

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
CHIMBOTE**



**“EL SECTOR DE COMUNICACIÓN PARA LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES - II.EE.  
1688 Y 1689, NUEVO CHIMBOTE 2018”**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
PROFESORA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

Anyela Lorena Moya Francisco  
Yasmine Aracely Purisaca Durand  
María Isamar Rosales Martínez  
Lucero Karito Silva Murga

**ASESOR:**

Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez

**Línea de Investigación**  
Estrategias Metodológicas

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por brindarnos sabiduría e inteligencia en el desarrollo del proyecto de investigación.

A nuestros padres porque siempre están pendientes de todo lo que necesitemos, buscando lo mejor para nosotras, ya que su mayor anhelo, es que seamos grandes profesionales.

**Las autoras**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestro asesor por el tiempo, paciencia, y orientaciones brindadas para la realización del presente proyecto.

De igual manera hacemos extensivo agradecimiento al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote por habernos acogido en estos cinco años.

Por ultimo a todos aquellos profesores que nos han enseñado, por la paciencia, por las estrategias empleadas para que la enseñanza sea más comprendida y efectiva hacia nosotras.

**Las autoras**

## **PRESENTACIÓN**

El proyecto de investigación titulado “El sector de comunicación para la expresión oral de los estudiantes - II.EE. 1689 y 1688, Nuevo Chimbote 2018” es importante porque hará posible alcanzar información teórica y práctica, a manera de sugerencia, sobre los sectores y materiales de trabajo más adecuados para la organización del aula de inicial, específicamente del sector de comunicación; asimismo, se podrá organizar estrategias para desarrollar la expresión oral, de tal manera que las docentes del nivel inicial, especialmente para las que trabajan en el segundo ciclo, tengan un material actualizado y en concordancia con el nuevo enfoque educativo y ello les permita mejorar su trabajo educativo en cuanto a calidad.

Estamos seguras que el contenido va a servir como una fuente de consulta a la población estudiantil, a los profesionales y a todas las personas que de una u otra forma tengan que ver con el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

**Las autoras**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
- Dedicatoria	ii
- Agradecimiento	iii
- Presentación	iv
- Índice	v
- Resumen	vi
- Abstract	viii
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>01</b>
1.1. Descripción y delimitación del problema	
1.2. Formulación del problema	06
1.3. Antecedentes del estudio	
1.4. Objetivos de la investigación:	12
1.3.1. Objetivo general.	
1.3.2. Objetivos específicos.	
1.5. Justificación e importancia del estudio.	
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>15</b>
2.1. Marco filosófico	
Filosofía educativa del IESPPCh.	
2.2. Marco teórico científico	16
A. Teoría de Lev Vigotsky	
B. Teoría de Jean Piaget	19
C. Teoría de David Ausubel	21
2.3. Marco conceptual	22
A. Sector de comunicación	23
B. Expresión oral	31
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>35</b>
<b>3.1.</b> Tipo de investigación	40
<b>3.2.</b> Diseño de investigación	
<b>3.3.</b> Hipótesis	36

<b>3.4. Variables de estudio</b>	
<b>3.4.1. Definición conceptual</b>	
<b>3.4.2. Definición operacional</b>	
<b>3.5. Población y muestra de estudio</b>	38
<b>3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	39
<b>3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos</b>	
<b>3.8. Procedimientos estadísticos para el procesamiento de datos</b>	40
<b>IV. RESULTADOS OBTENIDOS</b>	41
<b>4.1. Presentación de datos generales</b>	
<b>4.2. Presentación de la información</b>	
<b>4.3. Discusión de resultados</b>	55
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	63
5.1 Conclusiones	
5.2 Recomendaciones	65
<b>- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	66
<b>- ANEXOS:</b>	72
- Matriz de consistencia	
- Instrumentos para recolectar los datos. (Validados)	
- Base de datos (De acuerdo a las variables y sus dimensiones)	
- Programaciones curriculares (Unidades didácticas, sesiones de aprendizaje, etc.)	
- Evidencias fotográficas.	

## RESUMEN

El título de la investigación es: “El sector de comunicación para la expresión oral de los estudiantes - II.EE. 1689 y 1688, Nuevo Chimbote 2018” tuvo como objetivo mejorar la expresión oral de los niños y niñas en la cual utilizamos estrategias empleando diversos materiales de una manera didáctica llegando a despertar el interés de los estudiantes y así puedan desarrollar su expresión oral.

Para el presente estudio se consideró el tipo de investigación experimental, se realizará luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga.

El tipo de diseño que se empleó será el Pre-experimental con Pre - Test y Post - Test con un solo grupo; pues, este tipo de diseño es útil cuando se quiere someter a experimentación un programa curricular educativo, estrategias de enseñanza y aprendizaje o material de enseñanza, con la finalidad de conocer la influencia de la variable independiente (sector de comunicación) para la mejora de la variable dependiente (expresión oral).

Por último, la investigación permitió demostrar la eficacia del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del II ciclo, cuyos resultados constituyeron la base y punto de partida a estudios futuros; también permitió alcanzar recomendaciones pertinentes y adecuadas.

**Palabras claves:** expresión oral, estrategias, material de enseñanza.

## ABSTRACT

The title of my research is "THE SECTOR OF COMMUNICATION AND THE ORAL EXPRESSION OF CHILDREN FROM 1689 AND 1688 SCHOOL, NUEVO CHIMBOTE, 2018", having as objective of improving the oral expression of children in which we will use appropriate materials to learn in a didactic way to promote the interest of students and can develop their oral expression.

For the present study, we considered the type of experimental research that was made after knowing the characteristics of the phenomenon or fact that was investigated.

The type of design that will be used will be Pre-experimental with Pre-Test and Post-Test with a single group; Therefore, this type of design can be used when you want to submit an educational curricular learning experience, teaching and learning strategies or teaching material, in order to know the influence of the independent variable (communication sector) for the improvement of the dependent variable (oral expression).

Finally, the research demonstrates the effectiveness of the communication sector for the development of oral expression of children of cycle II, whose results constitute the basis and starting point of future studies; strongly agree.

**Keywords:** oral expression, strategies, teaching material.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción y delimitación del problema.

La educación tiene entre sus principales funciones, lograr que la humanidad pueda dirigir de forma cabal su desarrollo. En este sentido, debe acceder que cada persona se responsabilice de su destino, a fin de aportar al progreso de la sociedad en la que se desarrolla, buscando desarrollar la participación responsable de las personas dentro de la comunidad en la que se desenvuelven.

Sin embargo, Delors (1996) citado por Mellink (2017), indica que “el desarrollo responsable no puede movilizar todas las energías sin una condición previa: facilitar a todos lo ante posible el ‘pasaporte para la vida’, que le permita comprenderse mejor a sí mismo, entender a los demás y participar así en la obra colectiva y la vida en sociedad”. (p.7). Se transforma así, al proceso educativo para todos en un aspecto de absoluta vitalidad, ya que en la medida en que tiene como objetivo la realización plena del ser humano en forma integral, es claro que la educación debe abarcar todos los aspectos del saber indispensables para acceder a otros niveles de formación.

Tocaffondi (2012), refiere que el tema menos tratado por los docentes, es la distribución del aula de clase y la importancia de su ambientación, específicamente a nivel pedagógico; generalmente los docentes no se han dado cuenta de todo el potencial que se puede desarrollar mediante una buena distribución de las mesas, estantes, sillas, entre otros y una adecuada decoración para recordar una ocasión, evento o momento en particular. La ambientación es importante porque permite agradar el ambiente y motivar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. (p.4) Así también, Stein (1996) citado por Oliveras (2016) formula: "El ambiente del aprendizaje normalmente es frío, funcional e impersonal... La infraestructura y el mobiliario no ayudan a construir un ambiente ameno...En este ambiente los alumnos no pueden desarrollarse como personas por lo que es necesario ambientar el aula dándole un ambiente cálido acogedor donde el - alumno pueda desenvolverse". (p.1)

Según Tocaffondi, (2012) la escuela es el segundo hogar de los estudiantes, por lo tanto, el aula de clase debe ser el ambiente más ameno, grato y confortable para ellos; dado que gran parte de la motivación y el éxito de un docente en el desarrollo de su clase no se representa mediante un discurso, a través un dictado o una lectura, puede

complementar todos esos aspectos y muchos más; y plasmarlos en una buena ambientación dentro de su ambiente educativo, de manera que los educandos realmente se sientan felices de estar en su aula, aprendiendo no sólo con lo que les brinda su docente, sino con todos y cada uno de los elementos que aprecia en el aula.

El empleo pertinente del ambiente físico y de cada uno de los elementos del mobiliario del aula de clase, representan elementos trascendentales para el buen trabajo, no sólo del docente sino propiamente de los estudiantes. La ambientación tiene otra finalidad además de ambientar, mucho más importante como puede ser enseñar por medio de la apreciación de imágenes, de entrelazar ideas conforme a las circunstancias, de organizar espacios para el proceso enseñanza-aprendizaje.

En tanto, la ambientación de un aula de clase puede definirse como la forma didáctica y pedagógica de representar una fecha o un evento especial. Cuando se habla de la ambientación del aula de clase, se hace referencia a la utilización máxima que se le puede dar a una fecha o evento especial como bien lo puede ser; Día de la Bandera, día de la Raza, día de la Madre, día del Árbol, entre otras; incluso a un tema específico planteado en un Proyecto Pedagógico de Aula como por ejemplo: Conociendo el ciclo del agua, nuestros alimentos, las plantas, así como otros muchos temas que nos permitirán complementar de manera efectiva los objetivos, y por lo tanto conocimientos planteados, a través de la ambientación de nuestra aula y de la participación que le demos a nuestros alumnos en ella.

Castro, García, Arcila y Fracachan (2011), refieren que:

“El problema es que los alumnos de la mañana y otros de la tarde no tienen conciencia ni respeto por el ambiente donde estudian, y no le dan importancia a la limpieza y el orden, en varias partes del liceo se puede observar la misma situación, salones antigénicos mesas y sillas sucias de nuevo; quisiéramos hablar con lo demás y ser escuchados para que tengan conciencia de que estas cosas no se deben hacer, muchos más estudiantes vendrán y a nadie le gustaría ni motivaría estudiar en un ambiente antigénicos e incómodo...” (p.27).

Castro, García, Arcila y Fracachan (2011), en otro acápite:

“Nuestro principal objetivo es precisar cómo afecta esto al aprendizaje de los alumnos dentro de un aula escolar mediante sus opiniones, acotaciones y demás

experiencias”, sabiendo que el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Y en un aula escolar incomodo, el aprendizaje podría variar al no desear estar en ese lugar, en cuanto a un aula en buenas condiciones el estudiante obtiene mucha más motivación...” (p.28).

Con relación a lo anterior, el Sistema Educativo Peruano ha incorporado un proceso de cambio de la práctica pedagógica orientada a mejorar la calidad de la acción educativa y la eficiencia de la gestión, así como, garantizar la equidad en relación con los sectores mayoritarios que acceden a la educación. Se asume así la educación como una prioridad nacional porque es el medio para llegar a la modernización y al desarrollo del país, pues éste será competente en la medida en que sus recursos humanos estén formados y capacitados para la producción en un mundo que se transforma de forma acelerada.

El Ministerio de Educación (2008), en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular EBR, señala que “la Educación Básica pretende promover una educación de calidad”, donde se brinde una educación que propicie ambientes con situaciones concretas que faciliten la cooperación como elemento social, que beneficie el desarrollo moral y la capacidad de colocarse en el lugar del otro. (p.46) Al respecto Torres (1998), expone que “para que esto sea posible es necesario un docente que entienda la trascendencia de su labor educativa, que se dirige a formar personas, a enseñar a vivir con autenticidad; es decir, con sentido, proyectos y valores definidos”. (p.38)

Estas consideraciones, indican la necesidad de un proceso de formación permanente, centrado en las necesidades de los niños y niñas, con una continua reflexión sobre la práctica, tanto individual como colectiva, así como la confrontación con los compañeros, de los logros y dificultades pedagógicas.

En virtud de esto se hace imperativo producir y aplicar innovaciones que posibiliten nuevos caminos al hecho educativo y que viabilicen un proceso de transformación que atienda no sólo la formación integral del educando, sino las necesidades y aspiraciones del contexto social; se requiere entonces el desarrollo de estrategias que articulen la teoría con la práctica, que dinamicen la acción docente y del estudiante donde éste sea el

sujeto del acto educativo, donde se rompa con el predominio académico y fragmentario del conocimiento.

Para dar cumplimiento a lo antes expuesto, es necesario implementar estrategias que permitan que las diversas acciones, tendientes a optimizar el proceso educativo estén vinculadas coherentemente, a fin de brindar a la población que asiste a la institución educativa, una educación de calidad, donde se disponga de un conjunto de recursos educativos puestos a disposición de todos los estudiantes que, en algunos casos, podrán necesitarlo de forma temporal, y en otros de forma continua y permanente; entonces entre esas estrategias es mantener un aula adecuadamente organizada y ambientada que susciten aprendizajes significativos.

Ante la realidad descrita se identifica una serie de dificultades; especialmente en el Nivel Inicial, pues en muchas instituciones las encargadas de las aulas de este nivel educativo son indiferentes a su realidad profesional, pues no han desarrollado habilidades, técnicas y estrategias adecuadas para fortalecer el ambiente de aprendizaje en niños y niñas; sin embargo el ambiente en el aula es donde se facilita un entorno agradable, ameno e idóneo a los niños/a para despertar recuerdos y situaciones que involucran la enseñanza-aprendizaje a través de una ambientación en lo físico, y una preparación en el aspecto social y psicológico, entre otras, para una formación sensorial, integral creativa y armónica ante una sociedad cambiante y progresiva requerida por las instituciones educativas.

El ambiente en el aula de Educación Inicial es importante en la actualidad, se sustenta en la planificación didáctica específicamente en los objetivos de la jornada de trabajo, por lo tanto, la docente, además de contar con los lineamientos del Ministerio de Educación debe enriquecer con su creatividad los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es así que para ambientar el aula de inicial tiene que despertar el interés para un mejor desarrollo de habilidades que sean necesarias para el desempeño de su profesión, de nuevas estrategias que estimulen el espíritu de los niños y niñas ya que es el medio donde ellos conviven durante el año escolar.

Lounghlin (1987), afirma que, el aula en el que se desarrolla la Educación Inicial será estimulante, se han de provocar múltiples experiencias y facilitar el autoeducación. Rousseau exaltó el valor de la naturaleza: la educación deberá desarrollarse en el

campo, en total libertad. El ambiente del aula de clases es muy relevante porque a través de la visualización de imágenes, se enlazan ideas de acuerdo a determinadas circunstancias, de organizar espacios de enseñanza y sus respectivas zonas de trabajo para lograr el aprendizaje y su motivación. (p.19)

Es importante destacar que las docentes son un apoyo fundamental para estos ya que en el aula de clases constituyen la fuente principal para obtener buenos resultados, pero en la realidad se da el caso que hay mucha carencia de ambiente en el aula ya que sólo aparecen materiales de años anteriores y eso no despierta el interés por aprender.

Según el Ministerio de Educación (2000), señala que el ambiente físico del aula comienza por la limpieza de techo, paredes y pisos, luego la maestra debe organizar el material que utilizará de acuerdo a las necesidades de los niños/as. Es muy importante considerar que el proceso de enseñanza aprendizaje y en general la relación de un(a) docente con su grupo de trabajo, es fundamental para sensibilizar y ayudar a que este proceso sea efectivo. (p.33)

Las docentes deberían desarrollar ambientes sociales y físicos para mejorar el aprendizaje, ya que un ambiente óptimo en las aulas incide en la motivación del aprendizaje de los niños y niñas, puesto que es una de las preocupaciones que deberían tener las docentes, específicamente, en su naturaleza misma de las clases, la enseñanza y los niños/as hacen que el buen manejo sea un ingrediente fundamental para tener éxito en la motivación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la actualidad se viene desarrollando una educación centrada en el niño, donde los docentes asumen un papel de orientador, facilitador y promotor - gestor del aprendizaje de los estudiantes. El educando es quien construye su propio aprendizaje y para ello es necesario interaccionar con diferentes y variados sectores de trabajo y la manipulación de diversos materiales en el aula, los mismos que deben ser preparados cuidadosamente por el formador o formadora. La introducción de esta situación en el quehacer educativo ha influido mucho para que profesores y estudiantes vean la necesidad de dejar lo tradicional cada vez más y más. Pero este avance tiene muchas condicionantes que van desde los recursos y potencialidades institucionales y personales hasta la estructura mental de cada quien. Sabemos que “el ambiente” juega un papel importante en el desarrollo de las actividades en el aula, por ello, la tarea educativa, llega a tener una dimensión significativa, por tal motivo se debe cuidar del diseño y organización del aula.

Los ambientes pobres de las aulas de inicial no permiten el surgimiento de nuevas habilidades ni el uso de las existentes en los estudiantes. Nuestros educandos necesitan de buenos ambientes para desarrollarse en forma integral, un ambiente grato, ordenado y acogedor que faciliten y favorezcan el aprendizaje. Estas son razones suficientes para que los docentes mantengan una organización y ambientación de su aula en forma óptima.

La situación ideal planteada en el párrafo anterior, no es característica común, según se observó directamente en las aulas de las diferentes instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Chimbote; pues, muchas de ellas, no tenían sectores y materiales de trabajo organizados y ambientados en forma total y adecuada, especialmente el sector de comunicación; es por ello que se llevó a cabo la presente investigación que permitió implementar el sector de comunicación de tal manera que promovió el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial; esto facilitó la adquisición de datos reales y técnicos de la problemática planteada, que luego se alcanzó como sugerencias a las docentes del nivel inicial.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1. General:**

¿En qué medida, el sector de comunicación mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?

### **1.2.2. Específicos:**

¿En qué nivel, el sector de comunicación mejora la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?

¿En qué nivel, el sector de comunicación mejora la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?

¿En qué nivel, el sector de comunicación mejora el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?

¿En qué nivel, el sector de comunicación mejora la dicción de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?

### **1.3 Antecedentes del estudio.**

Tras realizar búsquedas e indagaciones en diferentes fuentes informativas, se consideraron los siguientes trabajos de investigación como antecedentes del presente estudio:

Castillo y Posada (2009) en la investigación titulada: “La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad” del Colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia. Tuvo como objetivo general: Generar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de las artes visuales para que niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral. La metodología empleada fue de nivel cualitativo y tipo descriptiva. La población estuvo conformada por 29 estudiantes, donde se seleccionó a la misma población como muestra, siendo esta una muestra poblacional. Llegó a conclusión que el trabajo artístico como la música, la danza, la escultura, la pintura, el teatro, las dinámicas grupales, resultan ser muy enriquecedoras en el trabajo pedagógico porque permite que el niño aprenda a comunicarse de una forma clara, precisa y espontánea, permitiendo así que pierda el temor a la hora de hablar con diferentes personas de su contexto social.

Guerrero y Menéndez (2010), en la tesis titulada: “La ambientación del aula y su incidencia en la motivación de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta ‘Lorenzo Luzuriaga’ del Cantón Portoviejo año 2010”, realizado en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, para obtener el Grado de Magíster. Tuvo como objetivo: Determinar si la ambientación en el aula promueve la motivación de los niños y niñas. La metodología empleada fue de tipo descriptivo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. Llegaron a las siguientes conclusiones: La ambientación del aula incide significativamente en la motivación de los estudiantes, a pesar de que los estudiantes y profesores manifestaron que no tienen apoyo por parte de las autoridades de educación y hay falta de material didáctico; asimismo, las causas que producen incomodidad estudiantil influyen directamente en el aprendizaje de los estudiantes; también concluyen que los maestros de esta escuela al utilizar técnicas activas como trabajos grupales, lluvia de ideas, debate, entre otras, despiertan y mantienen el interés de los educandos; también

manifiestan que la falta de higiene y aseo reflejan un desorden en el plantel educativo repercutiendo en la organización de cada aula; finalizan diciendo que la ambientación es necesaria para el proceso de inter aprendizaje.

Villena (2012), en la tesis titulada: "La ambientación física del aula en el proceso de aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación Básica General de la Escuela Manuel de Echeandía de la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar - Ecuador durante el año lectivo 2011 - 2012", realizado en la Universidad de Bolívar, Ecuador, para obtener el Grado de Magíster. Su objetivo principal consistió en determinar si la ambientación física del aula mejora el proceso de aprendizaje en los niños. La metodología empleada consistió en un nivel cualitativo, tipo descriptivo y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 57 personas entre niños(as), docentes y padres de familia, en este caso se trabajó como la muestra de 28 personas que lo conformaron solo niños y niñas. Llegaron a las siguientes conclusiones: Los niños al trabajar con sus compañeros tienen dificultad dentro del aula de clases, lo cual se relaciona con lo que manifiestan los padres que sus hijos no aprenden en compañía de sus compañeros, la profesora también manifiesta que el niño mantiene el mismo vocabulario es decir no demuestra cambios. También, la maestra manifiesta que no cambia la adecuación del aula en cada actividad y se lo deja como está siempre, los niños demuestran que no les agrada el material que la maestra utiliza para adornar el aula, lo cual se expresa en lo que los padres al responder que no evidencian cambios en el ambiente del aula con cada encuentro. Asimismo, los niños no culminan con las tareas que la maestra les da para que realicen en el aula lo que se ve reflejado en lo que los padres responden al decir que no revisan las actividades que realizan sus hijos durante el tiempo que pasan en el aula, la maestra solo evalúa a los niños cuando cree que es importante para los niños. De igual forma, los niños no mantienen el interés en el tema durante el proceso de aprendizaje, lo cual se ve reflejado en lo manifestado por los padres que dicen que el ambiente en el que se encuentran los niños no despierta el interés por aprender, lo cual se ve reflejado en lo que la maestra dice que el ambiente físico del aula no ayuda en lo absoluto a que los niños mantengan el interés sobre el tema que se está tratando.

