

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



**Propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la
expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria
de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE IDIOMAS
INGLÉS.**

AUTORES

Manrique Vasquez Ruth Evelin.
Martinez Corales Lizbet Judith.
Ochoa Rios Victoria Celeste Sulamita.
Tirado Romero Mónica Laura.

ASESORA

Prof. Mónica Gabriela Zapata Rebaza.

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias Metodológicas

Nuevo Chimbote – Perú 2021

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos primeramente a Dios por sus infinitas bendiciones y por darnos la oportunidad de finalizar nuestros estudios y no dejarnos desmayar en los problemas que se presentaban.

A nuestra familia por brindarnos su apoyo incondicional y motivarnos constantemente para seguir en el camino de la perseverancia.

A nuestros docentes por sus acertados consejos que lograron que sigamos esforzándonos y mejorando cada día más.

Agradecimiento

Expresamos nuestro agradecimiento a:

A Dios porque de él sacamos fuerzas para seguir adelante.

A nuestros padres quienes han sido fuente de inspiración para poder superarnos, impulsándonos día a día a lograr nuestros objetivos trazados.

A nuestra asesora Mónica Gabriela Zapata Rebaza y a nuestra tutora Diana Paola Pariona Huaman por sus conocimientos, tiempo, dedicación, comprensión y orientación para que este sueño de ser docentes se haga realidad, ya que fueron parte fundamental de este proyecto.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de tablas.....	vi
Índice de gráficos	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.Descripción y formulación del problema.....	1
1.2.Objetivos de la Investigación	3
1.2.1. General.....	3
1.2.2. Específicos	3
II.- MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Marco Referencial.....	5
2.2. Marco Teórico Científico	8
2.2.1. Teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky	8
2.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner	9
2.2.3. Enfoque Comunicativo	10
2.2.4 Teoría del Conectivismo.....	12
2.2.5. Estrategias Didácticas.....	13
2.2.6 Expresión oral	24
2.2.7. Lesson Plan	28
2.3. Marco Conceptual.....	31
2.3.1. Expresión oral	31
2.3.2. Estrategias Didácticas.....	33
III. METODOLOGÍA.....	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.3. Variables de estudio: Operacionalización	36
3.4. Población, Muestra y Muestreo.....	37
3.4.1. Población	37
3.4.2. Muestra.....	37
3.4.3. Muestreo.....	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
3.6. Procedimientos para la validación del instrumento.....	38
3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos:	39
IV. RESULTADOS OBTENIDOS.....	40
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44

VI. CONCLUSIONES.....	47
VII. RECOMENDACIONES.....	48
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	59

Índice de tablas

Tabla 1: Nivel en la dimensión pronunciación en los estudiantes de secundaria.....	40
Tabla 2: Nivel en la dimensión Fluidez en los estudiantes de secundaria.	41
Tabla 3: Nivel en la dimensión Precisión en los estudiantes de secundaria.	42
Tabla 4: Nivel en la dimensión Vocabulario y gramática en los estudiantes de secundaria	43

Índice de gráficos

Grafico 1: Porcentaje en la dimensión Pronunciación.	40
Grafico 2: Porcentaje en la dimensión Fluidez	41
Grafico 3: Porcentaje en la dimensión Precisión	42
Grafico 4: Porcentaje en la dimensión Vocabulario y gramática.....	43

Resumen

La presente investigación tuvo como principal objetivo la propuesta de estrategias didácticas basadas en las teorías constructivistas de Vygotsky y Brunner, el Enfoque comunicativo y el conectivismo para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la Institución Educativa N° 88388, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote.

El tipo de investigación que se utilizó para realizar nuestro proyecto fue descriptivo - propositivo y nuestro diseño descriptivo simple con propuesta en la línea de investigación estrategias metodológicas. También se usó la técnica de observación, y el instrumento escala de estimación, el cual nos sirvió para recopilar la información necesaria del nivel de los estudiantes con respecto a la expresión oral del idioma inglés, y ésta puso en evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en la pronunciación, fluidez y precisión además no tienen un buen manejo del vocabulario y la gramática.

Teniendo en cuenta todas estas dificultades se realizó esta propuesta de investigación, considerando los siguientes procesos: selección de estrategias didácticas adecuadas a las necesidades de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo, elaboración de sesiones de aprendizaje, y validación de éstas por expertos capacitados con el fin de que los docentes puedan aplicarlo en sus clases y así desarrollar la competencia de la expresión oral del idioma inglés.

Palabras claves: *Estrategias didácticas, expresión oral, enfoque comunicativo y el conectivismo.*

Abstract

The main objective of this research was the proposal of didactic strategies based on the constructivist theories of Vygotsky and Brunner, the Communicative Approach and connectivism to improve the oral expression of the students of the 1st year of secondary school of the Educational Institution N° 88388, located in the district of Nuevo Chimbote.

The type of research used to carry out our project was descriptive - purposeful and our simple descriptive design with a proposal in the line of research methodological strategies. The observation technique was also used, and the estimation scale instrument, which helped us to collect the necessary information on the level of the students with respect to the oral expression of the English language, and this showed that the students present particular difficulties in pronunciation, fluency and precision, they also do not have a good command of vocabulary and grammar.

Taking into account all these difficulties, this research proposal was carried out, considering the following processes: selection of didactic strategies appropriate to the needs of students to achieve meaningful learning, preparation of learning sessions, and validation of these by experts trained with the in order that teachers can apply it in their classes and thus develop the competence of oral expression of the English language.

Keywords: *Didactic strategies, oral expression, communicative approach and connectivism.*

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

La expresión oral es una de las más grandes dificultades que se presentan en el idioma inglés, ya que la gran mayoría de los estudiantes que no dominan esta habilidad, tienen tendencia a evitar o abandonar situaciones donde se utilice este idioma; además que hablar en público es una actividad que provoca les ansiedad, miedo e inseguridad. Se sabe que la mayoría de los países latinoamericanos hablan el idioma español, y todos han buscado incluir en su currículo de estudios el aprendizaje del idioma inglés; pero al ser un idioma muy diferente en muchos aspectos como gramatical y fonológico se ha encontrado problemas y dificultades al momento de aprenderlo. Mantenernos comunicados es un hecho imprescindible, por eso Zardini y Bernabé (2013), aseveran que:

Hablar un segundo idioma es un detalle crucial para el proceso de desarrollo de la humanidad en diferentes áreas, como económicas, sociales, políticas y culturales. Hoy en día es esencial estar al tanto de este detalle, de lo contrario podríamos ser excluidos del entorno social, que está globalizado. (p.29).

Actualmente el inglés es el idioma más utilizado para la comunicación global y el oficial de los países económicamente más influyentes. Dada la forma en que los países se esfuerzan por adquirir el idioma inglés, se espera que este idioma sea adquirido por toda la población mundial.

Durante años se ha considerado en el currículo nacional del Perú el área de idiomas inglés, sin embargo, ha sido un estancamiento lograr que los estudiantes puedan desarrollar habilidades comunicativas en el idioma, y esto se refleja a nivel mundial. Según El Índice de Dominio en inglés (EPI) citado por (RPP Noticias, 2016), realizó exámenes en más de 5 continentes, de tal modo que Perú ocupó el puesto 49 de 83 países, lo que se concluyó que el Perú tiene un bajo dominio del idioma inglés.

Años más tarde, la misma empresa educativa internacional EF Education First publicó su último estudio en el que señala que Perú ocupa el puesto 58 de 100 países que hablan inglés. Es decir, de acuerdo con la publicación, Perú posee un nivel bajo. (Gestión, 2020). Observándose la realidad actual de los resultados a nivel internacional, se consideró que existen múltiples dificultades que están obstaculizando el aprendizaje del idioma inglés.

En el Perú, la enseñanza del idioma inglés, en muchas de las instituciones educativas tiene como meta principal impartir clases netamente textuales, dando al idioma

la calificación de una competencia inflexible dentro de la formación integral de los estudiantes, por esto, la posición del idioma es preocupante, ya que la falta de práctica oral empeora el aprendizaje en las instituciones educativas, por otra parte existen otras en las que se consideró el dominio de un idioma extranjero como un simple trámite; de modo que, los educadores no empleaban los recursos didácticos necesarios para el mejoramiento de las cuatro destrezas que se deben dominar en un idioma: expresión oral, comprensión auditiva, producción escrita y comprensión lectora; siendo la expresión oral una de las destrezas más importantes a formar debido a que el maestro debe tener en cuenta muchos aspectos de los estudiantes para motivar dicha producción.

Es un hecho que, en casi todos los centros educativos de educación básica del Perú, los resultados de cinco años de enseñanza de inglés son tan pobres que corresponden aproximadamente a los niveles que el Programa Oficial establece para el I Año del estudio del idioma inglés. La prueba de ello es que los alumnos que ingresan a la universidad, donde, por lo general, se les obliga a estudiar un idioma extranjero, inician su estudio en calidad de principiantes. (Zierer-Wu, 1981, p. 53)

Por otra parte, MINEDU (2013) citado por British Council (2015, p. 26) afirmó que los estudiantes a lo largo de sus estudios secundarios debieron lograr un nivel A2. Sin embargo, la realidad fue otra, admitieron que la falta de profesores capacitados, una pedagogía débil y la cantidad de estudiantes no permitieron su avance. Esto dificultó la enseñanza de competencias comunicativas y participativas, ya que se enfocaron mayormente en lectura y escritura. Por mucho que los docentes nos empeñemos en simular las situaciones comunicativas naturales, las actuaciones en el aula están siempre impregnadas de una artificialidad porque el hablar no es una actividad popular.

Las exposiciones o presentaciones de temas requieren más preparación previa del estudiante y si a esto le añadimos el temor de hablar en público, cometer errores al expresarse oralmente, que es una de las mayores dificultades en la expresión oral y la poca interacción, podemos entender por qué no es una actividad popular entre los estudiantes.

La enseñanza del idioma inglés en la Institución Educativa N° 88388, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote, no fue ajena a esta problemática, ya que se evidenció el bajo nivel de inglés en los estudiantes, siendo la expresión oral la competencia con mayor dificultad para su aprendizaje. La institución cuenta con los recursos necesarios para desarrollar dicha habilidad; como un centro audiovisual, pero desafortunadamente no

aprovechan ni hacen uso correcto de estas herramientas, evidenciándose también el uso limitado de estrategias didácticas para la enseñanza y además se suma las pocas horas semanales para realizar las clases.

Este problema se viene presentando de años anteriores, es por lo que los estudiantes de secundaria no consiguen dominar la expresión oral del idioma inglés, y ahora con esta situación actual tienen menos probabilidad de lograr esta habilidad comunicativa porque el Estado se enfoca en que el docente debe de poseer más evidencias graficas que auditivas, lo cual se le pone más énfasis a la lectura y escritura. Todo esto limita el desarrollo de las competencias en los estudiantes.

Formulación del problema

De este planteamiento es que aflora la pregunta de investigación, ¿Cómo diseñar una propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. General

Proponer estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.

1.2.2. Específicos

- Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021.
- Seleccionar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021.
- Validar las sesiones de aprendizaje con propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 88388– Nuevo Chimbote, 2021.

1.3. Justificación del estudio

Nuestro proyecto de investigación se realizó con el objetivo de hacer propuestas sobre el desarrollo de enseñanza aprendizaje relacionado a las dificultades del habla en el idioma inglés. De tal manera que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas para una buena producción comunicativa en diversas situaciones sociales. Los referentes teóricos que utilizamos fueron estructurados desde los aportes de Vygotsky y Bruner, quienes aseguran que las personas construyen sus propias ideas, pensamientos y conocimientos en forma individual, dinámica, participativa en un ambiente social y real.

Como resultado de la investigación se propone el uso de estrategias didácticas que servirá como herramienta para la mejor enseñanza del idioma inglés en la competencia de la expresión oral, estas estrategias ayudaran a los docentes a educar de manera óptima, promoviendo un aprendizaje activo, participativo y significativo.

Uno de los aspectos más importantes que impacta positivamente en el aprendizaje de un idioma es la táctica de enseñanza que el docente maneje en su grupo; es primordial para que los resultados sean satisfactorios y se logre obtener el manejo de una segunda lengua. Por ello, plantear una investigación en este contexto, contribuirá a optimizar la eficiencia formativa en inglés, partiendo de conocer la problemática que presentan los estudiantes en la comprensión y expresión oral; seleccionando y aplicando estrategias didácticas para enfrentarla desde la gestión de clase. Son estas estrategias didácticas las que constituirán aportes fundamentales para otros docentes que enseñan el idioma inglés y que ayudarán a los estudiantes a sobresalir de las dificultades que tienen para comprender y producir textos orales. De esta manera, se logrará de forma progresiva imitar la práctica en otros contextos, logrando formar estudiantes competentes que engrandezcan la calidad educativa en la sociedad.

Además, esta investigación tiene como soporte la filosofía de la EESPP Chimbote, ya que se dirige en beneficio de los estudiantes del primer grado de secundaria, pues se ha visto pocos resultados sobre su progreso en el aprendizaje de la expresión del idioma inglés; por eso esta propuesta realizada, quiere aportar a los conocimientos de los docentes que estén dispuestos a ver un avance en la educación, y así evidenciar los principios de nuestra institución como: educación tarea de humanización, vocación de servicio y solidaridad, y proceso en continuo cambio.

II.- MARCO TEÓRICO

Dentro del Marco teórico se presenta el marco referencial, marco teórico-científico y el marco conceptual; los cuales brindan un alcance de lo que será el presente trabajo de investigación y de las bases que sirvieron de apoyo y modelo para su elaboración.

2.1. Marco Referencial

Ayala, Mancilla y Suarez (2020) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga” en Colombia. Su objetivo fue elaborar una estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral. La investigación fue de tipo cualitativo con un enfoque paradigma socio - crítico con una muestra de 33 estudiantes de universidad, el cual fue seleccionado por medio del muestro no probabilístico. De acuerdo a la a los datos recogidos con el instrumento los resultados fueron que, los estudiantes tenían problemas para vocalizar y articular palabras, el uso de muletillas y no tener coherencia al expresarse. Por lo cual los autores concluyen que su propuesta es apropiada para mejorar la expresión oral, ya que la exposición oral, el conversatorio, el foro y el panel permiten el trabajo colaborativo y una mayor apropiación del proceso de aprendizaje por parte del estudiante, además que el docente se involucra orientando, acompañando y evaluando.

Chacón (2015) desarrolló el trabajo de investigación titulado “El Podcast como herramienta en la expresión oral del idioma inglés como lengua extranjera en 1, 2, 3 de bachillerato del colegio particular Marcos Salas Yépez año lectivo 2015-2016”. Esta investigación se desarrolló en la Universidad Central del Ecuador y tuvo como objetivo analizar el “podcast como herramienta en la expresión oral del idioma inglés como lengua extranjera en los estudiantes de 7 primero, segundo y tercer año de bachillerato”. “Estuvo basado en un enfoque cualitativo-cuantitativo, de modalidad de campo y bibliográfica de tipo descriptivo. La población estuvo constituida por 80 estudiantes y un docente. El procesamiento y análisis de los datos recolectados permitieron concluir lo siguiente:” El podcast interviene en la creación de ambientes constructivistas que generan oportunidades para el aprendizaje del idioma inglés. El podcast despierta la motivación para consolidar conocimientos y poder reproducirlos en el aula y fuera del aula. El podcast, incrementa la comunicación entre alumno y docente para resolver inquietudes y fortalecer el nuevo conocimiento.

Meza (2018), en su tesis titulada El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales en Barranquilla, Colombia, tuvo el objetivo de fortalecer el

desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado a través de ejercicios teatrales como estrategia fortalecedora del lenguaje oral. La población está representada por todos los estudiantes de primaria en número de 100 y la muestra está representada por 20 niños de 4° grado con edades aproximadas entre 9 y 10 años. La metodología aplicada tuvo un enfoque cualitativo y se basó en el paradigma sociocrítico, donde los estudiantes son libres de tomar decisiones, argumentar y se les permite la autorreflexión crítica para llegar al conocimiento. En los resultados nos muestran que, la mayoría de los estudiantes no entienden el significado de expresión oral, siendo esto una falencia, ya que no comprenden la importancia de saber expresarse siendo la oralidad una necesidad vital para entablar un diálogo o conversación y a su vez la lengua desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño. El movimiento corporal puede apoyar y reforzar tus palabras. Y por supuesto, el movimiento casi siempre atraerá la atención de la audiencia. En la conclusión, presenta que, es de vital importancia que por medio de la expresión oral la principal persona implicada en su propio aprendizaje sea el niño de una forma activa y participativa.

Álvarez (2017) en su tesis denominada la “Aplicación de la técnica del role play para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Manuel Muñoz Najar, Arequipa, 2016” cuyo objetivo es identificar si la aplicación de la técnica del role play mejorará el nivel de expresión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria, de la Institución Educativa Manuel Muñoz Najar. De acuerdo a los resultados obtenidos el autor concluyó que: “En pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés en el grupo control, según el post test, indican que hubo cierta mejoría en la expresión oral, ubicando a los alumnos en los niveles bajos de evaluación vale decir en los niveles regular y malo”. Los resultados del post test respecto a los niveles de la expresión oral en cada una de sus dimensiones: pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso, revelaron una diferencia importante entre el grupo control y el grupo experimental, así tenemos que en el grupo experimental los resultados en pronunciación alcanzaron los más altos niveles: excelente, (35.71%); muy bueno, (35.71%) y bueno (28.57%) (p.15).

Amaya (2020) en su tesis de un enfoque cuantitativo denominada “Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés” en estudiantes de una institución educativa de Piura – 2019 se desarrolló con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la expresión oral en el área de inglés. La muestra consistió por 51 estudiantes del 4to año de secundaria de la Institución en estudio. Según los resultados obtenidos, las estrategias metodológicas han

sido eficaces para la mejora de la expresión oral, ya que hay diferencias significativas entre los puntajes de inicio y los de término.

Burga (2017). Ejecutó una investigación, titulada El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 3 Años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Esta investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Para ello se planteó la hipótesis que indicaba que la estrategia didáctica del cuento desarrolla significativamente la expresión oral. En el proceso investigador se utilizó el diseño de investigación preexperimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pretest fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos-test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos-test de 27,68 puntos. Por tal razón, en estos resultados se corrobora la hipótesis de la investigadora; el cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

Santiago (2018) realizó un estudio en Ancash, Perú, con el objetivo de determinar si los juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima n° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash, 2018. El estudio que se aplicó fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental con pre test y pos test. El resultado del pre test arrojó que el 43% (10) de los niños obtuvieron tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la competencia oral de los niños de 5 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. En la conclusión muestra que los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral en los estudiantes.

2.2. Marco Teórico Científico

Entre las teorías que aportan al estudio de la investigación, están la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, el Enfoque Comunicativo y el Conectivismo los cuales se especifican a continuación.

2.2.1. Teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone cuidado en la intervención dinámica de los estudiantes con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo producto de un proceso colaborativo con su contexto social. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los estudiantes desarrollan gradualmente su aprendizaje mediante la interacción social: consiguen nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su sumersión a una forma de vida habitual y familiar.

Uno de los principios básicos de Vygotsky es que el lenguaje tiene un rol primordial en el desarrollo mental, por ser una herramienta cultural fundamental, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas. El lenguaje repercute en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento. Podemos decir también que el papel del lenguaje en la adquisición del aprendizaje no solo es el acto para comunicarnos con los demás, sino que representa un desarrollo por sí mismo. Para Vygotsky el lenguaje se puede dar en tres etapas principales:

- a) Habla social: el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse, donde el pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.
- b) Habla egocéntrica: intenta utilizar el lenguaje para regular su conducta y pensamiento, se notan expresiones de habla en voz alta consigo mismo cuando realiza tareas, pero es de forma personal.
- c) Habla interna: el pensamiento y el habla interna se usan para dirigir la conducta, reflexionar sobre problemas y tomar acciones. (Psico Fácil, 2019, 4m)

2.2.1.1. Zona de desarrollo próximo

El concepto de zona de desarrollo próximo, introducido por Lev Vygotsky desde 1931, explica la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno, lo que puede hacer solo, y el nivel de desarrollo potencial, que es aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o algún individuo más capacitado en el tema, por ejemplo, un

compañero de escuela que entiende más de aquella asignatura. Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la acción educativa. (Escaño & Gil de la Serda, 1992).

De acuerdo con Vygostky el rol de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de soporte, dirección y organización del aprendizaje del estudiante con menos conocimiento en el paso previo a que él pueda ser capaz de manejar solo esas facetas; por supuesto, una vez que haya hecho parte de él las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad demanda. Por ejemplo, podemos concebir que un niño que se encuentra en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para aprender una labor o acción específica, está próximo a lograr una ejecución autónoma, pero le falta integrar la ayuda de alguien más capacitado para lograr con éxito su formación; entonces la colaboración, la inspección y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño es capaz de progresar en la formación y afianzamiento de sus recientes conocimientos y aprendizajes.

2.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

Puede decirse que la teoría del aprendizaje por descubrimiento tiene sus influencias en la filosofía socrática. “Para Sócrates la metodología no consistía en darle a sus discípulos las respuestas, sino más bien en hacerles reflexionar sobre diversas cuestiones a través de preguntas dirigidas” (Arias, 2001, p. 456). Del mismo modo Bruner, cree que los estudiantes deben educarse a través de un descubrimiento guiado, que tiene parte durante una indagación motivada por la curiosidad. De acuerdo con Jerome Bruner, su hipótesis parte al mismo tiempo de la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP) de Lev Vygotsky, se refiere sobre los medios que se le presentan a un estudiante en proceso de instrucción.

A medida que el niño construye su entendimiento se va quitando los andamios. La meta del docente es ofrecer asistencia a que el estudiante pueda lograr construir sus conocimientos, su autonomía y pueda ser capaz de desenvolverse sin necesidad de los andamios. (Capella y Sanchez, 1999, p.92).

Mientras más necesidades tenga el estudiante a conseguir su objetivo de instruirse con un nuevo conocimiento, más herramientas necesitará. Todas ofrecidas por el educador que está a cargo de inspeccionar ese progreso, ya que es el estudiante el protagonista de su propio conocimiento.

Desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de exponer el problema, de facilitar el contenido acabado, el profesor debe ofrecer el material adecuado y estimular a los estudiantes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a revelar cómo funciona algo de un modo activo.

Eleizalde et al. (2010). Este material que proporciona el docente constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje. Para J. Bruner, este tipo de aprendizaje persigue:

- a) Ir más allá del aprendizaje tradicional
- b) Incitar a los estudiantes a que sean capaces de elaborar suposiciones intuitivas que más adelante intentarán confirmar siguiendo un orden.
- c) El proceso de aprendizaje es más importante que la obtención de información, promoviendo las estrategias metacognitivas y el aprender a aprender.
- d) Incentivar la autoestima y la seguridad.

Por otro lado, se debe contemplar el trascendental papel que puede poseer la conducta investigadora y creativa del profesor como modelador de la actuación de sus estudiantes y la importancia que tiene la interacción grupal del aula en el favorecimiento del descubrimiento.

2.2.3. Enfoque Comunicativo

En la actualidad el enfoque comunicativo es una estrategia de enseñanza aprendizaje que surgió a finales de los años 60 e inicios de los años 70 con el propósito de transformar la educación tradicional que apuntaba a formarse de manera irreal, descontextualizada, mecánico y memorístico donde se le daba énfasis a la gramática y la normatividad. Este enfoque contrario a eso busca que el idioma se aprenda en un contexto real, espontaneo e interactivo, concibiendo la formación como un proceso y no como un resultado.

Celce-Murcia (2012) sustenta que, "El enfoque comunicativo incluye la enseñanza del idioma basada en tareas, el aprendizaje basado proyectos, el aprendizaje basado en contenidos, inmersión e instrucción, y aprendizaje cooperativo" (p. 8). Se infiere que este enfoque tiene una misión social que es tan significativo como las estructuras gramaticales y lingüísticas. Asimismo, Nussbaum, (2002) afirma que "El enfoque comunicativo centra su función en la enseñanza de la lengua a través de trabajos y situaciones reales, donde la lengua es el recurso para alcanzar un fin." (p. 16). Podemos deducir que estas habilidades se obtienen y se manejan mediante la comprensión de sonidos, palabras, mensaje de la lengua, la expresión del vocabulario y el uso apropiado de las estructuras gramaticales en forma oral y escrita.

Para asegurar el éxito de una conversación según Alonso (2014), las tareas se rigen en los siguientes principios:

- Vacío de información. Debe existir una necesidad por comunicarse, puesto que cada uno tiene que descubrir la información que el otro sujeto proporciona.
- Libertad de expresión. El sujeto decide cual será la respuesta, la manera y el tiempo de expresarlo.
- Retroalimentación: Por medio de los gestos del interlocutor, el sujeto puede deducir si está logrando su objetivo en la conversación.

El enfoque comunicativo se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general y no un procedimiento de enseñanza con prácticas de clase netamente definidas, una de las listas más conocidas son las cinco características del método comunicativo, elaborado por Nunan (1996):

- Se enfatiza en la comunicación de idioma extranjero mediante la interacción.
- Introduce textos reales en el ambiente de aprendizaje.
- Brinda a los estudiantes oportunidades para concentrarse en el proceso de aprendizaje y no únicamente en el idioma.
- Da significatividad a las experiencias personales de los estudiantes como parte que contribuyen al aprendizaje del aula.
- Intenta acoplar la lengua aprendida en el aula con actividades hechas fuera de ella.

