

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO DE CHIMBOTE**



**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA
MEJORAR LOS RECURSOS EXPRESIVOS EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1617
DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2016.**

**Informe de tesis para optar el título de profesor
en la carrera de Educación Inicial**

AUTORA:

Leytón Flores Mayra Grisel

ASESORA:

Murillo Gonzales Jesús Andrea

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias Metodológicas

CHIMBOTE – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme y cuidarme siempre y darme las fuerzas para seguir adelante y poder concluir esta carrera tan hermosa de educar.

A mis padres, en especial a mi mamá María, porque siempre ha estado apoyándome con mucho amor para poder terminar esta carrera tan linda.

Muy especial a mi hija Nathaly, quien es mi mayor alegría y por la que lucho día a día para ser un orgullo para ella y darle todo lo que se me sea posible; con su alegría me da las fuerzas para continuar adelante y seguir luchando por ella y por mí, así ver el bienestar de ambas, gracias.

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a las personas que me brindaron su apoyo como son:

A mis padres por estar siempre a mi lado dándome las fuerzas para salir adelante todos los días.

A los docentes del IESPP Chimbote, quienes conforman una gran familia estudiantil y de la que estoy orgullosa de pertenecer ya que ellos me enseñaron a valorar los estudios, a superarme cada día lo cual me ha permitido aprender de sus valiosos conocimientos y compartir sus experiencias.

Agradecerle asimismo a la Directora, profesora Adela Inti León, que guía los pasos de nuestra institución, siempre con la bendición espiritual de nuestro señor Dios.

En especial a los profesores Hermenegildo Espinoza Quiñones y a la profesora Jesús Murillo Gonzales mi asesora de proyecto quienes con su tiempo y consejos me han ayudado a fortalecer mi trabajo y mi conocimiento estando siempre para discernir alguna pregunta.

LA AUTORA

PRESENTACIÓN

A la comunidad educativa y público en general:

En cumplimiento con los reglamentos y demás disposiciones del IESPP Chimbote, pongo a vuestra consideración el presente informe de Investigación, titulado: “Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 de la ciudad de Chimbote - 2016”, para su revisión y análisis correspondiente, lo que me permitirá cumplir con uno de los requisitos para obtener el Título profesional de Profesor en Educación Inicial, siendo mi mayor anhelo.

La investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N°1617 – Chimbote fue hecha con el propósito de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial, todo ello en base a la aplicación de taller de dramatización que permitieron obtener resultados favorables.

El informe consta de cinco capítulos: El primero, denominado *planteamiento del problema*; presenta la descripción, delimitación y la formulación del problema, sus objetivos, los antecedentes, justificación y limitaciones; el segundo, titulado *marco teórico*; donde se dan a conocer la filosofía del IESPPCH, las teorías y los conceptos de las variables; el tercero, nombrado *metodología*; que describe los tipos de estudio, diseño, hipótesis, la población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos y procedimientos de recolección de datos; la cuarta, se denomina *resultados obtenidos*; donde se detalla los datos estadísticos y las discusión de los resultados; el quinto, es titulado *conclusiones y recomendaciones*.

Espero que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva ya que ha sido elaborado teniendo en cuenta las características técnicas y recomendaciones para la redacción de este tipo de trabajo; lo cual me permita superar mis deficiencias y obtener el título anhelado que acredite mi formación profesional para así emprender nuevas experiencias como docentes.

Nuevo Chimbote, noviembre del 2017

LA AUTORA

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
Resumen	viii
Abstract	ix

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y delimitación del problema.....	10
1.2. Formulación del problema	12
1.3. Antecedentes del estudio	13
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.5. Justificación e importancia de la investigación.....	17
1.6. Limitaciones presentadas en la investigación	17

II. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO FILOSÓFICO INSTITUCIONAL	19
2.1.1. Filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote	
2.2. MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO.....	20
2.2.1. Teorías psicopedagógicas que aportan a la investigación:	
2.2.1.1. Teoría de la pirámide motivacional de Maslow	20
2.2.1.2. Teorías de la Inteligencias múltiples de Gardner	22
2.2.1.3. Teoría de aprendizaje socio cultural de L. S. Vygotsky	22
2.2.1.4. Teoría de la función Simbólica de Jean Piaget	23
2.2.2. Recursos expresivos	23
2.2.2.1. Elementos de los recursos Expresivos	23
2.2.2.2. Características de los recursos expresivos.....	25
2.2.2.3. Tipos de los recursos expresivos.....	26
2.2.2.4. Funciones.....	26
2.2.2.5. Importancia.....	26
2.2.3. Taller de dramatización	27
2.2.3.1. Elementos del taller de dramatización	28

2.2.3.2. Características del taller de dramatización.....	28
2.2.3.3. Tipos de taller de dramatización.....	29
2.2.3.4. Funciones de taller de dramatización	30
2.2.3.5. Importancia del taller de dramatización	31
2.2.3.6. Finalidad del taller de dramatización	31
2.2.3.7 Principios de la Técnica de la Dramatización	32
2.2.3.8 Técnicas de dramatización.....	33
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	34
2.3.1. Recursos expresivos	34
2.3.2. Taller de dramatización	34
III. METODOLOGÍA	36
3.1. TIPO DE ESTUDIO.....	36
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
3.3. HIPÓTESIS	37
3.3.1. Hipótesis General:	
3.3.2. Hipótesis Específicos	
3.4. VARIABLES DE ESTUDIO	37
3.4.1. Definición conceptual	38
3.4.2. Definición operacional.....	38
3.4.3. Operacionalización de variables.....	39
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	40
3.5.1. Población muestral o censal.....	40
3.5.2. Muestreo.....	40
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.6.1. TÉCNICAS.....	40
3.6.2. INSTRUMENTOS.....	41
3.6.3. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO.....	41
3.7. PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE	
INSTRUMENTOS	42
3.7.1. Validación	42
3.7.2. Confiabilidad	44
3.8. PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS.....	44

3.8.1. Estadística descriptiva	44
3.8.2. Estadística inferencial.....	45
IV. RESULTADOS OBTENIDOS.....	46
4.1. Presentación de datos generales	46
4.2. Presentación de la información	46
4.2.1. En función a los resultados del objetivo de expresión verbal.....	48
4.2.2. En función a los resultados del objetivo de expresión no verbal.....	51
4.2.3. En función a los resultados del objetivo general.....	54
4.3. Discusión de resultados	57
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
5.1 Conclusiones.....	61
5.2 Recomendaciones	62
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
VII. ANEXOS	
Anexo N° 01: Matriz de consistencia	
Anexo N° 02: Ficha técnica de instrumento	
Anexo N° 03: Instrumento pre y pos test	
Anexo N° 04: Validación del instrumento	
Anexo N° 05: Programa del taller de dramatización	
Anexo N° 06: Base de datos	
Anexo N° 07: Programación de sesiones de los talleres de dramatización	
Anexo N° 08: Sesiones	
Anexo N° 09: Evidencias fotográficas.	

RESUMEN

El presente informe busco desarrollar los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años a través de los talleres de dramatización, con el fin de mejorar su expresión corporal y falta de seguridad al momento de expresarse.

En el estudio realizado se consideró el tipo de investigación experimental para el cual se empleó el diseño Pre experimental con Pre – Test y Post – Test, teniendo como población muestral a 14 estudiantes de 3 años de Educación inicial, que fue escogido mediante un muestreo no probabilístico “Intencional”, con la técnica observación directa y el instrumento de una ficha de observación validado por tres expertos y una confiabilidad que tiene puntaje de 1 el cual se interpreta como una confiabilidad “muy alta”.

Los resultados muestran que los talleres de dramatización incrementaron la expresión verbal logrando una ganancia de 3.05 puntos, en la expresión no verbal tuvo una ganancia de 6.21 puntos, asimismo, la variable recursos expresivos ha tenido una ganancia de 9.67 puntos ante ello se concluye que la aplicación de talleres de dramatización mejoraron los recursos expresivos en niñas y niños de 3 años de la I.E.I.N°1617 – Chimbote.

Palabras claves: *Taller de dramatización, recursos expresivos, teatro de títeres, juego de roles, representación de cuentos, pantomima, expresión verbal, expresión no verbal.*

ABSTRACT

This report seeks to develop the expressive resources in children aged 3 years through workshops dramatization, in order to improve their body language and lack of security at the time to express them.

In the study the type of experimental research for which the Pre design experiment was used with Pre – test considered Test - Post, with the sample population to 16 students from 3 years of initial education, which was chosen by sampling not probabilistic "Intentional" with the direct observation technique and the instrument of an observation sheet validated by three experts and reliability equal to 1 is interpreted as a "very high" reliability.

The results show that the drama workshops increased the verbal expression achieving a gain of 3.05 points, in the nonverbal expression had a gain of 6.21 points, likewise, the variable expressive resources has had a gain of 9.67 points before this it is concluded that the Application of drama workshops improved the expressive resources in children and children of 3 years of the IEI N ° 1617 - Chimbote.

Key words: *Workshop dramatization, expressive resources, puppetry, role-play, representing stories, pantomime, verbal expression, nonverbal expression.*

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1. DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

En los últimos años se ha observado que en muchos países los niños que se encuentran en la etapa pre-escolar no han desarrollado los recursos expresivos de una manera adecuada ya que demuestran timidez, inseguridad y esto refleja que en educación preescolar no se aplican estrategias o métodos, para incentivar en el niño la demostración de sus diferentes habilidades para la dramatización y su expresión artística; además, los medios de comunicación masiva están influyendo de una manera negativa en el niño ya que limitan su habilidad expresiva.

Otros de los problemas es la falta de estímulo por parte de los padres y de los adultos que los rodean, donde los patrones lingüísticos de su cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia.

Es así que Benites y Cabel (2005), en investigaciones internacionales indican que el nivel de expresión oral en el pre test en el grupo experimental el 64% (27) niños presentan un nivel de expresión oral “deficiente” y el 7% (3) niños su nivel de expresión oral es “bueno”; y en el grupo control el 52% (22) niños presentan un nivel de expresión oral es “deficiente “ y el 10% (4) niños su nivel de expresión oral es “bueno”, es por ello que señalan que el desarrollo de los talleres de dramatización en la expresión oral de los niños del 2º grado de educación primaria ha mejorado sustancialmente.

Por su parte, Mercado (2014), refiere en su investigación que los resultados del pre test, reflejaron que el 50 % de los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular “Santa Isabel de Aragón tienen un bajo logro de los puestos que ha obtenido una calificación “C” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) están en inicio. Los resultados del post test, se determinó que el 69% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto que se dio durante la aplicación de estrategias didácticas sobre situaciones comunicativas las cuales demostraron que los estudiantes iban mejorando su logro de aprendizaje en cada sesión de dramatización.

Por ende es importante considerar que la educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe

fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, esto es corroborado por el Ministerio de Educación (2010), en el Programa de Emergencia Educativa, por lo que cita: Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas, de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, tan indispensable en la sociedad actual. Es por ello que, el Diseño Curricular Nacional (DCN) propuesto para la Educación Básica Regular (EBR) por el Ministerio de Educación (2008), considera importante que los maestros desarrollen recursos expresivos, que les permitan a los niños(as) afianzar el proceso de adquisición del lenguaje debido a que este será el medio que favorezca el desarrollo de experiencias afectivas, sociales, culturales y de convivencia que contribuyan a su desarrollo integral.

Desde esa perspectiva, los talleres de dramatización como estrategia de trabajo pedagógico promueven la socialización, expresión oral entre los niños y niñas de 3 años; tomar decisiones, respeto, fortalecer la autoestima, el desarrollo personal, sembrar la semilla de la investigación, curiosidad, admiración, la observación, a través de los pequeños experimentos que realicen en el aula o fuera de ella. En definitiva, la estrategia promueve habilidades comunicativas y actitudinales.

Por consiguiente, la elaboración y validación de un taller de dramatización para niños (as) de 3 años de educación inicial es pertinente debido a que responde a esta necesidad de incrementar la expresión oral en niños(as) que se encuentren por debajo de lo normal. Asimismo; el Diseño Curricular Nacional (DCN) propuesto para la Educación Básica Regular (EBR) por el Ministerio de Educación (2008), considera que la intervención oportuna del maestro para potenciar el déficit del desarrollo del lenguaje es una tarea necesaria que debe motivar la creación de programas con actividades significativas que promuevan la socialización, el trabajo en equipo y las dimensiones del lenguaje oral como son la forma, el contenido y el uso.

En la Institución Educativa Inicial N° 1617 Chimbote de práctica pre profesionales donde se observaron que los niños y niñas de 3 años presentaban deficiencias en el desarrollo sus recursos expresivos ya que al momento de comunicarse no utilicen una voz adecuada, gestos, ademanes para expresar lo que quieren comunicar. Y esto se debe a que la docente no genera un ambiente favorable en el aula para que los niños desarrollen sus recursos expresivos por lo tanto traerá

graves consecuencias para el niño al no poder expresarse libremente, falta de seguridad al momento de expresarse, entre otros.

Por las razones expuestas en los párrafos anteriores; se vio conveniente aplicar los talleres de dramatización para incrementar los recursos expresivos en los niños (as) de 3 años de la I.E.I. N°1617 Chimbote de educación inicial.

Por ello, para realizar estos talleres se planificó y ejecutó sesiones utilizando diversos materiales y desarrollando diversas estrategias innovadoras para incrementar los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años, haciéndoles participar activamente de las diferentes actividades dramáticas propuestas que le generan al niño seguridad, autonomía, creatividad en su expresión oral y corporal.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Frente a lo señalado anteriormente se dio respuesta la siguiente interrogante:

- ¿En qué medida la aplicación de los talleres de dramatización mejora los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 1617 Chimbote?

De esta problemática se disgregaron las siguientes interrogantes:

- ¿En cuánto se incrementa la expresión verbal con los talleres de dramatización en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 1617 Chimbote?
- ¿En qué medida se incrementa la expresión no verbal con los talleres de dramatización de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 1617 Chimbote?

1.3 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO:

Para el presente estudio se revisaron diversas investigaciones a nivel internacional, nacional y local los cuales constituyen antecedentes para la tesis, siendo las principales:

Cardozo y Cardozo (2012), en su tesis de licenciatura denominada “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, en Florencia – España”, empleando un diseño cuasi experimental; la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes, en las conclusiones señala que “El uso de debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes, porque hacen de la oralidad una práctica diaria, amena e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje y que los estudiantes se apropien en gran parte de los conceptos y mejoren el uso de la expresión oral en los aspectos Proxémico, Kinésico y paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio, dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral”.

Melo (2010), en su tesis de licenciatura titulada “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en los niños de tercer grado de preescolar de los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E Josefina Pérez de Martínez en San André Chiatutla en el Estado de México”; emplea un diseño de estudio correlacional; la muestra estuvo conformada por 180 alumnos del tercer grado de primaria, desarrollo así una metodología cualitativa, respecto a las conclusiones se tiene que “Al utilizar los cuentos mejoramos el léxico es decir la expresión vocal de los niños y también permite la socialización de los niños a través de preguntas y respuestas”.

Solano (2011), desarrollo la tesis doctoral denominada “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009, Puerto Rico”, empleando una metodología de tipo de investigación cuantitativo con un diseño no experimental, la muestra conformada por 147 grupos, concluyendo “Que no se dio ningún resultado ya que los docentes de los diferentes I. E no realizan diferentes estrategias para la expresión oral y auditiva de tal modo perjudica que los alumnos tengan vergüenza al sustentar y expresarse oralmente con las demás personas”, por lo cual recomienda que los profesores realicen diferentes estrategias para

motivar al alumno en la expresión oral y auditiva para mejorar el desarrollando del alumno.

Cherrepano (2012), en su tesis de maestría denominada “Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar de la provincia de Huaura departamento de Lima”; desarrollo así una metodología el tipo de investigación descriptiva, correlacional simple con un diseño de investigación no experimental; la muestra conformada por 186 estudiantes del primer año de secundaria, respecto a las conclusiones se tiene que “El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, y la capacidad comunicativa básica” y que “La aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica, logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado”.

Saldaña (2012), en su tesis de bachiller titulada “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en los niños de tres años de las aulas azul y verde de una I,E del Callao – Lima”; emplea como metodología el tipo de investigación experimental, con un diseño cuasi experimental; aplicado a una muestra de 17 niños del aula azul y 15 niños del aula verde”; concluyendo “Que los cuentos pictográficos ayudan a que los niños incrementen su vocabulario y esto a la vez mejora su expresión oral”.

Seban (2012), en su tesis de maestría denominada “La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 3095 Perú Kawachi”; en cuyo estudio utilizo como metodología el tipo de investigación descriptivo explicativo, con un diseño de estudio correlacional; aplicada a una muestra de 192 estudiantes del 2º, 4º y 6º grado de primaria, concluyendo que “La dramatización influye de una manera positiva en el desarrollo de la comprensión de textos puesto que ayuda a que los niños se involucren un poco más en los textos y lo cual le permite desarrollar su análisis literal, inferencial y crítico”.

Mayo (2011), en su tesis de licenciatura titulada: “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011”, empleando como metodología el tipo de

investigación cuantitativa, utilizo un diseño de investigación Pre experimental; emplea una muestra de 17 estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación, respecto las conclusiones se tiene que “Esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad”.

