

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO CHIMBOTE**



**APLICACIÓN DE LOS TALLERES LÚDICOS “MI
CUERPO EN MOVIMIENTO” PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E N°
323 CARITAS FELICES, CHIMBOTE - 2017.**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESOR EN LA CARRERA
DE EDUCACION INICAL**

AUTORA:

MAYRA ANTONELLA ROJAS ROJAS

ASESOR:

HERMENEGILDO ESPINOZA QUIÑONEZ

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

NUEVO CHIMBOTE - PERU

2017

DEDICATORIA

A Dios, que supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar por los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades.

A mis padres, Ramiro y Julia, hermanos y a mi tío Manuel que día a día me alientan, protegen y me brindan su amor llegando ser para ellos un gran ejemplo, ayuda en los momentos difíciles y por la gran ayuda de los recursos necesarios para estudiar y así culminar satisfactoriamente mis estudios superiores.

A mi pareja, Jean Valverde que siempre estuvo a mi lado en momentos difíciles, brindándome su apoyo, comprensión y motivándome día a día a seguir adelante, sin que me rindiera por ninguna circunstancia que se ponía en mi camino.

AGRADECIMIENTO

A la directora Sonia Mejía Duclos y a la Profesora Edith Yulissa Rondón Monzón, de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, por permitirme realizar mi estudio y darme su apoyo en cuanto a la flexibilidad de tiempo, espacios y prestamos de materiales

Un agradecimiento especial a los niños y niñas de 04 años de educación inicial del aula Rosada de la institución educativa mencionada, quienes fueron participes de la investigación y con mucho entusiasmo realizaron lo propuesto.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote por ser nuestra casa de estudio y alma mater.

A la Profesora Jesús Andrea Murillo Gonzales quien me brindó su tiempo asesorándome en la construcción del presente estudio y al Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones, quien apoyo con la implementación, ejecución y revisión permanente del informe de investigación, ya que sin ustedes no hubiera sido posible culminar este arduo trabajo.

A todas las personas que participaron e hicieron posible esta investigación, a todas ellas muchas gracias por su enseñanza y su apoyo incondicional.

Atentamente,

Mayra Antonella Rojas Rojas

PRESENTACIÓN

La estudiante de la carrera de educación inicial del IESPP Chimbote pone a disposición el presente trabajo titulado “APLICACIÓN DE LOS TALLERES LÚDICOS “MI CUERPO EN MOVIMIENTO” PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E N° 323 CARITAS FELICES, CHIMBOTE - 2017.” para su revisión y análisis correspondiente, lo que me permitirá cumplir con uno de los requisitos para obtener el título profesional de profesor en la carrera de educación inicial.

En el presente estudio se empleó como estrategia los juegos con la finalidad de desarrollar la coordinación motora en los niños y niñas de 4 años de las I.E. N°323 “Caritas Felices” de Educación Inicial, de esta manera se vio necesario desarrollar las actividades propuestas dentro de la programación curricular.

El presente trabajo de investigación está organizado en cinco capítulos: en el primer capítulo presento el planteamiento del problema ; se evidencian la descripción y delimitación del problema; antecedentes de estudios, los objetivos de estudio y la justificación e importancia ; en el segundo capítulo, se detalla el Marco teórico; se evidencian la filosofía y claves de la institución, las teorías que sustentan la investigación y el marco conceptual; en el tercer capítulo se ubica la metodología de estudio; se detalla el tipo y diseño de investigación, las variables y los instrumentos aplicados, en el cuarto capítulo visualizamos los resultados obtenidos en dos momentos y el quinto capítulo arribo a las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas, culminando con los anexos.

El presente informe de tesis ha sido elaborado teniendo en cuenta las características técnicas recomendadas para la acción de este tipo de trabajo, por ellos, Señores Miembros del Jurado, espero que el trabajo realizado con gran esfuerzo merezca su aprobación; decisión que me hará posible obtener el título que con gran esfuerzo y confianza anhelo obtener, frente a las deficiencias que se presenta en la investigación solicito las disculpas del caso y pido las recomendaciones respectivas.

Atentamente

Mayra Antonella Rojas Rojas

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	viii
Abstract.....	ix

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y delimitación del problema.....	10
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Antecedentes del estudio.....	12
1.4. Objetivos de la investigación.....	14
1.5. Justificación del estudio	15
1.6. Limitaciones presentadas en la investigación.....	16

II. MARCO TEORICO

2.1. MARO FILOSOFICO INSTITUCIONAL.....	17
2.1.1. Educación tarea de humanización	17
2.1.2. Educación, vocación de servicio y solidaridad.....	17
2.1.3. Educación, en proceso y en continuo cambio.....	17
2.2. MARCO TEORICO CIENTÍFICO.....	18
2.2.1. Fundamentos psicopedagógicos que respaldan la investigación.....	18
2.2.1.1. La psicomotricidad y Henry Wallon.....	18
2.2.1.2. Teoría de Bernard Aucouturier.....	20
2.2.1.3. Jean Piaget y el desarrollo psicomotor.....	21
2.2.2. Coordinación motora.....	23
2.2.3. Tipos de coordinación motora.....	24
2.2.4. Niveles de coordinación motora.....	25
2.2.4.1 Coordinación sensomotriz.....	25
2.2.4.2 Coordinación global o general.....	26
2.2.4.3 Coordinación perceptivomotriz	26
2.2.5. Motricidad	26

2.2.5.1 Óculo podal.....	27
2.2.5.2 Óculo manual.....	27
2.2.6. Talleres lúdicos.....	28
2.2.6.1 Juegos de circuitos.....	29
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	30
2.3.1. Coordinación.....	30
2.3.2. Coordinación Motora.....	30
2.3.3. Óculo podal.....	30
2.3.4. Óculo manual.....	30
2.3.5. El Juego.....	30
2.3.6. Juegos motrices.....	30
2.3.7. Juegos de locomoción.....	31
III. METODOLOGIA	
3.1. TIPO DE ESTUDIO.....	32
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION.....	32
3.3. HIPOTESIS.....	33
3.3.1. Hipótesis general.....	33
3.3.2. Hipótesis específicos.....	33
3.4. VARIABLES DE ESTUDIO.....	33
3.4.1. Definición conceptual.....	33
3.4.2. Definición operacional.....	34
3.4.3. Operacionalización de variables.....	35
3.5. POBLACION Y MUETSRA DE ESTUDIO.....	36
3.5.1. Población.....	36
3.5.2. Muestra.....	36
3.5.3. Muestreo.....	37
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	37
3.6.1. Técnicas.....	37
3.6.2. Instrumentos.....	37
3.7. PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACION Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO.....	38
3.7.1. Validación.....	38
3.7.2. Confiabilidad.....	41
3.8. PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS.....	41
3.8.1. Estadística descriptiva.....	41

3.8.2. Estadística inferencial.....	41
IV. RESULTADOS OBTENIDOS	
4.1. Presentación de datos generales.....	43
4.2. Presentación de información obtenida.....	43
4.3. Discusión de resultados.....	61
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones.....	64
5.2. Recomendaciones.....	65
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	67
VII. ANEXO	
Anexo N° 01: Matriz de consistencia	
Anexo N° 02: Instrumento pre y pos test	
Anexo N° 03: Ficha Técnica del instrumento	
Anexo N° 04: Confiabilidad del instrumento	
Anexo N° 05: Validación del instrumento	
Anexo N° 06: Base de datos	
Anexo N° 07: Sesiones	
Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas	

RESUMEN

El informe de investigación tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” en el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote – 2017.

El estudio experimental, utilizó un diseño pre- experimental con la aplicación de un pre y post – test con un solo grupo, la población estuvo conformada por 47 niños y niñas, la muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas; de quienes se recogió la información mediante la técnica de observación directa y el instrumento lista de cotejo validada mediante juicio de expertos y una confiabilidad de 0.731 indicada como muy fuerte.

Los resultados indican que en la Dimensión Óculo podal obtuvo una mejora 13.54 puntos y en la dimensión óculo manual logro 13.73 puntos de diferencia; por su parte, la variable “Coordinación motora” ha tenido como diferencia 27 puntos; ante estos logros alcanzados se concluye que la aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” desarrolla la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”.

Palabras claves: óculo podal, óculo manual, coordinación motora, Taller lúdico.

ABSTRACT

The purpose of the research has as objective to determine the effects of the applications of the ludic workshops “my body in movement”, in the development of the motor coordination of boys and girls of 4 years old that are in the I.E n°323 “Caritas Felices” initial school.

The experimental study used a pre-experimental design with a pre and pos – test in only one group, the population was consisted of 47 boys and girls, the sample was consisted of 15 boys and girls, from whom the information was collected through the technique of direct observation and the checklist instrument validated by expert judgment with a reliability of 0.731 indicated as strong.

Results indicates that in the dimension foot oculus, they got an improvement of 13.54 points, in the dimension manual oculus, they got an achievement of 13.73 points of diference; for its part, the variable “motor cordination” has had as diference 27 points of diference; in presence of these achievements it concludes the aplication of the ludic workshops “my body in movement” develops the motor cordinations of boys and girls of 4 years old that are in the I.E n°323 “Caritas Felices” initial school.

Keywords: foot oculus, manuel oculus, motor cordination, ludic workshop.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Desde el nacimiento el niño y la niña conocen y experimentan a través de su cuerpo; en su primera infancia el movimiento es el medio de comunicación con el mundo exterior. La educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño (Durivage,1984, p.9).

La Asociación Europea de Escuelas de Formación en la Práctica Psicomotriz (ASEEFOP, 2013), fundada en 1986 por Bernardo Aucounturier, demostró que la práctica motriz favorece el desarrollo armónico de la persona ya que acompaña sus procesos de crecimiento y su desarrollo de identidad; utiliza el juego espontáneo, el movimiento, la acción y la representación, por lo tanto le favorece el juego ya que es la principal actividad infantil, donde el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (Durivage,1984,p 15), les ayuda a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo, a organizar la información recibida del exterior, por sus sentidos. Los juegos han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices, se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas.

Lois (2010), citado por el Ministerio de educación de la República de Chile (2013) que en los últimos años, diferentes investigaciones desarrolladas desde el ámbito de la neurociencia, han puesto de manifiesto ciertas evidencias, determinando que el movimiento, otorga una serie de experiencias, que forman al cerebro y que permiten (a los estudiantes), aprender, no solo del entorno, sino también de sí mismos , por lo tanto, sugiere incorporar dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), acciones educativas que permitan a los niños el conocimiento de su cuerpo, adquiriendo prácticas de auto-cuidado y de auto-conocimiento, considerando la realización de actividades inclusivas, de manera que participen todos los estudiantes y que se consideren las características individuales, dando énfasis al potencial de cada uno.

De acuerdo a la realidad observada, se llega a evidenciar que las docentes de nivel inicial, en su mayoría no desarrollan talleres lúdicos que permitan estimular la coordinación motora en los niños y niñas de 4 años de edad. Desconocen el manejo de estrategias para el desarrollo motor del niño; sabiendo que la psicomotricidad favorece el desarrollo del aprendizaje y habilidades que posee el niño.

Según el Ministerio se sabe que el juego debe de estar constantemente en la vida del niño (a), ya que le ayuda en su desarrollo psicomotor grueso, facilitándole su coordinación, óculo manual – podal.

A partir de mis practicas pre profesionales he observado que en la mayoría de las docentes de aula se centran a desarrollar contenidos más que capacidades en niños y niñas del nivel inicial, así mismo dejan de lado un aspecto muy importante para el desarrollo del niño (a) que es el aspecto psicomotor. En los momentos de realizar las actividades de psicomotricidad, y el recreo pude identificar que los niños (a) de 4 años tienen dificultades en su coordinación motora y en sus habilidades básicas motoras, trayéndole consecuencias en su desarrollo cognitivo, social, afectivo, es por ello que se debe tener en cuenta , que trabajar con niños de 4 años, se requiere mayor tiempo de actividades motrices, favoreciendo en su coordinación, llegando a observar a niños (a) con mucha deficiencia en su coordinación motora.

El trabajo que se realizó se evidencia de manera integral que desarrolla constantemente el aspecto motor del niño (a), favoreciendo su coordinación óculo manual y óculo podal de niños (a) de cuatro años, a través de talleres lúdicos y así se puede potenciar sus diferentes habilidades que poseen.

