INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS - INSTITUCIONES EDUCATIVAS 89011 Y 88240, CHIMBOTE 2018.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Jhoselyn Anayka Pizarro Villanueva
Esther Elisabeth Ramos La Rosa

ASESORA:

Dra. Adela Inti León.

Nuevo Chimbote - Perú

2018

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y delimitación del problema

En todo el mundo la educación se ha ido adaptando a los cambios tecnológicos; los estudiantes de hoy son diferentes a los de antes, aprenden más rápido, responden con fluidez, se interesan por observar, experimentar, manipular y preguntar sobre lo que le causa interés. Respecto a los cambios en los niños y niñas, la psicóloga infantil Ramos (2012) opina que estos son más listos ahora porque reciben mayor cantidad de estímulos de su entorno, tienen más intercambio social y se exponen a una mayor diversidad de actividades, en el hogar, en la comunidad y en la escuela, esto determina que su desarrollo cognitivo y la capacidad que tienen de contestar y de razonar sea mucho mayor a los de las anteriores generaciones, pues se le ha estimulado para que sea así.

El desarrollo científico y tecnológico también tienen su repercusión en el campo educativo, han surgido nuevos enfoques y planteamientos sobre cómo desarrollar el proceso formativo para garantizar el logro de los aprendizajes con estudiantes que han evolucionado en sus características cognitivas y con rasgos afectivos y motores más complejos. En estas circunstancias, hoy en día, los docentes debemos contar con estrategias suficientes y adecuadas para darle solución a sus problemas de aprendizaje; los cuales son variadas, pues toda persona tiene un desarrollo físico, psíquico y motor diferenciado el uno del otro, sin embargo, en todos ellos la formación educativa inicial es un factor fundamental para adquirir las competencias generales y específicas que responden a un saber conocer, un saber hacer y un saber ser, que compromete al niño a adquirir, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes, valores y conocimientos necesarios desde temprana edad.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, el Ministerio de Educación ha sacado adelante proyectos que apuntan a transformar la educación en pro de contribuir al fortalecimiento de los aprendizajes de niños y niñas en los niveles de educación preescolar, entre ellos las expresiones artísticas, que utilizan técnicas grafomotoras para mejorar los problemas de grafía y escritura identificados en las prácticas pre profesionales, teniendo en cuenta que la “Grafomotricidad”, es una vertiente que no sólo aborda representaciones gráficas, sino que estas mismas representaciones pueden conllevar al docente a mantener una mejor comunicación e interrelación con el niño y niña menor de seis años para que dichas representaciones les pueda servir para su diario vivir.

El término grafomotricidad, proviene de las voces “grafo” que significa escritura y matriz que significa movimiento. Tomando como base su etimología, podemos afirmar que la grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir y dibujar, teniendo como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor del niño a través de diferentes actividades, con la finalidad que el estudiante adquiera las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos, estas actividades le permitirán un mayor dominio del antebrazo, muñeca, y sobre todo, los dedos; le permitirá la adquisición de habilidades grafomotrices empezando por el trazo libre.

Este aprestamiento permitirá que el niño domine el espacio para adquirir soltura con las diversas técnicas de artes plásticas, con la finalidad de ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos para que el niño domine el manejo correcto del lápiz; para ello, primero debe desarrollar y perfeccionar el movimiento de las manos y los dedos, e iniciarse manipulando esponjas, tizas, pinceles gruesos, delgados y finalmente, lápices que son más finos. Todo se desarrolla de manera libre y espontánea.

Lo que se desea conseguir con la grafomotricidad infantil es, estimular las funciones motoras finas del estudiante a fin de que tengan un dominio completo de sus movimientos para coordinar la destreza de las manos y de la vista. Esta actividad aparentemente fácil, es algo difícil para los estudiantes menores de seis años, requiere de mucha práctica, pues el niño y niña debe tener un desarrollo viso motor y el afianzamiento de la seguridad para conseguir la uniformidad del trazo para Iniciarse en el maravilloso mundo de la escritura.

En el Perú, la mayoría de niños y niñas que se encuentran en el nivel inicial, tienen padres de familia que esperan matricularlos en una institución educativa prestigiosa, estatal o particular esperando que las docentes desarrollen capacidades no adecuadas para su edad escolar y no para que sus niños sean acompañados en sus procesos de alfabetización. En ese sentido, muchas instituciones entrenan a los niños en los contenidos de las pruebas tipo de ingreso a la primaria: les interesa que los niños reconozcan letras, números, colores y si se puede que decodifiquen las letras o las reproduzcan.

Para el Ministerio de Educación (2014) un componente de la psicomotricidad es la grafomotricidad, y es la habilidad mediante la cual las niñas y los niños realizan sus producciones gráficas. En este proceso irán desarrollando destrezas globales como el control postural, destrezas de coordinación motora fina y de coordinación ojo mano. Esta habilidad, que se inicia cuando la niña y el niño cogen un lápiz o una crayola y realizan el primer trazo, luego se va perfeccionando en función de la maduración y de las oportunidades que se le brinden para realizarlas libremente.

De esta manera sus dibujos, los signos y los símbolos así como la interpretación de los mismos propiciarán la adquisición de una cantidad variable de destrezas En este sentido, el contexto social va a tener una influencia decisiva proporcionándoles los instrumentos necesarios para realizar sus producciones, ofreciendo o no modelos, interpretando sus dibujos o preguntando qué es lo que significan, dando oportunidad de copiar grafías y alentándolo en sus intentos.