Tamayo (2013), en su tesis de titulación titulada “La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 88008 Manuel Peralta, del distrito de Chimbote, en el año 2013”, empleando como metodología el tipo de investigación cuantitativa, con un diseño pre experimental; la muestra conformada por 8 estudiantes del aula Los “conejos” de 4 años, en las conclusiones señala que “La aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización con títeres se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los 8 estudiantes”

Onieva (2011), en su tesis doctoral denominada “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” en Málaga-España”, desarrollo así una metodología cualitativo, donde emplea la técnica de estudio de casos en una población de 60 alumnos y 40 profesoras, la muestra conformada de 30 alumnos y 30 profesoras, concluyendo que “La dramatización como recurso educativo ayuda al niño a desarrollarse oralmente y corporalmente de una manera autónoma y como recurso educativo, depende de los beneficios en cuanto a la autoestima, la motivación y la sociabilidad de los alumnos, la dramatización tendría un mayor o menor efecto en ellos. Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento de respuestas en alumnos de media y en las relaciones sociales de los estudiantes de media”.

Cardozo y Chicue (2011), en su tesis de maestría titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en los grados primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico sede John Fitzgerald Kennedy, Municipio de El Paujil, Caquetá” en el país de Colombia” desarrollo así una metodología cuantitativa utilizando un diseño de estudio pre y post experimental; la muestra conformada por 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y

niños del grado primero B entre las edades 5 a 7 años de edad; respecto a las conclusiones se tiene que “La estrategia de títeres contribuye a mejorar la fluidez verbal, la entonación y la comunicación a través de gestos, y que mediante el proyecto denominado “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” que se implementó en aula generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de secuencias didácticas a través de los títeres por ende la ejecución de la secuencia didáctica y el desarrollo de las actividades comprobaron que un gran número de niños y niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

Carranza y Sotero (2007), en su tesis de licenciatura denominada, Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, UCV”, desarrollo así una metodología experimental, utilizando un diseño pre- experimental; aplicados a una muestra de 37 niños del aula del 2º “F” de educación primaria, concluyendo que “Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos como también se ha comprobado plenamente que la influencia de un taller de dramatizaciones mejora eficientemente la expresión oral de los niños”.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1. General

- Determinar en qué medida la aplicación de los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

1.4.2. Específicos:

- Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

- Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión no verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación se considera de vital importancia ya que permitió el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas motivando su atención y comprensión con la interpretación de personajes lo que ayudo a incrementar su vocabulario y la mejor pronunciación, así como socializarse con mayor libertad y autonomía con su entorno.

La presente investigación, es de vital importancia ya que con la aplicación de las diversas estrategias mediante la ejecución de talleres de dramatización los niños desarrollaron sus diferentes habilidades expresivas al momento de escenificar, lo cual permite mejorar sus recursos expresivos en los niños y niñas.

Metodológicamente, la investigación servirá de base a otros investigadores que deseen realizar trabajos relacionados con la temática, proporcionando a los futuros profesionales de la educación, una herramienta de gran utilidad que permite ampliar los conocimientos y tener un mayor alcance en su desempeño pedagógico, a través del empleo de las técnicas, instrumentos y estrategias que fueron empleados y validados de acuerdo a las orientaciones metodológicas recibidas para su posterior ejecución.

1.6 LIMITACIONES PRESENTADAS EN LA INVESTIGACIÓN

Durante el desarrollo de la presente investigación realizada en la I.E N° 1617 se presentaron las siguientes limitaciones, que fueron superadas de manera oportuna.

- Poca información con respecto a las teorías que sustentan esta investigación, para ello se realizó una búsqueda intensiva en diferentes bibliografías y fuentes de internet, lo que permitió superar esta limitación.

- Escases de antecedentes del estudio para confrontar los datos al elaborar la discusión de resultados, lo cual fue superado gracias a las orientaciones del docente de investigación.
- Al empezar con la aplicación del pre test, hubo poca asistencia de los niños lo que a largo el tiempo de aplicación del instrumento, limitación que fue superada coordinando con la profesora de aula para aplicar el pre test en el momento de las actividades permanentes.
- Al principio los niños demostraban poca participación y falta de ánimo en algunas sesiones, limitación que fue superada preparando materiales coloridos y consistentes y con la constante ejecución de las técnicas de dramatización.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO FILOSÓFICO INSTITUCIONAL

2.1.1 Filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote

La filosofía institucional del IESPP Chimbote tiene como objetivo, formar hombres comprometidos con la transformación histórica de la sociedad, haciéndola más justa y solidaria, la cual se encuentra inspirada en tres claves:

- Educación, Tarea de Humanización.
- Educación, Vocación, Servicio y Solidaridad.
- Educación, Proceso en Continuo Cambio.

a) Educación, Tarea de Humanización

El IESPP Chimbote concibe al hombre en concreto; es decir, como un ente con potencialidades, debilidades, virtudes y defectos; por ello en este contexto busca que sea protagonista y agente de su educación, asumiendo el rol histórico de su propia formación personal y social. En este sentido, la educación se convierte al mismo tiempo en un agente de colaboración a través de la práctica y desarrollo de valores para el logro de una convivencia armónica en la paz.

Precisamente mediante este trabajo de investigación se propuso realizar dos talleres de dramatización teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas con respecto a los recursos expresivos los cuales fueron de mucha ayuda para el desarrollo de la expresión oral mejorando la formación integral de los niños y niñas de 3 años.

b) Educación, Vocación, Servicio y Solidaridad

El servicio y la solidaridad, es una práctica permanente en el IESPP Chimbote; es por ello, que busca formar hombres conscientes de su realidad interna y externa, a fin de orientarlo hacia la identificación de las necesidades de todo nivel en sus semejantes.

La implementación y ejecución de los talleres de dramatización permitió realizar una integración e interacción horizontal entre los niños y niñas adquiriendo más confianza en sí mismos al realizar las diferentes técnicas de dramatización.

La participación de los estudiantes se logró mediante diferentes estrategias como la dramatización con títeres, pantomima, juego de roles y representación de cuentos que fueron usadas para motivar a que estos actores educativos se sientan involucrados en el desarrollo de las estrategias de dramatización.

c) Educación, Proceso en Continuo cambio

Como futura educadora, se debe estar comprometida y preparada para lograr la educación integral que se anhela obtener para los estudiantes. El IESPP Chimbote forma hombres y mujeres comprometidos con el cambio, cuya finalidad intrínseca es buscar que el estudiante se convierta en el protagonista principal de la transformación de sí mismo y de la sociedad.

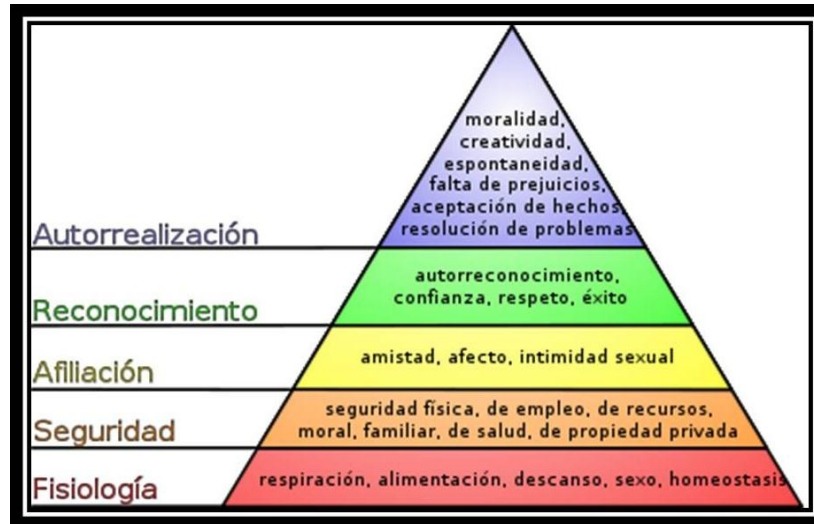
La realidad actual y los cambios vertiginosos que presenta la ciencia y la tecnología moderna, están influyendo de una manera desfavorable en los recursos comunicativos de las personas especialmente en los niños que son los más afectados, es por ello que mediante la estrategia de dramatización se buscó orientar el proceso de comunicación de una manera recreativa, lúdica e innovadora que fue del agrado del estudiante y que se manifestó a través de los variados recursos expresivos que pudieron emplear en sus actividades propias dentro del aula.

2.2 MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

2.2.1 Teorías psicopedagógicas que aportan a la investigación:

2.2.1.1. Teoría de la pirámide motivacional de Maslow.

Conquett (2015), cita a Maslow quien postula una teoría de la motivación basada en una jerarquía de necesidades. Estas necesidades son siempre presentadas en el orden: Fisiológicas, de seguridad, sociales de amor y pertenencia o comunidad, de estima y de autorrealización. Las primeras necesidades son conocidas como inferiores y las últimas como superiores. Aunque las necesidades inferiores son más importantes que las superiores en términos de supervivencia y de crecimiento, como se expresa Maslow, las necesidades superiores son más importantes que las inferiores. En otras palabras, además de la jerarquía de predominio, existe otra jerarquía natural la Jerarquía de crecimiento.



Fuente: <https://feelthebrain.me/tag/piramide-de-maslow/>

- **La necesidad de autorrealización o actualización del yo:** La necesidad de actualización del yo se refiere a que el ser humano pueda llegar a ser todo lo que potencialmente puede ser. Incluye las necesidades psicológicas de crecimientos, de desarrollo y utilización de las potencialidades humanas.

Siendo la última necesidad, la más importante para propósitos de la presente investigación, es la de autorrealización o actualización del yo. Dentro de esta óptica la creatividad juega un papel importante pues como Maslow establece que el desarrollo de la creatividad desarrolla mejores personas.

Distingue dos tipos de creatividad:

- **La creatividad primaria:** se refiere a una fase de inspiración.
- **La creatividad secundaria:** se refiere al producto bien terminado.

La creatividad en los niños:

Según Conquett (2015), hace referencia a Maslow quien afirma que los niños son naturales, espontáneos, indefensos, curiosos y creadores. Aquí Maslow acentúa el potencial creador, es decir, la creación que usa el proceso primario en el inconsciente, como indicador de un valioso aspecto de la naturaleza humana desencadenada

En primera instancia, es necesario rescatar el valor de la enseñanza del arte a través del arte mismo por sus virtudes pedagógicas y porque permite el desarrollo de la

actitud creativa, la expansión de la consciencia. El pensamiento creativo hace referencia a la capacidad del individuo de resolver problemas a través de diversas alternativas para la estimulación de habilidades cognitivas con ejercicios de pensamiento.

2.2.1.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Según Bertrand Regader (s/f), quien cita a Gardner propone en su teoría que:

Inteligencia lingüística

La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz.

La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc.

2.2.1.3. Teoría de aprendizaje socio cultural de L. S. Vygotsky

Vygotsky citado por Enríques (2008) y Gómez (2013) propone que:

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la participación activa de los niños con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Vigotsky afirmaba que los niños aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas.

De acuerdo con Vygotsky, los adultos o los compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño antes de que éste pueda dominarlo e interiorizarlo. Esta orientación es más efectiva para ayudar a los niños a cruzar la zona de desarrollo proximal (ZDP), la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no pueden lograr por sí mismos. Los niños en la ZDP para una tarea particular casi pueden realizarla por sí mismos, pero no del todo. Sin embargo, con el tipo correcto de orientación pueden realizarla con éxito. En el curso de la colaboración, la responsabilidad y supervisión del aprendizaje paulatinamente cambia al niño.

La dramatización, o la creación teatral infantil es lo que más cerca está de la creación literaria infantil. Junto a la creación literaria, la dramatización o la representación teatral constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por el propio niño, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal (Enriques 2008 y Gómez 2013).

2.2.1.4. Teoría de la función simbólica de Jean Piaget.

Según Cruzado Patricia (2008), quien cita a Piaget en su teoría función simbólica.

Piaget (1973) afirma que “La función simbólica es el lenguaje que, por otra parte, es un sistema de signos sociales por oposición a signos individuales. Pero al mismo tiempo que ese lenguaje, hay otras manifestaciones de la función simbólica. Existe el juego simbólico: representar una cosa por medio de un objeto o de un gesto.(...) Una tercera forma de simbolismo podría ser la simbólica gestual, por ejemplo: en la imitación diferida. Una cuarta forma será el comienzo de la imagen mental o la imitación interiorizada. Existe, por tanto, un conjunto de simbolizantes que aparecen en este nivel y que hacen posible el pensamiento.

2.2.2. Recursos expresivos:

Ollarvides (2012), indica que los recursos expresivos son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto y se logra despertar el interés del lector, lo hacen reaccionar emocionalmente.

2.2.2.1. Elementos de los recursos Expresivos:

Campiño y García (2011), propone los siguientes elementos:

En la estructura dramática encontramos los siguientes elementos: personajes, conflicto, tiempo, argumento y tema.

a) Personajes

Genéricamente se entiende por personaje cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria.

El personaje que es quien realiza la acción dramática viene definido por lo que hace, la tarea, y como lo hace -los actos físicos- y caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

b) Conflicto

Sin personajes y sin conflicto no hay drama, no hay teatro. El conflicto dramático es lo característico de la acción en sentido amplio se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas.

c) Espacio

¿Dónde se realiza la acción? La respuesta tiene una doble variante: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.

Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Es visible y se concreta con la puesta en escena.

El espacio dramático es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes; pertenece al texto dramático en el espacio. Es el espacio representado en el texto, en la intención previa, y que el espectador debe construir en su imaginación.

d) Tiempo

Desde el tiempo de vista dramático cabe hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

Tiempo dramático es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad según (Campiño y García 2011).

e) Argumento

Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

Argumento es sinónimo de asunto o fabula. Conviene diferenciar entre fabula argumental y fabula cronológica.

- Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir el orden en que están puestos los acontecimientos, respetando el orden de las sucesivas situaciones.
- La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Esto es, el decurso de la obra se dispone en el orden en que unas acciones desatan por reacción a otras, estableciendo la cadena en la que la acción A genera la B, está la C y así sucesivamente.

f) Tema

Es la idea o ideas centrales. El tema suele sintetizar la intención del autor.

Una obra dramática no suele contener un solo tema, si no varios. Los más concretos de esta pluralidad de temas suelen hallarse en la zona superficial, pero conforme se profundiza se van haciendo más genéricos.

Desde el punto de vista de la práctica didáctica, el tema debe formularse utilizando el menor número de palabras, generalmente se aconseja una oración unimembre (Campiño y García 2011)

2.2.2.2. Características de los recursos expresivos:

Tobar (2007), propone las siguientes características:

- Contribuir a caracterizar la temática y psicológicamente a los personajes.
- Aclarar aquello que no se aprecia con claridad o no se puede ver.
- Han de supeditarse a la imagen.
- No debe repetir la acción.
- No deben dar toda la información al espectador, deben ser más sugerentes.

2.2.2.3. Tipos de los recursos expresivos:

Ayabar (2013), propone que la dramatización se da de los siguientes tipos:

- a) **Expresivos:** Le ayudarán al artista a manifestar de manera más eficaz los sentimientos y emociones, así como todos los inquietos que quiera manifestar en su obra; y de esta manera llegar a los propios del receptor.
- b) **Formales:** Los recursos formales tienen que ver con el tipo de composición de la pincelada
- c) **Cromáticos:** Está en relación con los colores o bien, hace referencia a ellos. Por ejemplo: el valor cromático del cuadro es muy elevado.
- d) **Compositivos:** Determina cómo están situados los objetos en el espacio. También el arte de distribuir los elementos de una obra: composición armónica.

2.2.2.4. Funciones

Esta materia tiene como objetivo provocar en el alumno una inmersión en su materia de creación: el lenguaje. Adquirir un conocimiento profundo de las posibilidades expresivas que este tiene, le permitirá dar forma en los textos a su propia mirada sobre el mundo. Para conseguirlo, deberá romper las barreras que el propio lenguaje puede imponer, y las que él mismo tenga en relación con la creatividad. Así pues, los recursos expresivos en los que habrá de investigar serán, tanto los que la propia tradición lingüística y literaria ha venido desarrollando, como los que él mismo pueda generar a partir de su relación particular con el lenguaje (Ayabar, 2013).

2.2.2.5. Importancia:

Pacheco (2012), señala que los recursos expresivos constituyen elementos importantes para enriquecer o nutrir un tema determinado, facilita el desarrollo lexical, la expresión y la capacidad de hacerse entender de numerosas maneras.

Según el Ministerio de educación (2015), propone que la dramatización es importante porque:

- Permite comprender las relaciones humanas y, por tanto, socializar.

- Permite conocer no solo su punto de vista, sino también el de los demás.
- Manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior.
- Desarrollan otros aspectos relacionados con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad; el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias, en función de una acción dramática.
- Incrementan el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas relacionados con la forma en que se va a representar una historia y el uso creativo del espacio, diferenciando entre el espacio “real” y el “ficcional”.

2.2.3 Taller de dramatización:

a) Taller:

Reyes (2000), define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

En las palabras Maceratesi (2007), menciona que un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

b) Dramatización

Los autores López, Jerez y Encabo (2009), indican que la dramatización es aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto.

Calderón (1990) define que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Los autores López, et al (2009), señalan que la dramatización es aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto.

a) Taller de dramatización:

La investigadora contextualiza que el taller de dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas donde los niños irán desarrollando su capacidad al atribuir significados al desarrollar juegos de relación y participación que desembocan en el juego simbólico de representaciones en diferentes situaciones escénicas.

2.2.3.1. Elementos del taller de dramatización:

Morillo y García (2012), nos dice que los elementos son:

- a) Los personajes**, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características biosico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- b) El tema**, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- c) La situación**, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- d) El diálogo**, constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes.
- e) La acción o argumento**, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

2.2.3.2. Características del taller de dramatización:

Morillo et al (2012), aportan las siguientes características.