1.2 Formulación del problema

General:

¿En qué medida la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote - 2017?

Específicos

- ¿En qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo - podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote – 2017?
- ¿En qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo - manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°323 Caritas Felices, Chimbote – 2017?

1.3 Antecedentes del estudio

Después de investigar en la biblioteca del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, y a través del internet, donde se encontró diferentes trabajos de investigación a nivel internacional, nacional y local, los cuales guardan relación a la investigación que se realiza, la coordinación motora:

En el contexto internacional encontré a llbay (2011), con la tesis “La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la comunidad ,Florida en el periodo del 2009- abril del 2010” emplea como metodología una investigación explicativa; en la cual estuvo conformada por 30 promotores, 30 niños y niñas de 4 años, en el presente estudio tuvo su conclusión que: la técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como el control tónico, coordinación, lateralidad, orientación, y funciones que tardan en adquirir porque los padres les restan oportunidades de desarrollar sus habilidades.

En el mismo contexto Palomo (2011), en su tesis de investigación previo al título de magister Scientaurum en Educación inicial. “Diseños de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia Bolivariano 12 de octubre de Valle la Pascua, Estado Guarico. El tipo de investigación es cualitativa de campo, Comprobó que por medio de estrategias facilita al niño y la niña el desarrollo de la motricidad gruesa mediante actividades que se puede realizar fuera del aula para un mejor desplazamiento. También las actividades que son necesarias para desarrollar la expresión corporal. Realizar movimientos que son importantes para desarrollar la motricidad fina. Y que la docente use estrategias metodológicas innovadoras para fortalecer el desarrollo de la motricidad en niños y niñas.

En el contexto regional, Fernández, Gallardo, y Reluz (2014), con la tesis “Actividades gráfico plástico para estimular la coordinación Viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI Municipal “caritas Felices” del distrito de Reque - Chiclayo 2014 “. El tipo de investigación que aplicó es cualitativa, En conclusión se comprobó que su necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso – manual, hará que los niños y niñas del aula “verde” Creyeron conveniente realizar actividades Gráfico – plástico para estimular la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad a través de estrategias individuales y grupales aplicando diversas actividades gráfico plástico.

Salvatierra (2015), con la tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. “Taller Mueve y prende basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1564,Trujillo 2015”,el tipo de investigación es experimental, se llegó a una conclusión que aplicando sesiones basadas en el juego mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas, le permitió dar a conocer a los docentes y padres de familia que las actividades de aprendizaje basados en el juego que permite que los niños y niñas tengan conocimiento de su propio cuerpo por medio de estrategias donde se logra desarrollar integralmente.

En el contexto local, García (2012), con la tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año, Chimbote 2012”. El tipo de investigación que aplico es explicativo de tipo cuantitativo. La conclusión que se dio es

de demostrar que a través de diferentes actividades plásticas permite el adecuado desarrollo motriz fino siendo esto importante porque influye en el desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Cruz, Cruz y Meléndez (2015), con el informe de investigación para obtener el título profesional en la carrera de Educación Inicial. “Aplicación de juegos motores para desarrollar la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de tres años de educación inicial Chimbote – 2016”, el tipo de investigación es el pre-experimental con Pre- test y Post- test con un solo grupo, llegó a la conclusión que los juegos motores han tenido un efecto positivo en la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de tres años en el nivel inicial a través de un conjunto de actividades que puedan desarrollar su coordinación motora gruesa al correr, saltar, caminar, lanzar, explorando y vivenciando situaciones de su entorno que lo conllevan aun reconocimiento de su cuerpo y el desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar sus propias decisiones.

1.4 Objetivos de la investigación:

Para el desarrollo eficaz de la presente investigación se formuló los objetivos que sirvieron de directrices en todo el proceso investigatorio; tales objetivos son:

1.4.1. General.

Determinar los efectos de la aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” en el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote – 2017

1.4.2. Específicos

- Identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” desarrolla de la coordinación óculo - podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°323 Caritas Felices, Chimbote – 2017.

- Identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” desarrolla de la coordinación óculo - manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° Caritas Felices, Chimbote – 2017.

1.5 Justificación e importancia del estudio.

El trabajo de investigación se fundamentó en la coordinación motora que se refiere a la capacidad del niño de producir movimientos ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo esto un conjunto de actos voluntarios e involuntarios, favoreciendo el desarrollo físico y psicológico del niño, permitiendo que las conductas motrices se precisen y se diversifiquen, y favorezcan el desarrollo de su personalidad.

Desde el punto de vista teórico se considera los aportes de los psicopedagogos que se relacionan con la temática de la coordinación motora fundamentadas en los estudios de Henry Wallon, Bernard Aucouturier y Jean Piaget que plantean la importancia de la coordinación motora, en la cual contribuyó la estructura del marco teórico que sirvió como respaldo del presente estudio.

La investigación desde el punto de vista práctico se justificó en el uso de la metodología didáctica, lúdica y recreativa ya que así el niño descubrió una forma de enriquecer sus conocimientos y de tal manera que despertará al niño nuevas expectativas de aprendizaje.

Desde el punto de vista metodológico se logró centrar el interés de los talleres lúdicos para poder lograr actividades que el niño y niña de cuatro años de educación inicial puedan desarrollar su coordinación motora gruesa al correr, caminar, lanzar, saltar, explorando y vivenciando situaciones en su entorno que llevo a un reconocimiento de su propio cuerpo y el desarrollo de la autonomía para que pueda tomar sus propias decisiones.

Esta investigación se centra en el desarrollo que adquieren los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, ya que, al tener bien desarrollada su coordinación motora, su rendimiento académico será mejor, al igual su desempeño personal y social.

Por ello es importante saber que el niño desde su evolución va teniendo la necesidad de adquirir habilidades psicomotoras, que permitan el desarrollo integral. Que sin embargo por el desconocimiento de los padres aquellas necesidades y destrezas que el niño tiene no lo explota y lo limitan y es por ello que muchas veces el niño no adquiere muchas habilidades.

Es necesario trabajar con los niños desde el nivel inicial, trabajar con metas claras y precisas que lleguen al niño para así poder ver el aprendizaje significativo en los niños y niñas lo cual fue de base para otros niveles de educación.

1.6 Limitaciones presentadas en la investigación:

Durante el desarrollo de la presente investigación realizada en la institución educativas N°323 “Caritas Felices” en niños de 4 años, se presentaron algunas limitaciones, que fueron superadas de manera oportuna por el equipo Investigador:

- Escases de antecedentes del estudio relacionados con las variables que forman parte de la investigación, para ello se realizó una búsqueda intensiva en las diferentes bibliotecas de la localidad y a través del internet, lo cual permitió superar esa limitación.
- Para el procesamiento de la información la mayoría de las técnicas que se utilizaron para procesar los datos fueron nuevos, lo que dificultó el avance de los datos estadísticos, siendo superado con la asesoría del profesor de investigación en las horas de clase.
- Poca asistencia de los niños y niñas a la Institución Educativa, debido por el Fenómeno Costero, llegando impedir a realizar las actividades planteadas.
- No contar con un espacio adecuado, para desarrollar las actividades de mi investigación, a lo que se vio necesario, realizar algunas actividades de psicomotricidad en aula.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO FILOSÓFICO INSTITUCIONAL

La filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote tiene como objetivos formar hombres comprometidos, a la transformación histórica de la sociedad, haciéndola más justa y solidaria, la cual se encuentra inspirada en tres claves:

2.1.1 Educación tarea de humanización:

Orienta la tarea educativa como una tarea de humanización, dirige al hombre en concreto, considera a la persona que tiene necesidades e interés, siendo protagonista de su educación. Así haciendo al hombre un ser más humano, autónomo y solidario.

La presente investigación tiene en cuenta las necesidades de los niños y niñas para el desarrollo adecuado de la coordinación motora, elaborando diversos tipos de materiales educativos para el manejo de su motricidad y dinámicas de acuerdo a las necesidades del niño y niña que le permitió desarrollarse de manera autónoma.

2.1.2 EDUCACIÓN, VOCACION DE SERVICIO Y SOLIDARIDAD:

Requiere vocación de servicio, es decir, desear de verdad ser un educador que brinde un trato horizontal, logrando formar personas pensantes y solidarias.

Como docente debemos ser más observadoras teniendo en cuenta sus necesidades y limitaciones de los niños, de manera individual. La integración e interacción del niño y niña es importante para poder tener mejores resultados, darles la orientación y el apoyo que necesiten para un buen desarrollo motor.

2.1.3 EDUCACIÓN, EN PROCESO Y EN CONTINUO CAMBIO:

La docente debe estar comprometida y preparada para lograr la educación integral que se anhela obtener para los estudiantes ya que no solo debe de estar al servicio del cambio que la sociedad exige, sino que debe ser la educación la que

promueva el cambio, la que forjan personas nuevas para una sociedad más justa y solidaria.

El estudio que se dio al cambio educativo, ya que los talleres reúnen las características y las técnicas innovadoras respectivas para el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas; además de ser una propuesta innovadora, estuvo en relación con las demandas educativas.

2.2. MARCO TEORICO CIENTÍFICO:

2.2.1 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS QUE RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN:

Los fundamentos psicopedagógicos que orientan y respaldan la investigación son:

2.2.1.1 La psicomotricidad y Henry Wallon:

García, Mazo & Vayas (s.f), mencionan que Wallon remarca la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir “Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su ser y su psiquismo” (p.3).

Para Wallon en la unidad funcional de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único de medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio. En estructura es el tono quien desempeña el papel más importante. El lenguaje no verbal se origina y se sustenta mediante lo que Wallon denominó diálogo tónico.

Por otro lado, Maigre & Destrooper (1984), citan a Wallon quien habla que el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El “desplazamiento en el espacio” puede adoptar tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño:

- 1) Puede ser “pasivo o exógeno”: Son los reflejos de equilibrarían, las reacciones a la gravedad.
- 2) La segunda forma son los desplazamientos corporales “activos o autógenos” en relación con el medio exterior: la locomoción y la aprehensión.
- 3) La tercera forma se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en este lenguaje corporal que son los gestos, las actitudes y las mímicas.

Estas tres formas de la actividad están en relación, evidentemente, con contracción muscular que se traduce a la vez por los desplazamientos segmentarios, función clónica, y por el mantenimiento del equilibrio y de las actitudes función tónica.

El tono juega un papel principal fundamental, tanto en la vida afectiva como en la relación.

El movimiento es el factor esencial del desarrollo psíquico del niño, si posee una significación en sus relaciones con otro. Esta comprobación ha concluido Wallon a definir ciertos síndromes de insuficiencia psicomotora y a establecer la primera relación entre trastornos psicomotores y del comportamiento (p.19).

Ravera & Staineck (s.f), menciona que el aporte fundamental de Wallon fue el de señalar la importante diferenciación entre la actividad clónica y la actividad tónica, dos formas de actividad muscular que corresponden a diferentes funciones y utilizaciones del gesto. La actividad clónica del músculo, se refiere al acortamiento o alargamiento de las miofibrillas del músculo, lo que permite el desplazamiento y la movilización de los miembros. Este tipo de movimiento es el que se encuentra en la base de la locomoción y de la prensión. Se trata de actividades donde el sujeto se vincula con el mundo circundante, con el espacio y con los objetos, buscando explorar para conocer (desarrollo cognitivo). La función tónica es aquella que mantiene cierto nivel de tensión muscular, y que varía según las condiciones fisiológicas del individuo y de la complejidad del acto a realizar. Es el tono el que posibilita el mantenimiento del movimiento y de su suspensión. Está en la base de la mímica, de las actitudes y de las posturas. Debemos a Wallon, el importante papel que confirió al tono muscular dentro de la vida afectiva del niño, puesto que “constituye el material con que están hechas las actitudes y la mímica,

están por una parte en relación con la acomodación a la esfera perceptiva y por otra con la vida afectiva”. (p.4).

2.2.1.2 TEORIA DE BERNARD AUCOUTURIER:

Bernard Aucouturier (2015), citado en Juegos en movimiento (s.f) indica que “La práctica psicomotriz permite al niño liberar sus emociones, y progresivamente, atenuarlas sin reprimirlas”

La práctica psicomotriz que propone nace de una experiencia educativa, terapéutica y reeducativa que ha determinado su propio marco teórico-práctico. Se fundamenta también en los principios de Wallon en lo que respecta a la evolución tónico-emocional; en que Piaget hace referencia al desarrollo cognitivo.

