

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
CHIMBOTE**



**Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje  
pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E**

**N° 313, Chimbote, 2020.**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

Greysi Abigail Del Campo Vásquez

Jarumi Zarái Loayza Cervantes

Carmen Mayte Melgarejo Morales

**ASESORA**

Lic. Elena Bermúdez Reyes

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias Metodológicas

Nuevo Chimbote – Perú

2020

## **DEDICATORIA**

A Dios, padre celestial, por darnos sabiduría para culminar con éxito y satisfacción nuestras metas, así como otorgarnos el ser y el don de la inteligencia para convertirnos en unas profesionales útiles para la sociedad y nuestras familias.

**Las autoras**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros padres, quienes con su esfuerzo y apoyo suficiente nos ayudaron a no decaer cuando todo parecía complicado e imposible, motivándonos para cada día continuar sin rendirnos.

Al docente, Santos Valera por su apoyo y acompañamiento en la realización de este trabajo de investigación.

**Las autoras**

## **PRESENTACIÓN**

A todo el público lector, ponemos a su disposición el presente informe de investigación titulado: "Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N° 313, Chimbote, 2020" para su revisión y análisis correspondiente, el cual permite cumplir con uno de los requisitos para obtener el Título Profesional de Profesora en la carrera de Educación Inicial.

La presente investigación es de carácter descriptiva la cual tuvo como objetivo proponer talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N° 313, distrito de Chimbote, 2020. Con el propósito que los resultados sirvan tanto a los padres de familia como a las docentes de aula para tomar medidas correctivas que contribuyan al logro del buen clima escolar mediante el aprendizaje de habilidades motoras, afectivas, cognitivas, personales y sociales, para que tomen conciencia acerca del trabajo que los docentes realizan logrando de esta manera disminuir la conducta agresiva de los niños.

Por otro lado, estamos viviendo situaciones de emergencia de salud debido al COVID – 19, cabe resaltar que el modo de enseñanza-aprendizaje cambió radicalmente, pasamos de clases presenciales a clases de manera remota, pero ello no fue impedimento para dejar que los niños puedan seguir con su aprendizaje, al contrario, fue un nuevo reto y otro modo de ganar experiencia frente a lo vivido ya que en estos momentos estamos en interacción con los directores, docentes, padres de familia y niños a través de clases no presenciales con el programa "Aprendo en casa".

A ustedes señores lectores e investigadores, esperamos que el trabajo que les presentamos logre llenar sus expectativas, pues creemos que con ello estamos contribuyendo a la mejora de la calidad educativa.

**Las autoras**

## ÍNDICE TEMÀTICO

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento .....	iii
Presentación.....	iv
Índice temàtico.....	v
Índice de tablas y gráficos.....	vii
Resumen .....	viii
Abstract .....	ix
I. Planteamiento del Problema.....	10
1.1. Descripción y formulación del problema .....	10
1.2. Objetivos de la investigación: .....	12
1.2.1.General.....	12
1.2.2.Específicos .....	12
1.3. Justificación e importancia del estudio.....	12
II. Marco Teórico .....	13
2.1. Marco Referencial .....	13
2.2. Marco Teórico Científico .....	14
2.2.1. Definición de Taller.....	14
2.2.2. Características del Taller .....	15
2.2.3. Definición de Arte.....	15
2.2.4. Definición de Terapia.....	16
2.2.5. Definición de Arteterapia.....	16
2.2.6. Características de Arteterapia .....	16
2.2.7. Beneficios de la Arteterapia .....	17
2.2.8. Tipos de Arteterapia .....	17
2.2.9. Teorías de la Arteterapia .....	18
2.2.10.Dimensiones de la Arteterapia: .....	19
2.2.11.Definición de Agresividad .....	20
2.2.12.Características de los niños agresivos.....	20
2.2.13.Rol del profesor frente a la agresividad en las aulas.....	21

2.2.14. Tipos de agresividad .....	21
2.2.15. Teorías de la agresividad .....	22
2.3. Marco Conceptual .....	23
2.3.1. Taller de arteterapia .....	23
2.3.2. Planificación .....	23
2.3.3. Implementación .....	24
2.3.4. Realización.....	24
2.3.5. Validación. ....	24
III METODOLOGÍA .....	24
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	24
3.2. Variables de estudio: Operacionalización .....	25
3.3. Población, muestra y muestreo .....	26
3.3.1. Población .....	26
3.3.2. Muestra .....	26
3.3.3. Muestreo .....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
3.4.1. Técnicas .....	26
3.4.2. Instrumentos .....	27
3.5. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.....	27
3.6. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis.....	28
IV. RESULTADOS OBTENIDOS.....	28
4.1. Presentación de los resultados.....	29
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	33
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	35
6.1. Conclusiones.....	35
6.1.1. Conclusión general .....	35
6.1.2. Conclusiones específicas .....	35
6.2. Recomendaciones .....	36
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	25
<b>Tabla 2</b> Datos generales obtenidos .....	28
<b>Tabla 3</b> Planifica talleres para trabajar arteterapia .....	28
<b>Tabla 4</b> Implementación de talleres para trabajar arteterapia.....	30
<b>Tabla 5</b> Realización de talleres para trabajar arteterapia .....	31
<b>Tabla 6</b> Validación de talleres para trabajar arteterapia.....	32
<b>Gráfico 1</b> Resultados de la dimensión Planificación en las docentes de Educacion Inicial de Chimbote,2020 .....	29
<b>Gráfico 2</b> Resultados de la dimension Implementación en las docentes de Educación Inicial de Chimbote, 2020 .....	30
<b>Gráfico 3</b> Resultados de la dimensión Realización en las docentes de Educación Inicial de Chimbote, 2020 .....	31
<b>Gráfico 4</b> Resultados de la dimensión Validación en las docentes de Educación Inicial de Chimbote, 2020 .....	32

