

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



**“EL SECTOR DE COMUNICACIÓN Y LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA - I.E.
1689 Y 1688, NUEVO CHIMBOTE, 2018”**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**Anyela Lorena Moya Francisco
Yasmine Aracely Purisaca Durand
María Isamar Rosales Martínez
Lucero Karito Silva Murga**

ASESOR:

Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ
2018**

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1. Descripción y delimitación del problema

La educación tiene entre sus principales funciones, lograr que la humanidad pueda dirigir cabalmente su desarrollo. En este sentido, debe permitir que cada persona se responsabilice de su destino, a fin de contribuir en el proceso de la sociedad en la que vive, promoviendo el desarrollo en la participaci2560*n responsable de las personas y las comunidades.

Sin embargo, Delors (1996) citado por Pozo (2011, p.114), indica que “el desarrollo responsable no puede movilizar todas las energías sin una condición previa: facilitar a todos lo ante posible el ‘pasaporte para la vida’, que le permita comprenderse mejor a sí mismo, entender a los demás y participar así en la obra colectiva y la vida en sociedad”. Se convierte así, el proceso educativo para todos en un componente absolutamente vital, ya que en la medida en que tiene como objeto la plena realización del ser humano en forma integral, es claro que esa educación debe abarcar todos los elementos del saber necesarios para acceder eventualmente a otros niveles de formación.

Tocaffondi (2012), en su tesis de doctorado realizado en Córdoba, refiere que el tema poco tratado por nosotros los docentes, es la distribución del aula de clase y la importancia de su ambientación, específicamente a nivel pedagógico; la generalidad de nuestros colegas aún no se han dado cuenta de todo el potencial que podemos desarrollar mediante una buena distribución de las mesas, estantes, sillas, entre otros y una adecuada decoración para recordar una ocasión, evento o momento en particular. La ambientación permite agrandar el ambiente y motivar la enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Como Stein (1996) formula: "El ambiente del aprendizaje normalmente es frío, funcional e impersonal. Los estudiantes entre sí a veces no conocen sus nombres, ni hablan de asuntos personales. La arquitectura y el mobiliario no ayudan a construir un ambiente ameno. No hay afecto. En este ambiente los alumnos no pueden desarrollarse como personas por lo que es necesario ambientar el aula dándole un ambiente cálido acogedor donde el alumno pueda desenvolverse”.

Según Tocaffondi, (2012) la escuela es el segundo hogar de nuestros alumnos, por lo tanto, el aula de clase debe ser el espacio más ameno, grato y cómodo para éstos; gran parte de la motivación y el éxito de un docente no se representa mediante un discurso en clase, mediante un dictado o una lectura, puede complementar todos esos elementos y

muchos más; y plasmarlos en una buena ambientación dentro de su aula, de manera que nuestros educandos realmente se sientan felices de estar en su salón aprendiendo no sólo con lo que le da su maestro, sino con todas y cada una de las cosas que observa en el aula.

El uso adecuado del espacio físico y de cada uno de los elementos del mobiliario del aula de clase, representan elementos fundamentales para el buen trabajo, no sólo del docente sino de los mismos alumnos. La ambientación tiene otro fin además de decorar, mucho más importante como lo es enseñar a través de la visualización de imágenes, de enlazar ideas de acuerdo con determinadas circunstancias, de organizar espacios de enseñanza y aprendizaje.

Por tanto, la ambientación del aula de clase “es la forma didáctica y pedagógica de representar una fecha u ocasión especial”. Cuando hablamos de la ambientación del aula de clase, nos referimos a la utilización máxima que se le puede dar a una fecha en particular (día de la Bandera, día de la Raza, día de la Madre, día del Árbol, entre otras); incluso a un tema específico planteado en un Proyecto Pedagógico de Aula como por ejemplo conociendo el ciclo del agua, nuestros alimentos, las plantas, así como otros muchos temas que nos permitirán complementar de manera efectiva los objetivos, y por lo tanto conocimientos planteados, a través de la ambientación de nuestra aula y de la participación que le demos a nuestros alumnos en ella.

Castro (2011), en su tesis de doctorado realizado en Santa Inés - Edo. Aragua, República Bolivariana de Venezuela, refiere: “...para el año escolar 2010 - 2011 nos entregaron una nueva sede U.E.N “Creación San Francisco de Paola”, el aula que nos tocó estaba en perfecto estado, a los pocos días de comenzar el año nuevo 2011, ya estaba muy sucio, a medida que pasaba el tiempo estaba empeorando su condición; las mesas y sillas sucias y rayadas, el piso, las paredes también, el salón desordenado. El problema es que los alumnos de la mañana y otros de la tarde no tienen conciencia ni respeto por el ambiente donde estudian, y no le dan importancia a la limpieza y el orden, en varias partes del liceo se puede observar la misma situación, salones antigénicos mesas y sillas sucias de nuevo; quisiéramos hablar con lo demás y ser escuchados para que tengan conciencia de que estas cosas no se deben hacer, muchos más estudiantes vendrán y a nadie le gustaría ni motivaría estudiar en un ambiente antigénicos e incómodo...”

Continua Castro, en otro acápite: “Nuestro principal objetivo es precisar cómo afecta esto al aprendizaje de los alumnos dentro de un aula escolar mediante sus opiniones,

acotaciones y demás experiencias”, sabiendo que el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Y en un aula escolar incomodo, el aprendizaje podría variar al no desear estar en ese lugar, en cuanto a un aula en buenas condiciones el estudiante obtiene mucha más motivación...

Al respecto, el Sistema Educativo Peruano ha implementado un proceso de reforma de la práctica pedagógica orientada a mejorar la calidad de la acción educativa y la eficiencia de la gestión, así como, garantizar la equidad en relación con los sectores mayoritarios que acceden a la educación. Se asume así la educación como una prioridad nacional porque es el medio para llegar a la modernización y al desarrollo del país, pues éste será competente en la medida en que sus recursos humanos estén formados y capacitados para la producción en un mundo que se transforma aceleradamente.

El Ministerio de Educación (2008), en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular EBR, señala que “la Educación Básica pretende promover una educación de calidad”, donde se brinde una educación que propicie ambientes con situaciones concretas que faciliten la cooperación como elemento social, que favorezca el desarrollo moral y la capacidad de colocarse en el lugar del otro. Al respecto Torres (1998), expone que “para que esto sea posible es necesario un docente que entienda la trascendencia de su labor educativa, que se dirige a formar personas, a enseñar a vivir con autenticidad; es decir, con sentido, proyectos y valores definidos”.

Estas consideraciones, indican la necesidad de un proceso de formación permanente, centrado en las necesidades de los niños y niñas, con una continua reflexión sobre la práctica, tanto individual como colectiva, así como la confrontación con los compañeros, de los logros y dificultades pedagógicas (García, 2005).

En virtud de esto se hace imperativo producir y aplicar innovaciones que posibiliten nuevos caminos al hecho educativo y que viabilicen un proceso de transformación que atienda no sólo la formación integral del educando, sino las necesidades y aspiraciones del contexto social; se requiere entonces el desarrollo de estrategias que articulen la teoría con la práctica, que dinamicen la acción docente y del estudiante donde éste sea el sujeto del acto educativo, donde se rompa con el predominio académico y fragmentario del conocimiento.

Para dar cumplimiento a lo antes expuesto, es necesario implementar estrategias que permitan que las diversas acciones, tendientes a optimizar el proceso educativo estén vinculadas coherentemente, a fin de brindar a la población que asiste a la institución educativa, una educación de calidad, donde se disponga de un conjunto de recursos educativos puestos a disposición de todos los estudiantes que, en algunos casos, podrán necesitarlo de forma temporal, y en otros de forma continua y permanente; entonces entre esas estrategias es mantener un aula adecuadamente organizada y ambientada que susciten aprendizajes significativos.