El niño es un ser de acción en la que se articulan toda su afectividad, todos sus deseos y también sus posibilidades de comunicación y de conceptualización. Se ofrece al niño la posibilidad de vivir a través de la actividad corporal. La afectividad y el estado emocional del niño son premisas sobre la que se basa su expresividad psicomotriz; su gestualidad, su manera de estar en el espacio, de vivenciar el tiempo, de relacionarse con los demás, son su forma de conquistar el mundo (Juegos en movimiento, 2016)

Aucouturier (2016), citado en psicomotricidad (2016), creó una práctica original con fundamentos conceptuales de gran profundidad científica, para ser aplicada al dominio de la educación y la terapia infantil. La Psicomotricidad Educativa y preventiva de Bernard Aucouturier tiene como objetivo la maduración psicológica del niño de modo tal que la vía sensorio motora es la base de la formación de los procesos psíquicos.

Aucouturier ,considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetivos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimientos de su propio cuerpo, del espacio de su cuerpo (Herrera, Herrera y perfil, 2013).

García, Mazo y Vayas (s.f), menciona que, Aucouturier establece que hasta 7/8 años la psicomotricidad del niño es la suma de las estructuras motrices, de las cognitivas

y de las emocionales y que son estas dimensiones las que van a ofrecer al niño poder acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operativo.

Nos habla también que el Juego, no es considerado como una simple diversión, sino como la manera que tiene el niño para mostrarse a sí mismo y a los demás, de expresar sus sentimientos y emociones, de descubrir su entorno y de interactuar con su cuerpo y los objetos. Jugando, el niño va a interpretar el mundo y va a consolidar sus aprendizajes.

Aucouturier divide el juego en tres dimensiones:

- Juego sensorio motriz (o de ejercicio), es el primero en aparecer (0 a 2 años). Este juego lleva a la asimilación funcional.
- Juego simbólico (2 a 7 años) surge junto al lenguaje y el niño/a empieza a representar estructuras y formas ausentes, transforma la realidad y les da vida a los objetos.
- Juego cognitivo (7 a 12 años), se establecen las relaciones sociales e inter-individuales.

2.2.1.3 JEAN PIAGET Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR:

1) EL DESARROLLO PSICOMOTOR:

El Blog psicomotricidad infantil (2008), menciona las investigaciones de Piaget quien repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Piaget afirma que la inteligencia del niño se construye en base a la actividad motriz, es decir a partir del movimiento. Señala que todo conocimiento y aprendizaje se centra en la acción que el niño ejerce sobre el medio a través de sus acciones, es por ese motivo que el objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices.

El niño atraviesa por 4 periodos: el sensorio motor, el pre – operacional. El operacional concreto y el operacional formal.

En la cual están estrechamente relacionados con la presente investigación:

- **Periodo sensorio motor (0-2 años).**

Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos.

Este periodo pasa por 6 estadios:

1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes). Es la aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

2º Estadio: reacciones circulares primarias (1- 4 mes). Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

3º estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses). En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará).

Coordinación entre visión y prensión. En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

4º Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha.

Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto.

Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él.

La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio.

5º Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses). La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.

6º Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses). En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

2.2.2. COORDINACIÓN MOTORA:

El artículo definición ABC (2007), define es un concepto que se emplea con asiduidad para dar cuenta de la capacidad que disponen los músculos esqueléticos de nuestro cuerpo a la hora de sincronizarse efectivamente siguiendo determinados parámetros de movimiento y de trayectoria.

Vale destacarse que los movimientos suceden de modo eficiente y por contracción coordinada de nuestra musculatura y del resto de los elementos que integran nuestras extremidades.

En tanto, es el cerebelo el encargado de regular la información que llega desde el cuerpo. La coordinación con estímulos que proceden del cerebro y eso es lo que nos permite a los seres humanos desplegar movimientos precisos y finos. También, al cerebelo le cabe la regulación del tono muscular.

Valdivia, Trujillo, Rosado & Orosco (s.f), Tiene un carácter fundamental, al determinar el funcionamiento correcto de nuestro cuerpo y de su interrelación consigo mismo y con el medio. En la observación externa de un movimiento coordinado podemos apreciar la fluidez y la eficacia del mismo. En el ámbito interno, se dice que hay una buena interrelación entre el sistema nervioso y los músculos. (p.4).

Navarro, Garcia, Brito, Ruiz & Egea (2001), mencionan a Lora Risco, quien define la coordinación motora como una capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo».1991.

Castañer & Camenino (1991), define a la coordinación motora como una capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada».

Navarro (1997), define a la coordinación motora como una capacidad que posee el organismo para encadenar unos movimientos tras otros de manera ordenada y precisa, ajustándose al movimiento requerido previamente.

Latorre (1997), capacidad de uno o varios grupos musculares para realizar un gesto o acción determinada, o bien para accionar voluntariamente grupos musculares sin que intervengan movimientos involuntarios que lo alteren (sincinesias). Poseen objetivos específicos, basándonos en la supervivencia de toda persona que necesita desplazarse, lanzar objetos, atrapar, girar, trepar, etc.

Blog De coordinación motora (2011), menciona que los movimientos aplicados en algunos deportes se le denomina técnicas, requiriendo en cada movimiento que posea, fuerza, elegancia y ritmo. La coordinación motora es un objetivo que se logra dentro de un proceso de aprendizaje; así mismo, el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas menores de 6 años es una de la mayor importancia dentro del esquema educativo y en su desarrollo integral en su educación inicial desarrollando habilidades en su formación académica y en su vida diaria.

2.2.3. TIPOS DE COORDINACIÓN MOTORA:

Valdivia, Trujillo, Rosado & Orosco (s.f), nos habla de las diversas clasificaciones que existen sobre la coordinación comenzaremos citando una de las más clásicas que es la de Le Boulch (1980), quien divide la coordinación en:

- **Coordinación dinámico-general:** Referentes a la coordinación de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

- **Coordinación específica o segmentaria:** Referentes a movimientos analíticos donde se relaciona el sentido de la vista o del oído con los segmentos corporales (Coordinación óculo - manual y óculo - pédica).
- **Coordinación intermuscular:** Referente a la relación entre todos los músculos que intervienen en una acción muscular determinada, (agonistas, antagonistas, sinergistas y fijadores).
- **Coordinación intramuscular:** Referente a la capacidad de un músculo para contraerse eficazmente.

2.2.4. NIVEL DE COORDINACIÓN:

Una de las taxonomías más aceptadas en la que propone Lora Risco (1991), en las que establece tres niveles de coordinación:

2.2.4.1 Coordinación sensoriomotriz:

Referente a la relación ajustada y precisa establecida entre el movimiento y cada uno de los diferentes campos sensoriales: vista, oído, tacto y propioceptividad. Los sentidos servirán para brindar información al cerebro sobre el éxito o fracaso de nuestras actividades motoras, que se subdividen en:

- **Coordinación visomotriz:** Referida a la coordinación ojo-mano, ojo - pie
- **Coordinación audiomotriz:** Referida al reconocimiento de la señal sonora con objeto de ajustarla a la respuesta motora.
- **Coordinación sensomotriz general:** Referida a aquellos movimientos que ponen en juego la función sensorial de cualquier parte del cuerpo con intervención o no de la vista o la mano. Por ejemplo, comparar tamaños, formas, etc.
- **Coordinación cinestésicomotriz y tiempo de reacción:** Referida a la relación del cuerpo móvil o inmóvil, en el que interviene el sentido propioceptivo o cinestésico o el tiempo en el que se reacciona ante cualquier estímulo.

2.2.4.2 Coordinación global o general:

Referente a la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo al ajustarse a un objetivo propuesto. Tiene su base en la concurrencia de diversos factores: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, a los que Lora Risco denomina coordinación psicoorgánicomotriz, que se subdividen en:

- **Coordinación locomotora:** Marcha, Carrera, Saltos
- **Coordinación manipulativa:** Lanzamientos, Recepciones
- **Equilibrio y reequilibrio:** Coordinación, buena postura

2.2.4.3 Coordinación perceptivomotriz:

Referente a la organización de los datos sensoriales por los cuales conocemos la presencia de un objeto exterior en función de las experiencias recibidas, nuestros deseos, nuestras necesidades, que se subdivide en:

- **Conciencia corporal:** ¡Esquema corporal (conocimiento de las partes del cuerpo) Control y ajuste postural! Lateralidad Respiración Relajación
- **Espacialidad:** Referida a la organización, orientación y estructuración del espacio.
- **Temporalidad:** Referida a la percepción de la duración (tiempo). percepción de la velocidad, del silencio, de las estructuras rítmicas, del reconocimiento de ritmos, etc. Debemos dar gran importancia al desarrollo del ritmo dentro de la temporalidad. (p.81)

2.2.5. MOTRICIDAD:

Cuadros (1999), la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada. (p.49).

SENA (s.f), define la motricidad como una capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular. (p.3)

Durivage (1996), define a la motricidad como el desarrollo de los movimientos, depende de la maduración y del tono, se manifiestan concretamente por las sincinesias. Las ejecuciones motrices intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura.

Las motricidades se clasifican en 5 tipos:

- a) **Los movimientos locomotores o automatismos:** Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Ejemplo: caminar, gatear, arrastrar.
- b) **La coordinación dinámica:** Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Ejemplo: Saltos, brincos.
- c) **La disociación:** Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Ejemplo: Caminar sosteniendo con los brazos.
- d) **La coordinación visomotriz:** Consiste en la acción de las manos realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación da paso a la motricidad fina. Ejemplo: Rebotar una pelota con la mano.
- e) **La motricidad fina:** Consiste en la posibilidad manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados. (p. 36).

2.2.3.1. ÓCULO PODAL:

Relación armónica con aquellas actividades que ponen en funcionamiento el campo visual del individuo y el enlace de la motricidad encargada del control del segmento inferior específicamente del pie.

2.2.3.2. ÓCULO MANUAL:

Estos tipos de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se ejecuta con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta". Propioceptivo; Gonzales, Pellón y Raso (s.f, p.6) nos dice, se puede considerar que las actividades básicas de coordinación óculo-manual son las de lanzar y recibir. Ambos movimientos desarrollan la precisión y el control propio, pero la capacidad de lanzar se desarrolla antes que la de recibir, primero solamente con la extensión de los brazos y poco a poco implicando el tronco y los pies. Además de actividades relacionadas con los lanzamientos y recepciones, también son fundamentales los golpes a otros objetos o con otros objetos.

Le Boulch citado en Gonzales, Pellón y Raso (s.f), nos menciona, la puntería implica trazar un rasgo de un punto a otro, así como poner en marcha el mecanismo de regulación propioceptivo.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

2.2.6 TALLERES LÚDICOS:

La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Ernesto Yturralde (2000), nos comenta, los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje.

Los talleres lúdicos buscan en los niños descubrir su propio cuerpo como un elemento de creación y de juego, así desarrollar la expresión corporal en base de sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones y emociones que puede lograr sentir, a partir de la participación, los talleres desarrollan la coordinación óculo manual

2.2.6.1 JUEGOS DE CIRCUITOS:

Friedrich Fröebel (como se citó en Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010) el juego es la forma más alta de desarrollo humano, porque es en sí mismo la expresión más libre de lo que habita en el alma.

El juego es una actividad lúdica, es decir divertida, que estimula el desarrollo integral del niño. El Consejo Nacional de Fomento Educativo (2010) refiere que el juego implica una serie de movimientos, operaciones mentales e interacción con el medio y sus participantes.

Los circuitos psicomotores son con diferentes desafíos motores, que los niños deben recorrer siguiendo un orden determinado, de tal manera que desde un punto de partida a otro de llegada hayan podido pasar por todos los ejercicios presentados. Con los circuitos psicomotores no se busca fomentar un sentido competitivo a pesar de que este se dé por naturaleza, lo que se busca es que los niños puedan descubrir nuevas habilidades y desarrollarlas de una forma libre y divertida su psicomotricidad, a pesar de que existen ciertas pautas a seguir, el niño puede desplazarse con autonomía en el espacio en que se encuentre (App.kiddyshouse.com, 2016).

En un circuito psicomotor se puede presentar diferentes desafíos haciendo uso de diversos materiales buscando desarrollar a un niño sus diversas habilidades como:

- Circuito: 4 arcos juntos, 1 túnel, una colchoneta y 1 riel de equilibrio.
Habilidades: Reptar, Gatear, Girar y Equilibrio.