Asimismo, Brown (2000) ilustra otras características del enfoque comunicativo:

- Los objetivos de la clase es analizar todos los componentes (gramática, habla, función, sociolingüística y estrategias) de la competencia comunicativa. Los objetivos deben combinar los aspectos organizativos del lenguaje y el pragmatismo.
- Las técnicas lingüísticas están diseñadas para llamar la atención sobre el pragmatismo, la originalidad y las funciones del lenguaje con un propósito determinado.
- La fluidez y la precisión se consideran principios que van de la mano con las técnicas básicas comunicativas. La fluidez a veces puede ser más importante que la precisión, lo que hace que los estudiantes se involucren de manera significativa en el uso del lenguaje.
- En una clase comunicativa, los estudiantes deben usar el lenguaje de manera efectiva e interactuar en contextos que no se practicaron fuera del aula. Por lo tanto,

las actividades en clase deben proporcionar a los estudiantes las habilidades de comunicación necesarias en estos contextos.

- Los estudiantes pueden concentrarse en su propio proceso de aprendizaje individual, teniendo la oportunidad de comprender su forma de aprender, ya que se desarrollan estrategias apropiadas para su aprendizaje.
- El rol del docente es ser un facilitador y un guía, no un experto en todo y un único poseedor del conocimiento. Por lo que los estudiantes están motivados a construir un significado a través de interacciones lingüísticas reales con otros.

Por esta razón es importante utilizar estrategias que demanden de interacción social para desarrollar la competencia comunicativa. Autores como Richards y Rodger (2001), Harmer (2001) y Ladousse (1987) afirman que actividades como juego de roles son de gran importancia para la producción oral, pues aseguran que el idioma debe ser aprendido en un contexto real para ser vivenciados de forma natural. La persona es percibida como un ser con necesidad de comunicarse y expresar sus ideas, del mismo modo es un ser individual que necesita desarrollar su autonomía por medio de recursos. De acuerdo con Garzón citado por Barba (2003) propone ver la narración por la lupa del enfoque comunicativo, ya que es un hecho comunicativo que se basa en la didáctica del habla, cumpliendo con las siguientes características: código, mensaje, canal, emisor, interlocutor y la situación comunicativa.

El papel del docente y el estudiante es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje; debido a que el docente cumple con la función de ser proveedor y facilitador, además de ser un mediador tomando de forma aceptable los errores como parte del aprendizaje, de modo que el estudiante sea el actor principal ya que se convierte en el centro de atención. La finalidad de la enseñanza de un idioma es la habilidad del estudiante para lograr comunicarse en una segunda lengua, no solo trabajando el contenido sino también la forma; lapso en la que el estudiante detecta la gramática a través de la interacción.

2.2.4 Teoría del Conectivismo

Es una teoría del aprendizaje para la era digital que ha sido desarrollada por George Siemens y por Stephen Downes basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, (Knowledge, 2014, como se citó en Ovalles, 2014) el cognitivismo y el Constructivismo (o constructismo), para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

El conectivismo asume que el desarrollo del aprendizaje debe ser individual, puesto que las tecnologías influyen en la persona la “capacidad de sintetizar y reconocer conexiones y patrones” (Siemens, 2004, p. 5). Se infiere que la persona entre en el avance de las nuevas tecnologías está sumergida en un desorden de conexiones y patrones donde deberá tomar decisiones las cuales se trasformarán en la base de sus conocimientos.

Las teorías de aprendizaje son atraídas por la incorporación de la tecnología y distinción de conexiones a través de las actividades a la era digital. Es imposible percibir y obtener individualmente el aprendizaje que requerimos para actuar. Actualmente el aprendizaje se dirige a la conectividad, de tal modo que el conectivismo pone hincapié en el estudiante como sujeto del aprendizaje, pero tomando parte de redes.

De acuerdo con Siemens (2004), las principales características del conectivismo son:

- Aprendizaje y conocimiento se encuentran en la diversidad de opiniones.
- Aprendizaje es un proceso de conexión especializada de nodos o fuentes de información.
- Aprendizaje puede residir en artefactos no humanos.
- La capacidad para conocer más es más importante que lo actualmente conocido.
- Alimentar y mantener las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad para identificar conexiones entre áreas, ideas y conceptos es esencial.
- La toma de decisiones es un proceso de aprendizaje en sí mismo.
- Seleccionar qué aprender y el significado de la información entrante, es visto a través de los lentes de una realidad cambiante.

2.2.5. Estrategias Didácticas.

2.2.5.1 Definición de Estrategia

Una estrategia está conformada por un conjunto de acciones programadas que brindan ayuda para obtener resultados satisfactorios. La estrategia está dirigida a conseguir un objetivo siguiendo un patrón establecido. De acuerdo con Koontz, (1991), afirma:

Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada. (Echaccaya, 2016, p. 17).

De esta manera podemos decir que las estrategias no solo permiten el crecimiento general y cognitivo de los estudiantes sino también sirve como apoyo al docente con la finalidad de lograr su objetivo.

2.2.5.2 Definición de Didáctica

La didáctica es el arte de enseñar. Por ello, es una disciplina muy importante dentro de la pedagogía, ya que tiene como objeto de estudio el desarrollo y elementos de la enseñanza – aprendizaje. Asimismo, Díaz (1992) sustenta que la didáctica es “una disciplina teórica, histórica y política”. (Echaccaya, 2016, p. 18).

Es de carácter teórico pues responde a concepciones sobre la enseñanza, la sociedad, el individuo, el conocimiento y la ciencia; es histórica, debido a que sus propuestas responden a tiempos históricos determinados, y es política pues su iniciativa está en un plan social.

2.2.5.3 Definición de Estrategia Didáctica

La estrategia didáctica es un grupo de acciones que el docente emplea para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, le sirve de apoyo porque permite enseñar de forma dinámica y comprensible, para ello es necesario seguir un conjunto de pasos como, investigar, planificar y elaborar.

Tebar (2003) define la estrategia didáctica como: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.7). Las estrategias didácticas son un bagaje importante que el docente debe manejar para que el estudiante logre su aprendizaje esperado. Asimismo, Díaz (2010) citado por (Flores y Velazquez, 2017, p. 23) dice “que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementa”.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje no pueden dirigirse por separado, porque son complementos para adquirir cierto conocimiento. En una, el estudiante emplea

sus habilidades, mientras que en la otra es la ayuda proporcionada por el docente para facilitar un procesamiento más amplio de la información.

2.2.5.4 Dimensiones de las Estrategias Didácticas

Según el grupo Océano la metodología de la enseñanza debe considerar las siguientes dimensiones:

- a) **Dimensión innovadora:** Conjetura a los docentes de capacidades innovadoras y promueve la flexibilidad y la creatividad. El momento adecuado para ponerlo en práctica es cuando se diseña la meta. Esto se debe a que los estudiantes están aptos para innovar realmente en previsión del aprendizaje. Se cree que las metodologías innovadoras fomentan el escepticismo de los estudiantes sobre los cambios en la realidad y brindan herramientas que conducen a un pensamiento innovador en lugar de un conservador.
- b) **Dimensión Flexible:** Permite el aporte de nueva información de la sociedad, la cultura y la ciencia, actualizando el contenido en el sistema educativo y en el contexto social. La aparición en el diseño del trabajo de didáctica significa observar el aprendizaje individual la cual requiere respetar el ritmo de cada alumno tanto como sea posible.
- c) **Dimensión crítica:** Un proyecto didáctico debe ser considerado como un acto de apertura al mundo y, por tanto, siempre debe ser evaluado críticamente.
- d) **Dimensión sociopolítica:** Se compromete con los hechos actuales con el fin de mejorarla.
- e) **Dimensión prospectiva:** Parte del hecho que los estudiantes podrán en práctica lo estudiado en un momento específico. Por lo cual, es necesario que obtenga y maneje variedad de conceptos y que sepa utilizar la información.
- f) **Dimensión orientadora:** La orientación es una parte importante de la educación, ya que los estudiantes necesitan poseer conocimientos, pero también necesitan ser orientados en el desarrollo de su trabajo, pues ayuda a su desarrollo personal y a mejorar sus habilidades. La orientación se realizada de manera personalizada por medio de tutorías, su finalidad es determinar un resultado que señalen las áreas en que necesiten ayuda.

2.2.5.5 Características de las Estrategias Didácticas

Díaz y Hernández (2003), citado por Echaccaya (2016, p. 22 – 23) sostienen las siguientes características de la estrategia didáctica.

- a) La aplicación de la estrategia es controlada y no automática; requiere necesariamente toma de decisiones de una actividad previa de planificación y de control de su ejecución en el sentido, las estrategias didácticas precisan de la aplicación del conocimiento cognitivo y, sobre todo, auto regulador.
- b) La aplicación experta de las estrategias didácticas requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominan las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituye y que se sepa además cuando y como aplicarlas flexivamente.
- c) La aplicación de las estrategias didácticas implica que el aprendiz la sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tengan a su disposición. Se utiliza una actividad de estrategia en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje.

2.2.5.6. Estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral

A. La narración oral

La narración de cuentos es un excelente instrumento para iniciar a los estudiantes en la lectura, también es de gran ayuda para mejorar la expresión oral. La narración trata de contar hechos verdaderos o ficticios que se pueden narrar de manera oral o escrita. Cuando se hace de manera oral, se necesita de apoyo visual (gestos o fotografías). Purwatiningsih (2015) encontró en su investigación que “la técnica de recontar historias usando series de imágenes tiene éxito en mejorar no solo la participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también la habilidad de hablar de los estudiantes” (p. 64). La narración posee un rol fundamental el proceso de enseñanza – aprendizaje porque genera un ambiente confiable y propicio para hablar. De tal forma, los estudiantes se sienten motivados a participar de las dinámicas del aula, como prestar atención y escuchar activamente. Por consiguiente, en el desarrollo de la actividad los estudiantes sacan a flote su imaginación, ideas y perspectivas.

La estrategia de la narración tiene como objetivo que los estudiantes puedan expresarse sin dificultad, haciendo de esto una práctica constante, donde se verá reflejado

una buena entonación, gesticulación, orden del mensaje, pronunciación y manejo del vocabulario.

Para Camizan (2018) la narración presenta esta estructura.

Tipos de narración

- Literarias: Vienen a ser los cuentos, novelas, fábulas, poemas épicos, leyendas, entre otros.
- No literarias: se trata de sucesos reales, crónicas, noticias periodísticas, anécdotas, informes, entre otros.
- Gráficas: Dentro de tipo se encasilla a los cómics, a los chistes, a las historietas, entre otros.

Elementos de la narración

- En primer lugar, identificamos al “narrador”, quien es la persona encargada que relatar una serie de sucesos u acontecimientos.
- En segundo lugar, reconocemos los “personajes”, que son ciertos individuos quienes se ven envueltos en este conjunto de sucesos.
- Y, en tercer lugar, se puede distinguir la “acción”, la cual estaría compuesto por un conglomerado de hechos que se describen durante el relato.

Partes de la narración

- El marco, es la parte en donde se estaría identificando el espacio y tiempo en la cual que se estarían dando un conjunto de acciones; y se muestra a determinados personajes. Esta parte frecuentemente se detalla al empezar la narración.
- La trama o historia, viene a ser el conjunto de sucesos que se van desarrollando durante toda la narración.

B. Juego de roles

El juego de roles es una didáctica que origina un aprendizaje significativo; consiste en representar personajes y situaciones reales de manera espontánea, logrando que los estudiantes se involucren en la dinámica comunicativa, para reforzar el aprendizaje del idioma.

Para Parrota (2000) el juego de roles es “la simulación de personajes dentro de un contexto, situación o un caso específico de la vida real”. (p. 34). La cantidad de información que el docente vaya proporcionando a través del juego de roles permite que el estudiante obtenga un proceso de aprendizaje más dinámico, además vaya fortaleciendo la interacción con sus compañeros mientras juega. Bobadilla y Gonzales (2000) también afirman que los "juegos de roles" consisten en una presentación espontánea de una situación o incidente para mostrar un problema común a todos ellos (p. 32 – 33) La construcción es libre y no sigue un guión:

- El juego de roles es una técnica grupal orientada hacia un proceso en la que se pueden incluir cualquier número de participación, entre 7 y 10 es lo ideal.
- El juego de roles se puede aplicar en todos los niveles de rendimiento académicos y niveles educativos.
- Se debe tener en cuenta que la estrategia de juego de roles no debe emplearse hasta que todos los estudiantes se conozcan entre sí, porque su uso temprano puede intimidar a ciertos alumnos de manera desfavorable y así estimular perspectivas rígidas.

El juego de roles es una estrategia que permite:

- Promover a que los estudiantes indaguen y entiendan su propia conducta y el de otras personas en situaciones simuladas. Estimula el proceso de auto análisis del rol asumido a partir de la retroalimentación brindada.
- Registra formas de pensar y actuar. Desarrolla relaciones interpersonales y habilidades comunicativas.
- Mejora competencias académicas propias de la carrera.
- Ayuda a la transferencia del aprendizaje hacia situaciones de la vida real.

Tipos de juegos roles

El juego de roles es muy amplio, puede ser estructurado o corto también puede ser más largo, más abierto y completo. Por ello observaremos diferentes tipos de roles.

Juegos de roles espontáneos y libres: Es el juego que realizan los niños individualmente o en grupo sin ninguna dirección sin juegos de improvisación.

Juegos de roles organizados informalmente: Calero (1998) afirma que

"Donde el docente debe cumplir la función que es la de coordinar o dirigir una presentación la que puede realizarse estableciendo una dramatización de cuentos, o aplicando con juegos de expresión corporal, empleando los juegos de imitación o creación de acciones juegos de relajación y de animación. Todos los juegos son sencillos, no requieren una estructura para dramatizar, lo que facilita mejorar en el niño las habilidades sociales no solo oralmente. Sino a través del movimiento corporal, proponiendo alguna situación real o imaginaria". (p. 37 – 38)

Los beneficios del juego de roles

Giménez (2003) afirma que "permite al estudiante acceder al conocimiento con mayor facilidad y de una manera didáctica". (p. 10) El estudiante adopta habilidades, destrezas o cambios de actitud que le permitirán trabajar mejor sus conocimientos. Por otro lado, Freeman (2003) sostiene que "Las razones para el uso de juegos de roles (incluyendo teatro, socio drama, juegos y simulaciones) en el aula de idiomas son los siguientes: (p. 43 – 44)

- Son muy divertidas.
- Ayudan a preparar a los estudiantes para la vida real mediante la simulación de la comunicación en situaciones reales, en la que los individuos deberán desempeñar diversos roles en sus propias vidas. En este sentido, la brecha entre el aula y realidad fuera de ella no es tan diferente.
- Pueden ser utilizados para propósitos de evaluación y retroalimentación, al final de un libro o de texto de la unidad. Se pueden utilizar para ayudarle a determinar el grado de dominio alcanzado.
- Se puede consolidar el aprendizaje y permitir a los estudiantes la oportunidad de descubrir su propio nivel de dominio sobre el contenido específico del lenguaje. Mediante la simulación de la realidad, permitiendo a los estudiantes principiantes y estudiantes de inglés como lengua extranjera a sentir que están realmente utilizando el lenguaje con fines comunicativos. Esto, a su vez, contribuye a la confianza de los estudiantes en su capacidad para utilizar el inglés.
- Incrementa en los estudiantes la autoestima y mejora su capacidad de trabajo en cooperación.

- Permiten a los estudiantes experimentar con el lenguaje que han aprendido. Donde los estudiantes hacen su propio diálogo, proporcionan una oportunidad especial para ir más allá de lo que se ha enseñado en la clase y aprovechar toda la gama de sus competencias lingüísticas.
- Permiten a los estudiantes expresar tal y como son, su sentido del humor, y su propio estilo de comunicación personal.

Se puede decir que el juego de roles es una estrategia que estimula la creatividad e incrementa la motivación en los estudiantes, a través de la representación, ellos pueden interactuar en un segundo idioma.

C. Podcast

Durante estos años el podcast ha sido una propuesta vanguardista en diferentes proyectos de investigación, como estrategia para mejorar la habilidad de expresión oral, arrojando muy buenos resultados.

En cuanto a su definición de podcast, hallamos varias perspectivas que tienen un punto en común, el cual es considerarlo como un archivo de audio fácilmente descargable. Por un lado, autores como Blanco et al. (2008) indican que:

Los podcasts se pueden definir como archivos de audio y video, normalmente en formato mp3, con un sistema RSS, que permiten suscribirse de forma automática y periódica, siendo llamados por algunos la radio de la nueva era, la radio de la era digital ya que es el medio de comunicación más afectado por la aparición de estos archivos. (p. 569).

La principal motivación para utilizar podcasts en el aprendizaje del inglés proviene precisamente de un problema muy común en su enseñanza; Dado que los estudiantes, con muy poco tiempo en el aula para que los maestros impartan conocimientos, tienen menos probabilidades de practicar el idioma durante el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, tienen dificultades para desarrollar habilidades, especialmente la comunicación, la comprensión y la expresión oral. Asimismo, los maestros también enfrentan la dificultad de enseñar codificación y realizar un seguimiento del progreso de cada estudiante en el aula. (López, 2015)

Con estos enunciados, un podcast en inglés que se pueda descargar a cualquier dispositivo electrónico sería una excelente manera de aprender el idioma de una manera

más rápida y atractiva. El podcast de estudios lingüísticos puede ayudar a los estudiantes a mejorar rápidamente sus habilidades auditivas y lingüísticas.

Según Tenorio (2008), el podcasting hace que las posibilidades de comunicación sean infinitas, ya que es fácilmente accesible para cualquier persona con una computadora, micrófono e Internet. Así mismo, fomenta la creatividad y la comunicación ya que ha sido una evolución del lenguaje de la radio desde sus inicios entre 2000 y 2005, cuando se presentó públicamente con el apoyo de Apple.

Stanley (2005) citado por Chacón y Pérez (2011, p.43) menciona tres tipos de podcast en la enseñanza de lenguas

- a) Podcast auténtico: es un recurso valioso de audio para estudiantes en niveles avanzados; normalmente está grabado por hablantes nativos del idioma y no ha sido creado con fines educativos
- b) Podcast del profesor: es elaborado por el docente para sus propios estudiantes; el profesor produce material para la comprensión oral o revisión de tópicos de la clase.
- c) Podcast del estudiante: es creado por los propios estudiantes, con la ayuda del docente con el propósito de desarrollar las habilidades de expresión y comprensión oral.

Guiloff, Puccio y YazdaniPedram, (2006); Skiba, (2006); Ebner et al, (2007) mencionan los siguientes beneficios del podcast:

- Transmitir contenido de audio fácilmente utilizando estructuras web de hipertexto.
- El proceso de escucha o visualización se puede repetir y revisar tantas veces como sea necesario.
- Desarrollar contenido abierto en formato de audio, promoviendo así el conocimiento libre y adaptar fácilmente los recursos educativos a diferentes contextos.
- Dirigirse a una audiencia específica puede estar bien definida o no.
- Distribuir de forma regular y periódica contenidos a través de los sistemas de sindicación en los que se basan.

D. Exposición oral

Una presentación oral es una presentación en voz alta frente a una o más personas. Teniendo lugar en una situación en la que la audiencia oye, a la persona que está hablando. De ahí la importancia de utilizar la pronunciación, la entonación y los gestos. El hablante debe asegurar una pronunciación clara, una entonación adecuada al contenido que está presentando; y debe usar gestos con moderación para que ayuden a enfatizar o respaldar lo que está diciendo.

El método expositivo es uno de los más representativo, se considera que bajo objetivos claros y una buena preparación también puede contribuir en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Es importante tener en cuenta que esta técnica funciona porque fomenta el compromiso y la interacción de los estudiantes con el expositor

Izquierdo (2012) La exposición consiste en presentar un tema, lógicamente estructurado, en el que la principal fuente de material es el lenguaje oral, aunque también puede ser un texto escrito. Las exposiciones no solo estructuran y organizan material desordenado, sino que también ayudan a extraer puntos importantes de una variedad de información. Por otro lado Edured, (2016) afirma que, la exposición trata de presentar de forma individual o colectiva una audiencia sobre un tema que ha sido investigado y tiene información útil para compartir. La expresión oral sirve como una herramienta para transmitir el mensaje que se quiere comunicar en la exposición. Cabe señalar que la expresión oral es en ciertos casos más amplia que el habla, ya que requiere elementos no verbales para completar su significado final.

Elementos de la exposición.

El emisor: ha de poseer unos conocimientos suficientemente acerca del tema de la exposición y la voluntad objetiva y, a la vez comprensible para su potencial receptor.

El receptor: Es la persona o el grupo a quien va dirigida la exposición. el tono y el léxico deben estar adaptado a la naturaleza y el nivel de conocimiento de los receptores.

Características del expositor.

- Convincente.
- Claro.
- Concreto.
- Demostrar dominio.
- Mostrarse seguro ante público.

Clases de exposición.

- Individual.
- Grupal.
- Divulgativa.
- Especializada.

Pasos para hacer una exposición.

- Decidir el tema.
- Buscar la información.
- Elaborar un guion.
- Elegir y elaborar recursos audiovisuales.
- Preparar la intervención.
- Exponer el tema ante el auditorio.

Para los expositores, ya sean docentes o estudiantes, la competencia verbal adecuada para la presentación debe ser una prioridad. La clave está en cambiar la entonación de voz para que no se vuelva monótona, usar un lenguaje claro, ajustar los movimientos corporales para no crear distracciones, tratar de moverte en un espacio moderado y mantener el contacto visual con el Público.

Los beneficios (Dailey, 1997):

- Los participantes pueden transmitir discursos significativos sobre el significado de su mundo y representar su aprendizaje a través del lenguaje hablado.
- Esta es una oportunidad para facilitar el aprendizaje y desarrollo del lenguaje y la expresión oral.
- La exposición puede mejorar la autoimagen y la confianza del hablante.
- Se desarrolla el concepto de audiencia, los estudiantes aprenden a escuchar activamente y ser sensibles a cada intervención.
- Proporciona la capacidad de adquirir nuevos conocimientos.
- Los maestros pueden usarlo para evaluar informalmente ciertas habilidades como habilidades sociales y verbales, necesidades emocionales, intereses o autoestima.

2.2.6 Expresión oral

La expresión oral es un grupo de métodos que deben seguirse para comunicarse con efectividad; es decir, es la manera de expresar sin obstáculo lo que se piensa.

Gallego (2005), señala:

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Podemos decir que es la capacidad desarrollada por la persona para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral permite al ser humano conectarse y establecer conexiones con sus semejantes, de ahí fijar objetivos y metas en común.

2.2.6.1 Características de la expresión oral

Según Tadeo y Tadeo (2010) exponen que la expresión oral cuenta con las siguientes características:

Claridad: Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien determinadas y terminología común y al alcance de los destinatarios.

Concisión: Utilizar palabras justas y precisas.

Coherencia: Componer mensajes de forma lógica.

Sencillez: Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.

Naturalidad: Mostrar una expresión viva y espontánea para que el mensaje llegue de forma precisa y comprensible.

Para (Roldán, 2007, citado por Alfonso, 2010) se deben considerar las siguientes características:

La voz: Transmite sentimientos y actitudes, debe ser adecuada para evitar el desinterés del receptor.

La postura: Mostrar seguridad con una postura firme y erguida.

La mirada: El contacto visual es importante con el fin de que el público se sienta acogido.

La dicción: Esto involucra una buena pronunciación del idioma, para que el mensaje sea comprensible a la audiencia.

Los gestos: Pueden influir en su interpretación, ya que ayuda a enfatizar lo que se habla.

2.2.6.2 Componentes de la expresión oral

Hymes (1972) agrupó los dieciséis componentes de la comunicación oral en el acrónimo speaking: lo que incluye situations, participants, ends, act, sequences, keys, instrumentalities, norms y genres.

Settings: Se refiere al tiempo y lugar en que se da el habla, así como a “la definición cultural de una ocasión como un cierto tipo de escena” (p. 60)

Participants: Aquí hace referencia a los participantes involucrados. Este elemento incluye las personas y los roles que estas desempeñan, o el tipo de relaciones que tienen con otros participantes.

Ends: Respecto a este elemento el autor menciona “el propósito de un evento desde el punto de vista de la comunidad, de hecho, no tiene que ser idéntico a los propósitos de quienes participan en él” (p. 61) Además, añade, que la descripción de los eventos de habla busca describir los comportamientos acostumbrados o culturalmente apropiados.

Acts: “La forma del mensaje y el contenido del mensaje son centrales en el acto del habla y el énfasis de su “estructura sintáctica”; ellos son también altamente interdependientes” (p. 60)

Key: Este componente es “introducido para proveer el tono, manera o espíritu en el cual un acto es producido” (p. 62) Además menciona que muchas veces cuando existe un conflicto entre el mensaje y el key quien prevalece para que el mensaje sea entendido es el segundo. Este componente puede ser no verbal, como un guiño, gesto, postura, estilo de la vestimenta, acompañamiento musical, pero también puede referirse a las unidades de habla convencionales, como a la duración de las vocales para señalar énfasis.

