciones o son cambiados en diferentes aulas, también hubo dificultades al trabajar por equipos donde evidenciamos que no compartían los materiales y es ahí donde la docente intervenía con diferentes estrategias.

1.2 Objetivos de la investigación:

1.2.1 General

Elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación Inicial.

1.2.2 Específicos

Seleccionar los tópicos de la socialización a abordar en el diseño de los videos educativos para niños de 4 y 5 años.

Elaborar los videos orientados al desarrollo de la socialización en los niños de 4 y 5 años.

Evaluar la pertinencia de los videos educativos para el desarrollo de la socialización de los niños de 4 y 5 años.

1.3 Justificación del estudio:

La presente investigación cobra relevancia en un contexto en el que, por efectos de la pandemia SARS-CoV-2 (Covid 19) la educación remota ha tomado impulso convirtiéndose en el medio de conectividad entre docentes y estudiantes, y así generar aprendizaje mediante los recursos pedagógicos virtuales, en este caso se presentan videos orientados al desarrollo de socialización de los niños de 4 y 5 años de edad. Es importante como herramienta de apoyo porque permite al docente desarrollar una clase creativa y didáctica.

Tiene una justificación práctica porque responde a una necesidad, la de contar con recursos para el aprendizaje de los niños. Estos videos que quedarán a disposición de las docentes de educación inicial para incorporarse en las programaciones curriculares orientadas al desarrollo de la socialización de los niños de 4 y 5 años de edad, favoreciendo de este modo su inserción social. Por tanto, tiene un doble beneficio, para el docente en tanto puede hacer uso de este recurso y para el estudiante, por incidir en su proceso formativo.

Posee una justificación teórica porque aporta referentes importantes para docentes y otras personas interesadas en la producción de videos educativos para un público infantil. Aspectos que son abordados en el campo de las ciencias de la comunicación y pocas veces en el campo educativo, además de ser producidos por educadores, pues el video más allá de la educación remota siempre ha constituido un material llamativo para los niños por lo que pueden ser usados por la docente en los procesos de interacción presencial con los niños.

Respecto a la justificación metodológica, la investigación aporta con instrumentos para captar información cualitativa y los procedimientos para el procesamiento de la información. Puede servir de base para futuras investigaciones en el campo de la socialización en los niños u otros temas afines.

Por último, la investigación presenta justificación filosófica, porque se respalda en los ideales del IESPP Chimbote, que se orienta a formar hombres comprometidos con la transformación de la sociedad; en ese sentido se asume la clave, educación tarea de humanización, siendo el estudio un aporte basado en las necesidades de formación personal que evidenciaron los estudiantes desde el diagnóstico realizado, de ese modo la propuesta responde a las necesidades detectadas; asimismo, se consideró la clave

educación vocación de servicio y solidaridad, dado que los docentes debemos encontrar variedades de estrategias para el aprendizaje de nuestros estudiantes que permitan optimizar su aprendizaje.

2. MARCO TEORICO

2.1 Marco referencial

Internacionales

Espinoza (2017) en su tesis “Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016”, para obtener el título de licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil, tuvo como objetivo general desarrollar actividades que propicien la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruiz de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre. Esta investigación, fue de enfoque cualitativo exploratorio. La población estuvo constituida por 500 estudiantes y 24 docentes la Escuela Rodolfo Ruíz, de los turnos matutino y vespertino. Tomándose como muestra a: 23 estudiantes de preescolar multinivel y 1 docente. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación con su instrumento, una entrevista. Finalmente se concluyó con esta investigación se facilitó un espacio para compartir e intercambiar entre el equipo de investigación, la docente, así como con los y las protagonistas niños- 47 niñas de este este trabajo. Enriqueciendo la experiencia y permitiendo contribuir a la búsqueda de actividades que propicien la socialización de niños-niñas del preescolar Rodolfo Ruiz.

Silva (2011) en su tesis. “Estudio sobre la pedagogía lúdica como estrategia básica para el desarrollo de la socialización del niño en el preescolar”, para obtener el título de licenciada en Psicología Educativa en la especialización de educación básica escolar, el objetivo de esta investigación fue proporcionar una visión preventiva en torno a la socialización infantil. La población estuvo constituida por 60 niños y niñas de edad preescolar, tomándose como muestra a 24 niños y niñas y tres educadoras. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación con su instrumento, una entrevista. Finalmente se concluyó que los ambientes más importantes para que se fomente la socialización entre los niños son la Familia, Escuela, Comunidad y el Barrio, ya que ayudan a formar el tipo de personalidad de cada ser humano y mejora las relaciones interpersonales e intrapersonales. Tomando en cuenta que la educación infantil, parte desde los primeros años, es por eso que tanto los padres como los maestros y demás adultos, son los encargados de propiciar los espacios y medios necesarios para que en los

niños/as, se den las relaciones sociales, encontrando confianza y seguridad en sus primeras amistades.

Nacionales

Aldana (2019) en su tesis “La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 -Junín, para obtener el título de segunda especialidad profesional en educación inicial, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas. El estudio fue de tipo aplicada, pues busco consecuencias prácticas de las variables de estudio (dramatización y socialización), y de nivel explicativo, ya que al explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio utilizado para ello el diseño experimental de naturaleza pre-experimental. Se trabajó con una población de 58 estudiantes (3, 4 y 5 años de edad) siendo la muestra solo 20 estudiantes (4 años de edad) a quienes se les aplicó una ficha de observación para conocer el desarrollo de su socialización. Es así que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que los estudiantes que se sometieron al programa basado en la dramatización obtuvieron mejores niveles de socialización lo que permite afirmar como conclusión que la dramatización influye de manera significativa en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas.

Chapoñan (2019) en su tesis “Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con amor” Chiclayo, para obtener el grado de licenciada en Educación Inicial, tuvieron como objetivo principal aplicar las rondas infantiles en el desarrollo social de los niños. Sabemos bien que estas cumplen un factor indispensable para socializarse, interactuar y comunicarse en los niños. Su muestra estuvo conformada por 20 niños de una población de 58, los cuales pertenecen a un nivel social y económico medio. Los datos se procesaron utilizando el programa Excel del cual se obtuvo al aplicar el pre test, resultados que indicaron un nivel bajo de socialización (75%). Luego de aplicar las rondas infantiles tuvieron como resultado en el post test que el desarrollo de la socialización llegó a un 95%; la aplicación de las rondas infantiles desarrolló la socialización en niños de cinco de la Institución Educativa “Creciendo con Amor” Chiclayo – 2019. Finalmente, de concluyo con esta investigación que las docentes de Educación Inicial deben de trabajar de manera lúdica todas sus sesiones de aprendizaje para que los niños se sientan motivados y actúen de manera espontánea; con autonomía, mostrando interés en las clases.

Dadic (2013) en su tesis “Niveles de socialización en las niñas y niños de 5 años de las Instituciones de Educación inicial del distrito de Julián” Trujillo 2013, para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo describir y establecer las diferencias en los niveles de socialización y en cada una de sus dimensiones: autoestima, comportamiento, juego e identificación entre las niñas y los niños de 5 años de las Instituciones de Educación Inicial 2022 - Los Olivos y 266 - Niño Jesús del distrito de Julcán. La investigación fue de diseño descriptivo simple se realizó en una población muestral conformada por 69 niños y niñas del aula de 5 años. Así mismo, se utilizó como instrumento para la recolección de datos, una guía de observación para evaluar el nivel de socialización. Para la interpretación de los resultados se utilizaron: tablas de frecuencia, gráficos estadísticos descriptivos. Finalmente se concluyó que las niñas tienen mejor nivel de socialización y en sus dimensiones: autoestima e identificación que los niños; los niños tienen mejor nivel de comportamiento que las niñas; e igual nivel de juego entre los niños y las niñas.

Local

Obando (2014) en su tesis “Aplicación de un taller de juegos infantiles para estimular la socialización en los niños de 2 años de la Cuna-Jardín “Cruz De La Paz” Chimbote 2014”, para obtener el título de licenciada en Educación, tuvo como objetivo estudiar la influencia de los juegos infantiles para desarrollar la socialización en los niños de 2 años. La investigación fue de tipo pre experimental cuyo diseño es la pre prueba – post prueba con un solo grupo. La población estuvo conformada por los niños de 2 años de las cunas municipales de Chimbote “Amigas de Chimbote” y “Cruz de la Paz” siendo un total de 40 niños y la muestra de estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de 2 años de la Cuna Jardín Municipal “Cruz de la Paz”. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación con su instrumento, lista de cotejo. Finalmente se concluyó que la aplicación del taller de juegos infantiles tuvo un resultado favorable permitiendo el desarrollo de la socialización de los niños de 2 años.

2.2 Marco teórico científico

2.2.1 Socialización

Definición y fundamentos

“La socialización es el proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad” (Burgos, 2013, p. 300), bajo la influencia de

experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje. Según Vygotsky, los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, sin embargo, cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven. Por consiguiente, las interacciones sociales constituyen el principal contexto en el que el niño se inicia a las maneras más maduras del pensamiento habituales en cada sociedad, y el funcionamiento cognoscitivo puede crecer solo bajo la guía de adultos dispuestos a apoyar, dirigir y organizar las actividades del niños son solo receptores pasivos de la guía del adulto, buscan, seleccionar y estructuran la ayuda de quienes los rodean aprendiendo la manera de solucionar problemas y para ser efectivo el adulto debe entonces ser consiente de y seguir las propias motivaciones del niño a aprender. (Vergara, 2017)

Erikson (2015) afirma que:

El desarrollo psicosocial tiene lugar a lo largo de toda la vida y no únicamente en la primera parte. Considera que las etapas del desarrollo psicosocial no se centran en una parte del cuerpo, sino en la relación que la persona establece con el entorno y les da importancia a los elementos sociales. Uno de los elementos básicos de esta teoría es la llamada psicología del yo. Pone énfasis en el yo, como elemento esencial y organizador de la vida de la persona. El desarrollo del ser humano tiene una base fundamental en un yo que se relaciona con otros seres humanos.

Zubiría (2004) refiere a Vygotsky, quien con la psicología social culturalista señala que:

La actividad mental es el resultado de la cultura y las relaciones sociales, sirviéndole estas situaciones, al alumno, para su adecuada relación con los demás. Para él, el aprendizaje es un proceso social por sus contenidos y por la forma como se genera. Por sus contenidos, porque lo que el educando adquiere es el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad. Por la forma, porque el niño se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los otros seres humanos, en el entorno escolar con sus profesores y compañeros.

“La teoría sociohistórica se propone analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores a partir de la internalización de las prácticas sociales afectivas” (REDIE, 1999). Los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, en la participación del sujeto en sus actividades compartidas con otros. La construcción de los procesos intrínsecamente social y se enfrenta a dos líneas, la línea natural de desarrollo entendida como el proceso de maduración de crecimiento y la línea cultural, la cual trata con los procesos de apropiación y el dominio de los instrumentos de que la cultura dispone (lenguaje). Esto se da, porque en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces primero en el ámbito social (entre personas o inter – psicológico) y más tarde en el ámbito individual (en el interior o intra – psicológico).

“La teoría del aprendizaje social manifiesta que las personas tenemos una capacidad de aprender observando a un modelo o recibiendo instrucciones” (Garrido, 2015). Y es que, según Bandura, los psicólogos conductistas subestimaban la dimensión social del individuo. El contexto en el que nos encontramos nos condiciona en mayor o menor grado por el simple hecho de que nosotros estamos insertados en él. Es decir, con esta teoría de aprendizaje social, Bandura defiende que la conducta humana es en su mayoría aprendida, no innata y que gran parte del aprendizaje es asociativo y no simbólico. Bandura defiende que las personas no responden solamente a los estímulos del medio de manera automática, sino que también reflexionan y responden de manera significativa.

La teoría del aprendizaje social está basada en un modelo de aprendizaje denominado reciprocidad triádica del funcionamiento humano, el cual sostiene que el aprendizaje se produce por la determinación de tres elementos: factores personales, ambiente y conducta. Estos tres elementos interactúan constantemente lo que facilita el aprendizaje. Bandura afirma que, por medio de modelos reales o simbólicos, las personas tendemos a modificar nuestras conductas como resultado de observar, escuchar o leer sobre la conducta de dicho modelo. Cabe destacar que, este modelo a imitar es valorado positivamente por la persona. Si las conductas que se han obtenido nos da recompensas positivas, es más probable que sean repetidas, siendo totalmente al contrario en el caso de que las consecuencias sean negativas.

Etapa Preoperatoria 2 a 7 años

Esta etapa se denomina de la primera infancia y es interdependiente de la anterior pues, como ya dijimos no podemos hablar de divisiones tajantes entre etapas sino de cierta continuidad entre unas y otras, según Piaget el niño enfrenta una tarea fundamental que consiste en encarar dos dimensiones importantes referidas al mundo social (lo externo) y

al de las representaciones interiores (lo interno). En la etapa preoperatoria se pone en evidencia la interrelación del desarrollo intelectual, social y afectivo, además, se hace evidente como el desarrollo integral del niño no se puede separar de su acción, de su práctica y movimientos en un contexto particular. En cuanto al proceso de socialización, que se inicia desde el nacimiento, el niño participa ahora más activamente, pues por medio de sus gestos, palabras y acciones imita al mundo de los adultos; se representa mentalmente ese mundo y adquiere una visión de este, reproduciendo los modelos que observa. En esta etapa existen tres momentos importantes que se relacionan con el proceso de socialización y con el desarrollo del lenguaje, pero que también indican su desarrollo afectivo y sus relaciones interpersonales. (Abarca, 2007, p. 66-67)

La socialización en el Programa Curricular de Educación Inicial, en el área de personal social nos dice que es un proceso que se inicia en la familia y se constituye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas con las personas que los cuidan.

En la competencia “Construye su identidad”. En el desempeño; expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Se ve reflejado la socialización porque el niño se relaciona con sus demás compañeros o familiares, podrá decirles lo que le siente a través de gestos o movimientos. Para que así pueda compartir con los demás, trabajar en equipo y obtener muchos beneficios.

En la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. En el desempeño; participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomoda el o algunos de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. Aquí se ve impregnada la socialización porque el niño a través de acuerdos podrá respetar a los demás, es muy importante trabajar los acuerdos para que en aula o en casa pueda mejorar la comunicación.

Dimensiones

Integración social; es una forma de “pertenecer a una sociedad en la cual se comparten normas, valores, bienes y servicios de la misma”. Implica que alguien se incluya en el grupo y que sea aceptado. Integrar socialmente a alguien quiere decir aceptarlo en la sociedad como una persona activa, productiva y capaz de expresar sus propias ideas y conocimientos.

La integración social debe realizarse desde los niños primeramente en la escuela y otros ámbitos, debe promoverse también en la adolescencia y adultez. La integración como hecho social, implica la interacción del individuo en su entorno, la permanencia a un grupo social con espíritu de solidaridad y respeto, e interviniendo en su propia realidad con posibilidades de transformarla para su beneficio y de la colectividad. Estar integrado socialmente significa, satisfacer las aspiraciones y necesidades, tanto personales como sociales, asumiendo la responsabilidad y las obligaciones que como miembro de una sociedad le corresponde. (Suriá, 2010)

Comunicación; Anolli (2010) sostiene que la comunicación es un interaccionar entre dos o más participantes, con cierto grado de intencionalidad recíproca que permite compartir un determinado recorrido de significados propios de la cultura de referencia. Es por ello, que se considera que la comunicación, desde la tarea educativa siempre tendrá una competencia en la sociedad o cultura en la cual se desarrolla, por consiguiente, se trata de un proceso por el cual las personas interactúan entre sí por medios de signos con la finalidad de compartir ideas, conocimientos, sentimientos y necesidades propios de su contexto social cultural.

Sentido de pertenencia; Chiavenato (2009) manifiesta que no es más que la seguridad que la persona obtiene cuando se siente que ocupa un lugar dentro de un grupo, esto lo llevará a buscar conductas que permiten ocupar un sitio.

Adaptación; Betts (2007) citados por Londoño & González (2013) definen la adaptación escolar como el grado en el cual el niño se interesa, se compromete, se siente cómodo y satisfecho en el contexto escolar.

En la edad preescolar, el niño se separa de la madre y empieza a formar parte de un grupo en el Jardín de Infantes sin sufrir demasiado. En este sentido, la adaptación supone que el niño aprende a ir movilizándose de manera independiente, a utilizar su lenguaje, controlar sus esfínteres, capacidad de ir al baño y comer sin ayuda, incorporándose a un ambiente nuevo, va aceptando a la maestra, aprende a jugar con los demás y va logrando ejercer un cierto control sobre sus impulsos y deseos (Linguado, 1981).

Establecimiento de vínculos; Albernaz (1997) plantea que el vínculo favorece una adaptación activa a la realidad implica una relación bidireccional, afectándose mutuamente, entre los sujetos, habilitando la comunicación y el aprendizaje. Dicho aprendizaje se entiende como la transformación del sujeto y la realidad porque implica una desestructuración de lo previo conocido y una nueva estructuración. Los niños construyen el vínculo con el educador en base a las necesidades que poseen, esperando de este

vínculo la satisfacción de las mismas necesidades por parte del educador, inciden en la construcción del vínculo y por ende el desarrollo integral del niño.

Interacción con los demás; para Martínez (2001), mediante la interacción se forma las habilidades sociales, la capacidad de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. Este intercambio se refiere a una impronta de relaciones de uno con los demás y de los demás con uno. El intercambio es la primera etapa de la interacción, una acción mutua o de reciprocidad, que fundamenta la respuesta del otro en una combinación de la acción iniciada, entonces, la habilidad social supone beneficios para ambos implicados.

Aceptación; en los niños de preescolar, la aceptación implica la disposición para establecer relaciones satisfactorias con sus iguales dentro de un grupo, sobre todo al momento de la escolarización. “La aceptación está unida a la adaptación social y requiere una reciprocidad”. (Gutiérrez 2010)

Becerra (2013) citado por Martínez, sostiene que:

La necesidad de aceptación social es la función de agradar y pertenecer a un grupo social, que es una de las necesidades básicas del ser humano. Lo contrario a la aceptación es el rechazo social.

Satisfacción al pertenecer a un grupo; Kotler (2007) son pequeños grupos cuyos miembros tienen interacción entre si con mayor frecuencia que con otros. Los miembros de los grupos son parecidos y su cercanía facilita la comunicación eficaz, pero también aporta al grupo de las nuevas ideas.

Control de sus emociones; Goleman (1995) se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

Importancia

Es importante estimular a los niños el desarrollo positivo de la socialización desde que nacen pues de eso dependerá como se relacionen con los demás y como reaccionen ante las situaciones que se presentaran en sus vidas. El desarrollo y aplicación de las prácticas positivas de aprendizaje que hagan los padres será clave para eso, pues lo que no se haga en estas etapas no podrá recuperarse en las demás. (La socialización de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años, s.f. p.12)

La importancia de la socialización para Piaget, es que permite el desarrollo pleno de la personalidad del alumno esto implica su desarrollo social a la par que el intelectual, mediante la formación simultánea de unas conciencias libres y unos individuos respetuosos hacia los derechos y libertades de los demás (Piaget, 1975).