- Su contenido es el proceso de creación: La interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.

- El director es un catalizador: Participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.
- Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes.
- El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.
- Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir sus materiales.
- La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.
- La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.
- El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.

2.2.3.3. Tipos de taller de dramatización:

Alcántara (2013), refiere los siguientes tipos de dramatización:

a) Juego dramático

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

b) Ejercicios dramáticos

Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

c) Pantomima

Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.

d) Títeres

Es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.

e) Improvisaciones

Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

f) El drama creativo

Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada.

g) Teatro

Consiste en la representación de toda una obra dramática y, por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños de ha pasado, frente al público.

2.2.3.4. Funciones de taller de dramatización:

Fuster (2013), refiere que las funciones de los talleres de dramatización son las que señalan a continuación:

- Se suma el lenguaje corporal y gestual al verbal
- El sujeto no relata algo sobre sí mismo sino que todo su ser habla por él y de él
- Se establece una comunicación entre los planos racionales, emocionales y corporales que se conectan en el aquí y ahora
- Pasado, presente y futuro se funden en un presente inmediato, el momento terapéutico, que elimina el tiempo cronológico y hace surgir el tiempo intemporal del psiquismo
- El espacio deja de ser el longitudinal del relato para pasar a ser el tridimensional de la escena vivida
- La relación del protagonista con los otros miembros de su átomo social es revivida y observada en el aquí y ahora
- El "como si" de la acción psicodramática establece un nexo fluido entre lo imaginario, lo real y lo simbólico, suprime las barreras que los separan y los unifica en una nueva realidad más completa.

- Hace que se desmorone la defensa a través de la palabra, pues la obliga a acompañarse al lenguaje del cuerpo.
- Las tensiones corporales defensivas son puestas al descubierto y traducidas en emoción y palabras
- El sujeto se convierte en el verdadero e inevitable protagonista de su labor terapéutica
- La acción, por sí misma, produce una movilización de los potenciales creativos del sujeto. "Es el desarrollo de la espontaneidad creadora a través del juego no estereotipado, lo lúdico como creativo" (Fuster, 2013).

2.2.3.5. Importancia del taller de dramatización:

Cupe (2014), menciona que la importancia de la dramatización reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/as hacia los contenidos a trabajar.

2.2.3.6. Finalidad del taller de dramatización:

La finalidad del taller de dramatización es lo siguiente:

- Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Respetar las producciones de los demás.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- Fomentar la sensibilidad artística. (S.a. ,1999)

2.2.3.7 Principios de la Técnica de la Dramatización

Ráez (1975), menciona como principios de la técnica de dramatización los siguientes:

a) Principio de la Libertad

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

b) Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

c) Principio de la Actividad

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones es pectadas.

A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión (Ráez 1975).

2.2.3.8 Técnicas de dramatización:

Roeders (1995) citado en la tesis de Calvo (2014) señala que la dramatización es una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, donde cada participante interpreta un personaje sin necesidad de aprender ningún texto, recibiendo previa orientación por parte del docente, esto se hace con la finalidad de que el alumno viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella.

a) Dramatización de cuentos

– Técnica: cuentos dramatizados

Camilo & Alberto (2000), citados en la tesis de Calvo (2014), señalan que los niños se lee un cuento previamente seleccionado luego se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la drama el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el docente o la docente debe volver al cuento original, repetir su lectura textual, pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo.

Según Constanza (2005), citado en la tesis de Calvo (2014), refiere que el requisito indispensable en la utilización de este método es que los niño y niñas tienen que conocer bien la obra que van a dramatizar, pues, en este caso, son ellos los que van a realizar las acciones de los personajes, y para que puedan obtener éxitos tienen que conocer muy bien aquello sobre lo que van a trabajar.

b) Dramatización con títeres.

Huamán (1995) citado en la tesis de Calvo (2014), señala que la técnica que consiste en representar una situación o problema real. Los participantes niños y niñas deben realizar representaciones de varios personajes a través de la utilización de títeres. Puede realizar diálogos en forma espontánea o utilizando un argumento sencillo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Recursos expresivos

a) Expresión verbal:

De acuerdo a Marrero, Vázquez y Abreus (2011), concluyen que la expresión verbal es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

b) Expresión no verbal:

El autor Ramos (2005), menciona que la comunicación no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, son comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como por medio de la conducta pues hay un monitoreo continuo de lo que hacemos y lo que el otro percibe.

2.3.2. Taller de dramatización

a) Teatro de títeres:

Livraga (2015), denomina al teatro de títeres como el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas. Asimismo, hace referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezo, decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres.

b) Juego de roles:

En palabras de Bartle (2011), refiere que el juego de rol es una sesión en la que el moderador, quizás con la ayuda de uno o dos asistentes, organiza un escenario en el que se asignan diferentes papeles a los participantes, papeles que se identifican con los de la situación en la que los participantes se encontrarán cuando comiencen su trabajo sobre el terreno.

c) Representación de cuentos:

Según Lacárcel (2011), menciona que la representación de cuentos consiste en que los niños y niñas dramatizan un cuento demostrando diferentes matices de voces, gestos y ademanes; además utilizan diferentes vestimentas de acuerdo al cuento a representar.

d) Pantomima:

El autor Olivera (2012) indica que es la forma y la expresión del lenguaje corporal, en el cual se escenifican historias y/o dramas, para así comunicar emociones, deseos, sentimientos, estados de ánimo, etc. utilizando sólo el cuerpo y gesticulaciones faciales, quitando de lado la voz; es decir que es un teatro silencioso sin palabras.

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE ESTUDIO

En el presente estudio se consideró el tipo de investigación experimental que según carrasco (2005) se realiza luego de conocer las características o fenómeno o hecho que se investiga y las causas que han determinado que tengan tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema. Asimismo, se consideró la investigación tecnológica - aplicada que según Sánchez y Reyes (1998), responde a problemas técnicos y esta orientadas a demostrar la validez bajo las cuales se aplican principios científicos que demuestran eficacia en la modificación de un hecho o fenómeno educativo y a la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas de que ellas se deriven. En tal sentido la investigación estuvo orientada a demostrar que los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 del distrito de Chimbote.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Sánchez y Reyes (2009), da a conocer que el diseño de investigación es una estructura u organización sistematizada que adopta al investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. El tipo de diseño que se empleo fue el pre experimental con Pre –Test – post test con un solo grupo; pues, este tipo de diseño es útil es cuando se quiere someter a experimentación un programa educativo, estrategias de aprendizaje (talleres de dramatización), con la finalidad de conocer la influencia o mejora de la variable dependiente (desarrollo de los recursos expresivos), tal como lo plantean Sánchez et al (2009). El esquema que adopta este diseño es el siguiente:

GE. O₁ X O₂

Dónde:

O1: Pre Test (Observación inicial: Ficha de observación)

X: Variable independiente (talleres de dramatización)

O2: Post Test (Observación final: Ficha de observación)

3.3. HIPÓTESIS

Las hipótesis que se formularon y sirvieron de direccionamiento en la investigación realizada fueron:

3.3.1. Hipótesis General:

H₁= Los talleres de dramatización incrementar significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

H₀= Los talleres de dramatización no incrementar los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

3.3.2 Hipótesis Específicos

H₁: Los talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

H₀= Los talleres de dramatización no incrementan el nivel de desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

H₂: Los talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

H₀= Los talleres de dramatización no incrementan el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.

3.4. VARIABLES DE ESTUDIO:

Según Sánchez et al (2009, p 73), la variable se define como “cualquier característica cualidad o propiedad de un fenómeno o hecho que tiene a variar y que susceptible de ser medido y evaluado”.

3.4.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

a) Variable dependiente: “Recursos expresivos”

Ollarvides (2012), menciona que los recursos expresivos son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto y se logra despertar el interés del lector, lo hacen reaccionar emocionalmente.

b) Variable independiente: “Talleres de dramatización.”

Reyes (2000), define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

- **Dramatización**

Calderón (1990), sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

3.4.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL

a) Variable dependiente: Recursos expresivos

Son Elementos que nos va permitir ver como se expresan los niños y niñas ya sea por sonidos mímicas a través de su cuerpo, la investigación está enfocada a determinar en qué medida incrementan estos recursos es por eso que se evaluó por medio de los talleres de dramatización que se realizó utilizando las diversas técnicas los cuales se evidenciara en la aplicación del pre y post test.

b) Variable independiente: Talleres de dramatización:

El taller de dramatización es un espacio integrador donde un grupo de personas desarrollan habilidades y diferentes recursos expresivos en las diferentes

escenificaciones utilizando diversos materiales y recursos como, títeres, vestimentas, maquillaje, entre otros, que se evaluara con la aplicación las sesiones de dramatización las cuales se verán evidenciadas en las escalas valorativas de cada una de ellas.

3.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE: Taller de dramatización.	Teatro de Títeres.	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Expresión verbal
	Juego de roles.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación Protagonica. • Estimula el aprendizaje.
	Representación de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal. • Expresión verbal. • Creatividad.
	Pantomima.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Concentración. • Memoria.
DEPENDIENTE: Recursos Expresivos	Expresión verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la voz. • Expresión oral. • Desarrollo de los signos lingüísticos.
	Expresión no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal • Desarrollo del pensamiento • Expresión de emociones.

Fuente: Elaboración propia.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.5.1. Población muestral o censal:

A decir Hernández, Fernández y Batista (2010), cuando la población es pequeña en número, la aplicación de instrumento y la experimentación en la investigación puede extenderse a toda la población cumpliendo funciones de muestra, por lo que se la denomina población muestral, en este caso está constituida por los niños y niñas de la institución educativa tal como se le detalla en el siguiente cuadro:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Ciclo	GRUPO EXPERIMENTAL				
		Aula	Sección	N° estudiantes		
				Niños	Niñas	Total
I.E N° 1617	II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL	3 años	anaranjada	6	8	14
						14

Fuente: Nomina de matrícula 2016 I.E N° 1617

3.5.2 Muestreo

El muestreo que se eligió fue el muestreo no probabilístico "Intencional" dado la selección de individuos o sujetos de la muestra se hace según el criterio del investigador. En este caso se consideró como muestra a los niños y niñas de las aulas donde la investigadora realizó sus prácticas pre profesionales de acuerdo al cuadro anterior.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. TÉCNICAS

Las técnicas según Rodríguez (2008), son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas; en la investigación se empleara como técnica la Observación directa, que, según Arias (1997) consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación pre-establecidos.

3.6.2. INSTRUMENTOS:

Con respecto a los instrumentos de recolección de datos estos son definidos por Sánchez et al. (2009) los que refieren que son herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. En el caso de la investigación se empleará la ficha de observación que en palabras de Herrera (2011), son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación.

3.6.3. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

- La ficha de observación consta de 2 partes, la primera contiene los datos informativos del instrumento, en la que la investigadora precisa los datos de la I.E, ubicación, aula, niño, edad y observadora. En la segunda parte están los 18 ítems, que son evaluados por la investigadora.
- Está constituido en base a 18 ítems, distribuidos en 2 dimensiones: expresión verbal (ítems del 1 al 9), expresión no verbal (ítems del 10 al 18), conforme a la operacionalización que se hizo de la variable. Para dar respuesta a la ficha de observación, se utiliza una frecuencia con 3 alternativas con sus respectivas valoraciones, tal como sigue: Siempre, a veces y nunca. Los resultados, de la ficha de observación son organizados o agrupados en función a la escala establecida (**valoración nominal**).

DIMENSIONES	ÍTEMES
EXPRESIÓN VERBAL	1,2,3,4,5,6,7,8,9
EXPRESIÓN NO VERBAL	10,11,12,13,14,15,16,17,18

Fuente: elaboración propia

3.7. PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.

3.7.1. Validación.

Carrasco (2009) hace referencia a la validez como un atributo de los instrumentos de investigación consiste en que estos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables de estudio. El instrumento fue sometido a juicio de expertos; método que según lo indican Escobar (2008) plantea que es una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Para la **validación** se empleó los siguientes procedimientos:

- a) Selección de los expertos: en investigación y en la temática de investigación, de los Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial, siendo los expertos:
 - Guadalupe Balta Sevillano con grado académico de Bachiller, Profesora de educación Primaria, Experiencia en investigación, con especialización en trabajos de expresión verbal.
 - Mirian Arteaga Granados, con grado de Doctora en Administración de la Educación, Profesor de Educación Primaria, con especialidad en trabajos de investigación
 - Santos Valera Rodríguez con grado de Magister en educación, con especialidad en trabajos de investigación.
- b) Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: conteniendo caratula de carpeta, matriz de validación de instrumento, matriz de validación de cada ítems, plan maestro, instrumento de investigación, matriz de consistencia actualizada
- c) Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

Para mejorar el proceso de validación de los ítems propuestos en el instrumento evaluado por los expertos se consideró la validez de contenido propuesto por Aiken

(1996), que define como la medida en la cual los ítems de la prueba representan un área o universo completo de habilidades, comprensiones y otros comportamientos que se supone que la prueba debe medir.

Para el procesamiento de los datos recopilados de la validación se empleó la fórmula del coeficiente de validación “V” propuesta por Aiken

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Dónde:

V= Coeficiente de validación: V de Aiken.

S= Sumatoria.

n= Número de expertos = 3 expertos.

C= Número de valores = 2 (Si, No)

El coeficiente de validez V de Aiken puede obtener valores entre 0 y 1. A medida que sea más elevado el ítem tendrá mayor validez del contenido.

Cuadro 1: Nivel de significancia del coeficiente V de Aiken para la Matriz de evaluación de expertos (INSTRUMENTO 3 años)

N ^a	ITEMS	Puntuación	Valoración
01	Grita para comunicar sus ideas.	1	Muy alto
02	Habla despacio al pedir permiso para ir al baño.	1	Muy alto
03	Modula su voz al cantar.	1	Muy alto
04	Pronuncia correctamente palabras con 2 sílabas.	1	Muy alto
05	Responde preguntas literales sobre el cuento “el sapito verde”	1	Muy alto
06	Dice hasta 2 palabras mágicas durante sus actividades cotidianas.	1	Muy alto
07	Señala las imágenes que indican peligro en diferentes objetos.	1	Muy alto
08	Menciona el nombre de los productos a través de etiquetas de la tiendita.	1	Muy alto
09	Menciona el nombre de los objetos que se encuentran en las tarjetas léxicas.	1	Muy alto
10	Imita diferentes estados de ánimo.	1	Muy alto
11	Imita movimientos corporales de los animales que se indican.	1	Muy alto

12	Canta canciones cortas apoyándose en movimientos corporales.	1	Muy alto
13	Muestra creatividad al representar objetos con el modelado de harina	1	Muy alto
14	Pinta con creatividad las frutas que le agradan.	1	Muy alto
15	Dibuja con imaginación las partes de su cara.	1	Muy alto
16	Se alegra al cantar la canción “mi carita”	1	Muy alto
17	Demuestra entusiasmo al jugar con sus compañeros.	1	Muy alto
18	Expresa alegría cuando le dan un abrazo.	1	Muy alto

Fuente: Anexo N° 4 Matrices de validación del instrumento.

3.7.2. Confiabilidad.

La confiabilidad según Carrasco (2009) la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes periodos de tiempo. Para establecer la confiabilidad de los instrumentos se aplicó una prueba piloto en la I.E. Villa San Luis a niños 3 años los que fueron seleccionados por la similitud con la edad de la muestra; posterior a ello, los resultados fueron sometidos al método Alfa de Crombach, teniendo como cálculo de confiabilidad $\alpha = 0.928$ que se interpreta como una confiabilidad “Muy fuerte”, lo que indica que el instrumento proporciona la confiabilidad necesaria para su aplicación.

3.8. PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS.

Para el procesamiento de los datos encontrados se creyó conveniente emplear la estadística descriptiva e inferencial.

3.8.1. Estadística descriptiva:

Tomando a Sánchez et al (2009) la estadística descriptiva consiste en la presentación de manera resumida de la totalidad de observaciones hechas, como resultado de una experiencia realizada.

Dentro de ella se empleó:

- La media aritmética, que es el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes y dividido entre el número total de sujetos.
- La moda, viene hacer el dato que se repite el mayor número de veces en una distribución o el que tiene mayor frecuencia.

- La mediana, es el dato que ocupa una posición central, el que se encuentra en la mitad.
- Coeficiente de variabilidad, Equivale a la razón entre la media aritmética y la desviación típica o estándar ya que permite comparar la dispersión entre dos poblaciones distintas e incluso, comparar la variación producto de dos variables diferentes.
- Tablas de estadísticas, son tablas que presentan ordenadamente los datos estadísticos en filas y columnas, clasificados y agrupados de acuerdo a un criterio específico (Ávila, 2001) usado para representar los valores ubicados en tablas.
- Gráficos estadísticos, es una representación pictórica (figuras geométricas, de superficie, volumen) con el objeto de lustrar los cambios o dimensión de una variable para comparar visualmente dos o más variables similares o relacionadas.

3.8.2. Estadística inferencial:

Para Wigodski (2010) indica que son métodos empleados para inferir algo acerca de una población basándose en los datos obtenidos a partir de una muestra. Los datos estadísticos son cálculos aritméticos realizados sobre los valores obtenidos en una porción de la población, seleccionada según criterios rigurosos.

“T” de Student, es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Sirve para determinar la validez de las hipótesis (Hernández, et al 2010).