Nuestra región de Ancash no es ajena a los problemas grafomotores por lo tanto se buscan nuevas estrategias para poder iniciar la escritura en niños menores de seis años, para no estar propensos al fracaso escolar. Hoy en día se considera muy importante fortalecer a los niños en su desarrollo sensoriomotor de manera apropiada, considerando su madurez psico-cognitiva individual ya que cada estudiante aprende de manera diferente según su realidad, contexto y espacio en el que se encuentra. En este sentido la grafomotricidad del estudiante en nuestra región, tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades y técnicas grafomotoras que los preparará para la mejora de sus aprendizajes. Estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo. Considerando que el desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubren sus manos, él bebe poco a poco a través de esta experiencia trabaja con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo, dejando los juguetes a su alcance. Es por esto que necesita manipular objetos grandes. Poco a poco le iremos dando objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos. (Rutas de aprendizaje de Personal Social, 2015)

Las instituciones de educación inicial son las encargadas ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de aprestamiento a la escritura considerando la madurez del estudiante según lo mencionado por Piaget en su teoría del desarrollo cognoscitivo del ser humano.

Jiménez (2009) refiere que cuando hablamos de grafomotricidad, no hablamos de ninguna disciplina de la educación física o de las ciencias del cuerpo humano, sino de una disciplina del lenguaje. En cualquier proceso, la función es lo fundamental. Y la función que tiene la grafomotricidad es generar el primer lenguaje escrito. Por lo tanto, quien tiene que ocuparse de ello no es el área de educación física, sino el área de lenguaje.

Al iniciar sus primeros trabajos sobre esto Riuz (1988) llamó a esta disciplina grafomotricidad, precisamente para diferenciarla de la psicomotricidad fina. Se necesita ser muy riguroso en esto, para definirlo sin equivocarse, porque ya se ha visto que no se trata de adiestrar a los niños a escribir, de igual manera que se adiestra su cuerpo para correr. Nuestro trabajo como maestros consiste, por tanto, en ayudar al cerebro para favorecer este proceso, para fijarlo y desarrollarlo, ya que se trata de un proceso natural.

“Si se considera al dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente. El proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual” Lowenfeld (1972, p. 46), citado por Flores y Hernández (2008, p. 5). Implica que el niño o niña dibuja para expresar sus propias necesidades y también para socializar con las personas que le rodean, ya sea su grupo de pares u otras personas adultas de su entorno, es por eso que la grafomotricidad como proceso sigue una evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesan los niños y las niñas.

Es indudable que la grafomotricidad se puede mejorar en los estudiantes si se consideran sus necesidades de aprendizaje, la madurez en la que se encuentra, el contexto y la realidad del niño o niña, y la forma individual como cada estudiante logra aprender; pero conocer las teorías educativas nos abren las puertas a un nuevo aprendizaje educativo que nos permitirá ser mejores docentes de lo que ya somos, por eso es necesario saber que las docentes de educación inicial no estamos destinadas a hacer que nuestros estudiantes escriban, pero sí que comprendan lo que se les enseña, a través del juego y la socialización de manera que nuestro trabajo es muy importante y debemos de agenciarnos de todas las herramientas y estrategias que nos puedan servir para mejorar la calidad educativa.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. General

¿En qué nivel, el programa de artes plásticas, desarrolla la grafomotricidad de los/as estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 y 88240, Chimbote 2018?

1.2.1. Específicos

¿En qué nivel, el programa de artes plásticas, desarrollan los trazos de los/as estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 y 88240?

¿En qué nivel, el programa de artes plásticas, desarrollan el manejo del lápiz en los/as estudiantes de 5 años de las instituciones N° 89011 y 88240??

1.3. Objetivos de la investigación:

1.3.1. General.

Demostrar la eficacia del programa de artes plásticas para desarrollar la grafomotricidad en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 y 88240, Chimbote 2018.

1.3.2. Específicos

Identificar los niveles de mejora que produce el programa de artes plásticas en los trazos de estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 Y N° 88240.

Identificar los niveles de mejora que produce el programa de artes plásticas en el manejo del lápiz de estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 Y N° 88240.

1.4. Antecedentes del estudio

La expresión plástica, es una actividad que se realiza desde la prehistoria con los primeros hombres, esta ha ido evolucionando y modernizándose según las épocas adaptándose al contexto y la realidad del ser humano actual. Los años 40 determinan el carácter de las artes plásticas ya que desvió la experimentación hacia los nuevos contenidos humanistas por el gran impacto de la guerra. Actualmente es un punto de partida para la educación preescolar.

Para nuestra investigación indagamos en diferentes fuentes bibliografías de educación superior la existencia de estudios relacionados con la temática que desarrollamos y encontramos los siguientes antecedentes:

En la investigación de tipo tecnológica de diseño pre- experimental de Álvarez, Barba, Marín, Panca y Paredes, titulada “Desarrollo de un programa de técnicas gráfico plásticas para promover la expresión y apreciación artística en niños y niñas de 4 y 5 años de las II.EE. de educación inicial del distrito de Nuevo Chimbote” (2008), se llegó a las siguientes conclusiones; que el material seleccionado y aplicado a través de las actividades planificadas mediante pautas y procedimientos específicos ayudan al proceso enseñanza aprendizaje de los 121 estudiantes tomados como muestra; así mismo demostraron que con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas los estudiantes desarrollan su creatividad, su coordinación óculo manual y su autonomía ayudándoles a evocar su mundo interior manifestando una sensación de placer al realizar sus producciones y valorando la de sus compañeros.