La socialización es importante porque le permite al niño desarrollar diferentes capacidades o habilidades como la capacidad para relacionarse con otros individuos de su entorno, además la socialización le permite al niño adaptarse a las instituciones o comunidad logrando en él una inserción social. Según Montessori considera que es importante que el estudiante como un ser que necesita desarrollar la libertad, el orden y la estructura; además de aprender a trabajar solo o grupalmente, aprendiendo a convivir en una pequeña sociedad dentro del aula. Los niños a temprana edad toman decisiones, resolver problemas, dar alternativas precisas y, sobre todo, a conducir su tiempo. En este método el maestro interviene tan solo como un guía que ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos, permitiéndole desarrollar su confianza y disciplina, mientras que los propios estudiantes se desenvuelven con total libertad explorando el ambiente y el juego y así poder construir su conocimiento, observando y manipulando los objetos.

2.2.2 Videos educativos

Definición

El video educativo es considerado a todo recurso que posea la forma audiovisual, que tenga independencia del soporte y que este sea utilizado, debido a la gran importancia y utilidad en la fase de aprendizaje – conocimiento que genere. Por todo ello, el video es un recurso educativo que facilita y genera la motivación, la propagación de conocimientos y permite dirigir la enseñanza de técnicas procedimentales. El vídeo hace posible la ejecución de un medio de contribución de forma pedagógica de cada contenido y fase estudiantil. Las actividades que se pueden ejecutar con ellos favorecen a la práctica pedagógica, puesto que se hace uso de la visión y audición, permitiendo un conocimiento en menor tiempo. (Atencia, 2009)

El vídeo es un instrumento que apoya al profesor en contenidos conceptuales y descriptivos, sirve de repaso a los contenidos por las definiciones repetitivas, o en caso de explicaciones complejas. Se logra utilizar en el conocimiento de la forma ocupacional y en la instrucción a distancia (Ruiz, 2009)

Funciones del video

Ruiz (2014) describe las siguientes funciones didácticas del video.

Suscitar el interés sobre un tema: Su finalidad es interesar al estudiante en el tema que se abordará, provocar una respuesta activa, problematizar un hecho, estimular la participación o promover actitudes de investigación.

Introducir un tema: El video utilizado como instrucción proporciona una visión general del tema, a partir de la cual el maestro puede destacar los conceptos básicos que se analizarán.

Desarrollar un tema: El video puede apoyar a las explicaciones del profesor, proporcionando información sobre los contenidos específicos de un tema.

Conformar o contrastar ideas o enfoques: Su uso en clase permitirá a los alumnos establecer comparaciones y contrastar puntos de vista, lo que aportará un elemento más al conocimiento que posean sobre el tema. Con estos materiales se apela más a la capacidad de análisis y a la deducción. Ayuda a desvelar significados y concepciones ocultas y tal vez difíciles de abordar, se sugiere presentar segmentos breves, a partir de los cuales se provoque la discusión y el análisis.

Recapitular o cerrar un tema: Se trata de la utilización de ciertas imágenes o segmentos de un video para constatar el aprendizaje de los alumnos como resultado de las actividades en torno de un tema o problemas.

Características

Como medio audiovisual tiene una serie de características que lo distinguen del resto de los medios que conforman el ecosistema audiovisual. Entre estas características, Cebrián (1987), destaca las siguientes: da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación. i Permite la reproducción instantánea de lo grabado; tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces; permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición; es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos. Presenta baja definición de imagen, genera procesos de micro comunicación originales.

La introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia. Si esta introducción es ocasional, el vídeo, se puede convertir en un elemento de distracción o de simple aligeramiento de la tarea en el

aula. Si su utilización es generalizada y continua, se convierte en un elemento más de los que intervienen en el proceso educativo.

Criterios para su elaboración

Algunos estudios han aportado pistas para su diseño Cabero (1985), como las que a continuación señalamos:

“La redundancia de la información, conseguida tanto por la presentación de la información fundamental por diferentes simbólicos, como la simple repetición de la misma en diferentes partes del programa, es un elemento que facilita el recuerdo y la comprensión de la información”.

Aunque no existen estudios concluyentes que nos permiten contestar a la pregunta ¿Cuál es el tiempo idóneo que debe de durar un video didáctico?

➤ Debemos tener presente una serie de cuestión como las características de los receptores, contenidos transmitidos, el diseño interno del mismo y el ritmo, entre otros, Si podemos señalar de acuerdo con las aportaciones de la psicología del procesamiento de la información y de la percepción, memoria y atención, que tiempo medio general adecuado puede ser de 10 a 15 minutos para alumnos de primaria y de 20 a 25 minutos para estudiantes de secundaria y universidad.

➤ Aunque le video didáctico transmisor de información, no es un video de entretenimiento, no podemos olvidar a la hora de diseñarlo los elementos simbólicos que posee y las posibilidades narrativas de los lenguajes audiovisual.

➤ La utilización de un breve resumen al final del video con los aspectos más significativos comentados en el programa, es un elemento significativo que ayuda al receptor a recordar la información fundamental.

➤ Los elementos simbólicos utilizados no deben dificultar la observación y comprensión de los fenómenos y objetivos. Lo técnico debe de supeditarse a lo didáctico.

➤ Los gráficos pueden ser un elemento que ayude a ilusionar los conceptos más importantes, así a como reanudar sobre los mismos y en consecuencia facilitar la comprensión y el seguimiento de la información.

➤ La dificultad de la información debe ser progresiva, evitando en todo momento saltos innecesarios, que dificulten la comprensión y el seguimiento del programa por los

receptores, aspecto que sin lugar a dudas llevará a una desconexión del receptor con el programa, esta progresión debe ser adecuada a las características psicoevolutivas de los receptores.

➤ La utilización de organizadores previos, es decir de fragmentos de información que cumplan la función de ayudar a los receptores a relacionar la nueva información que se les presentara con la que ellos ya poseen en su estructura cognitiva, al principio de los programas puede ser importante para facilitar el aprendizaje significativo de los contenidos de programa, por otra parte, como bien saben los realizadores de televisión, los minutos iniciales son los más importantes para motivar a los receptores hacia el programa.

➤ Deben de combinarse los relatos narrativos y enunciativos, con los de ficción y de realismo, no debe perderse el punto de vista que lo audiovisual posee una carga emocional que puede ser útil para el aprendizaje.

➤ Por último, aunque anteriormente señalamos que a lo técnico debe estar supeditado a los didácticos, ello no debe entenderse como que el programa no debe tener unos parámetros de calidad similar a otros tipos de emisiones.

Dimensiones

Dimensión técnica

Están orientados a medir aspectos relacionados con el estado de conservación en el que se encuentra el material y la degeneración que haya sufrido a través de las sucesivas copias. Otros aspectos son los relacionados con la calidad, esmero y limpieza del trabajo en las diferentes fases de producción y postproducción de la video grama. Con preguntas relativas a la calidad de la imagen, legibilidad de los textos y cuidado en la elaboración de la banda sonora. (Bravo 2000)

Calidad de imagen

Deben poseer una calidad técnica adecuada: enfoque, encuadre, estabilidad, color, luminosidad, contraste, ausencia de "ruido". En cada momento se emplea el plano más conveniente a la información que se quiere transmitir. La composición (distribución de los elementos dentro del encuadre) es adecuada. Hay variedad de encuadres y en cada momento se potencian los elementos más importantes. Se respetan las unidades de color, de formato (medida, verticalidad) y de estilo (grafismo, dibujo). Se aprovechan las posibilidades expresivas de la profundidad de campo. Asimismo, las posibilidades

expresivas de la angulación: normal, picado y contrapicado. La iluminación, además de su función utilitaria, cumple una función expresiva.

Calidad de la banda

Tiene calidad formal, es clara, nítida, comprensible. Se aprovechan todos los recursos sonoros que pueden enriquecer el tema: música, canciones, efectos sonoros, voces. La proporción de uso de la palabra es adecuada al tema y no resulta excesivamente discursiva ni densa. Hay una buena correlación palabra-imágenes. Las voces son agradables al oído, ni demasiado graves ni excesivamente agudas, con una adecuada pronunciación y entonación. Proporcionan al texto la adecuada dimensión humana, cálida y afectiva. La música tiene entidad como elemento expresivo, no es una simple música de fondo. Enriquece la presentación y favorece la consecución del objetivo del programa, sin adquirir un protagonismo excesivo que disperse la atención.

Dimensión educativa

Los medios audiovisuales son fundamentalmente elemento curricular y como tales van incorporados en el contexto educativo independiente de que este propicie una interacción “con”, “sobre” o “por” los medios. Ya que no los percibimos como meros transmisores de información, sino que reconocemos las posibilidades que tienen como elementos de expresión, sino que reconocemos las posibilidades que tienen como elementos de expresión. Por tanto, se reclama una mínima formación técnica, estética y de diseño por parte del profesor y del alumno para su utilización. Es importante, no olvidar que el valor pedagógico y educativo que les concede no se encuentra tanto en el producto mediático que lleguen a conseguir, sino en el proceso que debe de seguir que va desde el trabajo de investigación para la elaboración de un guion y de los contenidos que se plasmen en el mismo, hasta los aprendizajes instrumentales requeridos para el dominio técnico de los equipos, sin olvidar la capacidad necesaria en la locución y la producción y post producción del medio. (Cabero, 1992)

Eliade (1971) no deja de lado la gran influencia que tienen los medios de comunicación en el proceso de aprendizaje, y de ello se refiere así: “Los medios de comunicación ofrecen a los alumnos unas posibilidades de conocimiento que se amplían constantemente”. Aquí queda claro una vez más que la información ya no es exclusiva del docente; se encuentra en las masas y para las masas.

Responde a los objetivos de la investigación

El objetivo que se persigue con ella es que el profesor adquiera y perfeccione una serie de destrezas didácticas, mediante la ejecución de las mismas en clases reducidas, tanto en términos de tiempo, como de número de alumnos, como de habilidades concretas a entrenar y perfeccionar por sesión de trabajo. (Matamoros, 2014)

Despierta el interés.

Ayuda a descubrir las relaciones con otros temas, despierta nuevos intereses. Conecta con la realidad de los alumnos, parte de sus intereses. Utiliza elementos de alta eficacia didáctica es iniciar con la presentación de dificultades que son fuente de errores (problematización). (Perez, 1999)

El vídeo es muy útil en la clase y tiene una intención motivadora ya que más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos. (REVISTA DIGITAL 2011)

Sus finalidades son interesar al estudiante en el tema que se abordará, provocar una respuesta activa, problematizar un hecho, estimular la participación o promover actitudes de investigación en él. (REVISTA DIGITAL 2011)

Secuencia lógica

El guion es claro y está bien estructurado. Desarrolla las ideas con claridad, bien sea mediante una estructura clásica (planteamiento - motivación, nudo - desarrollo y desenlace - recapitulación) Se presentan en secuencia lógica de forma organizada, bien estructurada y clara. No resultan excesivamente dispersos. La cantidad de información que trata es suficiente (ni demasiada ni poca). El ritmo de presentación de los contenidos es adecuado al tema (ni con demasiada rapidez ni excesivamente lento). Las ideas se desarrollan gradualmente, con claridad y se reiteran los principales conceptos. Los contenidos son actuales, tienen rigor científico, son fiables. No son tendenciosos ni discriminan por razones de sexo, raza o creencias. (Pérez, 1999)

Dimensión de expresividad audiovisual

Para Chion (1993), introduce el concepto de valor añadido, que es el valor expresivo con el que un sonido enriquece una imagen. La asociación del sonido y la imagen genera una percepción completamente distinta a la que produce cada uno de ellos por separado.

Cuando se habla de ver una película o de ver la televisión, se ignora el papel que desempeña el sonido. No se ve lo mismo cuando se oye que cuando no se oye, del mismo modo que no se oye lo mismo cuando se ve que cuando no se ve.

Para Rodríguez (1998), el audio actúa siguiendo tres líneas expresivas bien definidas. La primera de ellas es que transmite con gran precisión sensaciones espaciales ya que el oído tiene la enorme capacidad de medir distancias y de identificar volúmenes espaciales. La segunda línea expresiva consiste en conducir la interpretación del conjunto audiovisual. Mediante la simbiosis imagen-sonido se conduce al espectador hacia la interpretación correcta de una escena. Por último, el audio organiza narrativamente el flujo del discurso audiovisual. Un mismo grupo de planos visuales puede ser comprendido como una secuencia única o como varias secuencias separadas según se haya manejado el sonido. Los anuncios y los videoclips son ejemplos paradigmáticos de conjuntos de materiales visuales que sin el sonido se suelen convertir en cascadas de imágenes desordenadas que solo tienen entre ellas conexiones visuales vagas y confusas.

Se adapta al medio.

Los contenidos están relacionados con contenidos curriculares del nivel al que va dirigido el programa y/o con los intereses de los estudiantes. La estructura, profundidad y progresión de los contenidos son adecuados al nivel de comprensión y conocimientos previos de los alumnos a los cuales va dirigido. Los gráficos y las imágenes resultan claras para los alumnos y representan de manera conveniente la realidad. El vocabulario y la construcción de las frases resultan comprensible a los destinatarios (ni demasiado simple ni excesivamente complejo). (Pere,1999)

El programa tiene un diseño pedagógico bien elaborado (concepción, especificación de objetivos, contenidos) y está de acuerdo con las tendencias actuales. Los estudiantes no se mantienen pasivos a lo largo de la sesión, el programa está diseñado para estimular su actividad (observación, asociaciones, memorización, conceptualización, razonamiento). Propicia la relación significativa entre la nueva información y los conocimientos anteriores de los estudiantes. (Pere,1999)

El profesor es el elemento más significativo para concretar el medio dentro de un contexto determinado de enseñanza – aprendizaje. El con sus creencias y actitudes hacia los medios en general y hacia medios concretos, determinara las posibilidades que estos pueden desarrollar en el contexto educativo. (Escudero, 1983)

Es estético.

La Educación estética está basada en la apreciación de lo que se observa y está ligado completamente con la persona que observa y experimenta mediante los sentidos realizando una conexión (Venegas, 2020)

Transmite emociones

Cada elemento (imagen, música, palabra, efectos sonoros) tiene entidad propia como elemento expresivo. No se deben desaprovechar las posibilidades expresivas de ninguno de los medios. Existe una adecuada interacción entre los elementos expresivos. El predominio de cualquier elemento (imagen, texto, sonido, efectos) en alguna secuencia, está justificado. Comunica ideas a través de emociones que permiten captar las intenciones de los mensajes. Comprender, saber imaginar y reconstruir, los modernos aparatos de grabación de imágenes y sonidos aportan, a su modo materiales para la imaginación, En consecuencia, también el docente debe utilizarlos como factores estimulantes y desencadenadas. (Pere 1999).

2.3 Marco conceptual

Videos

El vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos. (Bravo 1996)

El vídeo es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos. (Bravo 2000)

El vídeo didáctico lo definimos por su principal característica y crucial circunstancia: que está diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza aprendizaje de forma creativa y dinámica. (Cebrian .s.f).

El video educativo es un medio audiovisual, que facilita el aprendizaje en la comunidad educativa, estos videos deben seguir una serie de pasos para así lograr una calidad de video además de la atención de los estudiantes.

Dimensión Técnica:

Están orientados a medir aspectos relacionados con el estado de conservación en el que se encuentra el material y la degeneración que haya sufrido a través de las sucesivas

copias. Otros aspectos son los relacionados con la calidad, esmero y limpieza del trabajo en las diferentes fases de producción y post-producción del videograma. Con preguntas relativas a la calidad de la imagen, legibilidad de los textos y cuidado en la elaboración de la banda sonora. (Bravo 2000)

Dimensión Educativa:

Tiene una intención motivadora ya que más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar y generar una dinámica participativa. (Romero s.f)

Dimensión de expresividad audiovisual

El videograma educativo debe estar realizado con criterios puramente audiovisuales, donde se potenciarán las posibilidades expresivas del medio, encaminados a comunicar las ideas a través de emociones. El contenido del programa debe estar ordenado y presentar una secuenciación clara. Dentro de una estructura narrativa que parta de un planteamiento motivador, que desarrolle los contenidos ordenadamente, con lógica interna, en progresión constante y, que mantenga el interés. Para terminar con una breve recapitulación y síntesis final. (Bravo 2000)

El video no es la materia prima de la expresión audiovisual si no que es un vehículo para estimular y potenciar otras formas de expresión. (Romero s.f)

Dimensión de la socialización

Integración social:

Aquella forma de pertenecer a una sociedad en la cual se comparten mayoritariamente las normas, valores, bienes y servicios de la misma. Normas: "Patrones de conducta compartidos por los miembros de un grupo social, a los que se prevé que ellos han de ajustarse, y que son puestos en vigilancia mediante sanciones positivas y negativas". Las normas pueden ser explícitas (escritas) o implícitas (no escritas). (Suriá 2010)

La integración como hecho social, implica la interacción del individuo en su entorno, la permanencia a un grupo social con espíritu de solidaridad y respeto, e interviniendo en su propia realidad con posibilidades de transformarla para su beneficio y el de la colectividad. Estar integrado socialmente significa satisfacer las aspiraciones y necesidades, tanto personales como sociales, asumiendo la responsabilidad y las obligaciones que como miembro de una sociedad le corresponde. (Acaro 2016)

Adaptación:

En la edad preescolar, el niño se separa de la madre y empieza a formar parte de un grupo en el Jardín de Infantes sin sufrir demasiado. En este sentido, la adaptación supone que el niño aprende a ir movilizándose de manera independiente, a utilizar su lenguaje, controlar sus esfínteres, capacidad de ir al baño y comer sin ayuda, incorporándose a un ambiente nuevo, va aceptando a la maestra, aprende a jugar con los demás y va logrando ejercer un cierto control sobre sus impulsos y deseos (Linguído & Zorraindo 1981)

En la literatura, se hace referencia a dos tipos de adaptación: la escolar y la social. La primera se refiere a la habilidad de manejar y aceptar las exigencias académicas, participar en las actividades escolares y convertirse en alumno independiente; la segunda, se refiere a la habilidad para construir relaciones positivas y significativas con los docentes y compañeros de clase. (Londoño & González 2013)

Aceptación:

Acaro (2016) sostiene que los niños de preescolar, la aceptación implica la disposición para establecer relaciones satisfactorias con sus iguales dentro de un grupo, sobre todo al momento de la escolarización.

La aceptación se entiende como esa manera en que cada persona percibe la reacción de los demás hacia ella; incluye aspectos como las sensaciones personales respecto a las interacciones que se mantiene con los demás. (Gonzales 2005)

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación realizada considero el tipo descriptiva – propositiva, considerando lo siguiente:

Descriptiva: Según Hernández (1998), los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Por ello, la investigación realizada describió la situación actual de las docentes de Educación Inicial tal y como se presentó en la realidad en lo que respecta a Videos para el desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años

Propositiva: La investigación propositiva según Hernández (2010), menciona que ocupa de cómo debería ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. Con respecto al proyecto se propuso una propuesta de solución al problema identificado, denominado: Videos para el desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años. Una propuesta Educativa.

El diseño de investigación del cual se ha hecho uso es el diseño de carácter no experimental, ya que no se someterá a ningún sistema de prueba. Según Hernández, (2010), lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. El esquema del diseño, adaptando la propuesta de Sánchez (1996), sería el siguiente:



Donde:

M : Muestra

O : Observación

P : Propuesta

3.2. Variables de estudio: Operacionalización

Variable diagnóstica: Percepción de las docentes sobre la socialización en los niños.