IV. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. PRESENTACIÓN DE DATOS GENERALES

La información recopilada para la investigación titulada “Talleres e dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 de ciudad de Chimbote, 2016”, estuvo bajo la responsabilidad de la investigadora que se detalla en el siguiente cuadro:

I.E	CICLO	EDAD	INVESTIGADORA	NÚMERO	
				VARONES	MUJERES
N° 1617	II	3 Años	Mayra Grisel Leytón Flores	6	8

Fuente: Elaboración propia

4.2. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Para la recolección de información se empleó el siguiente instrumento la ficha de observación el cual permitió recabar información sobre los recursos expresivos antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización. La Data recopilada fue procesada teniendo en cuenta la ficha técnica del instrumento; los datos obtenidos son presentados a continuación considerando los objetivos planteados para la investigación y empleando para ello tablas y gráficos estadísticos.

Tabla 01

Base de datos resumen del Pre test en la Variable Recursos Expresivos, I.E.I.
N°1617, 2016.

N°	DIMENSIONES				VARIABLE	
	Expresión verbal		Expresión no verbal		Recursos expresivos	
	SUB TOTAL	BAREMO	SUB TOTAL	BAREMO	TOTAL	BAREMO
1	19	Bueno	17	Bueno	36	Bueno
2	20	Bueno	14	Inadecuado	34	Bueno
3	19	Bueno	18	Bueno	37	Bueno
4	13	Inadecuado	17	Bueno	30	Inadecuado
5	20	Bueno	23	Adecuado	43	Adecuado
6	24	Adecuado	13	Inadecuado	37	Bueno
7	21	Bueno	18	Bueno	39	Bueno
8	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
9	15	Inadecuado	13	Inadecuado	28	Inadecuado
10	23	Adecuado	13	Inadecuado	36	Bueno
11	20	Bueno	14	Inadecuado	34	Bueno
12	12	Inadecuado	11	Inadecuado	23	Inadecuado
13	21	Bueno	24	Adecuado	45	Adecuado
14	21	Bueno	17	Bueno	38	Bueno

Fuente: anexo N° 06 Base de datos del Pre test y post test

Tabla 02

Base de datos resumen del Pos test en la Variable de Recursos Expresivos, I.E.I.
N°1617, 2016.

N°	DIMENSIONES				VARIABLE	
	Expresión verbal		Expresión no verbal		Recursos expresivos	
	SUB TOTAL	BAREMO	SUB TOTAL	BAREMO	TOTAL	BAREMO
1	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
2	24	Adecuado	24	Adecuado	48	Adecuado
3	17	Bueno	19	Bueno	36	Bueno
4	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
5	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
6	25	Adecuado	24	Adecuado	49	Adecuado
7	24	Adecuado	26	Adecuado	50	Adecuado
8	23	Adecuado	24	Adecuado	47	Adecuado
9	21	Adecuado	20	Bueno	41	Bueno
10	25	Adecuado	22	Adecuado	47	Adecuado
11	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
12	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
13	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
14	18	Adecuado	23	Adecuado	41	Bueno

Fuente: anexo N° 06 Base de datos del pre test y post test

4.2.1. Resultados para el objetivo: “Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización”.

Tabla 03

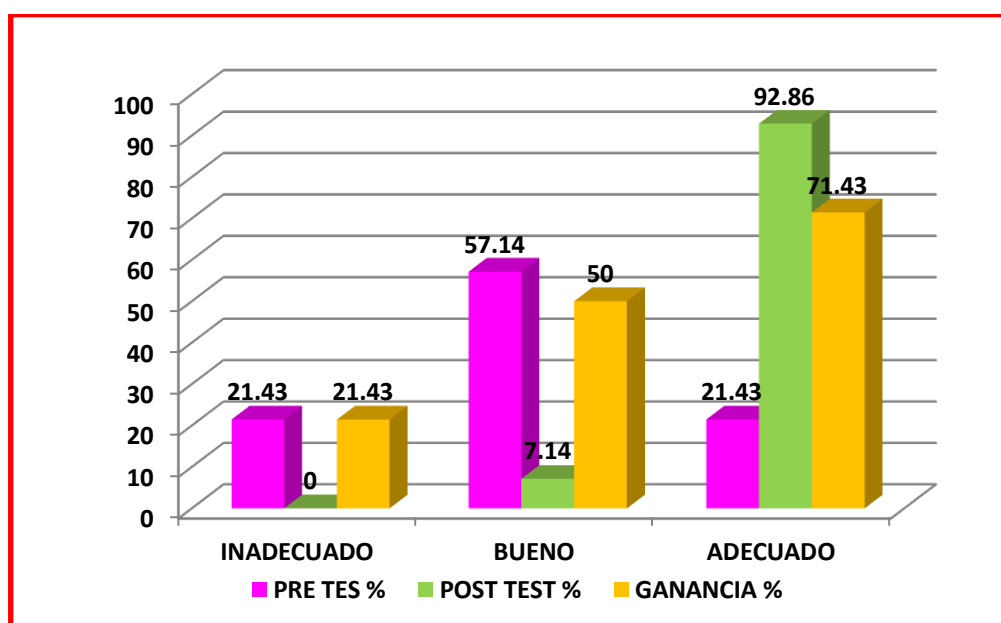
Distribución de frecuencias en la dimensión expresión verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

NIVELES	EXPRESIÓN VERBAL						
	PRE TES		POST TEST		GANANCIA		
	FI	%	FI	%	FI	%	
9 - 15	INADECUADO	3	21.43	0	0	3	21.43
16 -21	BUENO	8	57.14	1	7.14	7	50
22 - 27	ADECUADO	3	21.43	13	92.86	10	71.43
TOTAL		14	100	14	100		

Fuente: anexo N° 06 Base de datos del pre y post test

Gráfico 01

Distribución porcentual en la dimensión de expresión verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial



Fuente: tabla 03

Análisis:

En la tabla 03 se aprecia que respecto a la dimensión de expresión verbal

- En el nivel Inadecuado el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 21.43 % en el post test con respecto al pre test
- En el nivel Bueno el porcentaje de estudiantes se ha visto reducido en un 50% en el post test respecto al pre test;
- En el nivel Adecuado el porcentaje de estudiantes también se ha visto incrementado en un 71.43% en el post test con respecto al pre test.

Interpretación

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 3 años del nivel inicial que constituyeron la muestra se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos y reducciones significativas en éstos, obteniendo mejoras en sus recursos expresivos en la dimensión de expresión verbal, lo que hace suponer que los talleres de dramatización, han tenido un efecto positivo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 1617 – Chimbote.

Tabla 04

Estadísticos descriptivos para la dimensión expresión verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.

EXPRESIÓN VERBAL			
ESTADÍSTICO	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	19.43	22.93	3.50
MEDIANA	20	24	4
MODA	20	24	4
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	3.72	2.56	1.16
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	19.12 %	11.15 %	7.97%

Fuente: Anexo N° 06 Base de datos del pre y post test.

Descripción:

Según lo descrito en la tabla 04, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión de expresión verbal, en el post test respecto al pre test; que al confrontar los resultados se tiene una diferencia de 3.50 en la media a favor; de igual manera, la mediana presenta una

diferencia de 4 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 4 puntos a favor, en la desviación estándar presenta una reducción de 1.16 puntos; asimismo, se puede observar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 7.97 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

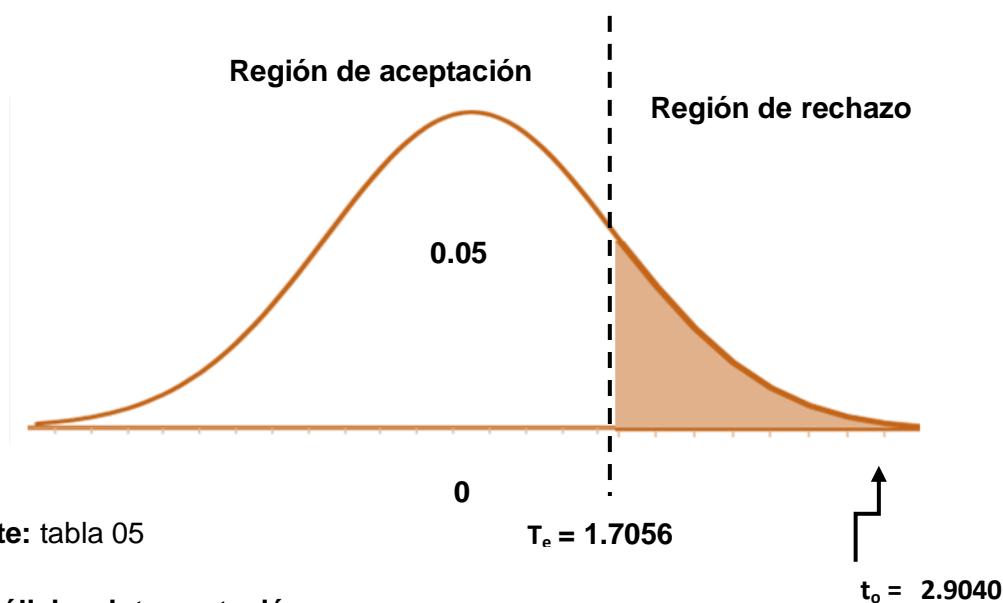
Tabla 05

Prueba de significancia para la dimensión de expresión verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Expresión verbal	$t_o = 2.9040$	$t_e = 1.7056$	$p = 0,0037$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Gráfico 02

Prueba de significancia para la dimensión expresión verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial



Fuente: tabla 05

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 05 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la dimensión expresión verbal, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ($t_o < t_e$) o aceptar la alterna ($t_o > t_e$), que al haberse establecido como grados de libertad 26,

y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1.7056 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la dimensión expresión verbal $t_0 = 2.90407$; valor que es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación:
Los talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.

4.2.2. Resultados para el objetivo: “Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización”.

Tabla 06

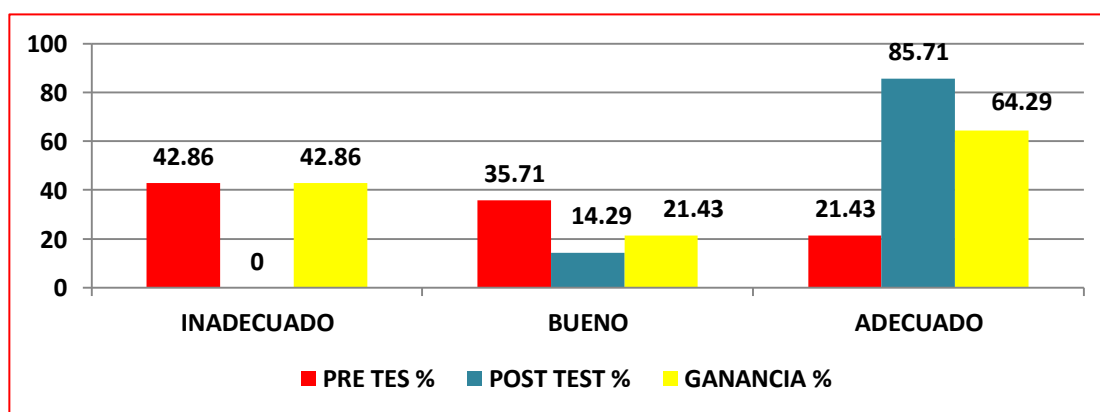
Distribución de frecuencias en la dimensión expresión no verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

NIVELES	EXPRESIÓN NO VERBAL						
	PRE TES		POST TEST		GANANCIA		
	FI	%	FI	%	FI	%	
9 - 15	INADECUADO	6	42.86	0	0	4	42.86
16 -21	BUENO	5	35.71	2	14.29	5	21.43
22 - 27	ADECUADO	3	21.43	12	85.71	10	64.29
TOTAL		14	100	14	100		

Fuente: anexo N° 06 Base de datos del pre y post test

Gráfico 03

Distribución porcentual en la dimensión expresión no verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial



Fuente: tabla N° 06

Análisis:

En la tabla 06 se aprecia que respecto a la dimensión de expresión no verbal

- En el nivel Inadecuado el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 42.86 % en el post test con respecto al pre test
- En el nivel Bueno el porcentaje de estudiantes ha disminuido en un 21.43% en el post test respecto al pre test.
- En el nivel Adecuado el porcentaje de estudiantes también se ha visto aumentado en un 64.29% en el post test con respecto al pre test.

Interpretación

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 3 años del nivel inicial que constituyeron la muestra se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos y reducciones significativas en éstos, obteniendo mejoras en sus recursos expresivos en la dimensión de expresión no verbal, lo que hace suponer que los talleres de dramatización, han tenido un efecto positivo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 1617 – Chimbote.

Tabla 07

Estadísticos descriptivos para la dimensión expresión no verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

EXPRESIÓN NO VERBAL			
ESTADÍSTICO	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	16.93	23.14	6.21
MEDIANA	17	23	6
MODA	17	23	6
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	4.41	1.88	2.53
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	26.06 %	8.10 %	17.96 %

Fuente: Anexo N° 06 Base de datos del pre y post test

Descripción:

Según lo descrito en la tabla 07, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión de expresión no verbal, en el post test respecto al pre test; que al confrontar los resultados se tiene una diferencia de 6.21 en la media a favor; de igual manera, la mediana presenta una diferencia de 6 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 6 puntos a favor, en la desviación estándar presenta una reducción de 2.53 puntos; asimismo, se puede observar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 17.96 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

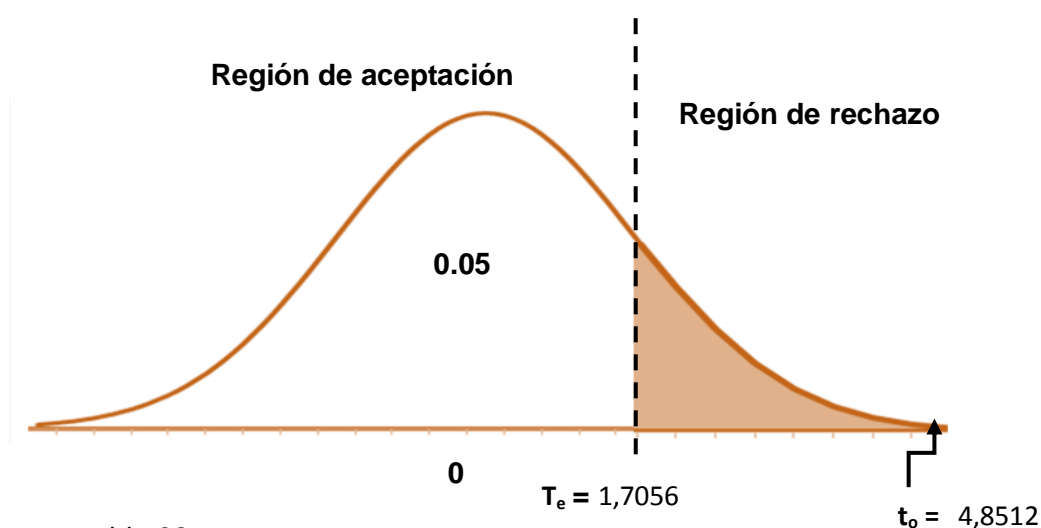
Tabla 08

Prueba de significancia para la dimensión expresión no verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia α	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Expresión no verbal	$t_o = 4,8512$	$t_e = 1,7056$	$p = 0,00$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Gráfico 04

Prueba de significancia para la dimensión expresión no verbal según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial



Fuente: tabla 08

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 08 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la dimensión de expresión no verbal, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ($t_o < t_e$) o aceptar la alterna ($t_o > t_e$), que al haberse establecido como grados de libertad 26, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1.7056 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la dimensión expresión no verbal $t_o = 4.8512$; valor que es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: *Los talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.*

4.2.3. Resultados para el objetivo general: “Determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.

Tabla 09

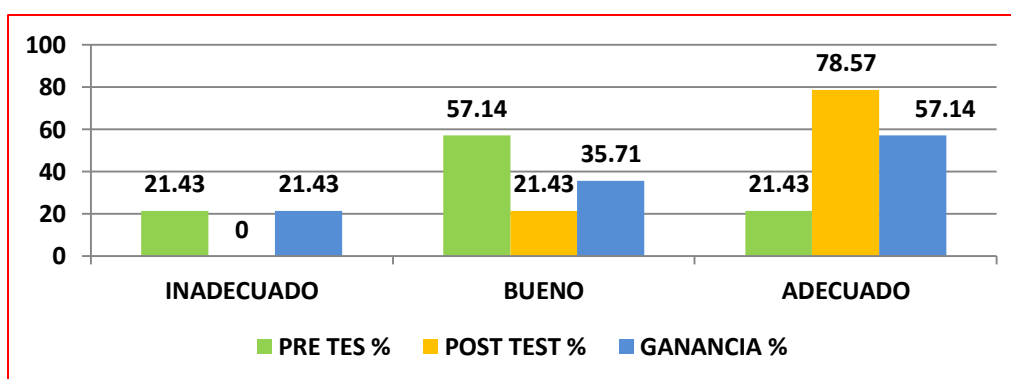
Distribución de frecuencias en la variable recursos expresivos según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

NIVELES	RECURSOS EXPRESIVOS					
	PRE TES		POST TEST		GANANCIA	
	FI	%	FI	%	FI	%
18 - 30 INADECUADO	3	21.43	0	0	3	21.43
31 -42 BUENO	8	57.14	3	21.43	5	35.71
43 - 54 ADECUADO	3	21.43	11	78.57	8	57.14
TOTAL	14	100	14	100		

Fuente: anexo N° 06 Base de datos del pre y post test

Gráfico 05

Distribución porcentual en la variable recursos expresivos según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial



Fuente: tabla 09

Análisis:

En la tabla 09 se aprecia que respecto a la variable de recursos expresivos

- En el nivel Inadecuado el porcentaje de estudiantes se ha reducido en un 21.43 % en el post test con respecto al pre test.
- En el nivel Bueno el porcentaje de estudiantes se disminuido en un 35.71% en el post test respecto al pre test.
- En el nivel Adecuado el porcentaje de estudiantes se ha visto aumentado en un 57.14% en el post test con respecto al pre test.