Acosta, Pereda, Ponte, Quezada y Rodríguez, realizaron una tesis titulada “Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para corregir las dificultades en la escritura en los niños y niñas de primer grado de educación primaria de las II.EE N° 88388 San Luis de la Paz y Fe y alegría N° 14” (2008) que se aplicó a 157 estudiantes, siendo esta una investigación de tipo tecnológica aplicada, con el diseño pre experimental que les permitió observar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas. Las fichas de práctica realizadas de forma continua ayudaron a adquirir mayor flexibilidad en los dedos, soltura de la mano y coordinación de los movimientos óculo manual en los estudiantes.

De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015), en su tesis experimental titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi”, ugel 06 Ate-Lima, llegaron a las siguientes conclusiones luego del análisis de los resultados: Que La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina, además que la expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos, que la expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumento y finalmente que la expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de diversos elementos o materiales.

Altamirano (2009) en su tesis experimental “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis

años de edad", Ecuador, se planteó como objetivo diseñar una propuesta de estrategias gráfico plásticas para la iniciación de la lectura y escritura dirigida a los niños y niñas de cinco a seis años de edad, dicha investigación contó con la participación de 238 maestros, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre los recursos aplicados en el aula, concluyendo que: Las estrategias grafo plásticas son una herramienta para la estimulación y perfeccionamiento de la psicomotricidad y todos los aspectos que se encuentran intrínsecos en ella; se debe utilizar las técnicas grafo plásticas ya que ayudan al niño en todos los aspectos y áreas de desarrollo como motricidad fina, nociones espaciales, nociones auditivas, desarrollo socio afectivo y pensamiento, cumpliendo un objetivo específico en cada uno de ellos, aduciendo que la propuesta de las educadoras para trabajar actividades grafico plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas; las sensaciones que produce la utilización de los materiales gráficos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad.

Batista, Bossio y Mercado, (2014) en su tesis experimental titulada "La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado de transición de la institución educativa San Lucas", Cartagena, establecieron la siguiente conclusión: En cuanto al proceso educativo de los estudiantes, este ha venido evolucionando paulatinamente, muestra de ello es que la atención y educación formal de los niños y las niñas entre los tres y los seis años de edad es relativamente reciente en el país, por eso es provechoso reflexionar ya que desde la década de los 70, marcaron cambios en la atención al niño o atención a la infancia "Pero no en aspectos académicos, sino de cuidado" sin embargo sirvió de cimiento o bases sólidas que permitieron empezar a dar sentido a las políticas del Ministerio de Educación en conjunto con el gobierno, al iniciar la cobertura de ampliación a la atención, cuidado, nutrición y salud de la infancia, que permitieron hechos significativos que han favorecido, de manera positiva, la calidad de vida de los niños. Pero no se pudo continuar con el mismo ritmo, ya que en esta década Colombia, como país tercermundista, tuvo que enfrentar la crisis mundial de ajuste macroeconómico, y realizar drásticos cambios que desviaron alcanzar los logros propuestos, era indiscutible que estos motivos trajeran como consecuencia un aumento en los niveles de pobreza que afectaron especialmente a los grupos más vulnerables: mujeres cabezas de hogar y niños.

Pérez y Pérez (2014) realizaron una tesis experimental titulada "Programa de grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños de 05 años de edad del J.N.E. Nº 640 San Agustín de Cajas", que fue aplicada a 20 niños y niñas de Huancayo, llegando

de esta manera a las siguientes conclusiones: La evaluación del pre test y post test ayudó a conocer el nivel grafomotor en relación a la escritura de los niños y niñas de 5 años de edad; la aplicación del programa de grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura y la hoja de registro de la escala de evaluación de la grafomotricidad dio a conocer la coordinación dinámica fina en los niños y niñas de cinco años en los siguientes indicadores: Sensibilización de las yemas de los dedos de manos, coordinación general de manos y dedos, prensión y presión de la mano, separación digital; disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, dirección de la escritura, precisión en la escritura en los niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. Nº 640 de San Agustín de Cajas.

1.5. Justificación e importancia del estudio.

El presente trabajo de investigación es importante porque a través del programa de artes plásticas se logrará desarrollar la grafomotricidad que contribuye de forma positiva en el aprendizaje integral y la inteligencia del estudiante en el proceso de escritura, teniendo en cuenta que este es el resultado de una actividad cerebral que se desarrolla según las etapas de madurez de los niños y niñas expresado por medio de la grafía como: trazos, figuras, objetos, rasgos, letras o creaciones gráficas, que fortalecen la expresión del estudiante, para esto se deben de utilizar las estrategias adecuadas según la edad del niño o niña que optimicen el desarrollo de la grafomotricidad, esto permitirá al estudiante desenvolverse de manera positiva y participativa.

Por todo lo anterior se puede deducir que el programa de artes plásticas permitirá el desarrollo de una buena grafomotricidad, que propicia el entrenamiento inicial de los niños y niñas en la escritura, utilizando diferentes actividades e instrumentos de tal forma que se conviertan en una herramienta metodológica para la docente y que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más personalizado, de tal forma que más allá de ponerle cualquier ejercicio al niño se debe de identificar factores importantes como los problemas de lectoescritura.