Instrumentalities: Este elemento se refiere al medio elegido para transmitir el mensaje. El canal oral puede ser usado para cantar, tararear o silbar. Asimismo, menciona que “El criterio de procedencia e inteligibilidad tienen que ver con las fuentes y características del criterio de uso con la organización funcional, de las formas del habla” (p. 63)

Norms: “Una explicación de las normas de interacción aún puede dejar abierta la interpretación que se le debe dar, especialmente cuando los miembros de las diferentes comunidades están en comunicación” (p. 64) El autor menciona que las normas de interpretación están relacionadas con la participación del sistema de creencias de una comunidad.

Genres: Por género se refiere a los poemas, mitos, cuentos, proverbios, conferencias, entre otros. Añade, “la noción de género implica la posibilidad de identificar características formales tradicionalmente reconocidas” (p. 65).

2.2.6.3 Dimensiones de la expresión oral

a) Pronunciación

La pronunciación al enseñar un segundo idioma es un componente que permite a los estudiantes comunicarse de manera más efectiva y rápida con otros idiomas. Para la mayor parte de los investigadores la pronunciación no es sólo el desarrollo sino también la apreciación de los sonidos del habla que permite una comunicación efectiva. Los expertos en pronunciación han demostrado durante años que mejorar la comprensión es el objetivo principal de en la enseñanza de lenguas extranjeras, Munro y Derwing (1995) han realizado diversos estudios relacionados con la comprensión y la definen como “el grado en que se entiende el mensaje del hablante por el oyente” (p. 76). Sin la pronunciación correcta al interactuar con otros, sería difícil para oyentes entender el mensaje transmitido y lograr un diálogo comprensible.

b) Fluidez

La fluidez es la capacidad de expresar con espontaneidad, facilidad y rapidez ideas, las cuales están formadas por la agrupación y relación de palabras, de modo que sean claras y comprensibles en el entorno lingüístico dando significado a lo que se quiere comunicar. Según Fillmore (1979) citado por Pradas y Esperanza (2004, p.78) dice que “la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo”. Se entiende que al lograr sostener una conversación no se tiene que perder la ilación pensando en que o cómo debería transmitir su mensaje, porque esto demandaría tiempo y a la vez se perdería la interacción por lo cual no se mantendría la continuidad a lo que se está expresando.

c) Precisión

El principal objetivo del idioma es poder hablarlo y entenderlo. Se puede ser fluido, pero no demostrar precisión. La precisión De acuerdo British Council se refiere a cuán correcto es el uso del sistema lingüístico por parte de los estudiantes, incluido su uso de la gramática, la pronunciación y el vocabulario. Mas este error no es exclusivo de aprendices del idioma sino también de hablantes nativos. Sin embargo, para un aprendiz del idioma demostrar esta cualidad de precisión en el lenguaje es demostrar un nivel alto del conocimiento del idioma. Pues la precisión es una habilidad muy compleja, como su mismo nombre lo dice no hay margen de error, todo tiene que ser exacto, ya que concierne con la formación de las oraciones desde el uso correcto de los tiempos verbales, el uso adecuado del vocabulario; en conclusión, el uso correcto de estos elementos.

d) Vocabulario y Gramática

El vocabulario es fundamental para el desarrollo cognitivo de la persona, lo cual esto demuestra su alto conocimiento y progreso en la propia lengua materna, como en la segunda lengua, y a este manejo de vocabulario se le llama léxico. La creación de vocabulario no se detiene, ya que la morfología permite crear nuevas palabras y a través del tiempo las aprendemos. De acuerdo Short (1999) afirma:

“El vocabulario es más que listas de palabras en el idioma de destino. Como parte del sistema del lenguaje, el vocabulario está íntimamente relacionado con la gramática. De hecho, es posible dividir el sistema léxico de la mayoría de los idiomas en "palabras gramaticales", como preposiciones, artículos, adverbios, etc., y palabras de contenido.” (p. 47).

Sin embargo, el vocabulario necesita un orden y estructura, y la gramática entra a trabajar dando esa organización de palabras. Pérez afirma (2002) “La gramática es precisamente esa parte del conocimiento lingüístico que consiste en un conjunto de reglas que nos permiten combinar signos simples para formar signos complejos”.

En conclusión, para poder comunicarnos es necesario hacer uso del vocabulario, del mismo modo hacer uso de recursos gramaticales para que sea un dialogo bien estructurado. Por lo tanto, la gramática está unida al vocabulario, pues el lenguaje tiene sus formas y normas.

2.2.7. Lesson Plan

El plan de lección de acuerdo con Cam (2003) es una guía para los docentes sobre determinados temas que los estudiantes deben aprender, cómo enseñar y cómo medir el aprendizaje. Los planes de lecciones proporcionan planes detallados para realizar un seguimiento de cada lección y ayudar a los docentes a enseñar de manera más eficaz en el aula.

2.2.7.1. Componentes del plan de lección

a. Planificación

El planificar consiste utilizar de manera creativa y organizada diferentes actividades que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma forma, la planificación es de gran ayuda a los docentes a identificar los objetivos principales y prever situaciones que se puedan presentar en clase.

En esta etapa se encuentran los siguientes objetivos a largo plazo y a corto plazo.

Durante la planificación a largo plazo: Se presentan procesos y materiales como sílabos semestrales, unidades de aprendizajes y sesiones de cada clase.

Durante la planificación a corto plazo: Se consideran los objetivos, así como el desafío final de la clase, donde el docente ejecuta un conjunto de pasos previamente seleccionados. Asimismo, el docente debe tener manejo de cada uno de los procesos y contenidos a trabajar, Por último, el docente debe establecer que habilidades serán desarrolladas en clases (una clase puede tener una o más habilidades).

b. Organización:

En la organización de un plan de lección entran varios puntos importantes, antes de empezar una clase se organiza las herramientas, contenidos y procesos para asegurarse que el objetivo trazado para la lección sea satisfactorio. También se considera las estrategias que se van a utilizar para mantener una participación activa de los estudiantes, del mismo modo el docente no solo debe fijarse como brinda los conocimientos, sino en donde los brinda. Tiene que buscar un ambiente propicio para realizar las actividades planteadas.

c. Variedad y flexibilidad:

Variedad: Tiene como punto clave la participación de los estudiantes en las diferentes actividades que el docente haya propuesto para la clase. La variedad implica que el aprendizaje sea dinámico y novedoso, pues su meta es mantener al estudiante interesado todo el tiempo. Para cada actividad se toma en cuenta el propósito, de tal modo que el estudiante sabrá que logrará hacer al terminar la clase.

Flexibilidad: Se entiende como el uso de diferentes técnicas y estrategias para realizar algo, en este caso desarrollar una clase. También se entiende como la habilidad de modificar o cambiar lo planeado al observar que los estudiantes no responden ante una metodología específica.

2.2.7.2. Etapas de un plan de lección

Elaborar un plan de lección conlleva a pensar en cada proceso que se debe seguir a la hora de presentar diversas técnicas y estrategias que son necesarias para poder lograr lo que se desea. Existen diversos tipos para la elaboración de un plan de lección, en la cual el docente selecciona el que más crea conveniente. Por lo cual se requiere seguir una serie de etapas que a continuación se muestran.

- a. Motivación: Incluye despertar el interés del estudiante hacia el tema orientando su motivación tanto interna como externa para el logro de su nuevo aprendizaje, por ello se debe comprobar los saberes previos de los estudiantes.
- b. Información: El tema tiene que ser visible dentro de un contexto social, cultural o situacional, en la que se dé lugar a la comunicación (diálogos, role play). Además, el docente debe de dar una corta explicación del tema.
- c. Asimilación: El docente tiene que plantear problemas o tareas. Hace uso de diversas actividades que tengan relación con el tema y que siempre este bajo la supervisión del docente.
- d. Producción: El estudiante pondrá en práctica lo aprendido, podrá expresarse de forma oral o escrita. El docente solo apoyará al estudiante mínimamente, y dejará que demuestre su capacidad de creatividad usando lo aprendido en clase.
- e. Sistematización: Fortalece los conocimientos y habilidades desarrollados en el tema.

- f. Evaluación: Es la parte fundamental dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, tiene que estar conforme con los tipos que asume este proceso para luego determinar influencias de que y como evaluar.

2.2.7.3. Diseño de plan de lección

a) Objetivos específicos

Están orientadas al proceso de enseñanza – aprendizaje. Estos se miden en función de los logros que los estudiantes deben de alcanzar al finalizar la clase.

b) Contenidos

Es una dinámica que integra conocimientos, habilidades, actuar, pensar, valores que son seleccionados con criterios pedagógicos para lograr formar integralmente a los estudiantes. Estos pueden ser:

- Conceptuales: Son hechos y concepciones que proporcionan información para el uso del idioma.
- Procedimentales: Están dados por el saber y guardan relación con las habilidades, destrezas, procedimientos y estrategias que se utilizaran.
- Actitudinales: Guardan relación con valores, normas y actitudes que tienen que asumir los estudiantes para así asegurar la buena convivencia.

c) Estrategias

Es una serie de pasos que se llevan a cabo durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje con la finalidad de poder facilitar el aprendizaje a los estudiantes y así alcanzar lo que se quiere lograr.

d) Tiempo

Debe de determinar su tiempo para cada fase programada.

e) Medios y materiales

Es muy importante el rol que cumple los medios y materiales en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje, ya que como componentes de este proceso ayudan en el método que se selecciona para así alcanzar el dominio previsto en el objetivo.

f) Evaluación

Se tienen que verificar los resultados que se han obtenido de los estudiantes durante todo el proceso de la enseñanza – aprendizaje y a la vez comprobar cuan eficaz son los métodos y técnicas que se utilizaron por parte del docente para conseguir dicho aprendizaje.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Expresión oral

Según Cisneros (2013), nos dice que:

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (p. 51 - 52).

La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también de conocimientos socioculturales, discursivo, estratégico y pragmático. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (MINEDU, 2013, p. 27).

A. Pronunciación

“Seidlhofer (2001) define y afirma que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación.” (Bartoli, 2015)

Dalton y Seidlhofer (1994) citado por Tlazalo y Basurto (2014, p. 153), dicen que la pronunciación “Es la acción de producir sonidos de habla con el objetivo de comunicar un mensaje”.

B. Fluidez

La fluidez, según el Diccionario Oxford como se citó en González (2010, p. 60), “es la habilidad de hablar un idioma bien y fácilmente”. Cuando hablamos de la fluidez nos referimos a la habilidad de hablar con facilidad, espontaneidad y coherencia usando una velocidad adecuada a la longitud de las oraciones.

Gatbonton y Segalowitz (2005) acuñan el término fluidez automática, que se refiere a “the smooth and rapid production of utterances, without undue hesitations and pauses, that results from constant use and repetitive practice” (la producción rápida y sin complicación de enunciados, sin vacilaciones excesivas ni pausas, que resultan de un uso constante y de una práctica repetitiva. (p. 326).

C. Precisión

Según British Council dice “si habla inglés con un alto nivel de precisión, significa que habla correctamente, con muy pocos errores.

Housen, Kuiken y Vedder (2012) manifiestan que “la precisión oral se define como el grado en que el desempeño de un aprendiz de la segunda lengua se desvía de la norma”.

Según Richards (2006), las tareas comunicativas bajo el enfoque del CLT “provide opportunities for learners to develop both accuracy and fluency” (proveen oportunidades para que los aprendices desarrollen tanto precisión oral como fluidez) (p.13).

D. Gramática

Según Amaguaña (2012, p. 53), la lengua funciona a través del correcto uso gramatical y antiguamente se priorizaban las reglas, normas o formas gramaticales, en cambio hoy en día se enfatiza en el uso del lenguaje que tenga significado y función.

El Diccionario Oxford (2000), como se citó en González (2010, p. 60) define la corrección gramatical como el conjunto de reglas del uso correcto de las palabras para formar oraciones y mensajes.

“Thornbury (1999) define a la gramática como el estudio de la sintaxis y la morfología de las oraciones. O dicho de otra manera la forma en que las palabras se combinan para producir oraciones correctas.” (Harmer, 1991, p. 13).

E. Vocabulario

El Diccionario Oxford (2000) como se citó en González (2010, p. 60) explica que el vocabulario consiste en poseer como conocimiento un conjunto de palabras con sus respectivas funciones semántica y sintáctica, es decir, saber qué significan y cómo usarlas.

El Diccionario Oxford (2000), como se citó en González (2010) explica que el vocabulario consiste en poseer como conocimiento un conjunto de palabras con sus respectivas funciones semántica y sintáctica, es decir, saber qué significan y cómo usarlas. (p. 60).

El vocabulario es el conjunto de palabras que constituyen una lengua o idioma. (Suárez, 2014).

2.3.2. Estrategias Didácticas

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (p. 246).

Mansilla y Beltrán (2013) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. (p. 29).

A. Narración

Según la Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España, AEDA, la narración oral es: "La disciplina artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio. La narración oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias." (Preámbulo de los Estatutos de AEDA).

B. Juego de Roles

Doff (1990) "El juego de roles es una forma de llevar las situaciones de la vida real al aula. Puede incluir también obras de teatro, dramas, socio dramas y simulación.

De acuerdo con Ladousse (1995), el Role Play utiliza diferentes técnicas de comunicación, y desarrolla la fluidez en el lenguaje, promueve la interacción en el aula, y aumenta la motivación. Aquí el aprendizaje entre pares se anima, y toma lugar la

responsabilidad compartida entre el profesor y los estudiantes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. (Harni, 2007, p. 20)

Por otra parte, Donough y Shaw (1993) manifiestan que el “Role Play es muy importante en la enseñanza del habla, debido a que este brinda a los estudiantes la oportunidad de practicar la comunicación en diferentes contextos y roles sociales” (p.165).

C. Podcast

El término “podcast es cada uno de los contenidos sonoros grabados con el fin de ser subidos a la Red para su escucha mediante suscripción” (García 2016).

El podcast es “un programa, compuesto por sucesivas ediciones, que se pueden syndicar para no tener que bajar aquellas que ya se han oído” (Marcelo y Martín, 2008 p. 32).

D. Exposición oral

Ballenato (2013) define la exposición oral como “la presentación de un tema lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral” (p. 91).

Dolz y Shneuwly (2006) afirma que la exposición oral es un «género textual público, relativamente formal y específico, en el que un expositor experto se dirige a un auditorio, de forma (explícitamente) estructurada, para transmitirle informaciones, describirle o explicarle algo». (p. 179).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Nuestro tipo de investigación es **Descriptiva-Propositiva**, porque busca determinar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, procesos o cualquier otro fenómeno que se someta a un estudio y diseña la propuesta en base a dicha información. (Hernández, et al., 2014, p. 92)

Descriptiva porque se describió la condición real que tienen los estudiantes con respecto al desarrollo de la expresión oral, según Tamayo y Tamayo (1981) en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”. (Pág. 35).

Propositiva porque trata de precisar cómo deben ser las cosas para alcanzar ciertos objetivos y funcionar apropiadamente (Hernández et al., 2014). Haciendo eco a esta afirmación se describió y diseñó una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. N° 88388 San Luis de la Paz del distrito de Nuevo Chimbote.

3.2. Diseño de investigación

El diseño **descriptivo simple con propuesta** es un estudio que recoge información de un fenómeno, donde se hace un diagnóstico y evaluación. Luego se realiza un análisis y fundamentación de teorías, y finaliza con una propuesta de solución (Tantalean, 2015).

Donde:

M: Muestra de estudio 1° C secundaria

O: Observación

D: Diagnostico y evaluación

tn: Análisis de teorías

P: Propuesta estrategias didácticas.



3.3. Variables de estudio: Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN DE LA VARIABLE
Variable Diagnóstica EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral es la habilidad de expresarse o comunicarse con fluidez, claridad, con un nivel de corrección aceptable y sin muchos titubeos. En la I.E. N° 88388 se observó, que los estudiantes de 1° de secundaria presentan dificultades en la competencia de la expresión oral del inglés, por lo cual, ante esta situación se propone la aplicación de ciertas estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral.	Pronunciación	Tono y volumen de voz	Modera el volumen de voz de acuerdo al contexto.	Bueno (29 - 36) Regular (21 - 28) Deficiente (12 - 20)
			Acentuación de las palabras	Evidencia buena entonación al expresarse.	
				Pronuncia claramente todas las palabras del mensaje.	
		Fluidez	Ritmo	Respeto los signos de puntuación al expresarse.	
			Velocidad	Presenta seguridad al expresarse	
		Precisión	Cohesión y Coherencia	Se expresa con una velocidad adecuada; ni rápido, ni despacio.	
				El mensaje es coherente y cohesionado.	
				Realiza enunciados breves utilizando correctamente los conectores simples (ej: and).	
		Vocabulario y gramática	Estructura gramatical simple	Presenta una buena organización y secuenciación de ideas.	
				Hace uso de las estructuras gramaticales realizadas en clases.	
				Vocabulario apropiado y variado	
		Vocabulario apropiado y variado	Utiliza adecuadamente el vocabulario trabajado en clase.		
Demuestra manejo de nuevo vocabulario al expresarse.					

3.4. Población, Muestra y Muestreo

3.4.1. Población

Según el autor Arias (2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p. 81) En este proyecto de investigación se trabajará con una población de 145 estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa N° 88388 del distrito de Nuevo Chimbote.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Ciclo	Grado	Sección	N° de la muestra		
				Hombres	Mujeres	Total
I.E. N° 88388	VI	1°	A	12	24	36
			B	22	14	36
			C	16	20	36
			D	25	12	37
Total				75	70	145

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

3.4.2. Muestra

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

Para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación, hemos considerado la muestra de 23 estudiantes de 1° “C” de secundaria de la I.E. N° 88388 – Nuevo Chimbote.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Ciclo	Grado	Sección	N° de la muestra		
				Hombres	Mujeres	Total
I.E. N° 88388	VI	1°	C	13	10	23

3.4.3. Muestreo

El muestreo utilizado para la siguiente investigación es el **Probabilístico**: Aleatorio Simple, cabe mencionar que los individuos de esta investigación fueron elegidos al azar, teniendo las mismas posibilidades de ser elegidos en cualquier etapa del proceso (Hernández, 2012).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FINALIDAD
Para Bunge (1998), la observación es la técnica más importante de toda investigación, por lo que sugiere que se debe desarrollar el gusto y la capacidad de observación, en la que se les ofrezcan a los niños estímulos para que aprendan a agudizar todos sus sentidos y registrar sus observaciones. Dentro de nuestro proyecto de investigación utilizó la investigación de campo haciendo uso de la técnica observación.	Martínez (2016), define la escala de estimación como: “un instrumento de observación que mide el nivel de logro alcanzado por el estudiante, respecto a unas características o criterios que definen los resultados de aprendizaje” (p.85) En la presente investigación se aplicó la escala de estimación para evaluar el nivel del desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes.	El instrumento se aplicó con la finalidad de dar a conocer el nivel de expresión oral del idioma inglés de los estudiantes del 1° secundaria de la I.E. 88388.

3.6. Procedimientos para la validación del instrumento

Validación:

“La validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado”. (Hurtado, 2012). Para demostrar la validez del instrumento se someterá al método juicio de expertos dando una valoración de alto.

Procedimientos de validación del instrumento:

- Solicitar la ayuda del grupo de docentes expertos del área de inglés e investigación.
- Establecer un horario específico para presentar el propósito del proyecto, así como el instrumento a utilizar para la recolección de datos referente a la competencia expresión oral del área de inglés.
- Presentar la carpeta de validación (matriz de validación, instrumento y ficha técnica) a los docentes expertos.
- Recepcionar la carpeta de validación para su respectiva corrección.

3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos:

En la presente investigación se utilizó una base de datos de Excel 2016, realizando tablas, gráficos y descripción, donde se organizó la información obtenida del instrumento aplicado en los estudiantes del 1° “C” de secundaria de la I.E N°88388.

IV. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. **Resultado en el objetivo específico:** Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la Institución Educativa N°88388 Nuevo Chimbote – 2021.

Tabla 1

Nivel en la dimensión pronunciación en los estudiantes de secundaria.

PRONUNCIACIÓN			
NIVELES		n	%
BUENO	8 – 9	1	4%
REGULAR	6 – 7	5	22%
DEFICIENTE	3 – 5	17	74%
TOTAL:		23	100%

Tabla 1 Nivel en la dimensión pronunciación en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 1: Porcentaje en la dimensión Pronunciación

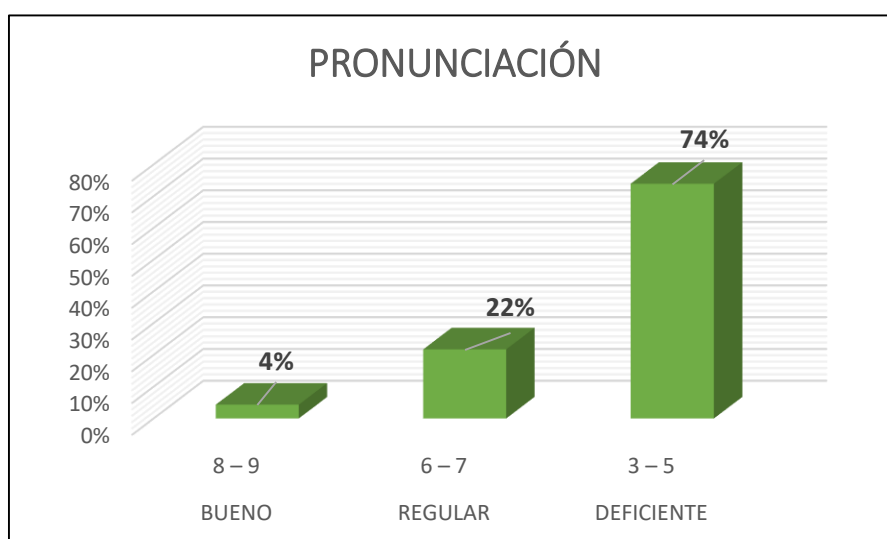


Gráfico 1: Porcentaje en la dimensión Pronunciación.

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y gráfico 1, sobre los resultados para la dimensión: Pronunciación, los datos observados indican que una significativa mayoría (74%) tienen mucha dificultad en cuanto al volumen de voz y entonación que conllevan a una deficiente pronunciación; el 22% tienen algunas dificultades y solo el 4% tienen buena pronunciación. Se concluye que la mayoría de los estudiantes necesitan lograr desarrollar esta dimensión.

Tabla 2

Nivel en la dimensión Fluidez en los estudiantes de secundaria.

FLUIDEZ			
NIVELES		n	%
BUENO	8 – 9	0	0%
REGULAR	6 – 7	1	4%
DEFICIENTE	3 – 5	22	96%
TOTAL:		23	100%

Tabla 2 Nivel en la dimensión Fluidez en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 2: Porcentaje en la dimensión Fluidez

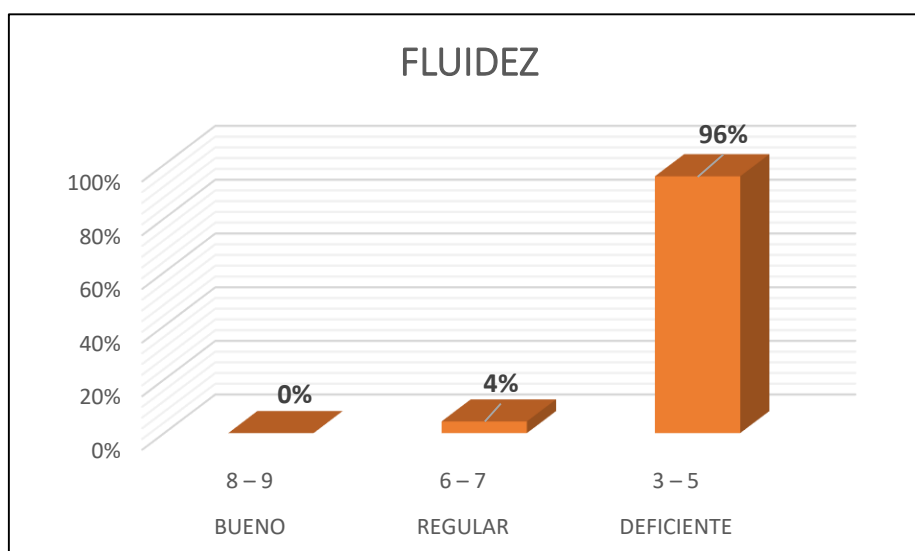


Gráfico 2: Porcentaje en la dimensión Fluidez

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y gráfico 2, sobre los resultados para la dimensión: Fluidez, los datos observados indican que ningún estudiante (0%) se ubica en un nivel bueno (respetar los signos de puntuación, seguridad y velocidad adecuada al expresarse). El 4% presenta algunas dificultades y el 96% muestra un nivel deficiente al expresarse. En conclusión, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes necesitan trabajar más esta dimensión.

Tabla 3

Nivel en la dimensión Precisión en los estudiantes de secundaria.

PRECISIÓN			
NIVELES		n	%
BUENO	8 – 9	0	0%
REGULAR	6 – 7	0	0%
DEFICIENTE	3 – 5	23	100%
TOTAL:		23	100

Tabla 3 Nivel en la dimensión Precisión en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 3: Porcentaje en la dimensión Precisión.