Variable propositiva: Videos educativos para desarrollar la socialización.

CUADRO 2 matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valorización
Variable diagnóstica Percepción de las docentes sobre la socialización en los niños.	Es la relación de los alumnos con sus compañeros, con sus pares que, influye dramáticamente en la socialización y le hará obtener aptitudes y actitudes por lo que no basta con colocarlos unos a lado de otros y permitirles que interactúen ya siendo a través de los juegos grupales según Cesar C. (1997)	Integración social.	Comunicación	1. ¿Qué dificultades ha observado en la comunicación que se da entre sus estudiantes?	Las preguntas son abiertas por lo que las respuestas han sido sometidas a categorización
			Sentido de pertenencia.	2. ¿Qué necesitamos mejorar en el desarrollo del sentido de pertenencia?	
		Aceptación.	Satisfacción al pertenecer a un grupo	3. Cuando se han insertado nuevos niños al aula o se han unido a grupos diferentes para otras actividades, ¿Qué dificultades ha observado que se presentan?	
			Identificación con el grupo	4. ¿Qué situaciones ha observado en los niños respecto a su identificación con su grupo? ¿Se reconocen como parte de su grupo social?	
		Adaptación	Establecimiento de vínculos.	5. ¿Qué aspectos se requieren trabajar ya sea desde la escuela o la familia para que los niños puedan establecer vínculos y relaciones de reciprocidad?	
			Respeto a las normas de convivencia.	6. Respecto a las reglas o normas de convivencia en el aula, ¿Podría describir situaciones que constituyan una dificultad a ser superada?	

Videos educativos para desarrollar la socialización (Validación)

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valorización
Variable propositiva Videos educativos para desarrollar la socialización		Técnica	Calidad de imagen	1. Nitidez de las imágenes del video	Las preguntas son abiertas por lo que las respuestas han sido sometidas a categorización.
				2. Tamaño adecuado de los dibujos	
				3. Legibilidad de los textos presentados	
				4. Los encuadres potencian los elementos más importantes del video	
			Calidad de la banda sonora	5. Concordancia del fondo sonoro con los hechos presentados en el video.	
				6. Volumen acorde con las escenas del video	
				7. Uso de música, voces y efectos sonoros.	
				8. Utilización de los silencios como elemento reflexivo	
			Calidad de la expresión hablada	9. Secuencia lógica de la expresión hablada	
		10. Modulación de la voz durante el video			
		11. Coherencia entre palabras e imágenes.			
		Educativa	Responde a los objetivos de la investigación	12. Promueve la expresión y control de emociones	
				13. Propicia la relación de los niños con los miembros de su familia.	
				14. Incentiva la interacción y comunicación con los demás.	
			Despierta el interés	15. Promueve en el niño su sentido de pertenencia a un grupo.	
				16. Conecta a los niños con su realidad.	
				17. Utiliza materiales didácticos variados y coloridos	

				19. Usa creativamente diversos recursos del medio		
			Secuencia lógica	20. Guion claro y debidamente estructurado		
				21. Presentación de las escenas siguiendo un orden lógico		
				22. Desarrollo gradual de las ideas/contenidos		
				23. Considera la estructura: planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace		
		Expresividad audiovisual	Adaptación al medio	24. Los contenidos que presenta se relacionan con el contexto del niño.		
					25. Adecuados al nivel de comprensión y conocimientos previos de los niños	
					26. Los gráficos e imágenes son claras para los niños y representan de manera conveniente a la realidad.	
					27. Vocabulario es apropiado para la edad y el contexto del niño.	
				Estético	28. Posee una presentación llamativa	
					29. Presenta armonía entre los elementos expresivos: imagen, música, textos y efectos sonoros.	
				Transmisión de emociones	30. Los gestos o movimientos corporales de los personajes transmiten emociones	
					31. Las emociones transmitidas permiten captar las intenciones de los mensajes que se quiere dar a conocer.	

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo (1997), define a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. La población que se tuvo para la presente investigación, fueron docentes de Educación Inicial.

3.3.2. Muestra

Ñaupas (2011) señalan que la muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para el desarrollo de la investigación, se consideró como muestra a 19 docentes de Educación Inicial.

3.3.3. Muestreo:

Sampieri (2010) menciona que el muestreo no probabilístico o por conveniencia de acuerdo al autor, es cuando la elección de los elementos, no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el investigador o del que hace la muestra. La muestra quedó definida en 19 colaboradoras.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Finalidad
Encuesta: Con respecto a la técnica menciona Chávez (2007), son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento y atributos de la	Cuestionario: Arias (2016), refiere que el cuestionario se realiza de forma escrita y es un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas o ítems, se le denomina cuestionario auto-administrado porque debe ser llenado por el encuestado,	Aplicamos el instrumento de encuesta para conocer la problemática que las docentes tienen en las aulas.

<p>variable. Así mismo también menciona Hernández (2004) la Encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. En cuanto a la técnica se utilizó la encuesta.</p>	<p>sin intervención del encuestador.</p> <p>Para ello se elaboró un cuestionario con 16 ítems para recoger información.</p> <p>Escala de Valoración:</p> <p>Casanova (2007) define a la escala de estimación o valoración como un instrumento que mide el nivel de logro alcanzado por el estudiante, respecto a unas características o criterios que definen los resultados de aprendizaje. Las escalas permiten al evaluador medir el grado de presencia o ausencia de una serie de elementos concretos en el desempeño de uno o varios estudiantes. Pueden medir la frecuencia o el nivel de logro. Las escalas se clasifican en tres tipos: numéricas, conceptuales o descriptivas, y gráficas.</p>	
---	---	--

3.5. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

Validación:

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández (2010), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al desarrollar la prueba.

Para la validación se empleó los siguientes procedimientos:

Selección de los expertos en investigación y en la temática de investigación.

Entrega de la carpeta de evaluación a cada uno de los tres expertos: cuadro de Operacionalización de las variables, instrumento (Escala Valorativa) y ficha de opinión de los expertos.

Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

3.6. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

El proceso de categorización de la información en compañía de la triangulación, permite validar la información que se obtiene en algunos tipos de investigaciones de metodología cualitativa. Esto se debe a que, en las investigaciones cualitativas las fundamentaciones teóricas suelen fundamentarse en las prácticas sociales empleadas como mecanismos de acción para mejorar la realidad que se desea transformar.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados:

4.1.1. Resultados en el objetivo específico 1

Respecto al objetivo: Seleccionar los tópicos de la socialización a abordar en el diseño de los videos educativos, se tienen los siguientes resultados

CUADRO 1: DIFICULTADES OBSERVADAS EN LA COMUNICACIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE LOS ESTUDIANTES.

Respuestas	Categorías derivadas
<ul style="list-style-type: none">• Niños sobreprotegidos que desean todo para ellos solos, problemas de lenguaje, niños nuevos en el grupo y como ahora nuestros aprendizajes son de manera virtual, por ende, no les es fácil socializar.• Algunos niños muestran cierta dificultad en el lenguaje, pronunciación incongruente, poco clara, lo cual no permite relacionarse adecuadamente con sus compañeros.• Su vocabulario es muy reducido por parte de los estudiantes, ya que los padres de familia no promueven el desarrollo del lenguaje.• El léxico poco entendible del niño.• El lenguaje poco entendible para la edad de cada niño, de tal manera que eso es una dificultad para que puedan comunicarse con los demás.• Hay algunos niños que les falta pronunciar bien las palabras, por ahí algún niño se le escapa algunas palabras soeces.• Falta de integración, no conversan unos con otros.• La falta de participación y comunicación entre compañeros.• Que su comunicación se va materializando conforme van conociendo al grupo, son muy resistentes al principio.• En un grupo de 4 y 5 años el egoísmo se toma más lejano, pero va apoderándose el liderazgo que se nota más los líderes de grupo por lo que se observa pequeños grupos dispersos que evitan la integración de otros.• Algunos niños son tímidos y poco sociables.	<ul style="list-style-type: none">• Poca claridad en la pronunciación• Vocabulario reducido• Uso de palabras soeces• Poca capacidad para expresarse y entablar diálogos con sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> -Problemas de autoestima. -Dificultades para desenvolverse. -Problemas emocionales. -La agresividad. •La timidez. •Hay algunos niños que son tímidos y con pocas habilidades sociales debido a la falta de experiencia dichas habilidades. Hay niños que, por su comportamiento, resultan pesados para otros niños de su edad y por ello pueden ser objeto de rechazo del grupo. •En este tiempo de aislamiento social los niños se han visto afectado en su comunicación ya que en casa muchos de ellos solo se comunican con adultos, por ello al volver a verse en una plataforma virtual he notado que están más tímidos a lo que eran en aula. •En la escuela encontramos algunos niños o niñas tímidos, que dificulta la integración social, algunos presentan dificultades emocionales. •Al principio es difícil que establezcan un dialogo con los alumnos nuevos y se resisten en involucrarse en el grupo. 	
--	--

Descripción de los resultados:

Luego de analizar el cuadro de resultados de las dificultades que presentan los niños y niñas observadas en la comunicación que se establece entre los estudiantes, identificamos que existen problemas de lenguaje esto se evidencia en la poca claridad en la pronunciación de las palabras, sumándose a ello que su vocabulario es muy reducido al momento de dirigirse a la docente, compañeros, generando así la poca capacidad para entablar algún diálogo, comunicación o relacionarse con los demás. Como otro problema identificamos que los niños al momento de entablar algún diálogo hacen uso de palabras soeces, evidenciado así la carencia de la práctica valores cómo el respeto hacia los demás. Por último, también y no menos importante se observa que algunos niños se muestran tímidos para comunicarse, les cuesta desenvolverse y socializarse de manera libre.

CUADRO 2: ASPECTOS A CONSIDERAR EN EL DESARROLLO DEL SENTIDO DE PERTENENCIA

Respuestas	Categorías derivadas
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar diversas actividades a través del juego que le generen confianza, establecer acuerdos estos deben ser propuestos por el grupo y por ende se comprometen a respetarlos. • Seguir brindando espacios de diálogos, juegos, dramatizaciones, juego de roles a los niños para que tengan oportunidades de interactuar, hacer amigos, compartir, respetar y ser tolerantes. • Que se relacionen libremente, que jueguen sin intervención de un adulto ponerles diferentes materiales de manera que ellos puedan explorar libremente y conversar entre ellos. • El niño debe sentir que sus ideas y opiniones son valoradas, fortaleciendo la confianza. • -Recordarle cuáles son sus habilidades y capacidades para que se dé cuenta de que no es menos que nadie y que tiene todo lo necesario para ser aceptado. Esto hará que pierda el miedo a relacionarse. • -Intentar fomentar la cooperación en lugar de la competitividad. Buscar juegos y actividades para desarrollar en grupo • La socialización con otros niños <ul style="list-style-type: none"> -La interrelación o interacción con otros niños. -Trabajo en equipo. -Brindarles confianza para que no tenga temor en expresarse. -La comunicación. • Actividades integradoras. • Necesitamos realizar actividades que promuevan la interacción con todos sus compañeros de aula porque algunos buscan a sus amigos o vecinos y algunos niños se quedan solos y nos comunican que tal compañero (a) no se quieren juntar con él o ella. • El sentido de pertenencia es vital para la evolución del niño y de la niña, ellos necesitan saber que son tomados en cuenta, valorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Cooperación • Juego de roles y dramatizaciones • Reconocimiento de cualidades de las demás personas con las que se interactúa. • Confianza • Considerar sus ideas y opiniones • Motivación • Aceptación por los demás.

<p>sus ideas y opiniones; necesitamos mejorar animándolo a desarrollar sus propias habilidades y capacidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las maestras debemos motivarlos, alentarlos a que sigan adelante. • Motivarlos e incentivarlos a trabajar en equipo, a jugar en los sectores, etc. • Las maestras debemos alentar, motivar, incentivar su socialización, con estrategias en donde se tome en cuenta el juego. • Crear un ambiente familiar en el que el niño participe, donde aprenda a compartir y a tomar responsabilidades entre todos. • La aceptación de que todos podemos pertenecer a un grupo. -La comunicación entre ellos y la docente. 	
--	--

Descripción de los resultados:

Al analizar el cuadro de respuestas que requieren ser trabajados con los niños y niñas para mejorar los aspectos a considerar en el desarrollo del sentido de pertenencia, se encuentra lo siguiente: Realizar diferentes actividades de juego para que le genere confianza al niño y niña y puedan establecer acuerdos. Brindarles un espacio adecuado para juegos, dramatizaciones y juegos de roles para que los niños y niñas tengan la oportunidad de interactuar. El niño(a) debe sentir que valoran sus ideas y opiniones, recordarles siempre cuáles son sus habilidades y cualidades. Fomentan la cooperación y trabajo en equipo así los niños y niñas podrán interactuar con los demás. Como maestras debemos motivar, alentar a que sigan adelante, incentivar la socialización con estrategias en donde se tome en cuenta el juego. Crear un ambiente familiar donde los niños y niñas aprendan a compartir y tengan responsabilidades.

CUADRO 3: DIFICULTADES OBSERVADAS EN LA ACEPTACIÓN SOCIAL DE NUEVOS NIÑOS AL GRUPO/AULA.

Respuestas	Categorías derivadas
<ul style="list-style-type: none"> • En este contexto de educación virtual tengo niños nuevos trasladados de otras instituciones por ende se muestran tímidos, en el caso de los demás estudiantes ya comparten 3 años juntos se conocen y les es más fácil socializar. • Ha habido situaciones donde llegan niños tímidos, callados, quizá por su poca interacción social, pero, nuestro trabajo es insertarlo al grupo a hacer que se sienta parte de él. • Muchos se muestran tímidos, otros son muy desenvueltos obviamente no todos son iguales, pero en ambos casos que han interactuado se ha visto algunos detalles de conducta tanto en los niños que recién se integran como en el grupo de aceptación, cuando son tímidos, el grupo simplemente no le hace caso y a este niño se puede sentir muy solo, cuando el niño que se integra es muy expresivo en el grupo siempre hay uno o dos líderes que se sienten amenazados por la espontaneidad del nuevo integrante y acusa a su maestra como si lo estuviera molestado. • La timidez, agresividad, egocentrismo. • Tímidos, agresivos y no controlan sus emociones. • Cuando se conforma los equipos de aula, algunos niños no se integran, otros no comparten los materiales, se agraden, algunos no conversan solo observan y no participan. • Los molestan, no quieren compartir los materiales. • El no querer compartir los materiales con el nuevo integrante. • El rechazo, ignorar, no compartir con el niño nuevo, ignorar, no jugar con el compañero. • El egocentrismo, compartir los materiales u objetos con los compañeros, estableciendo turnos de poder interactuar con el mismo. • Depende en ocasiones del temperamento del niño o la niña “nuevo” hay niños calmados y temerosos en estos casos tienen más dificultad para socializar, pero esto no quiere decir que no llegan a 	<p>En los niños nuevos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timidez • Angustia • Resistencia a cambiar de grupo • Los niños incluidos requieren más tiempo para su integración al grupo <p>En algunos de los niños del grupo receptor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agresividad • Egocentrismo • Rechazo • No comparten materiales. • Rechazo

<p>integrarse a algún grupo es más lento hasta que son aceptados o salta la curiosidad por este la comunicación, el juego tanto en el aula como al aire libre son pieza fundamental para que se de esta atención y/o por ende socializarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bueno como todo niño o niña, el temor de integrarse a un nuevo grupo siempre se refleja en la angustia que tiene de porque le falta herramientas para socializar con el nuevo grupo, pero poco a poco con las diferentes estrategias para trabajos grupales, se puede romper el hielo para que puedan desarrollar sus actividades. • Que algunos niños lloran y quieren quedarse en el grupo donde primero estuvieron. Inclusive algunos se regresan a su grupo anterior. • Dificultad en inicial, casi no se ve lo que se puede apreciar es la desconfianza como es el niño o niña nuevo, entonces no le toma uno o dos días hacer amistad con ese niño(a). • Al inicio observan, luego poco a poco se integran, juegan. Realmente no se han observado dificultades. A excepción de los niños incluidos, necesitan más tiempo para integrarse. 	
--	--

Descripción de los resultados:

Al analizar el cuadro de respuestas de las dificultades que presentan los niños y niñas en la aceptación social de nuevos niños al grupo/aula, nos damos cuenta que existen dos tipos actitudes frente a esta situación : Como primer punto o categoría tenemos, a los niños nuevos es decir a los que están por primera vez en el aula o los niños que les toca cambiar de grupo, ellos al hacer parte de un grupo se muestran tímidos, callados, sienten temor de integrarse a ese grupo generando así en ellos angustia además de que se sientan muy solos por el rechazó de sus compañeros o por qué no se sienten parte de ese grupo o aula. Inclusive hay niños que se resisten al cambio de grupo, nos podemos dar cuenta en sus actitudes, porque siempre tratan de volver al primer grupo que los acogió. Como segundo punto o categoría tenemos a los niños del grupo receptor es decir los niños que ya forman parte de este grupo y les toca recibir y aceptar a sus nuevos compañeros, ellos presentan diferentes características o actitudes, se muestran agresivos con los niños nuevos, no comparten sus materiales, rechazan al niño nuevo y por último se muestran egocéntricos, ellos al ser el centro de atención se sienten amenazados por el ingreso de un niño nuevo a su grupo, generando así un rechazo.

CUADRO 4: ASPECTOS A TRABAJAR CON LOS NIÑOS PARA LA CAPACIDAD DE INTERACTUAR, ESTABLECER VÍNCULOS Y RELACIONES DE RECIPROCIDAD

Respuestas	Categorías derivadas
<ul style="list-style-type: none"> • Desde la escuela se debe trabajar talleres de tutoría con los padres de familia para tratar el problema de la timidez y otros factores como el maltrato infantil en los niños que esto les conlleva a no comunicarse y no socializarse. • En las familias, deben proporcionarle tiempo de a sus niños para detectar sus intereses y necesidades. • Se deben trabajar reglas tanto en el hogar como en la escuela. • Los aspectos que se requiere trabajar especialmente en casa, ya que los niños imitan conductas afectivas que se puede reforzar desde casa para ser practicados en la escuela, las docentes debemos cuidar las conductas afectivas con ellos (as), prestar siempre atención de cómo se sienten cuando les vayamos hablar, evitar los chantajes afectivos tanto en casa como en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las necesidades y carencias de los niños(as). • Talleres de comunicación asertiva para padres de familia • Establecer reglas en la escuela y en el hogar. • Brindar un trato afectivo

Descripción de los resultados:

Al observar los principales aspectos que requieren ser trabajados con los niños y niñas para fortalecer la capacidad de interactuar, establecer vínculos y relaciones de reciprocidad, nos damos cuenta que existen los siguientes aspectos: Como primer punto se tiene que trabajar talleres de tutoría con los padres de familia los siguientes temas como problema de timidez, maltrato infantil y ya que esto conlleva a no socializarse. Como segundo punto se tiene que proporcionar tiempo a los niños y niñas para detectar sus necesidades e intereses. Y reforzar las reglas tanto en la escuela como en el hogar. Como tercer punto se requiere reforzar y trabajar las conductas afectivas siempre prestando atención de cómo se sienten los niños y niñas en el momento que les hablemos para evitar los chantajes afectivos tanto en la escuela como en el hogar.