Interpretación

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 3 años del nivel inicial que constituyeron la muestra se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos y reducciones significativas en éstos, obteniendo mejoras en la variable recursos expresivos, lo que hace suponer que los talleres de dramatización, han tenido un efecto positivo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 – Chimbote.

Tabla 10

Estadísticos descriptivos para la variable recursos expresivos según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

RECURSOS EXPRESIVOS			
ESTADÍSTICO	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
MEDIA	36.40	46.07	9.67
MEDIANA	37	47	10
MODA	37	47	10
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	8.10	4.43	3.67
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	22.35%	19.25%	3.10%

Fuente: Anexo N° 06 Base de datos del pre y post test

Descripción:

Según lo descrito en la tabla 10, existen diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable recursos expresivos, en el post test respecto al pre test; que al confrontar los resultados se tiene una diferencia de 9.67 en la media a favor; de igual manera, la mediana presenta una diferencia de 10 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 10 puntos a favor, en la desviación

estándar presenta una reducción de 3.67 puntos; asimismo, se puede observar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 3.10 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo homogéneo y al finalizar este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

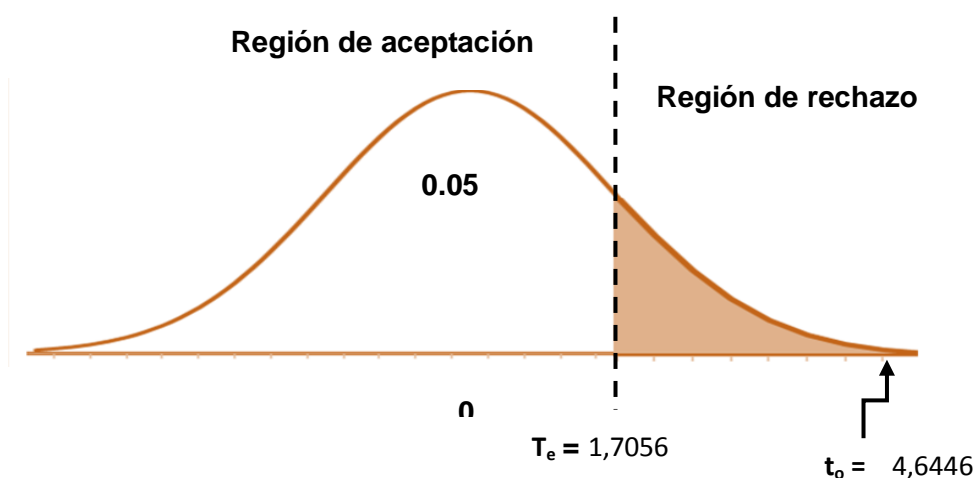
Tabla 11

Prueba de significancia para la variable recursos expresivos según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial

Variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Recursos expresivos	$t_o = 4,6446$	$t_e = 1,7056$	$p = 0,00$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Gráfico 06

Prueba de significancia para la variable recursos expresivos según el pre y el post test del grupo experimental, niños y niñas de 3 años de Educación Inicial



Fuente: tabla 11

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 11 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la variable de recursos expresivos, se muestra las condiciones necesarias para aceptar la hipótesis nula ($t_o < t_e$) o aceptar la alterna ($t_o > t_e$), que al haberse establecido como grados de libertad 26, y un nivel de significancia de 0,05, el valor esperado es igual a 1.7056 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la variable recursos expresivos $t_o = 4.6446$; valor que es mucho

mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: Los talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Esta investigación tuvo como propósito mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años, ya que se observó que la mayoría de los niños que no desarrollan recursos expresivos son cohibidos, hablan en voz baja, son poco sociables lo que les dificulta expresar sus emociones y sentimientos por lo cual se consideró conveniente desarrollar 2 talleres de dramatización evaluando sus efectos. La información fue recogida a través de la ficha de observación cuyos resultados fueron presentados en los capítulos anteriores y son discutidos en los siguientes párrafos:

Respecto al objetivo, *Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial*, los datos presentados en la tabla 03 refieren que se ha obtenido una ganancia de 71.43% para el nivel adecuado y para el nivel inadecuado la ganancia es de 21.43 % resultados, indican que se ha obtenido mejoras en los recursos expresivos dimensión expresión verbal los niños han logrado mejorar su nivel de voz, el miedo a hablar frente a sus compañeros y expresar sus ideas; estos resultados presentan relación con lo planteado por Saldaña (2012), en su tesis “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en los niños de tres años de las aulas azul y verde de una I,E del Callao – Lima”; señala que los cuentos pictográficos ayudan a que los niños incrementen su vocabulario y esto a la vez mejora su expresión oral. El programa incrementó el lenguaje oral logrando utilizarlo en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción, su vocabulario.

En complemento de lo señalado con respecto al objetivo analizado el investigador, Melo (2010), en la tesis “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en los niños de tercer grado de preescolar de los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E Josefina Pérez de Martínez, afirma que al utilizar los

cuentos mejoramos el léxico es decir la expresión vocal de los niños y también permite la socialización de los niños a través de preguntas y respuestas; respecto a lo planteado Marrero et al. (2011), afirma que es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. De acuerdo a la nuestra experiencia considero que los talleres de dramatización desarrollaron la expresión verbal en los niños y niñas ayudándoles a expresarse con mayor fluidez, desarrollar su autonomía, expresar sus ideas de forma oral y motora los que se verán reflejados en su desenvolvimiento cuando realice dramatizaciones, exposiciones otras actividades más complejas.

Respecto al objetivo, *Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión no verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial*, los datos presentados en la tabla 06 refieren que se ha obtenido una ganancia de 64.29% para el nivel adecuado, para el nivel bueno la ganancia fue de un 21.43% y para el nivel inadecuado un 42.86 %, resultados que indican que se ha obtenido mejoras en los recursos expresivos dimensión expresión no verbal habiendo logrado en los niños puedan comunicar mensajes a través de gestos y lenguaje corporal realizado en las diferentes sesiones de los talleres de dramatización; estos resultados presentan relación con lo planteado por Mayo (2011), en la tesis de *“Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años*, afirma que se ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

En complemento de lo señalado con respecto al objetivo analizado el investigador Tamayo (2013), en la tesis de *“La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años*, concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización con títeres, fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral. Con relación a lo planteado anteriormente Ramos (2005), en el marco teórico de la investigación menciona que la comunicación no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es

decir, son comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, lo que le permite al niño mejorar su comunicación utilizando diversas partes de su cuerpo para expresar mensajes, el mismo autor en otras de sus afirmaciones sostiene que la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como por medio de la conducta pues hay un monitoreo continuo de lo que hacemos y lo que el otro percibe. Desde la experiencia podemos mencionar que los talleres de dramatización desarrollan la expresión no verbal en los niños y niñas de 3 años evidenciadas en la forma como empezaron a desenvolverse la primera vez que realizaron las dramatizaciones al comienzo eran vergonzosos y al finalizar ya se expresaban mejor, imitaban movimientos, expresaron emociones con su cara y cuerpo.

Con respecto al objetivo general, *determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años de educación inicial*, los datos presentados en la tabla 09 refieren que se ha obtenido una ganancia de 57.14% para el nivel adecuado, para el nivel bueno la ganancia fue de un 35.71% y para el nivel inadecuado un 21.43 %, indican que se ha obtenido mejoras en la variable recursos expresivos habiendo logrado en los niños puedan comunicar mensajes a través de su voz, gestos, movimientos y desarrollen su autonomía, estos resultados presentan relación con lo planteado por Cherrepano (2012), en la tesis de *“Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar”*, manifiesta que el uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, y la capacidad comunicativa básica. Igualmente señala que la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica, logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado.

Del mismo modo, Cardozo et al (2011), en la tesis de *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en los grados primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico”*, señala que la estrategia de títeres contribuye a mejorar la fluidez verbal, la entonación y la comunicación a través de gestos. Que el proyecto de aula que se implementó denominado “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, lo que se comprobó con un gran número de los niños y las niñas que alcanzaron grandes habilidades

comunicativas en la expresión oral. Con lo ya planteado Ollarvides (2012), en el marco teórico sostiene que los recursos expresivos son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto y se logra despertar el interés del lector, lo hacen reaccionar emocionalmente. Desde la experiencia puedo mencionar que los talleres de dramatización desarrollan los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años mediante la expresión corporal y oral los niños y niñas desarrollan sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de realizar con esfuerzo y empeño la presente investigación y haber procesado los datos se pudo llegar a las conclusiones que se detallan a continuación.

5.1.1. CONCLUSIÓN GENERAL:

La aplicación de talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 1617 Chimbote, estimación asumida de la diferencia de 9.67 puntos en la media aritmética a favor del grupo experimental tal como se evidencia en la tabla 10; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis "t Student" muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico "t", un valor $t_o = 4,6446$; valor que es mucho mayor que el valor esperado $t.e = 1.7056$ y con una significancia $p = 0,000$ según referida en la tabla 11, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado.

5.1.2. CONCLUSIÓNES ESPECÍFICAS

La aplicación de talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 1617 Chimbote, estimación asumida de la diferencia de 3.50 puntos en la media aritmética a favor del grupo experimental tal como se evidencia en la tabla 04; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis "t Student" muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico "t", un valor $t_o = 2.90407$; valor que es mucho mayor que el valor esperado $t.e = 1.7056$ y con una significancia $p = 0,000$ según referida en la tabla 05, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado.

La aplicación de los talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 1617 Chimbote, cuya estimación asumida de la diferencia de 6.21 puntos en la media aritmética a favor del grupo experimental como se evidencia en la tabla 07; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis "t Student" muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico "t", un valor $t_o = 4,8512$; valor que es

mayor al valor esperado $t_e = 1,7056$ y con una significancia $p = 0,000$ según referida en la tabla 08, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado.

5.2. RECOMENDACIONES:

Después de haber concluido el informe de investigación titulado: “Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°1617 de la ciudad de Chimbote, 2016” se dará a conocer las siguientes recomendaciones, la cual espero sea de mucha ayuda para los futuros profesores y profesoras que decidan realizar una investigación.

A la directora de las I.E.I.

- Que tomando en cuenta el trabajo realizado e incluyan dentro de la programación anual la ejecución de los talleres de dramatización para lograr así una mejora conjunta en los recursos expresivos de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.
- Que gestionen e implementen con materiales como títeres, teatrín, marionetas, máscaras, etc. las aulas para que las profesoras los empleen y puedan desarrollar diversos aspectos de los recursos expresivos en los niños y niñas del nivel y así puedan superar alguna carencia.

A las profesoras de aula

- Que se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas como son las técnicas de dramatización y las incorporen en sus sesiones diarias utilizándolos como un medio de motivación y a las veces participativas para los niños de 3 años de educación inicial y así mejorar su expresión oral.
- Que incorporen la participación de los padres de familia durante la ejecución de los talleres de dramatización para que puedan vivenciar la importancia de incorporar estas técnicas de dramatización en la vida diaria y así darles más confianza y seguridad a los niños y niñas.

A los padres de familia:

- Que se comprometan en incentivar la creatividad de sus niños con materiales o juegos de dramatización en casa que ayude a reforzar el interés del niño por crear, expresar sus deseos y necesidades con la finalidad de contribuir a su desarrollo cognitivo y motriz.

A otros investigadores:

- Que deseen realizar una investigación de esta índole, que incorporen y apliquen sesiones de refuerzo, ya que será un gran apoyo para el nivel de Educación Inicial.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (1997). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica* 5ta edición. Venezuela: Episteme.
- Ávila, R. (2001). *Tablas estadísticas y gráficos introducción a la metodología de la investigación la tesis profesional*. Perú – Estudios y ediciones R.A.
- Benites, F y Cabel, A. (2005). *Influencia de los talleres de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2º grado (tesis de postgrado)* Universidad César Vallejo Trujillo – La Libertad – Perú.
- Calderón de los Ríos, D. (1990). *La dramatización*. Ministerio de educación instituto nacional de cultura. 1ra edición. Trujillo – Perú.
- Calvo, D. (2014). *Desarrollo de técnicas de dramatización para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 88039, Santa – 2014*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial) Universidad Cesar Vallejo Chimbote – Perú.
- Cardozo, M. y Chicue, A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá* (Tesis para optar al título de Licenciados en Pedagogía Infantil) Universidad de la Amazonia, Florencia – Caquetá
- Cardozo, D. y Cardozo, W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria* (tesis de licenciatura). Universidad de la Amazonia, Florencia. España.
- Carranza, K. y Sotero. A. (2009). *Influencia del taller “Representando a mis Personajes Favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi”* (tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria). Universidad César Vallejo, Trujillo. Perú

- Carrasco, E. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Perú – San Marcos
- Cherrepano (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria del I.E Luis Fabio Xammar de la Provincia de Huaura departamento de Lima*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho – Perú.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P.; (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc GRAW_ HILL
- Hinostroza, G. (1997). *Talleres pedagógicos alternativos en formación docente para el cambio de la práctica de aula*. Chile: Dolmen ediciones S.A.
- Mayo, M. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium”* (Proyecto de investigación para optar el título de Licenciada de Educación Inicial). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote. Perú.
- Melo, G. (2010), *“El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en los niños de tercer grado de preescolar”* (tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, San André Chiatutla. México
- Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013* (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote - Perú.
- Ministerio de Educación (2010). *Programa de Emergencia Educativa*. Talleres de impresiones del Minedu.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional (DCN)* propuesto para la Educación Básica Regular (EBR). Talleres de impresiones del Minedu.

- Onieva, J. (2011) *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* (tesis doctoral) Universidad de Málaga (RIUMA) Málaga – España
- Ráez, E. (1975). *Juegos dramáticos para Educación Inicial y Básica Regular*. Editorial Cultura .Argentina
- Rutas del aprendizaje (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II ciclo área curricular comunicación*. Ministerio de Educación – Perú.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación*. Lima: Mantaro.
- Seban (2012). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 3095 Perú Kawachi* (tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo Lima – Perú.
- Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años* (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía de la Infancia). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Perú
- Solano, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009* (Tesis doctoral) Universidad de Costa Rica, Puerto. Rico.
- Tamayo, C. (2013). *La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 88008 Manuel Peralta* (tesis de maestría). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote. Perú.

PÁGINAS WEB

Alcántara, M. (2013). *Teatro y educación*. Recuperado de: <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-arte-dramatico/>

Ayabar, J. (2013). *Recursos expresivos, formales, cromáticos y compositivos*. Recuperado de: <http://ayabar67832.blogspot.pe/2013/06/recursos-expresivos-formales-cromaticos.html>

Bartle, P. (2011). *Juegos de rol y simulación*. Recuperado de: <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/tm-rpls.htm>

Beltrand, R.(S/F). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Artículo digital/ Psicología y mente Recuperado de: <http://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Campillo, F y Garcia, F (2011). *La dramatización en la educación primaria*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>

Conquett, N. (2015) *La personalidad creadora de Abraham Maslow*. Recuperado de: <http://tallerdesdespertar.blogspot.pe/p/la-personalidad-creadora-de-abrahm.html>

Cupe, M. (2014), *Actividades escolares, la importancia de la dramatización en educación inicial*. Recuperado de: <http://maryorylucia.blogspot.pe/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>

Cruzado, P. (2008, 21 de abril). *Maestras Jardineras*. Manifestación de la función simbólica. (web log post). Recuperado de: <http://maestrasjardinerasaula3.blogspot.pe/2008/04/manifestaciones-de-la-funcin-simblica.html>

Enriques, D. (2008). *Teoría sociocultural de Vygotsky, educación y cognición*. Recuperado de http://aprendiendosobreeldesarrollo.blogspot.pe/2008/11/teora-sociocultural-de-vygotsky_05.html

- Escobar, J. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Recuperado de: http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf.
- Fuster, L. (2013) *Los beneficios de la dramatización psicodramática*. Recuperado de: <http://www.luisafuster.com/2013/01/los-beneficios-de-la-dramatizacion.html>
- Gómez, D. (2013). *La Expresión y Apreciación Artísticas en preescolar*. Recuperado de <http://dayssigs.blogspot.pe/2013/04/expresion-dramatica-y-apreciacion.html>
- Herrera, M. (2011). *Técnicas de investigación fes Acatlán una fichas de observación*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>.
- Livraga J. (2015). *El Teatro de títeres*. Recuperado de: http://www.ecured.cu/Teatro_de_t%C3%ADteres
- López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Recuperado de <http://www.octaedro.com/pdf/16037.pdf>
- Maceratesi, M. (2007). *Que es taller* recuperado de: <http://redescubrir.blogspot.pe/2007/06/qu-es-un-taller.html>
- Marrero, A.; Vázquez, A.; Abreus, A. (2011). *El desarrollo integrado de habilidades en la Lengua inglesa en el profesional de la Agronomía. Una propuesta de cuaderno*. Recuperado de: http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html
- Morillo, Y. y García, B. (2012). *Estrategias y recursos instruccionales*. Recuperado de: <http://estrategias-y-recursos-instruccional.blogspot.pe/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>
- Ollarvides, J. (2012). *Los recursos expresivos*. Recuperado de: <http://losrecursosexpresivosjoseollarvides.blogspot.pe/2012/08/normal-0-21-false-false-false-es-ve-x.html>