Rodríguez y Viteri (2010) realizaron la investigación, titulada: "Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de Educación Inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra Provincia de Imbabura", para obtener su grado de magister en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Concluyen que los niños han mostrado mayor interés al trabajar con los

espacios de aprendizaje debidamente dotados de sus respectivos materiales. Asimismo, los materiales que se pueden apreciar en los diferentes espacios de aprendizaje al ser acorde con la edad y necesidad del niño permiten que este se desarrolle de forma integral. También, la falta de capacitación impide que los espacios de aprendizaje sean utilizados por el docente, ya que no tiene mayor conocimiento del arte y el juego como principal metodología de trabajo. De igual forma, los niños tienen interés por los espacios de aprendizaje y por determinados materiales en los diferentes rincones, razón por la cual es de gran importancia la implementación de los mismos y su correcta utilización. Del mismo modo, la aplicación de métodos y técnicas apropiadas conjuntamente con los espacios de aprendizaje, materiales coloridos logran en el niño interés por los respectivos temas de trabajo. Finalmente, los niños son más activos en el desarrollo de las propuestas por la guía de trabajo ya que las mismas son activas e innovadoras. (p.105)

Núñez, et al (2011), en la investigación titulada: “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani”, desarrollado en la Universidad de la Amazonía en Colombia. Tuvo como objetivo: Determinar si el teatrino como herramienta didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de preescolar. Concluye que, los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo, que vayan configurando. Así mismo concluye que los niños desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través del títere y también que, los niños alcanzan habilidades para la autorregulación y aplican la ética de la comunicación. (p.178)

Cárdenas, et al (2001), en la tesis titulada: “Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario de los niños de 5 años del CEI N° 1778 Daniel Hoyle” desarrollado en la ciudad de Trujillo. Tuvo como objetivo demostrar la influencia de la narración de cuentos para el incremento del vocabulario de los niños de 5 años. La metodología fue nivel cuantitativo, tipo explicativo y diseño cuasi experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen: Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto-escritura. Y la narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en

post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado. (p.10)

Pérez, et al (2002), en la tesis titulada: “Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental “ Rafael Narvárez” de la ciudad de Trujillo. Su objetivo general consistió en determinar si la aplicación de un taller de dramatización y títeres promueve el desarrollo social en niños de 3 años de edad. La metodología empleada fue de nivel cuantitativo, tipo explicativo y diseño de investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones: El taller de dramatizaciones y títeres llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E experimental “Rafael Narvárez Cadenillas” de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos. Así mismo, el taller de dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes. (p.19)

Saavedra (2002), en su tesis: “Espacios y materiales considerados por los docentes del I Ciclo de Educación Primaria del Distrito de Pampas en la organización de su aula - 2002”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, Su objetivo general consistió en Determinar los espacios y materiales considerados por los docentes del I ciclo de Educación Primaria. La metodología empleada fue de nivel descriptivo y diseño de investigación descriptivo simple usando una muestra de estudio de 13 niños empleando como instrumento la ficha de observación, concluye: Los docentes del I ciclo de Educación Primaria del Distrito de Pampas en la organización de su aula durante el año 2002, sólo consideraron los espacios y materiales más conocidos y de mayor uso por ellos, dejando de lado varios de gran importancia para el desarrollo eficaz de las clases en el aula; por lo tanto, se afirma que el aprendizaje de estos estudiantes no fue óptimo. (p.87)

Campos, Haro, Olea y Tapia (2004), en su investigación titulada: “Utilización de sectores para el desarrollo de actitudes básicas para la convivencia en el aula de 5 años de educación inicial”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, Su objetivo general consistió en Experimentar la utilización del trabajo

en sectores para el desarrollo de actitudes básicas para la convivencia en el aula de niños y niñas de 5 años de edad. La metodología empleada fue de nivel aplicativo y diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo usando una muestra de estudio de 98 niños empleando como instrumento la escala de valoración arribaron a las siguientes conclusiones: La aplicación de una metodología adecuada para el trabajo en sectores demostró su efectividad porque desarrolló en los niños y niñas de 5 años actitudes de convivencia en el aula. Asimismo, el trabajo en sectores con una metodología adecuada permitió desarrollar en un 37 % actitudes de cooperación en los niños y niñas. También, la aplicación de la metodología adecuada para el trabajo en sectores desarrolló en un 33% el respeto en los niños y niñas de 5 años; y, la utilización adecuada de los sectores mejoró la actitud de orden en un 45 % en los niños y niñas de 5 años. (p.84)

López (2005), en su investigación: "Propuesta de organización del aula funcional en la escuela multigrado del área rural - Sihuas", realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público "Chimbote" - Nuevo Chimbote, Su objetivo general consistió en Proponer aspectos básicos de organización y uso del espacio educativo en aulas funcionales de la escuela multigrado. La metodología empleada fue de nivel descriptivo y diseño descriptivo simple usando una muestra de estudio de 20 niños empleando como instrumento la encuesta concluyeron en lo siguiente: Se logró precisar la importancia del aula funcional para promover aprendizajes significativos en alumnos de las Escuelas Multigrado. También, se logró describir las diferentes formas de organización de los niños(as) para el aprendizaje significativo. Asimismo, se logró identificar los espacios potenciales para el aula funcional multigrada. Del mismo modo, la mayoría de los profesores en un promedio del 91 % organizan los rincones de herramientas, aseo y trabajos como los de mayor relevancia. (p.71)

Rodríguez (2008), en su investigación: "Calidad de la organización y ambientación de las aulas que mantienen los docentes del III Ciclo de las II.EE. de Educación Primaria del Distrito de Chimbote - 2008", realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público "Chimbote" - Nuevo Chimbote, arriba a las siguientes conclusiones: Los docentes del III ciclo de las II.EE. de Educación Primaria del distrito de Chimbote - 2008 que muestran una mejor calidad de organización y ambientación de sus aulas, son los de 1º grado y tienen tendencias de "bueno" a "óptimo"; mientras que los de 2º grado tiene tendencias de "regular" a malo". En términos generales, los docentes del III ciclo de Educación Primaria del distrito de Chimbote mantienen sus aulas organizadas y ambientadas en

regulares condiciones; denotándose claramente que a mejor calidad de organización y ambientación de las aulas el aprendizaje es óptimo. (p.110)

#### **1.4 Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1. General:**

Demostrar la eficacia del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

##### **1.4.2. Específicos:**

- a) Identificar en qué nivel, el sector de comunicación mejora la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.
- b) Determinar en qué nivel, el sector de comunicación mejora la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.
- c) Determinar en qué nivel, el sector de comunicación mejora el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.
- d) Comprobar en qué nivel, el sector de comunicación mejora la dicción de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

#### **1.5 Justificación e importancia del estudio.**

Ante la situación problemática descrita en la formulación del problema, es que se llevó a cabo el presente proyecto de investigación, tornándose esto en la verdadera razón que justifica el trabajo a desarrollar. El proyecto también se justifica en los planteamientos psicopedagógicos de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel quienes coinciden en afirmar: "...para que se produzca el aprendizaje el sujeto tiene que interactuar con el objeto..." Asimismo, la investigación se fundamenta en los aportes teóricos y prácticos de Alcántara, (1982), quien nos habla sobre los medios y materiales educativos; Álvarez, (2000), nos plantean sobre la organización del aula y el Ministerio de Educación (2000),

aporta acciones sobre organización del espacio y del tiempo en el aula. De igual modo, Pescetto (1971), nos habla ampliamente sobre las bondades de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Estos aportes constituyen el marco teórico fundamental para desarrollar eficazmente el presente estudio.

Como consecuencia de los planteamientos de los estudiosos mencionados en el párrafo anterior, la nueva propuesta educativa ha dado lugar a nuevas formas de organización de los espacios educativos, por ejemplo, la flexibilidad de estos en correspondencia tanto a las características del contexto como a las necesidades, intereses y posibilidades específicas de cada grupo de estudiantes.

Este planteamiento que constituye un cambio en la práctica educativa es un reto para las docentes de nivel inicial, quienes deben reflexionar sobre la forma de configurar los espacios educativos, ya no en función de un modelo único, sino de uno que se ajuste a las demandas de las niñas y de los niños.

Por ello, la primera reflexión que se pueden plantear los educadores, es la importancia del espacio, como condición que favorece las relaciones entre los niños y el ambiente, desarrollando su expresión oral en cada uno de ellos. Al respecto, Zabalza (1996, citado por el Ministerio de Educación, 2013), señala que: “El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funcionales, recursos disponibles, etc.) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos”. (p.120) En segundo lugar, se debe considerar al ambiente como contexto de aprendizajes y de significados.

Estas dos dimensiones (la importancia del espacio, como condición que favorece las relaciones entre los niños y el ambiente, como contexto de aprendizajes y de significados) nos llevan a formular dos precisiones: Todo lo que el niño hace o aprende tiene lugar en un espacio que, por sus características positivas o negativas, repercute en su aprendizaje con distintos niveles de posibilidades y limitaciones para su desarrollo y como contexto de significados la organización del aula, relacionada con la distribución del equipamiento, tiene gran influencia en la acción educativa. Esto nos exige la toma de conciencia de que la organización de los ambientes influye en el logro de determinados aprendizajes. De esta manera el ambiente educativo, bien puede constituir un verdadero laboratorio que ofrece muchas y variadas experiencias (científicas, de comunicación, etc.)

o, contrariamente, puede convertirse en un lugar de actividades rutinarias que no motivan la participación activa de las niñas y de los niños.

Es importante que siempre se trate de convertir el ambiente que alberga a niñas y niños en un recurso didáctico en el que se aproveche al máximo los recursos de los que disponemos, con la finalidad de incrementar la motivación de las niñas y niños por aprender, explorar, investigar y descubrir, relacionarse oralmente, ampliando el repertorio de experiencias que siempre hemos considerado con nuevas oportunidades, enriqueciendo la dotación de recursos y materiales pedagógicos con elementos que favorezcan la integración de los aspectos cognitivos, motores, sociales, emocionales, comunicativos e interactivos, etc.

Asimismo, la investigación realizada es importante porque fue posible alcanzar información teórica y práctica, a manera de sugerencia, sobre los sectores y materiales de trabajo más adecuados para la organización del aula de inicial, específicamente del sector de comunicación; además, se logró organizar estrategias para desarrollar la expresión oral, de tal manera que las docentes del nivel inicial, especialmente para las que trabajan en el segundo ciclo, tengan un material actualizado y en concordancia con el nuevo enfoque educativo y ello les permita mejorar su trabajo educativo en cuanto a calidad.

Por último, la investigación permitió demostrar la eficacia del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del II ciclo, cuyos resultados constituyeron la base y punto de partida a estudios futuros; también permitió alcanzar recomendaciones pertinentes y adecuadas.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Marco filosófico institucional.**

#### ***2.1.1. Filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote.***

La filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote tiene como objetivo principal “Forjar hombres comprometidos en la tarea de transformación histórica de la sociedad, haciéndola más justa y solidaria”, esta, a su vez se inspira en tres claves que se describen a continuación:

#### ***2.1.2. Educación, tarea de humanización.***

El Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote quiere orientar la tarea educativa como una tarea de humanización, quiere dirigirse al hombre en concreto; es decir, considerarlo como una persona con sus necesidades e intereses; que sea protagonista de su educación. Logrando así la liberación del hombre, haciéndolo más humano, autónomo y solidario.

Al usar el sector de comunicación de aula y desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial, necesariamente tendremos en cuenta las necesidades e intereses de los educandos. También, se contribuirá indirectamente a que los niños y niñas construyan su propio aprendizaje al interactuar con los sectores de aula, luego que su profesora reciba las recomendaciones pertinentes; por lo tanto, las sesiones permitirán a los niños y niñas a que sean más autónomos y capaces de tomar sus propias decisiones, apoyando a sus compañeros o compañeras que necesiten apoyo en la interacción con el sector de comunicación.

#### ***2.1.3. Educación, vocación de servicio y solidaridad.***

La tarea de la educación requiere vocación de servicio; es decir, desear de verdad ser un educador que brinde un trato horizontal, logrando formar personas pensantes y solidarias. Esta clave se dará cumplimiento cuando se alcancen las recomendaciones pertinentes a las docentes de las aulas de Educación Inicial para que planifiquen, organicen y ambienten en forma adecuada el sector de comunicación de su aula y sus estudiantes

mejoren la expresión oral. El acto de recomendar se entiende como servir y ser solidario con el otro; asimismo, con la realización del proyecto se está demostrando una verdadera vocación.

#### ***2.1.4. Educación, proceso en continuo cambio.***

La educación no puede estar ajena al cambio del mundo; pero no sólo debe estar al servicio del cambio que la sociedad le exige, sino que debe ser la educación la que promueva el cambio, la que forjen hombres nuevos para una sociedad más justa y solidaria.

La realización del presente estudio es una manera de contribuir a que el cambio educativo sea permanente; pues, el uso del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de inicial reúne las características científicas y técnicas respectivas y además están en concordancia con las demandas de los avances tecnológicos de la sociedad.

## **2.2 Marco teórico científico.**

### ***2.2.1. Teoría de Lev Vygotsky.***

Vygotsky sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Para Vygotsky el lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y el ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo. Ya no se imita simplemente la conducta de lo demás, ya no se reacciona simplemente al ambiente, con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

Según Zubiría (2004) El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza

del conocimiento. Además, el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental.

#### *A. Lenguaje y Pensamiento*

- i. El desarrollo del habla
- ii. Funciones del lenguaje.
- iii. La transición del lenguaje social al lenguaje interior: el lenguaje egocéntrico.
- iv. El significado de la palabra como unidad de análisis del pensamiento verbal.
- v. El desarrollo de los compuestos.
- vi. El pensamiento verbal

#### *B. La función del lenguaje y el habla privada*

El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo.

Se puede decir además que, dentro del lenguaje se encuentra el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse, "...el habla privada, como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse".

De acuerdo con Vygotsky, citado por Zubiría (2004), es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo lingüístico no está al margen de, por ejemplo; representaciones abstractas. Esta relación servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permitirá entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto.

#### *C. Función de los adultos y compañeros*

El lenguaje cumple otra función importante en el desarrollo Vygotsky creía que el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño

sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces.

En muchas culturas, los niños no aprenden en la escuela con otros niños, ni sus padres les proporcionan lecciones sobre tejer y cazar de manera formal. En lugar de ello, aprenden por medio de participación guiada, debido a que participan en forma activa en actividades relevantes desde el punto de vista cultural al lado de compañeros más hábiles que les proporciona la ayuda y el estímulo necesarios. La participación guiada es un "aprendizaje para pensar" informal en el que las cogniciones de los niños son moldeadas cuando participan, junto con los adultos u otros individuos más expertos en tareas cotidianas relevantes desde el punto de vista cultural tales como preparar los alimentos, lavar la ropa, cosechar las siembras o tan sólo conversas sobre el mundo que los rodea. (Baquero, 1997)

#### *D. Vigotsky y la expresión oral*

Vigotsky, citado por Silva (2016) afirma que:

“Las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje oral que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y estructura las funciones mentales”. (p.27)

En un contexto más habitual, para fomentar la interacción verbal en la Educación Inicial se hace necesario seguir los consejos de Vigotsky sobre la “zona de desarrollo próximo”, donde los docentes e incluso niños expertos en una actividad trabajan como monitores para niños menos expertos. La expresión oral comienza, pues, por la dinamización de la clase con interacción comunicativa, en donde intervienen los estadios de formación del discurso oral los cuáles son el motivo, el estadio semántico, estadio funcional y el estadio pragmático.

### **2.2.2. Teoría de Jean Piaget.**

Según Piaget el proceso de adquisición del lenguaje inicia cuando las personas en sus primeros años de vida van adquiriendo la “función simbólica”, las personas poseen la destreza de utilizar y crear sus necesidades, sentimientos, conocimientos; desarrollando su pensamiento para dar forma al molde de su personalidad propia. Dicha función simbólica se representa en los íconos o imágenes que bien pueden ser mostradas en un ambiente adecuado, como también se le puede denominar “sector de aprendizaje”.

Por su parte, Berk (1999), de acuerdo a la propuesta de Piaget, sugiere la existencia de etapas en el proceso para adquirir el lenguaje. Mucho antes de que empiecen a hablar los niños se comunican a través de sus llantos, sonrisas y movimientos del cuerpo. Casi al final del primer año de vida comienzan la etapa conocida como la etapa de una palabra.

Las primeras palabras: durante los siguientes 3-4 meses los niños y niñas van aumentando lentamente su vocabulario. Luego el léxico crece con rapidez. A los veinte meses el vocabulario incluye 50 palabras.

- a) *Primeras oraciones:* Alrededor de los 18 meses, muchos niños ingresan a la etapa de dos palabras. Es cuando unen palabras en oraciones. Aunque la oración es breve. La semántica puede ser compleja.
- b) *Aprendizaje de la gramática:* Es cuando los niños y niñas comienzan a sobrerregularizar las palabras al aplicar a cualquier situación las reglas gramaticales que conocen, lo que demuestra lo lógicos y racionales que son los menores al intentar asimilar nuevas palabras a sus esquemas.
- c) *Aprendizaje del vocabulario:* Durante la edad preescolar los niños duplican su vocabulario aproximadamente cada seis meses entre los 2 y los 4 años, alrededor de 200 a 2000 palabras. En este período disfrutan de inventar palabras.

#### *A. Desarrollo del lenguaje en los años escolares.*

- a) *Pronunciación:* Cuando están en edad escolar la mayoría de los niños y niñas dominan la mayor parte de los sonidos de su idioma materno, aunque todavía les

quedan algunos por conquistar. Los niños pequeños pueden entender y ser capaces de valerse de muchas palabras, pero suelen utilizar aquellas que les sean más fáciles de pronunciar.

- b) *Sintaxis*: Llegan a dominar los fundamentos del orden de las palabras o sintaxis de su idioma materno rápidamente. Sin embargo, el proceso puede hacerse más lento en las formas complicadas como la voz pasiva.
- c) *Vocabulario y el significado*: En edades escolares el niño debe de aproximadamente a los 6 años de tener un léxico de 8 000 a 14 000 palabras. Entre los nueve y los 11 años agrega 5 000 nuevas palabras a su repertorio.
- d) *Pragmática*: Al ser la pragmática el uso adecuado del lenguaje para la comunicación, los niños y niñas van a demostrar que comprenden cuando emplean oraciones sencillas para dirigirse a otros más pequeños.

#### *B. Etapa de dos palabras.*

El siguiente paso se da aproximadamente entre los 20 y 24 meses, los niños empiezan a combinar las palabras de dos en dos. El niño construye vocalizaciones como: "coche aquí", "quiero pan"...Chomsky (1959) calificó a este periodo con el nombre de Gramática Pívor, y en ella se distinguen:

##### *a) Palabras pívot u operadores.*

Palabra que se repiten muy a menudo en sus combinaciones. Siempre ocupan una posición fija, no pueden combinarse entre sí y no pueden emitirse solas. Por ejemplo, si "aquí" es una palabra pívot, en posición inicial el niño siempre diría "aquí coche, aquí mamá..."; si "papá" lo es en posición final diría "coche papá, va papá..."

##### *b) Palabras abiertas.*

Son menos frecuentes y aumentan diariamente, a medida que aumenta su vocabulario, incorporándose a las ya existentes.

### **2.2.3. Teoría de David Ausubel.**

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiéndose por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. A su vez, para Ausubel la estructura mental está referida a contenidos concretos que se organizan en la mente de las personas de forma jerarquizada respecto al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de las ideas o conceptos.

Los nuevos aprendizajes se incorporan por asimilación (sobre todo por inclusión). Esto significa que cuando alguien va a aprender, si no existe en su estructura mental un concepto más inclusivo del que engancha los subordinados, hay que crearlo, introduciendo lo que él llama un "organizador previo", que viene a ser como un puente entre lo que el estudiante conoce y lo que debe conocer para que los nuevos conocimientos puedan ser significativamente asimilados. Por eso, cuando el profesor se dispone a enseñar algo es totalmente necesario, desde este planteamiento, conocer antes lo que el estudiante ya sabe, es decir, sus conocimientos previos, mediante una exploración inicial (a través de preguntas directas, lluvia de ideas, u otras técnicas apropiadas para este fin.).

Según Doménech (2011) En función de los conocimientos previos que posean los estudiantes el profesor decidirá la estrategia docente a seguir: ampliarlos (si son escasos), modificarlos (si son erróneos), bajar el nivel de su exposición, etc. Así pues, la garantía de éxito se incrementará si favorecemos el establecimiento de relaciones entre aquello que se conoce y aquello que se desconoce. Este ejercicio exigirá una constante actividad intelectual del sujeto, facilitada por la manipulación y la experimentación.