CUADRO 5: ASPECTOS QUE REQUIEREN SER TRABAJADOS PARA LA ACEPTACIÓN DE LAS REGLAS O NORMAS DE CONVIVENCIA

Respuestas	Categorías derivadas
<ul style="list-style-type: none"> • Es de suma importancia establecer acuerdos y que estos se respeten ya sea en la escuela, hogar, etc siempre se busca el bienestar de todo el grupo. Cuando en los hogares no se establecen estos acuerdos observamos niños que no respetan a sus compañeros, agresivos, tímidos, con mucha dificultad para socializar en el grupo de manera armoniosa. • Yo creo que no porque o acuerdos se elaboran con ellos y son los niños los que llegan a proponer. • Cuando los niños no tienen normas en casa, puede que sus pares sean muy estrictos o muy permisivos que es lo más común en la etapa de inicial, ellos llegan de casa con malos hábitos y en el momento de interactuar empiezan los conflictos entre los compañeros del salón el problema de este tipo de adaptación siempre son los padres el hogar ya que allí aprenden los modelos e convivencia, habría que trabajar con los padres para mejorar las dificultades que se presenten. • Con respecto a las normas de convivencia, las dificultades que se observa es con los niños agresivos, generalmente ellos no respetan los acuerdos, en hora de recreo agreden a sus compañeros. • Las normas de convivencia son aceptadas por los niños, pues son trabajadas con el ejemplo y la práctica. Pero hay dificultad en el manejo de sus emociones en las que se puede trabajar con más empeño • Existen niños que pasan por encima de las normas y dicen: “en mi casa si me dejan comer a la hora que yo quiero...O “todos los juegos son míos y no le doy a nadie”. • Las normas son formuladas por ellos mismos y cada una de estas tiene su tiempo de aceptación y practica efectiva podría decir a mi experiencia que es poco aplicable que el niño después de realizar su trabajo y termina antes que otros grupos pueda permanecer por poco tiempo respetando a los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer los acuerdos con los mismos niños • El respeto de los acuerdos tomados. • Resolución acertada de conflictos • Manejo de sus emociones • El orden en el aula • Autorregulación de la conducta.

quedándose esperando en su lugar en forma pasiva pues los niños por su propia naturaleza son activos.

- Trabajar las normas de convivencia y que los niños lo practiquen porque hoy en día se ve mucha deficiencia en ese aspecto.
- Cuando los niños vienen de hogares conflictivos, es un poco difícil que se adopten con facilidad a las normas de convivencia del aula, este problema dificulta para trabajar a cabalidad las normas de convivencia ya que el niño conflictivo genera desorden y conflictos entre sus demás compañeros.
- Una de las normas de convivencia que se observa dificultad es cuando la docente necesita salir del aula por algún motivo los niños deben permanecer en el aula, pero ellos no lo hacen y se salen a jugar en los juegos del patio.
- Sí, hay algunos niños y niñas que les cuesta asumir o aceptar reglas, ya que el problema puede venir desde el hogar con padres muy permisivos. Es un reto para el docente, donde se busca diferentes metodologías para tratar el tema.
- El no guardar silencio cuando alguien está hablando.
- En forma presencial, algunos padres de familia llegan tarde a sus hijos a la institución, se excusan en diversas situaciones.
- Llegar a la hora adecuada, pues si llegan tarde interrumpen las actividades iniciadas.
- Compartir los juegos, quieren muchas veces las cosas para ellos solos, les cuesta compartir, es un trabajo diario y continuo que se realiza para lograr, que compartan y por ende una mejor convivencia.
- El compartir y todos somos amigos, pero les cuesta porque es una característica propia de su edad.
- Compartir los materiales, ya que en cualquier momento de la jornada de trabajo se suele caer en la riña de pelear, discutir por el mismo objeto.
- Les cuesta compartir sus cosas, inclusive se adueñan de las cosas que pueda haber en el aula.
- Se les dificulta un poco compartir los materiales.
- La norma: Tengo que compartir con los demás niños mis útiles
Unos niños, en la hora de explorar los sectores, comienzan a

<p>quitarse los objetos de manera compulsiva. La maestra al ver la situación, se acerca donde ellos y les indica que su comportamiento no es el correcto, que todos son compañeros y deben compartir así mismo jugar en grupo. La maestra juega con ellos y los integra a un juego usando la imaginación.</p>	
---	--

Descripción de los resultados:

Al analizar los aspectos que se requieran ser trabajados con los niños y niñas en la mejora de la aceptación de reglas o normas de convivencia, se encuentran aspectos recurrentes como: Trabajar acuerdos entre compañeros, haciéndoles participé de la actividad ya sea escuchándoles sus opiniones, pintando imágenes o escribiendo los acuerdos. No tienen buenos hábitos dentro del aula, esto produce que los niños no permanezcan dentro del aula cuando la docente sale a dirección, los niños sales del aula hacia el patio generando el desorden. No comparten los materiales ni los juegos y se agreden con frecuencia al quitarse los objetos, materiales o juegos, son otros de los aspectos que se requiere ser trabajados con los niños y niñas. En cuanto a la puntualidad observamos en el cuadro de respuestas que los niños y niñas llegan tarde, interrumpiendo la clase y generando que el niño o niña no tenga un adecuado aprendizaje.

4.1.2.Resultados en el objetivo específico 2

Respecto al objetivo: Diseñar los guiones para los videos orientados al desarrollo de la socialización en los niños de 4 y 5 años.

Criterios que se tuvieron en cuenta para el diseño de los guiones:

Uno de los elementos más importantes que se consideró para elaborar los vídeos didácticos fue el guion porque es aquí donde entra el detalle de la información que será transmitida, por un lado, se tiene la información relacionada con el concepto y por el otro los elementos adicionales que se incorporaron como son las imágenes, sonido, transición del vídeo, etc., lo que dará lugar a un medio audiovisual. El proceso del guion conlleva el conocimiento del concepto a transmitir, la creatividad e imaginación de quien pretende elaborarlo.

Nos enfocamos para diseñar cada guion en el objetivo de nuestra investigación, posterior a ello las herramientas o recursos didácticos que íbamos a usar en cada video, además del mensaje que queríamos trasmitir.

Cada guion debe seguir una secuencia esto significa que a través del guion cada vídeo corto contiene una narración de lo que se muestra en el vídeo.

La planificación: comprende el plan didáctico y el plan de producción. La realización: comprende las etapas de producción y post-producción.

Los tiempos deben mínimos si queremos captar la atención de los niños o niñas. Es decir, no se debe exceder más de 8 minutos.

En la parte técnica es importante la musicalización, los planos, enfoques, los tiempos, por ellos es importante plasmar todas estas ideas en cada guion para así lograr un orden y secuencia.

El mensaje de cada guion debe ser claro y preciso. Además de los contenidos es decir cada participante debe seguir un orden u secuencia conforme al guion, también es válido la improvisación siempre y cuando siguiendo la dinámica de cada video.

Borrás y Colomer (1987:21), consideran que:

Todo guion debe obedecer a una estructura interna que constará de una serie de pasos. En primer lugar, deberemos establecer una ordenación de los contenidos partiendo del texto sobre el cual queremos trabajar. Los criterios en la ordenación pueden ser variados: se puede ir de lo particular a lo general, de un planteamiento a un desarrollo y finalizar con unas conclusiones sobre el tema propuesto, pero también se pueden comparar casos similares entre sí de un modo paralelo y buscar las diferencias, etc.

El formato que se ha seguido

- El saludo
- La motivación
- La problematización
- La reflexión.

4.1.3. Resultados en el objetivo específico 3

Respecto al objetivo: Evaluar los aspectos técnicos, educativos y expresividad audiovisual de los videos educativos para el desarrollo de la socialización.

Resultados de la evaluación en aspectos técnicos:

Entre los aspectos técnicos evaluados y que han sido objeto de mejora se tiene el evitar distorsiones en el audio, respecto al encuadre se debería considerar los desplazamientos de la cámara, asimismo se consideró la necesidad de utilizar más animaciones audiovisuales.

Resultados de la evaluación en aspectos educativos:

Mejorar los videos teniendo en cuenta el uso de palabras que sean sencillas, entendibles para los niños, respecto al control de las emociones es recomendable dialogar con los niños y padres de familia para que estén integrados en la solución del problema presentado, explicar a los niños el motivo porque no deben actuar así y buscar que sean ellos los que se comprometan a convivir en armonía.

Resultados de la evaluación en aspectos de expresividad audiovisual:

Mejorar en cuanto a la narración, pronunciar mejor las palabras. En cuanto a las siluetas del cuento “Orejas de mariposa” no se aprecia claro una o dos imágenes, se requirió ampliar la imagen, asimismo considerar la claridad de las imágenes y el uso de un lenguaje apropiado.

Ver los aspectos evaluados en detalle, en el Anexo 2: Validación del instrumento.

4.1.4. Resultados en el objetivo general:

Respecto al objetivo: Elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación inicial.

Esto se debe a que en las investigaciones cualitativas, las fundamentaciones teóricas suelen fundamentarse en las prácticas sociales empleadas como mecanismos de acción para mejorar la realidad que se desea transformar.

Nombre del video	Tiempo del video	Propósito del video	¿A quiénes va dirigido?
Orejas de mariposas	5 ‘ 22 ”	En este cuento “orejas de mariposas” tuvo como propósito establecer la aceptación, dialogo, socialización y la	• El cuento titulado “Una amistad bonita” está dirigido a los niños y niñas 4 y 5 años que requieren la integración entre ellos a

		<p>integración y en niños y niñas de 4 y 5 años ya que en el diagnóstico arrojó las dificultades que generaba entre ellos al interactuar con niños y niñas con diferente etnia en donde se creyó conveniente desarrollar el video para que así ellos logren la aceptación, socialización, diálogo y la integración como grupo esperando mejorar. La información fue recogida a través de la entrevista que se hizo a las docentes cuyos resultados se encuentran en la base de datos.</p>	<p>través de estrategias como el juego, paseo en donde la docente forma una parte importante para que logren la integración y comunicación para llegar al buen trato entre niños en grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Está dirigido hacia los niños y niñas de 4 y 5 años para fomentar la socialización entre ellos y la docente en donde logran tener una comunicación asertiva junto con los padres de familia. • La docente de aula, los niños y niñas establecen normas de convivencia para una buena socialización entre ellos en grupo. • Dirigido a las docentes y auxiliares para mejorar el respeto entre los niños de 4 y 5 años de edad con el apoyo del video "orejas de mariposas" entre grupo para así facilitar la convivencia diaria dentro y fuera de la Institución Educativa.
"Una amistad bonita"	3' 37"	• El cuento titulado "Una amistad bonita" tiene	• Está dirigido hacia los niños y niñas de 4 y 5

		<p>como propósito que los niños y niñas de 4 y 5 años desarrollen la integración entre ellos a través de estrategias como el juego, paseo en donde la docente forma una parte importante para que logren la integración y comunicación para llegar al buen trato entre niños en grupo.</p>	<p>años para fomentar la socialización entre ellos y la docente en donde logran tener una comunicación asertiva junto con los padres de familia. También establecen normas de convivencia.</p>
<p>“Aprendiendo con Luisa”</p>	<p>4’ 5”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento “Aprendiendo con Luisa “la docente, niños y niñas de 4 y 5 años tiene como propósito establecer los acuerdos de convivencia para lograr los valores sean respetados dentro del aula y fuera, y a la vez realizar actividades en donde logren participar los niños y niñas escuchando sus opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento “Aprendo con Luisa” está dirigido a los niños y niñas de 4 y 5 años con problemas de la socialización y el manejo de sus emociones en donde se tiene que participar en actividades y sean escuchados sus opiniones para lograr un buen trato en grupo dentro y fuera de la Institución Educativa.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados, respecto al objetivo general, indican que los niños socializan al momento de interactuar, a través del juego, en donde experimentan actividades y se adaptan; en este proceso son importantes los espacios para la interacción infantil, tal como sostiene Espinoza (2017), cuyos hallazgos al facilitar un espacio para compartir e intercambiar, enriquecieron la experiencia de los niños y permitieron contribuir a su socialización, pues como afirma Erikson (2015) el desarrollo psicosocial no se centra sólo en una parte del cuerpo, sino sobre todo en la relación que la persona establece con el entorno y los elementos sociales.

Las necesidades detectadas en la etapa descriptiva han constituido los referentes para la elaboración de los tres videos elaborados por las investigadoras, para afianzar el desarrollo de la socialización. Se espera que estos al ser aplicados mejoren los niveles de socialización de los niños y se obtengan resultados como los obtenidos por Aldana y Aldana (2019), quienes al aplicar un programa basado en la dramatización obtuvieron mejoras en la socialización de los niños y niñas, por lo que concluyeron en la significatividad de las mejoras al introducir una variable experimental, que en este caso estarían considerado los videos propuesta.

Los resultados en el primer objetivo específico indican que existen variados problemas en la socialización de los niños, uno de ellos es la comunicación; se detectó la poca claridad en la pronunciación de palabras, con un vocabulario reducido al momento de interactuar entre grupo y al entablar un diálogo con los demás; a veces suelen usar palabras soeces con sus demás compañeros y algunos suelen ser tímidos para la comunicación entre ellos. Estos resultados coinciden con el estudio de Dadic (2013), quien encontró que el nivel promedio de socialización que se presentan en los niños y niñas de 5 años, es regular, además detecta que las niñas tienen mejor nivel de socialización y los niños mejor nivel de comportamiento que las niñas al realizar los juegos con sus coetáneos, para Vásquez (2018) los juegos son un recurso didáctico importante para la socialización de los niños pues promueve actitudes favorables.

Los tópicos que requieren ser trabajados con los niños y niñas son la capacidad para fortalecer la capacidad de interactuar, establecer vínculos y relaciones de reciprocidad con los otros; fomentar la cooperación y el trabajo en equipo así los niños y niñas podrán interactuar positivamente. Como maestras debemos motivar, alentar a que sigan adelante, promover la socialización con estrategias en donde se tome en cuenta las necesidades de los niños.

Respecto al objetivo específico dos, los guiones para los tres videos elaborados por las investigadoras consideraron los tópicos de necesidades detectadas en la socialización de los niños de la muestra, estos videos que apelan a la narración de cuentos o historietas apelan al interés lúdico del niño pues, como dice Silva, (2011), la mejor forma de potencializar la socialización infantil dentro del ámbito educativo es por medio de una Pedagogía lúdica, en donde se requiere a los maestros para utilizar títeres, cuentos, canciones, etc. En la misma línea Chapoñan y Julcas (200019) concluyen que las docentes deben de trabajar de manera lúdica todas sus sesiones de aprendizaje para que los niños estén motivados y muestren espontaneo interés. El diseño de los videos tuvo en cuenta una serie de características que lo distinguen del resto de los medios que conforman el ecosistema audiovisual; Cebrián (1987) propone entre estas características, ordenación de planos y secuencias, permitir la reproducción instantánea de lo grabado, reutilizable entre otros.

Finalmente, respecto al objetivo específico tres, la evaluación de los videos en sus partes técnica, educativa y expresión audiovisual, estuvo a cargo de especialistas en el tema. Las observaciones y sugerencias realizadas se enfocaron en el uso de un vocabulario sencillo y entendible, asimismo en la mejora de la narración y las imágenes para que los niños logren entender con facilidad. Los videos giraron alrededor de la narración de cuentos dramatizados por personajes, que se espera sean efectivas cuando se apliquen en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, pues según Atencia (2009) pueden favorecer la práctica pedagógica, puesto que se hace uso de la visión y audición, permitiendo un conocimiento en menor tiempo.

Desde el planteamiento de Ruiz (2014), los videos elaborados podrían cumplir las funciones que él propone, tales como suscitar el interés de los niños, introducirlos a un tema, desarrollarlo, así como a realizar comparaciones y contrastaciones, hasta facilitar la recapitulación de un tema. Será la docente quien decida la función que cumplirá los videos propuestos, en el desarrollo de su actividad de aprendí.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

En el presente estudio se arribaron a las siguientes conclusiones:

General

La propuesta contempla tres videos educativos para favorecer la socialización en los estudiantes de educación inicial a través de ellos se espera que la docente propicie la socialización, conversaciones grupales, algunos juegos y dinámicas. El primer video promueve el trabajo en equipo, el no uso de palabras soeces y el respeto a sus compañeros evitando los insultos y burlas; el segundo video plantea la necesidad de generar espacios para la integración, y el tercero, plantea la necesidad de evitar la agresividad de los niños, la importancia del diálogo para solucionar los problemas y el control de impulsos.

Específicas

La selección de los tópicos de la socialización abordados en los videos educativos responde a las dificultades detectadas a través de una entrevista realizada a las docentes, respecto a la socialización de sus estudiantes de 4 y 5 años. Se detectó un vocabulario reducido, con poca claridad al expresarse y la falta de integración en grupo, se requiere trabajar con los niños y niñas su capacidad para interactuar, establecer vínculos y relaciones de reciprocidad con los otros; fomentar la cooperación y el trabajo en equipo; así los niños y niñas podrán interactuar positivamente.

El diseñar los guiones para los videos orientados al desarrollo de la socialización en los niños de 4 y 5 años, supuso tener como referente los tópicos de necesidades detectadas en la socialización la mejor forma de potencializar la socialización infantil es a través de la interacción como la dramatización, cuentos, canciones, etc. para que así los niños y niñas muestren motivación para la socialización. Constituye un trabajo delicado porque comprende diferentes elementos que deben amalgamarse, determinar los momentos en que se darán las situaciones planteadas y su coherencia con el objetivo que busca el video, utilizando un lenguaje pertinente para la población a la cual va dirigida.

Evaluar los aspectos técnicos, educativos y expresividad audiovisual de los videos educativos elaborados para el desarrollo de la socialización, supuso el diseño de los criterios de evaluación, la búsqueda de especialistas y la implementación de los procesos de evaluación y mejora para su aprobación. El cumplimiento de los criterios establecidos

ha demandado la filmación de un piloto, su evaluación y retorno para proceder a la mejora correspondiente.

Se mejoró los videos teniendo en cuenta el vocabulario sencillo, las imágenes grandes, adecuadas para que los niños logren visualizar y entender en dónde se logró establecer el respeto entre los niños y niñas, se buscó y a la vez se brindó calidad a los videos permitiendo el desarrollo de la socialización de los niños favoreciendo la práctica pedagógica.

6.2. Recomendaciones

Después de haber concluido con el informe de investigación titulado: “Videos para el desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años. Una propuesta educativa.” el equipo de investigación recomienda lo siguiente:

A los miembros del equipo directivo de las instituciones educativas, asumir con mayor responsabilidad su tarea de líderes pedagógicos, encargada por el Ministerio de Educación, a fin de realizar diferentes videos para la socialización en beneficio que se brinda al niño y niña en donde desarrollan diferentes estrategias para facilitar la convivencia, el buen trato dentro de una I.E en donde apunten a resultados con mejores logros de aprendizaje y una socialización de los estudiantes.