- Olivera, C. (2012) *Pantomima – Mimos*. Recuperado de:
<http://www.dearteycultura.com/la-pantomima-mimos/#.WFREk9LhDZ4>
- Pacheco, E. (2012). *Los recursos expresivos*. Recuperado de:
<http://www.buenastareas.com/ensayos/recursos-expresivos/3595852>.
- Rodríguez, E. (2008). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Recuperado de:
http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Ramos, R. (2005). *"Comunicación no verbal"*. Recuperado de:
<http://issuu.com/drricardoramosmartinez/docs/comunicacion.noverbal>.
- Reyes M, (2000). *El taller aprender sabiendo y creando*. Recuperado de
<http://www.clan.gov.co/sites/default/files/EI%20taller.pdf>
- S.a. (1999). *La dramatización*. Recuperado de: http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1141/html/2_objetivos_de_la_dramatizacin_en_el_marco_escolar.html.
- Tobar, U. (2007). *Textos audiovisuales: imagen, palabra y sonido*. Recuperado de:
<http://percepcion-audiovisual.blogspot.pe/2007/03/recursos-expresivos-al-servicio-de-los.html>
- Wigodski, J. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de:
<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.pe/2010/07/estadistica-descriptiva-e-inferencial.html>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial, en la I.E.I N°1617, Chimbote, 2016.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGIA
<p>¿En qué medida la aplicación de los talleres de dramatización mejora los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N.º 1617 Chimbote?</p> <p>¿En cuánto se incrementa la expresión verbal con los talleres de dramatización en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.</p>	<p>GENERAL:</p> <p>H₁= Los talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.</p> <p>H₀= Los talleres de dramatización no incrementan los recursos expresivos en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I.N° 1617 Chimbote.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>H₁: Los talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión verbal en</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Taller de dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro de títeres. • Juego de roles. • Representación de cuentos. • Pantomima. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creatividad ✓ Expresión verbal ✓ Participación protagónica. ✓ Estimula el aprendizaje. ✓ Trabajo grupal. ✓ Expresión verbal. ✓ Creatividad. ✓ Expresión corporal ✓ Concentración. ✓ Memoria. • Manejo de la voz. 	<p>2.1 MARCO FILOSÓFICO:</p> <p>Filosofía del IESPPCH:</p> <p>Educación: Tarea de humanización.</p> <p>Educación: Vocación de servicio y solidaridad.</p> <p>Educación: Proceso en continuo cambio.</p> <p>2.2 MARCO TEÓRICO CIENTIFICO:</p> <p>2.2.1 TEORIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la pirámide motivacional de Maslow • Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner • Teoría de aprendizaje socio cultural de L. S. Vygotsky • Teoría de la función simbólica de Jean Piaget <p>2.2.2 Recursos Expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Elementos • Características • Tipos • Funciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Población: Niños y niñas de la I.E.I estatales de 3 años de Educación Inicial del distrito de Chimbote. • Muestra: Niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 1617, Chimbote. • Tipo De Estudio: Tecnológica aplicada. • Diseño: pre-experimental con pre - test post - test con un solo grupo.

<p>¿En qué medida se incrementa la expresión no verbal con los talleres de dramatización de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote?</p>	<p>Incrementar el nivel de desarrollo de la expresión no verbal con la aplicación de los talleres de dramatización en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote</p>	<p>niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.</p> <p>H₀: Los talleres de dramatización no incrementan el nivel de desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.</p> <p>H₂: Los talleres de dramatización incrementan el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.</p> <p>H₀: Los talleres de dramatización no incrementan el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 Chimbote.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Recursos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión verbal. • Expresión verbal. no 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Desarrollo de los signos lingüísticos. • Lenguaje corporal • Desarrollo del pensamiento • Expresión de emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia <p>2.2.3 Taller de Dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Elementos • Características • Tipos • Funciones • Importancia • Finalidad • Principios • Técnicas <p>2.3 MARCO CONCEPTUAL:</p> <p>Definición</p> <p>-RECURSOS EXPRESIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión verbal. • Expresión no verbal. <p>-TALLER DE DRAMATIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro de Títeres. • Juego de roles. • Representación de cuentos. • Pantomima 	<p>Esquema:</p> <p>G.E: O₁ x O₂</p> <p>dónde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o₁ : pre test. - x: talleres de dramatización. - o₂ : post test <p>• Técnica: Observación directa.</p> <p>• Instrumento: Ficha de observación (pre test y post test)</p>
--	---	--	--	---	---	---	--

ANEXO 02:

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE RECURSOS EXPRESIVOS EN NIÑOS DE 3 AÑOS

1. DATOS DEL INSTRUMENTO:

- 1.1. NOMBRE** : Ficha de Observación
1.2. AUTOR : **Mayra Leytón Flores**
1.3. AÑO : 2016
1.4. ADMINISTRACIÓN : Individual
1.5. DURACIÓN : 20 minutos

2. EXPERTOS QUE VALIDARON:

- Bachiller Guadalupe Balta Sevillano.
- Dra. Mirian Arteaga Granados
- Magister Santos Valera Rodríguez

3. RECOMENDADO PARA:

Evaluar el incremento del nivel de desarrollo de los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N°1617 – Chimbote.

4. DIRIGIDO A:

Estudiantes del II ciclo de Educación inicial, niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N°1617 - Chimbote

5. MATERIALES NECESARIOS:

Fotocopias del instrumento, lápiz, borrador.

6. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

- La Ficha de Observación de Educación Inicial consta de 2 partes, la primera contiene los datos informativos de la institución y datos de los niños y niñas. En la segunda parte se encuentra el cuadro de evaluación que consta de 18 ítems, los cuales serán evaluados por la investigadora.

- Está constituido en base a 18 ítems, distribuidos en 2 dimensiones: expresión verbal (ítems del 1 al 9), expresión no verbal (ítems del 10 al 18) conforme a la operacionalización que se hizo de la variable. Para dar respuesta a la encuesta, se utilizará una frecuencia con 3 alternativas con sus respectivas valoraciones, tal como sigue: Siempre, a veces y nunca. Los resultados, de la escala de estimación serán organizados o agrupados en función a la escala establecida (**valoración nominal**).

Variable	Dimensiones	Ítems	Peso	Escala
RECURSOS EXPRESIVOS	Expresión verbal	ítems del 1 al 9	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Adecuado 22 - 27 Bueno 17 - 21 Inadecuado 9 - 15
	Expresión no verbal	ítems del 10 al 18	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	Adecuado 22 - 27 Bueno 17 - 21 Inadecuado 9 - 15
	Escala de la variable			Adecuado 43 - 54 Bueno 31 - 42 Inadecuado 18 - 30

7. DESCRIPCION DE LAS ESCALAS:

ESCALA	DESCRIPCION
Adecuado	Indica un incremento muy favorable por parte de los niños y niñas de 3 años en sus recursos expresivos respecto a la aplicación de los talleres de dramatización en la institución educativa N° 1617.
Bueno	Indica un incremento favorable por parte de los niños y niñas de 3 años en sus recursos expresivos respecto a la aplicación de los talleres de dramatización en la institución educativa N° 1617.
Inadecuado	Indica un incremento poco favorable por parte de los niños y niñas de 3 años en sus recursos expresivos respecto a la aplicación de los talleres de dramatización en la institución educativa N° 1617.

ANEXO 03: INSTRUMENTO PRE-Y POST TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE RECURSOS EXPRESIVOS EN NIÑOS DE 3 AÑOS

(PRE Y POST-TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : N° 1617
 1.2. LUGAR : AA.HH FLORIDA ALTA
 1.3. AULA : ANARANJADA
 1.4. NIÑO (A) :
 1.5. EDAD : 3 AÑOS

CODIGO

N ^a	ITEMS	Alternativas			Observaciones
		Siempre	A veces	Nunca	
01	Grita para comunicar sus ideas.				
02	Habla despacio al pedir permiso para ir al baño.				
03	Modula su voz al cantar.				
04	Pronuncia correctamente palabras con 2 silabas.				
05	Responde preguntas literales sobre el cuento "el sapito verde"				
06	Dice hasta 2 palabras mágicas durante sus actividades cotidianas.				
07	Señala las imágenes que indican peligro en diferentes objetos.				
08	Menciona el nombre de los productos a través de etiquetas de la tienda.				
09	Menciona el nombre de los objetos que se encuentran en las tarjetas léxicas.				
10	Imita diferentes estados de ánimo.				
11	Imita movimientos corporales de los animales que se indican.				
12	Canta canciones cortas apoyándose en movimientos corporales.				
13	Muestra creatividad al representar objetos con el modelado de harina				
14	Pinta con creatividad las frutas que le agradan.				
15	Dibuja con imaginación las partes de su cara.				
16	Se alegra al cantar la canción "mi carita"				
17	Demuestra entusiasmo al jugar con sus compañeros.				
18	Expresa alegría cuando le dan un abrazo.				

ANEXO 04: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala Valorativa

“ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3,4 Y 5 AÑOS”

OBJETIVO: Evaluar los recursos expresivos en los niños y niñas del II ciclo de educación inicial.

DIRIGIDO A: Niños y niñas del aula de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Guadalupe Balta Sevillaño

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Bachiller

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto ✓	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	--------	-------	------	----------

FIRMA DEL EVALUADOR



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

“FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3,4 Y 5 AÑOS”

OBJETIVO: Evaluar los recursos expresivos en los niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial.

DIRIGIDO A: Niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Miriam Z. Arteaga Granados

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

Muy Alto	<input checked="" type="checkbox"/> Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	--	-------	------	----------

FIRMA DEL EVALUADOR



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

“ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3,4 Y 5 AÑOS”

OBJETIVO: Evaluar los recursos expresivos en los niños y niñas del II ciclo de educación inicial.

DIRIGIDO A: Niños y niñas del aula de 3,4 y 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VALERA RODRIGUEZ SANTOS VALENTÍN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Muy Alto	<u>Alto</u>	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-------------	-------	------	----------


FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO N° 05

PROGRAMA DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Nombre del programa	:	Talleres de dramatización para mejorar los Recursos expresivos en niños y niñas de 3 años.
1.2	Institución Educativa	:	N° 1617 Chimbote.
1.4	Lugar	:	AA.HH. Florida Alta
1.5	Edad	:	3 años.
1.6	Docente de Aula	:	Lucy Varas Boza
1.6	Sección	:	Anaranjada
1.7	Practicante	:	Mayra Grisel Leytón Flores
1.8	Duración	:	12 de junio al 03 de noviembre

I. TÍTULO DEL TALLER:

“APRENDO A EXPRESARME CON MI CUERPO”

II. JUSTIFICACIÓN:

El Taller de dramatización es un espacio donde los niños y niñas del nivel de Educación inicial, prueban diferentes capacidades: trabajar de forma cooperativa, la creatividad, expresión y comunicación de emociones de forma corporal, oral y escrita.

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal.

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea.

III. OBJETIVOS

Entre los objetivos fundamentales que podemos conseguir a través de la dramatización, podemos enumerar:

- Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir la dramatización como técnica expresiva global.
- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad.
- Proporciona oportunidades para que el niño y la niña “represente” sus propias situaciones vividas en su entorno e interacción con los otros y con los materiales organizados para este fin.

IV. METODOLOGÍA

Secuencia didáctica del taller de dramatización:

Según León J. Docente de Aula en Ministerio de Educación, (2016) señala lo siguiente:

Fases	En que consiste
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.
Exploración del material	La maestra presenta los diversos materiales: gorros, polos, zapatos, mascara, mantas, etc. Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.
Desarrollo de la actividad	Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido para manifestar sus creaciones. La maestra propone una representación.
Expresividad	La docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de juego dramático ya sea de manera individual.

V. RECURSOS

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas...
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- USB.
-

VI. ESTRATEGIAS:

JUEGO DE ROLES

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos simbólicos provienen de las representaciones que el niño/a realiza tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En la representación el niño/a simula simplemente acciones normales como comer o dormir, les confiere carácter de juego, y en consecuencia le permiten al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

REPRESENTACIÓN DE CUENTOS

Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en la asamblea, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz, Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas.) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

PANTOMIMA

La aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies, pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

TEATRO DE TÍTERES

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. En él trabajan, proyectan, construyen y se expresan. Los títeres son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior. El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones.

VII. EVALUACIÓN:

- Se evaluará en tres momentos:

DE INICIO : A través de la exploración de los saberes previos acerca de cada tema a tratar en el taller.

DE PROCESO : Mediante los cambios de conducta en función a los logros esperados.

DE SALIDA	: Al comprobar los resultados parciales en forma cualitativa y cuantitativa aplicando la autoevaluación, coevaluación y hétero evaluación.
TECNICAS	: Observación, dialogo, etc.
INSTRUMENTOS	: Escala valorativa.

ANEXO 06: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS PRE TEST - FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE RECURSOS EXPRESIVOS EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Nº	DIMENSIÓN 1										DIMENSIÓN 2										VARIABLE	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	SUB TOTAL	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUB TOTAL	TOTAL	
1	2	3	1	3	2	1	3	2	2	19	1	3	3	2	1	2	1	3	1	17	36	
2	1	3	3	3	1	1	2	3	3	20	1	2	2	1	1	2	1	2	2	14	34	
3	1	3	1	3	2	1	2	3	3	19	2	2	3	2	2	1	3	1	2	18	37	
4	3	1	1	1	2	1	2	1	1	13	2	2	2	1	1	2	2	2	3	17	30	
5	3	3	2	1	2	1	2	3	3	20	2	2	3	3	3	3	2	3	2	23	43	
6	3	3	3	2	3	1	3	3	3	24	1	1	1	1	2	2	2	2	1	13	37	
7	2	3	3	2	3	1	2	2	3	21	3	2	3	1	2	2	1	3	1	18	39	
8	2	3	3	3	3	2	3	2	3	24	3	2	3	3	3	2	3	3	3	25	49	
9	1	3	2	2	1	1	2	1	2	15	1	2	1	1	1	1	2	3	1	13	28	
10	3	3	3	2	3	1	2	3	3	23	2	1	2	1	1	2	1	1	2	13	36	
11	2	3	2	3	3	1	1	3	2	20	1	1	1	2	1	3	1	2	2	14	34	
12	1	3	1	1	1	1	2	1	1	12	1	2	1	1	1	1	1	2	1	11	23	
13	2	3	2	3	3	1	2	2	3	21	3	3	3	2	2	3	3	2	3	24	45	
14	3	3	3	2	1	2	3	2	2	21	2	1	1	2	2	1	2	3	3	17	38.0	
PROMEDIO										19.43	PROMEDIO										16.93	36.4
MEDIANA										20	MEDIANA										17	37.0
MODA										20	MODA										17	37.0
DESVIACION ESTÁNDAR										3.72	DESVIACION ESTÁNDAR										4.41	8.1
COEFICIENTE DE VARIACION										19.12	COEFICIENTE DE VARIACION										26.06	45.2

TABLA RESUMEN PRE TEST

Nº	DIMENSIONES				VARIABLE	
	1		2		VD	
	SUB TOTAL	BAREMO	SUB TOTAL	BAREMO	TOTAL	BAREMO
1	19	Bueno	17	Bueno	36	Bueno
2	20	Bueno	14	Inadecuado	34	Bueno
3	19	Bueno	18	Bueno	37	Bueno
4	13	Inadecuado	17	Bueno	30	Inadecuado
5	20	Bueno	23	Adecuado	43	Adecuado
6	24	Adecuado	13	Inadecuado	37	Bueno
7	21	Bueno	18	Bueno	39	Bueno
8	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
9	15	Inadecuado	13	Inadecuado	28	Inadecuado
10	23	Adecuado	13	Inadecuado	36	Bueno
11	20	Bueno	14	Inadecuado	34	Bueno
12	12	Inadecuado	11	Inadecuado	23	Inadecuado
13	21	Bueno	24	Adecuado	45	Adecuado
14	21	Bueno	17	Bueno	38	Bueno

TABLA DE BAREMOS

NIVEL	D 1		D 2		VD	
Adecuado	22	27	22	27	43	54
Bueno	16	21	16	21	31	42
Inadecuado	9	15	9	15	18	30

BASE DE DATOS POST TEST - FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE RECURSOS EXPRESIVOS EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Nº	DIMENSIÓN 1										DIMENSIÓN 2								VARIABLE		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	SUB TOTAL	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUB TOTAL	TOTAL
1	1	3	2	3	3	2	3	3	3	23	2	3	3	2	2	3	2	3	3	23	46
2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	24	3	2	3	2	3	3	2	3	3	24	48
3	2	2	2	2	1	2	3	2	1	17	2	3	2	1	2	1	2	3	3	19	36
4	2	3	3	3	3	2	2	3	3	24	3	3	3	3	2	3	2	3	3	25	49
5	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	2	3	2	2	3	3	2	3	3	23	48
6	2	3	2	3	3	3	3	3	3	25	3	2	3	3	3	3	2	2	3	24	49
7	1	3	3	3	3	2	3	3	3	24	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	50
8	2	3	3	2	3	3	2	3	2	23	2	3	3	2	2	3	3	3	3	24	47
9	1	3	2	3	3	1	3	2	3	21	2	3	3	2	2	2	2	2	2	20	41
10	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	2	3	2	3	2	3	2	2	3	22	47
11	2	3	2	2	3	2	3	3	3	23	2	2	3	3	2	3	2	3	3	23	46
12	2	3	2	3	3	2	3	3	3	24	2	3	3	3	2	3	3	3	3	25	49
13	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25	3	2	3	2	2	3	2	3	3	23	48
14	2	2	2	3	2	1	2	2	2	18	2	3	3	2	3	2	3	2	3	23	41
	PROMEDIO									22.93	PROMEDIO									23.14	46.07
	MEDIANA									24	MEDIANA									23	47.00
	MODA									24	MODA									23	47.00
	DESVIACION ESTÁNDAR									2.56	DESVIACION ESTÁNDAR									1.88	4.43
	COEFICIENTE DE VARIACION									11.15	COEFICIENTE DE VARIACION									8.10	19.25