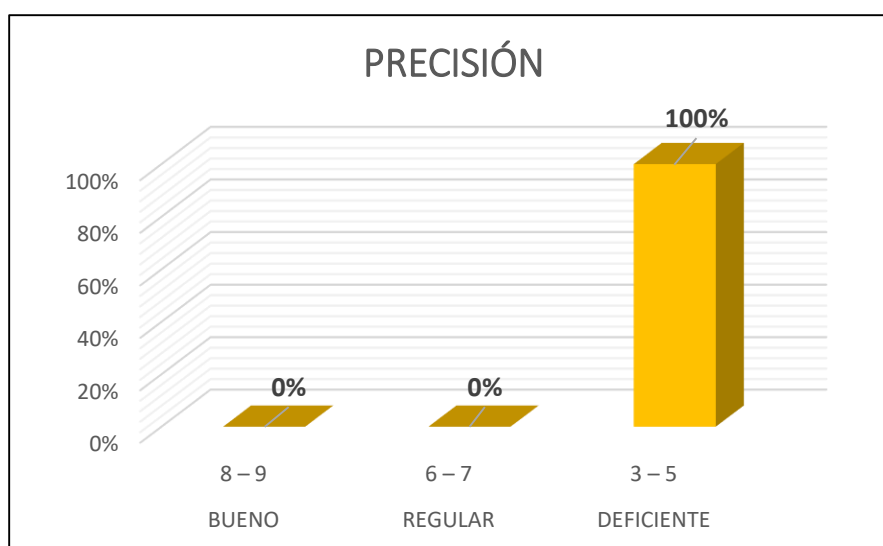


Gráfico 3: Porcentaje en la dimensión Precisión

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y gráfico 3, sobre los resultados para la dimensión: Precisión, los datos observados indican que el 100% de los estudiantes no presentan un mensaje coherente y cohesionado, no hacen uso de conectores y no tienen una buena organización y secuenciación al expresarse, concluyendo que, la totalidad del salón no evidencian una buena precisión.

Tabla 4: Nivel en la dimensión Vocabulario y gramática en los estudiantes de secundaria.

VOCABULARIO Y GRAMÁTICA			
NIVELES		N	%
BUENO	8 – 9	0	0%
REGULAR	6 – 7	3	13%
DEFICIENTE	3 – 5	20	87%
TOTAL:		23	100%

Tabla 4 Nivel en la dimensión Vocabulario y gramática en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 4: Porcentaje en la dimensión Vocabulario y gramática.

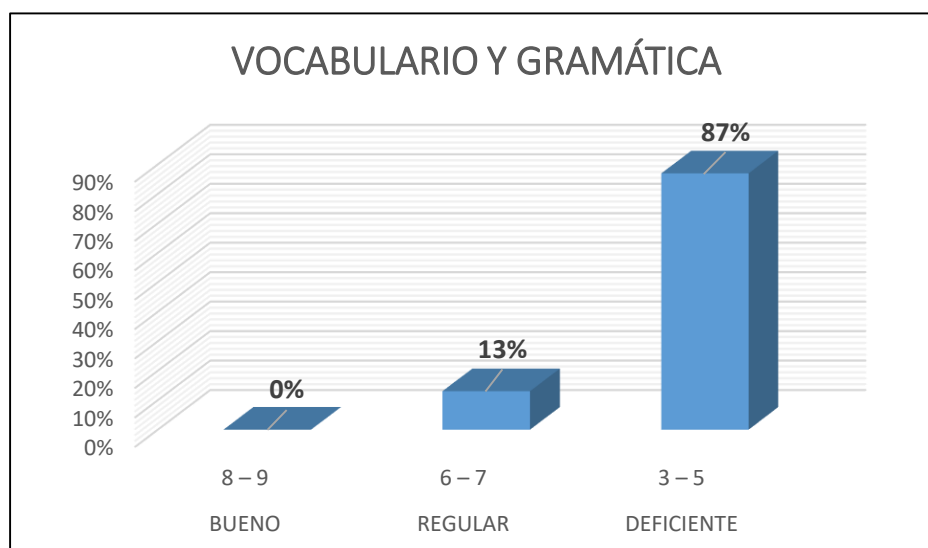


Gráfico 4: Porcentaje en la dimensión Vocabulario y gramática.

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y gráfico 4, sobre los resultados para la dimensión: Vocabulario y gramática, los datos observados indican que el 87% de los estudiantes no hacen uso de las estructuras gramaticales; el 13% no utiliza adecuadamente el vocabulario desarrollado en clase, y ninguno de los estudiantes tiene manejo de nuevo vocabulario. Por lo cual se afirma que, la mayoría de los estudiantes no trabajan apropiadamente dicha dimensión.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para entender en qué situación se encuentran los estudiantes del 1° grado de secundaria con respecto a la expresión oral del idioma inglés en las dimensiones: Pronunciación, Fluidez, Precisión, y Vocabulario y gramática se aplicó una escala de estimación con los estudiantes del 1° grado “C” de secundaria, quienes formaron la muestra de nuestra investigación. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Empezaremos la discusión en relación con los resultados del objetivo específico N° 1, que fue “Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.” en las dimensiones: Pronunciación, Fluidez, Precisión y Vocabulario y gramática.

Después de evaluar nuestra muestra, se necesita implementar una nueva propuesta como la que estamos planteando “estrategias didácticas”. En la dimensión Pronunciación, los resultados son definitivos, debido a que la gran mayoría de los estudiantes tienen mucha dificultad en cuanto a volumen de voz y entonación, que conlleva a una deficiente pronunciación. (Tabla y gráfico N° 1). En cuanto a la dimensión Fluidez los datos observados nos indican que la mayoría de los estudiantes no respetan los signos de puntuación, ni presentan seguridad y velocidad adecuada al expresarse (Tabla y gráfico N° 2). Y si hablamos de la dimensión Precisión podemos decir que todos los estudiantes no muestran coherencia y cohesión al expresarse, no hacen uso de conectores ni tienen una buena organización y secuenciación al hablar. (Tabla y gráfico N° 3). Por otro lado, en la dimensión de Vocabulario y gramática, los resultados indican que también la mayoría de los estudiantes no emplean las estructuras gramaticales y vocabulario desarrollado en clase, ni manejo de nuevo vocabulario (Tabla y gráfico N° 4). Según los resultados observados, concluimos que los estudiantes que conforman nuestra muestra tienen mucha dificultad en las dimensiones mencionadas, ya que muestran poca habilidad en la competencia de expresión oral. Creemos firmemente que el aprendizaje de la expresión oral no ha sido trabajado de manera didáctica, no se han utilizado las estrategias necesarias para la competencia a desarrollar. Estos resultados se reafirman por Meza (2018) cuando menciona en su tesis de grado titulada: “El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales”, que la mayoría de los estudiantes no entienden el significado de expresión oral, convirtiéndose una falencia, ya que no comprenden la importancia de saber expresarse, siendo la oralidad una necesidad vital para entablar un diálogo o conversación. Todo esto guarda relación con lo que afirma Vygotsky y Bruner en sus teorías, donde mencionan que el conocimiento tiene un componente

fundamental de carácter social, las personas aprenden mucho mejor con la ayuda de otros, mediante la interacción.

En cuanto a los resultados del objetivo específico N° 2: “Seleccionar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021. Se partió de los resultados de la escala de estimación de los 23 estudiantes que conformaron nuestra muestra. Para seleccionar las estrategias didácticas se consultó diferentes fuentes bibliográficas que nos ayudaron a elegir las más idóneas; entre ellas consideramos el juego de roles, la narración oral, el podcast y la exposición oral. Todas ellas ayudarán a que los estudiantes logren la competencia de la expresión oral. Así mismo también concuerda Álvarez (2017) en su tesis: “Aplicación de la técnica del role play para mejorar la expresión oral del idioma inglés”, que las estrategias didácticas como role play influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en el área de inglés puesto que los estudiantes lograron interactuar en diferentes contextos de la vida real. Y de igual manera Burga (2017) en su tesis: “El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral”, afirma que el nivel de los estudiantes mejoró por medio de la estrategia CUANIM (narración de cuentos orales de animales). Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. También Chacón (2015) en su tesis: “El Podcast como herramienta en la expresión oral del idioma inglés como lengua extranjera en 1, 2, 3 de bachillerato del colegio particular Marcos Salas Yépez año lectivo 2015-2016”, el podcast despierta la motivación para consolidar conocimientos y poder reproducirlos en el aula y fuera del aula. Y por último Ayala, Mancilla y Suarez (2020) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga” en Colombia, sustentan que la exposición oral permite el trabajo colaborativo y una mayor apropiación del proceso de aprendizaje por parte del estudiante, además que el docente se involucra orientando, acompañando y evaluando. De acuerdo con el enfoque comunicativo, la narración oral, la exposición oral y el juego de roles son estrategias apropiadas para el aprendizaje de un segundo idioma, asimismo dentro de la teoría del conectivismo, el podcast es una estrategia innovadora que también ayuda al desarrollo de la expresión oral del inglés.

Continuando con la discusión de resultados, en el objetivo específico N° 3, que fue “Validar las sesiones de aprendizaje con propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021. Se realizó sesiones de aprendizajes las cuales han

sido validadas por tres docentes expertos y de amplia trayectoria profesional de la especialidad del idioma inglés. En este proceso se usó una ficha de “Validación por juicio de expertos” en las que se encontraban los siguientes niveles: Muy bien, bien, regular y deficiente; incluyendo 12 criterios de validación. Los resultados emitidos por los expertos fueron “Muy bien”, esto significa que nuestra propuesta es válida, por lo tanto, posible su aplicación. Podemos asegurar que validar este tipo de propuesta son de gran apoyo para el docente en la enseñanza y beneficio para el estudiante en el aprendizaje, ya que Amaya (2020) en su tesis titulada: “Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés”, nos afirma que las estrategias metodológicas han sido eficaces para la mejora de la expresión oral, puesto que hay diferencias significativas entre los puntajes de inicio y los de término.

Según las situaciones presentadas en los párrafos anteriores nos sentimos en la capacidad de llevar a cabo nuestro objetivo general que es “Proponer estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021. No olvidemos que esta propuesta se dio como respuesta a los resultados de nuestra escala de estimación en los 23 estudiantes del 1° C de secundaria, donde se evidenció que la mayoría de ellos tiene serias dificultades en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés. Es por ello que incentivamos a los docentes a implementar sus clases por medio de esta propuesta, para lograr que los estudiantes se desarrollen de manera autónoma y colectivamente, ya que el propósito del idioma es poder hablarlo en diferentes contextos de la vida diaria.

VI. CONCLUSIONES

Se propuso estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 88388 Nuevo Chimbote, 2021 porque consideramos de suma importancia hacer uso de estas para el aprendizaje de una segunda lengua, pues permiten que el docente tenga un conjunto de acciones planificadas que posibilitarán que el estudiante aprenda efectivamente.

Por medio de la aplicación del instrumento de recolección de datos, “la escala de estimación” se determinó que el nivel de los estudiantes de la expresión oral del idioma inglés es deficiente, dado que los resultados nos indican que en las dimensiones: Pronunciación, Fluidez, Precisión, y Vocabulario y Gramática la mayoría de los estudiantes necesitan trabajar con las estrategias adecuadas que los ayuden a lograr un buen nivel en el idioma.

Se seleccionó el juego de roles, la narración oral, la exposición oral y el podcast como estrategias didácticas que permitirán que el docente las trabaje dentro de sus sesiones de aprendizaje bajo un contexto real, donde el estudiante sea responsable de su aprendizaje y adquiera el idioma de manera más dinámica y activa. Estas estrategias ayudarán al desarrollo individual y colectivo del estudiante en la expresión oral del idioma inglés.

La validación de nuestra propuesta de estrategias didácticas hace que la propuesta planteada sea factible y aplicable en un futuro próximo para desarrollar las competencias comunicativas de un segundo idioma.

VII. RECOMENDACIONES

A los docentes, recomendar que hagan uso de estrategias didácticas interactivas como el juego de roles, la narración oral, la exposición oral y el podcast ya que estas permiten que los estudiantes aprendan un segundo idioma en un contexto real y espontáneo, logrando que se expresen de manera fluida y precisa, con una buena pronunciación y haciendo uso de un vocabulario diverso y una gramática adecuada.

A los estudiantes de la especialidad de inglés del EESPCH, considerar la importancia del uso de las estrategias didácticas en sus prácticas para mejorar la expresión oral del idioma inglés, ya que se evidencia el bajo nivel de esta competencia en la gran mayoría los estudiantes de secundaria.

A los directores de las instituciones educativas, proporcionar los recursos necesarios para la mejora del aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés, como: aulas tecnológicamente equipas para una mejor calidad educativa.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, A. (2010). *La construcción oral. Una necesidad para el futuro logopeda*. Redalyc, 10, 3–4. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748672001.pdf>
- Alonso, A. (2015, marzo). *El enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés para la formación de los estudiantes de la carrera de Cultura Física en Guantánamo*. EFDeportes. Recuperado 25 de noviembre de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd202/el-enfoque-comunicativo-en-la-ensenanza-del-ingles.htm>
- Alvarez, L., & Panta, S. (2017). *La aplicación de la técnica del role – play para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa Manuel Muñoz Najar, Arequipa – 2016*. Library. Recuperado 19 de abril de 2021, de <https://1library.co/document/download/zwwveegq?page=1>
- Amaguaña. (2012). *Competencias comunicativas para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes aspirantes a maestros del tercer nivel de educación inicial del instituto tecnológico superior “Liceo Aduaner San Lorenzo provincia de Esmeraldas año 2012. Diseño aplicación de un manual de técnicas alternativas para los estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil] Repositorio Universidad de Guayaquil <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/19023/1/Competencias%20comunicativas%20para%20el%20desarrollo%20del%20aprendizaje%20del%20idioma%20ingl%c3%a9s%20en%20los%20estudiantes%20a%20maestros%20del%20tercer%20nivel.pdf>
- Amaya, T. (2020). *Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés” en estudiantes de una institución educativa de Piura – 2019*. [Trabajo de grado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53543/Amaya_NTA%20-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Editorial Episteme.
- Arias, W. L. (2001). *Sócrates el primer constructivista*. Paradigma Educativo, 3(5), 11-13.

Asociación de profesionales de la narración oral en España. (2012). Estatutos. Recuperado de <http://narracionoral.es/index.php/es/la-asociacion/los-estatutos>

Ayala, A., Mancilla, A., & Suárez, M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga* [Tesis de maestría]. Universidad Cooperativa de Colombia. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20266/1/%282020%29_Fortalecimiento de la expresi%C3%B3n oral en estudiantes de primer semestre de tecnolog%C3%ADa deportiva de una instituci%C3%B3n universitaria de l municipio de Bucaramanga.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20266/1/%282020%29_Fortalecimiento_de_la_expresi%C3%B3n_oral_en_estudiantes_de_primer_semestre_de_tecnolog%C3%ADa_deportiva_de_una_instituci%C3%B3n_universitaria_de_l_municipio_de_Bucaramanga.pdf)

Ballenato, G. (2013). *Hablar en Público Arte y Técnica de la Oratoria*. Madrid: Pirámide.

Barba, M. (2003) *La narración oral: Alternativa didáctica para estimular la creatividad en la Educación Primaria*. Tesis en opción al grado científico de doctora en Ciencias pedagógicas. Camagüey.

Bartoli, M. (2015). *La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras*. Universitat de Barcelona. Edicions. Recuperado 26 de noviembre de 2020, de http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/pdf/articulo_02.pdf

Blanco, M., López, A. J., & Rodero, E. (2008). *Podcast como medio de comunicación en internet*. In Conferencia IADIS Ibero-Americana WWW/Internet 2008 (pp. 569-572).

Bobadilla, S., & Gonzales, B., (2000). *Influencia de las experiencias directas en el mayor logro de las competencias de aprendizaje en el cine de ciencias y ambientes*.

British Council. (2015, mayo). *Inglés en el Perú*. <https://bit.ly/3gln0rZ>

Brown, H. D. (2000): *Principles of Language Learning and Teaching*. New York, Longman.

Bunge, M. (1998) *La Investigación científica*. Buenos Aires: Ariel.

Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años*. IEP "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017. Universidad César Vallejo. Chimbote, Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calero, P. (1998). *Educar jugando, colección para educadores*, Lima - Perú San Marcos.

Cam, G. (2003, octubre). *Planes de lección en el proceso de enseñanza - aprendizaje del idioma inglés*. Umbral Revista Semestral de Educación, Cultural y Sociedad, 5. https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n05/a13.pdf

Camizán, V. (2018). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura - 2018* [Tesis de Grado]. Repositorio Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11744/NARRACION_DE_CUENTOS_CUENTOS_CAMIZAN_MONDRAG%c3%93N_%20%20VICTORIA_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Capella, J., & Sánchez, M., (1999) *Aprendizaje y Constructivismo*. (1ra. edición peruana) Lima: Ediciones Massey and Vanier

Celce-Murcia, M. (2012). *An Overview of Language Teaching Methods and Approaches*.

Chacón, C., & Pérez, C. (2011, julio). *El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera*. Píxel-bit. Revista de Medios y Educación. Recuperado 16 de diciembre de 2021, de <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61449/37462>

Chacón, K. (2015). *El Podcast como herramienta en la Expresión Oral del idioma inglés como lengua extranjera en 1, 2, 3 de bachillerato del Colegio Particular "Marcos Salas Yépez" año lectivo 2015–2016*. [Tesis de grado]. Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8890>

Cisneros, E. M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio.

- Dailey, K. (1997). *Sharing Centers: An Alternative Approach to Show and Tell*. *Early Childhood Education Journal*, 24 (4), 223-227.
- Doff, A.,(1990). *Teach English: A Training Course for Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press in Association with the British Council.
- Dolz, J. y B. Schneuwly (2006): *Per un ensenyament de l'oral*. Valencia/Barcelona, I.U. de Filología Valenciana/Publicacions de la Abadía de Montserrat.
- Donough, M. y Shaw, C. (1993) *Listening Skills*. In Chrystal, D y K. Johnson (ed) *Materials and Methods in ELT*. Cambridge USA.
- Ebner, M. & otros (2007). *Lifelong Learning and Doctoral Studies - Facilitation with Podcasting Techniques*. *Computers in Education, Proceeding Vol. IV*, 30th MIPRO Conference 2007, p. 280-283.
- Echaccaya, N. (2016). *Estrategias Didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 De Sacsamarca, Ayacucho 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio Institucional <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1562>
- Edured. (2016). *Exposición oral*. edured, 188- 898.
- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Armando, R., & Trujillo, I. (2010). *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*. Dialnet. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Escaño, J., & Gil, M. (1992). *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Barcelona: Horsori.
- Flores, V., & Velasquez, Y. (2017) *Estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal en niños (as) del quinto grado de la IEP N° 70026 Porteño - Puno – 2017* [Trabajo de grado]. Repositorio Institucional Digital de La Universidad Nacional del Altiplano http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5670/Flores_Huarancca_Veronica_Nayda_Velasquez_Nina_Yenny_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Freeman, D. (2003) *Techniques and Principles in Language Teaching*. 2d ed. New York:

- Freeman, L. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford University press. United States. p. 72-75.
- Gallego, E. (2005). *El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- García D. (2016). *Podcasting y Transmedia: El Transcasting (Tesis de maestría)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Barcelona.
- Gatbonton, E. y Segalowitz, N. (2005). *Rethinking communicative language teaching: a focus on access to fluency*. *Canadian Modern Languages Review*, 61(3), 325-353.
Recuperado de <http://douglasfleming.weebly.com/uploads/1/3/0/5/1305380/gatbonton.pdf>
- Gestión. (2020, 17 febrero). *¿Cuál es el nivel de inglés de los peruanos?* Gestión. <https://gestion.pe/economia/management-empleo/cual-es-el-nivel-de-ingles-de-los-peruanos-nnda-nnlt-noticia/?ref=gesr>
- Jimenez, P., (2003) *Los juegos de rol. Hacia una propuesta pedagógica*. Revista de literatura. Bogotá.
- González. (2010). *Efecto del trabajo cooperativo para el desarrollo de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de inglés*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Grupo Océano, Barreno, L., & Portal Educa Panamá. (2016, 25 mayo). *Dimensión de las Estrategias Didácticas*. Educa Panamá. Recuperado 22 de noviembre de 2020, de <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/dimension-de-las-estrategias-didacticas>
- Guiloff, K., Puccio, C., y Yazdani-Pedram, A. (2006). Educating. *Revista Aplicacions educatives de la Web 2.0: edublogs*. Recuperado de: <https://ciberespiral.org/comuje07/pdf/2comunica/0201.pdf>
- Harmer, J. (1991). *The practice of English Language Teaching*. Cambridge, The United Kingdom. Longman.

- Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching*. (3ra.ed.). Pearson education limited.2001
- Harni, A. (2007). *Using role play in teaching speaking*. A Pre-Experimental Study at Islamic Junior High School Soebono Mantofani Jombang-Ciputat. State Islamic University
- Hernández, Fernández y Baptista (2012). *Metodología de la investigación científica*. (5ª edición). Mexico: Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación Científica* (6 ed.). Mc Graw Hill.
- Housen, A., Kuiken, F. y Vedder, I. (2012). *Dimensions of L2 performance and proficiency: Complexity, accuracy and fluency in SLA*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia* (4a. ed.). Bogotá-Caracas: Ciea-Sypal y Quirón.
- Hymes, D.H. (1972) "On Communicative Competence" In: J.B. Pride and J. Holmes (eds) Sociolinguistics. Selected Readings. Harmondsworth: Penguin, pp. 269-293. (Part 1) <http://wwwhomes.uni-bielefeld.de/sgramley/Hymes-1.pdf>
- Izquierdo, C. (2012, 16 julio). *La exposición como técnica didáctica*. Blogger. Recuperado 21 de diciembre de 2021, de <http://estrategiasytecnicasdidacticas.blogspot.com/p/la-exposicion-comotecnica-didactica.html>
- Ladousse, G. (1987). *Role play*. Resources book for the teachers. Oxford University Press.
- Ladousse, G. (1995). *Role play*. Resources Book for the Teacher Series. New York. Oxford University Press.
- López, A. (2015). *El uso del Podcast en el aprendizaje de la lengua inglesa*. Tesis de Maestría, Universidad de Almería.

- Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). *Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas*. Perfiles educativos, 139(35).
- Marcelo, J.F. y Martín, E. (2008) *Podcasting. Guía Práctica*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Martín, N., Martín, V., y Trevilla, C. “*Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro*”. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, nº 66, pp. 187-211. 2009. http://www.ciriec-revistaeconomia.es/banco/6609_Martin_et_al.pdf
- Martinez, L. (2016). *Más allá de la calificación. Instrumentos para evaluar el aprendizaje*. Universidad de Concepción. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/libro%20mas%20alla%20baja.pdf
- Meza, M. (2018). *El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales*. [Universidad De la Costa]. <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/62>
- MINEDU. (2013). *Rutas del Aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. National Geographic Learning. USA.
- Munro, M. y Derwing, T. (1995). *Intelligibility: buzzword or buzzworthy?* Segunda conferencia anual de procedimientos de pronunciación en el aprendizaje y enseñanza de una lengua extranjera (2010) Estados Unidos. Language Learning. 45. 73-97. Recuperado de <http://jlevis.public.iastate.edu/2010%20Proceedings%2010-25-11%20-%20B.pdf>
- Nunan, D. (1996). *El diseño de las tareas para la clase comunicativa*. Cambridge University Press
- Nussbaum, M. (2002). *El inglés como lengua internacional*. Nueva York: Universidad de Nueva York.
- Ovalles, L. (2014). *CONNECTIVISMO, ¿UN NUEVO PARADIGMA EN LA EDUCACION ACTUAL?* Dialnet. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/>

- Parra, J. [Psico Fácil]. (2019, 11 febrero). *Teoría sociocultural de Vygotsky | Fácil y con ejemplos!!* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/bVSLSiXZp6k>
- Parrota, R., (2000). *El rol del juego de rol. Acantilado*. Madrid, España. p. 34-36
- Pérez, J. (2002). *Homogeneidad versus heterogeneidad en el lenguaje: la construcción del objeto de estudio de la lingüística. En Homenaje Luis Jaime Cisneros*. (pp. 409 - 459). LIMA. Fondo Editorial PUCP.
- Perú tiene un nivel bajo en el dominio de inglés en el mundo. (2016, 23 noviembre). RRP Noticias. <https://rpp.pe/mundo/actualidad/peru-tiene-un-nivel-bajo-en-el-dominio-de-ingles-en-el-mundo-noticia-1011996>
- Pradas M., y Esperanza, M. (2004). *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias*, Granada, Comares.
- Purwatiningsih. (2015). *Improving speaking ability through story telling*. Journal on English as Foreign Language, 5(1), 57–66.
- Richards, J. C. (2006). *Communicative language teaching today*. New York: Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Virgen Purísima n° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash, 2018* [Tesis de grado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6212/JUEGOS_Y_CANCIONES ESTRATEGIA SANTIAGO VEGA DUNIA DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Siemens, G. (2004). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. International journal of instructional technology and distance learning. Recuperado 6 de

noviembre de 2021, de <https://teachonline.ca/tools-trends/journals/international-journal-instructional-technology-distance-learning-itdl>

Skiba, D. (2006). *The 2005 word of the year: podcast*. Nursing Education Perspectives, 1, January, 2006. Recuperado de: https://journals.lww.com/neponline/Citation/2006/01000/The_2005_Word_of_the_Year_Podcast.18.aspx

Stanley, G. (2005). *Podcasting for ELT*. British Council- BBC. Recuperado de <http://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/podcasting-elt>.