- Circuito: 1 banca sueca, 3 conos, 1 túnel, 1 set de olas y 1 una argolla.
Habilidades: Gateo.

- Circuito: Set de Equilibrio
Habilidades: Tregar, Equilibrio, Deslizarse y Gatear.

2.3 MARCO CONCEPTUAL:

Se menciona algunos términos referenciales considerados dentro de la investigación.

2.3.1 Coordinación:

Durivage (citado por Vásquez, 2013), menciona que la coordinación, es un proceso madurativo de las estructuras neurológicas mediante la actividad. Los ejercicios consisten en la planificación de sinergia muscular, coordinadas entre sí para lograr un objetivo.

2.3.2 Coordinación motora:

Es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico.

2.3.3 Óculo Podal:

Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y lo pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

2.3.4 Óculo Manual:

La coordinación óculo manual tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos.

2.3.5 El juego:

Mori (s.f), describe que el juego constituye la forma más espontánea y auténtica de la actividad infantil. Su función preponderante es proporcionar al niño estímulos de diverso orden para su desarrollo físico y su madurez emocional y social.

En cuanto a su desarrollo físico el juego contribuye que el niño tome conciencia de sus habilidades y capacidades frente a sí mismo y a su mundo circundante.

2.3.6 Juegos motrices:

Mori (s.f), Son juegos numerosos y variados, mediante ellos se desarrollan y fortifican los músculos y se realiza la coordinación de los movimientos.

2.3.7 Juego de locomoción:

El artículo Definición ABC (2007), define a este juego como la realización de una actividad motora, para que el niño o niña pueda desplazarse en el espacio, ya sea escalando, caminando, corriendo, gateando, reptando, entre otras posibilidades.

III. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE ESTUDIO

El presente estudio considero el tipo de investigación experimental que según Avila (1997), es aquel que tienen como objetivo probar hipótesis a través de conocimientos abstractos explicando los resultados, asimismo es una investigación aplicada porque centra su interés en la aplicación de los conocimientos a la solución de un problema práctico.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Sánchez y Reyes (2009), el diseño de investigación es una estructura u organización sistematizada que adopta al investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. El tipo de diseño que se empleó es el pre experimental con Pre - Test y Post - Test con un solo grupo; pues, este tipo de diseño es útil es cuando se quiere someter a experimentación un conjunto de estrategias de aprendizaje (talleres Lúdicos), con la finalidad de conocer la mejora de la variable dependiente (coordinación motora), en ese sentido Sánchez et al. (2009), esquematiza el diseño de la siguiente manera:

G.E: O₁ X O₂

Dónde:

G.E: Grupo experimental (niños y niñas de 4 años de edad del nivel de educación inicial)

O1: Pre Test (Observación Inicial: (Ficha de observación)

X: Variable Independiente (Talleres Lúdicos)

O2: Post Test (Observación Final: (Ficha de Observación).

3.3 HIPÓTESIS

La investigación se planteó como hipótesis, las que se menciona

3.3.1 Hipótesis General

Hi. La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote – 2017”

Ho. La aplicación de los talleres lúdicos” mi cuerpo en movimiento” no desarrolla la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote – 2017”

3.3.2 Hipótesis Específicas

H1 La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación óculo - podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote – 2017”

H2 La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación óculo - manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°323 Caritas Felices, Chimbote – 2017”

3.4. VARIABLES DE ESTUDIO:

Según el manual de diseño y desarrollo del trabajo de investigación de la Universidad Cesar Vallejo (s.f), las variables se definen como cualquier característica, cualidad o propiedad de un fenómeno o hecho que tiende a variar y que es susceptible de ser modificado o evaluado.

3.4.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL:

a) Variable dependiente: Coordinación motora

Es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico.

Es todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto.

b) Variable independiente: Taller Lúdico

Es la realización de actividades y juegos divertidos donde los niños/as aprendan a construir diversos recursos con el objetivo de despertar sus habilidades y capacidades, trabajando en grupo o individualmente en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Utilizar el juego como base de todas las actividades motrices y favorecer el trabajo libre en los primeros años, así como la progresión en los niveles de socialización.

Poner en funcionamiento diferentes estrategias sustentadas en mecanismos de cooperación y oposición y en una dinámica de relaciones planteadas dentro del dominio espacial y temporal.

3.4.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL:

a) Variable dependiente: coordinación motora.

Es la habilidad del niño para desarrollar dimensiones de: coordinación motora óculo podal, coordinación óculo manual.

b) Variable independiente: Talleres lúdicos.

Son aquellos talleres que están orientados a la coordinación motora óculo podal, coordinación óculo manual

3.4.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores
Dependiente Coordinación motora	Óculo podal	Saltar obstáculo
		Sortear
		Patear
		Caminar
		Rampar
		Gatear
	Óculo manual	Lanzar
		Encestar
		Insertar
		Encajar
		Rebotar
		Enhebrar
		Punzar
Independiente Talleres lúdicos	Juegos	Juego social
		Juego cognitivo
		Juego simbólico
	Circuitos	Circuito Motriz
		Circuito psicomotriz

Fuente: Elaboración propia

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

De acuerdo a Selltiz en Sampieri (2003), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, para efectos de la presente investigación la población la constituye los 47 niños de las aulas de 4 años de la institución educativa N° 323 “Caritas Felices”; tal como se presenta en el siguiente cuadro.

Población

Niños de las aulas de 4 años de la institución educativa N° 323 “Caritas Felices”

I.E	CICLO	Edad	Aula	N° estudiantes		
				Varones	Mujeres	Total
I.E N° 323 Caritas Felices	II	4 años	Rosada	6	9	15
			Verde	8	10	18
			Blanca	8	6	14
Total			3 aulas	22	25	47

FUENTE: Nómina de matrícula de las I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote - 2017

3.5.2 Muestra

De acuerdo a Ramírez (1997), citado por Córcega, Godoy, Jimenez y Arcia (2009), afirma que la muestra es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra, en este caso la muestra la constituye 15 niños y niñas del aula Rosada de la institución educativa N° 323 “Caritas Felices” tal como se detalla en el siguiente cuadro.

Muestra

Niños del aula Rosada de 4 años de la institución educativa N° 323 “Caritas Felices”

I.E	CICLO	Edad	Aula	N° estudiantes		
				Varones	Mujeres	Total
I.E N° 323 Caritas Felices	II	4 años	Rosada	6	9	15
Total				6	9	15

FUENTE: Cuadro N° 2

3.5.3 Muestreo

El muestreo que se eligió fue el no probabilístico “por conveniencia” dado que los elementos elegidos de la población forman parte del aula donde la investigadora desarrolla sus prácticas pre profesionales

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. Técnicas

Las técnicas según Carrasco (2005), se refiere al proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlos y convertirlos en información.

Es el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación, suponiendo un previo conocimiento en cuanto a su utilidad y aplicación de tal manera que seleccionarlas y elegir las resulte muy fácil para el investigador.

Para el caso de la presente investigación se consideró el empleo de la técnica de observación, la misma que según Hernández, et al., (2003), la observación cuantitativa no es más que el “registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta, manifiesta”, (p.430).

3.6.2. Instrumentos

Con respecto a los instrumentos según Carrasco (2005), afirman que son un conjunto de preguntas o ítems debidamente organizados e impresos, módulos o cualquier forma organizada o prevista que permita obtener y registrar respuestas. En el caso de la investigación se empleó la ficha de observación, que, en palabras del mismo autor, son de fácil manejo, pero de bastante utilidad se emplean para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa.

En el caso de la presente investigación la información recogida estuvo relacionada con el desarrollo de la coordinación motora para lo cual se recopilaron 16 ítems planteadas de la siguiente manera:

Dimensiones e ítems de la ficha de observación

DIMENSIONES	ÍTEMS
Coordinación óculo manual	1,2,3,4,5,6,7,8
Coordinación óculo podal	9.10.11.12.13.14.15.16

El instrumento fue aplicado directamente al niño o niña mediante la observación de la actividad programada.

3.7. PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.

3.7.1. Validación

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; método que según Hernández, Fernández y Baptista (1997), indican que es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación definiendo como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos calificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones
Los procedimientos a seguir serán los siguientes:

- a) Selección de los expertos en investigación y en la temática de investigación:
Desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas de 4 años.
 - Castro Sánchez María Nelly, bachiller en Educación Inicial
 - Rondón Monzón Edith Yulissa, Mg. en Psicología Educativa

- b) Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: cuadro de operacionalización de las variables, instrumento (pre prueba y post prueba) y ficha de opinión de los expertos.

- c) Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

Para dar consistencia al proceso señalado se consideró la validez de contenido propuesta por Aiken (1996), que define como la medida en la cual el ítem de la prueba representa un área o universo completo de habilidades, comprensiones y otros comportamientos que se supone que la prueba debe medir.

En dicho procesamiento de datos recopilados de validación se empleó la fórmula del coeficiente de validación “V” de Aiken:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Dónde:

V= Coeficiente de validación: V de Aiken.

S= Sumatoria.

n= Número de expertos = 2 expertos.

C= Número de valores = 2 (Si, No)

El coeficiente de validez V de Aiken puede obtener valores entre 0 y 1. A medida que sea más elevado el ítem tendrá mayor validez del contenido.

Nivel de significancia del coeficiente V de Aiken para la lista de cotejo

ITEMS	VALOR V AIKEN	
	Puntaje	Interpretación
1. Salta sobre una soga alternando ambos pies	1	MUY ALTO
2. Salta con ambos pies dentro y fuera de un círculo dibujado en el piso	1	MUY ALTO
3. Sorteas obstáculos que hay en su camino al dirigirse de un punto a otro	0.9	MUY ALTO
4. Patea la pelota con dirección al arco	1	MUY ALTO
5. Traslada una pelota de un punto a otro, alternando ambos pies	1	MUY ALTO
6. Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio	1	MUY ALTO
7. Rampa de un punto a otro coordinando brazos y piernas	1	MUY ALTO
8. Gatea de un punto a otro coordinando brazos y piernas	1	MUY ALTO
9. Lanza una pelota de trapo con una sola mano hacia la dirección indicada	1	MUY ALTO
10. Lanza pelotas hacia arriba y las atrapa	1	MUY ALTO
11. Encesta pelotas de trapo en una sola mano usando ambas manos	1	MUY ALTO
12. Inserta cuentas en una botella en un determinado tiempo	1	MUY ALTO
13. Encaja rompecabezas de 10 piezas en un determinado tiempo	1	MUY ALTO
14. Rebota una pelota con ambas manos en su propio sitio	1	MUY ALTO
15. Enhebra cuentas usando lana y aguja para formar collares	1	MUY ALTO
16. Punzar una silueta sin salirse del contorno	1	MUY ALTO

Fuente: elaboración propia

3.7.2. Confiabilidad.

Asimismo para establecer la confiabilidad de los instrumentos se aplicó una prueba piloto que según Hernández, Fernández y Baptista (2006), señala que una prueba piloto: “consiste en administrar el instrumento a personas con características semejantes a las de la muestra objetivo de la investigación” (p.306), posterior a ello, los resultados han sido sometidos al método Alfa de Crombach, citados por Hernández et al.(1997), es el promedio de las correlaciones entre los ítems que hacen parte de un instrumento los resultados indican un valor alfa de 0.731 que indica un nivel de confiabilidad alto para el instrumento.

3.8. Procedimientos para el procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos encontrados se creyó conveniente emplear la estadística descriptiva e inferencial.

3.8.1 Estadística descriptiva:

Tomando a Sánchez et al (2009), la estadística descriptiva consiste en la presentación de manera resumida de la totalidad de observaciones hechas, como resultado de una experiencia realizada.

Dentro de ella se empleó:

- La media aritmética, que es el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes y dividido entre el número total de sujetos.
- La desviación estándar, es la resultante de extraer la raíz cuadrada a la varianza.
- Tablas estadísticas, son tablas que presentan ordenadamente los datos estadísticos en filas y columnas, clasificados y agrupados de acuerdo a un criterio específico.

3.8.2 Estadística inferencial:

Para Sanchez & Reyes (2009), la estadística inferencial es aquella que ayuda al investigador a encontrar significatividad en sus resultados.