Ante la realidad descrita se identifica una serie de dificultades; especialmente en el Nivel Inicial, pues en muchas instituciones las encargadas de las aulas de este nivel educativo son indiferentes a su realidad profesional, pues no han desarrollado habilidades, técnicas y estrategias adecuadas para fortalecer el ambiente de aprendizaje en niños y niñas; sin embargo el ambiente en el aula es donde se facilita un entorno agradable, ameno e idóneo a los niños/a para despertar recuerdos y situaciones que involucran la enseñanza-aprendizaje a través de una ambientación en lo físico, y una preparación en el aspecto social y psicológico, entre otras, para una formación sensorial, integral creativa y armónica ante una sociedad cambiante y progresiva requerida por las instituciones educativas.

El ambiente en el aula de Educación Inicial es importante en la actualidad, se sustenta en la planificación didáctica específicamente en los objetivos de la jornada de trabajo, por lo tanto, la docente, además de contar con los lineamientos del Ministerio de Educación debe enriquecer con su creatividad los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es así que para ambientar el aula de inicial tiene que despertar el interés para un mejor desarrollo de habilidades que sean necesarias para el desempeño de su profesión, de nuevas estrategias que estimulen el espíritu de los niños y niñas ya que es el medio donde ellos conviven durante el año escolar.

Lounghlin (1987), afirma que, el aula en el que se desarrolla la Educación Inicial será estimulante, se han de provocar múltiples experiencias y facilitar la autoeducación. Rousseau exaltó el valor de la naturaleza: la educación deberá desarrollarse en el campo, en total libertad. El ambiente del aula de clases es muy relevante porque a través de la visualización de imágenes, se enlazan ideas de acuerdo a determinadas

circunstancias, de organizar espacios de enseñanza y sus respectivas zonas de trabajo para lograr el aprendizaje y su motivación.

Es importante destacar que las docentes son un apoyo fundamental para estos ya que en el aula de clases constituyen la fuente principal para obtener buenos resultados, pero en la realidad se da el caso que hay mucha carencia de ambiente en el aula ya que sólo aparecen materiales de años anteriores y eso no despierta el interés por aprender.

Según lo escrito en la separata "Uso del Espacio-Tiempo en el Aula" de autoría del Ministerio de Educación (2000), señala que el ambiente físico del aula comienza por la limpieza de techo, paredes y pisos, luego la maestra debe organizar el material que utilizará de acuerdo a las necesidades de los niños/as. Es muy importante considerar que el proceso de enseñanza aprendizaje y en general la relación de un(a) docente con su grupo de trabajo, es fundamental para sensibilizar y ayudar a que este proceso sea efectivo.

Las docentes deberían desarrollar ambientes sociales y físicos para mejorar el aprendizaje, ya que un ambiente óptimo en las aulas incide en la motivación del aprendizaje de los niños y niñas. Pues es una de las preocupaciones que deberían tener las docentes, específicamente, en su naturaleza misma de las clases, la enseñanza y los niños/as hacen que el buen manejo sea un ingrediente fundamental para tener éxito en la motivación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la actualidad se viene desarrollando una educación centrada en el niño, donde los docentes asumen un papel de orientador, facilitador y promotor - gestor del aprendizaje de los estudiantes. El educando es quien construye su propio aprendizaje y para ello es necesario interactuar con diferentes y variados sectores de trabajo y la manipulación de diversos materiales en el aula, los mismos que deben ser preparados cuidadosamente por el formador o formadora. La introducción de esta situación en el quehacer educativo ha influido mucho para que profesores y estudiantes vean la necesidad de dejar lo tradicional cada vez más y más. Pero este avance tiene muchas condicionantes que van desde los recursos y potencialidades institucionales y personales hasta la estructura mental de cada quien. Sabemos que "el ambiente" juega un papel importante en el desarrollo de las actividades en el aula, por ello, la tarea educativa, llega a tener una dimensión significativa, por tal motivo se debe cuidar del diseño y organización del aula.

Los ambientes pobres de las aulas de inicial no permiten el surgimiento de nuevas habilidades ni el uso de las existentes en los estudiantes. Nuestros educandos necesitan

de buenos ambientes para desarrollarse en forma integral, un ambiente grato, ordenado y acogedor que faciliten y favorezcan el aprendizaje. Estas son razones suficientes para que los docentes mantengan una organización y ambientación de su aula en forma óptima.

La situación ideal planteada en el párrafo anterior, no es característica común, según se observó directamente en las aulas de las diferentes instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Chimbote; pues, muchas de ellas, no tenían sectores y materiales de trabajo organizados y ambientados en forma total y adecuada, especialmente el sector de comunicación; es por ello que se llevará a cabo la presente investigación que permitirá implementar el sector de comunicación de tal manera que permita el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial; esto facilitará obtener datos reales y técnicos de la problemática planteada, que luego se alcanzará como sugerencias a las docentes del nivel inicial.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. General:

¿En qué medida, el uso sector de comunicación mejora la expresión oral de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018?

1.2.2. Específicos:

¿En qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora la fluidez y precisión de la expresión oral de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018?

¿En qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora el vocabulario de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018?

¿En qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora la dicción de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018?

1.3. Objetivos de la investigación:

1.3.1. General

Demostrar la eficacia del sector de comunicación para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018

1.3.2. Específicos

- a) Identificar en qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora la fluidez y precisión de la expresión oral de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.
- b) Determinar en qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora el vocabulario de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.
- c) Comprobar en qué nivel, el uso del sector de comunicación mejora la dicción de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.

1.4. Antecedentes del estudio

Luego de indagar en diferentes fuentes informativas, se consideraron las siguientes tesis como antecedentes del presente estudio:

Guerrero y Menéndez (2010), en la tesis “La ambientación del aula y su incidencia en la motivación de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta ‘Lorenzo Luzuriaga’ del Cantón Portoviejo año 2010”, realizado en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, para obtener el Grado de Magíster, llegaron a las siguientes conclusiones: La ambientación del aula incide significativamente en la motivación de los estudiantes, a pesar de que los estudiantes y profesores manifestaron que no tienen apoyo por parte de las autoridades de educación y hay falta de material didáctico; asimismo, las causas que producen incomodidad estudiantil influyen directamente en el aprendizaje de los estudiantes; también concluyen que los maestros de esta escuela al utilizar técnicas activas como trabajos grupales, lluvia de ideas, debate, entre otras, despiertan y mantienen el interés de los educandos; también manifiestan que la falta de higiene y aseo reflejan un

desorden en el plantel educativo repercutiendo en la organización de cada aula; finalizan diciendo que la ambientación es necesaria para el proceso de inter aprendizaje.

Villena (2012), en la tesis “La ambientación física del aula en el proceso de aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación Básica General de la Escuela Manuel de Echeandía de la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar - Ecuador durante el año lectivo 2011 - 2012”, realizado en la Universidad de Bolívar, Ecuador, para obtener el Grado de Magíster, afirma, entre otras, las siguientes conclusiones: Los niños al trabajar con sus compañeros tienen dificultad dentro del aula de clases, lo cual se relaciona con lo que manifiestan los padres que sus hijos no aprenden en compañía de sus compañeros, la profesora también manifiesta que el niño mantiene el mismo vocabulario es decir no demuestra cambios. También, la maestra manifiesta que no cambia la adecuación del aula en cada actividad y se lo deja como está siempre, los niños demuestran que no les agrada el material que la maestra utiliza para adornar el aula, lo cual se expresa en lo que los padres al responder que no evidencian cambios en el ambiente del aula con cada encuentro. Asimismo, los niños no culminan con las tareas que la maestra les da para que realicen en el aula lo que se ve reflejado en lo que los padres responden al decir que no revisan las actividades que realizan sus hijos durante el tiempo que pasan en el aula, la maestra solo evalúa a los niños cuando cree que es importante para los niños. De igual forma, los niños no mantienen el interés en el tema durante el proceso de aprendizaje, lo cual se ve reflejado en lo manifestado por los padres que dicen que el ambiente en el que se encuentran los niños no despierta el interés por aprender, lo cual se ve reflejado en lo que la maestra dice que el ambiente físico del aula no ayuda en lo absoluto a que los niños mantengan el interés sobre el tema que se está tratando.