Suárez, M. (2014). *Vocabulario*. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. <https://bit.ly/3xbZ6W1>

Tadeo, C., y Tadeo, Z. (2010). *Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la expresión Oral en Inglés*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

Tamayo y Tamayo, M. (1981) *El Proceso de Investigación Científica, Fundamentos de Investigación*. Editorial Limusa.

Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.

Tantalean, M. (2015). *El alcance de las investigaciones jurídicas*. Avances, 10 (11) 221-236. Recuperado de <http://revistas.upagu.edu.pe/index.php/AV/article/view/173>

Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.

Tenorio, I. (2008). Podcast: *Manual del podcaster*. Marcombo.

Tlazalo, A., & Basurto, N. (2014). *Pronunciation Instruction and Students' Practice to Develop Their Confidence in EFL Oral Skills*. PROFILE, 16(2), 151–170. <https://doi.org/10.15446/profile.v16n2.46146>

Tobón, Tobón M (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE. Bogota Colombia.

Vez, E. y Bertani, V. (2017). *The Impact of Self-Video Recordings in Raising Oral Production*. *Matices en Lenguas Extranjeras*, 11, 76-101. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/male/article/view/71855/65839>

Zardini, M. y Bernabé, F. (2013). *How to improve the speaking skills through the communicative approach*. *Diálogos Pertinentes – Revista Científica de Letras*. Recuperado de: <http://publicacoes.unifran.br/index.php/dialogospertinentes/article/view/776/600>

Zierer-Wu, C. (1981). *La situación de la enseñanza de idiomas en el Perú*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado 12 de diciembre de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_25_14_81/boletin_25_14_81_08.pdf

ANEXOS



ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1º de secundaria de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.

FORMULACIÓN EL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGIA
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cómo diseñar una propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1º de secundaria de la I.E. N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Proponer estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1º de secundaria de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del 1º de secundaria de la I.E. N° 88388 – Nuevo Chimbote, 2021. Seleccionar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1º de secundaria de la I.E. N° 	<p>VARIABLE DIAGNÓSTICA</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	Pronunciación	<p>Tono y el volumen de voz</p> <p>Acentuación de las palabras</p>	<p>Marco teórico</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner. Enfoque comunicativo Teoría del conectivismo. <p>Estrategias Didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de estrategia Definición de didáctica Definición de estrategia didáctica Dimensiones Características Estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> La narración oral. Juego de roles. Podcast. Exposición oral. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Descriptiva-Propositiva</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Descriptivo simple con propuesta</p> <p>Esquema:</p> <pre> graph LR M[M] --> O[O] O -.-> D[D] D -.-> P[P] P -.-> O tn[tn] --- D </pre> <p>M: Muestra de estudio 1º C</p> <p>O: Observación</p> <p>D: Diagnostico y evaluación</p> <p>tn: Análisis de teorías</p> <p>P: Propuesta Estrategias Didácticas</p>
Fluidez	Ritmo		Velocidad			
Precisión	Cohesión		Coherencia			
	Coherencia					
Vocabulario y gramática	Estructura gramatical simple					

	<p>88388 – Nuevo Chimbote, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> Validar las sesiones de aprendizaje con propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1º de secundaria de la I.E. N°88388 – Nuevo Chimbote, 2021. 			<p>Vocabulario apropiado y variado</p>	<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición. Características. Componentes. Dimensiones. <p>Lesson Plan</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes Etapas Diseño de plan de acción <p>Marco Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias didácticas. La narración oral. Juego de roles. Podcast. Exposición oral. Expresión oral. Pronunciación. Fluidez. Precisión. Vocabulario y gramática. 	<p>POBLACIÓN:</p> <table border="1" data-bbox="1709 284 2087 496"> <thead> <tr> <th>I. E.</th> <th>Grado</th> <th>Sección</th> <th>Nº Estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">I.E Nª 88388</td> <td>1º</td> <td>A</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>1º</td> <td>B</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>1º</td> <td>C</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>1º</td> <td>D</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total</td> <td>145</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA:</p> <table border="1" data-bbox="1709 592 2087 743"> <thead> <tr> <th>I. E.</th> <th>Grado</th> <th>Sección</th> <th>Nº Estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I.E Nª 88388</td> <td>1º</td> <td>C</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table> <p>TÉCNICA: Observación.</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de estimación.</p>	I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes	I.E Nª 88388	1º	A	36	1º	B	36	1º	C	36	1º	D	37	Total			145	I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes	I.E Nª 88388	1º	C	23
I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes																																
I.E Nª 88388	1º	A	36																																
	1º	B	36																																
	1º	C	36																																
	1º	D	37																																
Total			145																																
I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes																																
I.E Nª 88388	1º	C	23																																

ANEXO 02

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESCALA DE ESTIMACIÓN

1. Datos generales:

Area:		Docente:	
Grado y seccion:		Estudiante:	
Tema:		Fecha:	

2. Instrucciones: Marca la opción que refleja el rendimiento de los estudiantes en cada uno de los ítems descritos.

Nº	Dimensiones Items	Valoración		
		1	2	3
Pronunciación				
01	Modera el volumen de voz de acuerdo al contexto.			
02	Evidencia buena entonación al expresarse.			
03	Pronuncia claramente todas las palabras del mensaje.			
Fluidez				
04	Respeto los signos de puntuación al expresarse.			
05	Presenta seguridad al expresarse.			
06	Se expresa con una velocidad adecuada; ni rápido, ni despacio			
Precisión				
07	El mensaje es coherente y cohesionado.			
08	Realiza enunciados breves utilizando correctamente los conectores simples (ej: and).			
09	Presenta una buena organización y secuenciación de ideas.			
Vocabulario y gramática				
10	Hace uso de las estructuras gramaticales realizadas en clases.			
11	Utiliza adecuadamente el vocabulario trabajado en clase.			
12	Demuestra manejo de nuevo vocabulario al expresarse.			
Puntaje				
Total				

Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

ANEXO 03

EVIDENCIAS DE VALIDACIÓN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“ESCALA DE ESTIMACIÓN”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.

DIRIGIDO A: JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PRINCIPE CARDENAS ALBERTO MANUEL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

Principe

FIRMA DEL EVALUADOR



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuestas de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la I.E N°88388 - Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
EXPRESIÓN ORAL	PRONUNCIACIÓN	Tono y volumen de voz.	1. Modera el volumen de voz de acuerdo al contexto.			X		X		X		X		X			
		Acentuación de palabras.	2. Evidencia buena entonación al expresarse.			X		X		X		X		X			
			3. Pronuncia claramente, todas las palabras del mensaje.			X		X		X		X		X			
	FLUIDEZ	Ritmo	4. Respeta los signos de puntuación al expresarse.			X		X		X		X		X			
			5. Presenta seguridad al expresarse.			X		X		X		X		X			
		Velocidad	6. Se expresa con una velocidad adecuada; ni rápido, ni despacio.			X		X		X		X		X			
	PRECISIÓN	Cohesión y Coherencia	7. El mensaje es coherente y cohesionado.			X		X		X		X		X			
			8. Realiza enunciados breves utilizando correctamente los conectores simples (ej: and)			X		X		X		X		X			
			9. Presenta una buena secuenciación y organización de ideas.			X		X		X		X		X			
GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	Estructura gramatical simple		10. Hace uso de las estructuras gramaticales realizadas en clases.			X		X		X		X		X			
	Vocabulario apropiado y variado		11. Utiliza adecuadamente el vocabulario trabajado en clase.			X		X		X		X		X			
			12. Demuestra manejo de nuevo vocabulario al expresarse.			X		X		X		X		X			

Principe

FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“ESCALA DE ESTIMACIÓN”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.

DIRIGIDO A: JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: REYES CORDOVA SANTIAGO FELIPE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: BACHILLER EN EDUCACION

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
X				

SANTIAGO FELIPE REYES CORDOVA



MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuestas de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la I.E N°88388 - Nuevo Chimbote, 2021.



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	PRONUNCIACIÓN	Tono y volumen de voz.	1. Modera el volumen de voz de acuerdo al contexto.			X		X		X		X		X		
		Acentuación de palabras.	2. Evidencia buena entonación expresarse.			X		X		X		X		X		
			3. Pronuncia claramente, todas las palabras del mensaje.			X		X		X		X		X		
	FLUIDEZ	Ritmo	4. Respeta los signos de puntuación al expresarse.			X		X		X		X		X		
			5. Presenta seguridad al expresarse.			X		X		X		X		X		
		Velocidad	6. Se expresa con una velocidad adecuada; ni rápido, ni despacio.			X		X		X		X		X		
PRECISIÓN	Cohesión y Coherencia	7. El mensaje es coherente y cohesionado.			X		X		X		X		X			
		8. Realiza enunciados breves utilizando correctamente los conectores simples (ej. and)			X		X		X		X		X			
		9. Presenta una buena secuenciación y organización de ideas.			X		X		X		X		X			
GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	Estructura gramatical simple	10. Hace uso de las estructuras gramaticales realizadas en clases.			X		X		X		X		X			
	Vocabulario apropiado y variado	11. Utiliza adecuadamente el vocabulario trabajado en clase.			X		X		X		X		X			
		12. Demuestra manejo de nuevo vocabulario al expresarse.			X		X		X		X		X			

SANTIAGO FELIPE REYES CORDOVA
Docente Evaluador



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“ESCALA DE ESTIMACIÓN”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.

DIRIGIDO A: JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: BRICEÑO PORRAS NEPTALÍ FRANCISCO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
X				



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuestas de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la I.E N°88388 - Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	PRONUNCIACIÓN	Tono y volumen de voz.	1. Modera el volumen de voz de acuerdo al contexto.			X		X		X		X		X		
		Acentuación de palabras.	2. Evidencia buena entonación al expresarse.			X		X		X		X		X		
			3. Pronuncia claramente, todas las palabras del mensaje.			X		X		X		X		X		
	FLUIDEZ	Ritmo	4. Respeta los signos de puntuación al expresarse.			X		X		X		X		X		
			5. Presenta seguridad al expresarse.			X		X		X		X		X		
		Velocidad	6. Se expresa con una velocidad adecuada; ni rápida ni lenta.			X		X		X		X		X		
PRECISIÓN	Cohesión y Coherencia	7. El mensaje es coherente y cohesionado.			X		X		X		X		X			
		8. Realiza enunciados breves utilizando correctamente los conectores simples (e.g. and)			X		X		X		X		X			
		9. Presenta una buena secuenciación y organización de ideas.			X		X		X		X		X			
GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	Estructura gramatical simple	10. Hace uso de las estructuras gramaticales realizadas en clases.			X		X		X		X		X			
	Vocabulario apropiado y variado	11. Utiliza adecuadamente el vocabulario trabajado en clase.			X		X		X		X		X			
		12. Demuestra manejo de nuevo vocabulario al expresarse.			X		X		X		X		X			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

FECHA

25/10/2021

PROGRAMA DE PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none">- Manrique Vasquez Ruth Evelin.- Martinez Corales Lizbet Judith.- Ochoa Rios Victoria Celeste Sulamita.- Tirado Romero Mónica Laura.

II. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	PRINCIPE CARDENAS ALBERTO MANUEL
ESPECIALIDAD	IDIOMAS: INGLES
GRADO ACADÉMICO	LIC
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	CENTRO DE IDIOMAS UCV – IE CAP. MARCELINO VALVERDE SOLORZANO
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	8 AÑOS

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	El enfoque y métodos considerados son actualizados y responden al nivel educativo.	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las actividades es suficiente para desarrollar el programa	X				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye las experiencias de aprendizaje culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas.	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

La siguiente propuesta es aplicable.

ALBERTO M. PRINCIPE CARDENAS
DNI 46168059

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

PROGRAMA DE PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS

FECHA

25/10/2021

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none">- Manrique Vasquez Ruth Evelin.- Martinez Corales Lizbet Judith.- Ochoa Rios Victoria Celeste Sulamita.- Tirado Romero Mónica Laura.

555

II. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	LILIANA AMALIA ALEGRE ALVARADO
ESPECIALIDAD	IDIOMAS: INGLES-FRANCES
GRADO ACADÉMICO	MAGÍSTER EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	IE N°88388 SAN LUIS DE LA PAZ
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	25 años

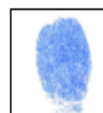
III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	El enfoque y métodos considerados son actualizados y responden al nivel educativo.	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las actividades es suficiente para desarrollar el programa	X				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye las experiencias de aprendizaje culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas.	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Si se puede aplicar.


Mg. Liliana Amalia Alegre Alvarado
DNI 32978351



VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**PROGRAMA DE PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS****FECHA****24/11/2021****I. DATOS GENERALES:**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none"> - Manrique Vasquez Ruth Evelin. - Martinez Corales Lizbet Judith. - Ochoa Rios Victoria Celeste Sulamita. - Tirado Romero Mónica Laura.

II. DATOS DEL EXPERTO:

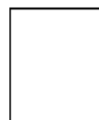
NOMBRES Y APELLIDOS	DIANA PAOLA PARIONA HUAMAN
ESPECIALIDAD	IDIOMAS INGLÉS
GRADO ACADÉMICO	DOCTOR EN EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	EE5PPCH
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	10 AÑOS

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes.	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa.	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	El enfoque y métodos considerados son actualizados y responden al nivel educativo.	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo.	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general.	X				
09	La programación de las actividades es suficiente para desarrollar el programa.	X				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo.	X				
11	Incluye las experiencias de aprendizaje culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas.	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo.	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Se da procedencia para aplicarlo.

ANEXO 04

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

SUJETO	PRONUNCIACIÓN			ST	FLUIDEZ			ST	PRECISIÓN			ST	VOCABULARIO Y GRAMÁTICA			ST	SUMATORIA VARIABLE
	1	2	3		4	5	6		7	8	9		10	11	12		
1	3	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	2	2	1	5	16
2	3	1	1	5	2	1	1	4	1	1	1	3	2	2	1	5	17
3	3	3	2	8	2	1	1	4	2	1	1	4	3	2	1	6	22
4	2	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	4	14
5	3	2	2	7	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	1	5	23
6	3	2	2	7	2	1	1	4	2	2	1	5	2	2	1	5	21
7	2	2	1	5	2	1	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	16
8	2	2	1	5	2	1	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	16
9	2	2	2	6	2	2	1	5	2	1	1	4	3	3	1	7	22
10	2	1	1	4	2	1	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	15
11	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	2	2	1	5	18
12	2	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	4	14
13	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	2	2	1	5	18
14	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	2	2	1	5	18
15	2	1	1	4	2	1	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	15
16	3	1	1	5	2	1	1	4	1	1	1	3	2	2	1	5	17
17	3	2	1	6	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	19
18	2	1	1	4	2	1	1	4	1	1	2	4	1	1	1	3	15
19	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	16
20	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	15
21	2	2	2	6	2	2	1	5	2	1	1	4	3	3	1	7	22
22	2	2	1	5	2	1	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	16
23	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	2	2	1	5	18



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

PROGRAMA DE IDIOMAS – INGLÉS

**Propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la
expresión oral del inglés en estudiantes del 1° de secundaria
de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021.**

**NIVEL EDUCATIVO
SECUNDARIO**

INVESTIGADORAS

Manrique Vasquez Ruth Evelin.

Martinez Corales Lizbet Judith.

Ochoa Rios Victoria Celeste Sulamita.

Tirado Romero Mônica Laura.

Nuevo Chimbote – Perú

2021

PROPUESTA

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 1º DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 88388 – NUEVO CHIMBOTE, 2021.

1. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL :
- 1.2. I.E. :
- 1.3. LUGAR :
- 1.4. CICLO/AULA :
- 1.5. DURACIÓN :
- 1.6. DOCENTE :

2. PROBLEMÁTICA

La expresión oral es una de las mayores dificultades que se muestran en los estudiantes del idioma inglés. En el Perú, la enseñanza del idioma inglés tiene como meta principal desarrollar la producción de textos, por esta razón, la postura del idioma es inquietante, ya que la falta de práctica oral empeora el aprendizaje en las instituciones educativas públicas. Debido a esto hemos considerado proponer estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el idioma inglés porque son dinámicas, motivadoras y además ayudan a un trabajo autónomo participativo-colaborativo. Entre estas estrategias hemos considerado la narración oral y juego de roles; ya que son actividades que posibilitan que los estudiantes mejoren en las dimensiones de la expresión oral (pronunciación, fluidez, precisión, gramática y vocabulario). Sin embargo, las estrategias didácticas no pueden ir desligada a las sesiones de aprendizaje, puesto que son complementos para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes. Las sesiones de aprendizaje permiten llevar ciertas acciones de manera planificada y organizada con el fin de ayudar a los estudiantes que puedan construir sus propios conocimientos, no perdiendo de vista el objetivo principal que es conseguir que se expresen de manera fluida y coherente en inglés como segunda lengua.

3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA

Las estrategias didácticas son importantes dentro de una educación pedagógica porque ayudan a los docentes a lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes. Es importante

incentivar a los docentes a construir procesos de formación que promuevan el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el idioma inglés.

En resumen, podemos afirmar que las estrategias didácticas son de gran importancia en la educación moderna, por las oportunidades que brinda para definir y organizar las sesiones de aprendizaje, presentar los contenidos de las diversas asignaturas, vehículo para la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación en educación y promoción de la acción directa del estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

4. PROGRAMA

4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.1. Teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky

Uno de los principios básicos de Vygotsky es que el lenguaje tiene un rol primordial en el desarrollo mental, por ser una herramienta cultural fundamental, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas. El lenguaje repercute en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento. Podemos decir también que el papel del lenguaje en la adquisición del aprendizaje no solo es el acto para comunicarnos con los demás, sino que representa un desarrollo por sí mismo. Para Vygotsky el lenguaje se puede dar en tres etapas principales:

- a) Habla social: el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse, donde el pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.
- b) Habla egocéntrica: intenta utilizar el lenguaje para regular su conducta y pensamiento, se notan expresiones de habla en voz alta consigo mismo cuando realiza tareas, pero es de forma personal.
- c) Habla interna: el pensamiento y el habla interna se usan para dirigir la conducta, reflexionar sobre problemas y tomar acciones. (Psico Fácil, 2019, 4m).

Zona de desarrollo próximo

El concepto de zona de desarrollo próximo, introducido por Lev Vygotsky desde 1931, explica la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno, lo que puede hacer solo, y el nivel de desarrollo potencial, que es aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o algún individuo más capacitado en el tema, por ejemplo, un compañero de escuela que entiende más de aquella asignatura. Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la acción educativa. (Escaño & Gil de la Serda, 1992).

De acuerdo con Vygotsky en su concepto de la zona de desarrollo próximo el rol de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de soporte, dirección y organización del aprendizaje del estudiante con menos conocimiento en el paso previo a que él pueda ser capaz de manejar solo esas facetas; por supuesto, una vez que haya hecho parte de él las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad demanda.

4.1.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

Desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de exponer el problema, de facilitar el contenido acabado, el profesor debe ofrecer el material adecuado y estimular a los estudiantes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a revelar cómo funciona algo de un modo activo. Eleizalde et al. (2010).

Bruner, cree que los estudiantes deben educarse a través de un descubrimiento guiado, que tiene parte durante una indagación motivada por la curiosidad. De acuerdo con Jerome Bruner, su hipótesis parte al mismo tiempo de la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP) de Lev Vygotsky, se refiere sobre los medios que se le presentan a un estudiante en proceso de instrucción.

A medida que el niño construye su entendimiento se va quitando los andamios. La meta del docente es ofrecer asistencia a que el estudiante pueda lograr construir sus conocimientos, su autonomía y pueda ser capaz de desenvolverse sin necesidad de los andamios. (Capella y Sanchez, 1999, p.92).

Mientras más necesidades tenga el estudiante a conseguir su objetivo de instruirse con un nuevo conocimiento, más herramientas necesitará. Todas ofrecidas por el educador que está a cargo de inspeccionar ese progreso, ya que es el estudiante el protagonista de su propio conocimiento.

4.1.3. Teoría del Conectivismo

Es una teoría del aprendizaje para la era digital que ha sido desarrollada por George Siemens y por Stephen Downes basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, (Knowledge, 2014, como se citó en Ovalles, 2014) el cognitivismo y el Constructivismo (o constructismo), para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

El conectivismo asume que el desarrollo del aprendizaje debe ser individual, puesto que las tecnologías influyen en la persona la “capacidad de sintetizar y reconocer conexiones y patrones” (Siemens, 2004, p. 5). Se infiere que la persona entre en el

avance de las nuevas tecnologías está +sumergido en un desorden de conexiones y patrones donde deberá tomar decisiones las cuales se trasformarán en la base de sus conocimientos.

Las teorías de aprendizaje son atraídas por la incorporación de la tecnología y distinción de conexiones a través de las actividades a la era digital. Es imposible percibir y obtener individualmente el aprendizaje que requerimos para actuar. Actualmente el aprendizaje se dirige a la conectividad, de tal modo que el conectivismo pone hincapié en el estudiante como sujeto del aprendizaje, pero tomando parte de redes.

De acuerdo con Siemens (2004), las principales características del conectivismo son:

- Aprendizaje y conocimiento se encuentran en la diversidad de opiniones.
- Aprendizaje es un proceso de conexión especializada de nodos o fuentes de información.
- Aprendizaje puede residir en artefactos no humanos.
- La capacidad para conocer más es más importante que lo actualmente conocido.
- Alimentar y mantener las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad para identificar conexiones entre áreas, ideas y conceptos es esencial.
- La toma de decisiones es un proceso de aprendizaje en sí mismo.
- Seleccionar qué aprender y el significado de la información entrante, es visto a través de los lentes de una realidad cambiante.

4.1.4. Definición de Estrategia Didáctica.

La estrategia didáctica es un grupo de acciones que el docente emplea para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, le sirve de apoyo porque permite enseñar de forma dinámica y comprensible, para ello es necesario seguir un conjunto de pasos como, investigar, planificar y elaborar.

Tebar (2003) define la estrategia didáctica como: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje no pueden dirigirse por separado, porque son complementos para adquirir cierto conocimiento. En una, el estudiante emplea sus

habilidades, mientras que en la otra es la ayuda proporcionada por el docente para facilitar un procesamiento más amplio de la información.

4.1.5. Expresión Oral

La expresión oral es un grupo de métodos que deben seguirse para comunicarse con efectividad; es decir, es la manera de expresar sin obstáculo lo que se piensa.

Gallego (2005), señala:

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Podemos decir que es la capacidad desarrollada por la persona para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral permite al ser humano conectarse, ponerse en contacto y establecer conexiones con sus semejantes, de ahí establecer objetivos y metas en común.

4.2. ENFOQUE Y MÉTODO:

4.2.1. Enfoque Comunicativo

Celce-Murcia (2012) sustenta que, “El enfoque comunicativo incluye la enseñanza del idioma basada en tareas, el aprendizaje basado proyectos, el aprendizaje basado en contenidos, inmersión e instrucción, y aprendizaje cooperativo” (p. 8). Se infiere que este enfoque tiene una misión social que es tan significativo como las estructuras gramaticales y lingüísticas. Así mismo, Nussbaum, (2002) afirma que “El enfoque comunicativo centra su función en la enseñanza de la lengua a través de trabajos y situaciones reales, donde la lengua es el recurso para alcanzar un fin.” (p. 16). Se puede decir que, en el enfoque comunicativo, el actor principal es el estudiante porque se convierte en el centro de atención, en el cual se manifiesta los conocimientos transmitidos por el docente para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

4.3. OBJETIVOS:

A. General:

Proponer estrategias didácticas mediante actividades educativas para facilitar el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de secundaria.

B. Específicos:

- Implementar el juego de roles y la narración oral dentro de las sesiones de aprendizaje como estrategias didácticas que ayuden a adquirir el idioma inglés de manera más interactiva y dinámica.
- Evaluar las estrategias didácticas propuestas que fueron propuestas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria.

4.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para ejecutar esta propuesta se recomienda hacer uso de estas estrategias didácticas, las cuales se especifican en las siguientes:

4.4.1. Juego de roles

Para Parrota (2000) el juego de roles es “la simulación de personajes dentro de un contexto, situación o un caso específico de la vida real”. (p. 34). La cantidad de información que el docente vaya proporcionando a través del juego de roles permite que el estudiante obtenga un proceso de aprendizaje más dinámico, además vaya fortaleciendo la interacción con sus compañeros mientras juega.

4.4.2. La narración oral

“La narración oral antes de convertirse en narración oral escénica es una conducta expresiva comunicadora (verbal, vocal, sonora y no verbal) que se manifiesta en forma de conversación entre niños, niñas, jóvenes y adultos” (Garzón, 1998, pp. 45-46). Es por eso por lo que Barba (2012), sustenta que las dinámicas para abordar el análisis de la narración oral deben entenderse como un todo, no desde el narrador individual sino desde situaciones comunicativas en el proceso de interacción social. Otros, lo aceptan como: “la actividad de contar los cuentos en voz alta” (Tejerina, 2010, p. 51); al incluir el cuento, se resalta la característica de lo estético. Asimismo, la narración oral es vista como un acto interactivo y una herramienta de comunicación muy útil para profesores y alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Rael, 2009).

4.4.3. Podcast

Durante estos años el podcast ha sido una propuesta vanguardista en diferentes proyectos de investigación, como estrategia para mejorar la habilidad de expresión oral, arrojando muy buenos resultados.

En cuanto a su definición de podcast, hallamos varias perspectivas que tienen un punto en común, el cual es considerarlo como un archivo de audio fácilmente descargable.