“T” de Student, es una prueba estadística para evaluar dos grupos que difieren entre si de manera significativa respecto a sus medias. Sirve para determinar la validez de la hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

IV. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. PRESENTACIÓN DE DATOS GENERALES

El trabajo de investigación titulado “Aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” para desarrollar la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote - 2017.” estuvo organizado de la siguiente manera para su aplicación:

Lugar	I.E.	Ciclo	Aula	Investigador Responsable	Niños	Niñas	Total
Chimbote	N° 323 “Caritas Felices”	II	Rosada	Mayra Antonella Rojas Rojas	6	9	15
MUESTRA							15

4.2. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACION OBTENIDA

La información que se presenta en las siguientes páginas está en relación directa con los objetivos de la investigación, los mismos que inician la exposición del resumen de los resultados obtenidos en la aplicación del pre y post test. Los resultados se caracterizan porque contienen tablas y gráficos estadísticos, culminando con el análisis e interpretación correspondiente de los datos:

Tabla 1
Base de datos resumen del pre test en la Variable coordinación motora
I.E N° 323 “Caritas Felices”, 2017.

VARIABLE: COORDINACION MOTORA						
N°	coordinación óculo - podal		coordinación óculo manual		variable	
	Sub - Total	Baremos	Sub - Total	Baremos	Total	Baremos
1	10	INADECUADA	11	REGULAR	21	INADECUADA
2	12	REGULAR	10	INADECUADA	19	INADECUADA
3	12	REGULAR	9	INADECUADA	17	INADECUADA
4	9	INADECUADA	11	REGULAR	21	INADECUADA
5	11	REGULAR	11	REGULAR	21	INADECUADA
6	11	REGULAR	10	INADECUADA	19	INADECUADA
7	12	REGULAR	12	REGULAR	22	REGULAR
8	9	INADECUADA	9	INADECUADA	17	INADECUADA
9	11	REGULAR	10	INADECUADA	19	INADECUADA
10	11	REGULAR	10	INADECUADA	19	INADECUADA
11	10	INADECUADA	10	INADECUADA	19	INADECUADA
12	9	INADECUADA	9	INADECUADA	17	INADECUADA
13	10	INADECUADA	9	INADECUADA	17	INADECUADA
14	11	REGULAR	10	INADECUADA	19	INADECUADA
15	10	INADECUADA	10	INADECUADA	19	INADECUADA

Fuente: Anexo N° 6 Base de datos del pre Test

Tabla 2
Base de datos resumen del pos test en la Variable coordinación motora
I.E N° 323 “Caritas Felices”, 2017.

VARIABLE : COORDINACION MOTORA						
N°	coordinacion oculo - podal		coordinacion oculo manual		variable	
	Sub - Total	Baremos	Sub - Total	Baremos	Total	Baremos
1	15	BUENA	16	BUENA	30	BUENA
2	15	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
3	16	BUENA	16	BUENA	30	BUENA
4	15	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
5	15	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
6	16	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
7	16	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
8	14	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
9	15	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
10	15	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
11	15	BUENA	15	BUENA	28	BUENA
12	15	BUENA	13	REGULAR	25	REGULAR
13	15	BUENA	14	BUENA	26	REGULAR
14	15	BUENA	16	BUENA	30	BUENA
15	14	BUENA	15	BUENA	28	BUENA

Fuente: Anexo N° 06 Base de datos del pre y post test

4.2.1. Resultados para el objetivo Identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°323 “Caritas Felices” Chimbote – 2017

Tabla 3

Distribución de frecuencias en la dimensión Óculo podal de los niños de 4 años de educación inicial, 2017.

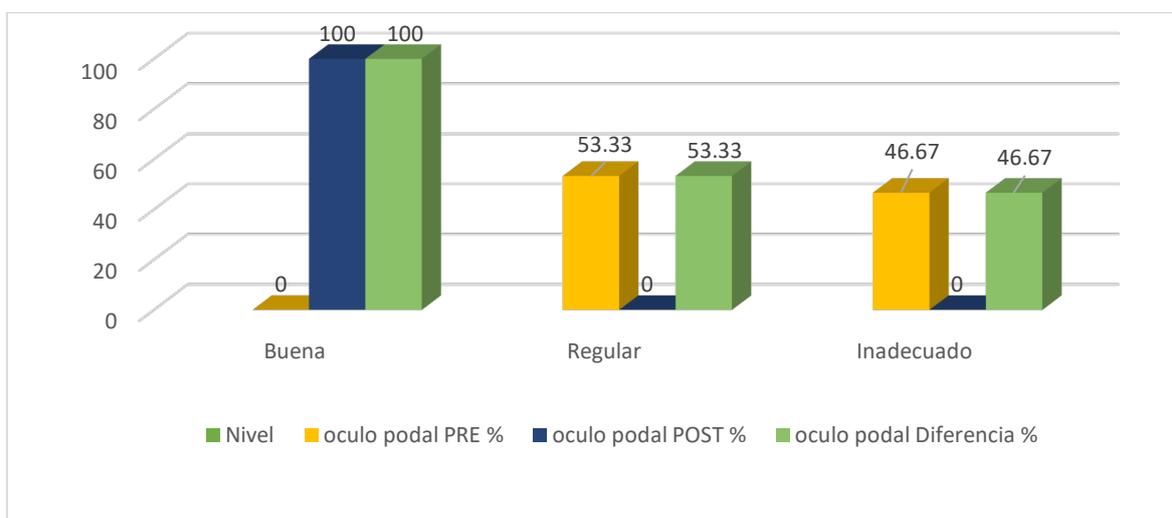
Nivel	óculo podal					
	PRE		POST		Diferencia	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Buena	0	0	15	100	15	100
Regular	8	53.33	0	0	8	53.33
Inadecuado	7	46.67	0	0	7	46.67
	15	100	15	100		

Leyenda:

buena	Regular	Inadecuado
14 - 16	11 - -13	08 - - 10

Fuente: anexo N° 6 Base de datos del pre y post test

Gráfico 1
Distribución porcentual en la dimensión óculo podal según el pre y pos test del grupo experimental, 2017.



FUENTE: Tabla 3

Análisis

En la tabla 3 se aprecia que respecto a la dimensión “óculo podal”

- En el nivel *bueno* el porcentaje de los niños y niñas se ha incrementado en un 100 % en el pos test con respecto al pre test.
- En el nivel regular el porcentaje de los niños y niñas se ha visto reducido en un 53.33 % en el post test con respecto al pre test.
- En el nivel inadecuado el porcentaje de los niños y niñas se ha visto reducidos a un 46.67 % en el post test con respecto al pre test.

Interpretación

De lo anterior se deduce que los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial, que constituyeron la muestra se han desplazado en las categorías respectivas en los que se obtuvieron como diferencia: categoría Buena (100 %), en la Categoría regular (53.33 %) y en la Categoría Inadecuado (46.67 %), obteniendo mejoras en la dimensión Óculo Podal, lo que hace suponer que los talleres Lúdicos “Mi cuerpo en Movimiento” han tenido efecto positivo en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 323 “Caritas Felices”

Tabla 4

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la dimensión Óculo podal 2017.

ESTADÍSTICO	PRE	POST	Diferencia
Media	1.53	15.07	13.54
Mediana	2	15	13
Moda	2	15	2
Mínimo	1	14	1
Máximo	2	16	14
Rango	1	2	1
Desviación estándar	0.52	0.59	0.07
Coefficiente de variación	33.99 %	3.92 %	30.07%

FUENTE: Base de datos del Anexo 06

Análisis de interpretación

Según lo detallado en la tabla 4, existen significativamente en los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión Óculo Podal en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 13.54 en la media; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 13 puntos, con relación con la moda, la diferencia es de 2 puntos a favor, en el mínimo la diferencia es de 1 punto, en el máximo la diferencia de 14 puntos, en el rango la diferencia es de 1 punto, en la desviación estándar hay un aumento de 0.07 puntos, asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de la variable presenta una diferencia de 30.07 % este último dato indica que los niños y niñas de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar esta categoría de homogeneidad se vio consolidado

Tabla 5
Promedios en los indicadores de la dimensión Óculo podal de los niños de 4 años de educación inicial, 2017.

INDICADORES	PRE	POST	Diferencia
Saltar Obstáculos	1.37	4.97	3.6
Sortear	1.47	2	0.53
Patear	1.1	1.57	2
Caminar	1.07	2	1
Rampar	1.07	2	0.93
Gatear	2	2	0

Fuente: anexo N° 6 Base de datos del pre y post test

Análisis

En la tabla 5 se aprecia que respecto a la dimensión “óculo podal”

- En el Indicador *Saltar Obstáculos* se presenta una diferencia de 3.6 puntos
- En el Indicador *Sortear* se indica una diferencia de 0.53 puntos
- En el Indicador *Patear* se indica una diferencia de 2 puntos
- En el Indicador *Caminar* se presenta una diferencia de 1 punto
- En el Indicador *Rampar* se indica una Diferencia de 0.93 puntos
- En el Indicador *Gatear* indica una diferencia de 0 puntos

Interpretación:

De acuerdo a los resultados de los indicadores, los niños y niñas tuvieron mayores dificultades para alcanzar logros en gatear, sortear y rampar en los cuales las diferencias son mínimas siendo 0, 0.53 y 0.93 respectivamente.

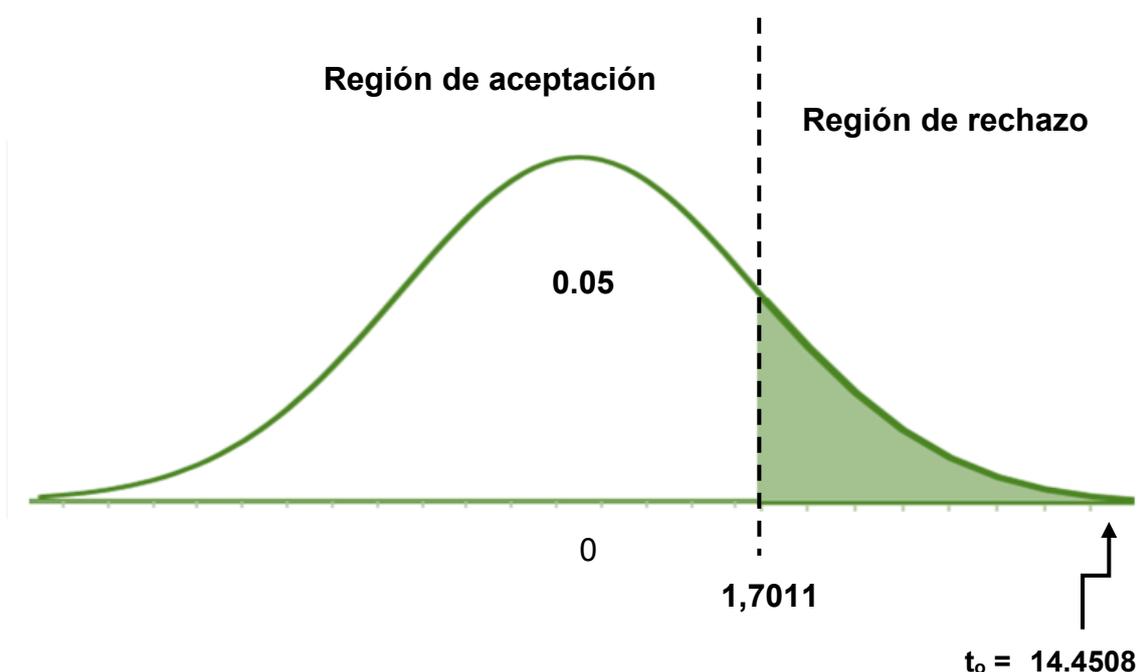
Tabla 06

Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión óculo podal

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor Observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Óculo Podal	$t_o = 14.4508$	$t_e = 1,7011$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Gráfico 2

Prueba de hipótesis respecto a la Dimensión óculo podal, 2017.



Fuente: tabla 06

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 6 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensión Óculo podal, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ($t_o < t_e$) o aceptar la alterna ($t_o > t_e$), que al haberse establecido como grados de libertad 28, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la dimensión Óculo podal $t_o = 14.4508$, es mucho mayor que el valor

esperado 1,7011, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación Óculo – Podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote - 2017

4.2.2. Resultados para el objetivo Identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices” Chimbote – 2017

Tabla 7
Distribución de frecuencias en la dimensión Óculo manual de los niños de 4 años de educación inicial, 2017.