En resumen, Ausubel señala que el aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad sino construir (aprender es construir). Aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Dicha elaboración implica aproximarnos a dicho objeto o contenido con la finalidad de comprenderlo y lo hacemos desde nuestras experiencias, intereses y conocimientos previos. Cuando se da este proceso, decimos que estamos aprendiendo “significativamente”. Además, considera que

el aprendizaje significativo es recomendable en los niveles de educación elemental, ya que durante los primeros años de escolarización se adquieren conceptos y proposiciones en forma inductiva basada en la experiencia concreta y empírica.

## **2.3 Marco conceptual.**

### **2.3.1. Sector de Comunicación**

#### *A. Sectores de trabajo*

Según Álvarez (2000), son espacios habilitados en el aula, en los que se colocan diversos materiales, para que el niño o niña al interactuar con ellos, orientado por su maestra, pueda lograr algunos aprendizajes. Algunos sectores pueden ser: Lectura, matemática, arte, ciencias, juegos tranquilos, construcciones, otros. (p.14)

A su vez, Bruno (2014), define que, los sectores de aprendizaje: “Son espacios del aula que están provistos de mobiliario y materiales educativos, cuya organización y designación ha sido producto del trabajo de los niños y niñas con la mediación del docente”. (p.38)

Los sectores de trabajo pueden variar de acuerdo al grado e intereses de los alumnos, sin embargo, no debemos olvidar que los sectores de trabajo no corresponden directamente con las áreas de desarrollo. Según las actividades que los niños realizan en ellas, las podemos clasificar en: Tranquilos (lectura, juegos tranquilos), con movimiento (matemática, arte, ciencias, construcción).

Conviene ubicar los sectores con movimiento, distantes de los tranquilos, dado que la disposición del espacio del aula, es un instrumento indispensable que respalda el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los sectores de trabajo llevan un nombre en función a la actividad que los niños realizan en él. Ejemplos:

Jugamos como amigos —————> (juegos tranquilos)

Queremos descubrir —————> (ciencias)

Nos comunicamos —————> (lectura)

Este puede ser escogido por los niños o sugeridos por la maestra, recordando siempre que su construcción se inicia con un verbo en presente y en plural.

#### *B. Clases de sectores de trabajo.*

##### *a) Sector de dramatización*

Permite al niño representar la realidad, para entenderla, conocerla y expresar los sentimientos que ella le provoca. Estimula al niño a desarrollar su inteligencia, a conocer y emplear su cuerpo, a relacionarse, a organizarse. (Juguetes que representen objetos del hogar, disfraces, máscaras, títeres, gorros, anteojos, pelucas, muñecos, etc.)

##### *b) Sector de biblioteca – lectura*

Permite al niño y niña acceder a la información variada, desarrolla el hábito a la lectura, la investigación. Adquiere capacidades de clasificación. La biblioteca de aula es un lugar donde pueden guardar en forma ordenada todo tipo de escritos.

(Libros, revistas, periódicos, recortes, fotografías, cuentos elaborados por los alumnos, enciclopedias, diccionarios, etc.)

##### *c) Sector de comunicación*

Es un espacio en el aula de educación Inicial que está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. Aquí el niño y la niña podrá expresarse hablando, escribiendo y leyendo. Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

Reyes (2006), citado por Calvillo (2013), indica que, “durante la ejecución de actividades del docente en este rincón, se introduce al niño el lenguaje de la comunicación, expresión visual, desarrollo de la creatividad e imaginación, utilizando diferentes recursos y materiales”. (p. 25)

### *Función del sector de comunicación y lenguaje:*

La finalidad de este sector es buscar el beneficio de los niños en el desarrollo de un lenguaje más articulado y como también el no articulado, con la intención de que expresen sus intereses, necesidades y pensamientos. Además, brindará por medio del uso de distintos materiales, el desarrollo de la expresión oral, así como el aumento de un vocabulario por uno más complejo y el interés por la literatura y lectura infantil al reproducir y crear los textos que son propios de lectura, tras emplear el pensamiento imaginario y creativo.

### *Objetivos del rincón de comunicación y lenguaje:*

- i. Generar un espacio que permita al niño tener el placer e interés por la lectura y la escritura como medio del aprendizaje comunicativo.
- ii. Desarrollar en mayor escala los procesos comunicativos propios del área de comunicación.
- iii. Emplear la palabra como recurso o herramienta para crear un vocabulario más complejo para la producción de cuentos, rimas, poemas, cantos.
- iv. Disfrutar el mundo imaginario propia de la lectura, para desarrollar la creatividad.
- v. Enfocar inmensamente el desarrollo de la expresión oral por medio de la interacción directa con los diversos materiales y a través del juego colectivamente.

### *C. Materiales elaborados por los actores educativos para el sector de comunicación.*

Los materiales que empleamos en el aula son uno más de los medios que utilizamos al servicio de los objetivos que nos planteamos como maestras. Para hacer su uso realmente operativo debemos partir de la consideración de su función, tanto educativa como lúdica. Debemos tener en cuenta que existen tanta variedad de recursos como objetivos que nos planteamos para nuestros niños y niñas en sus procesos de enseñanza aprendizaje. Y, en la mayoría de las ocasiones es la docente quien “investiga” y “crea-elabora” estos materiales para facilitar dicho proceso.

Según la Dirección General de Educación Inicial (2009), de la República Dominicana, los materiales didácticos elaborados son objetos concretos, seleccionados y construidos en correspondencia con las tareas docentes, para propiciar el proceso de aprendizaje. Los mismos juegan un papel relevante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por lo que es importante saber a qué propósitos apuntan y cuáles funciones cumplen dentro de la estructura de toda planificación.

Las docentes de Educación Inicial elaboran una serie de materiales didácticos para facilitar el aprendizaje de sus niños y niñas, entre los cuales se tienen a los que desarrollan la expresión oral.

Los materiales que elaboran las docentes para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, entre otros tenemos: láminas que facilitan la descripción y la interrogación verbal; disfraces para la representación de personajes; títeres para desarrollar el diálogo y la conversación; cuetos graficados que permiten realizar preguntas y respuestas; etc. Los niños y niñas de Educación Inicial, también elaboran materiales didácticos que facilitan el desarrollo de su expresión oral; materiales como: el teléfono casero, títeres pintados en sus dedos, títeres de bolsa, cuentos graficados en secuencia, etc.

#### *D. Materiales educativos del MINEDU para el sector de comunicación.*

El Ministerio de Educación distribuye material educativo gratuito en el nivel inicial para todas las instituciones públicas del país.

Son recursos impresos, concretos, audiovisuales o recursos TIC que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Despiertan el interés de los estudiantes por aprender, estimulan su imaginación, su creatividad y trabajo en equipo, contribuyendo a desarrollar sus capacidades, con la orientación pedagógica del docente. Son materiales que orientan a las maestras y maestros en su quehacer pedagógico.

Beneficios de los materiales educativos del MINEDU:

- i. Contribuyen al logro de los aprendizajes.
- ii. Motivan la expresión y comprensión oral.
- iii. Estimulan la participación activa y el trabajo en equipo.

- iv. Desarrollan la curiosidad y el emprendimiento.
- v. Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción.
- vi. Permiten optimizar el tiempo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- vii. Activan los procesos cognitivos, afectivos y sociales.

Módulo de materiales educativos para el área de Comunicación:

*a) Bibliotecas viajeras:*

Los módulos están conformados por:

- i. “Mis primeras lecturas”, colección de nueve cuentos en un estuche. Colección de cuatro cuentos con historias que hacen referencia a la Sierra y la Selva.
- ii. “Guía de habilidades comunicativas”, que contiene 50 fichas y un manual para orientar el desarrollo de competencias comunicativas en un estuche.
- iii. “Aprender a vivir con los demás”, contiene 16 fichas y un manual para orientar el desarrollo de competencias sociales y afectivas.
- iv. “Bibliotecas Amigas de Niños y Niñas”, libro que sistematiza esta experiencia.
- v. Libro “Con nuestras propias manos”, que brinda orientaciones para la elaboración de material educativo con recursos de la comunidad.

*b) Biblioteca de aula:*

Este módulo tiene como finalidad brindar material que permita que los niños y niñas desarrollen capacidades comunicativas y facilitar su posterior aprendizaje de la lectura. Contribuye a generar ambientes y situaciones donde los niños y niñas tengan desde el primer contacto experiencias placenteras, con diferentes textos, objetos y materiales que contribuyan al desarrollo de sus capacidades de expresión, a través de la dramatización y socialización.

El módulo está conformado por cuentos en los que las niñas y niños son los protagonistas, o animales u otros personajes como en los cuentos clásicos, hay cuentos para la diversión, CD de canciones infantiles con cancionero, títeres de dedo y un pizarrón.

El módulo incluye un mueble especial en donde pueden exhibir los materiales de manera organizada.

*c) Poemario infantil*

Es un libro de poemas ilustrados dirigido a niños y niñas de 3 a 5 años que busca incrementar las experiencias gratificantes que los niños puedan tener en relación a los materiales impresos, desarrollando las competencias comunicativas y lingüísticas. Viene acompañado de un CD con la versión musicalizada y narrada de los poemas y de una guía.

De la gama de juegos recreativos, que facilitan el desarrollo de la expresión oral, tenemos los siguientes: metodológica para docentes los cuales buscan la incorporación de la poesía en el aula como otra forma de comunicación.

*d) Láminas descriptivas*

Consta de 12 de láminas diferentes, a todo color, de 42 x 60 cm.

Están dirigidas a niños y niñas de 3 a 5 años de zonas urbanas. En ellas se recrean diversas actividades de su vida cotidiana.

Este material propicia el desarrollo de la expresión oral y favorece el desarrollo de la comprensión de imágenes. Asimismo, estimula la atención y concentración y promueve el enriquecimiento de su vocabulario. Paralelamente las imágenes promueven la práctica de valores, el buen trato, el juego libre y la inclusión.

*e) Materiales recreativos*

Los materiales recreativos, son un conjunto de objetos utilizados para la diversión y su finalidad principal consiste en lograr disfrute de quienes lo ejecuten. Es un material eminentemente lúdica, divertida, capaz de transmitir emociones, alegrías, salud, estímulos, el deseo de ganar, permitiendo la relación con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo de todo ser humano, como la expresión oral. Aquí la regla no es tanto realizar bien el juego y ganar sino la diversión, lo cual genera placer.

- i. Juegos de mesa: dados, casinos, ludo, otros.
- ii. Instrumentos musicales: tambores, palitos toc toc, pandereta, otros.
- iii. Materiales para representaciones y dramatizaciones: máscaras, pelucas, títeres, otros.

#### *E. Organización del sector de comunicación.*

Está destinado a las diversas formas de comunicación oral. Aquí el niño podrá expresarse hablando y leyendo, en la cual se distribuye cuadernos de trabajo y materiales concretos, que permiten que los niños desarrollen sus habilidades mediante el juego. A su vez, los niños cuya lengua materna es originaria y que asisten a las Instituciones Educativas de Educación Intercultural Bilingüe de todas las regiones, reciben cuentos impresos en castellano y en su lengua materna: quechua chanka, quechua wanka, aymara, asháninka o shipibo. De esta manera, mostramos y acercamos a nuestros estudiantes la riqueza cultural de nuestro país.

#### *F. Estrategias didácticas del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral.*

##### *a) Lectura de cuentos graficados*

Según “cuentos gráficos” (2011) se llama libro álbum a aquel que establece entre el texto y la imagen una relación de complementariedad y mutua dependencia. A diferencia del libro ilustrado, en el que la imagen ilustra o recrea lo que dice el texto, en el libro álbum la imagen aporta significados y datos al relato que no necesariamente están escritos.

La maestra contará el cuento con ayuda de las láminas para despertar la imaginación de los niños.

##### *Los 3 chanchitos*

Érase una vez tres hermanitos cerditos que vivían en el bosque.

Cada uno de los hermanos construyó una casita. El primer cerdito dijo: Yo construiré una casa de paja .El segundo contestó: mi casa lo hare de madera .Y el tercero de ellos respondió: pues yo lo hare de ladrillo

Un día que el lobo paseaba por allí dijo: ¡Que hambre tengo!

El lobo se acercó a la casita del hermano pequeño y dijo: Soplaré y Soplaré y la casa derribaré, y derribó la casita de paja. Seguidamente se acercó a la casita del hermano mediano: Soplaré y Soplaré y la casa derribaré

Y lo consiguió. Por último lo intentó con la casita del hermano mayor: UFF, no puedo derribar esta casa – Ha entrare por la chimenea

Pero los cerditos que lo estaban escuchando decidieron hacer un plan: Pondremos una olla al fuego, al entrar el lobo a la chimenea dijo: ¡Hay me quemó!

Los tres cerditos del lobo se escaparon y este cuento ya ha terminado.

*b) Cuentos desordenados con gráficos.*

La maestra contará el cuento con ayuda de las láminas.

En esta Actividad los estudiantes, en grupos de 4 o 5, recordarán de manera ordenada las partes del cuento. Dejar tiempo suficiente para que decidan el orden correcto de las escenas.

*c) Comunicándonos con el teléfono casero.*

En “Experimentos para niños y actividades educativas” (2017) plantea la estrategia del teléfono casero con vasos y cuerda que es un clásico de la infancia. Aunque comparado con la tecnología actual parece un poco anticuado, funciona de maravilla y es de lo más divertido.

*Materiales:*

1. Dos vasos o envases de plástico, cartón o papel.
2. Varios metros de cuerda fina.
3. Barrena, aguja o clavo para hacer un agujero a los vasos.
4. Dos clips. (Opcional).

*Procedimiento:*

1. Haz un agujero en la base de cada vaso. Uno será el auricular y el otro el micrófono.
2. Pasa una cuerda por cada agujero y asegura con un nudo o usa un clip como tope.
3. Un niño habla por el vaso y el otro escucha al final de la cuerda. Para que funcione, la cuerda debe estar bien tensa y no debe tocar otros objetos.

### *El teléfono malogrado*

En “Material educativo” (2014) plantea la estrategia del teléfono malogrado es un juego muy fácil de organizar, tratarán de elegir una palabra o una frase, la pasarán susurrándola a alguien que estará a su lado y se divertirán al ver lo mucho que cambió durante el juego.

**Tiempo:**

Duración: 30 Minutos

**Tamaño Del Grupo:**

Ilimitado

**Lugar:**

Aula Normal

Un salón amplio bien iluminado acondicionado para que los participantes puedan llevar acabo esta dinámica

**Material:**

El mensaje que se va a transmitir para el grupo.

**Desarrollo:**

-Se ubican en dos filas, la maestra les dirá en el oído a los dos primeros niños que se encuentran en la fila la frase. El cual puede ser de la siguiente forma:

"La nube tapó al sol".

El niño (a) comenzará a distribuir de manera ordenada la frase a sus demás compañeros, en el cual al finalizar la maestra preguntara al último niño cual fue la frase que recibió.

Si la palabra es correcta, el niño primero ocupará el último lugar de la fila, siendo el segundo niño el que empiece el juego.

Si el último niño falla, se preguntará a cada niño qué palabra escuchó hasta encontrar al niño que se equivocó. Luego, de oír la palabra todos le dirán: teléfono malogrado

*d) Dramatizaciones.*

Según “Definición ABC” (2007) dramatizar es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma

oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción". Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

### **2.3.2. Expresión oral**

Según Ortuño (2005), citado por Silva (2016), define la expresión oral como:

“El medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores”. (p.17)

Para Cassany (1994), la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua neta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Cassany asume la existencia de cuatro dimensiones para la expresión oral:

#### *A) Fluidez.*

Según Cassany (1994), **fluidez** de la expresión oral es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera rápida y adecuada. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Por su parte, Silva (2016), define que la fluidez es “la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma”. (p.20)

### *B) Precisión.*

Cassany (1994), afirma que la **precisión** de la expresión oral es la virtud más difícil de conseguir, y la fundamental en todo mensaje. En términos más populares se dice:

- i. Ir al grano.
- ii. No salirse por la tangente.
- iii. No andar con rodeos.
- iv. No salirse del tema.

Ser preciso es referirse al tema asignado de tal manera que quien recibe el mensaje reciba la idea que se le desea comunicar.

### *C) Vocabulario*

A un nivel más específico, Pérez y Merino (2013), nos dice que el vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas. Esto quiere decir que, si un idioma tiene un vocabulario de 100.000 palabras, una persona tal vez maneje 60.000 palabras. Por lo tanto, el vocabulario de dicho sujeto será más acotado que el vocabulario general del idioma.

En este sentido, se hace necesario determinar que cualquier persona que se anima a aprender otro idioma diferente al suyo materno se ve en la necesidad de dedicar muchas horas de estudio a aprender vocabulario. Y es que es una clave fundamental para poder manejarse en esa otra lengua.

Además, hay que subrayar que existen, por tanto, dos tipos claramente diferenciados de vocabulario. Uno de ellos es el que se conoce como vocabulario activo, y es que aquel que una persona no sólo entiende por sí sola, sino que además utiliza de manera frecuente a la hora de expresarse.

El segundo de ellos es el que recibe el nombre de vocabulario pasivo. Este, por su parte, es aquel que alguien puede entender sin ningún tipo de problemas y sin ayudas pero que luego no es capaz de utilizar cuando se expresa, sea ya por escrito o por vía oral.

Es habitual que se asocie el vocabulario de una persona con su educación o nivel cultural. Suele considerarse que, a mayor variedad de palabras, mayor capacidad intelectual. La riqueza del vocabulario es un instrumento útil para la adaptación social y para comunicarse con éxito con un rango más amplio de personas. Hay que recordar que el vocabulario empleado para hablar con un amigo difiere del utilizado para comunicarse con un superior jerárquico o un desconocido.

#### *D) Dicción*

Pérez y Merino (2013), nos dice que a la forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

Es posible calificar las distintas construcciones según lo acertadas que resulten de acuerdo a las normas de la lengua. Cuando la construcción es correcta, se habla de buena dicción. Lo contrario deriva en una mala dicción.

Es importante tener en cuenta que la calificación de la dicción como buena o mala no tiene que ver con el significado que la persona quiere transmitir, ni con los contenidos que pretende expresar.

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara.

A la hora de poder mejorar la dicción, hay que tener claro que eso es algo que se puede hacer de muchas y diferentes maneras:

- i. Controlando la velocidad con la que se pronuncian las palabras. Eso supone comenzar a practicar con un tono más pausado.

- ii. Cuidando en todo momento la respiración, para evitar así que se produzcan cansancios e incluso asfixia.
- iii. Es importante considerar que tener una buena dicción no significa eliminar el acento que se tenga. Los expertos en Logopedia dejan patente que el acento, es riqueza cultural, y que él en absoluto menoscaba el que alguien pueda conseguir la dicción perfecta que desea.
- iv. Para poder practicar y trabajar la dicción, se puede recurrir a una gran variedad de ejercicios y de técnicas. Entre ellas estaría repetir trabalenguas, recitar poemas, participar en debates y contraposiciones de opiniones.

La buena dicción, o la dicción limpia, no pueden albergar los llamados vicios o defectos del habla. Por eso es imprescindible evitar expresiones como “entiendanmen” (por “entiéndame”), “dotor” (por “doctor”) o “infeción” (“infección”).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo de investigación

Para el presente estudio se consideró el tipo de investigación experimental, según Carrasco (2005) se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema (p.73). Asimismo, se consideró la investigación Tecnológica – Aplicada, porque según Sánchez y Reyes (2009), responde a problemas técnicos y estuvo orientada a demostrar la validez de ciertas técnicas bajo las cuales se aplican principios científicos que demuestran su eficacia en la modificación de un hecho o fenómeno educativo y a la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. (p.46) En tal sentido, la investigación estuvo orientada a demostrar la eficacia del uso del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación Inicial.

#### 3.2 Diseño de investigación

Según Sánchez y Reyes (2009), refiere que el diseño de investigación es una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio (p.82). El tipo de diseño que se empleó es el Pre-experimental con Pre - Test y Post - Test con un solo grupo; pues, este tipo de diseño es útil cuando se quiere someter a experimentación un programa curricular educativo, estrategias de enseñanza y aprendizaje o material de enseñanza, el cual nos ha permitido conocer la influencia de la variable independiente (sector de comunicación) para la mejora de la variable dependiente (expresión oral). El esquema que adopta el presente diseño es el siguiente:

$$O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

- O<sub>1</sub>** : Observación inicial (Escala de valoración de la expresión oral).
- x** : Variable independiente o experimental (Sector de comunicación).
- O<sub>2</sub>** : Observación final (Escala de valoración de la expresión oral).