Finalmente se realiza este proyecto como una propuesta diferente para lograr mejoras educativas con respecto al desarrollo motriz fino del niño y niña, confiando que las técnicas grafico plásticas utilizadas en este trabajo sean útiles para lograr nuestros objetivos.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. Marco filosófico

En este acápite se ha tomado en cuenta la “Filosofía Educativa del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote”, ya que consideramos que es muy importante conocer el ideario de la institución en la que estamos estudiando.

El objetivo principal de la filosofía pedagogiana, es: “forjar hombres comprometidos en la tarea de transformación histórica en la sociedad haciéndola más justa y solidaria”, consideramos que la tarea educativa se debe realizar con mucha responsabilidad considerando a los estudiantes como seres de derecho que se merecen una educación de calidad. Se inspira en tres claves:

A. Educación, tarea de humanización

La educación es humanizadora cuando está dirigida al hombre y lo considera como persona con intereses, inquietudes necesarias para que este se convierta en el protagonista y agente principal de su educación.

La investigación realizada permite conocer cómo el ser humano se va desarrollando a través de la educación fortaleciéndose de manera integral ya que no solamente al educar al hombre se pretende mejorar conocimientos teóricos sino, impartir diversos aprendizajes para la vida y fomentar en él una cultura de paz con sus pares mediante la formación en valores, desarrollo psicomotor de los niños y niñas logrando mejorar su aprendizaje en la escritura y desarrollar su esquema corporal que va de la mano con un buen autoestima siendo este uno de los principios importantes para que el estudiante se desarrolle socialmente.

B. Educación vocación de servicio y solidaridad

Sabemos que el educador cumple una tarea difícil en el desarrollo de su accionar educativo, muchos de ellos se comprometen con el qué hacer para mejorar la educación con madurez cumpliendo a cabalidad con el perfil deseado de un buen educador, esto se verifica a través de una continua evaluación, pero la mejor labor que un docente puede lograr es el interés que demuestra por la educación integral de sus estudiantes, es esta en el fondo una tarea que requiere vocación, es decir ser educador porque uno lo desea de verdad y porque cuenta con aptitudes y actitudes para ello, porque siente que ese es su campo.

Basadas en este principio pedagógico, las estudiantes involucradas en este proyecto hemos decidido aportar en la mejora de la grafomotricidad ya que fue la problemática detectada en la institución donde ejecutamos nuestras prácticas preprofesionales, para ello se debe de utilizar técnicas y estrategias grafico plásticas que nos ayudarán a realizar nuestro trabajo en esta mejora educativa, así ayudaremos a que los estudiantes puedan obtener mejores aprendizajes e iniciarse de manera correcta en la escritura.

C. Educación, proceso en continuo cambio**:**

El mundo en que vivimos va cambiando y la educación no puede estar ajena a ello, pero no solo debe estar al servicio del cambio que la sociedad le presenta, sino que debe ser la educación quien promueva el cambio, la que forje hombres nuevos para una sociedad más justa y solidaria. Este cambio se debe dar de manera personal, objetiva, alternativa, transcendente e integradora, es por ello que la constante capacitación debe sr parte activa de nuestra tarea como educadores, considerando que los estudiantes de hoy cuentan con aprendizajes más adelantados que los de antes.

Al aplicar este proyecto de investigación, consideramos esta filosofía como un punto básico para realizar nuestro proyecto, desde el primer momento que utilizamos la tecnología que es transformadora y que nos sirve como herramienta que actualmente se ha vuelvo indispensable y necesaria para indagar, obtener nuevos datos, actualizarnos, e incluso tener modelos de los diferentes técnicas graficoplasticas educativas que podemos utilizar y las estrategias que nos sirven para motivar a los estudiantes a ser partícipes de su propio aprendizaje. Consideramos también que cada uno de los estudiantes aprende de manera diferente, percibe las cosas según el contexto donde se encuentra y para esto los docentes debemos estar preparados para responder sus preguntas, inquietudes, ayudándolos a ser autónomos, sobre todo en la iniciación a la escritura porque este aprendizaje le servirá para toda la vida.

2.2. Marco teórico científico

2.2.1. Artes plásticas

Para considerar la importancia de las artes plásticas, tomamos el aporte de Gardner (1995), ya que este teórico, en su libro titulado “Inteligencias múltiples” considera como parte de la inteligencia espacial a las artes plásticas.

¿Cuáles son los beneficios de las artes plásticas?

La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura; la educación artística ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos; el aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo, fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina y aumenta la capacidad de atención; la enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad. Así pues, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente, no se desarrollan en otras asignaturas, como lo son: patrones de memoria, estructuras de pensamiento, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, capacidad perceptiva analítica, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, percepción de relaciones, atención al detalle, imaginación como fuente de contenido, habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas. (Programa de Bellas Artes, 2003)

¿Cuáles son las técnicas de las artes plásticas?

Técnica con harina

Álvarez,(2017) en su didáctico texto ‘La magia de la plastilina” nos muestra muchísimas técnicas de modelado, y una de ellas es la plastilina hecha con harina él nos dice que es una técnica casera preparada a base de harina, agua y colorantes diversos, los estudiantes, pueden manipularlo con toda confianza ya que no es tóxico; son muchos los beneficios que se adquieren desde la infancia con la manipulación de la plastilina de harina, como mejorar la motricidad e incentivar la creatividad fortalece la mano, la muñeca, desestresa al niño y niña brindándole una experiencia inolvidable y saca de la rutina a jóvenes y adultos.