Nivel	óculo manual					
	PRE		POST		Diferencia	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Buena	0	0	14	93.33	14	93.33
Regular	4	26.67	1	6.67	3	20
Inadecuado	11	73.33	0	0	11	73.33
	15	100	15	100	0	

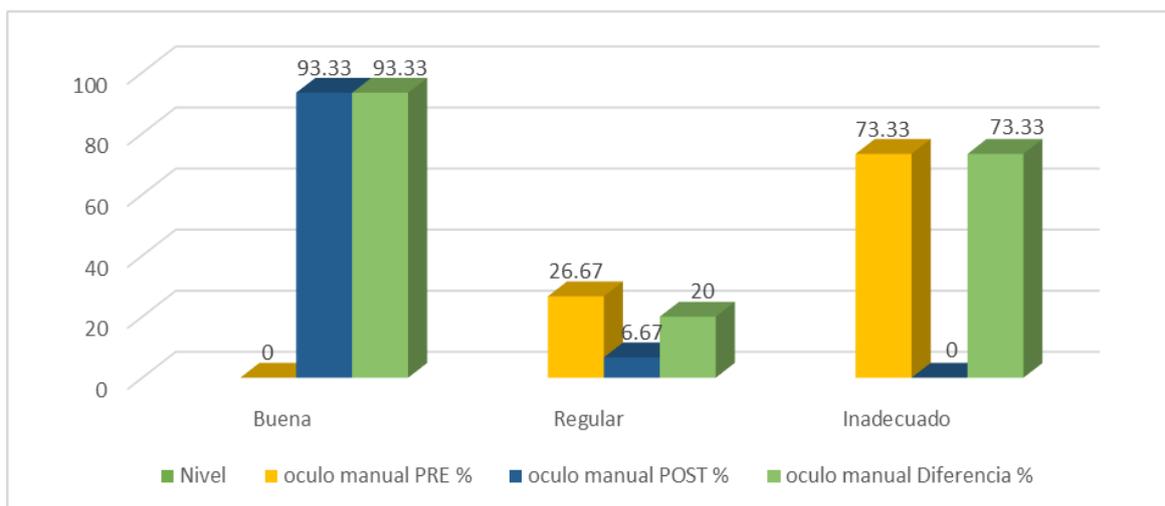
Leyenda:

Excelente	Casi siempre	Pocas veces
14 - 16	11 - 13	08 - 10

Fuente: anexo N° 6 Base de datos del pre y post test

Gráfico 3

Distribución porcentual en la dimensión óculo manual según el pre y pos test del grupo experimental, 2017.



FUENTE: Tabla 7

Análisis:

En la tabla 6 se aprecia que respecto a la dimensión “óculo Manual”

- En el nivel *buena* el porcentaje de los niños y niñas se ha incrementado en un 93.33 % en el pos test respecto al pre test
- En el nivel *regular* el porcentaje de los niños y niñas se ha visto reducido en un 20 % en el post test respecto al pre test.
- En el nivel *Inadecuado* el porcentaje de los niños y niñas se ha visto reducidos a un 73.33 % en el post test respecto al pre test.

Interpretación

Según lo expuesto se deduce que los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial, que constituyeron la muestra se han desplazado en las categorías respectivas en los que se obtuvieron como diferencia: categoría Buena (93.33 %), en la Categoría regular (20 %) y en la Categoría Inadecuado (73.33 %), obteniendo mejoras en la dimensión Óculo Manual, lo que hace suponer que los talleres Lúdicos “Mi cuerpo en Movimiento” han tenido efecto positivo en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 323 “Caritas Felices”

Tabla 8

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la dimensión Óculo manual 2017.

ESTADÍSTICO	PRE	POST	Diferencia
Media	1.27	15	13.73
Mediana	1	15	14
Moda	1	15	2
Mínimo	1	13	1
Máximo	2	16	14
Rango	1	3	2
Desviación estándar	0.46	0.75	0.29
Coefficiente de variación	36.22 %	5 %	31.22 %

FUENTE: Base de datos del Anexo 04

Análisis:

Según lo detallado en la tabla 7, existen significativamente en los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión Óculo Manual en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 13.73 en la media; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 14 puntos, con relación con la moda, la diferencia es de 2 puntos a favor, en el mínimo la diferencia es de 1 un punto, en el máximo la diferencia es de 14 puntos, en el rango la diferencia es de 2 puntos, en la desviación estándar hay un aumento de puntos es de 0.29, asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de la variable presenta una diferencia de 31.22 % este último dato indica que los niños y niñas de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar esta categoría de homogeneidad se vio consolidado.

Tabla 9
Promedios en los indicadores de la dimensión Óculo Manual de los niños de 4 años de educación inicial, 2017.

Indicadores	PRE	POST	Diferencia
Lanzar	1.07	1.87	0.8
Encestar	1.07	2	0.93
Insertar	1.33	1.93	2
Encajar	1.53	1.93	1
Rebotar	1	1.6	0.6
Enhebrar	1.73	1.93	0.2
Punzar	0.46	0.75	0.29

Fuente: anexo N° 6 Base de datos del pre y post test

Análisis

En la tabla 8 se aprecia que respecto a la dimensión “óculo manual”

- En el Indicador *Lanzar* se indica una diferencia 0.8 puntos
- En el Indicador *Encestar* se referencia una diferencia 0.93 puntos
- En el Indicador *Insertar* se referencia una diferencia 2 puntos
- En el indicador *Encajar* se indica una diferencia 1 puntos
- En el Indicador *Rebotar* se indica una diferencia 0.6 puntos
- En el Indicador *Enhebrar* se referencia una Diferencia 0.2 puntos
- En el Indicador *Punzar* se referencia diferencia 0.29 puntos

Interpretación:

De acuerdo a los resultados los indicadores los niños y niñas tuvieron mayores dificultades para alcanzar logros en enhebrar y punzar en los cuales las diferencias son mínimas siendo 0.2 y 0.29 respectivamente.

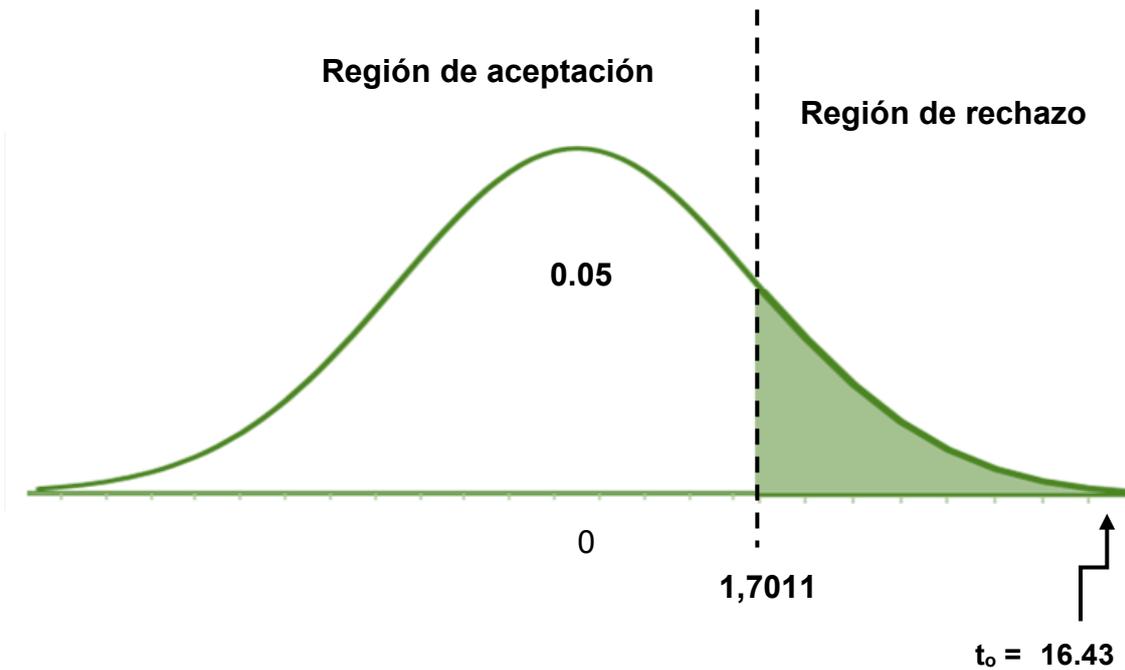
Tabla 10

Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variable óculo manual

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia α	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor Observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Óculo manual	$t_o = 16.4299$	$t_e = 1,701131$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Gráfico 4

Prueba de hipótesis respecto a la Dimensión óculo manual, 2017.



Fuente: tabla 10

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 09 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensiones y variable, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ($t_o < t_e$) o aceptar la alterna ($t_o > t_e$), que al haberse establecido como grados de libertad 28, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1,7011 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la dimensión óculo manual $t_o = 16.4299$, es mucho mayor que el valor esperado, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación Óculo – Manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote - 2017

4.2.3 Resultados para el objetivo “Determinar los efectos de la aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” en el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote – 2017”

Tabla 11

Distribución de frecuencias en la variable coordinación motora de los niños de 4 Año de educación inicial, 2017.

Nivel	Coordinación Motora					
	PRE		POST		Diferencia	
	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Buena	0	0	13	86.67	13	86.67
Regular	1	6.67	2	13.33	1	6.67
Inadecuado	14	93.33	0	0	14	93.33
	15	100	15	100		

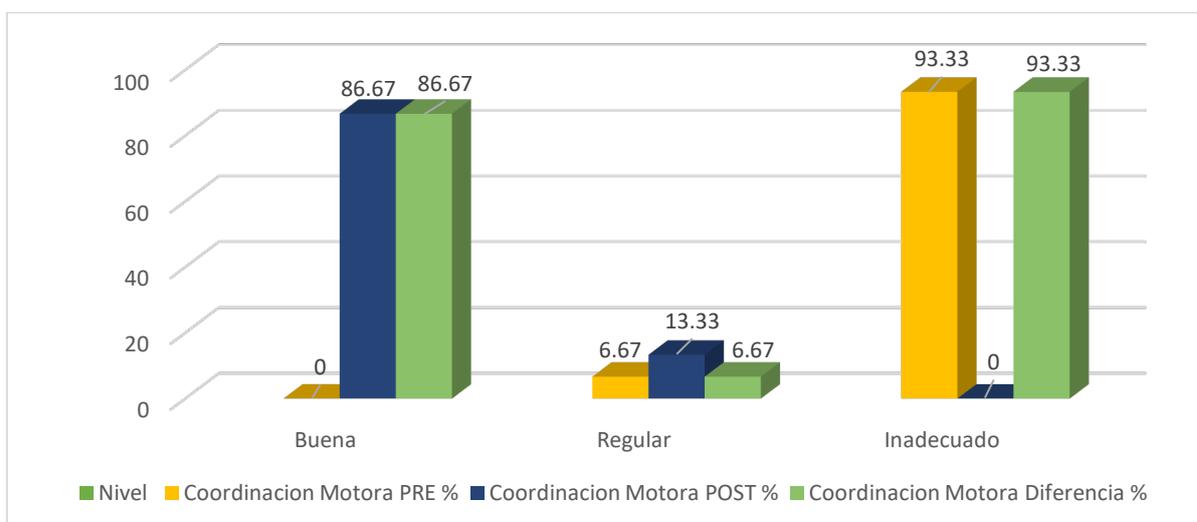
Leyenda:

buena	Regular	Inadecuado
28 - 32	22 - 27	16 - 21

Fuente: anexo N° 6 Base de datos del pre y post test.

Gráfico 5

Distribución porcentual en la variable coordinación motora según el pre y pos test del grupo experimental, 2017.



FUENTE: Tabla 11

Análisis:

En la tabla 10 se aprecia que respecto a la Variable “Coordinación motora”

- En el nivel *bueno* el porcentaje de los niños y niñas se ha incrementado en un 86.67 % en el pos test respecto al pre test
- En el nivel *regular* el porcentaje de los niños y niñas se ha visto aumentado en un 6.67 % en el post test respecto al pre test.
- En el nivel *Inadecuado* el porcentaje de los niños y niñas se ha visto reducidos a un 93.33 % en el pos test respecto al pre test.