A los docentes de educación inicial, asumir con mayor compromiso el reto de lograr en nuestro país una nueva docencia, guiando la construcción del aprendizaje de sus estudiantes, involucrándose en su contexto, necesidades e intereses a fin de enriquecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje, asimismo, informarse sobre el derecho que tienen de recibir formación en servicio, para exigir el necesario acompañamiento pedagógico del equipo directivo y de los diversos entes educativos, así como desarrollar su autoformación frente a los diversos cambios en la educación, reconociendo el compromiso social y la gran responsabilidad que tienen en sus manos de formar ciudadanos y ciudadanas capaces de transformar su realidad, convirtiéndose así en los docentes que la sociedad peruana necesita, implementen sus aulas con diversos recursos o materiales didácticos como: titiritero, disfraces, máscaras, vestimentas, telas, antifaces, etc., para que se desarrollen su autoestima y la socialización con materiales suficientes y de esta manera el niño despierte su imaginación y creatividad y logre ser espontáneo al manipular los materiales. En donde se logre rescatar el respeto y la socialización entre los niños siendo empático y brindando seguridad entre los niños y niñas dentro del aula y fuera. Y a la vez promoviendo actitudes favorables entre los niños y niñas.

A los especialistas de educación inicial de la DRE Ancash y de la UGEL Santa, encargados de brindar asesoría a los miembros del equipo directivo y a los docentes de las diversas instituciones educativas, para que incluyan en la planificación didácticas actividades que promuevan socialización asumir el compromiso de desarrollar sus planes de formación en servicio de forma permanente y continua, brindando los insumos necesarios, a fin de fortalecer las capacidades de los directores, subdirectores y docentes, de nuestra región permitiendo un mejor desempeño de su labor, a fin de lograr aprendizajes pertinentes y de calidad fomentando la socialización, fortalecer y actualizar conocimientos.

A los padres de familia, Incentiven y motiven a sus hijos con diversos videos de socialización para llegar a una buena comunicación y fomentar el dialogo fuera y dentro de casa en donde logren interactuar con las demás personas, trabajen de la mano con los docentes e incorporese cada vez que se requiera en la enseñanza y actividades para mejorar la socialización de los niños 4 y 5 años, logren apoyar en la expresión y socialización a través de dinámicas y presentando nuestro video como motivación. Facilitar espacios donde niños, niñas se relacionen con los demás, permitir que los niños y niñas jueguen juntos sin distinción de género así llegaran a socializar.

A los futuros investigadores, aplicar y difundir nuestros videos para contribuir el desarrollo de la socialización a los niños y niñas de educación inicial, enriqueciendo la experiencia y permitiendo contribuir a la búsqueda de actividades que propicien la socialización.

REFERENCIAS

- Abarca, S. (2007). *Psicología del niño en edad escolar*. Pag 66 – 67.
<https://books.google.com.pe/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PA59&dq=TEORIA+DEL+DESARROLLO+INFANTIL+JEAN+PIAGET&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjeiu7rwpXnAhUCnFkKHZE9DKYQ6AEIMDAB#v=onepage&q=TEORIA%20DEL%20DESARROLLO%20INFANTIL%20JEAN%20PIAGET&f=false>
- Albernaz, L. (1997). *Acerca del vínculo educador-niño/niña/adolescente. Aportes a una relación educativa*. Montevideo: Centro de Formación y Estudios del Iname.
<https://www.inau.gub.uy/cenfores/biblioteca-digital/recursos-en-linea/item/1889-acerca-del-vinculo-educador-nino-nina-adolescente-aportes-a-una-relacion-educativa-luis-albernaz>
- Aldana G. (2019). *La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 - Junín*. [Tesis para optar título de Segunda Especialidad en Educación Inicial – Universidad de Huancavelica]
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3158/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-ALDANA%20GUADALUPE%20Y%20ALDANA%20GUDALUPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anolli, L. (2010). *Iniciación a la psicología de la comunicación*.
<http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/07592.pdf>.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Atencia P. (2009). *Los videos educativos en la web un recurso para utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Revista Virtual. http://www.csi-les/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/PEDRO_ATENCIA_1.pdf.
- Bandura, A. (2015). *Teoría del aprendizaje social de Bandura*.
<https://redsocialeduca.net/teor-del-aprendizaje-social-de-bandura#:~:text=Albert%20Bandura%20es%20un%20psic%C3%B3logo,conocida%20como%20Teor%C3%ADa%20Cognoscitiva%20Social>.
- Bravo, JL. (1996). *¿Qué es el vídeo educativo?* *Comunicar*, 6. PP.- 100. España.
<https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf>

- Bravo, J.L. (2000). *El vídeo educativo*. Madrid.
<https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf>
- Burgos, M. (2013). *Una guía para la existencia*.
<https://books.google.com.pe/books?id=BqqZaSUCfx0C&pg=PA330&dq=Rocher+qu+ice+sobre+la+socializacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiY6-#v=onepage&q=Rocher%20que%20ice%20sobre%20la%20socializacion&f=false>
- Cabero J, (1985). *Utilización didáctica del video, Patio abierto* pg. 10-15.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40192/utilizacion%20didactica%20del%20video.pdf;jsessionid=1361F3B238B1AD368AE52E1A87E58239?sequence=1>
- Cabero J. (1992). *Estrategias para una didáctica de los medios audiovisuales en el terreno educativo, en grupo pedagógico presa educación en Andalucía: Enseñar y aprender con prensa, radio y televisión, Huelva, grupo pedagógico andaluz "Prensa Educación*
 pp. 27 – 32.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40192/utilizacion%20didactica%20del%20video.pdf;jsessionid=1361F3B238B1AD368AE52E1A87E58239?sequence=1>
- Cabero, J. (1988). *Tecnología Educativa: Utilización didáctica del vídeo*. P.P.U., Barcelona.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/download/61053/37067>
- Casanova, M. (2007). *Manual de evaluación educativa* (9ª ed.) (pp. 156-166). Madrid: Editorial La Muralla. libro más allá baja.pdf (udec.cl)
- Castillo, P. (2007). *Influencia del taller de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE Nº 506, Sullana*.
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/882/1/DADIC_MILEVA_NIVELES_SOCIALIZACI%C3%93N_NI%C3%91OS.pdf
- Cebrian de la serna, M. s.f. *Los videos didácticos: claves para su producción y evaluación*. Universidad de Málaga.
- Cebrián, M. (1987). *El vídeo Educativo. Actas del II Congreso de Tecnología Educativa*. Sociedad Española de Pedagogía. PP.- 55- 74.
<https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf>
- Chapoñan y Julcas. (2019). *Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa, creciendo con amor*. Recuperado de:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39952/Chapo%c3%b1an_SCR-Julcas_LPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación social. Teorías y ejercicios*. Maracaibo, Venezuela: Editorial El Nacional.

Chiavenato, I. (2009). *Gestión del talento humano*. México: McGraw Hill.
<https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/338def00df60b66a032da556f56c28c6.pdf>

Chion, M. (1993). *El audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
https://monoskop.org/images/0/09/Chion_Michel_La_audiovision_Introduccion_a_un_analisis_conjunto_de_la_imagen_y_el_sonido.pdf

Churquipa, B. (2008). *Los Videos como estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Puno del año 2008*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú). Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2430>

Dadic, G. (2013). *Niveles de socialización en las niñas y niños de 5 años de las Instituciones de Educación inicial del distrito de Julián” Trujillo 2013*.
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/882/1/DADIC_MILEVA_NIVELES_SOCIALIZACI%C3%93N_NI%C3%91OS.pdf

De la Cruz, M. (2015). *Los medios educativos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de 4 años de inicial de la institución educativa emblemática Edelmira del Pando en Vitarte*. (Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta, Perú).
http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/3049/soldevilla_nsk.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Domínguez, C. (s.f). *Elaboración de video narrativo/descriptivo*. Recuperado de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-universal-1/HUMCI/TRADESC5.htm>

Guerrero, A. (2011). *Temas para la educación*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>

- Eliade, B. (1971). *La escuela abierta*, edicions du Sevil: España. Recuperado de: <http://revistasojs.unilibrecali.edu.co/index.php/rclj/article/download/646/807>
- Erikson, E. (2015). *El desarrollo psicosocial*. Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Escudero J. (1983). Medina y Dominguez (1989), Cabero (1992), Martinez (1992), *Nuevas reflexiones en torno a los medios para la enseñanza*. Revista de investigación página (1-19-44) <https://www.redalyc.org/pdf/175/17500909.pdf>
- Espinoza, M, Flores, C. y Hernández, C. (2017). *Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016*. <https://www.docsity.com/es/actividades-de-socializacion/5253198/>
- Freud y otros (2015). *La socialización*. <https://www.monografias.com/docs/Mead-y-freud-en-el-proceso-de-PKJW2JUPCDGNY>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. [https://www.upv.es/contenidos/SIEORIEN/infoweb/sieorien/info/869054C#:~:text=Goleman%20\(1995\)%20define%20la%20inteligencia,y%20regularlas%20de%20forma%20apropiada.](https://www.upv.es/contenidos/SIEORIEN/infoweb/sieorien/info/869054C#:~:text=Goleman%20(1995)%20define%20la%20inteligencia,y%20regularlas%20de%20forma%20apropiada.)
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación científica*. (5ª edición). Mexico: Mc Graw-Hill.
- Kotler, P. (2007). *Grupos y equipos de trabajo*. Argentina. Recuperado de: <http://www.psicosocialdelosur.com.ar/fotos/Grupo%20y%20Equipo%20G.%20Adams%20on.pdf>
- Marqués, P. (1999). *Los vídeos educativos: Tipología, Funciones, Orientaciones para su uso*. <http://www.peremarques.net/videoori.htm>
- Martínez, D. (2001). *Entrenamiento en Habilidades Sociales Aplicado a Jóvenes Tímidos*. Trabajo de Diploma. Universidad de Oriente. Cuba. <http://www.monografias.com>
- Martínez, M. (1991). *Configuración de los vídeos didácticos. Apuntes de educación, nuevas tecnologías*, Pagina 41, PP. 13-15. Anaya. <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>

- Matamoros, G. (2014). *Uso Instruccional del video didáctico*. Revista de Investigación [online]. vol.38, n.81, pp. 43-68. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142014000100003
- MINEDU, (2018) *Programa curricular de educación Inicial – Área de personal social*. https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AqUeJRt4tWgJ:https://sit.eal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_peru_0157.pdf+&cd=12&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe
- Obando y Rodríguez. (2014). *Aplicación de un taller de juegos infantiles para estimular la socialización en los niños de 2 años de la Cuna-Jardín, cruz de la paz Chimbote 2014*. [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2732/42803.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pere, M. (1999). *Los vídeos educativos: tipología, funciones, orientaciones para su uso*. Recuperado de: <http://peremarques.net/videoori.htm#inicio>
- Portillo, B. (2002). *Estrategias para favorecer el proceso de socialización en el niño preescolar*. Universidad Pedagógica nacional Unidad 08-A, Chihuahua. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/882/1/DADIC_MILEVA_NIVELES_SOCIALIZACI%C3%93N_NI%C3%91OS.pdf
- Martínez, M. (1999). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1 (1), pp. 16 – 37. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Romero, R. (s.f). *Utilización didáctica del video*. pag.135 -139. Universidad de Huelva. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40192/utilizacion%20didactica%20del%20video.pdf?sequence=1>
- Ruiz, A. (2014). *Uso de los Vídeos Educativos en la Construcción de Aprendizajes Significativos en los Estudiantes del V Ciclo de la I.E. N° 82733 de la comunidad de Pújupe - Hualgayoc, 2018*. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30201/Zambrano_BVA.pdf?sequence=1
- Garrido, M. (2015). *Teoría del aprendizaje social de Bandura*. <https://redsocal.rededuca.net/teor-del-aprendizaje-social-de->

bandura#:~:text=Albert%20Bandura%20es%20un%20psic%C3%B3logo,conocida%
20como%20Teor%C3%ADa%20Cognoscitiva%20Social.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Variable	Dimensión o aspecto	Indicadores	Marco Teórico	Metodología
¿Qué pautas y características se deben tener en cuenta para elaborar videos educativos orientados al desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años?	<p>GENERAL: Elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación Inicial.</p> <p>ESPECÍFICOS: Seleccionar los tópicos de la socialización a abordar en el diseño de los videos educativos Elaborar los videos orientados al desarrollo de la socialización en los niños de 4 y 5 años. Evaluar la pertinencia de los videos educativos para el desarrollo de la socialización.</p>	Variable diagnostica	Integración social	Comunicación	<p>Variable diagnostica Socialización Definición Tipos de socialización <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialización primaria ➤ Socialización secundaria Procesos de socialización <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensorio motriz ➤ Pre operativo ➤ Operaciones concretas ➤ Operaciones formales Beneficios de la socialización Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> ➤ Integración social ➤ Aceptación ➤ Adaptación </p>	<p>Tipos de investigación Descriptiva propositiva</p> <p>Diseño de investigación M → O → P</p> <p>Población Docente del nivel inicial</p> <p>Muestra 19 docentes</p> <p>Técnicas e instrumentos Técnica Escala de valorización</p> <p>Instrumento Escala de valorización</p>
				Sentido de pertenencia		
			Aceptación	Satisfacción al pertenecer a un grupo		
				Control de sus emociones		
			Adaptación	Establecimiento de vínculos		
				Interacción con los demás.		
		Variable propositiva Videos educativos	Dimensión técnica	Calidad de imagen	<p>Variable propositiva Videos educativos</p> <p>Definición Características Criterios para su elaboración Tipos de videos Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dimensión técnica ➤ Dimensión educativa ➤ Expresividad auditiva 	
				Calidad de la banda sonora		
				Calidad de la expresión hablada		
			Dimensión educativa	Responde a los objetivos de la investigación		
				Despierta el interés		
				Secuencia lógica		
			Expresividad audiovisual	Adaptación al medio		
				Es estético		
Transmite emociones						

ANEXO 2: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Videos para el desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años. Una propuesta educativa.”

2. INVESTIGADORAS:

- Sandra Caterine Cubeños Sanchez
- Jaricsa Elena Neciosup Toledo
- Guiselle Alexandra Sandoval Navarrete
- Toribio Rafael Lorena Esther

3. OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación Inicial.

4. **CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta como población a las docentes de Educación Inicial del distrito de Chimbote.

5. **TAMAÑO DE LA MUESTRA:** La muestra estará conformada por 19 docentes de Educación Inicial, distrito de Chimbote. Correspondiente a la jurisdicción de la UGEL Santa.

6. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Escala de valorización

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Hermenegildo Espinoza Quiñones

2. ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO: Docente de Educación Primaria, con Maestría en docencia y Gestión Educativa

3. AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE: 13 años

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Valor Acción		
				NO CUMPLE EL CRITERIO	CUMPLE MEDIANAMENTE	CUMPLE EL CRITERIO
Videos educativos para desarrollar la socialización	Técnica	Calidad de imagen	1. Las imágenes del video son nítidas			X
			2. Los dibujos que se presentan en el video tienen el tamaño adecuado			X
			3. El video presenta textos legibles			X
			4. Los encuadres del video potencian los elementos más importantes			X

		Calidad de la banda sonora	5. Los fondos sonoros del video tienen concordancia con los hechos presentados			x
			6. El video presenta volumen acorde con las escenas			x
			7. En el video se usa música, voces y efectos sonoros relacionados con las escenas			x
			8. Se utiliza los silencios en el video como elemento reflexivo			x
		Calidad de la expresión hablada	9. El video presenta secuencia lógica en la expresión hablada			x
			10. En el video se escucha una buena modulación de voz			x
			11. Las palabras e imágenes del video tienen coherencia.			x

	Educativa	Responde a los objetivos de la investigación	12.El video promueve la expresión y control de las emociones en los niños			x
			13.El video propicia la relación de los niños con los miembros de su familia			x
			14.El video propicia la interacción y comunicación con los demás.			x
			15.El video promueve en el niño su sentido de pertenencia a un grupo.			x
		Despierta el interés	16.El video presenta escenas que conectan a los niños con su realidad.			x
			17.Se hace uso de materiales didácticos variados y coloridos durante el video.			x
			18. En el video se hace uso de fondos e imágenes acorde con el tema.			x
			19. Utiliza creativamente recursos del medio en el video.			x

		Secuencia lógica	20. El guion del video es claro y está debidamente estructurado.			x
			21. El video presenta un orden lógico en las escenas			x
			22. Hay un desarrollo gradual de las ideas/contenidos durante el video.			x
			23. El video presenta la estructura: planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace			x
	Expresividad audiovisual	Adaptación al medio	24. Los contenidos del video, se relacionan con el contexto del niño.			x
			25. El video presenta contenidos adecuados al nivel de comprensión y conocimientos previos de los niños			x
			26. Los gráficos e imágenes del video son claras para los niños y representan de manera conveniente a la realidad.			x

			27. El vocabulario utilizado en el video es apropiado para la edad y el contexto del niño.			x
		Estético	28. El video presenta armonía entre los elementos imagen, música, textos y efectos sonoros.			x
		Transmisión de emociones	29. Los gestos o movimientos corporales de los personajes del video transmiten emociones.			x
			30. Las emociones que transmiten los personajes del video permiten captar mensajes.			x

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Vistas las mejoras y ajustes realizados al instrumento escala de estimación para validar videos educativos, diseñados para el desarrollo de la socialización, se considera que el instrumento se encuentra apto para su aplicación.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 27 de setiembre de 2020.


 Herminegildo Espinoza Quiñones
 DNI 32981194

INFORME DE OPINIÓN

(JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Videos para el desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años. Una propuesta educativa.”

2. INVESTIGADORAS:

- Sandra Caterine Cubeños Sanchez
- Jaricsa Elena Neciosup Toledo
- Guiselle Alexandra Sandoval Navarrete
- Toribio Rafael Lorena Esther

3. OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación Inicial.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN: Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta como población a las docentes de Educación Inicial del distrito de Chimbote.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA: La muestra estará conformada por 19 docentes de Educación Inicial, distrito de Chimbote. Correspondiente a la jurisdicción de la UGEL Santa.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de valorización

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** ELENA BERMÚDEZ REYES
2. **ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** EDUCACIÓN INICIAL, LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
3. **AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** 20 AÑOS

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Valor Acción		
				NO CUMPLE EL CRITERIO	CUMPLE MEDIANAMENTE	CUMPLE EL CRITERIO
Videos educativos para desarrollar la socialización	Técnica	Calidad de imagen	1. Las imágenes del video son nítidas			
			2. Los dibujos que se presentan en el video tienen el tamaño adecuado			
			3. El video presenta textos legibles			

			4. Los encuadres del video potencian los elementos más importantes			
		Calidad de la banda sonora	5. Los fondos sonoros del video tienen concordancia con los hechos presentados			
			6. El video presenta volumen acorde con las escenas			
			7. En el video se usa música, voces y efectos sonoros relacionados con las escenas			
			8. Se utiliza los silencios en el video como elemento reflexivo			
		Calidad de la expresión hablada	9. El video presenta secuencia lógica en la expresión hablada			
			10. En el video se escucha una buena modulación de voz			
			11. Las palabras e imágenes del video tienen coherencia.			

	Educativa	Responde a los objetivos de la investigación	12.El video promueve la expresión y control de las emociones en los niños			
			13.El video propicia la relación de los niños con los miembros de su familia			
			14.El video propicia la interacción y comunicación con los demás.			
			15.El video promueve en el niño su sentido de pertenencia a un grupo.			
		Despierta el interés	16.El video presenta escenas que conectan a los niños con su realidad.			
			17.Se hace uso de materiales didácticos variados y coloridos durante el video.			
			18.En el video se hace uso de fondos e imágenes acorde con el tema.			
			19.Utiliza creativamente recursos del medio en el video.			