Rodríguez y Viteri (2010), en su investigación para obtener el Grado de Magíster, titulada "Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de Educación Inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra Provincia de Imbabura", realizado en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, concluyen en lo siguiente: En el centro infantil encuestado los niños han mostrado mayor interés al trabajar con los espacios de aprendizaje debidamente dotados de sus respectivos materiales. Asimismo, los materiales que se pueden apreciar en los diferentes espacios de aprendizaje al ser acorde con la edad y necesidad del niño permiten que este se desarrolle de forma integral. También, la falta de capacitación impide que los espacios de aprendizaje sean utilizados por el docente, ya que no tiene mayor conocimiento del arte y el juego como principal metodología de trabajo. De igual forma, los niños tienen interés por los espacios de aprendizaje y por determinados

materiales en los diferentes rincones, razón por la cual es de gran importancia la implementación de los mismos y su correcta utilización. Del mismo modo, la aplicación de métodos y técnicas apropiadas conjuntamente con los espacios de aprendizaje, materiales coloridos logran en el niño interés por los respectivos temas de trabajo. Finalmente, los niños son más activos en el desarrollo de las actividades propuestas por la guía de trabajo ya que las mismas son activas e innovadoras.

Guibovich, Lau, Lino y Rodríguez (1997), en su trabajo “Influencia de la ambientación del aula para estimular la actitud investigadora de los niños de 4 y 5 años de Educación Inicial”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, concluyeron en lo siguiente: Los niños de 5 años lograron una mayor ganancia pedagógica que los niños de 4 años en un 10,5 %, en sus actitudes de experimentación - manipulación, debido a la ambientación que presentaba el aula y al nivel de maduración del niño. Asimismo, el logro en el aumento de las capacidades de los procesos de la actitud investigadora del grupo experimental en un 59.5 % indica que la variable independiente resuelve la problemática en el proyecto de investigación.

Saavedra (2002), en su tesis “Espacios y materiales considerados por los docentes del I Ciclo de Educación Primaria del Distrito de Pampas en la organización de su aula - 2002”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, concluye: Los docentes del I ciclo de Educación Primaria del Distrito de Pampas en la organización de su aula durante el año 2002, sólo consideraron los espacios y materiales más conocidos y de mayor uso por ellos, dejando de lado varios de gran importancia para el desarrollo eficaz de las clases en el aula; por lo tanto, se afirma que el aprendizaje de estos estudiantes no fue óptimo.

Campos, Haro, Olea y Tapia (2004), en su investigación “Utilización de sectores para el desarrollo de actitudes básicas para la convivencia en el aula de 5 años de educación inicial”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, arribaron a las siguientes conclusiones: La aplicación de una metodología adecuada para el trabajo en sectores demostró su efectividad porque desarrolló en los niños y niñas de 5 años actitudes de convivencia en el aula. Asimismo, el trabajo en sectores con una metodología adecuada permitió desarrollar en un 37 % actitudes de cooperación en los niños y niñas. También, la aplicación de la metodología adecuada para el trabajo en sectores desarrolló en un 33% el respeto en los niños y niñas de 5 años; y, la utilización adecuada de los sectores mejoró la actitud de orden en un 45 % en los niños y niñas de 5 años.

López (2005), en su estudio “Propuesta de organización del aula funcional en la escuela multigrado del área rural - Sihuas”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, concluyeron en lo siguiente: Se logró precisar la importancia del aula funcional para promover aprendizajes significativos en alumnos de las Escuelas Multigrado. También, se logró describir las diferentes formas de organización de los niños(as) para el aprendizaje significativo. Asimismo, se logró identificar los espacios potenciales para el aula funcional multigrada. Del mismo modo, la mayoría de los profesores en un promedio del 91 % organizan los rincones de herramientas, aseo y trabajos como los de mayor relevancia.

Aley (2005), en su trabajo de investigación titulado “Influencia de los sectores de trabajo de aula en el aprendizaje de los alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, concluye: La organización, implementación y aplicación adecuada de los Sectores de Trabajo de Aula sí influye positivamente en el aprendizaje de los educandos del nivel primario, siempre y cuando se tengan en cuenta sus conocimientos previos, su actividad innata, se les dé participación efectiva en todo el proceso en un ambiente amical, de oportunidad y libertad, así como se les permita manipular material educativo para que construyan su propio aprendizaje individualmente y en equipo. Asimismo, permite a los alumnos de primaria elevar sus niveles de logro en cada una de las Áreas de Desarrollo Personal. También, permite a los alumnos de primaria elevar sus niveles de participación y socialización.

Rodríguez (2008), en su investigación “Calidad de la organización y ambientación de las aulas que mantienen los docentes del III Ciclo de las II.EE. de Educación Primaria del Distrito de Chimbote - 2008”, realizado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Chimbote” - Nuevo Chimbote, arriba a las siguientes conclusiones: Los docentes del III ciclo de las II.EE. de Educación Primaria del distrito de Chimbote - 2008 que muestran una mejor calidad de organización y ambientación de sus aulas, son los de 1º grado y tienen tendencias de “bueno” a “óptimo”; mientras que los de 2º grado tiene tendencias de “regular” a malo”. En términos generales, los docentes del III ciclo de Educación Primaria del distrito de Chimbote mantienen sus aulas organizadas y ambientadas en regulares condiciones; denotándose claramente que a mejor calidad de organización y ambientación de las aulas el aprendizaje es óptimo.

1.5. Justificación e importancia del estudio.

Ante la situación problemática descrita en la formulación del problema, es que se llevará a cabo el presente proyecto de investigación, tornándose esto en la verdadera razón que justifica el trabajo a desarrollar. El proyecto también se justifica en los planteamientos psicopedagógicos de Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vygotsky, quienes coinciden en afirmar: "...para que se produzca el aprendizaje el sujeto tiene que interactuar con el objeto..." Asimismo, la investigación se fundamenta en los aportes teóricos y prácticos de Alcántara, (1982), quien nos habla sobre los medios y materiales educativos; Álvarez, (2000), nos plantean sobre la organización del aula y el Ministerio de Educación (2000), aporta acciones sobre organización del espacio y del tiempo en el aula. De igual modo, Pescetto (1971), nos habla ampliamente sobre las bondades de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Estos aportes constituyen el marco teórico fundamental para desarrollar eficazmente el presente estudio.

Como consecuencia de los planteamientos de los estudiosos mencionados en el párrafo anterior, la nueva propuesta educativa ha dado lugar a nuevas formas de organización de los espacios educativos, por ejemplo, la flexibilidad de estos en correspondencia tanto a las características del contexto como a las necesidades, intereses y posibilidades específicas de cada grupo de alumnos.

Este planteamiento que constituye un cambio en la práctica educativa es un reto para las docentes de nivel inicial, quienes deben reflexionar sobre la forma de configurar los espacios educativos, ya no en función de un modelo único, sino de uno que se ajuste a las demandas de las niñas y de los niños.

Al respecto, y, en primer lugar, la primera reflexión que podríamos plantearnos como educadores, es la importancia del espacio, como condición que favorece las relaciones entre los niños y el ambiente, desarrollando su expresión oral en cada uno de ellos. Al respecto, Zabalza (1996:120), nos dice que "El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funcionales, recursos disponibles, etc.) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos".

En segundo lugar, debemos considerar al ambiente como contexto de aprendizajes y de significados.

Estas dos dimensiones (la importancia del espacio, como condición que favorece las relaciones entre los niños y el ambiente, como contexto de aprendizajes y de

significados) nos llevan a formular dos precisiones: Todo lo que el niño hace o aprende tiene lugar en un espacio que, por sus características positivas o negativas, repercute en su aprendizaje con distintos niveles de posibilidades y limitaciones para su desarrollo y como contexto de significados la organización del aula, relacionada con la distribución del equipamiento, tiene gran influencia en la acción educativa. Esto nos exige la toma de conciencia de que la organización de los ambientes influye en el logro de determinados aprendizajes. De esta manera el ambiente educativo, bien puede constituir un verdadero laboratorio que ofrece muchas y variadas experiencias (científicas, de comunicación, etc.) o, contrariamente, puede convertirse en un lugar de actividades rutinarias que no motivan la participación activa de las niñas y de los niños.