TABLA RESUMEN POST TEST

Nº	DIMENSIONES				VARIABLE	
	1		2		VD	
	SUB TOTAL	BAREMO	SUB TOTAL	BAREMO	TOTAL	BAREMO
1	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
2	24	Adecuado	24	Adecuado	48	Adecuado
3	17	Bueno	19	Bueno	36	Bueno
4	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
5	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
6	25	Adecuado	24	Adecuado	49	Adecuado
7	24	Adecuado	26	Adecuado	50	Adecuado
8	23	Adecuado	24	Adecuado	47	Adecuado
9	21	Adecuado	20	Bueno	41	Bueno
10	25	Adecuado	22	Adecuado	47	Adecuado
11	23	Adecuado	23	Adecuado	46	Adecuado
12	24	Adecuado	25	Adecuado	49	Adecuado
13	25	Adecuado	23	Adecuado	48	Adecuado
14	18	Adecuado	23	Adecuado	41	Bueno

TABLA DE BAREMOS

NIVEL	D 1		D 2		VD	
Adecuado	22	27	22	27	43	54
Bueno	16	21	16	21	31	42
Inadecuado	9	15	9	15	18	30

ANEXO 07: PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

N°	VARIABLE DEPENDIENTE		VARIABLE INDEPENDIENTE		CRONOGRAMA				
	ITEMS	EJE TEMÁTICO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MEDIOS	J.	J.	A.	S.	O.
	3 AÑOS								
1	Grita para comunicar sus ideas.	Comunicar ideas correctamente	Representación de cuento	máscaras, cuento		08/07			
2	Habla despacio al pedir permiso para ir al baño.	Modulación de voz	Pantomima	Tarjetas léxicas.					10/10
3	Modula su voz al cantar.	Modulación de voz	Dramatización con títeres	Canción, Títeres de pies movibles.		13/07			
4	Pronuncia correctamente palabras con 2 sílabas.	Pronunciación	Juego de Roles	Plastilina				14/09	
5	Responde preguntas literales sobre el cuento "el sapito verde"	Resolución de preguntas	Dramatización con títeres	Títeres planos o de paleta.	09/06				
6	Dice hasta 2 palabras mágicas durante sus actividades cotidianas.	Expresión oral	Pantomima	Cartel de palabras mágicas					04/10
7	Señala las imágenes que indican peligro en diferentes objetos.	Reconocimiento de imágenes	Pantomima	tarjetas léxicas, máscaras y guantes	17/06				
8	Menciona el nombre de los productos a través de etiquetas de la tiendita.	Reconocimiento de imágenes	Juego de roles	Mandil, balanza, bolsas, dinero falso.		15/07			
9	Menciona el nombre de los objetos que se encuentran en las tarjetas léxicas.	Reconocimiento de imágenes	Pantomima	tarjetas léxicas, máscaras y guantes	17/06				
10	Imita diferentes estados de ánimo.	Expresión de emociones	Pantomima	tarjetas léxicas de emociones		14/07			
11	Imita movimientos corporales de los animales que se indican.	Desarrollo del lenguaje corporal	Representación de cuento	máscaras, cuento		08/07			
12	Canta canciones cortas apoyándose en movimientos corporales.	Expresión verbal	Dramatización con títeres	Canción, Títeres de pies movibles.		13/07			
13	Muestra creatividad al representar objetos con el modelado de plastilina.	Creatividad	Modelado	Plastilina				14/09	
14	Pinta con creatividad un paisaje.	Creatividad	Pintar	cuento con títeres y un paisaje				16/09	

15	Dibuja con imaginación las partes de su cara	Creatividad	Grafismo	Dibujos distorsionados de la cara				19/09	
16	Se alegra al cantar la canción "mi carita"	Expresión verbal	Dramatización con títeres	títeres de cuerda				23/09	
17	Demuestra entusiasmo al jugar con sus compañeros	Expresión oral	Juego de roles	Gorros de los trabajadores de la comunidad		01/07			
18	Expresa alegría cuando le dan un abrazo.	Expresión de emociones	Representación de canciones	Video de Barney y música					03/10

Anexo 08: Sesiones

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°01-2016

VIII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1617
- 1.2. LUGAR : FLORIDA ALTA
- 1.3. DIRECTORA : LUCY VARAS BOZA
- 1.4. EDAD : 3 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN : ANARANJADO
- 1.6. DOCENTE DE AULA : LUCY VARAS BOZA
- 1.7. PRACTICANTE : MAYRA LEYTÓN FLORES

IX. TÍTULO DEL TALLER: "APRENDO A EXPRESARME CON MI CUERPO"

X. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la institución educativa N° 1617, se observa que los niños y niñas de 3 años, no son expresivos al momento de participar en actividades institucionales, se intimidan al expresar sus ideas, muestran dificultad para socializarse, se cohiben al expresar sus emociones, se intimidan al demostrar sus estados de ánimo; por ello, hemos decidido frente a esta situación considerar necesario realizar un taller de dramatización para incrementar los recursos expresivos como cantar, escenificar cuentos, expresar ideas y demostrar estados de ánimo.

XI. DURACIÓN: 9 de Junio al 15 de julio del 2016.

XII. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA: Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	3 AÑOS	
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.	ESCALA VALORATIVA
	Juega manipulando títeres o animando objetos.	
	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones	
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnología.	Comprende textos orales	
	Canta a su manera canciones sencillas de una o dos estrofas.	
	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	
	No se observa en esta edad	

COMPETENCIA: Percibe y aprecia las producciones artísticas.

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	3 AÑOS	
Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.	ESCALA VALORATIVA
	Identifica que los gestos y las voces transmiten emociones.	
	Demuestra curiosidad por observar elementos de la naturaleza e imágenes diversas así como por texturas y colores específicos.	

Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Demuestra espontáneamente sus preferencias en relación con las imágenes que observa, la música que escucha y las manifestaciones dramáticas y de danza que presencia.	
--	---	--

XIII. ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LAS SESIONES DEL TALLER:

N°	NOMBRE DE LAS SESIONES	RECURSOS Y MATERIALES	CRONOGRAMA
01	SAPITO CHICO	Títeres planos o de paleta	Jueves 9 de junio
02	Juego y aprendo con las TARJETAS LEXICAS	Tarjetas léxicas, máscaras y guantes.	Viernes 17 de junio
03	Jugamos a ser los trabajadores de la comunidad	Gorro de policía, enfermera, bombero	Viernes 01 de julio
04	Representamos a la Caperucita Roja	Disfraz de la caperucita, máscara de lobo, gorro de abuelita.	Martes 05 de julio
05	Cantamos El niño robot	Títeres de pies móviles, fondo de canción, USB	Viernes 08 de julio
06	Aprendo mis emociones	Siluetas de las emociones, pintura para mimo.	Martes 12 de julio
07	Jugando en la tiendita	Mandil, guantes, bolsas, etiquetas, dinero falso	Viernes 15 de julio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01-2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 1617
 1.2 LUGAR : FLORIDA ALTA
 1.3 EDAD : 3 AÑOS
 1.4 SECCIÓN : ANARANJADA
 1.5 DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
 1.6 PRACTICANTE : MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: " EL SAPITO CHICO"

III. FECHA: Jueves 9 de junio del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Comprende textos orales.	Observación	Escala valorativa

V. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados 	-Aula
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De un sombrero mágico la docente saca imágenes del cuento a contar. ✓ Responden preguntas como: ✓ ¿Quién habrá traído este sombrero? ¿Qué habrá dentro del sombrero? ✓ A través de una canción ¿Qué será que será 	-Sobre mágico, imágenes de los personajes.

	<p>lo que tengo aquí? Los niños sacan las siluetas de los personajes del cuento a escuchar, responden a las preguntas: ¿Qué animal es? ¿Cómo es? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Qué creen que le paso al sapito? ¿Sera un cuento triste o alegre? ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>✓ Exploran y describen las siluetas del cuento.</p>	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>✓ Observan el cuento que van a escuchar.</p> <p>✓ Escuchan el cuento "El sapito chico" a través de siluetas.</p> <p style="text-align: center;"><u>" EL SAPITO CHICO"</u></p> <p style="text-align: center;">Había una vez un lago donde Vivian muchos animales: algunos eran grandes y otros, chicos. Una mañana, un sapito chico escuchó que se burlaban de él. Entonces, se puso a llorar y salió corriendo del lago.</p> <p style="text-align: center;">El sapito chico le conto a su mamá.....</p> <p>✓ Responden las preguntas literales sobre el cuento como: ¿Quiénes participan en el cuento?, ¿Dónde viven los sapitos? ¿Qué color era el sapito? ¿Cómo se llamaba el sapito? ¿Por qué el sapito se fue triste? ¿Porque se burlaban los otros sapitos del sapito chico? ¿qué le dijo su mama al sapito chico? ¿Cómo se sintió después de que su mamá le dijera que no era feo y él era único?</p>	-Imágenes del cuento.
EXPRESIVIDAD	<p>✓ A través de las siluetas los niños hacen una representación del cuento.</p> <p>✓ Se sientan en círculo y responden preguntas sobre el cuento:</p> <p>✓ ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quién consoló al sapito? ¿A dónde llevo la mamá al sapito? ¿Cómo se sintió el sapito después de hablar con su mamá?</p>	-Escenificación

OBSERVACIONES:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02-2016

(TALLER DE DRAMATIZACIÓN TESIS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. I.E : N° 1617
- 1.3. LUGAR : FLORIDA ALTA
- 1.4. EDAD : 3 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN : ANARANJADA
- 1.6. DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
- 1.7. PRACTICANTE : MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Juego y aprendo con las TARJETAS LEXICAS"

III. FECHA: Viernes 17 de junio del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Observación	Escala valorativa

V. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. 	-Aula
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De un sombrero mágico la docente saca las tarjetas léxicas de diferentes objetos. ✓ Responden a las preguntas: ¿De qué material están hechas las tarjetas? ¿Para que servirán? 	-Sombrero mágico, tarjetas léxicas de diferentes objetos como puerta, pelota, espejo, pantalón.

	<p>¿Qué dibujos hay en las tarjetas? ¿Cómo son los dibujos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de una canción ¿Qué será que será lo que tengo aquí? Los niños sacan las máscaras y guantes blancos. ✓ Responden preguntas como: ✓ ¿Quién usara estos materiales? ¿Para qué sirven? ¿De qué están hechos los materiales? ¿Qué creen que se podrá hacer con estos materiales? ✓ Exploran y describen las máscaras y los guantes. 	Máscaras y guantes.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les indica que van a recibir una visita de un amigo y ella solo hará mímicas por que no puede hablar así que ellos tendrán que adivinar que objeto es y decir sus características. ✓ Observan al amigo mimo e intentan adivinar y describir el objeto que está escenificando pelota, pantalón, mesa, espejo, puerta. ✓ Responden las preguntas como: ¿Qué objetos esta está representando?, ¿Qué partes de su cuerpo mueve? ¿ustedes podrán hacer lo mismo? 	-Mascara y guantes blancos
EXPRESIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a representar cada uno al mimo. ✓ Se colocan las máscaras y copian los movimientos del mimo para que sus compañeros adivinen que objeto es. ✓ Se sientan en círculo y responden preguntas: ✓ ¿Quién nos visitó hoy?, ¿Qué hacia el mimo? ¿Cuál quiera de nosotros puede ser un mimo? ¿Cómo se sintieron cuando se pusieron la máscara y representaron al mimo? ¿podremos hacer esta actividad otras veces en las clases?. 	-Representación con máscaras y guantes

OBSERVACIONES:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03-2016

(TALLER DE DRAMATIZACIÓN TESIS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2 I.E : N° 1617
- 1.3 LUGAR : FLORIDA ALTA
- 1.4 EDAD : 3 AÑOS
- 1.5 SECCIÓN : ANARANJADA
- 1.6 DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
- 1.7 PRACTICANTE : MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "JUGAMOS A SER LOS TRABAJADORES DE LA COMUNIDAD"

III. FECHA: Viernes 01 de julio del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.	Observación	Escala valorativa

V. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. 	-Aula
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De una cajita mágica la docente saca gorros. ✓ Responden a las preguntas: ¿Qué son? ¿De qué material están hechas los gorros? ¿Quiénes 	-Caja forrada, gorros de policía, bombero, enfermera, doctor, tapaboca.

<p>DEL MATERIAL</p>	<p>lo usan? ¿De color son? ¿Qué forma tienen?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de una canción ¿Qué será que será lo que tengo aquí? Los niños sacan Los gorros y el tapaboca. ✓ Observan, exploran y describen los gorros y el tapaboca. ✓ Responden preguntas como: ✓ ¿Quién usara estos gorros? ¿Para qué sirven? ¿Qué creen que se podrá hacer con estos materiales? ¿Cómo se usaran? ¿Cuándo lo usaran? ¿todos tienen distintos colores por que será así? 	
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les indica que jugaremos a ser bomberos, policías, doctores y enfermera, cada uno tendrá que imitar a la persona que usa el gorro todos participaremos algunos serán los enfermos y gente que pasa por la calle donde va ver el incendio. ✓ Responden las preguntas como: ¿Qué paso en la casa? ¿Cómo comenzó el incendio? ¿Quiénes apagaron el incendio? ¿Qué utilizaron? ¿Quiénes vinieron después a cuidar que nadie entre? ¿A dónde llevaron a las personas heridas? ¿Quién los curo? ¿Quién ayudo al doctor? ¿Les gusto? ¿Lo que paso en la casa podrá pasar en otras casas? 	<p>- Gorro de policía, bombero, enfermera, doctor, tapaboca.</p>
<p>EXPRESIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les indica que vamos a realizar un juego donde todos participaran. ✓ Se ponen los sombreros y empezamos a jugar "Se quema la casa" ✓ Responden las preguntas como: ¿Quién vendrá a apagar el incendio?, ¿Quiénes cuidaran que nadie más se queme? ¿A dónde llevaran a los heridos que estuvieron en la casa? ✓ Se sientan en círculo y responden preguntas: ✓ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llamó el juego? ¿Todos participamos? ¿Cómo se sintieron al jugar? ¿podremos hacer esta actividad otras veces en las clases? 	<p>-Representación con sombreros de policía, bombero, enfermera, doctor, tapaboca.</p>

OBSERVACIONES:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04-2016
(TALLER DE DRAMATIZACIÓN TESIS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1617
- 1.2. LUGAR: FLORIDA ALTA
- 1.3. EDAD : 3 AÑOS
- 1.4. SECCIÓN : ANARANJADA
- 1.5. DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
- 1.6. PRACTICANTE: MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "REPRESENTAMOS EL LEON Y EL RATON"

III. FECHA: Martes 08 de julio del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnología.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al escenificar el cuento.	Observación	Escala valorativa

V. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. 	-Aula
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan una cajita mágica y la docente saca dos mascararas del león a representar. ✓ Responden preguntas: ¿Quién habrá traído esta cajita? ¿Qué más habrá dentro de la caja? 	-Caja forrada, mascararas del león y el ratón.

DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecemos normas para la exploración del material como pedir sin gritar y pasarlo a todos sus amigos. ✓ A través de una canción ¿Qué será que será lo que tengo aquí? Los niños sacan las máscaras del león y el ratón del cuento a representar, responden a las preguntas: ¿De que animal será esta mascara? ¿Qué color es? ¿La otra máscara de que animal es? ¿Podrán ser de un cuento? ✓ Exploran y describen los objetos y materiales ✓ Responden a las preguntas: ¿De qué material están hechas las máscaras? ¿Para que servirán? 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan el cuento que van a escuchar y representar. ✓ Escuchan el cuento "El león y el ratón" y observan el cuento en video. ✓ Establecemos normas para responder a las preguntas. ✓ Responden las preguntas literales sobre el cuento como: ¿De quién se trató el cuento?, ¿Qué le paso al ratón cuando salto encima del león? ¿Se lo comió el león? ¿Después de unos días que le pasó al león? ¿Quiénes le ayudaron? ¿Cómo se sintió el león después que lo rescataron? 	-Cuento, máscaras del león y el ratón.
EXPRESIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los materiales del cuento hacen la representación el cuento. ✓ Se sientan en círculo y responden preguntas sobre el cuento: ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Con quién se encontró la caperucita en el bosque? ¿Qué paso con la abuelita y caperucita? ¿Cómo se sintieron al representar el cuento? ¿Qué les gusto más? 	-Representación con las máscaras de los animales.