### **3.3 Hipótesis:**

#### **3.4.1. Hipótesis general.**

**H<sub>i</sub>:**

El sector de comunicación mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de las - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

**H<sub>o</sub>:**

El sector de comunicación no mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de las - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

#### **3.4.2. Hipótesis específicas.**

El sector de comunicación desarrolla la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de las - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

El sector de comunicación desarrolla la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de las - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

El sector de comunicación desarrolla el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de las - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

El sector de comunicación desarrolla la dicción de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de las - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

### **3.5. Variables de estudio:**

Según Carrasco (2005), las variables se definen como aspectos de los problemas de investigación que expresan un conjunto de propiedades, cualidades y características observables de las unidades de análisis, tales como individuos, grupos sociales, hechos, procesos o fenómenos sociales o naturales. (p.74)

Las variables de la presente investigación, son las siguientes:

**Variable Independiente (VI):** Sector de comunicación.

**Variable Dependiente (VD):** Expresión oral.

### 3.5.1. Definición conceptual y operacional, y operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
V.I. Sector de comunicación	Es un espacio en el aula que está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. Aquí el niño y la niña podrá expresarse hablando, escribiendo y leyendo.	Es un espacio en el aula de educación Inicial que está destinado a las diversas formas de comunicación, oral o escrita. Aquí el niño y la niña podrán desarrollar su expresión oral y escrita con mayor facilidad que en los otros sectores del aula al interactuar con los materiales específicos para la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por los actores educativos</li> <li>• Materiales educativos del Minedu</li> <li>• Materiales recreativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por la docente</li> <li>• Materiales elaborados por los niños y niñas</li> <li>• Bibliotecas viajeras</li> <li>• Biblioteca de aula</li> <li>• Poemario Infantil</li> <li>• Láminas descriptivas</li> <li>• Juegos de mesa.</li> <li>• Instrumentos musicales.</li> <li>• Materiales para representaciones y dramatizaciones.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>V.D.</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p>Es la capacidad comunicativa relacionada con el discurso oral que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también los conocimientos socioculturales y pragmáticos. Cassany (1994).</p>	<p>Es la capacidad de expresarse con fluidez, precisión y dicción adecuada, que no sólo abarca el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también los conocimientos socioculturales y pragmáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Precisión de la expresión oral</li> <li>• Vocabulario</li> <li>• Dicción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta a las preguntas orales</li> <li>• Errores sintácticos</li> <li>• Gramaticales</li> <li>• Contenido de su discurso</li> <li>• Frecuente</li> <li>• Apropiado</li> <li>• Claridad al pronunciar</li> </ul>
--	---	--	---	---

### 3.4 Población y muestra.

#### *B. Población*

Para el tratamiento del proyecto se tuvo como población a todos los niños y niñas de de las I.E. N°1688 y N°1689, Nuevo Chimbote, 2018 seleccionadas del distrito de Nuevo Chimbote; porque de acuerdo con Carrasco (2005), se trata del “conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación”. (p.76)

### *C. Muestra.*

Asimismo, Sánchez y Reyes (2009), indican que, la muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico y por su técnica se contó con una muestra intencional o criterial, tomando grupos intactos de la población total, considerándose a los estudiantes - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018. (p.85)

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Según Sánchez y Reyes (2009), las **técnicas** de recolección de datos, son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos del estudio. Las técnicas varían y se seleccionan considerando el método de investigación que se emplee. La técnica que se empleó en la investigación fue: **la observación**. (p.86)

Así también, para Sánchez y Reyes (2009), los **instrumentos** de recolección de datos, son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos se seleccionan a partir de la técnica previamente elegida. El instrumento que se empleó en la investigación fue: Escala de valoración (de la expresión oral). (p.86)

**Escala de valoración:** Es un conjunto de características, aspectos o cualidades que deben ser juzgadas de acuerdo a una escala (gráfica, categórica o numérica) que permite identificar el grado hasta el cual se ha presentado cada cualidad o característica. Pretenden graduar la fuerza con la que aparece una conducta, por lo tanto, es un buen instrumento para recoger información frente a comportamientos o acciones que queremos observar de manera permanente si nos interesa cuantificar su grado o intensidad.

### **3.6 Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.**

#### *A. Validación.*

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; método que según lo indica Ramírez (1992), es el modo de apreciar a medir u observar la confiabilidad del instrumento de recopilación de datos, de captar desde puntos de vistas diferentes, ayudando a

superar la subjetividad y dando al investigador un rigor y una seguridad en sus conclusiones.

Para *la validación* se emplearon los siguientes procedimientos:

*Selección de los expertos:* en investigación y en la temática de investigación.

*Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto:* Matriz de consistencia, cuadro de operacionalización de la variable dependiente, Ficha técnica, instrumento (Escala de valoración) y ficha de opinión de experto.

Mejora del instrumento en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

#### *B. Confiabilidad.*

Para establecer la confiabilidad de los instrumentos se aplicó una prueba piloto, procedimiento que según Hernández, Fernández y Baptista (2010), consiste en aplicar una pequeña muestra, cuyos resultados se usan para calcular la confiabilidad inicial y, de ser posible, la validez del instrumento.; posterior a ello, los resultados fueron sometidos al método Alfa de Crombach, citado por Hernández (2006); este método requiere una orientación de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 a 1.

### **3.6. Procedimientos estadísticos para el procesamiento de datos.**

El procesamiento de datos se realizó utilizando el software estadístico SPSS 23.0. Previamente al análisis, los datos serán organizados mediante el uso de Microsoft Excel.

Para el análisis de datos se hizo uso de los diferentes métodos estadísticos. Estadística descriptiva: tablas de frecuencias y gráficos estadísticos; estadística inferencial: para estimar intervalos de confianza y las pruebas de hipótesis. Para contrastar la hipótesis se hizo uso de la “t” de student.

## IV.RESULTADOS OBTENIDOS

### 4.1 Presentación de datos generales.

La información recopilada para la investigación titulada “El sector de comunicación para la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018”, estuvo bajo la responsabilidad de las investigadoras que se detallan en el siguiente cuadro:

I.E	CICLO	EDAD	INVESTIGADORAS	NÚMERO
N° 1688	II	3 años	Silva Murga Lucero Karito	20
N° 1689		3años	Moya Francisco Anyela Lorena	23
		4años	Rosales Martínez María Isamar	28
		5 años	Purisaca Durand Yasmine Aracely	22

Para la recolección de la información se empleó como instrumento la escala de valoración, el mismo que permitió recabar información sobre la expresión oral de los niños y niñas antes y después de las actividades de aprendizaje. La data recopilada fue procesada teniendo en cuenta la ficha técnica del instrumento; los datos obtenidos son presentados a continuación considerando los objetivos planteados para la investigación y empleando para ello tablas y gráficos estadísticos.

**4.2.1. Resultados para el objetivo:** “Identificar en qué nivel, el sector de comunicación mejoran la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.

**Tabla 01**

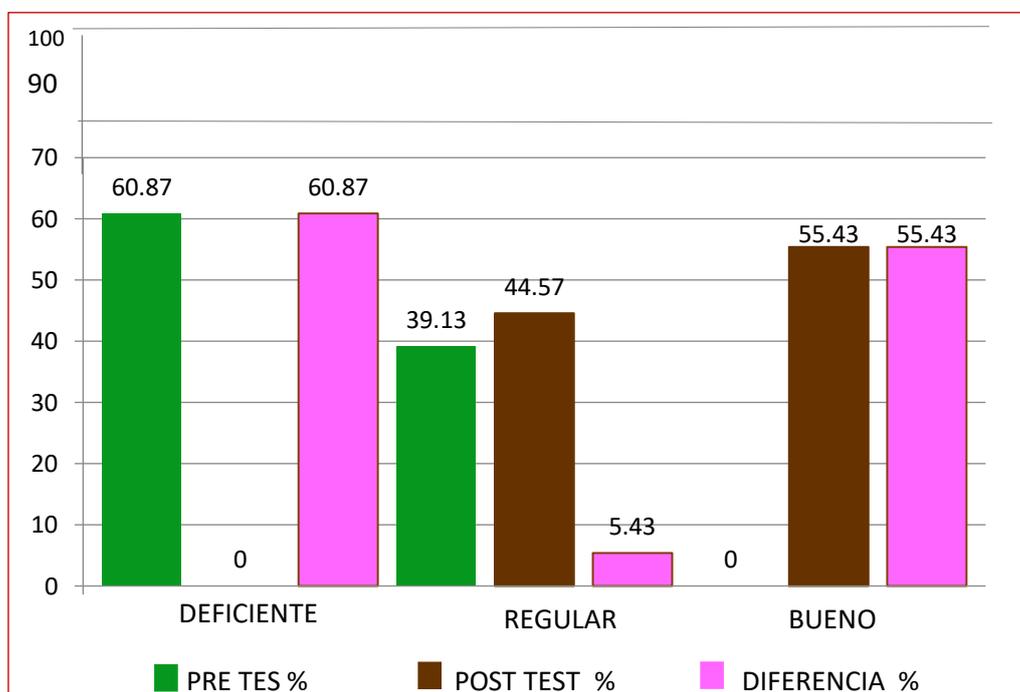
**Distribución de frecuencias en la dimensión fluidez según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689**

NIVELES	FLUIDEZ					
	PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
	FI	%	FI	%	FI	%
0 - 1 DEFICIENTE	56	60.87	0	0	56	60.87
2 - 3 REGULAR	36	39.13	41	44.57	5	5.43
4 BUENO	0	0	51	55.43	51	55.43
TOTAL	92	100	92	100		

Fuente: Base de datos del pre y post test anexo 1

**Gráfico 1**

**Distribución porcentual en la dimensión de fluidez según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689**



Fuente: tabla 1

**Análisis:**

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 01 y Gráfico N° 01, en relación de la dimensión de fluidez en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote que constituyeron la muestra, se tiene que:

- En el nivel deficiente el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 60,87%.
- En el nivel regular el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto incrementado haciendo una diferencia de 5.43%.
- En el nivel bueno el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto incrementado en el 55.43%.

**Interpretación:**

Como se puede denotar, se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en más de la mitad de la muestra por lo cual se asume que la aplicación de las actividades de aprendizajes mejoraron la fluidez.

**Tabla 2**

**Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la dimensión Fluidez 2018**

DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
ESTADÍSTICAS	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	1.03	3.26	2,23
MEDIANA	1	4	3
MODA	2	4	2
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	0.87	0.88	0,01
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	84,47	26,99	57,47

FUENTE: Base de datos del Anexo 04

**Análisis e Interpretación:**

Según lo detallado en la tabla 2 , existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión Fluidez en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 2,23 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 3 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 2 puntos a favor, en la desviación estándar hay un incremento es de 0,01 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 57,47 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo heterogéneo y al finalizar.

este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

**Tabla 3**

**Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variable – expresión oral**

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor Estadístico "t"	Valor crítico	Probabilidad significancia		
Fluidez	$t_o = 17.1919$	$t_c = 1,6532$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 3 se presenta la prueba de hipótesis "t Student" para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensión fluidez, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_c$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_c$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 182 , y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico  $t_c = 1,6532$  y el valor obtenido para el estadístico "t",  $t_o = 17,1919$ , siendo este valor mucho mayor que el valor crítico , nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: El sector de comunicación mejora la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

**4.2.2. Resultados para el objetivo:** "Determinar en qué nivel, el sector de comunicación mejora la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.

**Tabla 04**

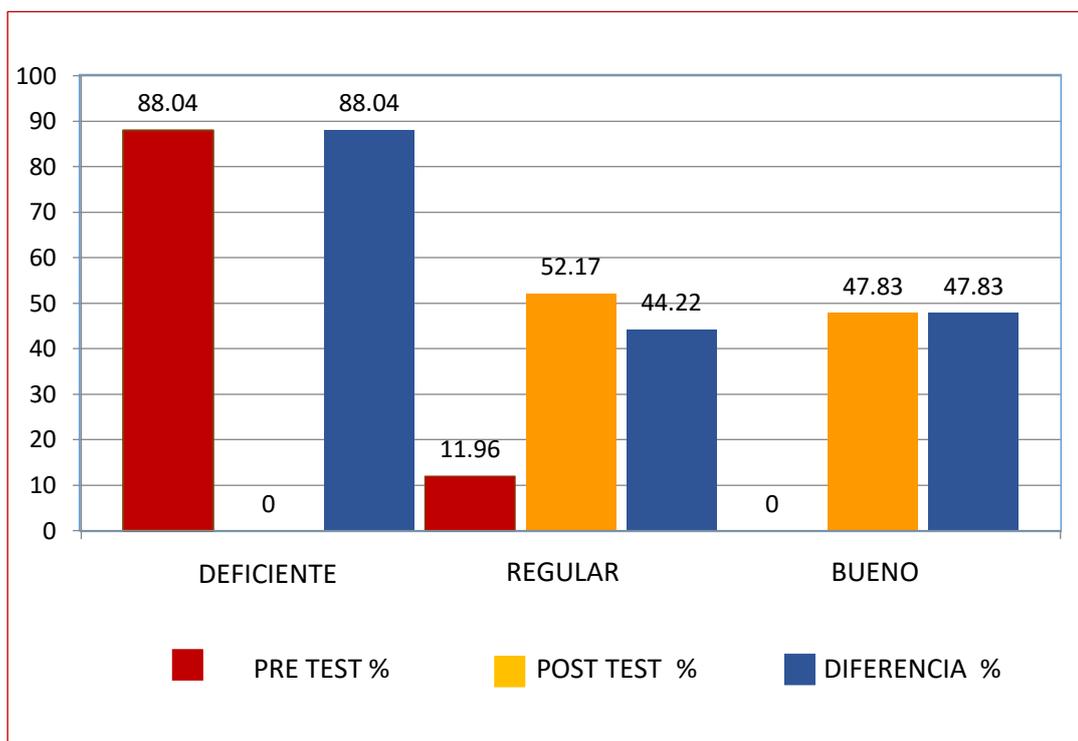
**Distribución de frecuencias en la dimensión precisión según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689.**

NIVELES	PRECISIÓN					
	PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
	FI	%	FI	%	FI	%
0 - 1 - 2 DEFICIENTE	81	88.04	0	0	81	88.04
3 - 4 REGULAR	11	11.96	48	52.17	37	44.22
5 - 6 BUENO	0	0	44	47.83	44	47.83
TOTAL	92	100	92	100		

Fuente: Base de datos del pre y post test anexo 2

**Gráfico 02**

**Distribución porcentual en la dimensión de precisión según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689.**



Fuente: tabla 2

### **Análisis:**

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 02 y Gráfico N° 02, en relación de la dimensión de precisión en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote que constituyeron la muestra, se tiene que:

- En el nivel deficiente el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 88%.
- En el nivel regular el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 44.22%.
- En el nivel bueno el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto incrementado en el 47.83%.

### **Interpretación:**

Como se puede denotar, se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en una cantidad cercana a la muestra por lo cual se sume que las aplicaciones de las actividades de aprendizajes mejoraron la precisión.

**Tabla 5**

**Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la dimensión precisión, 2018**

DIMENSIÓN: PRECISIÓN			
ESTADÍSTICAS	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	0.83	4.44	3,61
MEDIANA	0	4	4
MODA	0	3	3
DESVIACIÓN ESTANDAR	1.07	1.32	0,25
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	128,92	29,73	99,19

Fuente: Base de datos del anexo 5

### **Análisis e interpretación:**

Según lo detallado en la tabla 5, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión precisión en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 3,61 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 4 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 3 puntos a favor, en la desviación estándar hay un incremento es de 0,25 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 99,19 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

**Tabla 6**

**Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variable – expresión oral**

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor Observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
precision	$t_o = 20.3495$	$t_e = 1,6532$	$p = 0,0000$	$= \alpha   0,05$	Se rechaza $H_0$

## Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 6 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensión precisión , se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 182 , y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico  $t_e = 1,6532$  y el valor obtenido para el estadístico “t”,  $t_o = 20.3495$ , siendo este valor mucho mayor que el valor crítico , nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: El sector de comunicación mejora la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

**4.2.3. Resultados para los objetivos:** “Determinar en qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora el vocabulario de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689 antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.

**Tabla 07**

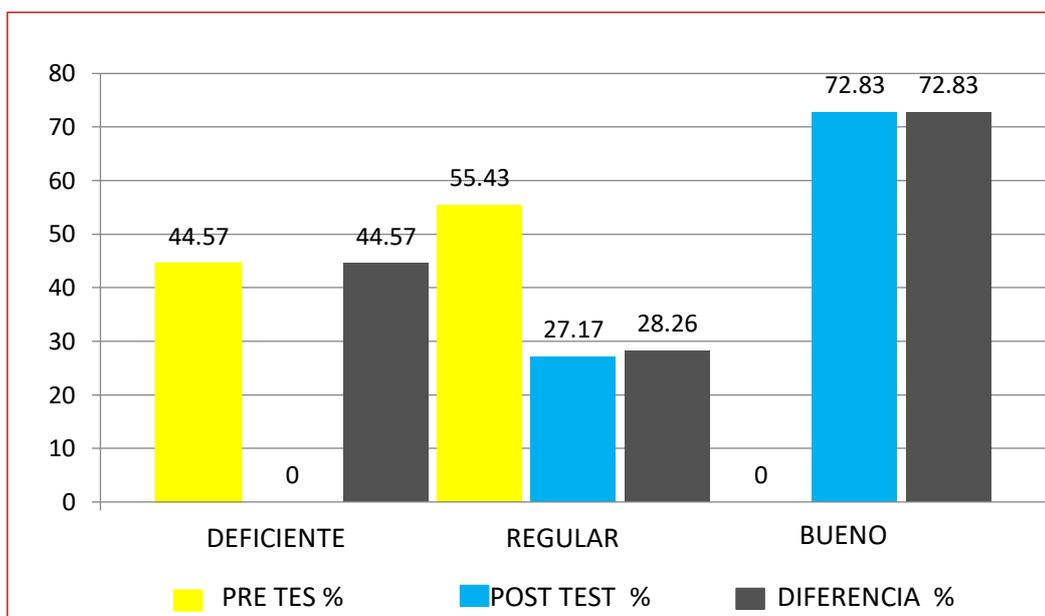
**Distribución de frecuencias en la dimensión vocabulario según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 y 1689.**

NIVELES	VOCABULARIO					
	PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
	FI	%	FI	%	FI	%
0 - 1 - 2						
DEFICIENTE	41	44.57	0	0	41	44.57
3 - 4 REGULAR	51	55.43	25	27.17	26	28.26
5 - 6 BUENO	0	0	67	72.83	67	72.83
TOTAL	92	100	92	100		

**Fuente: Base de datos del pre y post test anexo 3**

**Gráfico 03**

**Distribución porcentual en la dimensión de vocabulario según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689.**



Fuente: tabla 3

### **Análisis:**

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 07 y Gráfico N° 03, en relación de la dimensión de vocabulario en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote que constituyeron la muestra, se tiene que:

- En el nivel deficiente el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 44.57%.
- En el nivel regular el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 28.26%.
- En el nivel bueno el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto incrementado en el 72.83%.

### **Interpretación**

Como se puede denotar, se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en una cantidad cercana a las tres cuartas partes de la diferencia de la muestra por lo cual se sume que la aplicación de las actividades de aprendizajes mejoró el vocabulario.

**Tabla 8**

**Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la dimensión vocabulario, 2018.**

DIMENSIÓN: VOCABULARIO			
ESTADÍSTICAS	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	1.31	3.59	2,28
MEDIANA	2	4	2
MODA	2	4	2
DESVIACIÓN ESTANDAR	0.82	0.71	0,11
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0.64	1.47	0,83

FUENTE: Base de datos del Anexo 04

### **Análisis e interpretación:**

Según lo detallado en la tabla 8, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión vocabulario en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 2,28 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 2 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 2 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción es de 0,11 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 0,83 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

**Tabla 9**

**Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variable –expresión oral**

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor Observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Vocabulario	$t_o = 20.0991$	$t_e = 1,6532$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 9 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensión vocabulario ,

se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 182, y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico  $t_e = 1,6532$  y el valor obtenido para el estadístico "t",  $t_o = 20,0991$ , siendo este valor mucho mayor que el valor crítico, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: El sector de comunicación mejora el vocabulario de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

**4.2.4. Resultados para los objetivos:** "Comprobar en qué nivel, el sector de comunicación, mejora la dicción de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje

**Tabla 10**

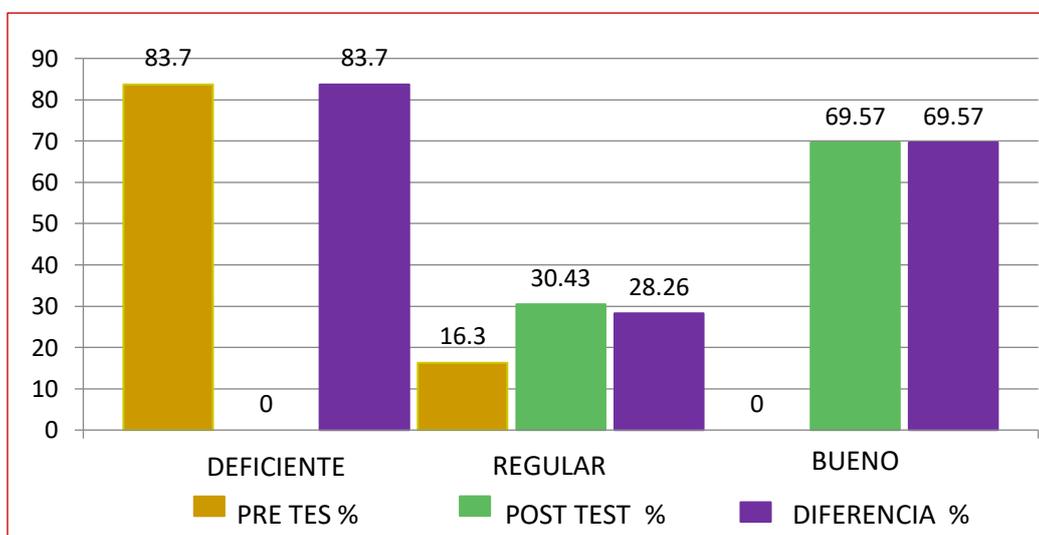
**Distribución de frecuencias en la dimensión dicción según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689**

NIVELES	DICCION					
	PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
	FI	%	FI	%	FI	%
0 - 1 - 2 DEFICIENTE	77	83.7	0	0	77	83.7
3 - 4 - 5 REGULAR	15	16.3	28	30.43	13	28.26
6 - 7 - 8 BUENO	0	0	64	69.57	64	69.57
TOTAL	92	100	92	100		

Fuente: Base de datos del pre y post test anexo 4

**Gráfico 04**

**Distribución porcentual en la dimensión de dicción según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689**



Fuente: tabla

### **Análisis:**

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 10 y Gráfico N° 04, en relación de la dimensión de dicción en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote que constituyeron la muestra, se tiene que:

- En el nivel deficiente el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 83.7%.
- En el nivel regular el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 28.26%.
- En el nivel bueno el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto incrementado en el 69.57%.