Interpretación

Con referencia a lo detallado se deduce que los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial, que constituyeron la muestra se han desplazado en las categorías respectivas en los que se obtuvieron como diferencia: categoría Buena (86.67 %), en la Categoría regular (6.67 %) y en la Categoría Inadecuado (93.33 %), obteniendo mejoras en la variable coordinación motora, lo que hace suponer que los talleres Lúdicos “Mi cuerpo en Movimiento” han tenido efecto positivo en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 323 “Caritas Felices”

Tabla 12

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Pos test en la variable Coordinación motora, 2017.

ESTADÍSTICO	PRE	POST	Diferencia
Media	1.07	28.07	27
Mediana	1	28	27
Moda	1	28	2
Mínimo	1	25	1
Máximo	2	30	28
Rango	1	5	4
Desviación estándar	0.26	1.33	1.07
Coefficiente de variación	24.30 %	4.74 %	19.56 %

FUENTE: Base de datos del Anexo 06

Análisis de interpretación

Sobre lo señalado en la tabla 11, existen significativamente en los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la Variable Coordinación Motora en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 27 en la media; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 27 puntos, con relación con la moda, la diferencia es de 2 puntos a favor, en el mínimo es una diferencia de 1 un punto, en el máximo es una diferencia de 28 puntos, en el rango es una diferencia de 4 puntos, en la desviación estándar hay un aumento de puntos es de 1.07, asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de la variación presenta una diferencia de 19.56 % este último dato indica que los niños y niñas de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar esta categoría de homogeneidad se vio consolidado.

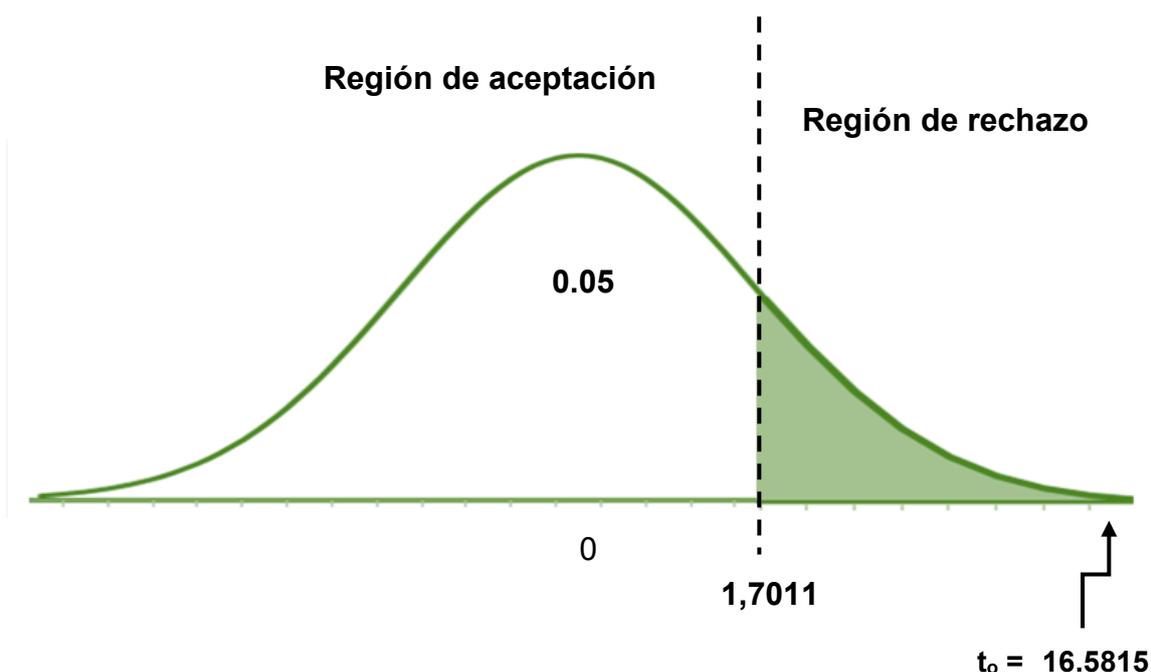
Tabla 13

Indicadores estadísticos para la prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variable coordinación motora

Variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Coordinación motora	$t_o = 16.5815$	$t_e = 1.701131$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Gráfico 6

Prueba de hipótesis respecto a la variable Coordinación motora, 2017.



Fuente: tabla 13

Interpretación:

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 12 se presenta la prueba de hipótesis "t Student" para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensiones y variable, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ($t_o < t_e$) o aceptar la alterna ($t_o > t_e$), que al haberse establecido como grados de libertad 28, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1,7011 y el valor obtenido para el estadístico "t", en la variable Coordinación motora $t_o = 16.5815$, es mucho mayor que el valor esperado, nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y

aceptar la hipótesis de investigación.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, Chimbote – 2017.

4.3 DISCUSION DE RESULTADOS:

En la actualidad es frecuente que los niños y niñas en las diferentes instituciones educativas, tengan gran dificultad en cuanto a su coordinación motora, por lo cual se realizó el siguiente trabajo de investigación cuyos resultados se discuten en los siguientes párrafos.

Con relación al objetivo identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E. N°323 “Caritas Felices”, los resultados presentados indica que el nivel bueno alcanzó una diferencia de 100 % el nivel regular alcanzó una diferencia de 53.33 % y en el nivel inadecuado alcanzó una diferencia de 46 %; estos resultados presentan relación con lo señalado por Ilbay (2011), en la tesis “La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años”, donde menciona que la técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como el control tónico, coordinación, lateralidad, orientación, y funciones que tardan en adquirir porque los padres les restan oportunidades de desarrollar sus habilidades; asimismo, lo planteado por el antecedente citado, muestra semejanza con lo afirmado por SENA (s.f), que dentro del marco teórico menciona que la motricidad es una capacidad del ser humano para producir movimientos desde una parte hasta el otro, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular.

A la luz de lo mencionado, desde mi experiencia en el aula de inicial puedo indicar que la motricidad de los niños podemos ayudar a desarrollarla mediante diversas actividades de juego donde cada niño desarrolla diferentes tipos de movimientos voluntarios e involuntarios que se puede llegar a realizar así potenciar sus propias habilidades motoras como: girar, evitar obstáculos mientras corren, lanzar y rebotar una pelota llegando así a poder controlar los movimientos fácilmente de su cuerpo; a apreciación que se ve confirmada con los hallazgos de Cruz et al.(2015), con el informe de investigación “Aplicación de juegos motores para desarrollar la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de tres años de educación inicial” donde menciona que los juegos motores han tenido un efecto positivo en la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de tres años en el nivel inicial a través de conjunto de actividades que logre desarrollar su coordinación motora gruesa al correr, saltar, caminar, lanzar. Asimismo, el antecedente citado, muestra semejanza con lo afirmado por Mori (s.f), que

dentro del marco teórico menciona que, mediante los juegos variados, los niños y niñas desarrollan y fortifican los músculos y se realiza la coordinación de los movimientos.

Con relación al objetivo identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”, los resultados presentados indica que el nivel bueno alcanzó una diferencia de 93.33 %, el nivel regular alcanzó una diferencia de 20 % y en el nivel inadecuado alcanzó una diferencia de 73.33 %; esos resultados presentan relación con lo señalado por Fernández et al. (2014), en la tesis “Actividades gráfico plástico para estimular la coordinación Viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad” donde da conocer que mediante actividades gráfico – plástico se logra estimular la coordinación viso – manual a través de diversas estrategias. Asimismo, lo planteado por el antecedente citado, muestra semejanza con lo afirmado por Gonzales et al. (s.f), que dentro del marco teórico menciona que las actividades básicas de coordinación óculo manual son las de lanzar y recibir, ambos movimientos desarrollan la precisión y el control propio. A la luz de lo mencionado, desde mi experiencia en las aulas de inicial puedo indicar que mediante diversas estrategias que se llegaron a plantear en cada actividad, se llegó a mejorar su coordinación óculo manual en los niños y niñas, siendo cada vez más rápidos en desarrollar cada actividad y cumplir con el objetivo de lanzar pelotas hacia un punto, insertar, etc.

Con relación al objetivo determinar los efectos de la aplicación de los talleres lúdicos “Mi cuerpo en movimiento” en el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”, los resultados presentados indica que el nivel bueno alcanzó una diferencia de 86.67 % el nivel regular alcanzó una diferencia de 6.67 % y en el nivel inadecuado alcanzó una diferencia de 93.33 %. Esos resultados presentan relación con lo señalado por Salvatierra (2015), en la tesis “Taller Mueve y prende basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas”, donde señala que aplicando sesiones basadas en el juego mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas; asimismo, lo planteado, muestra semejanza con lo afirmado por Yturalde (2000), que dentro del marco teórico menciona que los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. A la luz de lo mencionado, desde mi experiencia en las aulas de inicial puedo indicar que los juegos realizados durante el taller “mi cuerpo en movimiento” lograron desarrollar su coordinación motora, llegando a estimular la coordinación de su cuerpo, el equilibrio y la postura corporal, cada actividad desarrollada

mediante el juego llegaron a desarrollar capacidades planteadas del taller, apreciación que se ve confirmada con los hallazgos de Palomo (2011), en su tesis “Diseños de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia”, donde señala que las estrategias facilitan al niño y a la niña en su desarrollo de la motricidad gruesa mediante actividades que se puede realizar fuera del aula para un mejor desplazamiento, expresión corporal y motricidad fina.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

Después de realizar con esfuerzo y empeño la presente investigación y haber procesado los datos, se llegó a las siguientes conclusiones que se detallan a continuación:

5.1.1 Conclusiones General:

La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, apreciación asumida de la diferencia de 27 puntos señalados en la media aritmética permitiendo al grupo alcanzar un nivel Regular, tal como se evidencia en la tabla 11; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser altamente significativa al haberse obtenido para el estadístico “t” un valor $t_0=16.5815$ superior al esperado y con una significancia $p=0,0000$ según refiere la tabla 12 y que llevo a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, indicando la efectividad del programa ejecutado.

5.1.2 Conclusiones específicas

- La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación óculo podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, apreciación asumida de la diferencia de 13.54 puntos señalados en la media aritmética permitiendo al grupo alcanzar un nivel Regular, tal como se evidencia en la tabla 04; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser altamente significativa al haberse obtenido para el estadístico “t” un valor $t_0=14.4508$ superior al esperado y con una significancia $p=0,0000$ según refiere la tabla 06 y que llevo a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, indicando la efectividad del programa ejecutado.
- La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 Caritas Felices, apreciación asumida de la diferencia de 13.73 puntos señalados en la media aritmética permitiendo al grupo alcanzar un nivel Regular , tal como se evidencia en la tabla 07; del mismo modo

la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser altamente significativa al haberse obtenido para el estadístico “t” un valor $t_0=16.4299$ superior al esperado y con una significancia $p=0,0000$ según refiere la tabla 09 y que llevo a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, indicando la efectividad del programa ejecutado.

5.2 RECOMENDACIONES:

Después de haber finalizado el informe de investigación titulada: Aplicación de los talleres lúdico “mi cuerpo en movimiento” para desarrollar la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote - 2017, doy a conocer las siguientes recomendaciones, las cuales espero sean de mucha ayuda para futuros docentes que decidan realizar una investigación.

A la directora:

- Gestionar un espacio adecuado donde se lleve a cabo los talleres de psicomotricidad, que permitirán, y ayudarán a los niños y niñas a desarrollar su coordinación motora.
- Incentivar a los padres de familia para que sus niños participen en las actividades de psicomotricidad, apoyándolos y enviando los materiales necesarios para los talleres.

A las Profesoras:

- Que incorporen en sus programaciones talleres lúdicos de psicomotricidad, donde el niño y niña pueda desarrollar sus habilidades mediante el juego y estrategias nuevas que se pueda implementar y así permitirles desarrollar su coordinación motora.
- Buscar juegos adecuados a la edad del niño que facilite desarrollar su coordinación ya sea en óculo podal o manual.

A los padres de familia:

- Que participen en las actividades que fortalezcan las actividades motrices que se hacen en aula.
- Que escriban a sus niños en cursos de verano que brindan las municipalidades, donde logren desarrollar su psicomotricidad, ya sea en cursos de vóley, fulbito, atletismo, natación.

A los estudiantes que deseen realizar una investigación de esta índole:

- Que incorporen y apliquen sesiones de refuerzo, ya que serán un gran apoyo y llegar a favorecer en los niños y niñas su desarrollo de su coordinación motora.