OBSERVACIONES:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05-2016

(TALLER DE DRAMATIZACIÓN TESIS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1617
- 1.2. LUGAR: FLORIDA ALTA
- 1.3. EDAD : 3 AÑOS
- 1.4. SECCIÓN : ANARANJADA
- 1.5. DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
- 1.6. PRACTICANTE : MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "CANTAMOS EL NIÑO ROBOT"

III. FECHA: Miércoles 13 de julio del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega manipulando títeres o animando objetos.	Observación	Escala valorativa
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnología.	Canta a su manera canciones sencillas de una o dos estrofas.		

V. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. 	-Aula
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ De un sombrero mágico la docente saca

<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>imágenes del cuento a contar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas como: ✓ ¿Quién habrá traído este sombrero? ¿Qué más habrá dentro del sombrero? ✓ A través de una canción ¿Qué será que será lo que tengo aquí? Los niños sacan las siluetas de los personajes del cuento a escuchar, responden a las preguntas: ¿Qué es? ¿De qué color son? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Qué creen que le paso al robot? ¿solo ellos serán los únicos personajes? ¿Cómo creen que terminara la canción? <p>Exploran y describen las siluetas la canción</p>	<p>tarjetas léxicas de diferentes objetos como puerta, pelota, espejo, pantalón.</p> <p>Máscaras y guantes.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan la canción del "Niño robot" y como se mueve. ✓ Todos cantamos la canción. ✓ Del sombrero sacamos los títeres de los personajes de la canción y juntos cantamos la canción. ✓ Responden las preguntas como: ¿Cómo se llamó la canción?, ¿Quiénes son los personajes? ¿ustedes podrán hacer lo mismo? 	<p>-títeres de dedos móviles</p>
<p>EXPRESIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a representar cada uno la canción con los títeres. ✓ Se colocan los títeres en la mano y representan la canción. ✓ sientan en círculo y responden preguntas: ✓ ¿De quién se trató la canción?, ¿Qué quería el niño robot? ¿Quién lo peino? ¿Cómo se sintieron cuando se representaron con el títere la canción? ¿podremos hacer esta actividad otras veces en las clases? 	<p>-Representación con títeres.</p>

OBSERVACIONES:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06-2016

(TALLER DE DRAMATIZACIÓN TESIS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1617
 1.2. LUGAR : FLORIDA ALTA
 1.3. EDAD : 3 AÑOS
 1.4. SECCIÓN: ANARANJADA
 1.5. DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
 1.6. PRACTICANTE : MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: " APRENDO MIS EMOCIONES "

III. FECHA: Jueves 14 de julio del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Identifica que los gestos y las voces transmiten emociones.	Observación	Escala valorativa

V. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. 	-Aula
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De una cajita mágica la docente saca las tarjetas léxicas con las diferentes emociones. ✓ Responden a las preguntas: ¿De qué material están hechas las tarjetas? ¿Para que servirán? ¿Qué dibujos hay en las tarjetas? 	-Sombrero mágico, tarjetas léxicas de diferentes objetos como puerta, pelota, espejo, pantalón.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de una canción ¿Qué será que será lo que tengo aquí? Los niños las tarjetas léxicas ✓ Responden preguntas como: ¿Para qué servirán estas tarjetas? ¿De qué están hechos? ¿Qué creen que se podremos hacer con estas tarjetas? ✓ Exploran y describen las tarjetas. 	Máscaras y guantes.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les muestra el conjunto de tarjetas y se les indica que van a adivinar que emoción está imitando primero la profesora. ✓ Observan a la docente imitar la imagen que está en la tarjeta e intentan adivinar y describir como se siente. ✓ Responden las preguntas como: ¿Qué emociones se está representando?, ¿Qué partes de su cuerpo mueve? ¿ustedes podrán hacer lo mismo? 	-Mascara y guantes blancos
EXPRESIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a representar cada uno las imágenes que están en las tarjetas. ✓ Se colocan al frente y tratan de imitar con gestos y movimientos lo que salió en la tarjeta para que sus compañeros adivinen como se siente. ✓ Se sientan en círculo y responden preguntas: ✓ ¿Con que material jugamos hoy?, ¿Qué hacíamos al frente? ¿Cuál quiera de nosotros puede imitar una emoción? ¿Cómo se sintieron cuando salieron al frente? ¿podremos hacer esta actividad otras veces en las clases? 	-Representación con máscaras y guantes

OBSERVACIONES:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07-2016

(TALLER DE DRAMATIZACIÓN TESIS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1617
- 1.2. LUGAR : FLORIDA ALTA
- 1.3. EDAD : 3 AÑOS
- 1.4. SECCIÓN : ANARANJADA
- 1.5. DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
- 1.6. PRACTICANTE : MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "JUGANDO A LA TIENDITA"

III. FECHA: Viernes 15 de julio del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnología	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar.	Observación	Escala valorativa

V. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. 	-Aula
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De una cajita mágica la docente saca las envolturas de los diferentes productos. ✓ Responden a las preguntas: ¿De qué material están hechas las envolturas? ¿Para que servirán? 	-Sombrero mágico, envolturas de distintos productos, mesa, bolsas , dinero

DEL MATERIAL	<p>¿Qué podremos hacer con las envolturas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de una canción ¿Qué será que será lo que tengo aquí? ✓ Los niños observan y exploran las envolturas que les mostramos. ✓ Describen las tarjetas. 	falso.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecemos normas para jugar dentro del salón con los materiales. ✓ Escuchan el juego que realizaremos "La tiendita de Carmencita" ✓ Repartimos los personajes con los que participaran del juego, dos serán los vendedores demás sean los compradores. ✓ Responden las preguntas como: ¿Qué venden en la tiendita de Carmencita? ¿Quién vende en la tienda? ¿Con que compran los productos? ¿También venden dulces? ¿Qué más podrán vender en la tienda? ¿Les gusto el juego? 	- Envolturas de distintos productos, mesa, bolsas , dinero falso.
EXPRESIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a que todos jueguen con los materiales de la tienda libremente eligiendo cada uno que será y lo que quiere comprar. ✓ Se les reparte dinero falso de los libros para que ellos jueguen. ✓ Se sientan en círculo y responden preguntas: ✓ ¿Con que material jugamos hoy?, ¿A que jugamos? ¿Dónde podemos conseguir los materiales con los que jugamos? ¿Cómo se sintieron cuando jugaron a la tiendita? ¿podremos hacer esta actividad otras veces en las clases? 	-Envolturas de distintos productos, mesa, bolsas , dinero falso.

OBSERVACIONES:

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°02-2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1617
- 1.2. LUGAR : FLORIDA ALTA
- 1.3. DIRECTORA : LUCY VARAS BOZA
- 1.4. EDAD : 3 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN : ANARANJADO
- 1.6. DOCENTE DE AULA : LUCY VARAS BOZA
- 1.7. PRACTICANTE : MAYRA LEYTÓN FLORES

II. **TÍTULO DEL TALLER:** "ME DIVIERTO AL JUGAR CON TODO MI CUERPO"

III. **SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

En la institución educativa N° 1617 Florida Alta - Chimbote, se observa que los niños y niñas de 3, no son expresivos ni participativos en las actividades dentro del aula, no modulan bien su voz, y se les hace difícil pronunciar correctamente las sílabas por la edad y falta de desenvolvimiento, no usan las palabras mágicas para comunicar sus emociones, muestra poca creatividad al demostrar sus emociones a través de sus trabajos; es por ello, que he decidido frente a esta situación considerar necesario realizar un taller de dramatización para incrementar los recursos expresivos como cantar, escenificar cuentos, expresar ideas y demostrar estados de ánimo.

IV. **DURACIÓN:** 09 de setiembre al 30 de setiembre del 2016.

V. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS:

<p>ÁREA: Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.</p>		
<p>COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>		
CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	3 AÑOS	
<p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</p>	<p>Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.</p>	<p>ESCALA VALORATIVA</p>
	<p>Juega manipulando títeres o animando objetos.</p>	
	<p>Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones</p>	
	<p>Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.</p>	
<p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnología.</p>	<p>Canta a su manera canciones sencillas de una o dos estrofas.</p>	
	<p>Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.</p>	
<p>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</p>	<p>Juega con las posibilidades sonoras de su voz y su cuerpo.</p>	

COMPETENCIA: Percibe y aprecia las producciones artísticas.		
CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	3 AÑOS	
Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.	ESCALA VALORATIVA
	Identifica que los gestos y las voces transmiten emociones.	
	Identifica diversos sonidos de su entorno cotidiano: timbres de voz humana, de animales, sonidos de la naturaleza y objetos diversos.	
Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Manifiesta qué imágenes y canciones le gustan.	

VI. ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LAS SESIONES DEL TALLER:

N°	NOMBRE DE LAS SESIONES	RECURSOS Y MATERIALES	CRONOGRAMA
01	creando con plastilina		14 de setiembre
02	Pinta, pinta con imaginación		16 de setiembre
03	Imaginamos las partes de mi cara		19 de setiembre
04	Cantando y juego con mi carita		23 de setiembre
05	Jugamos con mi Barney el dinosaurio		03 de octubre
06	Los carteles mágicos		04 de octubre
07	Hablando despacio aprendemos mejor		10 de octubre



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08-2016

(TALLER DE DRAMATIZACIÓN TESIS)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1617
- 1.2. LUGAR : FLORIDA ALTA
- 1.3. EDAD : 3 AÑOS
- 1.4. SECCIÓN : ANARANJADA
- 1.5. DOCENTE : LUCY VARAS BOZA
- 1.6. PRACTICANTE : MAYRA LEYTON FLORES

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "CREANDO CON PLASTILINA"

III. FECHA: Viernes 14 de setiembre del 2016.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.	Observación	Escala valorativa

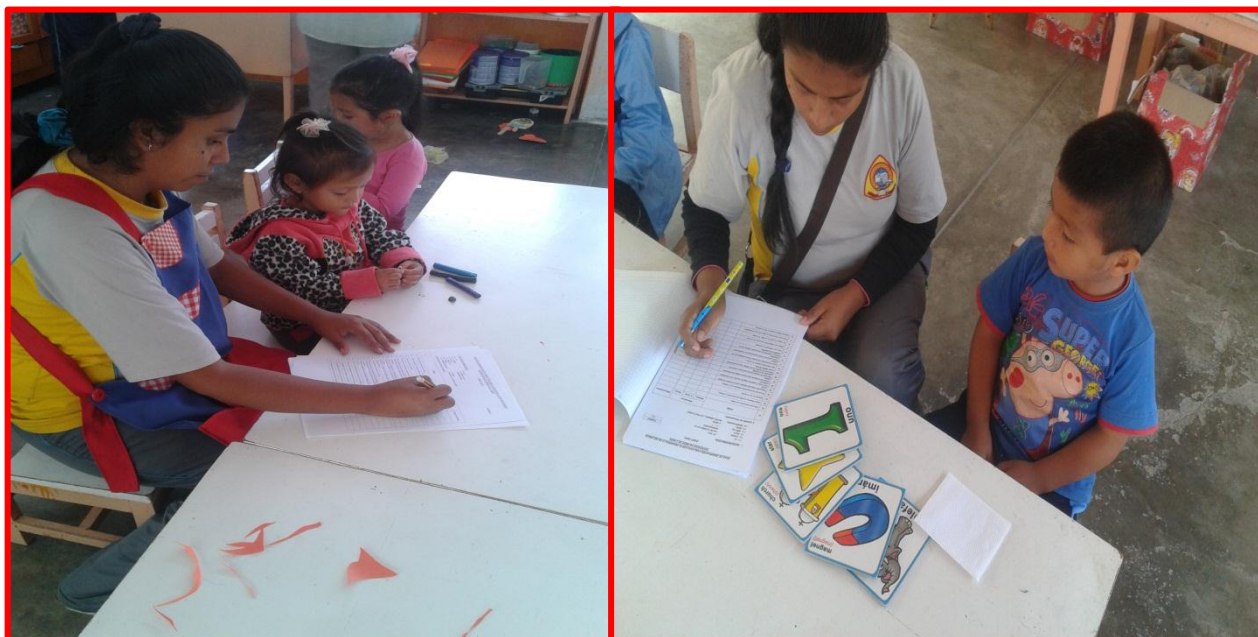
V. SITUACION DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentados de manera circular frente a la pizarra dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. 	-Aula
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De un sombrero mágico la docente saca las tarjetas léxicas de diferentes objetos. ✓ Responden a las preguntas: ¿De qué material están hechas las tarjetas? ¿Para que servirán? ¿Qué dibujos hay en las tarjetas? ¿Cómo son los 	-Sombrero mágico, tarjetas léxicas de diferentes objetos como puerta, pelota, espejo, pantalón.

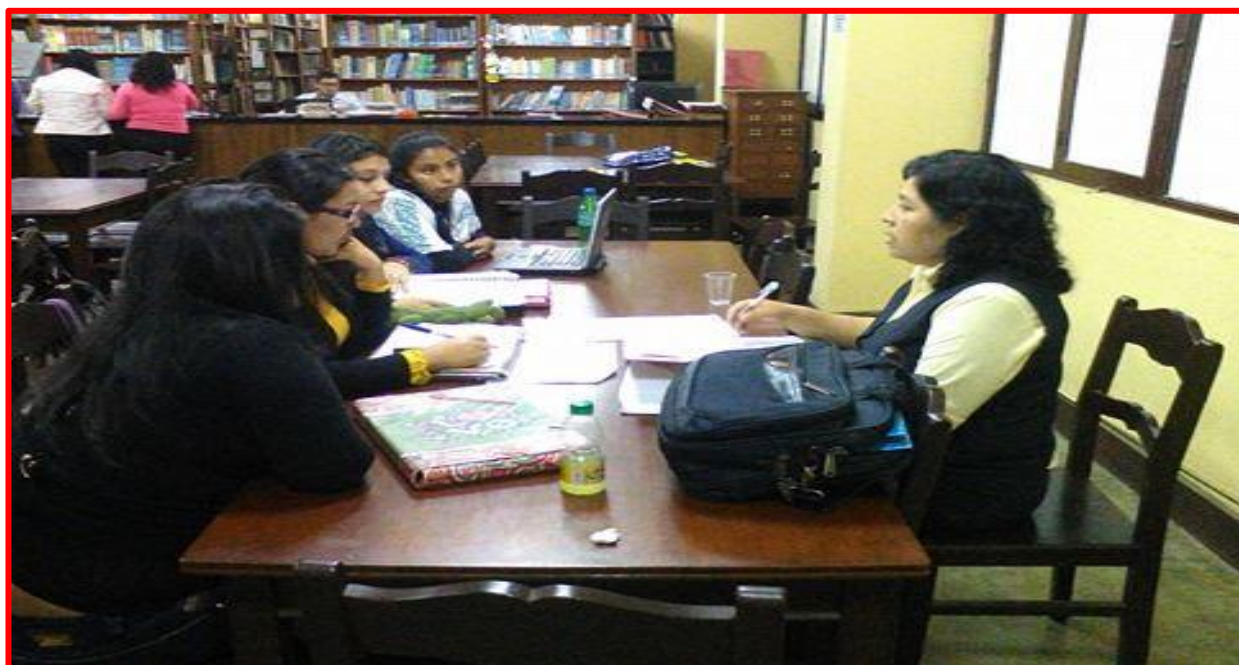
	<p>dibujos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de una canción ¿Qué será que será lo que tengo aquí? Los niños sacan las máscaras y guantes blancos. ✓ Responden preguntas como: ✓ ¿Quién usara estos materiales? ¿Para qué sirven? ¿De qué están hechos los materiales? ¿Qué creen que se podrá hacer con estos materiales? ✓ Exploran y describen las máscaras y los guantes. 	Máscaras y guantes.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les indica que van a recibir una visita de un amigo y ella solo hará mímicas por que no puede hablar así que ellos tendrán que adivinar que objeto es y decir sus características. ✓ Observan al amigo mimo e intentan adivinar y describir el objeto que está escenificando pelota, pantalón, mesa, espejo, puerta. ✓ Responden las preguntas como: ¿Qué objetos esta está representando?, ¿Qué partes de su cuerpo mueve? ¿ustedes podrán hacer lo mismo? 	-Mascara y guantes blancos
EXPRESIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a representar cada uno al mimo. ✓ Se colocan las máscaras y copian los movimientos del mimo para que sus compañeros adivinen que objeto es. ✓ Se sientan en círculo y responden preguntas: ✓ ¿Quién nos visitó hoy?, ¿Qué hacia el mimo? ¿Cuál quiera de nosotros puede ser un mimo? ¿Cómo se sintieron cuando se pusieron la máscara y representaron al mimo? ¿podremos hacer esta actividad otras veces en las clases?. 	-Representación con máscaras y guantes

OBSERVACIONES:

Anexo 09: Evidencias Fotográficas



Aplicando la ficha de observación de Pre y Post Test



Recibiendo la orientación de la profesora Jesús Murillo mi asesora para la aplicación de las sesiones de los talleres de dramatización



Aplicación de la sesión N° 01 Dramatizando “El sapito chico”



Aplicación de la sesión N° 02 Técnica de Pantomima



Aplicación de la sesión N° 03 Representando a los trabajadores de la comunidad



Aplicación de la sesión N° 04 Representación con mascararas



**Aplicación de la sesión N° 05 cantando con títeres de pies móviles
“El niño robot”**



Aplicación de la sesión N° 09 Pintando con creatividad



Aplicación de la sesión N° 10 Donde los niños dibujaron las partes de su cara.



Aplicación de la sesión N° 11 Cantan y representan la canción de Barney



Aplicación de la sesión N° 12 Donde los niños dibujaron las partes de su cara.



Aplicación de la sesión N° 13 Técnica dramatización con marionetas de papel