### **Interpretación:**

Como se puede denotar diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en más de la mitad de la muestra por lo cual se sume que la recopilación de las actividades de aprendizajes mejoró la dicción.

**Tabla 11**

**Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la dimensión vocabulario, 2018**

DIMENSIÓN: DICCIÓN			
ESTADÍSTICAS	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	1.04	6.14	5,1
MEDIANA	1	6	5
MODA	0	6	6
DESVIACIÓN ESTANDAR	1.17	1.43	0,26
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0.78	0.11	0,67

### **Análisis e interpretación:**

Según lo detallado en la tabla 11, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión dicción en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 5,1 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 5 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 6 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción es de 0,26 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 0,67 %, este último dato indica que los estudiantes

de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

**Tabla 12**

**Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variable –expresión oral**

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor Observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Dicción	$t_o = 26.3654$	$t_e = 1,6532$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 12 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensión dicción , se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 182 , y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico  $t_e = 1,6532$  y el valor obtenido para el estadístico “t”,  $t_o = 26,3654$  , siendo este valor mucho mayor que el valor crítico , nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: El sector de comunicación mejora la dicción de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

**4.2.5. Resultados para el objetivo:** “Demostrar la eficacia del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.

**Tabla 13**

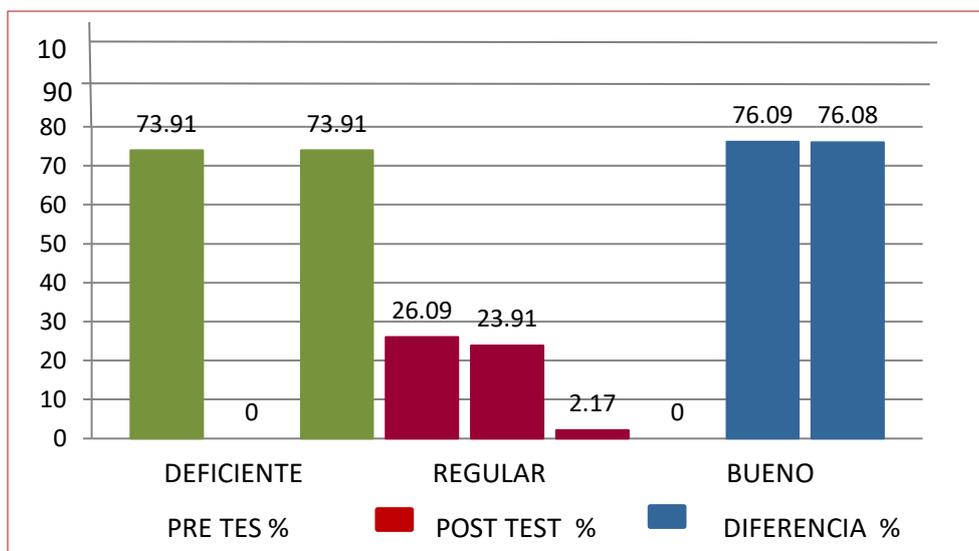
**Distribución de frecuencias en la variable expresión oral según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689**

NIVELES	EXPRESIÓN ORAL					
	PRE TES		POST TEST		DIFERENCIA	
	FI	%	FI	%	FI	%
0 - 6 DEFICIENTE	68	73,91	0	0	68	73,91
7 - 14 REGULAR	24	26,09	22	29,91	2	2,17
15 - 22 BUENO	0	0	70	76,09	70	76,08
TOTAL	92	100	92	100		

Fuente: Base de datos del pre y post test anexo

**Gráfico 5**

**Distribución porcentual en la variable expresión oral según el pre y post test del grupo experimental, de los estudiantes de la II.EE. 1688 Y 1689.**



**Análisis:**

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 13 y Gráfico N° 05, en relación a la variable expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote que constituyeron la muestra, se tiene que:

- En el nivel deficiente el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto disminuido haciendo una diferencia de 73,91%.
- En el nivel regular el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto incrementado haciendo una diferencia de 2,17%.
- En el nivel bueno el porcentaje del pre test respecto al post test se ha visto incrementado en el 76,08 %.

**Interpretación:**

Como se puede denotar, se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en más de la mitad de la muestra por lo cual se sume que la aplicación de las actividades de aprendizajes mejoró la expresión oral.

**Tabla 14**

**Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la variable expresión oral 2018**

ESTADÍSTICAS	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	4,22	17,43	13,21
MEDIANA	3	18	15
MODA	2	22	20
DESVIACIÓN ESTANDAR	2,87	3,47	0,6
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	68,01	19,91	48,10

FUENTE: Base de datos del Anexo

### **Análisis e Interpretación:**

Según lo detallado en la tabla 14, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 13,21 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 15 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 20 puntos a favor, en la desviación estándar hay un incremento es de 0,6 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 48,10, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo heterogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado

**Tabla 15**

**Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variable – expresión oral**

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor Estadístico "t"	Valor crítico	Probabilidad significancia		
Expresión oral	$t_o = 2,1665$	$t_e = 1,6532$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza $H_0$

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 15 se presenta la prueba de hipótesis "t Student" para comparar las puntuaciones obtenidas en las variable expresión oral, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ( $t_o < t_e$ ) o aceptar la alterna ( $t_o > t_e$ ), que al haberse establecido como grados de libertad 182 , y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico  $t_e = 1,6532$  y el valor obtenido para el estadístico "t",

$t_0 = 2,1665$ , siendo este valor mucho mayor que el valor crítico, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: El sector de comunicación mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

### **4.3. Discusión de los resultados.**

#### **4.3.1. Identificar en qué nivel, el sector de comunicación mejora la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.**

Cassany (1994), define que la *fluidez* de la expresión oral se concibe como la capacidad de la persona para expresarse de forma correcta, con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto posibilita que la persona se desenvuelva de una forma adecuada y rápida

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 01 y Gráfico N° 01, en relación de la dimensión de fluidez en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote se encontró que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 60.87%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementada en el 5.43%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 55.43%.

Los resultados anteriores se corroboran con la investigación sostenida por Núñez, et al (2011), titulada: "El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani", desarrollado en la Universidad de la Amazonía en Colombia. Tuvo como objetivo: Determinar si el teatrino como herramienta didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de preescolar. Concluyen que, los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo de referencia, de tal modo, que vayan configurando ciertos rasgos de la expresión oral, como la fluidez para una mejor intervención comunicativa. Así mismo concluye que los niños desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través del

títere y también que, los niños alcanzan habilidades para la autorregulación y una consolidación en su seguridad para una comunicación más fluida y eficiente. (p.178)

Piaget afirma que, antes de culminar la etapa escolar de nivel inicial, el estudiante debería dominar o al menos tener una noción clara, de los fundamentos del orden de las palabras o sintaxis de su idioma materno rápidamente, de manera que sea posible mejorar la fluidez en la pronunciación de las palabras.

Por su parte, Vigotsky, citado por Zubiría (2004), señala que es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo de la expresión oral no está al margen de las representaciones abstractas. (p.20) En este sentido, esta relación sirve para la internalización de operaciones lógicas, lo que permite entender y expresar con fluidez las posibles relaciones de carácter abstracto en una situación comunicativa, en donde lo concreto que puede apreciarse en el sector de comunicación juega un rol importante, para relación lo concreto con lo abstracto en medio de la situación comunicativa; y ello se evidencia en la aplicación de las actividades de aprendizaje aplicadas en la investigación.

En síntesis, se pudo determinar que la aplicación de las actividades de aprendizaje en el sector de comunicación, si mejoran la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la II.EE. 1688 y 1689; dado que los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de dar respuesta a las interrogantes planteadas de manera fluida.

#### **4.3.2. Determinar en qué nivel, el sector de comunicación mejora la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.**

Cassany (1994), define que la *precisión* de la expresión oral se puede concebir como la virtud más compleja de conseguir, sobretodo porque es indispensable en todo mensaje. (p.34)

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 04 y Gráfico N° 02, en relación de la dimensión de precisión en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote se encontró que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 88%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuida en el 44.22%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 47.83%.

El resultado presentado, se contrapone a la investigación desarrollada por Villena (2012), en su tesis titulada: “La ambientación física del aula en el proceso de aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación Básica General de la Escuela Manuel de Echeandía de la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar - Ecuador durante el año lectivo 2011 - 2012”, realizado en la Universidad de Bolívar, Ecuador, para obtener el Grado de Magíster, afirma, entre otras, las siguientes conclusiones: Los niños al trabajar con sus compañeros tienen dificultad dentro del aula de clases, lo cual se relaciona con lo que manifiestan los padres que sus hijos no aprenden en compañía de sus compañeros, la profesora también manifiesta que el niño mantiene el mismo vocabulario y no demuestra cambios al precisar sus palabras. También, la maestra manifiesta que no cambia la adecuación del aula en cada actividad y se lo deja como está siempre, los niños demuestran que no les agrada el material que la maestra utiliza para adornar el aula, lo cual se expresa en lo que los padres al responder que no evidencian cambios en el ambiente del aula con cada encuentro.

Para Vygotsky el lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y el ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo. Con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar con precisión, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. La precisión al ser una dimensión que requiere mayor potenciación en su desarrollo, se puede considerar indispensable en una situación comunicativa, pero a la vez una de las más difíciles de desarrollar, por lo que en muchas ocasiones como en el antecedente presentado si no hay una estrategia adecuada para su desarrollo, no habrá impacto alguno en el desarrollo general de la expresión oral. Sin embargo, se puede atribuir que, en este caso, la estrategia aplicada si funcionó por la facilidad que brinda el sector comunicación, también por su aspecto concreto y perceptivo para los estudiantes, como señala Álvarez (2000), quién afirma que los sectores de comunicación son espacios habilitados en el aula, en los que se colocan diversos materiales, para que el niño o niña al interactuar con ellos, orientado por su maestra, pueda lograr ciertos aprendizajes, como en este caso es el manejo de la precisión en una situación que implica expresarse oralmente.

Pese a la contraposición de los resultados comparados, se pudo determinar que la aplicación de las actividades de aprendizaje en el sector de comunicación, si mejoran la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la II.EE. 1688 y 1689; dado que los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de precisar el contenido a la

situación comunicativa, haciendo uso a la vez de una secuenciación adecuada al expresarse y una serie de estructuras gramaticales que son propias para su edad.

#### **4.3.3. Determinar en qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora el vocabulario de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.**

Pérez y Merino (2013), afirman que el *vocabulario* se define como el conjunto de palabras que son de dominio propio de una persona al emplearlas en situaciones comunicativas cotidianas. (p.35)

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 07 y Gráfico N° 03, en relación de la dimensión de vocabulario en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote se encontró que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 44.57%; así mismo, en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 28.26%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 72.83%.

Los resultados presentados concuerdan con la investigación realizado por Cárdenas, et al (2001), en su tesis titulada: “Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario de los niños de 5 años del CEI N° 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, investigación cuasi Experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, donde los autores concluyen que, los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto- escritura.

Piaget refiere que, en los primeros años de la etapa escolar, el niño debe tener aproximadamente un vocabulario de 8 000 a 14 000 palabras, hasta los 6 años de edad, en donde culmina la etapa de la educación inicial.

Vygotsky destaca la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que considera que, bajo la forma de habla, el lenguaje orienta el desarrollo de un vocabulario más sofisticado y pertinente, por lo que se puede considerar que el lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Así mismo, Ausubel señala que la estructura mental está referida a

contenidos concretos que se organizan en la mente de las personas de forma jerarquizada respecto al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de las ideas o conceptos. En relación a ambas premisas, y a la aplicación de las actividades de aprendizaje, se pudo asumir que el lenguaje proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento, conforme el estudiante se hace acreedor de un vocabulario más complejo, de acuerdo a su nivel de desarrollo; puesto que hubo resultados ampliamente esperados.

En síntesis, se pudo determinar que la aplicación de las actividades de aprendizaje en el sector de comunicación, si mejoran el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la II.EE. 1688 y 1689; dado que los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de emplear un vocabulario adecuado, frecuente y pertinente a la situación comunicativa presentada.

#### **4.3.4. Comprobar en qué nivel, el sector de comunicación, mejora la dicción de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.**

Pérez y Merino (2013), definen que la *dicción* es la forma en que una persona expresa o pronunciar palabras de forma clara, adecuada y pertinente.

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 10 y Gráfico N° 04, en relación de la dimensión de dicción en la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote se encontró que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 83.7%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuida en el 28.26%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 69.57%.

Los resultados presentados se corroboran con la investigación realizada por Pérez, et al (2002), en su tesis titulada: "Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental " Rafael Narváez" de la ciudad de Trujillo, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones: El taller de dramatizaciones llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E experimental "Rafael Narváez Cadenillas" de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos en donde tuvieron que modificar la articulación del sonido (dicción) de sus voces adecuándolas a la de los personajes. Así mismo, el taller de dramatizaciones para promover el desarrollo social de

los niños materia de investigación proporcionó una variedad de experiencias significativas que motivaron a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

Según Vigotsky, citado por Baquero (1997) para el desarrollo del lenguaje, esencialmente de la expresión oral; la participación guiada resulta muy importante, porque es un "aprendizaje para pensar" donde las cogniciones de los niños son moldeadas cuando participan, junto con los adultos u otros individuos más expertos en tareas cotidianas relevantes desde el punto de vista cultural. Para llegar a la zona de desarrollo próximo, con ayuda un monitor que bien puede ser el (la) docente de aula, se puede mejorar la dicción de la expresión oral, puesto que conlleva mucha práctica y evaluación continua para un desarrollo integral y esperado. Así mismo, Ausubel sustenta que cuando el (la) docente se dispone a enseñar algo es totalmente necesario, desde este planteamiento, conocer antes lo que el estudiante ya sabe, es decir, sus conocimientos previos, mediante una exploración inicial (a través de preguntas directas, lluvia de ideas, u otras técnicas apropiadas para desarrollar la dicción); siempre y cuando tenga como punto de referencia a un ambiente adecuado para la generación del nuevo aprendizaje, como bien puede manifestarse en el sector de comunicación.

Por su parte, Piaget refiere que cuando los niños están en edad escolar la mayoría de ellos dominan la mayor parte de los sonidos de su idioma materno, aunque todavía les queda algunos por conquistar. Los niños pequeños pueden entender y ser capaces de valerse de muchas palabras, pero suelen utilizar aquellas que puedan pronunciar con mayor facilidad y claridad. Sin embargo, el hecho de tener un apoyo adicional, como bien lo es el sector de comunicación; en la aplicación de las actividades de aprendizaje se pudo demostrar la posibilidad de relacionar las percepciones concretas de los estudiantes con las abstractas, de manera que sea coherente y consistente; pero adecuada para su edad, nivel y/o ritmo de aprendizaje.

En síntesis, se pudo determinar que la aplicación de las actividades de aprendizaje en el sector de comunicación, si mejoran la dicción de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la II.EE. 1688 y 1689; dado que los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de pronunciar palabras, rimas, trabalenguas, canciones, diálogo e incluso opiniones de forma clara.

#### **4.3.5. Demostrar la eficacia del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje.**

Cassany (1994), define que la *expresión oral* es una destreza lingüística que guarda estrecha relación con la producción del discurso oral. Es una “capacidad comunicativa” que implica el dominio de la pronunciación, gramática y léxico del lenguaje, pero también el conocimiento socio-cultural y pragmático.

Según los resultados que se observan en la Tabla N° 13 y Gráfico N° 05, en relación a la expresión oral de los 92 estudiantes de las dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote se encontró que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 73.91%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementada en el 2.17%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 76.08%.

Los resultados presentados concuerdan con la investigación realizada por Guerrero y Menéndez (2010), en su tesis titulada: “La ambientación del aula y su incidencia en la motivación de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta ‘Lorenzo Luzuriaga’ del Cantón Portoviejo año 2010”, realizado en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, para obtener el Grado de Magíster, donde llegaron a las siguientes conclusiones: La ambientación del aula incide significativamente en la motivación de los estudiantes, a pesar de que los estudiantes y profesores manifestaron que no tienen apoyo por parte de las autoridades de educación y hay falta de material didáctico; asimismo, las causas que producen incomodidad estudiantil influyen directamente en el aprendizaje de los estudiantes; también concluyen que los maestros de esta escuela al utilizar técnicas activas como trabajos grupales, lluvia de ideas, debate, entre otras, despiertan y mantienen el interés de los educandos; también manifiestan que la falta de higiene y aseo reflejan un desorden en el plantel educativo repercutiendo en la organización de cada aula; finalizan diciendo que la ambientación es necesaria para el proceso de inter aprendizaje.

Piaget, afirma que antes de que empiecen a hablar los niños se comunican a través de sus llantos, sonrisas y movimientos del cuerpo. Casi al final del primer año de vida comienzan la etapa conocida como la etapa de una palabra.

Por su parte, para Vigostky, la expresión oral comienza, pues, por la dinamización de la clase con interacción comunicativa, en donde intervienen los estadios de formación del

discurso oral los cuáles son el motivo, el estadio semántico, estadio funcional y el estadio pragmático. En un contexto más habitual, para fomentar la interacción oral en la Educación Inicial se hace necesario seguir los consejos de Vigotsky sobre la “zona de desarrollo próximo”, donde los docentes e incluso niños expertos en una actividad trabajan como monitores para niños menos expertos. Muchas veces, el docente en aula no se abastece como monitor y apoyo al estudiante, pero hay niños que desarrollan con mayor facilidad ciertas capacidades, y éstos pueden ser pilares importantes para apoyar a sus compañeros en el desarrollo de su expresión oral, puesto que hoy en día es una tendencia admitida por el mismo Ministerio de Educación. Esto también se pudo evidenciar en la aplicación de las actividades de aprendizaje, donde hubo estudiantes que, al destacar en primera instancia en la participación de las actividades de aprendizaje, también apoyaron a sus compañeros a familiarizarse con el sector de comunicación para desarrollar su expresión oral. Por la naturaleza de la misma variable en estudio (expresión oral), es que estos estudiantes enriquecieron mucho mejor su oralidad, lo cual se presta a la intención de la investigación de una manera significativa.

En síntesis, se pudo determinar que la aplicación de las actividades de aprendizaje en el sector de comunicación, si mejoran la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la II.EE. 1688 y 1689; dado que los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de responder a las situaciones comunicativas presentadas, empleando habilidades sustanciales como la fluidez, la precisión, la dicción y un vocabulario adecuado, frecuente y pertinente.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

De acuerdo al objetivo específico orientado a identificar en qué nivel, el sector de comunicación mejora la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018, se determinó que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 60.87%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementada en el 5.43%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 55.43%. Estos resultados indican que se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en más de la mitad de la muestra por lo cual se asume que la aplicación de las actividades de aprendizajes mejoraron la fluidez; dado que, los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de dar respuesta a las interrogantes planteadas de manera fluida.

Con referencia al objetivo específico orientado a identificar en qué nivel, el sector de comunicación mejoran la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018, se determinó que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 88%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuida en el 44.22%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 47.83%. Estos resultados indican que se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en una cantidad cercana a la muestra por lo cual se asume que las aplicaciones de las actividades de aprendizajes mejoraron la precisión, dado que, los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de precisar el contenido a la situación comunicativa, haciendo uso a la vez de una secuenciación adecuada al expresarse y una serie de estructuras gramaticales que son propias para su edad.

En relación al objetivo específico orientado a determinar en qué nivel, el sector de comunicación mejoran el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018, se determinó que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 44.57%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 28.26%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 72.83%. Estos resultados indican que se evidencia una diferencia a favor en los

niveles deficiente y bueno en una cantidad cercana a las tres cuartas partes de la diferencia de la muestra por lo cual se asume que la aplicación de las actividades de aprendizajes mejoró el vocabulario; dado que, dado que los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de emplear un vocabulario adecuado, frecuente y pertinente a la situación comunicativa presentada.

De acuerdo al objetivo específico orientado a comprobar en qué nivel, el sector de comunicación, mejora la dicción de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018, se determinó que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 83.7%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuida en el 28.26%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 69.57%. Estos resultados indican que se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en más de la mitad de la muestra por lo cual se asume que la recopilación de las actividades de aprendizajes mejoró la dicción; dado que, los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de pronunciar palabras, rimas, trabalenguas, canciones, diálogo e incluso opiniones de forma clara.