		Secuencia lógica	20.El guion del video es claro y está debidamente estructurado.			
			21.El video presenta un orden lógico en las escenas			
			22.Hay un desarrollo gradual de las ideas/contenidos durante el video.			
			23.El video presenta la estructura: planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace			
	Expresividad audiovisual	Adaptación al medio	24.Los contenidos del video, se relacionan con el contexto del niño.			
			25.El video presenta contenidos adecuados al nivel de comprensión y conocimientos previos de los niños			
			26.Los gráficos e imágenes del video son claras para los niños y representan de manera conveniente a la realidad.			

			27.El vocabulario utilizado en el video es apropiado para la edad y el contexto del niño.			
		Estético	28.El video presenta armonía entre los elementos imagen, música, textos y efectos sonoros.			
		Transmisión de emociones	29.Los gestos o movimientos corporales de los personajes del video transmiten emociones.			
			30.Las emociones que transmiten los personajes del video permiten captar mensajes.			

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es válido para aplicar y recoger información.

Lugar y fecha 28 de setiembre del 2020.


ELENA BERMÚDEZ REYES
 Docente del IESPPCh

DNI: 32916021

INFORME DE OPINIÓN

(JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Videos para el desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años. Una propuesta educativa.”

2. INVESTIGADORAS:

- Sandra Caterine Cubeños Sanchez
- Jaricsa Elena Neciosup Toledo
- Guiselle Alexandra Sandoval Navarrete
- Toribio Rafael Lorena Esther

3.OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación Inicial.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN: Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta como población a las docentes de Educación Inicial del distrito de Chimbote.

5.TAMAÑO DE LA MUESTRA: La muestra estará conformada por 19 docentes de Educación Inicial, distrito de Chimbote.
Correspondiente a la jurisdicción de la UGEL Santa.

6.NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de valorización

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** MARIA LUISA REYES SANCHEZ
2. **ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
3. **AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** TRES AÑOS DE EXPERIENCIA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Valor Acción		
				NO CUMPLE EL CRITERIO	CUMPLE MEDIANAMENTE	CUMPLE EL CRITERIO
Videos educativos para desarrollar la socialización	Técnica	Calidad de imagen	1. Las imágenes del video son nítidas			X
			2. Los dibujos que se presentan en el video tienen el tamaño adecuado			X
			3. El video presenta textos legibles			X
			4. Los encuadres del video potencian los elementos más importantes			X

		Calidad de la banda sonora	5. Los fondos sonoros del video tienen concordancia con los hechos presentados			X
			6. El video presenta volumen acorde con las escenas			X
			7. En el video se usa música, voces y efectos sonoros relacionados con las escenas			X
			8. Se utiliza los silencios en el video como elemento reflexivo			X
		Calidad de la expresión hablada	9. El video presenta secuencia lógica en la expresión hablada			X
			10. En el video se escucha una buena modulación de voz			X
			11. Las palabras e imágenes del video tienen coherencia.			X

	Educativa	Responde a los objetivos de la investigación	12.El video promueve la expresión y control de las emociones en los niños			X
			13.El video propicia la relación de los niños con los miembros de su familia			X
			14.El video propicia la interacción y comunicación con los demás.			X
			15.El video promueve en el niño su sentido de pertenencia a un grupo.			X
		Despierta el interés	16.El video presenta escenas que conectan a los niños con su realidad.			X
			17.Se hace uso de materiales didácticos variados y coloridos durante el video.			X
			18.En el video se hace uso de fondos e imágenes acorde con el tema.			X
			19.Utiliza creativamente recursos del medio en el video.			X

		Secuencia lógica	20.El guion del video es claro y está debidamente estructurado.			X
			21.El video presenta un orden lógico en las escenas			X
			22.Hay un desarrollo gradual de las ideas/contenidos durante el video.			X
			23.El video presenta la estructura: planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace			X
	Expresividad audiovisual	Adaptación al medio	24.Los contenidos del video, se relacionan con el contexto del niño.			X
			25.El video presenta contenidos adecuados al nivel de comprensión y conocimientos previos de los niños			X
			26.Los gráficos e imágenes del video son claras para los niños y representan de manera conveniente a la realidad.			X

			27.El vocabulario utilizado en el video es apropiado para la edad y el contexto del niño.			X
		Estético	28.El video presenta armonía entre los elementos imagen, música, textos y efectos sonoros.			X
		Transmisión de emociones	29.Los gestos o movimientos corporales de los personajes del video transmiten emociones.			X
			30.Las emociones que transmiten los personajes del video permiten captar mensajes.			X

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Considerar que el instrumento es apropiado para validar vídeos educativos, diseñados para el desarrollo de la socialización en los niños de 4 a 5 años de edad.

Nuevo Chimbote 6, de octubre de 2020.



MARIA LUISA REYES SANCHEZ

DNI 70850607

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA DOCENTE:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA:

I. FINALIDAD:

Identificar las dificultades que presenta la socialización en los niños(as) de 4 y 5 años de las II.EE. del nivel de Educación Inicial.

II. INSTRUCCIONES:

Estimada docente de Educación Inicial, en primer lugar, agradecemos su aporte en el llenado del presente cuestionario. En el siguiente cuadro de columnas paralelas, por favor responda, desde su experiencia docente, las preguntas acerca de la socialización de los niños; la información que nos proporcione será de gran utilidad para diseñar mini videos educativos para atender las necesidades detectadas.

N° 01	En cuanto a la integración social, ¿Qué dificultades ha observado en la comunicación que se establece entre sus estudiantes?
N° 02	Considerando la importancia de que los niños desarrollen su sentido de pertenencia a su grupo social, ¿Qué necesitamos mejorar en este aspecto?
N° 03	Respecto a la aceptación social de los niños en el aula/grupo escolar, como, por ejemplo, cuando se han insertado nuevos niños al aula o cuando han tenido que

	unirse a grupos diferentes para otras actividades, ¿Qué dificultades ha observado que se presentan?
N° 04	¿Qué situaciones ha observado en los niños respecto a su aceptación, de pertenecer a un determinado grupo social?, ¿Se identifican con ellos?, ¿Se reconocen como parte de su grupo social?
N° 05	Respecto a la capacidad de adaptación de los niños para establecer vínculos y relaciones de reciprocidad ¿Qué aspectos se requieren trabajar ya sea desde la escuela o la familia?
N° 06	Respecto a las reglas o normas de convivencia en el aula o institución educativa, ¿Podría describir situaciones que constituyan una dificultad a ser superada?

FECHA:de.....2020

ANEXO 3: BASE DE DATOS

CUADRO 1: Diagnostico en cuanto a la integración social, ¿Qué dificultades ha observado en la comunicación que se establece entre sus estudiantes?

Código de sujeto	Respuestas
S1-P1	Niños sobreprotegidos que desean todo para ellos solos, problemas de lenguaje, niños nuevos en el grupo y como ahora nuestros aprendizajes son de manera virtual, por ende no les es fácil socializar.
S2 - P1	En algunos casos hay niños que tienen dificultad en integrarse al grupo con facilidad, por diferentes motivos familiares, sociales, etc.
S3 - P1	Algunos niños muestran cierta dificultad en el lenguaje, pronunciación incongruente, poco clara, lo cual no permite relacionarse adecuadamente con sus compañeros.
S4 - P1	Por la pandemia al principio ha sido difícil un poco conocer el grupo de niños y niñas, pero lo que nos ha servido ha sido las llamadas y video llamadas. A partir de esta experiencias hemos podido establecer una buena comunicación e integración.
S5 - P1	En este tiempo de aislamiento social los niños se han visto afectado en su comunicación ya que en casa muchos de ellos solo se comunican con adultos, por ello al volver a verse en una plataforma virtual he notado que están más tímidos a lo que eran en aula.
S6 - P1	Su vocabulario es muy reducido por parte de los estudiantes, ya que los padres de familia no promueven el desarrollo del lenguaje.
S7 - P1	-El léxico poco entendible del niño. -La timidez.
S8 - P1	-Algunos niños son tímidos y poco sociables. -Problemas de autoestima. -Dificultades para desenvolverse. -Problemas emocionales. -La agresividad.
S9 - P1	Poca integración, no conversan unos con otros.

S10 - P1	La poca participación y comunicación entre compañeros.
S11 – P1	La mayoría de los niños desarrollan su socialización cuando juegan en los sectores y es allí donde ellos se evidencia la comunicación entre ellos fluidamente.
S12 – P1	Que su comunicación se va materializando conforme van conociendo al grupo, son muy resistentes al principio.
S13 – P1	En un grupo de 4 y 5 años el egoísmo se toma más lejano pero va apoderándose el liderazgo que se nota más los líderes de grupo por lo que se observa pequeños grupos dispersos que evitan la integración de otros.
S14 – P1	Hay algunos niños que son tímidos y con pocas habilidades sociales debido a la falta de experiencia dichas habilidades. Hay niños que por su comportamiento, resultan pesados para otros niños de su edad y por ello pueden ser objeto de rechazo del grupo.
S15 – P1	Al principio es difícil que establezcan un dialogo con los alumnos nuevos y se resisten en involucrarse en el grupo.
S16 – P1	Muchas dificultades porque, algunos de los padres no tienen solvencia económica, y eso fue uno de los motivos por lo que los niños no tienen el acompañamiento para retroalimentación que se debería realizar
S17 – P1	En la escuela encontramos algunos niños o niñas tímidos, que dificulta la integración social, algunos presentan dificultades emocionales.
S18 – P1	El lenguaje poco entendible para la edad de cada niño, de tal manera que eso es una dificultad para que puedan comunicarse con los demás.
S19 – P1	Hay algunos niños que les falta pronunciar bien las palabras, por ahí algún niño se le escapa algunas palabras soeces.

CUADRO 2: Diagnostico considerando la importancia de que los niños desarrollen su sentido de pertenencia a su grupo social, ¿Qué necesitamos mejorar en este aspecto?

Código de sujetos	RESPUESTA
S1 - P2	Realizar diversas actividades a través del juego que le generen confianza, establecer acuerdos estos deben ser propuestos por el grupo y por ende se comprometen a respetarlos.
S2 - P2	Lo más importante es que el niño se sienta aceptado y lo que se debe mejorar es las normas de convivencia.
S3 - P2	Seguir brindando espacios de diálogos, juegos, dramatizaciones, juego de roles a los niños para que tengan oportunidades de interactuar, hacer amigos, compartir, respetar y ser tolerantes.
S4 - P2	El ser humano necesita de los demás para sobrevivir. La identidad se desarrolla gracias a los demás, las emociones se experimentan en grupos.
S5 - P2	Que se relacionen libremente, que jueguen sin intervención de un adulto ponerles diferentes materiales de manera que ellos puedan explorar libremente y conversar entre ellos.
S6 - P2	Identificarse con lo suyo, con los orígenes de sus padres y abuelos que conozcan sus raíces, no en todo en algunos se puede apreciar que copia algunos modelos de afuera.
S7 - P2	-El niño debe sentir que sus ideas y opiniones son valoradas, fortaleciendo la confianza. -Recordarle cuáles son sus habilidades y capacidades para que se dé cuenta de que no es menos que nadie y que tiene todo lo necesario para ser aceptado. Esto hará que pierda el miedo a relacionarse. -Intentar fomentar la cooperación en lugar de la competitividad. Buscar juegos y actividades para desarrollar en grupo.
S8-P2	-La socialización con otros niños -La interrelación o interacción con otros niños. -Trabajo en equipo. -Brindarles confianza para que no tenga temor en expresarse. -La comunicación.

S9 - P2	Actividades integradoras.
S10 - P2	Crear situaciones en las que el niño pueda tomar decisiones para que deje de tener miedo o vergüenza a expresar sus ideas.
S11 – P2	Las maestras debemos alentar, motivar, incentivar su socialización, con estrategias en donde se tome en cuenta el juego.
S12 – P2	Motivarlos e incentivarlos a trabajar en equipo, a jugar en los sectores, etc.
S13 – P2	
S14 – P2	Crear un ambiente familiar en el que el niño participe, donde aprenda a compartir y a tomar responsabilidades entre todos.
S15 – P2	Las maestras debemos motivarlos, alentarlos a que sigan adelante.
S16 – P2	Sensibilizar a los padres de familia indicándoles que este es un aspecto importante para los niños puedan integrarse con sus compañeros a través de la tecnología
S17 – P2	El sentido de pertenencia es vital para la evolución del niño y de la niña, ellos necesitan saber que son tomados en cuenta, valorar sus ideas y opiniones; necesitamos mejorar animándolo a desarrollar sus propias habilidades y capacidades.
S18 – P2	-La aceptación de que todos podemos pertenecer a un grupo. -La comunicación entre ellos y la docente.
S19 – P2	Necesitamos realizar actividades que promuevan la interacción con todos sus compañeros de aula porque algunos buscan a sus amigos o vecinos y algunos niños se quedan solos y nos comunican que tal compañero (a) no se quieren juntar con él o ella.

CUADRO 3: Diagnostico Respecto a la aceptación social de los niños en el aula/grupo escolar, como, por ejemplo, cuando se han insertado nuevos niños al aula o cuando han tenido que unirse a grupos diferentes para otras actividades, ¿Qué dificultades ha observado que se presentan?

Código de sujetos	RESPUESTAS
S1 - P3	En este contexto de educación virtual tengo niños nuevos trasladados de otras instituciones por ende se muestran tímidos, en el caso de los demás estudiantes ya comparten 3 años juntos se conocen y les es más fácil socializar.
S2 - P3	En algunos casos la integración no se da en los niños.
S3 - P3	Al inicio observan, luego poco a poco se integran, juegan. Realmente no se han observado dificultades. A excepción de los niños incluidos, necesitan más tiempo para integrarse.
S4 -P3	Ha habido situaciones donde llegan niños tímidos, callados, quizá por su poco interacción social, pero, nuestro trabajo es insertarlo al grupo a hacer que se sienta parte de él.
S5 - P3	Muchos se muestran tímidos, otros son muy desenvueltos obviamente no todos son iguales, pero en ambos casos que han interactuado se ha visto algunos detalles de conducta tanto en los niños que recién se integran como en el grupo de aceptación, cuando son tímidos, el grupo simplemente no le hace caso y a este niño se puede sentir muy solo, cuando el niño que se integra es muy expresivo en el grupo siempre hay uno o dos líderes que se sienten amenazados por la espontaneidad del nuevo integrante y acusa a su maestra como si lo estuviera molestado.

S6 - P3	Dificultad en inicial, casi no se ve lo que se puede apreciar es la desconfianza como es el niño o niña nuevo, entonces no le toma uno o dos días hacer amistad con ese niño(a)
S7 - P3	<ul style="list-style-type: none"> - La timidez. - El egocentrismo. - Agresividad.
S8 - P3	Cuando se conforma los equipos de aula, algunos niños no se integran, otros no comparten los materiales, se agraden, algunos no conversan solo observan y no participan.
S9 - P3	<p>No quieren compartir los materiales.</p> <p>Los molestan.</p>
S10 - P3	Niño que atraviesa una mala etapa con problemas emocionales
S11 – P3	Ninguna, pues los niños son fácilmente adaptables a diferencia de los adultos.
S12 – P3	Ninguna, la mayoría de niñas y niños se integran fácilmente.
S13 – P3	Depende en ocasiones del temperamento del niño o la niña “nuevo” hay niños calmados y temerosos en estos casos tienen más dificultad para socializar pero esto no quiere decir que no llegan a integrarse a algún grupo es más lento hasta que son aceptados o salta la curiosidad por este la comunicación ,el juego tanto en el aula como al aire libre son pieza fundamental para que se de esta atención y/o por ende socializarse .

S14 – P3	El rechazo, ignorar, no compartir con el niño nuevo, ignorar, no jugar con el compañero.
S15 – P3	Tímidos, agresivos y no controlan sus emociones.
S16 – P3	Ninguna dificultad debido a la coyuntura que estamos viviendo en la actualidad el acompañamiento que realizo lo hago de manera personalizada, no trabajo mediante zoom, porque no todos cuentan con un equipo e internet limitado
S17 – P3	Bueno como todo niño o niña, el temor de integrarse a un nuevo grupo siempre se refleja en la angustia que tiene de porque le falta herramientas para socializar con el nuevo grupo, pero poco a poco con las diferentes estrategias para trabajos grupales, se puede romper el hielo para que puedan desarrollar sus actividades
S18 – P3	-La poca participación en el grupo nuevo. El no querer compartir los materiales con el nuevo integrante.
S19 – P3	Que algunos niños lloran y quieren quedarse en el grupo donde primero estuvieron. Inclusive algunos se regresan a su grupo anterior.

Cuadro 4: Diagnostico ¿Qué situaciones ha observado en los niños respecto a su aceptación de pertenecer a un determinado grupo social?, ¿Se identifican con ellos?, ¿Se reconocen como parte de su grupo social?

Código de sujeto	Respuestas
S1-P4	Si muestran su aceptación al grupo que pertenecen los niños por naturaleza se buscan entre ellos, juegan, comparten materiales, etc.
S2-P4	Con algunos niños hay dificultad de adaptación y no sentirse aceptados al grupo.
S3-P4	Los niños a partir del juego, se integran, comparten, se ayudan. El juego, materiales educativos, el trato, confianza y cariño ayuda mucho a los niños a socializarse.
S4-P4	Todo ser humano es social por naturaleza, aunque con algunas excepciones, pero en aula se trabaja mucho el trabajo grupal, para que les enseñe a convivir en grupo.
S5-P4	En muchos casos sí, porque los niños son sociables por naturaleza y tienen la necesidad de interactuar al ver niños se acercan y empiezan a jugar sin saber sus nombres para ellos no es importante tanta información sino solo las ganas de jugar, pero cuando se da lo contrario ya es por algún problema personal que está atravesando el niño.
S6-P4	En inicial la docente le habla de su compañero y le enseñamos a respetarlo tal cual es, es así cuando salen a desarrollar alguna actividad no se ve dificultad.

S7-P4	<p>-En ocasiones suelen hacer sus propios grupos de amigos, con quienes más interactúan dentro y fuera del aula, suelen llamarse los mejores amigos entre otros seudónimos.</p> <p>-Si se reconocen como parte del su grupo de amistades así como también del aula, sabiendo el nombre del mismo por ejemplo “innovadores” ya que al momento de escuchar el llamado de “innovadores acabo el recreo”, los niños pertenecientes al aula ordenadamente forman su fila para ingresar.</p>
S8-P4	<p>Algunos niños son afectuosos con los nuevos integrantes y se acercan a conversar. Otros niños solo observan a los demás y no se expresan o dialogan con facilidad.</p> <p>-Otros niños se vuelven sensibles cuando se le cambia de grupo.</p> <p>-Algunos niños si se reconocen como parte del grupo social, pero otros no.</p>
S9-P4	Si les gusta unirse por afinidad
S10 - P4	Se identifican en compartir los mismos gustos, traer los mismos objetos para recrearse hasta para vestirse.
S11 – P4	Los niños y niñas se adaptan fácilmente al grupo, al principio existe cierto silencio entre todos y luego surge la comunicación libre entre ellos.
S12 – P4	Si en el caso de los niños de 3 años que tengo a cargo, su integración a los diferentes grupos es fácilmente aceptada y en cuanto a su aceptación, los demás niños se muestran muy asequibles a reconocerlos como parte del grupo.