Por un lado, autores como Blanco et al. (2008) indican que:

Los podcasts se pueden definir como archivos de audio y video, normalmente en formato mp3, con un sistema RSS, que permiten suscribirse de forma automática y periódica, siendo llamados por algunos la radio de la nueva era, la radio de la era digital ya que es el medio de comunicación más afectado por la aparición de estos archivos. (p. 569).

La principal motivación para utilizar podcasts en el aprendizaje del inglés proviene precisamente de un problema muy común en su enseñanza; Dado que los estudiantes, con muy poco tiempo en el aula para que los maestros impartan conocimientos, tienen menos probabilidades de practicar el idioma durante el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, tienen dificultades para desarrollar habilidades, especialmente la comunicación, la comprensión y la expresión orales.

4.4.4. Exposición oral

El método expositivo es uno de los más representativo, se considera que bajo objetivos claros y una buena preparación también puede contribuir en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Es importante tener en cuenta que esta técnica funciona porque fomenta el compromiso y la interacción de los estudiantes con el expositor

Izquierdo (2012) La exposición consiste en presentar un tema, lógicamente estructurado, en el que la principal fuente de material es el lenguaje oral, aunque también puede ser un texto escrito. Las exposiciones no solo estructuran y organizan material desordenado, sino que también ayudan a extraer puntos importantes de una variedad de información. Por otro lado Edured, (2016) afirma que, la exposición trata de presentar de forma individual o colectiva una audiencia sobre un tema que ha sido investigado y tiene información útil para compartir. La expresión oral sirve como una herramienta para transmitir el mensaje que se quiere comunicar en la exposición. Cabe señalar que la expresión oral es en ciertos casos más amplia que el habla, ya que requiere elementos no verbales para completar su significado final.

4.5. LESSON PLAN

El plan de lección es una guía para los docentes sobre determinados temas que los estudiantes deben aprender, cómo enseñar y cómo medir el aprendizaje.

4.5.1. Componentes del plan de lección

- a) Planificación
- b) Organización
- c) Variedad y flexibilidad

4.5.2. Etapas de un plan de lección

Elaborar un plan de lección conlleva a pensar en cada proceso que se debe seguir a la hora de presentar diversas técnicas y estrategias que son necesarias para poder lograr lo que se desea.

Por lo cual se requiere seguir una serie de etapas que a continuación se muestran.

- a) Motivación
- b) Información
- c) Asimilación
- d) Producción
- e) Sistematización
- f) Evaluación

4.6. RECURSOS

A. HUMANOS:

- Docente y estudiantes.

B. MATERIALES Y FINANCIEROS:

MATERIALES	COSTOS		
	MEDIDA	C/UNIT.	TOTAL
- USB	4	30.00	120.00
- Cuaderno	4	3.00	12.00
- Lapiceros	4	1.00	4.00
- Impresión	4 juegos	6.00	24.00
- Energía eléctrica	9 meses	59.00	531.00
- Internet	9 meses	70.00	630.00
TOTAL			1321.00

4.7. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Ficha de observación

4.8. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

Sesión de aprendizaje N° 03

Sesión de aprendizaje N° 04

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 06

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 08

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

Sesión de aprendizaje N° 03

Sesión de aprendizaje N° 04

5. BIBLIOGRAFÍA

- Barba, T. M. (2012). *La narración oral como acto de comunicación*. *Revista Didasc@lia: D&E*, 4, 139-152. Recuperado de <http://revistas.ojs.es/index.php/didasca/article/view/1139>
- Blanco, M., López, A. J., & Rodero, E. (2008). *Podcast como medio de comunicación en internet*. In Conferencia IADIS Ibero-Americana WWW/Internet 2008 (pp. 569-572).
- CAPELLA, Jorge & SÁNCHEZ MORENO, Guillermo. *Aprendizaje y Constructivismo*. (Ira. edición peruana) Lima: Ediciones Massey and Vanier; 1999; 337 páginas.
- Celce-Murcia, M. (2012). *An Overview of Language Teaching Methods and Approaches*.
Edured. (2016). Exposición ora. edured, 188- 898.
- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Armando, R., & Trujillo, I. (2010). *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*. Dialnet. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Escaño, J., & Gil de la Serda, M. (1992). *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Barcelona:
- Gallego, E. (2005). *El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Garzón, F. (1988). *La narración oral: lenguaje verbal y lenguajes no verbales*. *Revista Actuemos*, (25)
- Izquierdo, C. (2012, 16 julio). *La exposición como técnica didáctica*. Blogger. Recuperado 21 de diciembre de 2021, de <http://estrategiasytecnicasdidacticas.blogspot.com/p/la-exposicion-comotecnica-didactica.html>
- Minedu. (2020). Inglés: Nivel PRE A1. *Aprendo en casa: Plataforma virtual | Educativa*. Recuperado 29 de octubre de 2021, de <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/secundaria.sub-level.secundaria-regular>
- National Geographic Learning. USA.
- Nussbaum, M. (2002). *El inglés como lengua internacional*. Nueva York: Universidad de Nueva York.
- Oliveira. (2007). UDEA. *Recuperado el 15 de 02 de 2018, de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/85/tema3/Reflexiones_sobre_el_modelo_de_adquisicion_de_L2.pdf*

- Ovalles, L. (2014). *CONNECTIVISMO, ¿UN NUEVO PARADIGMA EN LA EDUCACION ACTUAL?* Dialnet. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Parra, J. [Psico Facil]. (2019, 11 febrero). *TEORIA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY | FACIL Y CON EJEMPLOS!!* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/bVSLSIXZp6k>
- Parrota, R. (2000) *El rol del juego de rol*. Acantilado. Madrid, España. p. 34-36
- Pikabea, I. (2008). *Glosario del lenguaje*. Coruña: Netbiblo.
- Rael, M.I. (2009). *Narración oral en el colegio*. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, (14) Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ISABEL_RAEL_2.pdf
- Ramos, F. (2003, 2 octubre). *La enseñanza del inglés a estudiantes inmigrantes en Estados Unidos: Un breve resumen de programas y métodos*. *SciELO*, 5. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200004
- Siemens, G. (2004). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. *International journal of instructional technology and distance learning*. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://teachonline.ca/tools-trends/journals/international-journal-instructional-technology-distance-learning-itdl>
- Tejerina, I. (2010). *La narración oral un arte al alcance de todos*. *Universidad de Cantabria*, Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm5951>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1º secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** People who make a difference.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Landmarks.

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente a través de un Podcast para mejorar la pronunciación, identificando los países y puntos de referencias en inglés.

5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades. • Seleccionar los materiales y recursos con anticipación. • Buscar estrategias con las que se trabajará durante la ejecución de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • Proyector • Audio. • Posts.

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada 	<p>Consigue información de textos orales recordando el propósito comunicativo.</p> <p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa considerando el fin de la clase apoyándose en el contexto.</p>	<p>Obtiene información importante para la realización de su podcast.</p> <p>Adapta oralmente sus ideas y opiniones en inglés través de un podcast.</p>	Observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden al saludo de la docente. • Luego, la docente menciona las recomendaciones <i>To avoid Covid-19, The Classroom Rules</i> y el propósito de la clase. • La docente va presentando las imágenes una por una de manera didáctica sobre patrimonios que hay en el Perú. • Los puntos de referencia que aparecen en las imágenes son: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuzco.</i> - <i>Huascaràn.</i> - <i>Líneas de Nazca.</i> - <i>Kuelap.</i> • La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - <i>What can you see in these pictures?</i> - <i>What do you know about these places?</i> - <i>Do you know in which parts of Peru they are located?</i> • La docente recoge la información de los estudiantes después de la dinámica. • Pregunta del conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Do you know other tourist places in our country?</i> • La docente vuelve a realizar la pregunta, pero cambiando la información: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Do you know touristic places in other countries?</i> • Los estudiantes hacen lluvia de ideas. • La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿De qué creen que tratará el tema?</i> • La docente escucha las respuestas de los estudiantes. 	<p>Audio</p> <p>Voz</p> <p>Proyector</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta cinco posts con un personaje diferente que da a conocer cuál es su nombre, su país y punto de referencia favorito. • Para ayudar con la pronunciación del post se apoya de un audio que hará escuchar a los estudiantes. • Luego practicarán la pronunciación del post con la docente. • Después de haber leído, escuchado y practicado la pronunciación los estudiantes crearán su propio post. • Luego de manera individual, practicarán de forma oral su post. • Una vez leído y escuchado los posts, se pasará a trabajar la actividad <i>Podcast.</i> 	<p>PPT</p> <p>Posts</p> <p>Audio</p> <p>Voz</p> <p>Proyector</p>	1 h 10 min

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente manifiesta los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individualmente pensarán y elegirán su punto de referencia favorito. ▪ Crearan un podcast de su punto de referencia favorito, teniendo en cuenta los siguientes puntos: Nombre, edad, lugar de procedencia, landmark favorito y su ubicación • Una vez listo su podcast, los estudiantes grabaran el audio con ayuda de la herramienta virtual vocaroo, posteriormente enviaran su evidencia a la docente del área para su respectiva calificación. 		
DESPUES	<ul style="list-style-type: none"> • La docente desarrolla la metacognición junto con los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendí?</i> - <i>¿Cómo lo aprendí?</i> - <i>¿Qué dificultades tuve?</i> - <i>¿Cómo lo superé?</i> 	Voz	5 min

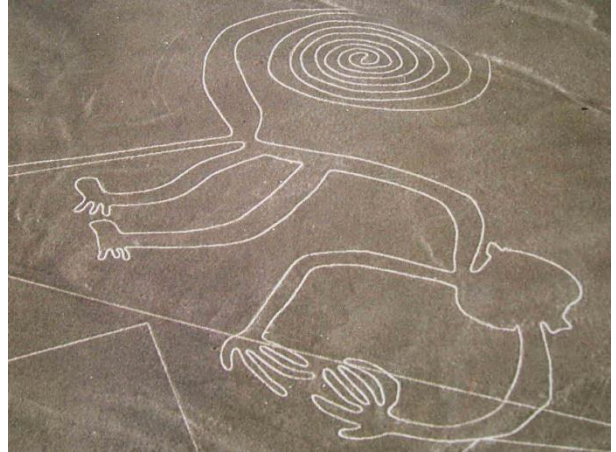
8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AREA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS

- Imágenes.
- Posts
- Audio.
- Aplicativo virtual
- Instrumento.

a. Imágenes



b. Posts

Listen to and read the posts.

worldbank What is your favourite landmark in your country? Use the #LandmarksInMyCountry in your posts

karlamendoza Hola! I'm Karla, from Peru. My favourite landmark is Kuelap, in Chachapoyas. I love it!

kevinbrown Hello! I'm Kevin, from England. My favourite landmark is the Big Ben, in London. I love it!

wangchen Ni hao! I'm Wang, from China. My favourite landmark is the Great Wall of China, in Beijing. I love it!

hughsmith Hi everybody! I'm Hugh, from Australia. My favourite landmark is the Sydney Opera House, in Sydney. I love it!

dianamiller Hello everybody! I'm Diana, from the United States of America. My favourite landmark is the Statue of Liberty, in New York. I love it!

AUDIO

c. Audio



Enlace del audio: <https://www.youtube.com/watch?v=unyA0uSh01s>

d. Aplicativo virtual: <https://vocaroo.com/>

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. AULA:
- 1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 					
N°	INDICADORES	Se evidencia una buena pronunciación de las palabras.	Demuestra fluidez a la hora de expresarse respetando los signos de puntuación	Muestra cohesión y coherencia al expresarse.	Emplea el vocabulario trabajado en clase.	El audio es nítido y creativo.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1º secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** People who make a difference.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "My Community"

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente a través de una exposición oral para mejorar la pronunciación y fluidez del idioma inglés.

5. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajara en la sesión. • Elaborar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio. • PPT. • Voz. • Video. • Proyector

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>Infiere información en inglés deduciendo características de personas, lugares y hechos dentro de un contexto.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p> <p>Emplea recursos paraverbales para enfatizar el significado de las palabras.</p>	<p>Infiere los sucesos, características y costumbres de su comunidad mediante una exposición oral.</p> <p>Expresa sus ideas fluidamente a la hora de realizar su exposición oral.</p> <p>Se ayuda de movimientos corporales para expresarse.</p>	Observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<p>ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hello Students, Good to see you. ✓ How are you today? La docente brinda las recomendaciones To avoid Covid-19, The Classroom Rules y el propósito de la clase. • La docente muestra un video a los estudiantes llamado "The festival", para después realizar una serie de preguntas con la finalidad que puedan inferir cual es el tema que se desarrollará. <ul style="list-style-type: none"> ✓ What did you see in the video? ✓ What's the video about? La docente escucha activamente las opiniones de los estudiantes. • Pregunta del conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Do you know and respect your diversity and customs? 	<p>Power Point</p> <p>Video</p> <p>Voz</p>	<p>15 min</p>
<p>DURANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que formen grupos de a cuatro; a cada grupo les entrega un sobre con piezas de un rompecabezas. • Los estudiantes tendrán que armar el rompecabezas para descubrir las imágenes que ayudarán a trabajar el vocabulario. • Luego la docente les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> What can you see in these pictures? Do you know how to say that in English? Los estudiantes brindan sus respuestas. • Luego la docente practica varias veces la pronunciación del vocabulario junto con los estudiantes. • Después la docente lee repetidas veces a los estudiantes un texto: "My community and traditions", enfatizando en la pronunciación de las palabras ayudándose de imágenes y gestos, para que los estudiantes consigan desarrollar los ejercicios de comprensión oral. 	<p>Voz</p> <p>PPT</p> <p>Proyector</p>	<p>1h 10 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado los ejercicios la docente les explica la actividad a trabajar. Presentar una exposición oral sobre las costumbres y características de su comunidad. <p style="text-align: center;">CONSIDERAR EN SU PRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo (Hello, Hi) - Información personal (Nombre, Edad, Comunidad) - Costumbres de tu comunidad (Comida y bebida tradicional). <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica los criterios que se les evaluará y les da unos minutos para que preparen su presentación. • Una vez listos, los estudiantes presentan su exposición oral para su respectiva calificación. 		
DESPUÉS	<p>Se realiza la metacognición a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendí?</i> - <i>¿Cómo lo aprendí?</i> - <i>¿Qué dificultades tuve?</i> - <i>¿Cómo lo superé?</i> 	Power Point Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS

- a. Video.
- b. Imágenes.
- c. Texto.
- d. Ejercicios de comprensión oral.
- e. Instrumento de evaluación.

a. Video



b. Imágenes del vocabulario



LANDMARK



TRADITIONAL DISH



NATIVE LENGUAJE



TRADITIONAL DRINK

MY TRADITION AND CUSTOMS

Hello everybody! My name is Iñari. I'm from Huancayo. I'm 13 years old and I live in Pichanaki. I speak Asháninka, my native language. I love it!



I feel happy in my community. In Pichanaki, the traditional drink is Masato and the traditional dish is Juane.


Hello! My name is Sami, from Abancay. I'm 15 years old and I live in Uripa. I speak Quechua, the native language of the Incas. I love it!



I feel happy in my community. In Uripa, the traditional drink is Chicha de jora and the traditional dish is Cuy chactado.


d. Ejercicios de comprensión oral

1. In my community, I drink _____
and I eat _____. What
about you?



IÑARI, 13

2. Well, I drink _____
and I eat _____.
It's delicious!





SAMI, 15


Example:
I speak Quechua.

1. I drink Chicha de jora.

2. I eat Cuy chactado.

A. 

B. 

C. 

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 					
N°	INDICADORES	Presenta una buena pronunciación de las palabras.	Presenta una fluidez adecuada a la hora de expresarse.	Respeto los signos de puntuación al expresarse.	Muestra seguridad en sí mismo para expresarse.	Utiliza movimientos corporales para ayudarse en su presentación..	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.	:
1.2 LUGAR	:
1.3 GRADO	: 1° Secundaria
1.4 DIRECTOR	:
1.5 DOCENTE	:
1.6 FECHA	:

2. **NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** People who make a difference.
3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Let’s Make a Difference”
4. **PROPOSITO:** Expresarse oralmente por medio de un cuento, haciendo uso del vocabulario y gramática enseñada.
5. **PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el tiempo para las actividades. - Realizar el material educativo. - Buscar el video 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - PPT - Proyector - Imágenes

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 	<p>Infiere información en inglés deduciendo características de personas, lugares y hechos dentro de un contexto.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>	<p>Infiere los sucesos y características de los personajes de la historia Helping is the best!.</p> <p>Expresa sus ideas organizadamente de texto oral: Helping is the best!</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> - La docente de área saluda a los estudiantes y les pregunta como están. - Luego la docente brinda las recomendaciones To avoid Covid-19, The Classroom Rules y el propósito de la clase. - La docente muestra un video a los estudiantes llamado “Ayuda al prójimo”, para después hacer una serie de preguntas con la finalidad que puedan inferir que tema se desarrollará. <ul style="list-style-type: none"> ✓ What's the video about? ✓ What does he do? <p><i>A partir de esta pregunta la docente pide que hagan una lluvia de ideas de todas las acciones que observaron.</i></p> - Luego muestra imágenes de acciones una por una para introducir el vocabulario y pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ What can you see in these pictures? ✓ Do you know how to say that in English? <p><i>Los estudiantes brindan sus respuestas.</i></p> 	<p>Video</p> <p>PPT</p> <p>Voz</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta el vocabulario, enseñando la pronunciación para después practicar con los estudiantes. - Después la docente narra un cuento “Helping is the best”, mientras va narrando se ayuda con imágenes apoyándose con gestos. - Una vez terminada la narración, los estudiantes tendrán que desarrollar ejercicios de comprensión oral. - Se explica el reto de esta actividad: <p style="text-align: center;">Narrar la historia de uno de los personajes del cuento de acuerdo con la imagen seleccionada.</p> <p><i>(Los estudiantes tendrán que practicar los testimonios de los dos personajes, porque será a través de un sorteo sabrán que personaje les toca presentar).</i></p> <p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente presenta un muro de imágenes. 2. El estudiante selecciona una imagen y empieza a narrar el cuento, - Seguidamente indica los criterios con los que serán evaluados. 	<p>Voz</p> <p>PPT</p>	1 h 10 min

DESPUES	Metacognición: Para concluir se realiza las siguientes: ✓ ¿Qué aprendí? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ✓ ¿Cómo lo superé?	PPT Voz	5 min
----------------	--	------------	-------

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AREA:

DOCENTE DE AULA

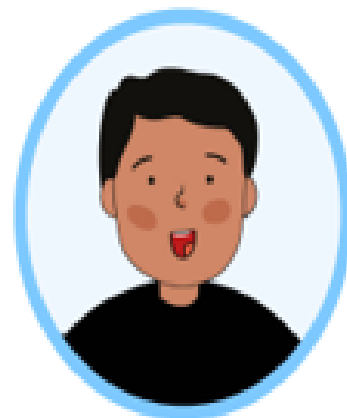
ANEXOS

- a. Texto.
- b. Imágenes.
- c. Video
- d. Actividades.
- e. Instrumento de evaluación.

HELPING IS THE BEST!

Today we are going to know the story of two fantastic people.

Karol is a teacher. She lives in Nuevo San Rafael, in Ucayali, in the Amazon region of Peru. She uses a megaphone and helps the students of the community with their classes. She's great!



José Ruiz is a student. He lives in San Sebastian, in Cusco, in the Andes region of Peru.

He is fifteen (15) years old and works on a farm. Oh! And he helps the community! And it is! He helps the community with mathematics and science classes. He's great! Many of us have heard that young people are the future of the country, because the truth is that you can make a difference at any stage of your life.

b. Imágenes



c. Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=jg3s6dy1Qk&t=25s>

d. Actividades

Example:



KAROL VIDAL
PERU

Karol




a. ... lives on the coast of Peru.




b. ... lives in the Amazon of Peru.

01




KAROL VIDAL
PERU

In Nuevo Rafael, Karol ...



a. ... uses a microphone.




b. ... uses a megaphone.

02




JOSÉ RUIZ
PERU

José ...




a. ... lives in the Amazon of Peru




b. ... lives in the Andes of Peru

03




JOSÉ RUIZ
PERU

José ...




a. ... works on a farm.




b. ... works at a school.

Tick () the correct option about Karol and José.
Example:




KAROL VIDAL
PERU

01




Teacher




Doctor

Tick () the correct option about Karol and José.




KAROL VIDAL
PERU


02



Apurímac




Ucayali




JOSÉ RUIZ
PERU


03



Amazon of Peru




Andes of Peru

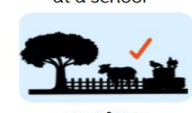


JOSÉ RUIZ
PERU

04





at a school



on a farm

Read the fanzine and **complete** the sentence about José.

Example:
Karol is a teacher and she lives in Ucayali (1).

José lives in the Andes of Peru and he works On a farm (3).

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

N°	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 					
	INDICADORES	Expresa su presentación oral con elocuencia.	Presenta una buena organización de ideas	Pronuncia con claridad y buena entonación	Respetar las reglas ortográficas	Hace uso del tiempo gramatical y vocabulario correcto.	T O T A L
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** People who make a difference.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Making a Difference”.

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente en inglés mediante el juego de roles para mejorar la pronunciación y fluidez del idioma inglés.

5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> Planificar las actividades Elaborar los materiales y recursos con anticipación. Elegir la estrategia con la que se trabajará durante la ejecución de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Audio Proyector PPT Video

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 	<p>Acondiciona su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</p> <p>Emplea los recursos verbales y para verbales para enfatizar el significado de las palabras.</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales en inglés participando de forma pertinente, oportuna y relevante.</p>	<p>Adapta sus ideas y opiniones en inglés expresándolas a través del juego de roles.</p> <p>Usa gestos y señales a la hora de expresarse en el juego de roles.</p> <p>Intercambia información oral durante el desarrollo del juego roles.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<p>ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>How are you today?</i> ✓ <i>How do you feel today?</i> • Luego la docente menciona las recomendaciones To avoid Covid-19, The Classroom Rules y el propósito de la clase. Enseguida la docente presenta a los estudiantes un video que los ayudará a descubrir el tema a desarrollar. • La docente realiza preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Who is the main character about the video?</i> ✓ <i>What activities does he carry out?</i> ✓ <i>What is the theme of the video?</i> La docente plantea una interrogante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Do you think you are making a difference?</i> 	<p>PPT Video Proyector</p>	<p>15 min</p>
<p>DURANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta el vocabulario con imágenes para que los estudiantes deduzcan el significado de las palabras. • La docente lee el vocabulario a los estudiantes, poniendo énfasis en la pronunciación para que ellos puedan imitarlo. • Los estudiantes practican repetidas veces el vocabulario. • Familiarizados ya con el vocabulario de la actividad, la docente presenta a los estudiantes un audio de un personaje "Fanzine Peruvian Talents" (El audio va acompañado de imágenes con partes del Fanzine). • Enseguida la docente desarrolla con los estudiantes pequeños ejercicios de comprensión oral, para comprobar si los estudiantes entendieron el audio del Fanzine. • A continuación, la docente pide a los estudiantes formar grupos de a dos, y les explica la actividad a realizar: Un juego de roles acerca de una entrevista radial a personajes que hayan hecho algo importante por su localidad. • Los estudiantes tendrán que preparar una entrevista donde uno sea el entrevistado y el otro el entrevistador. • La docente no solo les facilita una pequeña entrevista, si no también se las lee para que 	<p>PPT Audio Voz</p>	<p>1h 10 min</p>

	<p>ellos puedan usarla como modelo en su juego de roles.</p> <p>ENTREVISTA</p> <p>A. Good afternoon my dear listeners, today a Peruvian talent is visiting us. Hello what's your name?</p> <p>B. Hello, my name is:</p> <p>A. How old are you?</p> <p>B. I am</p> <p>A. Where are you from?</p> <p>B. I am from</p> <p>A. Tell us, what do you do for your community?</p> <p>B. I</p> <p>A. Interesting! Thanks for sharing it with the public.</p> <p>B. Thanks for the interview, I hope someone can do something for their community.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen 15 minutos para la preparación y practica de su entrevista (pueden intercambiar roles). • La docente les lee a los estudiantes los ítems en qué serán calificados • Llegada la hora los estudiantes empiezan con la presentación de su juego de roles para poder ser calificados. 		
DESPUES	<p>Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué aprendieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo aprendieron?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo superaste?</i> 	Voz	5 min

9. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS:

- Audios
- Ejercicios de comprensión oral
- Instrumento de evaluación.

a. Audio.

<https://www.youtube.com/watch?v=i6Fv3KvjvFA>



b. Audio de: "Fanzine Peruvian Talent".


<https://www.youtube.com/watch?v=pmkjHhxbAmM>



c. Ejercicios de Comprensión oral.

UNDERSTAND – EXERCISE N° 1

Write Yes or No.



Example:

He lives in China. NO

He is from Peru. YES

1. He is from Arequipa.

2. He recycles money.

3. He is the founder of a hospital.

4. He is the founder of a bank

PRACTISE – EXERCISE N° 1

Select the correct word.

Peru's Queen of Rap 👑

Renata is 20 years old and she is from Peru (example)

She lives in _____ (1). She sings in Quechua! She's great! 😄😄😄

She plays the piano and the _____

(2). She promotes Quechua in her music.

She is an _____ (3). She's cool!