De acuerdo al objetivo general orientado a demostrar la eficacia del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018, se determinó que, en el nivel deficiente, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve disminuido en el 73.91%; así mismo, en el en el nivel regular, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementada en el 2.17%; y por último, en el nivel bueno, la diferencia entre el pre test y pos test, se ve incrementado en el 76.08%. Estos resultados indican que se evidencia una diferencia a favor en los niveles deficiente y bueno en más de la mitad de la muestra por lo cual se asume que la aplicación de las actividades de aprendizajes mejoró la expresión oral; dado que, los estudiantes, en su mayoría, fueron capaces de responder a las situaciones comunicativas presentadas, empleando habilidades sustanciales como la fluidez, la precisión, la dicción y un vocabulario adecuado, frecuente y pertinente.

En conclusión, se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: El sector de comunicación mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.

## 5.2 Recomendaciones

Después de haber concluido el informe de Investigación titulado “El sector de comunicación para la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018” se dará a reconocer las siguientes recomendaciones la cual esperamos que sea de ayuda para los futuros profesores y profesoras que decidan realizar una investigación.

- Se sugiere a los docentes y directores de las II.EE. del distrito de Nuevo Chimbote considerar la ejecución de estrategias didácticas haciendo uso del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
  - ✓ Hacer uso del sector de comunicación, implementando materiales didácticos.
  - ✓ Ejecutar estrategias didácticas cómo (adivanzas, poesías, rimas, cuentos, dramatizaciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
  - ✓ Monitorear en forma efectiva la ejecución de las estrategias didácticas.
  - ✓ Orientar a los docentes de aula que consideren la aplicación adecuada de estrategias didácticas utilizando los recursos del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
  
- A otros investigadores, sugerimos consideren el presente estudio como un trabajo preliminar de base para su investigación, pues encontrarán información sobre contenidos del sector de comunicación y estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcántara, J. (1982). *Medios y Materiales Educativos*. Lima, Perú: Inti.

Álvarez, T. (2000). *Manual de Organización del Aula*. Lima, Perú: Asociación Educativa Yhoi.

Aravena, C. (2011) *Cuento graficado. Evidencia*. Recuperado de <http://cuentograficocaravena.blogspot.pe/>

Araujo, C. (1992). *Aprestamiento Educativo*. 1ª Edic. Trujillo, Perú: Libertad.

Ausubel, P. (1976). *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*. México: Trillas.

Ausubel, P. (2002). *Adquisición y Retención del Conocimiento. Una Perspectiva Cognitiva*. Barcelona, España: Paidós.

Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires Editorial Aique S.A.

Berk, L. (1999). *Desarrollo del niño y el adolescente*. (4ª Ed.) Prentice Hall Iberia, Madrid.

Bruno, A. (2014). Sectores de aprendizaje. Recuperado de: <https://educar.pe/los-sectores-de-aprendizaje/>

Bruner, J. (1986). *El habla en el niño*. Barcelona: Paidós

Calero, M. (1996). *Hacia la Modernización de la Administración Educativa*. Lima, Perú: San Marcos.

Calero, M. (1997). *Constructivismo*. Lima: San Marcos.

Calvillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad en aula (tesis de pregrado)*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

- Campos, S., Haro, M., Olea, J. y Tapia, F. (2004). *Utilización de sectores para el desarrollo de actitudes básicas para la convivencia en el aula de 5 años de educación inicial (tesis de pregrado)*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Perú: San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Castillo, F. (1997). *Área Comunicación Integral, Guía para Docentes, Primero y Segundo Grados de Educación Primaria*. Lima Perú: Bruño.
- Castillo, F. (2000). *Guía Metodológica, Área Comunicación Integral, Primer Ciclo de Educación Primaria*. Lima, Perú: Escuela Nueva S.A.
- Castillo, N. y Posada, N. (2009) *La educación artística aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad del Colegio Distrital "Juan Francisco Barbeo (tesis de pregrado)*. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Castro, A., García, N., Arcila, N. y Fracachan, J. (2011). *Concientizar a los estudiantes de la U.E.N "San Francisco de Paola" sobre la ambientación del aula para un buen aprendizaje (tesis de pregrado)*. Unidad Educativa Nacional San Francisco de Paola, Maracay, Venezuela.
- Cárdenas, J., et al (2001) *Influencia de la narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario de los niños del CEI N° 1778 Daniel Hoyle. Trujillo. (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Cuentos gráficos (2011). Evidencia. Recuperado de:  
<http://cuentogrficocaravena.blogspot.com/>
- Chomsky, N. (1959). *Crítica de Verbal Behavior de B.F. Skinner. La génesis del lenguaje*. Barcelona: Fontanella
- Delors, R. (1996). *Educación de Hoy*. Barcelona, España: Oikos - Tan, S.A.

Definición ABC (2007). *Definición de dramatización*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php>

Dirección General de Educación Inicial (2009). *Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial (3ª ed.)*. Santo Domingo, República Dominicana.

Doménech, F. (2001). *El aprendizaje y el aprendizaje en la situación significativa*. Recuperado de: <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20enseñanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>

Fermoso, E. (1997). *Teoría de la Educación*. México: Trillas.

Guerrero, C. y Menéndez, M. (2010). *La ambientación del aula y su incidencia en la motivación de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "Lorenzo Luzuriaga" del Cantón Portoviejo año 2010 (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Puce, Manabí, Ecuador.

Huerta, N. (2000). *Guía Metodológica, Área Lógico Matemática, Primer Ciclo de Educación Primaria*. Lima, Perú: Escuela Nueva S.A.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.) México: Mc Graw - Hill S.A. Recuperado de: [http://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

López, Y. (2005). *Propuesta de organización del aula funcional en la escuela multigrado del área rural – Sihuas. (tesis de pregrado)*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.

Lounghlin, A. y Suina, J. (1987). *El Ambiente de Aprendizaje: Diseño y Organización*. Madrid, España: Morata S.A.

Material Educativo (2014). *El teléfono descompuesto*. Recuperado de:  
<https://materialeducativo.org/el-telefono-descompuesto/>

Mellink, S. (2017). Estrategias educativas para la apropiación de conceptos de comunicación visual en alumnos de diseño gráfico. *Revista Digital de Diseño Gráfico*, 6(19), 1-16. Recuperado de:  
[http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/insigne/resources/LocalContent/49//Estrategias.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/insigne/resources/LocalContent/49//Estrategias.pdf)

Méndez B. (1991). *Aprestamiento para las Ciencias Sociales, Ciencia Naturales y Matemática II. (1ª Ed.)*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2000). *Organización del Espacio y del Tiempo en el Aula*. Nuevo Chimbote, Perú: Instituto Superior Pedagógico Chimbote, ente Ejecutor PLANCAD.

Ministerio de Educación (2000). *Uso del Espacio-Tiempo en el Aula*. Nuevo Chimbote, Perú: Instituto Superior Pedagógico Chimbote, ente Ejecutor PLANCAD.

Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: MED. Recuperado de:  
[http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf)

Ministerio de Educación. (2013). *Organización del aula*. Lima, Perú: MED.  
[https://www.academia.edu/23975705/MINEDU - Organizacio del Aula](https://www.academia.edu/23975705/MINEDU_-_Organizacio_del_Aula)

Narvarte, E. (2007). *Lecto Escritura, Aprendizaje Integral. Desarrollos y Contenidos*. Barcelona, España: Ariednse S.RL.

Núñez, M., et al (2011). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani. (tesis de pregrado)*. Universidad de la Amazonía, Florencia, Colombia.

Oliveras, I. (2016). *Ambientación de aulas*. Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/document/315360284/IGNACIO-PROYECTO-AMBIENTACION-DEL-AULA-docx>

- Pérez, F., et al (2002). *Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Experimental "Rafael Narváez". (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Pérez, J. y Merino, M. (2013). *Definición de vocabulario*. Recuperado de: <https://definicion.de/vocabulario/>
- Pescetto, A. (1971). *La enseñanza de la Lengua en el Ciclo Medio. En: Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid, España: Akal
- Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión" (1986). *Texto Autoeducativo: Tecnología Educativa III (Medios y Materiales)*. Lima, Perú: Educación a Distancia.
- Ramírez, T. (1992). *Cómo validar un instrumento para un Proyecto de Investigación*. (2da ed.) Caracas, Venezuela: Panapo de Venezuela, C.A.
- Reyes, E. (1988). *Categorización del Nivel de Rendimiento Académico*. Lima Perú: San Marcos.
- Rodríguez, M. (2008). *Calidad de la organización y ambientación de las aulas que mantienen los docentes del III Ciclo de las II.EE. de Educación Primaria del Distrito de Chimbote - 2008. (tesis de pregrado)*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.
- Rodríguez, J. y Viteri, D. (2010). *Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de Educación Inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra Provincia de Imbabura. Ibarra, Imbabura, Ecuador. (tesis de pregrado)*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/396/3/FECYT%20955%20TESIS.pdf>
- Saavedra, S. (2002). *Espacios y materiales considerados por los docentes del I Ciclo de Educación Primaria del Distrito de Pampas en la organización de su aula - 2002. (tesis de pregrado)*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación*. Lima, Perú: Mantaro.

Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014 (tesis de pregrado)*. Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/59/Frida%20Silva%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tocaffondi, Y. (2012). *Ambientación de aulas*. Recuperado de: <http://proyectoeducativoambientaciondeaulas.blogspot.com/2010/03/proyecto-ambientacion-de-aulaniveles.html>

Torres, R. (1998). Nuevo Rol Docente. *Revista CANDIDUS*. 1(82): 1-19. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13208202>

Velasco A, (2012). *Guía para el trabajo pedagógico de los y las docentes de Educación Inicial*. Recuperado de: <https://pedagoguia.blogspot.pe/2012/02/dramatizacion.html>

Villena, A. (2012). *La ambientación física del aula en el proceso de aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación Básica General de la escuela Manuel de Echeandía de la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar - Ecuador durante el año lectivo 2011 - 2012. (tesis de pregrado)*. Universidad Estatal de Bolívar, Bolívar, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2409/1/anita%20tesis%20defensa2.pdf>

Zubiría, H. (2004). *El Constructivismo en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje en el Siglo XXI*. México: Plaza y Valdés.

# **ANEXO 1**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: "EL SECTOR DE COMUNICACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES - II.EE. 1688 Y 1689, NUEVO CHIMBOTE 2018.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOLÓGIA
<p><b>GENERAL:</b></p> <p>¿En qué medida, el sector de comunicación mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>¿En qué nivel, el sector de comunicación mejoran la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?</p> <p>¿En qué nivel, el sector de comunicación mejoran la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?</p> <p>¿En qué nivel, el sector de comunicación mejoran el vocabulario de la expresión oral de los</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Demostrar la eficacia del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>Identificar en qué nivel, el sector de comunicación mejoran la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p>Identificar en qué nivel, el sector de comunicación mejoran la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018</p> <p>Determinar en qué nivel, el sector de comunicación mejoran el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689,</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p><b>H<sub>i</sub>:</b> El sector de comunicación mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> El sector de comunicación no mejora la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b></p> <p>El sector de comunicación mejora la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p>El sector de comunicación mejora la precisión de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p>El sector de comunicación mejora el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p>El sector de comunicación mejora la dicción de la expresión oral de</p>	<p><b>Variable Ind.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sector de comunicación</li> </ul> <p><b>Variable Dep.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> </ul>	<p>• Materiales elaborados por los actores educativos</p> <p>• Materiales educativos del Minedu</p> <p>• Materiales recreativos</p> <p>• Estrategias</p> <p>• Fluidez</p> <p>• Precisión</p> <p>• Vocabulario</p> <p>• Dicción</p>	<p>• Materiales elaborados por la docente</p> <p>• Materiales elaborados por los niños y niñas</p> <p>• Bibliotecas viajeras</p> <p>• Biblioteca de aula</p> <p>• Poemario Infantil</p> <p>• Láminas descriptivas</p> <p>• Juegos de mesa.</p> <p>• Instrumentos musicales.</p> <p>• Materiales para representaciones y dramatizaciones.</p> <p>• Respuesta a las preguntas orales</p> <p>• Errores sintácticos</p> <p>• Gramaticales</p> <p>• Contenido de su discurso</p> <p>• Frecuente</p> <p>• Apropiado</p> <p>• Claridad al pronunciar</p>	<p><b>Marco filosófico:</b></p> <p>-Filosofía del IESPPCh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación, tarea de humanización</li> <li>• Educación, vocación de servicio y solidaridad</li> <li>• Educación, proceso en continuo cambio</li> </ul> <p><b>Marco teórico científico:</b></p> <p>-Teorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lev Vigotsky</li> <li>• Jean Piaget</li> <li>• David Ausubel</li> </ul> <p><b>Marco conceptual:</b></p> <p>- <b>Sector de comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de sectores</li> <li>• Clases de sectores de trabajo</li> <li>• Sector de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición</li> <li>✓ Materiales del sector de comunicación</li> <li>✓ Organización del sector de comunicación</li> </ul> </li> <li>• Estrategias didácticas del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de cuentos graficados</li> <li>✓ Cuentos desordenados con gráficos</li> <li>✓ Comunicándonos con el teléfono casero</li> <li>✓ El teléfono malogrado</li> <li>✓ Dramatizaciones.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Tecnológica - Aplicada.</p> <p><b>Diseño de invest.:</b></p> <p>Pre experimental con pre test y post test con un solo grupo:</p> <p style="text-align: center;"><b>O<sub>1</sub> x O<sub>2</sub></b></p> <p><b>Población:</b></p> <p>Estudiantes del II ciclo - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>Estudiantes del II ciclo - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p> <p><b>Técnica e instrumento:</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala de valoración (de la expresión oral).</p>

<p>estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?</p> <p>¿En qué nivel, el sector de comunicación, mejora la dicción de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018?</p>	<p>Nuevo Chimbote 2018.</p> <p>Comprobar en qué nivel, el sector de comunicación, mejora la dicción de la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p>	<p>los estudiantes del II ciclo de la - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.</p>				<p><b>- Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Aspectos de la evaluación de la expresión oral: fluidez, precisión, vocabulario, dicción.</li> </ul>	
---	---	--	--	--	--	--	--

# **ANEXO 2**

## CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTAS	
V.D. Expresión oral	Fluidez	Respuesta a las preguntas orales	1. Responde fluidamente a las preguntas que se le formula.	Marcado con aspa (x) en el casillero correspondiente, según la valoración a cada criterio a evaluar.  0 a 2 puntos	
			2. Responde creando ideas de manera fluida.		
	Precisión	Errores sintáctico	3. Responde con precisión a las preguntas que se le formula.		
			Gramaticales		4. Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión.
			Contenido de su discurso		5. Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas.
	Vocabulario	Frecuente	6. El vocabulario que utiliza es de uso frecuente.		
		Apropiado	7. El vocabulario es apropiado para el tema en desarrollo.		
	Dicción	Claridad al pronunciar	8. Controla la velocidad al pronunciar las palabras.		
			9. Respira adecuadamente al momento de hablar evitando se produzca cansancio o asfixia.		
			10. Pronuncia adecuadamente trabalenguas, rimas, canciones, etc.		
			11. Habla con corrección en diálogos, opiniones, descripciones, etc.		

# **ANEXO 3**

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **NOMBRE** : Escala de valoración.
2. **AUTORAS** : Anyela Moya, Yasmine Purisaca, María Rosales, Lucero Silva
3. **AÑO** : 2019
4. **ADMINISTRACIÓN** : Colectiva
5. **DURACIÓN** : 20 minutos
6. **NIVEL DE APLICACIÓN:** Niños y niñas de 3, 4, 5 años de Educación Inicial.

**7. PROPÓSITO:**

El instrumento permitirá determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños y niñas de 3, 4, 5 años de las II.EE.N°1688, N°1689 de Educación Inicial del distrito de Nuevo Chimbote.

- 8. MUESTRA** : 92 niños y niñas.

**9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:**

El instrumento es una escala de valoración, el cual contiene un conjunto de características, aspectos o cualidades de la expresión oral que deben ser juzgadas de acuerdo a la escala numérica. Consta de 11 criterios a ser evaluados y cada una de ellas será valorada con la puntuación de 0 a 2 puntos según el valor que le dé el evaluador luego de la observación respectiva.

**10. MATERIALES QUE SE REQUIERE PARA SU APLICACIÓN:**

- \* Hojas impresas con la escala de valoración.
- \* Lápiz o lapicero.
- \* Borrador o corrector.

# **ANEXO 4**

## ESCALA DE VALORACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Estudiante: .....

I.E.I.: .....

Evaluadora: .....

Fecha: .....

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
		0	1	2
01	Responde fluidamente a las preguntas que se le formula.			
02	Responde creando ideas de manera fluida.			
03	Responde con precisión a las preguntas que se le formula.			
04	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión.			
05	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas.			
06	El vocabulario que utiliza es de uso frecuente			
07	El vocabulario es apropiado para el tema en desarrollo.			
08	Controla la velocidad al pronunciar las palabras.			
09	Respira adecuadamente al momento de hablar evitando se produzca cansancio o asfixia.			
10	Pronuncia adecuadamente trabalenguas, rimas, canciones, etc.			
11	Habla con corrección en diálogos, opiniones, descripciones, etc.			

**LEYENDA:** NUNCA (0) AVECES (1) SIEMPRE (2)

# **ANEXO 5**

## **INFORME DE OPINIÓN DEL EXPERTO**

### **I. DATOS GENERALES:**

- 1. TÍTULO DEL PROYECTO** : Uso del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3,4,5 años de Educación Inicial, Chimbote, 2018
- 2. EQUIPO INVESTIGADOR** : Anyela Lorena Moya Francisco, Yasmine Aracely Purisaca Durand, María Isamar Rosales Martínez, Lucero Karito Silva Murga
- 3. OBJETIVO** : Demostrar la eficacia del sector de comunicación y la expresión oral de los niños de la – I.E. 1688 y 1689, nuevo Chimbote, 2018
- 4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN** : Niños y niñas de la zona urbana de Chimbote, entre 3 , 4 y 5 años, con diferentes formas de expresión oral y de niveles socio cultural medio.
- 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA** : Niños y niñas de 3, 4,5 años de 03 aulas de las II.EE. de Educación Inicial del distrito de Nuevo Chimbote.
- 6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : Escala de valoración de la expresión oral.

### **II. DATOS DEL EXPERTO INFORMANTE:**

- 1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** .....
- 2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO** : .....
- 3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA** : .....
- 4. EXPERIENCIA LABORAL** : .....

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES			
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores					
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
V.D. Expresión oral	Fluidez	Respuesta a las preguntas orales	01. Responde fluidamente a las preguntas que se le formula.												
			02. Responde con precisión a las preguntas que se le formula.												
	Precisión	Errores sintácticos y gramaticales	03. Responde con precisión a las preguntas que se le formula.												
			04. Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión.												
		Contenido de su discurso	05. Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas.												
	Vocabulario	Extenso y apropiado	06. El vocabulario que utiliza es extenso y apropiado para el tema en desarrollo.												
	Dicción	Claridad al pronunciar	07. Controla la velocidad al pronunciar las palabras.												
			08. Respira adecuadamente al momento de hablar evitando se produzca cansancio o asfixia.												
			09. Pronuncia adecuadamente trabalenguas, rimas, canciones, etc.												
			10. Recita poemas con pronunciación adecuada.												
			11. Habla con corrección en diálogos, opiniones, descripciones, etc.												

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

.....  
 Lugar y fecha: ....., de ..... de 2018.

.....  
 .....

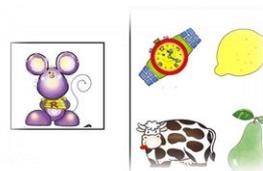
DNI.....