S13 – P4	Si es muy notorio los niños se identifican con su grupo se autodefinen “ella o él es de...ella o él no es de...” en el aula y cuando están fuera su respuesta es soy del aula ... “Mi profesora ...” s suelen empoderarse y se tornan en ocasiones hostiles cuando otro niño de un aula diferente quiere entrar e irrumpir sus espacios .
S14 – P4	Después de varias actividades de integración, los niños antiguos buscan a los nuevos para que formen parte de su grupo, juegan con ellos. Hasta llamarlos sus mejores amigos.
S15 – P4	Al principio es complicado que el niño se adapte a otro grupo pero conforme pasan los días se van relacionando con los demás.
S16 – P4	Como ya son varios meses de trabajar de manear remota, los niños ya se adaptaron a este ritmo de aprendizaje ya se reconocen que forma parte de un equipo de trabajo
S17 – P4	Si, tanto los niños como las niñas se identifican con sus grupos, saben que forman parte de él.
S18 – P4	-Cuando un niño es muy sociable le es fácil integrarse al nuevo grupo. Se reconoce y acepta el nuevo grupo.
S19 – P4	He observado que los niños se reconocen e identifican con el grupo de su aula al que pertenecen y se aceptan, aunque a veces forman sus pequeños grupos de amigos para irse a jugar por separados en otros juegos.

CUADRO 5: Respecto a la capacidad de los niños para interactuar entre ellos, establecer vínculos y relaciones de reciprocidad ¿Qué aspectos se requieren trabajar ya sea desde la escuela o la familia?

Código de sujeto	Respuestas
S1-P5	El respeto, solidaridad, tolerancia, compañerismo, juego, esto le ayudara a establecer pautas para una mejor socialización y desarrollo de su personalidad.
S2-P5	Yo pienso que en uno de los aspectos más importante es el juego, la exploración.
S3-P5	<p>En la familia, es recomendable que le brinden oportunidades de jugar con los integrantes de la familia, con otros familiares, cariño y buen trato.</p> <p>En la institución educativa los maestros deben realizar diversas actividades como: juegos, paseos, dramatizaciones, canciones, cuentos. Organizar con los niños los acuerdos de convivencia y cumplirlas.</p>
S4-P5	Permitirle al niño expresar sus sentimientos, emociones, escucharlos, conversar con ellos.
S5-P5	La tolerancia, el respeto el compartir y otros valores que se necesitan en un espacio de convivencia ya que en los juegos ellos aprenden a convivir.
S6-P5	Se debe trabajar y promover los valores en general.
S7-P5	El egocentrismo, compartir los materiales u objetos con los compañeros, estableciendo turnos de poder interactuar con el mismo.

S8-P5	Desde la escuela se debe trabajar talleres de tutoría con los padres de familia para tratar el problema de la timidez y otros factores como el maltrato infantil en los niños que esto les conlleva a no comunicarse y no socializarse. La docente debe ser muy afectuosa y brindarle mucha confianza aquellos niños que no se comunican o son tímidos. Trabajar con estos niños lecturas para realizar la interacción entre los niños a través del diálogo, dramatizaciones, etc. Realizar actividades donde los estudiantes interactúen unos a otros: juegos, dinámicas, lenguajes artísticos, etc.
S9-P5	La importancia de compartir. El ser solidarios con los compañeros.
S10-P5	La timidez, la poca comunicación, procurar interactuar adaptando estrategias dinámicas de socialización recíproca.
S11 – P5	En la escuela trabajar estrategias de juego y trabajo en equipo. En las familias, deben proporcionarle tiempo de a sus niños para detectar sus intereses y necesidades.
S12 – P5	Se debe trabajar las normas de convivencia y hábitos. Se deben reglas tanto en el hogar como en la escuela.
S13 – P5	Mejorar las estrategias como Docentes y hacen que el niño se involucre con su equipo.
S14 – P5	Los aspectos que se tienen que mejorar o desarrollar son la empatía y el asertividad. Eso se da mediante el ejemplo ya

	que la gran mayoría de su aprendizaje se desarrolla mediante la observación y la imitación de conductas.
S15 – P5	Trabajar y desarrollar la asertividad y empatía.
S16 – P5	Creo en estos momentos que estamos trabajando en un plan remoto se trabajaría con los padres de familia para que puedan afianzar los valores entre los integrantes de su familia
S17 – P5	Los aspectos que se requiere trabajar especialmente en casa, ya que los niños imitan conductas afectivas que se puede reforzar desde casa para ser practicados en la escuela, las docentes debemos cuidar las conductas afectivas con ellos (as), prestar siempre atención de cómo se sienten cuando les vayamos hablar, evitar los chantajes efectivos tanto en casa como en la escuela.
S18 – P5	La parte socioemocional del niño; tanto en cas como en la escuela. Conversar con ellos, realizar juegos.
S19 – P5	Se requiere trabajar los valores uno de ellos la solidaridad entre ellos, la ayuda mutua cuando algún compañerito se cae ayudarlo a levantarse, o compartir algo que el compañero no trajo ese día.

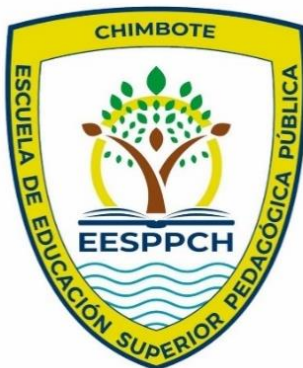
CUADRO 6: Respecto a la aceptación de las reglas o normas de convivencia en el aula o institución educativa, ¿Podría describir alguna(s) situación(es) que constituyan una dificultad que requiera ser superada?

Código de sujeto	Respuestas
S1-P6	Es de suma importancia establecer acuerdos y que estos se respeten ya sea en la escuela, hogar, etc. Siempre se busca el bienestar de todo el grupo. Cuando en los hogares no se establecen estos acuerdos observamos niños que no respetan a sus compañeros, agresivos, tímidos, con mucha dificultad para socializar en el grupo de manera armoniosa.
S2-P6	Yo creo que no porque o acuerdos se elaboran con ellos y son los niños los que llegan a proponer
S3-P6	En forma presencial, algunos padres de familia llevan tarde a sus hijos a la institución, se excusan en diversas situaciones.
S4-P6	Compartir los juegos, quieren muchas veces las cosas para ellos solos, les cuesta compartir, es un trabajo diario y continuo que se realiza para lograr, que compartan y por ende una mejor convivencia.
S5-P6	Cuando los niños no tienen normas en casa, puede que sus pares sean muy estrictos o muy permisivos que es lo más común en la etapa de inicial, ellos llegan de casa con malos hábitos y en el momento de interactuar empiezan los conflictos entre los compañeros del salón el problema de este tipo de adaptación siempre son los padres el hogar ya que allí aprenden los modelos e convivencia, habría que trabajar con los padres para mejorar las dificultades que se presenten.

S6-P6	El compartir y todos somos amigos , pero les cuesta porque es una característica propia de su edad.
S7-P6	Compartir los materiales, ya que en cualquier momento de la jornada de trabajo se suele caer en la riña de pelear, discutir por el mismo objeto.
S8-P6	Con respecto a las normas de convivencia, las dificultades que se observa es con los niños agresivos, generalmente ellos no respetan los acuerdos, en hora de recreo agreden a sus compañeros.
S9-P6	Llegar a la hora adecuada, pues si llegan tarde interrumpen las actividades iniciadas.
S10-P6	Les cuesta compartir sus cosas, inclusive se adueñan de las cosas que pueda haber en el aula.
S11 – P6	Las normas de convivencia son aceptadas por los niños, pues son trabajadas con el ejemplo y la práctica. Pero hay dificultad en el manejo de sus emociones en las que se puede trabajar con más empeño
S12 – P6	Existen niños que pasan por encima de las normas y dicen: “en mi casa si me dejan comer a la hora que yo quiero...O “ todos los juegos son míos y no le doy a nadie”
S13 – P6	Las normas son formuladas por ellos mismos y cada una de estas tiene su tiempo de aceptación y practica efectiva podría decir a mi experiencia que es poco aplicable que el niño después de realizar su trabajo y termina antes que otros grupos pueda permanecer por poco tiempo respetando a los

	demás quedándose esperando en su lugar en forma pasiva pues los niños por su propia naturaleza son activos .
S14 – P6	<p>La norma: Tengo que compartir con los demás niños mis útiles</p> <p>Unos niños, en la hora de explorar los sectores, comienzan a quitarse los objetos de manera compulsiva. La maestra al ver la situación, se acerca donde ellos y les indica que su comportamiento no es el correcto, que todos son compañeros y deben compartir así mismo jugar en grupo. La maestra juega con ellos y los integra a un juego usando la imaginación.</p>
S15 – P6	Trabajar las normas de convivencia y que los niños lo practiquen porque hoy en día se ve mucha deficiencia en ese aspecto.
S16 – P6	Cuando los niños vienen de hogares conflictivos, es un poco difícil que se adopten con facilidad a las normas de convivencia del aula, este problema dificulta para trabajar a cabalidad las normas de convivencia ya que el niño conflictivo genera desorden y conflictos entre sus demás compañeros.
S17 – P6	Sí, hay algunos niños y niñas que les cuesta asumir o aceptar reglas, ya que el problema puede venir desde el hogar con padres muy permisivos. Es un reto para el docente, donde se busca diferentes metodologías para tratar el tema.
S18 – P6	<p>Se les dificulta un poco compartir los materiales.</p> <p>El no guarda silencio cuando alguien está hablando.</p>
S19 – P6	Una de las normas de convivencia que se observa dificultad es cuando la docente necesita salir del aula por algún motivo los niños deben permanecer en el aula, pero ellos no lo hacen y se salen a jugar en los juegos del patio.

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO CHIMBOTE**



PROPUESTA

**Videos para el desarrollo de la socialización en niños
de 4 y 5 años. Una propuesta educativa.**

NIVEL EDUCATIVO

Educación Inicial

INVESTIGADORAS

Cubeños Sanchez, Sandra Caterine

Neciosup Toledo, Jaricsa Elena

Sandoval Navarrete, Guiselle Alexandra

Toribio Rafael, Lorena Esther

Nuevo Chimbote – Perú

2020

PROPUESTA

1. DATOS GENERALES:

1.1. **POBLACIÓN OBJETIVA:** Niños del Nivel Inicial

1.2. **EDAD** : 4 y 5 años.

1.3. **ZONA GEOGRÁFICA** : Costa – Casco Urbano (Chimbote)

2. PROBLEMÁTICA:

Hasta el año 2019, la educación se ha basaba en estrategias de interacción presencial, en las aulas de las instituciones educativas, esporádicamente, en los jardines de infancia que tenían el equipamiento apropiado, las docentes hacían uso de videos para generar aprendizajes en los niños, dichos videos generalmente no eran editados por las docentes. En este contexto el desarrollo de la socialización se daba en una situación de interacción personal continua.

En la coyuntura que estamos viviendo, de educación remota, uno de los grandes desafíos es cómo generar interacción entre los estudiantes, además de pensar en las posibilidades de favorecer el desarrollo de la socialización a través de otras herramientas, desde la experiencia “Aprendo en casa” el uso de los videos educativos se convertido en una herramienta esencial para el trabajo de las docentes; porque les permite atraer la atención de los(as) estudiantes y el logro de un mejor aprendizaje y de igual manera promover el establecimiento de relaciones seguras y de integración de práctica valores, tanto dentro del aula como en su ambiente familiar.

3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA:

Somos conscientes de la difícil situación que atravesamos como País, más aún siendo el sector Educación uno de los más afectados por no llevarse una enseñanza presencial. Es por ello que consideramos importante la elaboración de vídeos educativos para mejorar la socialización; esta una herramienta audiovisual que sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los estudiantes la asimilación de estos.

Además, consideramos importante esta propuesta porque más allá de transmitir conocimientos de una manera monótona, está se hace de una forma dinámica, significativa haciendo uso de recursos como: carteles, láminas, teatrín y además de herramientas audiovisuales, elementos motivadores para los estudiantes.

4. **PROPUESTA:**

4.1. **PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:**

Los principios que se presentan para esta propuesta han sido seleccionados de aquellos que presenta el Programa Curricular de Educación Inicial, que desde nuestra perspectiva guarda mayor relación con la propuesta.

- *Principio de respeto:* considera la importancia de crear condiciones que respeten los procesos y necesidades vitales que nuestros niños y niñas requieren para desarrollarse plenamente. Respetar al niño como sujeto implica reconocer sus derechos, valorar su forma de ser y hacer en el mundo, lo que supone considerar su ritmo, nivel madurativo, características particulares y culturales, que hacen de él un ser único y especial.
- *Principio de seguridad:* constituye la base para el desarrollo de una personalidad estable y armoniosa en el niño, la cual se construye a través del vínculo afectivo, la calidad de los cuidados que recibe, y la posibilidad de actuar e interactuar con libertad en espacios seguros que permitan el desarrollo de su potencial natural. A partir del placer de sentirse seguro, es que los niños y las niñas podrán separarse y diferenciarse para construir su propia identidad, desarrollar progresivamente su autonomía y atreverse a salir al mundo para explorarlo.
- *Principio de movimiento:* el movimiento libre constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento. Es importante que los niños y las niñas desplieguen al máximo sus iniciativas de movimiento y acción para conocerse y conocer el mundo que los rodea. Además, el movimiento libre es un elemento fundamental en la construcción de la personalidad.
- *Principio de comunicación:* la comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas.
- *Principio de juego libre:* jugar es una actividad libre y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera. Le permite al niño, de manera natural, tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar según las diferentes situaciones. A través del juego, los niños y las niñas movilizan distintas habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas.

4.2. OBJETIVOS:

General:

Elaborar una propuesta de videos educativos para desarrollar la socialización en niños de 4 y 5 años de educación Inicial.

Específicos:

- ✚ Seleccionar los tópicos de la socialización a abordar en el diseño de los videos educativos.
- ✚ Diseñar los guiones para los videos orientados al desarrollo de la socialización en los niños de 4 y 5 años
- ✚ Evaluar los aspectos técnicos, educativos y expresividad audiovisual de los videos educativos para el desarrollo de la socialización.

4.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Se ha considerado el uso de guiones para la grabación de cada video, en total 3, las cuales fueron diseñados para una correcta grabación y respeto de los tiempos establecidos.
- Cada vídeo fue grabado de manera concreta y se centró en un tema específico.
- Las duraciones de los vídeos tienen una duración de máximo 5 minutos, de esa manera se permite mantener la atención de los niños(as)
- Los videos educativos utilizan variedad de materiales de aprendizaje como: cuentos, títeres, siluetas y cofre mágico.

4.4 RECURSOS:

A. HUMANOS:

En el desarrollo del programa se considerará como recursos humanos a los siguientes:

- Docentes de inicial.
- Directora de la I.E.
- Estudiantes de 4 a 5 años.
- Padres de familia.

B. FINANCIEROS:

- Es autofinanciado por la docente que lo aplica y con el apoyo de los padres de familia.

C. MATERIALES:

Para la filmación de los Videos Educativos, se utilizarán los siguientes materiales:

- Diversas láminas (Impresiones A3 –A2)
- Hojas bond.
- Papel de colores.
- Plumones.
- Cartones (Teatrín)
- Cinta de embalaje.
- Títeres.
- Tijeras.
- Gomas
- Cartulina para las láminas.
- Cúter
- Silicona líquida y en barra.
- Laptops.
- Programas de edición de video.
- Servicios de Internet.

Para el uso de los videos

- Televisor
- Reproductor audio visual
- Laptop
- USB
- Parlantes

4.5. PROGRAMACIÓN DE LA GRABACIÓN DE LOS VIDEOS:

Nº	TÍTULO DEL VIDEO	CRONOGRAMA		
		DIC.	DIC.	DIC.
01	“APRENDIENDO CON LUISA”	16		
02	“UNA AMISTAD BONITA”		20	
03	“OREJAS DE MARIPOSA”			27

1 4.6. DESCRIPTO DE LOS VIDEOS EDUCATIVOS:

TÍTULO	ARGUMENTO	RELACIÓN – CATEGORÍA
<p style="text-align: center;">“OREJAS DE MARIPOSA” Cuento con siluetas</p>	<p>La actividad lleva como título “DI LO QUE SIENTES” porque se enfocará ayudar que cada niño(a) tímido(a) a darse cuenta que a pesar que tenga dificultades para expresarse ante sus compañeros, sus opiniones son importantes. Generando que hablen con más claridad y aprendan nuevas palabras. Muchos de los niños aprenden hablar palabras soeces durante los primeros años de vida, en el cuento aconsejaremos que los niños(as) no deben repetir las palabras soeces que diga el adulto.</p> <p>Se utilizará como estrategia un cuento con títeres con siluetas, titulado: “Orejas de Mariposa”. Mara era una niña tímida ya que sus compañeros de salón la molestaban todo el tiempo. La niña se puso tan triste que no hablaba con sus compañeros, sentada en su silla junto a su mesa se quedaba, no salía a recreo. Una vez más sus compañeros se burlaron de sus orejas, la niña Mara se molestó mucho al punto de decir palabras soeces ante sus compañeros. Ella, fue corriendo hacia su mamá a contarle lo sucedido hablaba con poca claridad, por temor que su mamá también se pueda burlar de sus orejas. La mamá aconsejo a la niña hablar con sus compañeros que no le gustaba que la llamen “orejotas”, eso le hacía sentir mal. Al día siguiente en el colegio hablo con sus amigos, ellos acordaron que no lo volverían hacer, la niña Mara se sintió mejor en el aula aprendiendo muchas cosas nuevas e interesantes.</p> <p>(303) Orejas de mariposa - video cuento - YouTube</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Timidez – confianza. • Palabras soeces. • Lenguaje con poca claridad. • Vocabulario reducido.

<p>“APRENDIENDO CON LUISA” cuento con siluetas</p>	<p>La actividad lleva como título “JUNTOS TRABAJAMOS MEJOR” porque se enfocará que cada niño(a) tiene que compartir e integrarse con los demás. Así podrán presentar un buen trabajo y perder la timidez al decir lo que piensa por el miedo al rechazo.</p> <p>Se utilizará como estrategia un cuento con siluetas, titulado: “Aprendiendo con luisa” la profesora al observar el rechazo de unos niños hacía una alumna no la dejaban trabajar en los grupos y eran agresivos con ella. Por ultimo al percatarse de esas situaciones decide emplear una estrategia como solución ante el conflicto presentado en el aula. Al finalizar el día en el parque los niños y niñas comprendieron que deben compartir sus materiales y sobre todo no rechazar la amistad que su compañera luisa les brindo.</p>	<p>En los niños nuevos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timidez • Angustia • Resistencia a cambiar de grupo • Los niños incluidos requieren más tiempo para su integración al grupo <p>En algunos de los niños del grupo receptor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agresividad • Egocentrismo • Rechazo • No comparten materiales. • Rechazo.
<p>“UNA AMISTAD BONITA” cuento con siluetas</p>	<p>La actividad lleva como título “DALE LA MANO A UNA SANA COMUNICACIÓN Y UN BUEN TRATO AFECTIVO” porque se enfocará en que el niño y la niña tienen que comunicarse asertivamente para así promover un buen trato afectivo con los demás.</p> <p>Se utilizará como estrategia un cuento con títeres, titulado “Mi familia, lo más valioso” Al presentarse diversas situaciones en la familia como la falta de comunicación, la madre no se interesa en las necesidades e intereses de su pequeña hija, finalmente al observar que le afecta a la niña la madre reflexiona sobre las acciones que está haciendo mal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las necesidades y carencias de los niños(as). • Talleres de comunicación asertiva para padres de familia • Brindar un trato afectivo

4.7. MATRIZ DE ORIENTACIÓN DE CADA VIDEO

GUIÓN - N°01

DATOS INFORMATIVOS:

LUGAR : CHIMBOTE

TEMPORALIZACIÓN :

A CARGO DE LAS PRÁCTICANTES:

- SANDRA CUBEÑOS SANCHEZ.
- JARICSA NECIOSUP TOLEDO.
- LORENA TORIBIO
- ALEXANDRA SANDOVAL NAVARRETE.