Siempre será importante convertir el ambiente que alberga a niñas y niños en un recurso didáctico en el que se aproveche al máximo los recursos de los que disponemos, con la finalidad de incrementar la motivación de las niñas y niños por aprender, explorar, investigar y descubrir, relacionarse oralmente, ampliando el repertorio de experiencias que siempre hemos considerado con nuevas oportunidades, enriqueciendo la dotación de recursos y materiales pedagógicos con elementos que favorezcan la integración de los aspectos cognitivos, motores, sociales, emocionales, comunicativos e interactivos, etc.

Asimismo, la investigación a realizar es importante porque hará posible alcanzar información teórica y práctica, a manera de sugerencia, sobre los sectores y materiales de trabajo más adecuados para la organización del aula de inicial, específicamente del sector de comunicación; asimismo, se podrá organizar estrategias para desarrollar la expresión oral, de tal manera que las docentes del nivel inicial, especialmente para las que trabajan en el segundo ciclo, tengan un material actualizado y en concordancia con el nuevo enfoque educativo y ello les permita mejorar su trabajo educativo en cuanto a calidad.

Por último, la investigación permitirá demostrar la eficacia del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del II ciclo, cuyos resultados constituirán la base y punto de partida a estudios futuros; también permitirá alcanzar recomendaciones pertinentes y adecuadas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco filosófico

Filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote.

La filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote tiene como objetivo principal “Forjar hombres comprometidos en la tarea de transformación histórica de la sociedad, haciéndola más justa y solidaria”, esta, a su vez se inspira en tres claves que se describen a continuación:

Educación, Tarea de Humanización

El Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote quiere orientar la tarea educativa como una tarea de humanización, quiere dirigirse al hombre en concreto; es decir, considerarlo como una persona con sus necesidades e intereses; que sea protagonista de su educación. Logrando así la liberación del hombre, haciéndolo más humano, autónomo y solidario.

Al usar el sector de comunicación de aula y desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial, necesariamente tendremos en cuenta las necesidades e intereses de los educandos. También, se contribuirá indirectamente a que los niños y niñas construyan su propio aprendizaje al interactuar con los sectores de aula, luego que su profesora reciba las recomendaciones pertinentes; por lo tanto, las sesiones permitirán a los niños y niñas a que sean más autónomos y capaces de tomar sus propias decisiones, apoyando a sus compañeros o compañeras que necesiten apoyo en la interacción con el sector de comunicación.

Educación, Vocación de Servicio y Solidaridad

La tarea de la educación requiere vocación de servicio; es decir, desear de verdad ser un educador que brinde un trato horizontal, logrando formar personas pensantes y solidarias.

Esta clave se dará cumplimiento cuando se alcancen las recomendaciones pertinentes a las docentes de las aulas de Educación Inicial para que planifiquen, organicen y ambienten en forma adecuada el sector de comunicación de su aula y sus estudiantes mejoren la expresión oral. El acto de recomendar se entiende como servir y ser solidario con el otro; asimismo, con la realización del proyecto se está demostrando una verdadera vocación.

Educación, Proceso en Continuo Cambio

La educación no puede estar ajena al cambio del mundo; pero no sólo debe estar al servicio del cambio que la sociedad le exige, sino que debe ser la educación la que promueva el cambio, la que forjen hombres nuevos para una sociedad más justa y solidaria.

La realización del presente estudio es una manera de contribuir a que el cambio educativo sea permanente; pues, el uso del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de inicial reúne las características científicas y técnicas respectivas y además están en concordancia con las demandas de los avances tecnológicos de la sociedad.

2.2. Marco teórico científico

Teoría de Jean Piaget

Calero, Mavilo (1997), en su libro menciona a Piaget, quien motivado por el deseo de aprender y explicar la naturaleza del pensamiento y razonamiento de los niños, lo llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa por cuatro períodos o etapas principales. Estas etapas tienen un orden de sucesión invariable de acuerdo con la experiencia física y al medio; Piaget sostiene que el aprendizaje está ligado íntimamente al desarrollo del pensamiento.

2.3. Marco conceptual

A. Sector de Comunicación

Definición de sectores

Sector de trabajo: Según Álvarez (2000), son espacios habilitados en el aula, en los que se colocan diversos materiales, para que el niño o niña al interactuar con ellos, orientado por su maestra, pueda lograr algunos aprendizajes. Algunos sectores pueden ser: Lectura, matemática, arte, ciencias, juegos tranquilos, construcciones, otros.

Los sectores de trabajo pueden variar de acuerdo al grado e intereses de los alumnos, sin embargo, no debemos olvidar que “los sectores de trabajo no corresponden directamente con las áreas de desarrollo” Según las actividades que los niños realizan en ellas, las podemos clasificar en: Tranquilos (lectura, juegos tranquilos), con movimiento (matemática, arte, ciencias, construcción).

Conviene ubicar los sectores con movimiento, distantes de los tranquilos. El de ciencias y el de construcción cercana a la puerta o en todo caso se puede acondicionar fuera del aula.

Los sectores de trabajo llevan un nombre en función a la actividad que los niños realizan en él. Ejemplos:

Jugamos como amigos → (juegos tranquilos)
Queremos descubrir → (ciencias)
Nos comunicamos → (lectura)

Este puede ser escogido por los niños o sugeridos por la maestra, recordando siempre que su construcción se inicia con un verbo en presente y en plural.

Clases de sectores de trabajo

Sector de dramatización

Permite al niño representar la realidad, para entenderla, conocerla y expresar los sentimientos que ella le provoca. Estimula al niño a desarrollar su inteligencia, a conocer y emplear su cuerpo, a relacionarse, a organizarse. (Juguetes que representen objetos del hogar, disfraces, máscaras, títeres, gorros, anteojos, pelucas, muñecos, etc.)

Sector de arte y música

Desarrolla en las niñas y niños la identidad comunal. El aula debe contar con un sector en el cual existan los instrumentos musicales de la zona en especial. (Sonajas de las pezuñas de oveja, de semillas de la zona; palitos toc toc, panderetas, pitos, flautas de carrizo u otro, tambores, cajón, güiro, etc.)

Sector de construcción

El niño representa la realidad, construye casas, granjas, puentes, etc.

Descubre las propiedades de los objetos: color, forma, tamaño.

Ejercita su coordinación motora fina y su capacidad de observar.

(Bloques de madera, de formas y tamaños diversos, lijados y pintados; cajas, latas, siluetas de personas y animales, etc.)

Sector de biblioteca – lectura

Permite al niño y niña acceder a la información variada, desarrolla el hábito a la lectura, la investigación. Adquiere capacidades de clasificación. La biblioteca de aula es un lugar donde pueden guardar en forma ordenada todo tipo de escritos.

(Libros, revistas, periódicos, recortes, fotografías, cuentos elaborados por los alumnos, enciclopedias, diccionarios, etc.)

Sector de juegos tranquilos

El niño manipula objetos, ordena, agrupa, arma, encaja, desarma, hace asociaciones, desarrolla su capacidad de comparar, observar, de analizar, ejercita su coordinación motora. (Ajedrez, rompecabezas, ludo, dominó, loterías, dados, fichas, cuentos, plantados, cuentas, encajes, etc.)

Sector de ciencias

El niño(a) descubre propiedades de objetos y seres vivos a través de la observación y de experimentos sencillos.

Plantas, animales vivos y disecados, minerales, balanzas, lupas, cinta métrica, colecciones de piedras, hojas, caracoles, insectario (insectos pegados en vidrio), herbario (plantas disecadas), acuario (peces en recipientes transparentes), terrarios (cajas de madera con tierra, plantitas y animales de la zona), etc.

Sector de arena y agua

El niño internaliza nociones de cantidad de masa, de volumen. Puede organizarse dentro o fuera del aula.