# **ANEXO 6**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "JUGANDO CON LAS RIMAS"

### III. FECHA :28/08/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia adecuadamente rimas.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematización  Saberes previos  Propósito y organización	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p><b>03, 04 y 05 Años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para entonar una canción utilizando imágenes: "Cucú cantaba la Rana"</li> </ul> <p style="text-align: center;">Cú cú cantaba la rana</p> <p style="text-align: center;">.Cú cú debajo del agua. Cú cú paso un caballero.</p> <p style="text-align: center;">Cú cú con capa y sombrero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente, mientras va entonando la canción va pegando imágenes relacionados con la canción, formando un pictograma.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los niños:              - ¿De qué trata la canción?, ¿A quiénes mencionamos en la canción?, ¿Qué le paso a la rana?,              - ¿Qué tenía el caballero?, ¿Qué más le podemos cantar a la rana?              -              - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día:  <b>Jugando aprendemos rimas.</b></li> </ul> <p>Dialogamos con los niños y niñas y recordamos las normas del aula.</p>			Canción  Imágenes  Plumones  pizarra  Limpiatipo	<b>10</b>

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>03 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que hay palabras que al final suenan igual y dice que se llaman rima.</li> <li>- La docente invita a los niños y niñas sacar una imagen de la caja sorpresa, donde habrá variedad de imágenes en cartillas como: hueso, gato, niña, pato, helado, cerro, piña, perro, queso, dado, boca, casa, foca, sandia...</li> <li>- Cada niño pondrá en el piso la imagen sacada de la caja sorpresa, luego invita a los niños a observar y pregunta: ¿Creen que podemos formar rimas con estas imágenes? ¿Cómo?</li> <li>- La docente indica que jugarán un juego con todas estas imágenes, pero que necesita la ayuda de todos para poder rimar, pregunta: ¿Gato con que rimará? ¿Con sandia o pato?</li> </ul> <div data-bbox="726 589 1129 683" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de haber jugado, la docente motiva a los niños y niñas a formarse en grupo de 5. dándoles diversas imágenes para que armen sus rimas (se les da un tiempo determinado para que puedan observar y dialogar).</li> <li>- Luego la docente indica que ya se acabó el tiempo e invita por orden que cada grupo pueda salir al frente para que diga las rimas que pudieron formar con las imágenes que les tocó.</li> <li>- Después de la participación de todos los grupos, la docente hace un repaso en general y les entrega una hoja de trabajo para que colorean el animal u objeto que rima con la imagen principal.</li> </ul> <p><b>04 - 05 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que hay palabras que al final suenan igual y dice que se llaman rima.</li> <li>- La docente invita a los niños y niñas sacar una imagen de la caja sorpresa, donde habrá variedad de imágenes en cartillas como: hueso, gato, niña, pato, helado, cerro, piña, perro, queso, dado, boca, casa, foca, sandia...</li> <li>- Los niños y niñas expresan lo que observan silabeando las palabras de dichas imágenes con la ayuda de la docente.</li> <li>- Luego invita a un niño a marcar qué imagen riman igual.</li> <li>- Así invitamos a participar a otros niños hasta terminar las cartillas que están en la caja sorpresa.</li> <li>- Después de haber jugado, la docente motiva a los niños y niñas a formarse en grupo de 5. dándoles diversas imágenes para que armen sus rimas (se les da un tiempo determinado para que puedan observar y dialogar).</li> <li>- Luego la docente indica que ya se acabó el tiempo e invita por orden que cada grupo pueda salir al frente para que diga las rimas que pudieron formar con las imágenes que les tocó.</li> <li>- Después de haber jugado, la docente invita a salir a un grupo de niños al frente para que digan de qué forma rimó aquellas imágenes presentadas.</li> <li>- Después de la participación de los niños y niñas, la docente hace un repaso en general y les entrega una hoja de trabajo para que colorean las imágenes que riman al final.</li> </ul> <div data-bbox="861 1220 1082 1355" style="text-align: center;"> <p>¿qué rima con...?</p> </div>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Cartillas</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p>	<p style="text-align: center;"><b>30</b></p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</li> </ul>	<p>Diálogo</p>	<p style="text-align: center;"><b>5</b></p>

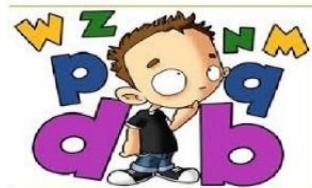
ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3. EDAD** : 3-5 años  
**1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "AUMENTANDO PALABRAS"

### III. FECHA :04/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.1. Expresa con claridad sus ideas.	Responde creando ideas de manera fluida.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b> <b>03 años:</b> - La docente invita a ponerse en semicírculo, cantan y bailan la canción" EL PESESITO"  Cierto día vi en el mar Un pecesito de color Fide la la la Fide la la la la la  - Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es el pecesito? ¿Que comen los pecesitos? ¿En dónde viven? ¿Todos los pecesitos son de colores? - ¿De qué hablaremos el día de hoy? - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: Aumentado palabras "El pez arcoíris".  <b>04 - 05 años:</b> - Dialogamos con los niños (as) y recordamos las antes de leer el cuento. La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para jugar el juego "RITMO A GO GO" - -La docente da a conocer algunas indicaciones del juego y recalcarles las normas que deben seguir para llevar acabo el juego. -Se da comienzo al juego dando a conocer la categoría que se jugará (frutas, verduras, animales, etc.) luego cantaremos "Ritmo a Go Go" y mencionaremos palabras de acuerdo a la categoría que salió elegida, el niño que se equivoca irá saliendo del juego, hasta que quedé el ganador.			Canción  Imágenes  Plumones  pizarra  limpiatipo	<b>10</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué jugamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el juego? ¿Les gustaría seguir jugando?</li> <li>- Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>“Jugamos a aumentar palabras”</b>.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO:</b>  Gestión y acompañamiento del aprendizaje	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>03 Años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante una canción “Adivina, Adivina” presentará a los niños y niñas una caja sorpresa con siluetas: un mar, un pez sin pintar, un pez de colores, algas.</li> <li>- La docente pedirá a los niños que describan las características de la imagen que se encuentra en pizarra.</li> <li>- Primero mencionaran una sola característica, Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Tengo un pez”</li> <li>- Luego mencionaran otra característica más y así sucesivamente.</li> <li>- “Tengo un pez de colores”</li> <li>- “Tengo un pez de colores que vive en el mar”</li> <li>- “Tengo un pez de colores que vive en el mar y come algas marinas”</li> </ul> </li> <li>- Luego se les pregunta: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue fácil, por qué?</li> <li>- Dibujan el cuento del pecesito de colores.</li> </ul> <p><b>04 - 05 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante la canción “Qué será que será” la docente presenta a los niños y niñas una caja sorpresa.</li> <li>- Luego pedirá a un niño a descubrir que hay dentro de la caja.</li> <li>- El niño (a) seleccionado vendrá, gateando, saltando con un pie, saltando como rana..., hasta el lugar donde se encuentra la caja y sacará de ella un cuento.</li> <li>- Los niños y niñas describen las características de la imagen que se encuentra en las portadas de los cuentos que se irán sacando de la caja sorpresa.</li> <li>- Primero mencionarán una sola característica, Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Tengo un pez”</li> <li>- Luego mencionarán otra característica más y así sucesivamente.</li> <li>- “Tengo un pez de colores”</li> <li>- “Tengo un pez de colores que vive en el mar”</li> <li>- “Tengo un pez de colores que vive en el mar y come algas marinas”</li> </ul> </li> <li>- Luego se les pregunta: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue fácil, por qué?</li> </ul> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó del juego.</p>	Siluetas de imágenes  Limpia tipo  Plumón  Pizarra  Caja sorpresa  Plumón	<b>30</b>
<b>CIERRE:</b>  Evaluación	<p>-Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	Diálogo	<b>5</b>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

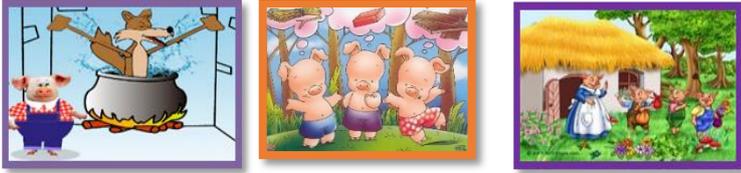
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3. EDAD** : 3-5 años  
**1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



#### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "CUENTOS DESORDENADOS CON GRÁFICOS "LOS TRES CHANCHITOS""

#### III. FECHA :04/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>3, 4 y 5 años:</b> -La docente invita a los niños y niñas a formar en un círculo para jugar a la ronda de la canción "El chanchito desobediente" -Después de haber jugado a la ronda se realiza las siguientes preguntas: ¿ha que jugamos? ¿de qué trato la canción? ¿A cuántos chanchitos comió el lobo? ¿quién le ayudo al chanchito? ¿saben cómo empieza el cuento de los tres chanchitos? -¿De que tratará el cuento? ¿De qué hablaremos el día de hoy? -Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día, " <b>Ordenar el cuento de los tres chanchitos</b> " -Dialogamos con los niños (as) y recordamos las normas antes de leer el cuento.			Canción  Imágenes  Plumones  pizarra  limpiatipo	<b>10</b>
<b>DESARROLLO:</b>  Gestión y acompañamiento del aprendizaje	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b>  <b>03Años:</b> -La docente comienza a leer el cuento, para esto se asegurará de que todos estén atentos y cómodos. -Después de haber contado el cuento, se realiza las siguientes interrogantes: -¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuántos personajes se encuentran en el cuento? ¿Cuántas casitas había? ¿De qué estaban hechas? ¿Qué hizo el lobo? ¿Cómo castigaron al lobo?				<b>30</b>

	 <p>-Luego la docente pega en la pizarra las láminas del cuento de manera desordenadas.          -Se les Deja un tiempo suficiente para que decidan el orden correcto de las escenas.          -Después de haber ordenado y contado el cuento se les pregunta: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue fácil, por qué?          -Luego les brinda los materiales necesarios para que dibujen o molden con plastilina lo que más le gusto del cuento.</p> <p><b>04,05 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comienza a leer el cuento, para esto se asegurará de que todos estén atentos y cómodos.</li> <li>- Después de haber contado el cuento, se realiza las siguientes interrogantes:</li> <li>- ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuántos personajes se encuentran en el cuento? ¿Cuántas casitas habían? ¿De qué estaban hechas? ¿Qué hizo el lobo? ¿Cómo castigaron al lobo?</li> </ul>   <p>- Luego la docente pega en la pizarra las láminas del cuento de manera desordenadas.          - Se les Deja un tiempo suficiente para que decidan el orden correcto de las escenas.          - Luego se les pregunta: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue fácil, por qué?          - Dramatizan el cuento de los tres chanchitos.</p>	<p>Imágenes grandes</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p> <p>Pizarra</p> <p>Imágenes grandes</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Plumón</p>	
<p><b>CIERRE:</b> Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p>5</p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3. EDAD** : 3-5 años  
**1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : LOS PROGRAMAS DEL DÍA

III. FECHA :04/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3.Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	El vocabulario que utiliza es de uso frecuente	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03 años:</b> - La docente invita a ponerse en semicírculo y les canta la canción "Que será" les presenta un sobre sorpresa 5 imágenes de canales como: de deporte, dibujos, canciones infantiles, animales, noticia. - Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿En dónde lo han visto? ¿De qué tratara este canal? ¿Qué pasaría si no hubiera estos canales? - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>Expresamos los canales que más me gusta ver en la TV".</b> <b>04 y 05 Años:</b> -Se les presenta en una caja sorpresa un periódico los niños y niñas -Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué noticias habrá en este periódico? ¿Conocen alguna noticia? ¿Por qué medio podemos ver también la noticia? - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>Expresamos los canales que más me gusta ver en la TV"</b> - Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.			Imágenes  Plumones  pizarra   periódico	<b>10</b>
<b>DESARROLLO:</b>  Gestión y	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b>  <b>03- 04 - 05 años:</b> -La docente mediante la canción "Veó, Veó", se les presentará un Televisor y su control remoto donde los niños y niñas se organizan para simular sus programas favoritos que más les guste.  -Cada niño saldrá al frente mientras que sus demás compañeros expresan el canal que desean observar mediante el control remoto.			Tv  Control  Niños y niñas  Voz	<b>30</b>

acompañamiento del aprendizaje	<p>-Los niños y niñas se ponen de acuerdo el programa que desean ver, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Noticias</li> <li>-Deporte</li> <li>-Dibujos animados</li> <li>-Canciones</li> <li>-Animales</li> </ul> <p>-Después de haber imitado todos los programas se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué programas observaron?, ¿Quiénes hicieron de televisor?, ¿Qué otros programas conocen?</p>		
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	Diálogo	5

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

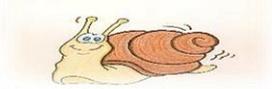
### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3. EDAD** : 3-5 años  
**1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : "ADIVINA ADIVINADOR"

**III. FECHA** :11/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3.Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Responde fluidamente a las preguntas que se les formula.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b> <b>03,04,05 años:</b> - Nos ubicamos en semicírculo, y la maestra muestra a los niños (as) un sobre sorpresa entonando la canción "Ada cadabra" e invita a un niño a descubrir lo que hay dentro del sobre y pegarlo en la pizarra. - Las docentes preguntan a los niños y niñas las adivinanzas e invita averiguar si la respuesta es correcta levantando la cortina de la adivinanza. - ¿Qué será? ¿Qué dirá ahí? - ¿Será un cuento? ¿Será una receta? ¿Será una carta? - ¿Será una adivinanza? ¿Por qué será una adivinanza? - La maestra da lectura al texto pegado en la pizarra. - Los niños (as) adivinan la adivinanza preguntada por la docente. Escuchamos, anotamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <i>El día de hoy jugaremos a las adivinanzas "Adivina adivinador"</i>			Canción  Imágenes  Plumones  pizarra  limpiatipo	<b>10</b>
<b>DESARROLLO:</b>  Gestión y acompañamiento del aprendizaje	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b>  <b>03,04,05 años:</b> - La maestra pregunta a los niños y niñas ¿Les gusta las adivinanzas? ¿Les gustaría jugar a ellas? - La maestra presenta cantando una canción de "QUE SERA" a los niños y niñas un dado mágico de adivinanzas y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué podría haber dentro de ella?, ¿Cómo lo podemos jugar?  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><small>SEVESENTA</small></p> <p>LEVO MI CASA AL HOMBRO CAMINO SIN UNA PATA VOY DEJANDO MI HUELLA CON UN HILITO DE PLATA. ¿QUIÉN SOY?</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><small>CUATRO</small></p> <p>TIENE OJOS DE GATO, GREJAS DE GATO, PATAS DE GATO, NO DE GATO Y NO ES UN GATO. ¿QUIÉN ES?</p>  </div> </div>			Dado mágico  Imágenes	<b>30</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le invita al niño que este más tranquilo para lanzar el dado, con ayuda de la docente sacaran la adivinanza puesta en el dado, se le da lectura junto con los niños, mientras van adivinando que será, irán mostrando de apoco la imagen de la respuesta correcta.</li> <li><b>05 años:</b></li> <li>- Al finalizar el juego la maestra invita a los niños y niñas a crear una adivinanza como las que hemos escuchado según su creatividad de ellos.</li> <li>- Los niños y niñas se organizan por grupo y salen a leer sus adivinanzas.</li> </ul>		
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</li> </ul>	Diálogo	<b>5</b>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3. EDAD** : 3-5 años  
**1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "ME DIVIERTO CONTANDO CUENTOS CON TÍTERES DE SILUETAS "

### III. FECHA :13/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematización Saberes previos  Propósito y organización	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p><b>03, 04 y 05 Años:</b></p> <p>-La docente coloca a los niños y niñas en forma de media luna dentro el aula</p> <p>-La docente junto con los niños y niñas proponen las reglas para poder realizar la actividad sin ningún inconveniente.</p> <p>-La docente presente una caja sorpresa donde dentro de ella se encontrará diversas siluetas como: perro, conejo, gallo, hormiga, casa, cabra y Toro.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">    </div> <p>-La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué Animales encontramos en</p>			Caja sorpresa  Imágenes  Plumones  pizarra	<b>10</b>

	<p>la caja sorpresa?, ¿Cómo son?, ¿Qué sonidos hacen?</p> <p>Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b><i>El día de hoy contaremos el cuento del pequeño conejo blanco mediante siluetas.</i></b></p> <p>- Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.</p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento o del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>03- 04 - 05 años:</b></p> <p>-La docente mediante siluetas comienza a narrar el cuento, al culminar realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Qué le pasó al conejo blanco? ¿Qué animales no le ayudaron? ¿Quién le ayudó a entrar a su casa? ¿Cómo terminó el cuento?</p> <p>-Los niños y niñas se organizan en grupo y eligen el personaje que quieren ser de la historia.</p> <p>-Se forman tres grupos e trabajos para representar el cuento</p> <p>-La docente entrega las siluetas de los personajes mencionados que eligió cada niño o niña.</p> <p>-Salen los grupos de trabajo, los niños y niñas manipulan las siluetas según el personaje que les tocó.</p> <p><b>04,05 años:</b></p> <p>-La docente invita a un niño o niña a narrar el cuento para que sus demás compañeros manipulen los títeres que les tocó.</p> <p>-Al finalizar la docente premia al grupo ganador que mejor se organizó para narrar el cuento.</p>	<p>Siluetas de animales</p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p><b>5</b></p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3. EDAD** : 3-5 años  
**1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



**I. NOMBRE DE LA SESIÓN** : "CREAMOS CUENTOS CON IMÁGENES DESORDENADAS "

**II. FECHA** :18/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2.Se expresa oralmente	2.2Expresa con claridad sus ideas	Respira adecuadamente al momento de hablar evitando se produzca cansancio o asfixia.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p><b>03, 04 y 05 Años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños y niñas</li> <li>- Comentamos a los estudiantes la importancia de crear cuentos propios, cuentos con personajes imaginarios y lugares de fantasía ¿Será importante crear nuestros propios cuentos, ¿Por qué?</li> <li>- La docente presenta a los niños una secuencia de imágenes en forma</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p>desordenada. Preguntamos: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera lamina? ¿Qué ocurre en la segunda lamina? ¿Qué ocurre en la tercera lamina?, ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Ustedes saben con qué palabra empezara un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>El día de hoy creamos cuentos con secuencia de imágenes.</b></li> <li>- Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.</li> </ul>			<p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	<b>10</b>

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>03 años:</b></p> <p>-La docente les muestra imágenes grandes enumerados del 1 al 3.</p> <p>-Los niños y niñas colocan las imágenes en la pizarra según su enumeración.</p> <p>-Observan las imágenes y colocan un título al cuento.</p> <p>-La docente les orienta para ir creando el cuento.</p> <p>- Al terminar de crear el cuento de manera autónoma los niños salen a leer el cuento a partir de las imágenes.</p> <p><b>4años:</b></p> <p>-Los niños y niñas eligen el sobre entrega cartillas de 3 imágenes a cada grupo y papelotes y plumones para que los niños creen su cuento a través de las secuencias de imágenes.</p> <p><b>5 años</b></p> <p>-La docente presenta a los niños y niñas en la pizarra sobres del 1-3 para que los niños y niñas elijan con qué sobre quieren empezar a jugar.</p> <p>-Se le invita a un niño o niña a elegir el sobre de su agrado y explorar lo que hay dentro de él,</p> <p>-El niño o niña saca las imágenes dentro del sobre lo muestra a sus compañeros y lo pega en la pizarra y la docente pregunta :</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?</p> <p>-La docente dice a los niños y niñas piensa cabecita piensa que vamos a crear un cuento con estas imágenes.</p> <p>-La docente da algunas orientaciones antes de comenzar a crear los cuentos</p> <p>¿Con qué palabras empezará un cuento? ¿Cómo puede terminar un cuento?</p> <p>-La docente invita a un niños o niña de forma voluntaria a contar el cuento que ha pensado para que comparta con sus compañeros</p> <p>-Una vez culminado de contar los cuentos de todas las imágenes de los sobres presentados, la docente dialoga con los niños y niñas qué cuento les gustó más de todos sus amigos que salieron al frente.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Sobre de colores</p> <p>Imágenes</p> <p>Limpiatipo</p> <p>pizarra</p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>-Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p><b>5</b></p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689
- 1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote
- 1.3. EDAD** : 3-5 años
- 1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
Purisaca Durand Yasmine  
Rosales Martínez María  
Silva Murga Lucero



**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : "ME DIVIERTO CONTANDO EL CUENTO DEL RATÓN Y EL VIENTO"

**III. FECHA** :20/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2.Se expresa oralmente.	2.2.Se expresa con claridad sus ideas.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p><b>03, 04 y 05 Años:</b></p> <p>- La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo.</p> <p>- Se les presenta mediante las canción "veo, veo" una cortina, se ira cantando "Que será" y se ira abriendo la cortina, los niños descubrirán lo que hay dentro de ella, se mostrara siluetas, como ratón, árbol, casa, montaña, barco,olas,y viento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>			<p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	<p><b>10</b></p>
<p>- Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Para qué habré traído todas estas imágenes?</p> <p>¿Qué podemos hacer con estas imágenes?</p> <p>- Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>"El día de hoy contaremos el cuento del raton y el viento"</b>.Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.</p>					

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>3-4-5 años:</b></p> <p>-La docente les presenta una cartulina e ira pegando las siluetas según vaya contando el cuento: “El ratón y el viento”</p> <p>-Luego se les pregunta: ¿De qué trato el cuento? ¿Quién le ayudo a ratón? ¿Qué hizo el viento? ¿En dónde primero cayo el ratón? ¿Al fin que paso?</p> <p>- Los niños y niñas se organizan por grupos y eligen el personaje que deseen del cuento.</p> <p>-Se forman tres grupos de trabajo para que cuenten el cuento mediante siluetas.</p> <p>La docente premia al grupo que mejor lo hizo</p> <p>Al finalizar los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>limpiatipo</p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p><b>5</b></p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2. LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3. EDAD** : 3-5 años  
**1.4. PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Me divierto con las trabalenguas"

**III. FECHA** :24/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Pronuncia adecuadamente trabalenguas.	Observación	Escala Valorativa
<b>PROCESOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03, 04 y 05 Años:</b>  - La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, en donde les presenta un sombrero mágico con una barita, se les invita a cantar "Ada Cadabra", para poder ir sacando lo que hay dentro del sombrero en donde encontraremos imágenes de siluetas como: cuchara, tigre, cucharon, trigo, guitarra, etc...  - La docente pregunta: ¿Que imágenes sacamos del sombrero mágico?, ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?, ¿A qué podemos jugar con todas estas imágenes? ¿Si jugamos a las trabalenguas? ¿Qué son los trabalenguas?  - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>El día de hoy vamos a jugar a pronunciar trabalenguas"</b>  - Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.			Imágenes  Sombrero  Canción  Papelote  Plumón	<b>10</b>
<b>DESARROLLO:</b>  Gestión y acompañamiento del aprendizaje	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b> <b>3-4-5 años:</b>  La docente en un sobre mágico se les presenta un papelote con letras e imágenes sacadas en el sombrero mágico y se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué dirá?, ¿Quisieran saber qué dice?, la docente pide a los niños y niñas a que junto con ella puedan pronunciar la trabalenguas.  <div style="text-align: center;">             Roque el perro               corre que te corre.               Rita la ratita               rie  redondita.  </div>			Papelote  Voz  Niños y niñas  Imágenes	<b>30</b>