Técnica con crema de afeitar

Es una técnica novedosa, divertida, en la que el estudiante mezcla, la crema de afeitar, con tintes y colorantes de su agrado, siempre acompañado de una persona adulta, por considerarse un químico desconocido para los niños.

Técnica con gelatina

Se considera una de las técnicas más divertidas para el desarrollo del aprendizaje del niño y niña, porque al finalizar la actividad, el estudiante puede saborearla.

Técnica con semillas

Fortalece la concentración del niño y niña, ayuda a mejorar la pinza de sus dedos, también al momento de recortar con la tijera, fortalece las manos, desarrolla la creatividad y el trabajo visomotor.

Técnicas con témperas

Son uno de los materiales más usados en las aulas. Sin lugar a dudas tiene muchísimas ventajas ya que resultan bastante fáciles de usar al permitir corregir errores pintando encima. Su composición a base agua (no tóxica), es ideal para los pequeños.

Técnicas del embolillado

La técnica del embolillado, fomenta el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza, ayuda al estudiante a lograr movimientos precisos, en esta técnica se utilizan papel sedita, cometa, crepé, de diferentes colores.

Técnicas del puntillismo

Fortalece la muñeca a ayuda a modular la fuerza con la que el niño y niña coge el lápiz, colores, plumones; requiere de mucha concentración, creatividad y sobre todo paciencia

Técnicas del moteado

Es una técnica donde se utiliza tintes y colorantes que se pueden adherir a una esponja o un material absorbente, el niño puede explayarse echando a volar su imaginación.

2.2.2. Grafomotricidad

La grafomotricidad es una disciplina científica que da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños y niñas, antes y después de la escritura alfabética, mediante el estudio de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro poniendo en marcha mecanismos de manipulación que permiten llegar a la comunicación escrita. (Jimenes, 2009)

Iglesias (2000) afirma que aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Para lograr esto es necesario trabajar a partir de dos actividades, una visual que nos llevará a la identificación del modelo y otra psicomotriz que permitirá la realización de la forma.

Esparza y Petroli en su libro “La psicomotricidad en el jardín de infantes” (1997). Consideran que cada actividad que el niño realiza se lleva a cabo y se desenvuelve en un tiempo determinado. Estas actividades se integran en una secuencia que se remarca en el lenguaje, haciendo indicaciones temporales, como por ejemplo: Ahora trabajamos con nuestro cuerpo, salto primero los aros y luego el bloque, el globo tarda mucho, la pelota llega más rápido.

Todo esto se puede trabajar haciendo hincapié en la secuencia de actividades cotidianas, brindando oportunidades de adecuación a ritmos sencillos e intensidades , mediante marchas al ritmo de distintos instrumentos, estas actividades permitirán al niño y niña, percibir la escritura más adelante, como un ritmo de palabras y representarlo como tal.

Teorías del desarrollo motriz

Fonseca (1970), divide el proceso de aprendizaje del sistema motor en cuatro etapas. Es decir, las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental; según este autor, nos encontramos en la segunda que es: La inteligencia sensomotriz que se da en los niños y niñas de dos a seis años de edad, donde se comienza a realizar movimientos por ejemplo, saltar, correr, apretar, soltar, etc.

Boulch. (1947) planteó un enfoque basado en el modelo psicomotor. Además adoptó un planteamiento pedagógico teniendo en cuenta todos los procesos pertinentes al movimiento. Dice que no se puede separar la educación física y el desarrollo motor del resto del desarrollo.

Habilidades grafomotoras:

Para identificar las fases de las habilidades grafomotoras se deben considerar la edad cronológica de los estudiantes ya que estas habilidades pueden variar dependiendo la edad de los niños y niñas considerando además que cada uno de los estudiantes aprende de manera individual y específica, se considera una primera fase: Manipulación de manos y dedos de forma lúdica. (3-4 años) consideradas como actividades sensorias motoras; la segunda fase: Consecución de destreza y habilidades (3 1/2 – 41/2 años.) llamado Juego sensorio motor, en la fase tres: Coordinación de movimientos y gestos hábiles (5 años) se pueden apreciar, palmadas, movimientos de la mano a través de un material, desinhibición de los dedos: Elevación de dedos, movimiento de los dedos, movimiento del pulgar, etc. A partir de la fase cuatro: Coordinación e instrumentalización de resultados. Los niños y niñas realizan la separación de los dedos (figuras chinescas), marionetas: Pintadas en dedos, de hilos, de mano, Juegos de mano y de magia. Camacho (s.f, p.6).

Las técnicas trabajadas para desarrollar la actividad grafomotora son diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio; esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos, esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud; los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual; disociar las manos es ya especializar las coordinaciones; la escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte; pero esta habilidad es muy difícil de conseguir, por eso se precisa una progresión muy afinada de las actividades grafico plásticas que se vayan a programar, ya que deben de ser constantes y al mismo tiempo motivadoras para que los estudiantes; estas deben de llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos para que se llegue a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual.

Proceso grafomotor

La Educación grafomotriz debe ser considerada como una parte importante del desarrollo del aprendizaje del estudiante, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos como diferentes pasos de un mismo proceso; evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral; por ello se debe de considerar tres aspectos tales como la vivenciación, interiorización y la representación (Camacho. s.f)

El fin que se ha pretendido, es acompañar al niño, como de la mano, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras, hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua; todo ello nos obliga a conocer a fondo los siguientes aspectos: los elementos grafomotores, las habilidades grafomotoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo-motriz, el proceso de adquisición del signo lingüístico.