(Vasijas, coladores, frascos, plásticos, coladeras, cucharones, embudos, etc.)

Sector de actividades psicomotrices

Al realizar estas actividades el niño(a) conoce su cuerpo, ejercita habilidades y destrezas motoras, construye nociones de espacio y tiempo.

(Palos, cajas, pelotas, costalillos, sogas o cuerdas, colchonetas o petates, bolsas rellenas de diferentes materiales, aros, llantas de carro, etc.)

2.3.1. Sector de comunicación

Es un espacio en el aula de educación Inicial que está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. Aquí el niño y la niña podrá expresarse hablando, escribiendo y leyendo. Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

Materiales elaborados por los actores educativos

Los materiales que empleamos en el aula son uno más de los medios que utilizamos al servicio de los objetivos que nos planteamos como maestras. Para hacer su uso realmente operativo debemos partir de la consideración de su función, tanto educativa como lúdica. Debemos tener en cuenta que existen tanta variedad de recursos como objetivos que nos planteamos para nuestros niños y niñas en sus procesos de enseñanza aprendizaje. Y, en la mayoría de las ocasiones es la docente quien “investiga” y “crea-elabora” estos materiales para facilitar dicho proceso.

Según la Dirección General de Educación Inicial (2009), de la República Dominicana, los materiales didácticos elaborados son objetos concretos, seleccionados y construidos en correspondencia con las tareas docentes, para propiciar el proceso de aprendizaje. Los mismos juegan un papel relevante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por lo que es importante saber a qué propósitos apuntan y cuáles funciones cumplen dentro de la estructura de toda planificación.

Las docentes de Educación Inicial elaboran una serie de materiales didácticos para facilitar el aprendizaje de sus niños y niñas, entre los cuales se tienen a los que desarrollan la expresión oral.

Los materiales que elaboran las docentes para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, entre otros tenemos: láminas que facilitan la descripción y la interrogación verbal; disfraces para la representación de personajes; títeres para desarrollar el diálogo y la conversación; cuetos graficados que permiten realizar preguntas y respuestas; etc.

Los niños y niñas de Educación Inicial, también elaboran materiales didácticos que facilitan el desarrollo de su expresión oral; materiales como: el teléfono casero, títeres pintados en sus dedos, títeres de bolsa, cuentos graficados en secuencia, etc.

Materiales educativos del MINEDU

El Ministerio de Educación distribuye material educativo gratuito en el nivel inicial para todas las instituciones públicas del país.

Son recursos impresos, concretos, audiovisuales o recursos TIC que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Despiertan el interés de los estudiantes por aprender, estimulan su imaginación, su creatividad y trabajo en equipo, contribuyendo a desarrollar sus capacidades, con la orientación pedagógica del docente. Son materiales que orientan a las maestras y maestros en su quehacer pedagógico.

Beneficios de los materiales educativos del MINEDU:

- Contribuyen al logro de los aprendizajes.
- Motivan la expresión y comprensión oral.
- Estimulan la participación activa y el trabajo en equipo.
- Desarrollan la curiosidad y el emprendimiento.
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción.
- Permiten optimizar el tiempo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Activan los procesos cognitivos, afectivos y sociales.

Módulo de materiales educativos para el área de Comunicación:

Bibliotecas viajeras:

Los módulos están conformados por:

- “Mis primeras lecturas”, colección de nueve cuentos en un estuche.
Colección de cuatro cuentos con historias que hacen referencia a la Sierra y la Selva.
- “Guía de habilidades comunicativas”, que contiene 50 fichas y un manual para orientar el desarrollo de competencias comunicativas en un estuche.
- “Aprender a vivir con los demás”, contiene 16 fichas y un manual para orientar el desarrollo de competencias sociales y afectivas.
- “Bibliotecas Amigas de Niños y Niñas”, libro que sistematiza esta experiencia.

- Libro “Con nuestras propias manos”, que brinda orientaciones para la elaboración de material educativo con recursos de la comunidad.

Biblioteca de aula:

Este módulo tiene como finalidad brindar material que permita que los niños y niñas desarrollen capacidades comunicativas y facilitar su posterior aprendizaje de la lectura.

Contribuye a generar ambientes y situaciones donde los niños y niñas tengan desde el primer contacto experiencias placenteras, con diferentes textos, objetos y materiales que contribuyan al desarrollo de sus capacidades de expresión, a través de la dramatización y socialización.

El módulo está conformado por cuentos en los que las niñas y niños son los protagonistas, o animales u otros personajes como en los cuentos clásicos, hay cuentos para la diversión, CD de canciones infantiles con cancionero, títeres de dedo y un pizarrón.

El módulo incluye un mueble especial en donde pueden exhibir los materiales de manera organizada.

Poemario infantil

Es un libro de poemas ilustrados dirigido a niños y niñas de 3 a 5 años que busca incrementar las experiencias gratificantes que los niños puedan tener en relación a los materiales impresos, desarrollando las competencias comunicativas y lingüísticas. Viene acompañado de un CD con la versión musicalizada y narrada de los poemas y de una guía

De la gama de juegos recreativos, que facilitan el desarrollo de la expresión oral, tenemos los siguientes: metodológica para docentes los cuales buscan la incorporación de la poesía en el aula como otra forma de comunicación.

Láminas descriptivas

Consta de 12 de láminas diferentes, a todo color, de 42 x 60 cm.

Están dirigidas a niños y niñas de 3 a 5 años de zonas urbanas. En ellas se recrean diversas actividades de su vida cotidiana.

Este material propicia el desarrollo de la expresión oral y favorece el desarrollo de la comprensión de imágenes. Asimismo, estimula la atención y concentración y promueve el enriquecimiento de su vocabulario. Paralelamente las imágenes promueven la práctica de valores, el buen trato, el juego libre y la inclusión.

Materiales recreativos

Los materiales recreativos, son un conjunto de objetos utilizados para la diversión y su finalidad principal consiste en lograr disfrute de quienes lo ejecuten. Es un material eminentemente lúdica, divertida, capaz de transmitir emociones, alegrías, salud, estímulos, el deseo de ganar, permitiendo la relación con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo de todo ser humano, como la expresión oral. Aquí la regla no es tanto realizar bien el juego y ganar sino la diversión, lo cual genera placer.

- Juegos de mesa: dados, casinos, ludo, otros.
- Instrumentos musicales: tambores, palitos toc toc, pandereta, otros.
- Materiales para representaciones y dramatizaciones: máscaras, pelucas, títeres, otros.

Organización del sector de comunicación

Está destinado a las diversas formas de comunicación oral. Aquí el niño podrá expresarse hablando y leyendo, en la cual se distribuye cuadernos de trabajo y materiales concretos, que permiten que los niños desarrollen sus habilidades mediante el juego. A su vez, los niños cuya lengua materna es originaria y que asisten a las Instituciones Educativas de Educación Intercultural Bilingüe de todas las regiones, reciben cuentos impresos en castellano y en su lengua materna: quechua chanka, quechua wanka, aymara, asháninka o shipibo. De esta manera, mostramos y acercamos a nuestros estudiantes la riqueza cultural de nuestro país.

Estrategias didácticas del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral:

- ✓ **Lectura de cuentos graficados**

Según “cuentos gráficos” (2011) se llama libro álbum a aquel que establece entre el texto y la imagen una relación de complementariedad y mutua dependencia. A diferencia del

libro ilustrado, en el que la imagen ilustra o recrea lo que dice el texto, en el libro álbum la imagen aporta significados y datos al relato que no necesariamente están escritos.

La maestra contará el cuento con ayuda de las láminas para despertar la imaginación de los niños.

Los 3 chanchitos

Érase una vez tres hermanitos cerditos que vivían en el bosque.

Cada uno de los hermanos construyó una casita. El primer cerdito dijo: Yo construiré una casa de paja. El segundo contestó: mi casa lo hare de madera. Y el tercero de ellos respondió: pues yo lo hare de ladrillo

Un día que el lobo paseaba por allí dijo: ¡Que hambre tengo!