NOMBRE DEL VIDEO: Orejas de Mariposa

1. PREPARACIÓN


¿Qué necesitamos hacer antes de la grabación del video?	¿Qué materiales y espacio se usará en esta grabación del vídeo?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las siluetas grandes de los personajes del cuento. • Ambientar el espacio, luces y micrófono. • Ensayo previo a la grabación de los videos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio ambientado. • Estudio de luces con la cámara de video.

2. MATRIZ DE ORIENTACIÓN DEL VIDEO

COMPETENCIAS	EVALUACIÓN	
	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO PARA VALIDACION DEL VIDEO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Escala de valorización

ESCENARIO	AUDIO		IMÁGEN	TIEMPO
	SONIDO	TEXTO		
Espacio ambientado	Música alegre https://www.youtube.com/watch?v=v9uRhrJ4S6Y&t=41s	Presentadora: Hola mamitas y papitos niñas y niños y quien nos están mirando hoy desde casita ¿Cómo están? estoy muy pero muy feliz de estar el día de hoy con ustedes.		09
	Sonido https://www.youtube.com/watch?v=CV4kLJSammE	¡Niños diciendo bien!	Títeres	
	Fondo musical https://www.youtube.com/watch?v=v2Tn6HFKrUQ	Presentadora: hoy les he traído una hermosa sorpresa, pero antes de contarles la hermosa sorpresa que les he traído que les parece si cantamos una canción, muy bien así que todos nos paramos desde casita y vamos a cantar la canción la lechuza, todos nos paramos en casita y la vamos a cantar a la cuenta de 1,2, y 3,		22
	Canción la lechuza https://www.youtube.com/watch?v=X-j0JwY-IGk	Presentadora: La lechuza, la lechuza hace shi hace shi todos calladitos todos calladitos como una lechuza hace shii hace shii..(BIS)		1
	Sonido de fondo https://www.youtube.com/watch?v=v2Tn6HFKrUQ	Presentadora: Muy bien mis niños y niñas ahora nos vamos a pondremos cómodos en casita, para descubrir la sorpresa que les he traído, hoy he traído una amiguita muy pero muy especial y se llama la profesora Mery, me ayudan a llamarla muy bien. ¡Profesora Mery, profesora Mery!		12
		Aparece la profesora Mery		3
	Fondo alegre https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko	Profesora: Buen día niños y niñas yo soy la profesora Mery ¡Oh! niños miren lo que encontré aquí ¿Qué será?		25
		Profesora: Si es un hermoso cofre, pero antes para descubrir lo que hay dentro vamos a cantar una linda canción a la cuenta de 1,2 y 3 Profesora: Que será, que será que será lo que hay acá yo no sé yo no sé, pero pronto lo sabré.		

		Haber vamos a descubrir, que hay dentro del cofre.		
	Sonido de sonido https://www.youtube.com/watch?v=zAnC_qrsskM	Tambor		5
	Música https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc	(Abre el cofre lentamente y comienza a sacar siluetas y pregunta) Profesora: ¡Oh niños! miren ¿Qué será?, si son unos hermosos títeres, pero también encontré un lindo cuento y se llama orejas de mariposas		22
	Sonidos de pasos corriendo https://www.youtube.com/watch?v=UCW2LrwZ65A	Narradora: hola niños y niñas el día de hoy les voy a narrar una historia "Orejas de Mariposa" Narradora: Una vez, una niña alegre y tímida llamada Mara, vivía con papá y su mamá ella no tenía compañeros en su jardín, porque se burlaban de sus orejas, eran muy grande y tenía el cabello enredado		33
	Sonido de grito https://www.youtube.com/watch?v=zJra3VBDibI	Niños gritando	Títeres	5
	sonidos de gritos https://www.youtube.com/watch?v=Q5LzIjOdS3w	Narradora: Sus compañeros en el recreo le decían: Niños: ¡Mara es una niña con sus orejas muy grande! Mara es una niña con sus orejas muy grande Narradora: Al día siguiente sus compañeros en el recreo volvieron a molestarla. ¡Mara tiene pelo de escoba! ¡Mara tiene pelo de escoba!		5
	Sonido de pasos de niños corriendo https://www.youtube.com/watch?v=TI-fqz10cw	Pasos de correr	Títeres	25
		MARA: Dejen de molestarme, #### iré a decirle a la profesora Mery		

		Lucas: fue corriendo al aula. Gritando Profesora, profesora, profesora Mara hablo palabras soeces, y está molesta.		
	Música triste	Profesora: ¿Qué paso mara?		
	https://www.youtube.com/watch?v=_vnBVDFRwdo	Mara: Con voz baja preguntó a la profesora ¿Por qué tengo orejotas grandes? No me gusta que mis compañeros me molesten y me siento muy triste y muy mal.		18
	Música triste https://www.youtube.com/watch?v=_vnBVDFRwdo	Profesora: le respondió a Mara tus orejas son muy lindas son muy lindas, cada niño es diferente. Tus orejas te hacen ser una niña única y tienes un hermoso corazón así que no tomes importancia yo conversare con tus compañeros en el aula.		28
		Narradora: acabo el recreo y la profesora Mery reúne a todos sus niños en el aula y les aconseja.		
		Profesora: niños acabo de hablar con mara y ella está triste, cada niño es diferente y no deben de burlarse ni hacer que se sienta mal, todos tenemos un corazón en donde sentimos ya que somos personas al contrario ustedes deben de jugar con su compañera mara está bien niños y niñas		20
		Lucas: si profesora discúlpenos y discúlpanos Mara, no lo volveremos hacer.		5
		Narradora: mara acepto las disculpas de sus compañeros y se dieron un fuerte abrazo		3
		Narradora: ¡COLORIN Y COLORODADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO		6
		Narradora: ¿Estará bien que los niños y niñas molesten a mara? Si o no ¿Por qué? ¿Qué más les gusto del cuento?		12

GUIÓN - N°02

DATOS INFORMATIVOS:

LUGAR : CHIMBOTE

TEMPORALIZACIÓN :

A CARGO DE LAS PRÁCTICANTES :

- SANDRA CUBEÑOS SANCHEZ.
- JARICSA NECIOSUP TOLEDO.
- LORENA TORIBIO RAFAEL
- GUISELLE SANDOVAL NAVARRETE.

NOMBRE DEL VIDEO: ““APRENDIENDO CON LUISA”


1. PREPARACIÓN


¿Qué necesitamos hacer antes de la grabación del video?	¿Qué materiales y espacios se usará en esta grabación del vídeo?
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar las siluetas y materiales para la grabación del cuento.• Ambientar el espacio, luces y micrófono.• Ensayo previo a la grabación de los videos	<ul style="list-style-type: none">• Lugar de grabación ambientado.• Estudio de luces con la cámara de video.




2. MATRIZ DE ORIENTACIÓN DEL VÍDEO



COMPETENCIAS	EVALUACIÓN	
	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DEL VÍDEO
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	Se relaciona con adultos de su entorno juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Escala de valorización

3. GUIÓN DEL VÍDEO:

ESCENARIO	AUDIO		IMAGEN	TIEMPO
	SONIDO	TEXTO		
Espacio ambientado ESTUDIO DE GRABACIÓN		Presentadora: Hola niños(as) padres de familia y adultos en el hogar	Fondo de aula 	4''
		Presentadora El día de hoy les traído una sorpresa: que le hemos preparado, Qué les parece escuchamos y cantamos una linda canción		3''
		Hola, hola ¿cómo están? Yo muy bien y ¿tú qué tal? Vamos a aplaudir		5''
	Efecto de sorpresa (326) Sonido Varita mágica - efecto de sonido - YouTube	Presentadora: Ahora les presentare a una amiguita muy especial. Ella es la profesora Lucia		5''
	Fondo musical Alegre (96) 🎵 Canciones Infantiles 🎵 - Música de fondo para contar cuentos 📖 para niñ@s - YouTube	Aparece la profesora Lucia		3''
		Profesora: ¡Hola mis pequeños y pequeñas! Hoy estoy muy feliz de estar con ustedes		5''
		La profesora Lucia muestra la bolsa viajera y muestra la portada del cuento ¿Están listos para escuchar este pequeño cuento?		12''
		Niños celebrando (326) Niños Celebrando ~ Efectos de sonidos ~ YouTube		Sonido: Ehhhhhhh

	Fondo musical Alegre (96) Música de fondo para contar cuentos para niños - YouTube	Para narrar el cuento llamaré a una querida profesora su nombre es Marita		4”
		La Narradora empezaré narrándole el cuento llamado “APRENDIENDO CON LUISA”		5”
	Fondo musical (tristeza) (96) ¿Estas tristes? - YouTube (96) música para contar historias - YouTube	Narradora: Una mañana en el aula del jardín de niños, se encontraba la profesora Marita realizando su clase, pero ella estaba muy triste porque ya hace varios días viene observando a Luisa y sus demás compañeros que no quieren trabajar con ella, no comparten sus materiales y son agresivos.		10”
	Fondo musical Alegre (96) Música de fondo para contar cuentos para niños - YouTube	Narradora: la Profesora Marita se acerca al grupo de niños(as) y les dice: Profesora: Mis niños y niñas en grupo trabajamos, prestándonos los materiales, compartan con su nueva compañera Luisa.		50”
	Fondo musical (tristeza) (96) ¿Estas tristes? - YouTube (96) música para contar historias - YouTube	Andrea: Luisa es una niña tímida, no quiero ser su amiga porque es nueva. Narradora: la Profesora Marita al percatarse sobre la situación que estaba pasando en su aula, decidió emplear una estrategia de solución.		

<p>Fondo musical Alegre (96) Música de fondo para contar cuentos para niños - YouTube</p>	<p>La profesora dice: Niños y niñas ¡Atención! El día jueves iremos a un parque y para eso necesito que lleven su comida y refresco. También deben traer su cuaderno para ver la autorización firmada por sus padres. Cúdense mucho nos vemos el jueves.</p>		
	<p>DÍAS DÉSPUES...</p>		<p>3"</p>
<p>Fondo musical Alegre (96) Música de fondo para contar cuentos para niños - YouTube</p>	<p>Narradora: Llego el día jueves y los niños(as) estaban muy entusiasmados, al llegar al parque la profesora Marita dice.</p> <p>Profesora: ¿Niños y niñas que juegos podríamos ser en el parque?</p> <p>Carlos: Al lobo feroz, yo son el lobo y ustedes son los chanchitos.</p> <p>Narradora: Luego de jugar al lobo feroz Luisa levanta la mano, diciendo.</p> <p>Luisa: yo sé otro juego profesora, se llama el restaurante. Algunos deben ser los Chef y otros son los clientes del restaurante.</p> <p>Narradora: Los niños(a) muy atentos la escucharon.</p> <p>Luis: Luisa quieres ser parte de mi grupo, los dos podemos preparar diferentes comidas.</p> <p>Luisa: Sí amiguito, yo puedo ser la que corta las verduras y tu cocinas.</p>		<p>50"</p>
<p>Efecto Reloj (96) El reloj sincopado - Leroy Anderson - YouTube</p>	<p>Narradora: Un tiempo después...</p>		<p>3"</p>

		<p>Profesora Marita: Muy bien mis niños y niñas estoy muy contenta al ver que todos juegan muy felices y comparten con su nueva amiga Luisa.</p> <p>Narradora: Llego la hora del almuerzo y cada niño(a) comenzó a decir que les pareció de venir al parque con todos sus compañeros.</p> <p>Julia: Me gusto jugar en el parque con mis amigos.</p> <p>Carlos: Me gusto jugar al lobo feroz.</p> <p>Profesora: Es importante compartir nuestros materiales con nuestros amiguitos y hacer que Lucia se integre en nuestra aula.</p> <p>Narradora: Fue así que los niños(as) reflexionaron y le pidieron disculpas a Luisa por haber hacerla sentido mal. Prometieron trabajar en grupo y compartirán con Luisa y sus compañeros de aula. “ Y COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO!</p>		<p>50”</p>
		<p>Presentadora: ¿Que les pareció el cuento Niños y niñas?, ¿Estuvo bien el trato que tuvieron sus compañeros hacia Luisa? ¿Porque?</p>		<p>10”</p>

GUIÓN - N°03

DATOS INFORMATIVOS:

LUGAR : CHIMBOTE

TEMPORALIZACIÓN :

A CARGO DE LAS PRÁCTICANTES:

- SANDRA CUBEÑOS SANCHEZ.
- JARICSA NECIOSUP TOLEDO.
- LORENA TORIBIO RAFEL
- GUISELLE SANDOVAL NAVARRETE.

NOMBRE DEL VIDEO: “UNA AMISTAD BONITA”


1. PREPARACIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la grabación del video?	¿Qué materiales y espacios se usará en esta grabación del vídeo?
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar los títeres para la dramatización del cuento.• Ambientar el espacio, luces y micrófono.• Ensayo previo a la grabación de los videos	<ul style="list-style-type: none">• Lugar de grabación ambientado.• Estudio de luces con la cámara de video.


2. MATRIZ DE ORIENTACIÓN DEL VÍDEO

COMPETENCIAS	EVALUACIÓN	
	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DEL VÍDEO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos, movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Escala de valorización

3. GUIÓN DEL VÍDEO:

ESCENARIO	AUDIO		IMAGEN	TIEMPO
	SONIDO	TEXTO		
<p style="text-align: center;">Espacio ambientado</p> <p>ESTUDIO DE GRABACIÓN</p>		<p>Presentadora: Buen día niños(as), ¿Cómo están el día de hoy?</p>		3 "
	<p>¡Niños diciendo bien! https://youtu.be/hlqpD67EPTQ</p>	<p>Sonido :“BIEN” “BIEN” “BIEN” “BIEN”</p>		3 "
	<p>Muevete – Miss Vanessa https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM</p>	<p>Presentadora: Antes de empezar con la sorpresa que le hemos preparado.</p> <p>¿Qué les parece si bailamos al ritmo de esta canción? – Muévete (Vanessa Mispireta)</p> <p>¡La cabeza mueve! ¡Los brazos mueve! ¡Las caderas mueve!</p>		3 "
	<p>Sonido de sorpresa https://youtu.be/Z4f02BNSBfs</p>	<p>Presentadora: Ahora les presentare a la mariposa Sofía, una amiguita muy especial.</p>		3 "
	<p>Sonido de sorpresa https://youtu.be/Z4f02BNSBfs</p>	<p>Aparece la mariposa Sofía</p> <p>Mariposa Sofía: ¡Hola mis niños y niñas! Me enviaron el día de hoy a contarles un cuento con unos títeres muy bonitos. Pero antes... ¿Están listos y preparados para escuchar?</p>		3 "
		<p>Mariposa Sofía: Saben niños(as) me encuentro muy triste, y necesito que ustedes me ayuden. ¡Si!</p>		
		<p>Mariposa Sofía: Empezaré narrando la historia de:</p> <p>“Una amistad bonita”</p> <p>Mariposa Sofía: En la ciudad de Lima, en el jardín “Maria de Fátima” se encontraba Marita una niña muy alegre y Lara una niña muy impulsiva con los demás.</p>		4 "

		<p>Mariposa Sofía: Una mañana en hora de recreo Marita estaba jugando luego Lara y le dijo.</p> <p>Lara: Marita sal luego mi turno y no quiero que juegues aquí.</p> <p>Marita: Pero tienes que esperar turno Lara, así que por favor espera.</p>		3 "
	<p>Mariposa Sofía: Al ver que Marita no se retiraba Lara la empujó y se puso a llorar.</p>	3"		
<p>Niña llorando https://www.youtube.com/watch?v=JPSLxCWiWsw</p>	<p>Sonido: LLANTO</p>	2 "		
	<p>Marita: Lara eso no se hace, tienes que saber dialogar y controlar tus impulsos.</p> <p>Mariposa Sofía: Pasaron varios días y Marita no se hablaba con Lara. Lara no entendía el porqué, para ella lo que estaba haciendo estaba bien.</p>	<p>Cartel ¡Pasaron varios días!</p>	40"	
<p>Sonido de niños jugando https://www.youtube.com/watch?v=Zv2kFc1DAf0</p>	<p>Mariposa Sofía: Un día a la hora de entrada del jardín Lara observo que sus compañeros estaban jugando y cuando ella se acercó todos se fueron, Marita corrió atrás de Lara.</p>		7"	
	<p>Marita: ¿Lara podría hablar contigo?</p> <p>Lara: Si Marita, pero antes de que hables no sé porque se corrieron de mí yo quería jugar con ustedes.</p> <p>Marita: Mira Lara lo que pasa es que no está bien que te dejes llevar por tus impulsos y nos agredas, tienes que saber dialogar con los demás.</p> <p>Lara: Si Marita tienes mucha razón, me dolió mucho cuando se alejaron de mí, ustedes son mis compañeros y los quiero.</p>		20 "	

		Marita: Entonces Lara prometes que ya no nos vas agredir que sabrás comunicarte con nosotros.		
		Lara: Si Marita te lo prometo, ya aprendí la lección y no lo volveré a ser, prometo que sabré comunicarme con ustedes y no dejarme llevar por mis impulsos.		3"
		Mariposa Sofía: Lara a su corta edad comprendió que no está bien dejarse llevar por sus emociones que la comunicación es muy importante para poder evitar conflictos. Mariposa Sofía: ¡Y COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO!		10"
	Sonido alegre https://www.youtube.com/watch?v=e6zUVpYrK-Y	Sonido: ALEGRE		3"
		Mariposa Sofía: ¿Niños(as) que les pareció el cuento? ¿Cómo era el trato de Marita y Lara?		2"

BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular – Educación Inicial*. Lima, Perú pg.20

Castillejo J. (1983) *Los Principios de la educación en José Luis Castillejo Brull desde el enfoque por competencias*. (Pg.29,30) Recuperado de:

<http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1296/Los%20principios%20de%20la%20educaci%c3%b3n%20en%20Jos%c3%a9%20Luis%20Castillejo%20Brull%20desde%20el%20enfoque%20por%20competencias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO 06:

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Cubeños Sanchez Sandra Caterine, Neciosup Toledo Jaricsa Elena, Sandoval Navarrete Guiselle Alexandra, Toribio Rafael Lorena Esther estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Chimbote”; presentamos nuestro Informe de Investigación, titulado: “Videos para el desarrollo de la socialización en niños de 4 y 5 años. Una propuesta educativa.” en 120 folios para la obtención del Título Profesional de Profesora en la Carrera de Educación Inicial, es de nuestra autoría.

Por tanto, declaramos lo siguiente:

- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario del IESPPCh.

Nuevo Chimbote, 18 de febrero de 2022

Las autoras