- Que participen y se capaciten en cursos sobre procesamiento estadístico, y así no exista dificultades en el momento de realizar los resultados de la investigación.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aucouturier B. (s.f). *Fundamentación de la Práctica Psicomotriz*. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=zBfkwfNUIN0C&pg=PA19&lpg=PA19&dq=wallon+el+movimiento+como+el+desplazamiento&source=bl&ots=dccLPDa3c9&sig=e3V8GsP5t0V5U6DfVwyd_Xrphhg&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj4odzckO_QAhWB8CYKHR15DooQ6AEIGzAB#v=onepage&q=wallon%20el%20movimiento%20como%20el%20desplazamiento&f=false

Avila R. (1997). *Introducción a la metodología de la investigación*. Lima: Estudios y ediciones R.A.

Baque, J., (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación inicial de la unidad educativa fisco misiona Santa María de fiatl*. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/976/1/4033-MAR%C3%8DA%20ILBAY.pdf>

Benites , A., & L., (2005). *Guía didáctica de estimulación cognitiva, afectiva y expresiva para niños y niñas de 0 a 5 años. Dirigida a las maestras del área de pre- escolar de la fundación de San Jose de la comuna*. Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/btstream/123456789/3107/1/UPS-QT01576.pdf.pdf>

Blog psicomotricidad infantil(2008), Recuperado de: <http://www.blogpsicologia.com/desarrollo-cognitivo-de-jean-piaget/>

Carrasco., S (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos. Perú

Córcega, G.; Godoy, Z.; Jiménez, Y.; y Arcia, S; (2009). *Análisis de un informe de investigación como estrategia de aprendizaje*. Recuperado de <http://documents.tips/education/analisis-de-un-informe-de-implementos>.

Cuadros, M (1999). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño*. Lima-Perú: San Marcos

Definición ABC. (2007). *Juegos de saltos y recepciones* .Recuperado de:
<http://plus.google.com/+Definicionabc/posts>

Durivage, J(1989). *Educación y psicomotricidad*. Mexico: Trillas

FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN B.

AUCOUTURIER", Pilar Arnáiz. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=zBfkwfNUIN0C&pg=PA19&lpg=PA19&dq=wallon+el+movimiento+como+el+desplazamiento&source=bl&ots=dccLPDa3c9&sig=e3V8GsP5t0V5U6DfVwyd_Xrphhg&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj4odzckO_QAhWB8CYKHR15DooQ6AEIGzAB#v=onepage&q=wallon%20el%20movimiento%20como%20el%20desplazamiento&f=false

García, A., Mazo, F., & Vayas, Y., (2011). *Psicomotricidad vivenciada o relacional*. Recuperado de:
<https://infanтт.wikispaces.com/file/view/PSICOMOTRICIDAD+VIVENCIADA.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1997) *Metodología de la investigación*. (México D.F: Mc Graw Hill Interamericana).

Hernandez, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. 4ta. Edición. México D.F: Mc Graw Hill Interamericana

Mori, A. (s.f), *Educación psicomotriz*. Lima-Perú: S:A

Psicomotricidad infantil. (2008). *Desarrollo psicomotor según Piaget*. Recuperado de:
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.pe/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación*. Lima: Mantaro.

Ilbay (2011), con la tesis *“La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la comunidad, Florida en el periodo del 2009 - abril del 2010”*. Recuperado de:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/976/1/4033MAR%C3%8DA%20ILBAY.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
INSTITUCIÓN ACREDITADA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "Aplicación de talleres lúdicos "MI CUERPO EN MOVIMIENTO" para desarrollar la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323 "Caritas Felices", Chimbote - 2017."

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOLOGÍA
<p>General:</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los talleres lúdicos "MI cuerpo en movimiento" desarrollan la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323 "Caritas Felices", Chimbote - 2017?</p> <p>Específicos</p> <p>¿En qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos "mi cuerpo en movimiento" desarrollan la coordinación óculo podal en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323 "Caritas Felices" de educación inicial, Nuevo Chimbote - 2017?</p>	<p>General</p> <p>Determinar los efectos de la aplicación de los talleres lúdicos "mi cuerpo en movimiento" en el desarrollo de la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323 "Caritas Felices", Chimbote - 2017</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos "mi cuerpo en movimiento" desarrollan la</p>	<p>General</p> <p>La aplicación de los talleres lúdicos "mi cuerpo en movimiento" desarrolla significativamente la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323 "Caritas Felices", Nuevo Chimbote - 2017."</p> <p>La aplicación de los talleres lúdicos "mi cuerpo en movimiento" no desarrolla la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323, Chimbote - 2017."</p>	<p>DEPENDIENTE</p> <p>Coordinación motora</p> <p>INDEPENDIENTE</p> <p>Taller Lúdico</p>	<p>- Óculo podal</p> <p>- Óculo manual</p> <p>- Juegos</p> <p>- Circuitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saltar obstáculo - Sortear - Patear - Trasladar - Caminar - Rampar - Gatear - Lanzar - Encestar - Insertar - Encajar - Rebotar - Enhebrar - Punzar - Juego social - Juego cognitivo - Juego simbólico - Circuito motriz. - Circuito psicomotriz 	<p>Marco filosófico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filosofía del IESPPCH. - Educación: Tarea de humanización. - Educación: Vocación de servicio y solidaridad. - Educación: Proceso en continuo cambio. <p>Marco teórico científico:</p> <p>1. Fundamento Psicopedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría de Henry Wallon - Teoría de Bernard Aucouturier - Teoría de Jean Piaget <p>2. Coordinación motora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Motricidad - Óculo Podal - Óculo manual 	<p>Tipos de estudios</p> <p>Tecnología aplicada</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental con pre y post test con un solo grupo</p> <p>GE: O1 X O2</p> <p>G.E = Grupo experimental</p> <p>O1= Pre Test</p> <p>X= Variable independiente</p> <p>O2= Post test</p> <p>POBLACION</p> <p>Los niñas y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial de la</p>

<p>¿En qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote</p>	<p>coordinación óculo podal en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial d la I.E N° 323 “Caritas Felices, Chimbote – 2017</p> <p>Identificar en qué nivel la aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrollan la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E 1685 Villa Magisterial, Nuevo Chimbote – 2017</p>	<p>Específicos</p> <p>La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación óculo podal en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°323 “Caritas Felices” Chimbote - 2017.”</p> <p>La aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” desarrolla significativamente la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N° 323 “Caritas Felices” Chimbote - 2017.</p>				<p>3. Talleres lúdicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Juegos - circuitos <p>Marco Conceptual:</p> <p>(Definición y conceptos citados)</p>	<p>Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”</p> <p>MUESTRA 15 Niños y niñas de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices</p> <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

ANEXO Nº 2. INSTRUMENTO PRE Y POST TEST

**CÓDI
GO**

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA

NIÑO(A) OBSERVADO: _____ **INSTITUCIÓN:** _____
OBSERVADORA: _____ **FECHA:** _____

Nº	ÍTEMS	Alternativas		Observaciones
		SI	NO	
Coordinación óculo – podal				
01	Salta sobre una soga alternando ambos pies.			
02	Salta con ambos pies dentro y fuera de un círculo dibujado en el piso.			
03	Sortea obstáculos que hay en su camino al dirigirse de un punto a otro.			
04	Patea una pelota con dirección a un arco.			
05	Traslada una pelota de un punto a otro, alternando ambos pies.			
06	Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio.			
07	Rampa de un punto a otro coordinando brazos y piernas.			
08	Gatea de un punto a otro utilizando los brazos y piernas coordinadamente.			
Coordinación óculo manual		SI	NO	observación
09	Lanza una pelota de trapo con una sola mano hacia la dirección indicada.			
10	Lanza pelotas hacia arriba y las atrapa.			
11	Encesta pelotas de trapo en una caja usando ambas manos			
12	Inserta cuentas en una botella en un determinado tiempo.			
13	Encaja rompecabezas de 10 piezas en un determinado tiempo.			
14	Rebota una pelota con ambas manos en su propio sitio.			
15	Enhebra cuentas usando lana y aguja para formar collares.			
16	Punza una silueta sin salirse del contorno.			

ANEXO N° 3. FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. DATOS DEL INSTRUMENTO:

1.1.NOMBRE : Lista de cotejo de coordinación motora

1.2.AUTORA : Mayra Antonella Rojas Rojas

1.3.AÑO : 2017

1.4.ADMINISTRACIÓN : Individual

1.5.DURACIÓN : 40 min

2. EXPERTOS QUE VALIDARON:

- Los nombres, profesiones y cargos de los expertos serán incluidos después del proceso de validación.

3. RECOMENDADO PARA:

Para evaluar el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 años de educación inicial

4. DIRIGIDO A:

Niños y niñas de 4 años de la I.E: N° 323 “Caritas Felices”

5. MATERIALES NECESARIOS:

Fotocopias del instrumento, lápiz, borrador, folder, pelotas de trapo, pelota de plástico, hula hula, cajones, cuentas, pasadores, tizas, conos de plástico, ensarte con pasadores de imágenes, rompecabezas de encajes de figuras.

6. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

- La lista de cotejo de coordinación motora consta 2 partes, la primera contiene datos informativos del estudiante observado donde se indica su código del estudiante, aula, edad, sección, nombre de la institución, fecha cuándo se aplica el instrumento. En la segunda parte están los ítems (16), que serán evaluados por las investigadoras.

- Está constituido en base a 16 ítems, distribuidos en 2 dimensiones: Coordinación óculo podal (ítems del 1 al 8) y Coordinación óculo manual (ítems del 09 al 16) conforme a la operacionalización que se hizo de la variable. Para dar respuesta a la lista de cotejo, se utilizará una frecuencia con 2 alternativas con sus respectivas valoraciones, tal como sigue: Si / No. Los resultados, de la lista de cotejo serán organizados o agrupados en función a la escala establecida (**valoración ordinal**).

Variable	Dimensiones	Ítems	Peso	Escala
Coordinación motora	Coordinación óculo podal	ítems del 1 al 8	Si (2) No (1)	Buena 14 - 16 Regular 11 - 13 Inadecuada 8 - 10
	Coordinación óculo manual	ítems del 09 al 16	Si (2) No (1)	Buena 14 - 16 Regular 11 - 13 Inadecuada 8 - 10
	Escala de la variable			Buena 28 - 32 Regular 22 - 27 Inadecuada 16 - 21

7. DESCRIPCION DE LAS ESCALAS:

ESCALA	DESCRIPCION
Buena	Indica que el niño posee una adecuada coordinación y control de sus movimientos que le permite desplazarse, desenvolverse en sus actividades diarias propias de su edad en las Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”
Regular	Indica que el niño tiene poco control y coordinación de sus movimiento que le permita desplazarse, desenvolverse en sus actividades diarias propias de su edad en las Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”
Inadecuada	Indica que el niño no posee una adecuada coordinación y control de sus movimientos que le permite desplazarse, desenvolverse en sus actividades diarias propias de su edad en las Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”

ANEXO Nº 4. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	18

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	57,5789	45,368	,371	,796
VAR00002	57,5789	43,480	,520	,788
VAR00003	57,9474	45,497	,299	,800
VAR00004	58,0000	45,556	,393	,796
VAR00005	58,2632	46,760	,178	,806
VAR00006	57,5789	45,146	,473	,792
VAR00007	57,7895	43,953	,495	,790
VAR00008	57,6842	44,450	,486	,791
VAR00009	57,7368	43,982	,451	,792
VAR00010	57,7368	44,760	,425	,793
VAR00011	57,7895	44,731	,409	,794
VAR00012	58,1053	43,655	,480	,790
VAR00013	57,8421	44,363	,346	,798
VAR00014	58,5263	47,263	,100	,813
VAR00015	57,8421	45,585	,238	,805
VAR00016	57,8421	48,474	,013	,815
VAR00017	57,4211	46,035	,420	,796
VAR00018	57,6842	45,895	,271	,801

**TABLA DE VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE ALPFA DE
CROMBACH**

VALORACIÓN	INTERPRETACIÓN
0,00 – 0,19	Muy débil
0,20 – 0,39	Débil
0,40 – 0,59	Moderado
0,60 – 0,79	Fuerte
0,80 – 1,00	Muy fuerte

Fuente: Métodos de investigación. Neil J. Salkind. 3ª Ed. México 1999, p 226.