El lobo se acercó a la casita del hermano pequeño y dijo: Soplaré y Soplaré y la casa derribaré, y derribó la casita de paja. Seguidamente se acercó a la casita del hermano mediano: Soplaré y Soplaré y la casa derribaré

Y lo consiguió. Por último lo intentó con la casita del hermano mayor: UFF, no puedo derribar esta casa – Ha entrare por la chimenea

Pero los cerditos que lo estaban escuchando decidieron hacer un plan: Pondremos una olla al fuego, al entrar el lobo a la chimenea dijo: ¡Hay me quemó!

Los tres cerditos del lobo se escaparon y este cuento ya ha terminado.

✓ **Cuentos desordenados con gráficos**

La maestra contará el cuento con ayuda de las láminas.

En esta Actividad los estudiantes, en grupos de 4 o 5, recordarán de manera ordenada las partes del cuento. Dejar tiempo suficiente para que decidan el orden correcto de las escenas.

✓ **Comunicándonos con el teléfono casero**

En “Experimentos para niños y actividades educativas” (2017) plantea la estrategia del teléfono casero con vasos y cuerda que es un clásico de la infancia. Aunque comparado con la tecnología actual parece un poco anticuado, funciona de maravilla y es de lo más divertido.

Materiales:

- Dos vasos o envases de plástico, cartón o papel.
- Varios metros de cuerda fina.
- Barrena, aguja o clavo para hacer un agujero a los vasos.
- Dos clips. (Opcional).

Procedimiento:

- Haz un agujero en la base de cada vaso. Uno será el auricular y el otro el micrófono.
- Pasa una cuerda por cada agujero y asegura con un nudo o usa un clip como tope.
- Un niño habla por el vaso y el otro escucha al final de la cuerda. Para que funcione, la cuerda debe estar bien tensa y no debe tocar otros objetos.

✓ **El teléfono malogrado**

En “Material educativo” (2014) plantea la estrategia del teléfono malogrado es un juego muy fácil de organizar, tratarán de elegir una palabra o una frase, la pasarán susurrándola a alguien que estará a su lado y se divertirán al ver lo mucho que cambió durante el juego.

Tiempo:

Duración: 30 Minutos

Tamaño Del Grupo:

Ilimitado

Lugar:

Aula Normal

Un salón amplio bien iluminado acondicionado para que los participantes puedan llevar acabo esta dinámica

Material:

El mensaje que se va a transmitir para el grupo.

Desarrollo:

-Se ubican en dos filas, la maestra les dirá en el oído a los dos primeros niños que se encuentran en la fila la frase. El cual puede ser de la siguiente forma:

"La nube tapó al sol".

El niño (a) comenzará a distribuir de manera ordenada la frase a sus demás compañeros, en el cual al finalizar la maestra preguntara al último niño cual fue la frase que recibió.

Si la palabra es correcta, el niño primero ocupará el último lugar de la fila, siendo el segundo niño el que empiece el juego.

Si el último niño falla, se preguntará a cada niño qué palabra escuchó hasta encontrar al niño que se equivocó. Luego, de oír la palabra todos le dirán: teléfono malogrado.

✓ **Dramatizaciones.**

Según "Definición ABC" (2007) dramatizar es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción". Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

2.3.2 Expresión oral

Expresión

Hiebaum, K., (sin fecha), Comunicación, expresión y lenguaje. La palabra expresión proviene del término latino expressus que significa "exprimido", "salido". Para transmitir una expresión basta con sacarla, se dé o no la recepción "Expresar" es simplemente "sacar"; es manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes"; "es la representación, a través de símbolos e imágenes de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto".

Oralidad

La oralidad, “es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006:114), es decir que hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta. Las funciones de la oralidad están relacionadas con el dialogo; además, la oralidad cumple una función estética y lúdica, pues los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales entre otras narraciones tienen su origen en la oralidad, pues era transmitido de generación en generación. Mediante la oralidad se entabla una conversación se inician y mantiene las relaciones con los demás, el habla es una acción, una actividad que hace a los hombres ser personas, mientras se mantenga el contacto con el mundo.

Expresión Oral

Para Cassany (1994), la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua neta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Fluidez y precisión de la expresión oral.

Según Cassany (1994), **fluidez** de la expresión oral es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera rápida y adecuada. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Cassany (1994), afirma que la **precisión** de la expresión oral es la virtud más difícil de conseguir, y la fundamental en todo mensaje.

En términos más populares se dice:

- Ir al grano.
- No salirse por la tangente.
- No andar con rodeos.
- No salirse del tema.

Ser preciso es referirse al tema asignado de tal manera que quien recibe el mensaje reciba la idea que se le desea comunicar.

Vocabulario

Conjunto de palabras de un idioma.

A un nivel más específico, Pérez (2013), nos dice que el vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas. Esto quiere decir que, si un idioma tiene un vocabulario de 100.000 palabras, una persona tal vez maneje 60.000 palabras. Por lo tanto, el vocabulario de dicho sujeto será más acotado que el vocabulario general del idioma.

En este sentido, se hace necesario determinar que cualquier persona que se anima a aprender otro idioma diferente al suyo materno se ve en la necesidad de dedicar muchas horas de estudio a aprender vocabulario. Y es que es una clave fundamental para poder manejarse en esa otra lengua.

Además, hay que subrayar que existen, por tanto, dos tipos claramente diferenciados de vocabulario. Uno de ellos es el que se conoce como vocabulario activo, y es que aquel que una persona no sólo entiende por sí sola, sino que además utiliza de manera frecuente a la hora de expresarse.

El segundo de ellos es el que recibe el nombre de vocabulario pasivo. Este, por su parte, es aquel que alguien puede entender sin ningún tipo de problemas y sin ayudas pero que luego no es capaz de utilizar cuando se expresa, sea ya por escrito o por vía oral.

Es habitual que se asocie el vocabulario de una persona con su educación o nivel cultural. Suele considerarse que, a mayor variedad de palabras, mayor capacidad intelectual. La riqueza del vocabulario es un instrumento útil para la adaptación social y para comunicarse con éxito con un rango más amplio de personas. Hay que recordar que el vocabulario empleado para hablar con un amigo difiere del utilizado para comunicarse con un superior jerárquico o un desconocido.

Dicción

Pérez (2013), nos dice que a la forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

Es posible calificar las distintas construcciones según lo acertadas que resulten de acuerdo a las normas de la lengua. Cuando la construcción es correcta, se habla de buena dicción. Lo contrario deriva en una mala dicción.

Es importante tener en cuenta que la calificación de la dicción como buena o mala no tiene que ver con el significado que la persona quiere transmitir, ni con los contenidos que pretende expresar.

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara.

A la hora de poder mejorar la dicción, hay que tener claro que eso es algo que se puede hacer de muchas y diferentes maneras:

- Controlando la velocidad con la que se pronuncian las palabras. Eso supone comenzar a practicar con un tono más pausado.
- Cuidando en todo momento la respiración, para evitar así que se produzcan cansancios e incluso asfixia.
- Es importante considerar que tener una buena dicción no significa eliminar el acento que se tenga. Los expertos en Logopedia dejan patente que el acento, es riqueza cultural, y que él en absoluto menoscaba el que alguien pueda conseguir la dicción perfecta que desea.
- Para poder practicar y trabajar la dicción, se puede recurrir a una gran variedad de ejercicios y de técnicas. Entre ellas estaría repetir trabalenguas, recitar poemas, participar en debates y contraposiciones de opiniones...

La buena dicción, o la dicción limpia, no pueden albergar los llamados vicios o defectos del habla. Por eso es imprescindible evitar expresiones como “entiendanmen” (por “entiéndame”), “dotor” (por “doctor”) o “infeción” (“infección”)

3. METODOLOGÍA:

3.1 Tipo de estudio

Para el presente estudio se consideró el tipo de investigación experimental que según Carrasco (2005), se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema. Asimismo, se consideró la investigación Tecnológica - Aplicada que según Sánchez y Reyes (2009), responde a problemas técnicos y está orientada a demostrar la validez de ciertas técnicas bajo las cuales se aplican principios científicos que demuestran su eficacia en la modificación de un hecho o fenómeno educativo y a la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. En tal sentido, la investigación estuvo orientada a demostrar la eficacia del uso del sector de comunicación para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.