Example:



Peru



charango



artist



Ayacucho

GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 04

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 					
Nº	INDICADORES	Presenta una buena pronunciación de las palabras.	Presenta la entonación adecuada a la situación comunicativa.	Presenta una buena fluidez y entonación a la hora de expresarse.	Hace uso del vocabulario trabajado en clase.	Respeto el momento para tomar y ceder el turno a su compañero.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Let's go green!

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "My daily routine"

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente a través de un texto haciendo uso del vocabulario y la gramática trabajado en clase.

5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajará en la sesión. • Elaborar los materiales para la presentación de la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio. • Proyector • PPT • Video

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 	<p>Extrae información explícita expresada por los interlocutores. Infiere información en inglés deduciendo características de personas, lugares y hechos dentro de un contexto. Adecua su texto oral a la situación comunicativa organizando las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>	<p>Recupera información importante para utilizarlo en su texto: My Eco – friendly daily routine Construye su texto oral relacionando información sobre: Eco- friendly daily routine. Prepara la información extraída para adecuarla en su texto: My Eco – friendly daily routine en tiempo de pandemia.</p>	Observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes y les pregunta <i>How are you today?</i> <i>Good? Fine? So so?</i> <i>I hope you are very well!</i> - La docente menciona las recomendaciones <i>To avoid Covid-19, The Classroom Rules</i> y el propósito de la clase. - La docente comparte con los estudiantes un video para que ellos puedan deducir el tema de la clase. <i>What is about the video?</i> <i>What do you do in the morning/afternoon/evening?</i> <i>Do you have a daily routine?</i> - La docente realiza la pregunta del conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Do you know how to describe your daily routine in English?</i> 	<p>Voz</p> <p>Video</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta el vocabulario de la clase con apoyo de imágenes para que los estudiantes puedan deducir el significado de las palabras. - La docente lee repetidas veces el nuevo vocabulario junto con los estudiantes. - Una vez aprendido el vocabulario, la docente comparte un audio acerca de: <i>Elena's daily routine</i>. Los estudiantes escuchan repetidas veces el audio acompañado de la transcripción e imágenes que ayudan a entender el significado de las palabras. - Para comprobar la comprensión del audio, la docente resuelve junto a los estudiantes ejercicios sobre el texto oral. - Terminado los ejercicios la docente pide a los estudiantes que escriban su Rutina Eco-amigable, para que lo presenten de forma oral. - Los estudiantes tienen 15 minutos para elaborar y practicar su presentación. - La docente supervisa que los estudiantes estén trabajando con el vocabulario y la gramática correcta. - La docente muestra los criterios a evaluar. - Una vez llegada la hora los estudiantes realizan la presentación de su rutina eco amigable, para su respectiva calificación. 	<p>PPT</p> <p>Audio</p> <p>Texto</p>	1 h 10 min

DESPUES	<p>- Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué aprendieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo aprendieron?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo superaste?</i> 	Voz	5 min
----------------	--	-----	-------

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

ANEXOS:

- a. Video.
- b. Audio
- c. Texto.
- d. Actividades de comprensión auditiva.
- e. Instrumento de evaluación.

a. Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=WCeYekkl0r0>

b. Audio

<https://www.youtube.com/watch?v=OOESjQYMkhE>

c. Texto: "My Eco-friendly routine"

My eco-friendly, daily routine

Hello! My name is Elena. I am 13 years old. This is my eco-friendly, daily routine.

Let's go green!

- 

1. Usually, I get up at 6:00 o'clock in the morning.
- 

2. I take a shower in the morning. I use plastic-free shampoo.
- 

3. I brush my teeth. I use a biodegradable toothbrush.
- 

4. Then I get dressed. Usually, I wear recycled clothing.
- 

5. I have breakfast at 7:00 o'clock. I eat a plant-based breakfast. For example: an apple, cereals, an orange juice and an avocado sandwich.
- 

6. I attend my online-classes from 8:00am to 12:00pm. I unplug my laptop or mobile phone when I finish.
- 

7. I have lunch at 1:00pm in the afternoon. I don't eat packaged products.
- 

8. Generally, I wash the dishes.
- 

9. I ride my bike in the afternoon.
- 

10. I chat with my friends on the phone.
- 

11. I do my homework in the afternoon.
- 

12. Generally, I water the garden in the afternoon. I use recycled water for the plants.
- 

13. I watch TV in the evening. I unplug the TV when I finish.
- 

14. Usually, I have dinner at 7:00pm in the evening.
- 

15. Finally, I go to bed at 10:00 at night.

LET'S UNDERSTAND!

UNDERSTAND-EXERCISE 1

Match the pictures.



Example:

A. I get up.

B. I take a shower.

C. I have dinner.

D. I have lunch.

E. I brush my teeth.

F. I go to bed.

G. I have a breakfast.

H. I get dressed.

I. I attend classes.

J. I wash the dishes.

UNDERSTAND-EXERCISE 2

Complete the sentences about Elena's routine. Go back to the text if necessary.

Example:



I use plastic-free shampoo.



1. I _____ recycled clothing.



2. I _____ my laptop when I finish.



3. I _____ recycled water for the plants.



4. I _____ a plant-based breakfast.



5. I _____ the TV when I finish.

GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 05

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

Nº	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 					
	INDICADORES	El texto oral evidencia el vocabulario trabajado en clase.	El texto oral muestra una buena organización de las palabras.	Respeto los signos de puntuación al expresarse	Utiliza adecuadamente la gramática empleada en clase.	Se expresa con fluidez, aunque realice pausas sostiene un ritmo aceptable.	T O T A L
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2 I.E. :
 1.2 LUGAR :
 1.3 GRADO : 1° Secundaria
 1.4 DIRECTOR :
 1.5 DOCENTE :
 1.6 FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Let's go green!

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** What time?

4. **PROPOSITO:** Expresarse oralmente utilizando el juego de roles para mejorar la pronunciación, trabajando el vocabulario aprendido en clase.

5. **PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajara en la sesión. • Elaborar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • Video • Voz • Proyector

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</p> <p>Interpreta el sentido del texto oral apoyándose en recursos verbales, no verbales y paraverbales del emisor.</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales en inglés utilizando vocabulario cotidiano y pronunciación.</p>	<p>Adecua sus ideas y opiniones en ingles a través del juego de roles.</p> <p>Se apoya de recursos verbales y paraverbales para comunicar el mensaje en el juego de roles.</p> <p>Intercambia información de forma oral dentro del juego roles.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - How are you today? - How do you feel today? Luego la docente menciona las recomendaciones To avoid Covid-19, The Classroom Rules y el propósito de la clase. Para motivar a los estudiantes la docente los sorprende con una Adivinanza. <p><i>¿Qué hora es cuando un elefante se sienta sobre un reloj?</i></p> <p>Hora de comprarse un nuevo reloj.</p> A continuación, la docente hace mímicas sobre acciones de su rutina diaria, y pregunta a los estudiantes: <p>What am I doing? What actions are these?</p> La docente plantea una interrogante: <ul style="list-style-type: none"> - Do you have an Eco – friendly routine? 	<p>PPT</p> <p>Voz</p> <p>Movimiento corporal</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> Para dar introducción al vocabulario la docente mostrara las imágenes de forma interactiva (Memory Game) La docente trabaja la pronunciación del vocabulario con ayuda de imágenes, para que los estudiantes infieran el significado de las palabras. Después presenta un audio: Entrevista a Maya Penn sobre su rutina eco amigable. Una vez que los estudiantes han escuchado el audio repetidas veces, la docente desarrolla con ellos las actividades de comprensión auditiva. En seguida la docente les presenta la actividad a realizar en la clase: juego de roles; y explica cómo serán evaluados. <p>Presentar una conversación televisiva sobre rutinas eco amigables.</p> <p>Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎨 Armarán un juego de roles sobre su rutina eco amigable en la cual los estudiantes cumplirán la función de entrevistador y entrevistado (intercambiarán roles). 	<p>PPT</p> <p>Audio</p> <p>Proyector</p>	1 h 10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Practicar el juego de roles en un tiempo establecido de 10 minutos. ✚ Preséntalo en aula. <p>A: Hello! Today we are talking with _____ . Welcome, _____ !</p> <p>B: Hi! _____ .</p> <p>A: Where are you from, _____ ?</p> <p>B: I'm from the _____ ?</p> <p>A: How old are you?</p> <p>B: I'm _____ years old.</p> <p>A: Oh nice! Do you have an eco-friendly routine?</p> <p>B: Well, I _____ .</p> <p>A: Wow! What other parts of your daily routine are eco-friendly?</p> <p>B: I _____ .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes presentan su juego de roles para ser calificados. 		
DESPUES	<p>Se realiza la metacognición a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendí?</i> - <i>¿Cómo lo aprendí?</i> - <i>¿Qué dificultades tuve?</i> - <i>¿Cómo lo superé?</i> 	<p>PPT</p> <p>Voz</p>	<p>5 min</p>

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AREA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS:

- a. Video
- b. Ejercicios de comprensión auditiva.
- c. Instrumento de evaluación

Video:



<https://www.youtube.com/watch?v=QGd8vIhGi8s>

Ejercicios de comprensión auditiva:

PRACTISE-EXERCISE 2
LISTENING COMPREHENSION

A. Listen to an interview with Maya Penn and select the answer. You will hear the conversation twice.
Example: Name: Maya Penn

1. From? a) The US b) Canada
2. How old? a) 12 b) 20


I use plastic-free shampoo.

3. a) Yes b) No


I eat a plant-based breakfast.

4. a) Yes b) No


I ride my bike as my transportation.

5. a) Yes b) No
sisters


I wear recycled clothing.

6. a) Yes b) No


I use recycled water for the plants.

7. a) Yes b) No

B. Now, complete or select the answer about you.
Example: Name: Yusef

1. From? _____
2. How old? _____


I use plastic-free shampoo.

3. a) Yes b) No


I eat a plant-based breakfast.

4. a) Yes b) No


I ride my bike as my transportation.

5. a) Yes b) No
sisters


I wear recycled clothing.

6. a) Yes b) No


I use recycled water for the plants.

7. a) Yes b) No



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 					
N°	INDICADORES	Presenta una buena pronunciación de las palabras.	Presenta la entonación adecuada a la situación comunicativa.	Hace uso de la gramática y el vocabulario trabajado.	Escucha atentamente a sus compañeros.	Respeto el momento para tomar y ceder el turno a su compañero.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Inventions and Technology in our Lives!

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** My favourite piece of technology

4. **PROPOSITO:** Expresarse oralmente por medio de un podcast sobre su pieza de tecnología favorita, demostrando buena pronunciación y el vocabulario adecuado.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el tiempo para las actividades. - Realizar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - PPT - Proyector

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. •Obtiene información del texto oral en inglés. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada.	Consigue información de textos orales recordando el propósito comunicativo. Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.	Obtiene información importante para la realización de su podcast. Adapta sus ideas coherentemente a la hora de presentar su podcast.	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes y les pregunta como están. • La docente brinda las recomendaciones <i>To avoid Covid-19, The Classroom Rules</i> y el propósito de la clase. • La docente muestra a los estudiantes dos imágenes y reta a los estudiantes a encontrar las diferencias, el estudiante que encuentre en menor tiempo es el ganador. • Una vez encontrada las imágenes se les hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ How many did you find it? ✓ What kind of objects are they? • La docente vuelve a plantear otras preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Do you have a favourite piece of technology? ✓ Do you know how to say it in English? 	PPT	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta el vocabulario a trabajar por medio de imágenes. Luego cambia el orden las imágenes cada vez que hay un participante para practicar pronunciación. • Después presenta una narración oral llamada "Technology All Around Me" sobre dos personajes contando sus testimonios de sus artefactos tecnológicos favoritos y como los ayuda en su vida diaria. • Posteriormente plantea preguntas sobre la historia narrada: <ul style="list-style-type: none"> ✓ What are their names? ✓ What are their favourite pieces of technology? ✓ How does it help them? • Seguidamente la docente presenta ejercicios para comprobar que han entendido el tema. • Finalmente, explica el reto que se desarrollará mostrando un ejemplo: <p style="text-align: center;"><i>Presentar por medio de un podcast tu pieza tecnológica favorita y describir cómo te ayuda en tu vida cotidiana.</i></p> ✓ Tomar en cuenta los siguientes aspectos para la calificación: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Información personal. - Pieza de tecnología favorita (brinda información en que te ayuda y porqué te gusta). 	PPT Voz	1 h 10 min

	- Finaliza con una expresión positiva hacia la tecnología.		
DESPUES	Metacognición: Para concluir se realiza las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ✓ ¿Cómo lo superé?	PPT Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AREA:

PROFESORA DE AULA

9. ANEXOS

- a. Imágenes (encuentra las diferencias)
- b. Imágenes (vocabulario)
- c. Texto
- d. Material educativo
- e. Ejemplo de podcast.
- f. Instrumento de evaluación.

Imágenes: encuentra las diferencias



Imágenes: Vocabulario



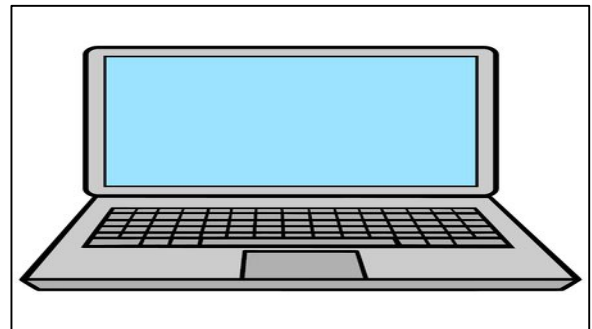
Headphones



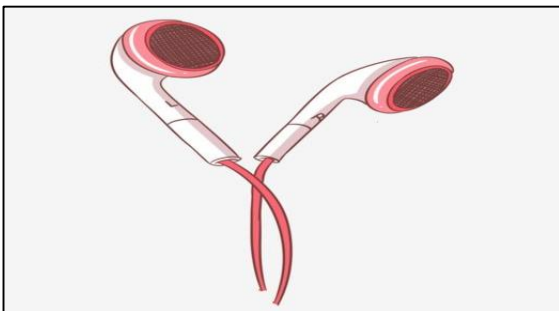
Sewing machine



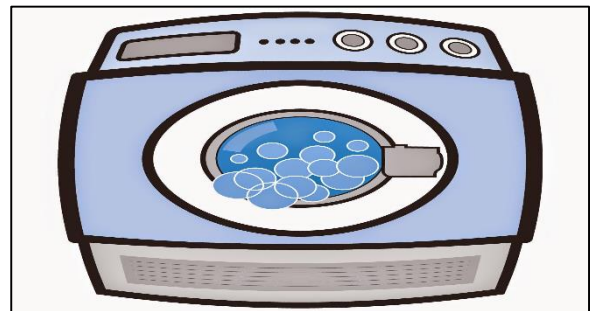
Cellphone



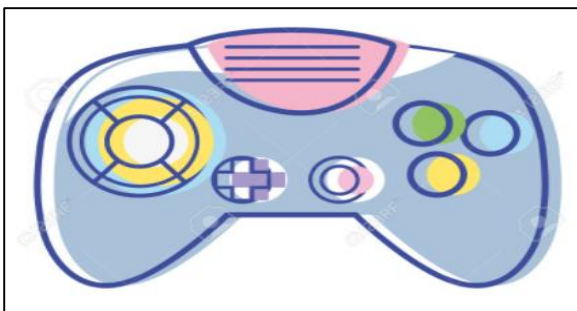
Laptop



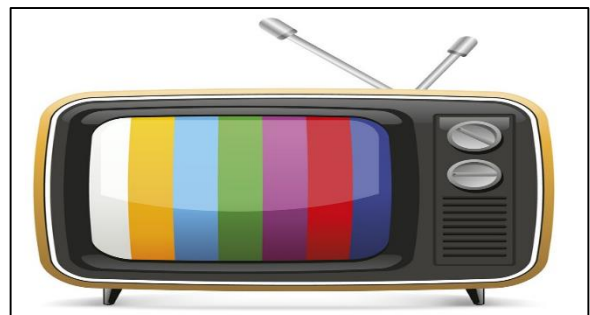
Earphones



Washing machine



Game console



Television

Technology All Around Me

Look around you. Look around your house, your neighbourhood, and your community. Can you see technology all around you? Generally, we think that technology is sophisticated and that it is not present in our lives. But technology is everything that helps us solve problems every day and makes our lives easier. Maya and Victor will talk about their favourite pieces of technology.

Hi! I'm Maya Penn. I'm from The U.S. My favourite piece of technology is my sewing machine. I like my sewing machine because I can make clothing with it. I love drawing and designing clothes, eco-friendly clothes, of course. Also, my other favourite piece of technology is my laptop. I like my laptop because I can draw and create animation on my computer. It is really fantastic. I think technology is all around us.



Hello! I'm Victor Barraza. I'm Peruvian. My favourite piece of technology is my bicycle because I can go to different places with it. I am the inventor of eco-friendly bicycles. They are made of bamboo. I love riding my eco-friendly bike every day. Another of my favourite piece of technology is my smartphone. I live in Lima, but my parents live in Tingo María. I like my smartphone because I can speak and make videocalls with my parents and friends. Technology is really great.

What about you? What are your favourite piece of technology?

Material educativo:

LET'S UNDERSTAND!

UNDERSTAND-EXERCISE 1

Match the pictures with the correct person.



Maya's favourite piece of technology

Victor's favourite piece of technology



2. laptop



UNDERSTAND-EXERCISE 2

Choose the best answer.

Example:

What is technology?

- a) Technology is sophisticated.
- b) Technology makes our lives easier.

1. Where is Maya Penn from?
 - a) The US
 - b) Peru
2. Why does Maya like her sewing machine?
 - a) Because she can make drawings with it.
 - b) Because she can make clothing with it.
3. Why does Maya like her laptop?
 - a) Because she can create animations with it.
 - b) Because she can make clothing with it.
4. Where is Victor Barraza from?
 - a) The US
 - b) Peru
5. Why does Victor like his bicycle?
 - a) Because he can go to different places with it.
 - b) Because he can visit his parents.
6. Why does Victor like his smartphone?
 - a) Because he can make videocalls.
 - b) Because he can speak in English.
7. What's your favourite piece of technology?
 - a) My favourite piece of technology is my _____



Ejemplo:

Hi! I'm Victoria Ochoa. I'm from Peru. My favorite piece of technology is my laptop, I like my sewing laptop because I can watch movies, different kind of videos and play online games. Also, my other favorite piece of technology is my cellphone. I like my cellphone because I can chat with my friends and take pictures about nature. It is amazing! I think technology is all around us.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

N°	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral en inglés. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 					
	INDICADORES	Evidencia una buena pronunciación	Muestra una buena secuenciación de sus ideas.	Expresa sus ideas de manera espontánea	Hace uso correcto del vocabulario.	La grabación de su podcast es nítida e impecable.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0 – 4	0 – 4	0 – 4	0- 4	0 – 4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Inventions and technology in our lives.

3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Inventions, Big or Small, I like Them All”.

4. PROPÓSITO: Expresarse oralmente en inglés a través de una exposición oral para mejorar la pronunciación y reforzar el vocabulario realizado en clase.

5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades. • Seleccionar los materiales y recursos con anticipación. • Buscar estrategias con las que se trabajará durante la ejecución de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Audio. • Proyector. • Worksheet.

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales para desarrollar la actividad a presentar.</p>	<p>Adapta oralmente sus ideas y opiniones en inglés adecuándose a sus interlocutores a través de la exposición oral.</p> <p>Emplea distintos recursos como gestos o movimientos corporales según la situación comunicativa.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<p style="text-align: center;">ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - <i>How are you today?</i> - <i>How do you feel today?</i> • Después la docente menciona las recomendaciones <i>To avoid Covid-19, The Classroom Rules</i> y el propósito de la clase. • La docente muestra a los estudiantes un video acerca de inventos que usamos en nuestras vidas diarias. <ul style="list-style-type: none"> - <i>What's the video about?</i> - <i>The inventions are small or big?</i> - <i>What inventions did you observe in the video?</i> • La docente realiza la pregunta del conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Do you know how to pronounce these inventions in English?</i> 	<p style="text-align: center;">PPT</p> <p style="text-align: center;">Video</p> <p style="text-align: center;">Voz</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>
<p style="text-align: center;">DURANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra imágenes del vocabulario a trabajar sobre inventos y las va presentando de manera interactiva: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tv</i> - <i>Plane.</i> - <i>Greenhouse.</i> - <i>Car.</i> - <i>Scooter.</i> • Después la docente practica el vocabulario con los estudiantes, haciendo énfasis en la pronunciación y se visualice el aprendizaje del vocabulario. • Luego la docente les presenta un audio a los estudiantes sobre una entrevista y les hace escuchar detenidamente. • Para reforzar sus aprendizajes, la docente realiza actividades sobre comprensión auditiva. • A continuación, la docente da indicaciones para el reto de la actividad: Pasos: • Los estudiantes elegirán un invento tecnológico para describirlo a través de una exposición oral. 	<p style="text-align: center;">PPT</p> <p style="text-align: center;">Audio</p> <p style="text-align: center;">Proyector</p> <p style="text-align: center;">Worksheet</p>	<p style="text-align: center;">1h 10 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios: nombre del invento, tamaño del invento y que utilidad tiene. • La docente supervisa que los estudiantes estén haciendo uso del vocabulario y practiquen la pronunciación correcta. • La docente muestra los criterios a evaluar. • Finalmente, los estudiantes harán su presentación de forma oral para su respectiva calificación. 		
DESPUES	<p>Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo lo aprendieron? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Cómo lo superaste? 	Voz	5 min

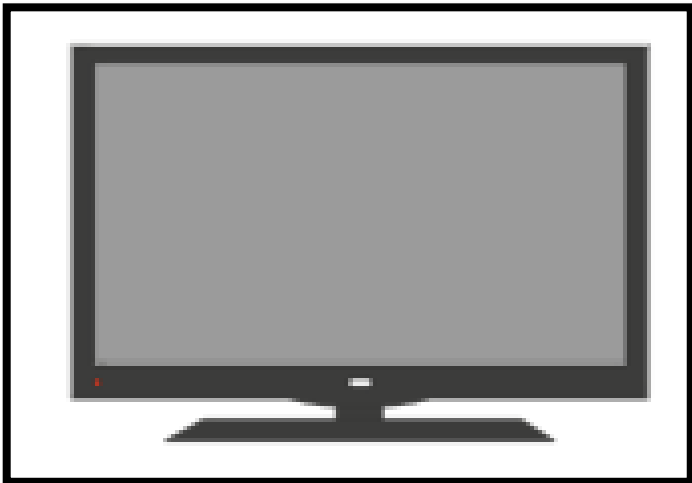
8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

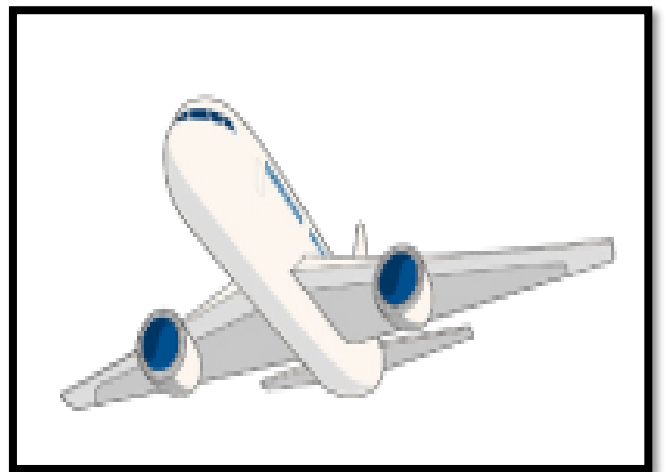
ANEXOS:

- Imágenes del vocabulario.
- Audio.
- Ejercicios de comprensión auditiva.
- Instrumento de evaluación.

a. Imágenes



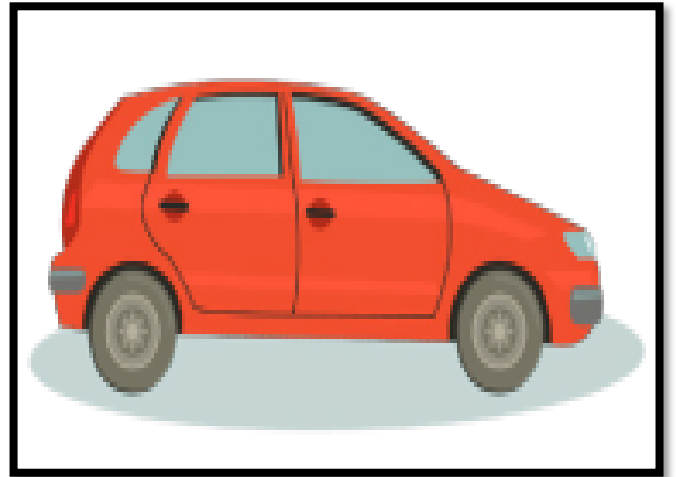
TV



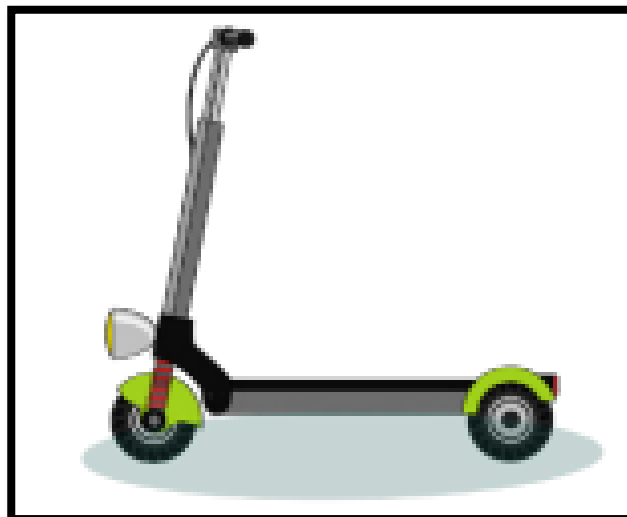
Plane



Greenhouse



Car



Scooter

- b. Audio: https://www.youtube.com/watch?v=firmFy_iVo
- c. Ejercicios de comprensión auditiva.