	<p>La docente les da algunas orientaciones a los niños y niñas de la pronunciación de trabalenguas y se les organizan por grupos entregándoles un papelote con trabalenguas mediante imágenes.</p> <p>-Se les da un tiempo determinado para que puedan observar el papelote.</p> <p>-La docente de manera voluntaria pide a los niños y niñas a salir al frente con su papelote, para que nos pueda decir el trabalenguas que le tocó a su grupo.</p> <p>-Cada grupo o representate sale y se les da las felicitaciones de haberlo logrado, motivándoles con aplausos y poniéndoles un stickers de la cara feliz en sus papelote.</p>		
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p><b>5</b></p>

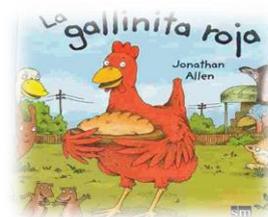
ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "DRAMATIZAMOS EL CUENTO DE LA GALLINITA ROJA"

### III. FECHA :27/09/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión al dramatizar.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03, 04 y 05 Años:</b> - La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para dialogar sobre lo que vamos a realizar - Mediante la canción "Veo, Veo" se les presentara un sobre mágico, dentro del sobre habrá máscaras de animalitos para ellos se les pide a cada niño y niña para que nos ayude a descubrir lo que hay dentro del sobre mágico. - Luego se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo se llamarán? ¿Para qué nos servirá estas máscaras? ¿Qué podemos hacer con estas mascararas? - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>El día de hoy con las máscaras nos convertiremos en animalitos y dramatizaremos el cuento de la Gallinita roja"</b> -Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.			Sobre  Máscaras  Pizarra  Plumones  Canción	<b>10</b>
	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b>  <b>03,04,05 años:</b> - La docente con ayuda de las máscaras ira contando el cuento "La Gallinita roja".				<b>30</b>

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se les pregunta a los niños y niñas ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sembró la gallinita?, ¿Quiénes eran sus amigos?, ¿Por qué no le querían ayudar? ¿En que lo convirtió el trigo molido? ¿Qué hizo con la harina?</li> <li>- La docente después de haber dialogado con los niños y niñas les pregunta si ellos quisieran convertirse en los personajes del cuento y dramatizarlo.</li> <li>- La docente les organizan por grupos y les entrega las máscaras de acuerdo al personaje que eligieron.</li> <li>- Luego de manera voluntaria con ayuda de la docente sale por grupos a dramatizar el cuento.</li> <li>- Después que cada grupo allá salido a dramatizar se les da las felicitaciones de haberlo hecho muy bien, motivándoles con aplausos a cada grupo.</li> </ul>	<p>Máscaras</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Voz</p> <p>Cinta</p>	
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</li> </ul>	<p>Diálogo</p>	<p><b>5</b></p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "ME DIVIERTO RECITANDO POESÍAS"

### III. FECHA :02/10/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión al dramatizar.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación  Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03 y 04 años:</b> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, en donde les presenta una canción de la "arañita." -La docente invita a los niños y niñas a escuchar la canción y luego a hacer las mímicas de lo que dice la canción. -Luego preguntamos: ¿Cómo se llamó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Les gustaría escuchar poesías? ¿Saben que es una poesía?  -Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>El día de hoy nos divertiremos recitando poesías.</b>  <b>05 Años</b> -La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo y presenta un sobre sorpresa entonando la canción "caminando por el bosque un sobre me encontré como no tenía dueño al aula la llevé..."  -La docente invita a un niño o niña a que hay dentro del sobre y pegarlo en la pizarra.  -El niño o niña muestra un papelote a los niños y niñas y lo pega en la pizarra, la docente pregunta:  ¿Qué imágenes observan? ¿Qué dirá en ese papelote? ¿Será una rima, una adivinanza o poesía? ¿Qué será una poesía?			Canción  Usb  Parlante  Plumones  Sobre sorpresa  Pizarra  Limpiatipo	<b>10</b>

	<p>- Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>El día de hoy nos divertiremos recitando poesías.</b></p> <p>- Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.</p>	plumones	
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>03,04,05 años:</b></p> <p>-La docente presenta a los niños y niñas un sobre sorpresa cantando la canción "veo veo".</p> <p>-La docente invita a un niño o niña a sacar del sobre sorpresa un papelote y lo pega en la pizarra.</p> <p>-Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué dirá?, ¿De qué tratará? ¿Quisieran saber qué dice?</p> <p>-La docente comenzará leyendo el título de la poesía y luego el contenido de ella.</p> <p>-La docente pide a los niños y niñas que repitan juntamente con ella la poesía, pronunciando cada palabra.</p> <p>-Luego invita a los niños y niñas que realicen mímicas según la poesía dada.</p> <p>-Los niños y niñas repiten la poesía según las orientaciones de la docente.</p> <p>-Los niños y niñas Jugarán con la voz repitiendo la poesía a la vez que la vaya recitando el maestro/a: hablando como un gigante, como un enano, aburridos, muy tristes, muy alegres...</p> <p>Hacer el eco: un grupo empieza un verso y otro grupo termina.</p> <p>Jugar con el cuerpo: inventamos gestos a la vez que se recita el poema, nos vamos levantando y agachando alternativamente de un verso a otro.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>-Al finalizar los niños y niñas por grupo de trabajo sale a recitar la poesía y la docente premia al grupo ganador dándole una cajita sorpresa.</p>	<p>Papelote</p> <p>Voz</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Imágenes</p>	<b>30</b>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	Diálogo	<b>5</b>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "JUGAMOS CON LA RULETA DE RIMAS"

III. FECHA :04/10/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	El vocabulario que utiliza de uso frecuente al pronunciar las rimas.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03, 04 y 05 Años:</b>  - La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo y presenta un juego a los niños y niñas de "Simón dice". -Simón dice que todos los niños y niñas se agarren la cabeza, las rodillas, los hombros, etc. - Luego que el pato Renato dice que todos aplaudan con los zapatos. - La gallina Anacleta dice que todos monten en bicicleta y que por último el señor ratón dice que canten una canción -Al finalizar la dinámica y que los niños y niñas cumplan las condiciones de estos personajes la docente pregunta: ¿Qué hicimos? ¿Quién nos mandó hacer todas estas cosas? ¿Todos cumplieron? ¿Cómo lo hicieron? - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>"El día jugaremos con la ruleta de las rimas".</b>  - Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.			Voz  Plumones  pizarra	<b>10</b>
<b>DESARROLLO:</b>	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b>  <b>3-4-5 años:</b>  -Mediante la canción "Sorpresa, sorpresa "se les presenta una ruleta y láminas con imágenes que riman.  -La docente pega láminas en la pizarra, se invita a un voluntario con la condición que ese niño o niña sea el más feliz, triste enojado, asombrado a girar la ruleta, la imagen que salga será la primera en jugar a las rimas con el			Ruleta  Pizarra  Imágenes	<b>30</b>

<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p>sonido final de la palabra,</p> <p>-La docente conjuntamente con los niños pronuncian las rimas y el niño o niña seleccionará la imagen con la respuesta correcta que rima y lo pega en la cartilla donde corresponde.</p>  <p>-Luego con todas las rimas la docente junto con los niños y niñas verifican si todo lo que se realizó es correcto o no.</p> <p><b>05 años:</b></p> <p>-Al finalizar la docente invita a los niños y niñas a crear otras rimas con su nombre de cada uno de ellos “piensa cabecita piensa.”</p> <p>-Cada niño y niña dice a la docente la rima que rima con su nombre:</p> <p>-Ana rima con rana, lana</p> <p>-Maylin rima con Martín</p> <p>-Mateo rima con pateo,feo,etc.</p>	<p>limpiatipo</p>	
<p><b>CIERRE:</b> Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p>5</p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "EL TELÉFONO MALGRADO"

III. FECHA :09/10/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COMU	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Respira adecuadamente al momento de hablar evitando se produzca cansancio o asfixia.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03, 04 y 05 Años:</b>  - La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo y presenta un sombrero mágico entonando la canción "veo veo" -La docente invita a un niño o niña a descubrir que hay dentro del sombrero ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿Para qué nos servirá eso? ¿Cómo lo podemos utilizar? ¿Alguna vez jugaron al teléfono malgrado? ¿Cómo lo hicieron?  - Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>"El día jugaremos al teléfono malgrado"</b> . - Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.			Sombrero mágico  Tarros de leche  Plumones  pizarra	<b>10</b>
<b>DESARROLLO:</b>  Gestión y acompañamiento del aprendizaje	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b>  <b>3-4-5 años:</b>  -Los niños y niñas se sientan en círculo para dar inicio al juego.  -La docente explica el juego a los niños y niñas que van a decir un mensaje en voz baja al niño o niña que tenga cerca haciendo uso del teléfono presentado por la docente.  - El niño(a) tendrá que transmitir el mensaje a su amigo(a) que está ubicado a su derecha haciendo uso del teléfono, él también tendrá que transmitir el mensaje al amigo(a) que tiene a la derecha y así sucesivamente.			Teléfono  Niños y niñas  voz	<b>30</b>

	 <p>-El mensaje tendrá que pasar por todos los niños y niñas del círculo al llegar al último niño o niña el tendrá que decir en voz alta a todo el grupo el mensaje tal como lo ha escuchado como, por ejemplo:</p> <p>“Comienza el día con una sonrisa”</p> <p>“Sabes que te quiero mucho”</p> <p>“Me gusta tu cabello”</p> <p>“Eres muy especial “</p> <p>“Yo sé que eres bueno”</p> <p>“Estoy muy orgulloso de ti”</p> <p>-Al finalizar la docente dirá el mensaje original y reflexionarán sobre lo sucedido.</p>		
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p>5</p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : "ESCOGEMOS FIGURAS PARA CREAR CUENTOS"

**III. FECHA** :11/10/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COMU	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión al contar un cuento.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <p><b>03, 04 y 05 Años:</b></p> <p>- La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para dialogar sobre lo que vamos a realizar</p> <p>-Mediante la canción "Que será, que será" se les presentará una bolsa de regalo , dentro de la bolsa habrá siluetas grandes de figuras como :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>-Luego se les pregunta: ¿Que observan?, ¿Que podemos hacer con estas figuras?</p> <p>-¿Se puede elegir figuras para hacer cuentos? ¿Cómo? ¿Sabes cómo comienza un cuento? ¿Y cómo termina?</p> <p>-Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: "El día de hoy jugaremos a crear cuentos con figuras"</p> <p>- Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.</p>			Bolsa de regalo  imágenes  Pizarra  Plumones	<b>10</b>

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>3-4-5 años:</b></p> <p>-- La docente coloca en la pizarra dentro del papelote fichas y dice: yo leeré lo que dice en las fichas, ustedes elegirán una figura en cada fila y me dirán. Ejemplo:</p> <p>Había una vez...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Un conejo de color...</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Un caracol pequeño</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Un pato grande</p> </div> </div> <p>Un día llego...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>una laguna</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>un jardín lleno de flores</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Una casa donde había mucha comida</p> </div> </div> <p>Finalmente...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Una mariposa de colores y dijo...</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Un pollito a la casa dijo...</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Una serpiente larga dijo...</p> </div> </div> <p>-La docente pregunta: ¿Qué crees que pasó? , escucha sus respuestas de los niños y niñas y dibuja el final sugerido por los niños en el recuadro.</p> <p>-Elegimos otra imagen y creamos otro cuento en el siguiente papelote.</p> <p>-Después salen al frente y eligen que cuento pegado en la pizarra desean contarnos.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p> <p>Papelotes</p>	<p style="text-align: center;">30</p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p style="text-align: center;">5</p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



**II.NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Veo veo"

**III. FECHA** :16/10/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión al describir objetos.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematización  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03, 04 y 05 Años:</b>  - La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para dialogar sobre lo que vamos a realizar el día de hoy. -Mediante la canción "veo veo" se les presentará una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá variedades de objetos. -La docente invita a los niños y niñas que repitan lo siguiente:  DOCENTE : Veo - veo  NIÑOS(AS) : ¿Qué ves?  DOCENTE : Una cosa  NIÑOS(AS) : ¿Qué es?  DOCENTE : Un objeto que empieza con el sonido "pe"  -Luego se les pregunta: ¿Que podrá a ver dentro de ella?, ¿Qué objeto empezará con el sonido pe y es un objeto que muchos de los niños y niñas lo utilizan para jugar? -La docente da diferentes pistas hasta q los niños y niñas puedan adivinar el objeto que es. -Al final la docente le pregunta a los niños y niñas que si quisieran decir ellos las pistas a sus demás amigos y amigas de los diferentes objetos			Bolsa de regalo  imágenes  Pizarra  Plumones	<b>10</b>

	<p>puestos en la bolsa de regalo.</p> <p>-Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día:  <b>“El día de hoy jugaremos al veo veo”</b></p> <p>- Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.</p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>3-4-5 años:</b></p> <p>-La docente invita a un niño o niña con la condición del ser más tranquilo, sonriente, enojado a jugar al “veo- veo” de acuerdo a los siguientes pasos:</p> <p>-El niño o niña observa un objeto de la bolsa de regalo y lo describe dando diferentes pistas para que sus demás amigos y amigas lo adivinen.</p> <p>Niño (a) : Veo - veo</p> <p>Niños(as) : ¿Qué ves?</p> <p>Niño (a) : Una cosa</p> <p>Niños (as) : ¿Qué es?</p> <p>Niño (a) : Un objeto que empieza con el sonido “mo”</p> <p>-Los niños o niñas deben decir nombres de objetos que comiencen con ese sonido, hasta descubrirlo.</p> <p>-La docente anota en la pizarra a los niños y niñas que adivinan los objetos que están en la bolsa de regalo,</p> <p>-Al finalizar la docente hace saber el nombre del niño o niña ganador del juego para premiarlo con la corona del rey o la reina.</p>	Niño	<b>30</b>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	Diálogo	<b>5</b>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



**II.NOMBRE DE LA SESIÓN** : “JUGANDO HACIENDO BARRA PARA MI EQUIPO”

**III.FECHA** :18/10/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COMU	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión al contar un cuento.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>03, 04 y 05 Años:</b> - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea y establece las normas para salir al patio y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué haremos en el patio?, ¿A qué jugaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?  -Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>“El día de hoy jugaremos ”</b> - Dialogamos con los niños (as) acerca de las normas del aula.			Bolsa de regalo  imágenes  Pizarra  Plumones	<b>10</b>

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias diferenciadas por edades:</b></p> <p><b>3-4-5 años:</b></p> <p>-La docente coloca en la pizarra dentro del papelote fichas y dice: yo leeré lo que dice en las fichas, ustedes elegirán una figura en cada fila y me dirán. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara lo necesario para ejecutar las barras: tambores, panderetas, pompones, silbatos, etc.</li> <li>- Realizar ensayos, previo a la competencia.</li> <li>- Ejecutar las barras dentro de la competencia, teniendo en cuenta de no herir la susceptibilidad del equipo contrario al usar palabras inadecuadas.</li> </ul> <p>-La docente pregunta: ¿Qué crees que pasó? , escucha sus respuestas de los niños y niñas y dibuja el final sugerido por los niños en el recuadro.</p> <p>-Elegimos otra imagen y creamos otro cuento en el siguiente papelote.</p> <p>-Después salen al frente y eligen que cuento pegado en la pizarra desean contarnos</p>	<p>Imágenes</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>	<p><b>5</b></p>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°18

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N°1688 -1689  
**1.2 LUGAR** : Nuevo Chimbote  
**1.3 EDAD** : 3-5 años  
**1.4 PRACTICANTES** : Moya Francisco Anyela  
 Purisaca Durand Yasmine  
 Rosales Martínez María  
 Silva Murga Lucero



**II.NOMBRE DE LA SESIÓN** : "ME DIVIERTO CANTANDO"

**IV. FECHA** :16/11/2018

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COM	2. Se expresa oralmente.	2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia adecuadamente canciones.	Observación	Escala Valorativa
PROCESOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b>  Motivación Problematicación  Saberes previos  Propósito y organización	<b>Actividades de Inicio:</b>  <b>3, 4 y 5 Años:</b> -Nos ubicamos en semicírculo e invitamos a que compartan con nosotros alguna canción que conozcan. -Les recordamos las normas para participar, de manera que todos podamos escucharnos. - Luego se les pregunta: ¿Quién te enseñó la canción? ¿Por qué te gusta? -Escuchamos sus respuestas y ayudamos a descubrir el propósito del día: <b>Hoy día nos divertimos cantando.</b>			Diálogo  Pizarra  Plumones	<b>10</b>
<b>DESARROLLO:</b>  Gestión y acompañamiento del aprendizaje	<b>Estrategias diferenciadas por edades:</b>  <b>3,4 y 5 años:</b> -A través de la canción "Caminando por el bosque una niña me encontré como no tenía dueño al aula la lleve ¡Oh María que canción podrás cantar, dinos pronto, dinos pronto que todos juntos lo vamos a cantar. La profesora invita a los niños que canten una canción de su preferencia y acompañan las canciones que están escuchando con movimientos. -Mediante vamos escuchando las canciones preguntamos: ¿De qué habla la canción? ¿Hay personajes, Cuáles son, Cómo se los imaginan, qué hacen? ¿Qué les sucede? -Luego, los invitamos a experimentar los diferentes patrones de ritmo y entonación de las canciones que han compartido y que son conocidas			Niños y niñas   Voz	<b>30</b>

	<p>por todos; propiciamos también la expresión de emociones. Por ejemplo: cantar como si lloraran, como si rieran, en distintas velocidades, rápido, lento, chasquidos, silbidos, laleos, tarareos, boca cerrada, onomatopeyas.</p> <p>-Realizan movimientos entonando sus canciones como “arriba o abajo”, “delante de o atrás de.</p> <p>-Se registra los títulos de las canciones mientras vamos jugando con ellos.</p> <p>-Después de la participación de los niños se les entrega una hoja bond para que dibujen libremente lo que quieran de la canción. Mientras dibujan se les podrá la canción, como apoyo y como actividad de relajación.</p> <p>-Confrontan sus saberes previos con los nuevos aprendizajes ¿Qué han sentido al escuchar la canción? ¿Les recordó algo? ¿Qué imaginaron?</p>		
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Evaluación</p>	<p>- Finalmente se ubican en asamblea y dialogan acerca de lo aprendido, donde los niños y niñas expresan sus ideas y sentimientos sobre las actividades: ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?</p>	Diálogo	<b>5</b>

ANEXOS:

(Rutas de aprendizaje, 2015)

# **ANEXO 7**

## Evidencias fotográficas

Aplicando la actividad de aprendizaje N° 01 "Jugando con las rimas"



Los niños(as) del II ciclo jugando con los sonidos iniciales de las rimas a través de diversas imágenes.

Aplicando la actividad de aprendizaje N° 02 "Aumentando palabras"



Los niños(as) del II ciclo mediante imágenes describen sus características aumentando palabras.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 03 "Cuentos desordenados con gráficos"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran ordenando el cuento de los tres chanchitos.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 04 "Los programas del día"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran imitando los programas de televisión.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 05 "Adivina adivinador"



Los niños(as) del II ciclo jugando con el dado mágico de las adivinanzas.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 06 "Me divierto contando cuentos con títeres de siluetas"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran contando un cuento haciendo uso de siluetas.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 07 "Creamos cuentos"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran creando cuentos a través de imágenes.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 08 "Me divierto contando el cuento del ratón y el viento"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran narrando el cuento a su manera mediante siluetas de títeres.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 09 "Me divierto con las trabalenguas"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran exponiendo de manera grupal e individual las trabalenguas.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 10 "Dramatizamos el cuento de la gallinita roja"



Los niños(as) del II ciclo jugando con los sonidos iniciales de las rimas a través de diversas imágenes.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 11 "Me divierto recitando poesías"



Los niños(as) del II ciclo jugando con los sonidos iniciales de las rimas a través de diversas imágenes.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 12 "Jugamos con la ruleta de rimas"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran jugando con la ruleta de rimas.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 13 "El teléfono malogrado"



Los niños(as) del II ciclo jugando con el teléfono malogrado.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 14 "Jugando escogemos figuras para hacer cuentos"



Los niños(as) del II ciclo armando cuentos haciendo uso de imágenes.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 15 "Veó, veó"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran adivinando lo que ven en la bolsa mágica.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 16 "Jugando haciendo barra para mi equipo"



Los niños(as) del II ciclo jugando con los sonidos iniciales de las rimas a través de diversas imágenes.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 17 "Adivina lo que hago"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran imitando acciones para que adivinen sus demás compañeritos.

Aplicando la actividad de Aprendizaje N° 18 "Me divierto cantando"



Los niños(as) del II ciclo se encuentran imitando siendo cantantes.