Según Estrada (2006) para lograr un proceso grafomotor se considera en primer lugar la vivenciación; cuando el niño y niña experimenta con su propio cuerpo un aprendizaje significativo; en segundo lugar interiorización, logrando un proceso de asimilación o acomodación a través del juego simbólico y en tercer lugar la representación, cuando el estudiante realiza el dibujo libre del trazo.

Factores que influyen en la grafomotricidad

Factor Motor; está determinado por el nivel de maduración, por lo tanto, un niño o niña no puede empezar a escribir hasta que su cuerpo esté preparado, este factor hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano y coordinación óculo manual); inicialmente, el niño (a) sólo controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos). Factor Perceptivo: Hace referencia a la forma del trazo (posición, orientación, tamaño,etc.), el estudiante tiene que llegar a “darse cuenta” de las características de los trazos para poder reproducirlos (Arriba – Abajo; Derecha – Izquierda; Alto – Bajo; Abierto – Cerrado). Factor Representativo: Hace referencia al significado del trazo, este significado puede ser más o menos personal dependiendo si el dibujo es personal o codificado; el estudiante comienza a darle un significado a su dibujo, pero este significado suele variar en el mismo dibujo.

Posteriormente, será el propio niño y niña quien diga lo que va a dibujar. La evolución va desde el dibujo libre (garabato) hasta el codificado (la escritura), para favorecer este proceso, es necesario estimular el recuerdo del niño y que luego lo intente plasmar, pintar y/o modelar. (Babarro, 2010).

2.3. Marco conceptual:

¿Qué son artes plásticas?

Según Achas, (2005). Concibe al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos.

Tatarkiewics, (2001). El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.

Alcántara, (1986). Son las manifestaciones que el estudiante puede realizar, utilizando diversos elementos, tales como la línea, forma, color y texturas, en un ambiente de libertad, poniendo en juego su imaginación, conocimiento y experiencia de su mundo, así como la capacidad creadora.

El equipo concluye que la expresión plástica es considerada una práctica artística que ayuda a desarrollar en los estudiantes la imaginación y la creatividad, usada también como una herramienta en el trabajo educativo para enseñar a través de la experiencia directa los nuevos aprendizajes; esta expresión se manifiesta a través de diversas técnicas como: Pintura, escultura, recorte, pegado, modelado con barro, plastilina y masa, esgrafiado, grabado, collage, entre otras.

¿Qué es la grafomotricidad?

Para Ruis (1988, p. 8), la grafomotricidad es, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras

subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Nuestra investigación se basa en un enfoque cuantitativo, según los autores Polit y Hungler (1985) es de tipo experimental ya que los investigadores cumplen un papel activo dentro del desarrollo de los cambios realizados en dicha investigación, nuestras variables son expresadas en presente y manipuladas por los investigadores de una a más variables independientes para observar los efectos de cambio, ya que este tipo de investigación trata de demostrar la eficacia de los procedimientos realizados a través del programa de artes plásticas que logren desarrollar la grafomotricidad en los (as) estudiantes de las instituciones educativas N° 89011 y 88240, Chimbote, 2018.

3.2. Diseño de investigación

El diseño que se empleará en esta investigación será cuasi experimental, porque se contará con dos grupos, una de control y otra experimental, pues los sujetos de investigación no serán elegidos por selección probabilística, los grupos ya estarán preestablecidos desde el inicio del trabajo experimental en el que los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan, porque tales grupos ya existen (Sampieri, 2010).

G.E. O_1 ___ **x** ___ O_2

G.C. O_3 O_4

Donde:

G.E. : Grupo Experimental.
G.C. : Grupo de Control.
O_1 y O_3 : Pre Test de la grafomotricidad.
O_2 y O_4 : Post Test de la grafomotricidad.
X : Variable Independiente.

3.3. Hipótesis

3.3.1. Hipótesis General

. Hi:

El programa de artes plásticas desarrolla la grafomotricidad de los y las estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 Y N° 88240, Chimbote, 2018.

H0:

El programa de artes plásticas, no desarrolla la grafomotricidad de los y las estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 Y N° 88240, Chimbote, 2018.

3.3.2. Hipótesis Específicas

El programa de artes plásticas mejora los trazos de los/as estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 Y N° 88240.

El programa de artes plásticas mejora el manejo del lápiz en los/as estudiantes de 5 años de las instituciones educativas N° 89011 Y N° 88240.

3.4. Variables de estudio

Variable Independiente : Programa de artes plásticas.
Variable Dependiente : Grafomotricidad.

Variables Intervinientes **:** Edad, sexo, eficacia de la docente, motivación y aprendizaje previo.

3.4.1. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTO
VI Programa de artes plásticas	Son las manifestaciones que el estudiante puede realizar, utilizando diversos elementos, tales como la línea, forma, color y texturas, en un ambiente de libertad, poniendo en juego su imaginación, conocimiento y experiencia de su mundo, así como la capacidad creadora. (Alcántara,1986)	La expresión plástica es un medio por el cual se pueden desarrollar o mejorar diferentes aspectos, en este caso, la grafomotricidad, haciendo de este tema, algo divertido y dinámico.	• Técnica con harina • Técnica con crema de afeitar • Técnica con gelatina • Técnica con semillas • Técnica con arcilla y barro • Técnica con lana Técnica con témperas • Técnica de embolillado de papel • Técnica del puntillismo • técnica del moteado	
VD Grafomotricidad.	. La grafomotricidad es una disciplina científica que da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños y niñas, antes y después de la escritura alfabética, mediante el estudio de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro poniendo en marcha mecanismos de manipulación que permiten llegar a la comunicación escrita. (Jimenes,2009)	La grafomotricidad aplicada a los estudiantes de 5 años, debe realizarse utilizando diferentes estrategias para obtener mejores resultados, ya que el estudiante a través del desarrollo de su grafomotricidad podrá plasmar lo que ha entendido en un papel comprendiendo según su madurez lo que ha podido representar.	• Espesor • Inclinación • Tamaño • Linealidad • Prensión del lápiz. • Presión del lápiz sobre el papel. • Postura corporal	• Escala de estimación.