PRACTISE-EXERCISE 1

Discover the opposites with the secret code.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

OPPOSITES

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. My TV is fourteen/ five /twenty-three. 2. The bridge in my community is two / nine/ seven. 3. Planes are six / one / nineteen/ twenty. | <ol style="list-style-type: none"> 4. My TV is fifteen / twelve / four. 5. The bridge in my community is nineteen/ thirteen / one / twelve / twelve. 6. Buses are nineteen / twelve / fifteen / twenty-three. |
|--|---|

Listen and choose the correct option to complete the Factsheet.

FACTSHEET

Example:

Name: Sandro

From: 1) _____

Favourite invention: 2) _____

Why?: 3) _____

Special characteristic: 4) _____

Opinion: 5) _____

Example:

a) Sandro

b) Brandon

1) a) Chotabamba

b) Oxapampa

2) a) scooter

b) webcam

3) a) I can go to different places.

b) I can make videocalls.

4) a) new

b) fast

5) a) They are great.

b) They are fantastic.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E:
 1.2. LUGAR:
 1.3. AULA:
 1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 					
N°	INDICADORES	Emplea una buena pronunciación de las palabras.	Emplea el vocabulario trabajado en clase al interactuar con su interlocutor.	Respeto los signos de puntuación (interrogación, exclamación, afirmaciones o negaciones).	Muestra seguridad al expresarse.	Emplea gestos o movimientos corporales a la situación comunicativa.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Let's change our lifestyle!

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "Outdoor sports"

4. **PROPOSITO:** Expresarse oralmente mediante un texto oral para mejorar la pronunciación y fluidez, haciendo uso del vocabulario trabajado en clase.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se aplicará en la sesión. • Elaborar los materiales que se utilizaran en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Proyector • PPT • Canción • Movimientos corporales

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>Adquiere información explícita y relevante en textos orales en inglés, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto.</p> <p>Deduce el sentido del texto a partir de la información explícita obtenida.</p> <p>Adapta la información del texto oral en torno a un tema presentado.</p>	<p>Recupera Información importante para emplearlo en su texto oral: <i>My favorite sport</i>. Elabora su texto "My favorite sport" con información explícita e implícita recibida en la clase.</p> <p>Organiza información para la exposición de su texto "My favorite sport".</p> <p>Emplea mímicas para la presentación de su presentación: "My favorite sport".</p>	Observación	Guía de Observación

		Se apoya en los recursos verbales y para verbales para enfatizar el significado de las palabras.			
--	--	--	--	--	--

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los estudiantes y pregunta: <i>How are you today?</i> <i>Are you ready for our class?</i> La docente menciona las recomendaciones <i>To avoid Covid-19, The Classroom Rules</i> y el propósito de la clase. Enseguida la docente, con apoyo de movimientos corporales les canta una canción: <i>Walking</i> walking / walking walking. <i>Hop hop hop / hop hop hop.</i> <i>Running running running / running running running.</i> <i>Now we stop / now we stop</i> <i>Jumping- Biking-swimming</i> La docente pide a los estudiantes ponerse de pie y canten con ella la canción e imiten los movimientos de acuerdo a la letra. <i>What is this song is about?</i> <i>Do you like to exercise?</i> <i>Do you practice exercises?</i> La docente realiza la pregunta del conflicto cognitiva: <i>¿Qué clase de ejercicios al aire libre practican ustedes para cuidar su salud? How do you say that in English?</i> 	<p>Voz</p> <p>Movimiento corporal</p> <p>PPT</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta el vocabulario de la clase a través de imágenes. Así los estudiantes pueden captar mejor el significado de las palabras. 	<p>PPT</p> <p>Audio</p>	1 hora 10 min

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican el vocabulario junto a la docente repetidas veces para lograr una buena pronunciación. • Una vez que los estudiantes lograron familiarizarse con el vocabulario, la docente comparte con ellos un audio "Outdoor sports" • La docente les repite el audio varias veces para que los estudiantes puedan desarrollar algunos ejercicios de comprensión auditiva. • Terminado los ejercicios la docente muestra un texto a los estudiantes: <i>My Favorite Sport</i>. Lee el texto a los estudiantes, haciendo énfasis en la entonación y pronunciación de las palabras. • A continuación, la docente da 15 minutos a los estudiantes para que practiquen el texto cambiando algunas palabras (mencionar su propia información personal y sus deportes favoritos). • Una vez llegada la hora, la docente explica a los estudiantes como serán calificados y los llama para que hagan su presentación. 	Texto	
DESPUÉS	<p>Metacognición: Se realiza la retroalimentación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Les gusto la actividad del día?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo resolverías?</i> 	Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AREA:

PROFESORA DE AULA

9. ANEXOS:

- Audio.
- Ejercicios de comprensión oral.
- Texto.
- Instrumento de evaluación.

a. Audio.

<https://www.youtube.com/watch?v=ygwZ0uNWeHA>

b. Ejercicios de comprensión oral.

UNDERSTAND-EXERCISE 1

Complete the sentences.



I go _____ twice a week in the morning.

I go _____ three times a week in the evening.



UNDERSTAND-EXERCISE 2

Write A (Andrea) or B (Basilio).

Example:

I go running. It's my favourite sport.

B

1. I go skateboarding. I love it.

2. I do it twice a week.

3. I do it three times a week.

4. I go running in the park.

5. I go skateboarding in the skatepark.

c. Texto: My Favorite Sport.

MY FAVORITE SPORT

Hello, my name is Carlos. I'm a person who likes to play sports, my favorite sport is soccer, I play it on weekends in the park near my house, and this sport helps me to be strong and healthy.



Lately, I have been practicing different sports outdoors. On Mondays, for example, I go running on Tuesdays and Wednesdays I ride my bike and on Friday nights I skate.

And you, what sports do you do to keep yourself healthy?



GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 09

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3 AULA:

1.4. DOCENTE:

Nº	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 					
	INDICADORES	Pronuncia correctamente las palabras	Su entonación es correcta, respeta los signos de puntuación.	Se expresa con fluidez, aunque realice pausas sostiene un ritmo aceptable.	Utiliza movimientos corporales a la hora de su presentación	Utiliza el vocabulario trabajado en clase de forma correcta.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. I.E. :
 1.3. LUGAR :
 1.4. GRADO : 1° Secundaria
 1.5. DIRECTOR :
 1.6. DOCENTE :
 1.7. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Let's change our lifestyle

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "Take into consideration"

4. **PROPOSITO:** Expresarse oralmente utilizando el juego de roles para mejorar la pronunciación con el vocabulario y gramática aprendido en clase.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajara en la sesión. • Elaborar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • Voz • Proyector • Audio

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Interpreta el sentido del texto oral apoyándose en recursos verbales, no verbales y paraverbales del emisor. Interactúa en diversas situaciones orales en inglés utilizando vocabulario cotidiano y pronunciación</p>	<p>Adecua sus ideas y opiniones en inglés a través del juego de roles. Se apoya de recursos verbales y paraverbales para transmitir el mensaje en el juego de roles. Intercambia información de forma oral dentro del juego roles.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDACTICA / DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - How are you today? - How do you feel today? • Luego la docente menciona las recomendaciones To avoid COVID-19, The Classroom Rules y el propósito de la clase. • Después la docente motiva a los estudiantes con una actividad. El juego consiste que adivinen que mímicas está haciendo, para ello la docente hará una serie de mímicas como: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Estornudar y cubrirse la nariz y la boca</i> - <i>Estar con la mascarilla debajo de la barbilla.</i> - <i>Lavarse las manos.</i> - <i>Colocar correctamente su mascarilla.</i> - <i>Abrazar a una persona.</i> ✓ What actions do you recognize? ✓ Have you ever perform these actions? ✓ Are all the actions carried out correct, yes or no? • A continuación, la docente pregunta a los estudiantes Do you know some recommendations to prevent COVID – 19 in English? Los estudiantes hacen lluvia de ideas. 	PPT	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente trabaja el vocabulario con ayuda de imágenes, practicando junto con los estudiantes la pronunciación. • La docente presenta imágenes de situaciones con acciones que se deben hacer y que no se deben hacer (DOS and DON'TS) para prevenir el COVID – 19. • Luego la docente comparte con los estudiantes el texto del audio “Infographics”, para que ellos practiquen la pronunciación y desarrollen los ejercicios de comprensión auditiva. • Después la docente les dará las indicaciones para realizar un juego de roles y los formará en grupos de a dos. <p style="text-align: center;">INSTRUCCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente pensarán y elegirán las acciones que deben realizar y no deben realizar (DOS 	PPT Voz	1 h 10 min

	<p>and DON'TS) para prevenir el COVID- 19.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les explica cómo se les evaluará. - Los estudiantes participarán de una llamada telefónica donde darán información de las acciones que realiza para evitar el contagio y propagación del COVID- 19. <p>A: Good morning, my name is _____ can you participate in this survey on COVID -19? B: Hi _____ Yes, of course A: How do you protect your health? B: I _____ A: Thanks for your collaboration.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tendrán unos minutos para practicar la actividad y luego presentarlo en clase. 		
DESPUES	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la metacognición a través de interrogantes: <i>¿Les gusto la actividad del día?</i> <i>¿Qué aprendieron?</i> <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> <i>¿Cómo lo resolvieron?</i> 	PPT Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AREA:

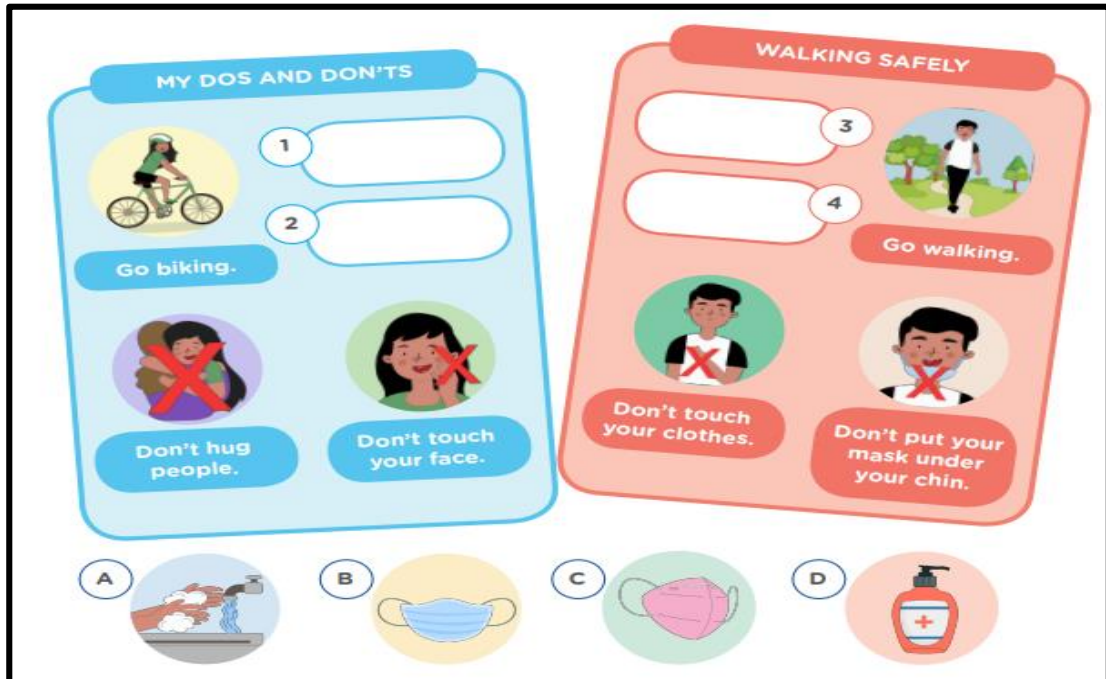
PROFESORA DE AULA

9. ANEXOS

- a. Ejercicios de comprensión auditiva.
- b. Audio.
- c. Instrumento de evaluación.

ANEXOS:

a. Ejercicios de comprensión auditiva



b. Audio

Rec05_Audio Act02- PRE A1

<https://www.youtube.com/watch?v=ctZuRoyAjDU>

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 					
N°	INDICADORES	Presenta una buena pronunciación de las palabras.	Presenta la entonación adecuada a la situación comunicativa.	Hace uso de la gramática y el vocabulario trabajado.	Escucha atentamente a sus compañeros.	Respeto el momento para tomar y ceder el turno a su compañero.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 1° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Let's change our lifestyle

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "What I do".

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente con ayuda de un texto para mejorar la pronunciación y reforzar el vocabulario realizado en clase.

5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades. • Seleccionar los materiales y recursos con anticipación. • Buscar estrategias con las que se trabajará durante la ejecución de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT. • Audio. • Proyector. • Flashcards. • Worksheet.

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>Obtiene información explícita de textos orales en inglés, reconociendo el propósito comunicativo.</p> <p>Deduca el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita.</p> <p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa.</p> <p>Emplea recursos no verbales y paraverbales relacionado a la situación comunicativa.</p>	<p>Recupera información explícita del texto oral que escucha.</p> <p>Descubre el tema a través del texto oral partiendo de la información explícita del mismo.</p> <p>Adapta oralmente sus ideas y opiniones siguiendo como ejemplo el texto en inglés.</p> <p>Se acompaña de gestos o movimientos corporales para expresarse.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - How are you today? - How do you feel today? • Después la docente menciona las recomendaciones To avoid Covid-19, The Classroom Rules y el propósito de la clase. • La docente muestra a los estudiantes un video acerca de deportes. <ul style="list-style-type: none"> - What's the video about? - What sports did you observe in the video? • La docente realiza la pregunta del conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> - Do you practice any sports outdoors? 	<p>PPT</p> <p>Video</p> <p>Voz</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra imágenes del vocabulario a trabajar sobre deportes y las va presentando de manera interactiva: <ul style="list-style-type: none"> - Football. - Skateboarding. - Cycling. - Basketball. - Running. • La docente practica el vocabulario con los estudiantes. • Luego la docente les presenta dos blogs a los estudiantes y les hace escuchar el audio: Outdoor sports during the pandemic. • Después la docente les hace practicar con ella los blogs, haciendo énfasis en la pronunciación y el vocabulario. • Para motivar sus aprendizajes, la docente realiza actividades sobre comprensión auditiva. • A continuación, la docente da indicaciones para el reto de la actividad: Pasos: • La docente les pide que realicen su propio blog, utilizando el vocabulario y haciendo énfasis en la pronunciación aprendido en clase. (nombre del estudiante, deporte que practica y las recomendaciones para realizarlo). 	<p>PPT</p> <p>Blogs</p> <p>Audio</p> <p>Proyector</p> <p>Worksheet</p> <p>Voz</p>	1h 10 min

	<ul style="list-style-type: none"> • Los agrupa de dos para que entre ellos practiquen y se apoyen de manera cooperativa. • La docente supervisa que los estudiantes estén haciendo uso del vocabulario y practiquen la pronunciación correcta. • La docente muestra los criterios a evaluar. • Finalmente, los estudiantes harán su presentación de forma oral sobre el tema <i>Outdoor sports during the pandemic.</i> 		
DESPUES	<p>Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué aprendieron?</i> • <i>¿Cómo lo aprendieron?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> • <i>¿Cómo lo superaste?</i> 	Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

ANEXOS:

- Imágenes del vocabulario.
- Video sobre deportes: https://www.youtube.com/watch?v=Jva_BRRi_-A
- Blogs.
- Ejercicios de comprensión auditiva.
- Instrumento de evaluación.

a. Imágenes del vocabulario.



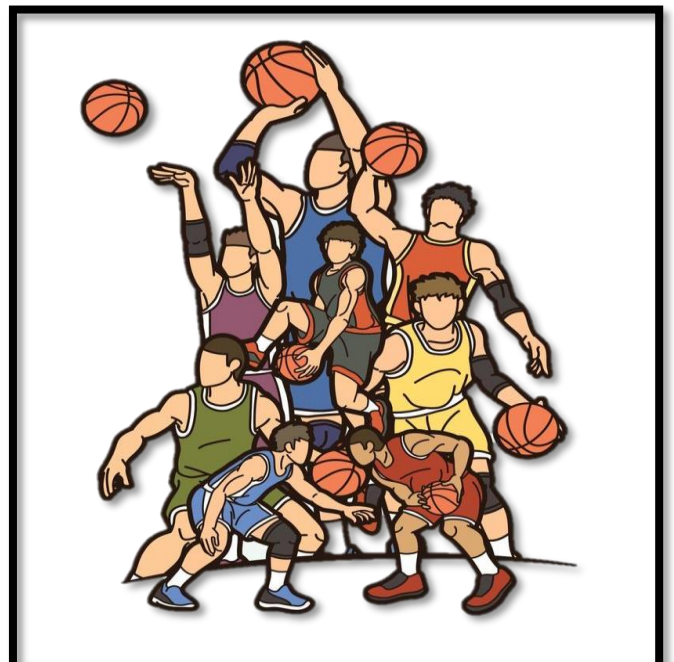
Football



Skateboarding



Cycling



Basketball



Running

b. Blogs.

OUTDOOR SPORTS DURING THE PANDEMIC

BLOG 1



Hi! My name is Basilio. I'm 13 years old and I'm from Iquitos. I love skateboarding. I go skateboarding twice a week. I have some recommendations for you.

- When you go skating, always wear a mask. Cover your nose and mouth. Never put your mask under your chin. Don't touch your face.

Protect yourself!

BLOG 2

Hello! I'm Andrea and I'm 14. I'm from Ica. I love running three times a week. I have some recommendations for you.

- When you go running, always stay a safe distance from other people. Use hand sanitizer. Never hug a person. Don't touch your clothes.

Protect yourself!



c. Link del audio: <https://www.youtube.com/watch?v=QdExviFS4gU>

d. Actividades de comprensión auditiva.

Put a check "✓" in the correct box.

BASILIO

	ALWAYS	NEVER
- Wear a mask.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Hug a person.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Use hand sanitizer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Cover your nose and mouth.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Put your mask under your chin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Stay a safe distance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Touch your face.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Touch your clothes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANDREA

	ALWAYS	NEVER
- Wear a mask.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Hug a person.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Use hand sanitizer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Cover your nose and mouth.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Put your mask under your chin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Stay a safe distance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Touch your face.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Touch your clothes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Complete Basilio's infographic. Write "always" or "never".



WALKING

PROTECT YOURSELF



Example:
Always wear a mask



1. _____ put your mask under your chin



SKATEBOARDING

PROTECT YOURSELF



2. _____ stay a safe distance



3. _____ hug a person

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral en inglés •Infiere e interpreta información del texto oral en inglés •Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 					
N°	INDICADORES	Presenta una buena pronunciación de las palabras.	Presenta coherencia al expresarse.	Respeto los signos de puntuación al expresarse.	Muestra el vocabulario aprendido en clase.	Emplea movimientos corporales o gestos a la situación comunicativa.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. :
 2. LUGAR :
 3. GRADO : 1° Secundaria
 4. DIRECTOR :
 5. DOCENTE :
 6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Let's change our lifestyle

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "Do it yourself!"

4. **PROPOSITO:** Expresarse oralmente a través de un juego de roles para mejorar la fluidez.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el tiempo para las actividades. - Buscar video - Realizar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - PPT - Proyector

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 	<p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p> <p>Expresa oralmente sus ideas en inglés utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas.</p>	<p>Organiza su entrevista (juego de roles) con coherencia y eficacia.</p> <p>Expresa sus preguntas o respuestas apoyándose de gestos para enfatizar la información de su juego de roles.</p> <p>Interactúa con su compañero de manera espontánea en el juego de roles.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDACTICA / DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los estudiantes y les pregunta como están. • La docente brinda las recomendaciones To avoid Covid-19, The Classroom Rules y el propósito de la clase. • La docente muestra a los estudiantes un grupo de imágenes de manera rápida, las imágenes tienen relación con el tema a tratar. • Luego explica a los estudiantes que tienen que apuntar todo lo que observen e interpretar el significado de las imágenes, el estudiante que tiene más anotaciones y adivina el significado gana. • Después la docente pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ What pictures did you see? ✓ What do you interpret by the set of pictures? (los estudiantes empiezan a dar sus suposiciones sobre el significado de todas las imágenes) • De acuerdo a las respuestas de los estudiantes la docente realiza otras preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Can you do an interview in English? 	<p>PPT</p> <p>Voz</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente hace un repaso del vocabulario de las actividades 1, 2 y 3 para afianzar el conocimiento de los estudiantes. Realiza ejercicios para recordar los temas tratados. • En esta oportunidad la docente reproduce un video animado del audio de la actividad 1 (primera parte). Y desarrolla ejercicios de comprensión oral. <ul style="list-style-type: none"> ✓ What are the names of the characters? ✓ What are they doing? ✓ What is her favourite sport? ✓ Does she have any recommendations to us? • Explica el reto de la clase: <p>Presentar un juego de roles en inglés sobre una entrevista a un famoso que practica deporte al aire libre.</p> • La docente hace un sorteo para que se sepa quiénes serán los entrevistadores y quienes serán los entrevistados, después forma las parejas para la realización del reto. 	<p>Video</p> <p>PPT</p> <p>Voz</p>	1 h 10 min

	<p>Pasos a seguir:</p> <p>Entrevistador</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Haz una introducción a tu entrevistado. 4. Realiza tres preguntas de información personal. 5. Descubre su deporte favorito. 6. Pregunta la frecuencia de la práctica de su deporte. 7. Pide que de recomendaciones para estar protegidos. <p>Entrevistado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ten listas las respuestas de información personal sobre tu personaje escogido. 2. Averigua el deporte que practica. 3. Brinda información sobre la frecuencia del desarrollo del deporte. 4. Prepara las recomendaciones para estar protegidos. <ul style="list-style-type: none"> • La docente hace un ejemplo de cómo deben hacer su juego de roles. <ul style="list-style-type: none"> A: Hi everyone, today we have a especial Guest! B: Thanks for your words A: tell us about you! B: Hi, My name is _____, I'm from - _____, _____ and I'm __ years old. A: What is your favorite sport? B: My favorite sport is _____. I love it! A: How often do you go _____? B: I go _____. A: How interesting! Give us some recommendations to go _____, please. B: yes, always _____ and _____, and don't _____ and never _____. A: It was a pleasure to meet you, _____. B: Thank you. 		
DESPUES	<p>Metacognición:</p> <p>Para concluir se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ✓ ¿Cómo lo superé? 	PPT Voz	5 min

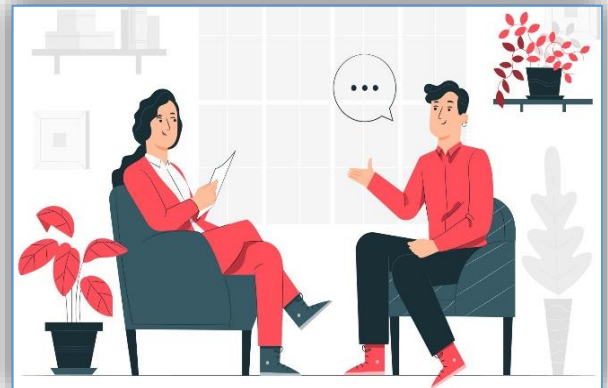
8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AREA:

PROFESORA DE AULA

9. ANEXOS

- a. Imágenes
- b. Video
- c. Audio.
- d. Instrumento de evaluación.

a. Imágenes



b. Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=ygwZ0uNWeHA>

c. Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=HvR9m7HWM-c>

GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 12

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

Nº	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 					
	INDICADORES	Pronuncia con claridad y buena entonación.	Demuestra fluidez al expresarse.	Emplea gestos o movimientos corporales para su presentación.	Hace uso del vocabulario correcto.	Respeto y cede el turno a su compañero.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0 – 4	0 – 4	0 – 4	0 – 4	0 – 4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

ANEXO 06

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Manrique Vasquez Ruth Evelin, Martinez Corales Lizbet Judith, Ochoa Rios Victoria Celeste Sulamita y Tirado Romero Mónica Laura, estudiantes del programa de estudios Idiomas – Inglés X semestre, de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote; afirmamos que nuestro informe de investigación para la obtención del Título Profesional de Profesora en la Carrera de Idiomas – Inglés, titulado: “Propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 1º de secundaria de la I.E N° 88388 - Nuevo Chimbote, 2021”, es de nuestra autoría.

Por lo tanto, declaramos lo siguiente:

- Hemos mencionado todas las fuentes bibliográficas empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPPCH.

Nuevo Chimbote, 28 de diciembre del 2021

Las autoras



Manrique Vasquez Ruth Evelin
DNI: 71344273



Martinez Corales Lizbet Judith
DNI: 75568666



Ochoa Rios Victoria Celeste Sulamita
DNI: 76252217



Tirado Romero Mónica Laura
DNI: 32943198