3.2 Diseño de investigación

Según Sánchez y Reyes (2009), refiere que el diseño de investigación es una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. El tipo de diseño que se empleará será el Pre-experimental con Pre - Test y Post - Test con un solo grupo; pues, este tipo de diseño es útil cuando se quiere someter a experimentación un programa curricular educativo, estrategias de enseñanza y aprendizaje o material de enseñanza, con la finalidad de conocer la influencia de la variable independiente (sector de comunicación) para la mejora de la variable dependiente (expresión oral). El esquema que adopta el presente diseño es el siguiente:

$$O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

O₁ : Observación inicial (Escala de valoración de la expresión oral)

x : Variable independiente o experimental (Sector de comunicación)

O₂ : Observación final (Escala de valoración de la expresión oral)

3.1. Hipótesis

3.3.1. General:

H_i:

El uso del sector de comunicación mejora la expresión oral de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.

H₀:

El uso del sector de comunicación no mejora la expresión oral de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.

3.3.2. Específicas:

-El uso del sector de comunicación desarrolla la fluidez y precisión de la expresión oral de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.

-El uso del sector de comunicación desarrolla el vocabulario de los niños y niñas de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.

-El uso del sector de comunicación desarrolla la dicción de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.

3.2. Variables de estudio:

Según Carrasco (2005), las variables pueden definirse como aspectos de los problemas de investigación que expresan un conjunto de propiedades, cualidades y características

observables de las unidades de análisis, tales como individuos, grupos sociales, hechos, procesos o fenómenos sociales o naturales.

Las variables de la presente investigación, son las siguientes:

Variable Independiente (VI): Sector de comunicación.

Variable Dependiente (VD): Expresión oral.

3.4.1. Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
V.I. Sector de comunicación	Es un espacio en el aula que está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. Aquí el niño y la niña podrá expresarse hablando, escribiendo y leyendo.	Es un espacio en el aula de educación Inicial que está destinado a las diversas formas de comunicación, oral o escrita. Aquí el niño y la niña podrá desarrollar su expresión oral y escrita con mayor facilidad que en los otros sectores del aula al interactuar con los materiales específicos para la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales elaborados por los actores educativos • Materiales educativos del Minedu • Materiales recreativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales elaborados por la docente • Materiales elaborados por los niños y niñas • Bibliotecas viajeras • Biblioteca de aula • Poemario Infantil • Láminas descriptivas • Juegos de mesa. • Instrumentos musicales. • Materiales para representaciones y dramatizaciones.
V.D. Expresión oral	Es la capacidad comunicativa relacionada con el discurso oral que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también los conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Es la capacidad de expresarse con fluidez, precisión y dicción adecuada, que no sólo abarca el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también los conocimientos socioculturales y pragmáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez y precisión de la expresión oral • Vocabulario • Dicción 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a las preguntas orales • Errores sintácticos y gramaticales • Contenido de su discurso • Extenso y apropiado • Claridad al pronunciar

3.3. Población y muestra de estudio

3.3.1. Población

Para el tratamiento del proyecto se tendrá como población a todos los niños y niñas de los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018 Seleccionadas del distrito de Chimbote; ello, porque, a decir de Carrasco (2005), se trata del “conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación”.

3.3.2. Muestra.

Asimismo, siguiendo a Sánchez et al. (2009), la muestra será seleccionada por muestreo no probabilístico y por su técnica se contará con una muestra intencional o criterial, tomando grupos intactos de la población total, considerándose a los niños y niñas de las I.E. N°1689 y N°1688, Nuevo Chimbote, 2018.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según Sánchez y Reyes (2009), las **técnicas** de recolección de datos, son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos del estudio. Las técnicas varían y se seleccionan considerando el método de investigación que se emplee. La técnica que se empleará en la investigación será: **la observación**.

Según Sánchez y Reyes (2009), los **instrumentos** de recolección de datos, son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos se seleccionan a partir de la técnica previamente elegida. El instrumento que se empleará en la investigación será: Escala de valoración (de la expresión oral).

Escala de valoración: Es un conjunto de características, aspectos o cualidades que deben ser juzgadas de acuerdo a una escala (gráfica, categórica o numérica) que permite identificar el grado hasta el cual se ha presentado cada cualidad o característica. Pretenden graduar la fuerza con la que aparece una conducta, por lo

tanto, es un buen instrumento para recoger información frente a comportamientos o acciones que queremos observar de manera permanente si nos interesa cuantificar su grado o intensidad.

3.5. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.

3.7.1. Validación.

El instrumento será sometido a juicio de expertos; método que según lo indica Ramírez (1992), es el modo de apreciar a medir u observar la confiabilidad del instrumento de recopilación de datos, de captar desde puntos de vistas diferentes, ayudando a superar la subjetividad y dando al investigador un rigor y una seguridad en sus conclusiones.

Para *la validación* se empleará los siguientes procedimientos:

- Selección de los expertos: en investigación y en la temática de investigación.
- Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: Matriz de consistencia, cuadro de operacionalización de la variable dependiente, Ficha técnica, instrumento (Escala de valoración) y ficha de opinión de experto.
- Mejora del instrumento en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

3.7.2. Confiabilidad.

Para establecer la confiabilidad de los instrumentos se aplicará una prueba piloto, procedimiento que según Hernández, Fernández y Baptista (2010), consiste en aplicar una pequeña muestra, cuyos resultados se usan para calcular la confiabilidad inicial y, de ser posible, la validez del instrumento.; posterior a ello, los resultados serán sometidos al método Alfa de Crombach, citado por Hernández (2006); este método requiere una orientación de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 a 1.

3.6. Procedimientos para el procesamiento de datos.

El procesamiento de datos se realizará utilizando el software estadístico SPSS 23.0. Previamente al análisis, los datos serán organizados mediante el uso de Microsoft Excel.

Para el análisis de datos se hará uso de los diferentes métodos estadísticos. Estadística descriptiva: tablas de frecuencias y gráficos estadísticos; estadística inferencial: para estimar intervalos de confianza y las pruebas de hipótesis. Para contrastar la hipótesis se hará uso de la “t” de student.

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA													
	2017				2018									
	S	O	N	D	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
I. DE PLANIFICACIÓN:														
1. Elaboración del Proyecto de Investigación.	x	x	x											
2. Presentación del Proyecto de Investigación.				x										
3. Aprobación del Proyecto de Investigación.				x										
II. DE IMPLEMENTACIÓN:														
4. Elaboración de la “Escala de valoración”				x										
5. Elaboración de los registros de resultados.				x										
6. Validación de los instrumentos elaborados				x	x									
III. DE EJECUCIÓN:														
7. Aplicación de la variable experimental.					x	x	x	x						
8. Aplicación de la “Escala de valoración”					x	x	x	x						
9. Registro de los resultados.					x			x						
10. Procesamiento y análisis de resultados.									x	x	x			
11. Elaboración y presentación del Informe de Investigación.													x	
IV. DE EVALUACIÓN:														
12. Ensayo de sustentación del Informe de Investigación.													x	
13. Sustentación del Informe de Investigación.														x

5. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Descripción	Cantidad Unidad	Costos	
		Unitario	Total
BIENES			
Plumones gruesos.	½ doc.	30.00	15.00
Papel sábana.	½ c.	40.00	20.00
Papel bond A4.	1 ½ M.	30.00	45.00
Lapiceros.	2 u.	0.50	1.00
Lápiz.	2 u.	0.50	1.00
Borrador.	1 u.	1.00	1.00
Cinta masking tape.	2 u.	2.00	4.00
Correcto blanco.	1 u.	8.00	8.00

USB de 4G.	1 u.	45.00	45.00
SERVICIOS			
Tipeado: Proyecto de Investigación.	90 h.	1.00	90.00
Fotocopias: Proyectos de Investigación (2 j.)	180 cop.	0.10	18.00
Tipeado: Informe de Investigación.	150 h.	1.00	150.00
Fotocopias: Informe de Investigación (2 j.)	300 h.	0.10	30.00
Elaboración de diapositivas: sustentación.	35 d.	2.00	70.00
Empastado: informe de investigación (3 j.)	3 j.	20.00	60.00
Gastos de movilidad.	-----	-----	200.00
IMPREVISTOS	-----	-----	400.00
		TOTAL	1 158.00

El costo del proyecto será autofinanciado por las investigadoras.