3.5. Población y muestra de estudio

3.5.1. Población

Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta como población a los niños y niñas de 5 años de las II.EE. N° 89011 y N° 88240, porque, a decir de Chávez (2001, p.162), se trata del “conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones”.

3.5.2. Muestra.

Asimismo, siguiendo a Sánchez y Reyes (1998), la muestra será seleccionada por muestreo no probabilístico porque se contará con una muestra intencional o criterial, tomando grupos intactos de la población total, considerándose a 85 estudiantes que conforman las I.E. N° 89011 y N° 88240.

I.E.	Aulas	Grupo	Sexo		N° de estudiantes
			M	F	
N° 89011	Los patitos	GE	08	06	40
N° 88240	Los científicos		15	11	
N° 89011	Los ositos	GC	11	10	45
N° 88240	Los experimentores		13	11	
TOTAL			47	38	85

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Arias (1999) “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener información”. Por ello, en la presente investigación a realizar se hará uso de las siguientes técnicas e instrumentos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación: Este instrumento permitirá recoger información de cómo la muestra ingresa o culmina en el trabajo experimental (en qué condiciones de desarrollo de sus habilidades grafo motoras ingresan y egresan los estudiantes). La ficha de observación se aplicará en dos momentos, antes de iniciar el trabajo de investigación (Pre test) y después (Post test);
Evaluación de comprobación	Test: Escala de estimación. Este instrumento ayudará a verificar si los estudiantes cumplen con los diferentes ítems con respecto a la elaboración de trazos que nos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	ayudan a medir el nivel de grafomotricidad de los niños y niñas para mejorarlo con la práctica.

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.

El instrumento será sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández, Fernández y Baptista (2010), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al desarrollar la prueba.

Para la validación se empleará los siguientes procedimientos:

Selección de los expertos en investigación y en la temática de investigación: Grafomotricidad de los niños de cinco años de Educación Inicial.

Entrega de la carpeta de evaluación a cada uno de los cuatro expertos: matriz de consistencia, cuadro de operacionalización de las variables, ficha técnica del instrumento, instrumento (pre test y post test) e informe de opinión de los expertos.

Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

Confiabilidad.

Para establecer la confiabilidad de los instrumentos se aplicará una prueba piloto a 15 estudiantes con las mismas características de la muestra en estudio; posterior a ello, los resultados serán sometidos a los procedimientos del método Alpfa de Crombach, citado por Hernández et al (1997); el cálculo de confiabilidad que se obtenga del instrumento permitirá determinar si el instrumento proporciona la confiabilidad necesaria para su aplicación.

3.8. Procedimientos para el procesamiento de datos.

Siguiendo las recomendaciones de GIL, Diego y otros (1997), así como de Hernández, Fernández y Batista (2008), para el procesamiento y análisis de datos se empleará la estadística descriptiva, como las medidas de tendencia central y de dispersión.

También se usará tablas de distribuciones absolutas simples que permitirá registrar los logros obtenidos por los niños y niñas de la muestra en el pre y post test. Asimismo, para representar los datos, se empleará gráficas de barras.

Toda esta forma metodológica se tendrá en cuenta para los datos de la variable: Grafomotricidad.

Media Aritmética:

$$x = \frac{\sum (x_1 + x_2 + \ldots + x_n)}{N}$$

Dónde:

$x = Media\ Aritmética$

$\sum =$ Sumatoria

$(x_1 + x_2 + \cdots x_n) = Datos\ de\ la\ muestra.$

$N = Total\ de\ datos\ de\ la\ muestra.$

"T" de Student

Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Sirve para determinar la validez de las hipótesis.

$$t_0 = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} x \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

$\overline{X_1}$	:	Media aritmética del grupo experimental
$\overline{X_2}$	:	Media aritmética del grupo control
S_1	:	Estimador de la varianza poblacional en el grupo experimental
S_2	:	Estimador de la varianza poblacional en el grupo control
n_1	:	Número de casos del grupo experimental
n_2	:	Número de casos del grupo control

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA													
	2017				2018									
	S	O	N	D	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
I. DE PLANIFICACIÓN:														
1. Elaboración del Proyecto de Investigación.	x	X	x											
2. Presentación del Proyecto de Investigación.				x										
3. Aprobación del Proyecto de Investigación.														
II. DE IMPLEMENTACIÓN:														
4. Elaboración del programa de artes plásticas.				x	X									
5. Elaboración de las fichas de obs. (Test)					x									
6. Elaboración de la Lista de Control.				x	x									
7. Validación de los instrumentos elaborados														
III. DE EJECUCIÓN:														
8. Aplicación de la escala de estimación. (Pre Test)						x								
9. Aplicación del programa.						x								
10. Aplicación de la Lista de control.						x			X					
11. Aplicación de la escala de estimación. (Pos Test)										x	x			
12. Procesamiento de resultados de ambos test.												x	x	
13. Elaboración y presentación del Informe de Investigación.														
IV. DE EVALUACIÓN:														
14. Ensayo de sustentación del Informe de Investigación.														x
15. Sustentación del Informe de Investigación.														x

5. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTOS	
		UNITARIO	TOTAL
BIENES			
Plumones gruesos.	06	30.00	15.00
Papel bond A4.	1500	30.00	45.00
Lapiceros.	2	0.50	1.00
Lápiz.	2	0.50	1.00
Borrador.	1	1.00	1.00
Cinta masking tape.	2	2.00	4.00
Corrector líquido	1	8.00	8.00
USB de 4G.	1	45.00	45.00
Arcilla	14	7.00	98.00
Arroz	2.5Kg	2.30	5.80
Lentejas	2.5Kg	4.00	10.00
Quinua	2.5Kg	10.00	25.00
Harina	2 Kg	6.50	13.00
Colorantes	6	1.50	9.00
Espuma de afeitar	2	15.00	30.00
SERVICIOS			
Tipiado del proyecto.	40	1.00	40.00
Fotocopias de dos juegos de proyectos	80	0.10	8.00
Tipiado del informe.	100	1.00	100.00
Fotocopias de dos juegos de Informes	200	0.10	20.00
Elaboración de diapositivas	35	2.00	70.00
Empastado de tres Informe	3	20.00	60.00
Gastos de movilidad.			100.00
IMPREVISTOS		360.00	360.00
	TOTAL		**1268.00**

El costo del proyecto será autofinanciado por las investigadoras.

6. REFERENCIAS

Acosta, I. Pereda, H. Ponte, D. Quezada, M. y Rodríguez, D. (2008). Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para corregir las dificultades en la escritura en los niños y niñas de primer grado de educación primaria de las II.EE N° 88388 San Luis de la Paz y Fe y alegría N° 14.

Álvarez,E.(2017) El poder de la plastilina. Recuperado de URLhttps://cosas.pe/cultura/60381/plastilina-edgar-alvarez-artista/

Abengoechea, S. y Romero, E. (1991). Selección y empleo de medios. Máster de formación de formadores. Barcelona, renfeuab (policopiado)

Ajuriaguerra, J. y Otros: La Escritura del Niño. Vol. 1: La evolución de la escritura y sus dificultades. Ed. Laia. Barcelona, 1980.

Ameijeiras S. (2008): manual de educación infantil. Aspectos didácticos y organizativos. Cáceres, universidad de Extremadura

Albert M. (2009): la investigación educativa: claves teórica. Madrid.

Area, M. (2004). Los medios y las tecnologías en la educación. Madrid, pirámide.

Antón Rosera, Montserrat (2005): planificar la etapa 06 años. Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana. Barcelona, Grao.

Babarro, J. (2010). La motricidad gráfica en los niños. Recuperado de http://blogatenciontemprana.blogspot.pe/2010/09/la-motricidad-grafica-en-los-ninos.html

Barriga A., Frida y Hernández R., Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill, 1998.

Bisquerra, R. (1989). Introducción a la estadística aplicada a la investigación educativa. Barcelona, España: PPU.

Boulch, L. (1947). Desarrollo motor. Recuperado de http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf

Carrasco, S. y Calderero, J. (2000). Aprendo a investigar en educación. Madrid, España: Rialp S.A.

Condori, Choquehuanca. (2015) Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. tribuno francisco mostajo, paucarpata.

ENESO (2016). Recuperado de http://www.eneso.es/blog/nuevos-materiales-para-desarrollar-la-psicomotricidad-fina/

Fernández, T. (s/a). Diseño y desarrollo de la investigación.

Flores, L. y Hernández, A. (2008, p. 5). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781011.pdf

Fonseca, V (1970. p. 05). APORTACIONES DE VICTOR DA FONSECA. Recuperado de https://www.clubensayos.com/Biografías/APORTACIONES-DE-VICTOR-DA-FONSECA/3417771.html

Gonzales, Abad, Aguirre. (2016). http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/

Herrera, J. (1999). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. España: EnRevista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

Jimenes, C. (2009). Desarrollo de la competencia grafomotora. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/MARIA%20CARMEN%20JIMENEZ_GARCIA02.pdf

Mullisaca, L. (2012). Estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso-manual de las niñas y niños de 4 años de edad. Recuperado de http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

Ministerio de Educación. (2010). Guía de investigación. Herramienta para la innovación y el mejoramiento de la calidad educativa. Lima – Perú.

Ministerio de educación. (1988). Guía metodológica integrada de aprestamiento.

Pérez, J. y Pérez, W. (2013). Programa de grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños de 05 años de edad del J.N.E. Nº 640 San Agustín de Cajas. Recuperado de

http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2750/Perez%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J. (1976) Seis estudios de psicología. Madrid-España. Editorial Planeta

Rius.http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._mara_dolores_rius.pdf

Rutas de aprendizaje de Personal Social (2015). Ministerio de Educación

Sánchez, C. & Reyes, C. (1996). Metodología y diseño en la investigación científica. Lima, Perú: Mantaro.

Sánchez, H. & Reyes, C. (2002). Metodología y diseño en la investigación científica. Lima: Universitaria.

S/A. (2013). Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual. Recuperado de http://actividadesinfantil.com/archives/9550

ANEXOS:

- Matriz de consistencia
- Instrumento para recolectar los datos.