6. REFERENCIAS:

Alcántara, J. (1982). *Medios y Materiales Educativos*. Lima, Perú: Inti.

Aley Cerna, H. (2005). *Influencia de los sectores de trabajo de aula en el aprendizaje de los alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria. Nuevo Chimbote*. [Tesis para obtener el título de Profesora en Educación Primaria]. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote.

Álvarez, T. (2000). *Manual de Organización del Aula*. Lima, Perú: Asociación Educativa Yhoi.

Araujo, C. (1992). *Aprestamiento Educativo*. 1ª Edic. Trujillo, Perú: Libertad.

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*. México: Trillas.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y Retención del Conocimiento. Una Perspectiva Cognitiva*. Barcelona, España: Paidós.

Calero Pérez, M. (1996). *Hacia la Modernización de la Administración Educativa*. Lima, Perú: San Marcos.

Calero, M. (1997). *Constructivismo*. Lima: San Marcos.

Campos, S., Haro, M. Olea, J. Tapia, F. (2004). *Proyecto: Utilización de sectores para el desarrollo de actitudes básicas para la convivencia en el aula de 5 años de educación inicial*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Perú: San Marcos.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.

Castillo, F. (1997). *Área Comunicación Integral, Guía para Docentes, Primero y Segundo Grados de Educación Primaria*. Lima Perú: Bruño.

Castillo, F. (2000). *Guía Metodológica, Área Comunicación Integral, Primer Ciclo de Educación Primaria*. Lima, Perú: Escuela Nueva S.A.

Castro Arleen, García Naireth, Arcila Norbelys y Fracachan Jhorman (2011). *Tesis: Concientizar a los estudiantes de la U.E.N "San Francisco de Paola" sobre la ambientación del aula para un buen aprendizaje*. República Bolivariana de Venezuela.

blogspot.pe/ (2011) Cuento graficado Recuperado de <http://cuentograficocaravena>.

Delors (1996). *Educación de Hoy*. Barcelona, España: Oikos - Tan, S.A.

Definición ABC (2007) Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php>.

Dirección General de Educación Inicial (2009). *¿Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial?* 3ª ed. Santo Domingo, República Dominicana.

Fermoso, Esteébanez Paciano (1997). *Teoría de la Educación*. México: Trillas.

Guerrero, Cristian y Menéndez María (2010). *Tesis: La ambientación del aula y su incidencia en la motivación de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "Lorenzo Luzuriaga" del Cantón Portoviejo año 2010*. Portoviejo, Manabí, Ecuador.

Guibovich, L. Lau, E. Lino, M. Rodríguez, L. (1997). *Tesis: Influencia de la ambientación del aula para estimular la actitud investigadora de los niños de 4 y 5 años de educación inicial*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.

Huerta, N. (2000). *Guía Metodológica, Área Lógico Matemática, Primer Ciclo de Educación Primaria*. Lima, Perú: Escuela Nueva S.A.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.) México: Mc Graw - Hill S.A

- López, Y. (2005). *Tesis: Propuesta de organización del aula funcional en la escuela multigrado del área rural – Sihuas*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.
- Lounghlin y J.H. Suina (1987). *El Ambiente de Aprendizaje: Diseño y Organización*. Madrid, España: Morata S.A.
- Material Educativo (2014). Recuperado de <https://materialeducativo.org/el-telefono-descompuesto/>.
- Méndez B. (1991). *Aprestamiento para las Ciencias Sociales, Ciencia Naturales y Matemática II*. 1ª Edic. Lima, Perú.
- Mendiola del Águila María Alejandra (s.f.). *Sectores del aula de educación inicial*. Recuperado el 12 de noviembre de 2017 de: <https://es.slideshare.net/alemendiola/sectores-del-aula-de-educacin-inicial>
- Ministerio de Educación (2000). *Separata: Organización del Espacio y del Tiempo en el Aula*. Nuevo Chimbote, Perú: Instituto Superior Pedagógico Chimbote, ente Ejecutor PLANCAD.
- Ministerio de Educación (2000). *Separata: Uso del Espacio-Tiempo en el Aula*. Nuevo Chimbote, Perú: Instituto Superior Pedagógico Chimbote, ente Ejecutor PLANCAD.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: MED.
- Narvarte, E. (2007). *Lecto Escritura, Aprendizaje Integral. Desarrollos y Contenidos*. Barcelona, España: Ariednse S.RL.
- Pérez Porto Julián y Merino María (2013). Definición de vocabulario. Recuperado el 12 de noviembre de 2017 de: <https://definicion.de/vocabulario/>
- Pescetto Alberto (1971). *La enseñanza de la Lengua en el Ciclo Medio. En: Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid, España: Akal

- Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión" (1986). *Texto Autoeducativo: Tecnología Educativa III (Medios y Materiales)*. Lima, Perú: Educación a Distancia.
- Reyes Murillo, E. (1988). Categorización del Nivel de Rendimiento Académico.
- Rodríguez Choque, M. (2008). *Tesis: Calidad de la organización y ambientación de las aulas que mantienen los docentes del III Ciclo de las II.EE. de Educación Primaria del Distrito de Chimbote - 2008*. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.
- Rodríguez, J. y Viteri, D. (2010). Tesis: Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los centros de Educación Inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra Provincia de Imbabura. Ibarra, Imbabura, Ecuador.
- Saavedra Corales, S. (2002). Tesis: Espacios y materiales considerados por los docentes del I Ciclo de Educación Primaria del Distrito de Pampas en la organización de su aula - 2002. Nuevo Chimbote, Perú: ISPPCh.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). Metodología y diseños en la investigación. Lima, Perú: Mantaro.
- Tocaffondi Cruz, Y. (2012). Tesis: Ambientación de Aulas. Córdova (Córdova).
- Torres, R. (1998). Nuevo Rol Docente. Revista CANDIDUS. Año 2. N° 5.
- Velasco A, (2012) Guía para el trabajo pedagógico de los y las docentes de Educación Inicial. Recuperado de <https://pedagoguia.blogspot.pe/2012/02/dramatizacion.html>
- Villena Camacho, Anita (2012). Tesis: La ambientación física del aula en el proceso de aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación Básica General de la escuela Manuel de Echeandía de la ciudad de Guaranda Provincia Bolívar - Ecuador durante el año lectivo 2011 - 2012. Guaranda, Bolívar, Ecuador.
- Zubiría, Remy Hilda Doris (2004). El Constructivismo en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje en el Siglo XXI. México: Plaza y Valdés.

ANEXOS

Cuentos desordenados con gráficos:

LA GATITA SAMANTA

Cuando de pronto un carro pasaba y sin darse cuenta atropello a la pobre gatita, Pedro dijo: ¡NOOOOOOOOOO SAMANTAAAAA!, cargo en brazos a su gatita y se dio cuenta que una de sus patitas estaba herida, muy triste se dirigió a su hogar



Había una vez un niño que se llamaba Pedro que le encantaba los animales, un día su papá por su cumpleaños le regalo una pequeña gata, de pelo suave, color marrón y juguetona, pedrito muy contento le puso de nombre samanta.



Al llegar a casa le contó a su papá lo que había pasado, junto a él se dirigieron al veterinario, al pasar unos días la pequeña gatita volvió hacer juguetona y feliz, colorín colorado este cuento se ha terminado.



Pedro como todas las tardes sacaba a pasear a su pequeña gata samanta al parque, en un descuido de Pedrito, su gata muy desesperadamente cruzo la pista siguiendo a otro pequeño gato.