## RESUMEN

La presente investigación titulada: "Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N° 313, Chimbote, 2020, diseñó una propuesta basada en sesiones de arteterapia como estrategia, acompañado de un conjunto de materiales didácticos con la finalidad de generar en los niños la imaginación, creatividad en los trabajos que realiza.

En cuanto a la metodología, se ha considerado un nivel descriptivo-propositivo, la razón es que se aplicó un pre test para elaborar un diagnóstico que permitió conocer la frecuencia del conocimiento y manejo, por parte de las docentes de educación Inicial sobre talleres de arteterapia y en base a los resultados elaborar la propuesta. El diseño de investigación utilizado para este estudio ha sido el no experimental, la técnica es la observación indirecta y como instrumento el cuestionario.

Los resultados indican que el 65 % de las docentes si realizan talleres de Arteterapia. La principal conclusión es que la Arteterapia es muy beneficiosa en los niños y puede llegar a producir cambios favorables en la personalidad o en la forma de vivir.

**Palabras claves:** *Agresividad, arteterapia, talleres, abordaje pedagógico.*



## **ABSTRACT**

The present investigation entitled: "Proposal of art therapy workshops for the pedagogical approach to aggressiveness in 5-year-old children from IE No. 313, Chimbote, 2020, designed a proposal based on art therapy sessions as a strategy, accompanied by a set of materials didactics in order to generate in children imagination, creativity in the work they do.

Regarding the methodology, a descriptive-purposeful level has been considered, the reason is that a pre-test was applied to elaborate a diagnosis that allowed to know the frequency of knowledge and management, on the part of the Early Childhood education teachers about art therapy workshops and based on the results, prepare the proposal. The research design used for this study has been non-experimental, the technique is indirect observation and the questionnaire as an instrument.

The results indicate that 65% of the teachers do art therapy workshops. The main conclusion is that art therapy is very beneficial in children and can produce favorable changes in the personality or in the way of life.

**Keywords:** *Aggression, arttherapy, workshops, approach pedagogica*

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción y formulación del problema**

Estudios hechos por el Ministerio de Salud Pública de Cuba reflejan que los niños expresan agresividad en su comportamiento con sus compañeros de aula de manera física y psicológica; esto sucede porque en casa ellos viven en un ambiente hostil donde los padres agreden físicamente o amenazan al niño reprimiéndolo hacia un mal comportamiento o cuando los niños provienen de un hogar disfuncional donde no existe presencia fuerte de autoridad y no hay un patrón de conducta a seguir, por lo tanto los niños están desorientados mostrando este mal comportamiento en las aulas. (Quesada y Niebla, 2019)

En el mismo orden de las ideas, los padres son el ejemplo a seguir de los hijos ya que pasan mayor tiempo juntos, ellos sienten y hacen lo que observan de sus padres. Cuando los niños son agredidos por sus padres esto repercute en su vida ya que crecen con muchos problemas emocionales o tienen bajo rendimiento escolar, esto también puede perjudicar a lo largo de su vida ya que al ir creciendo pueden llevar una vida conflictiva con sus padres como no obedecerlos o faltarles el respeto. (Henao, 2005)

Asimismo, el comportamiento violento de los niños también se genera por una educación familiar con falta de valores o de irrespeto hacia las costumbres y tradiciones de otros niños. Una acción a corto plazo para solucionar este comportamiento violento es la intervención del docente en educar de manera sistémica a los alumnos, es decir formarlos en conocimientos como también en valores; sin embargo, en muchos casos las docentes por el salario que perciben siguen utilizando los métodos de enseñanza tradicionalistas y no se involucran en el desarrollo integral del niño. (Pinto, 2016)

Otro factor que afecta la violencia en las aulas es el Bullying, esto sucede porque hay un acosador que ejerce violencia ante una minoría que puede ser por etnia, religión, sexo, etc. Esto es un problema social que afecta al 60% de niños en el ámbito mundial haciendo que las víctimas crezcan con baja autoestima llegando a ser adolescentes inmersos en el mundo de las drogas, robo o incluso llegando al suicidio. (UNICEF, 2010, pág. 1)

Por otro lado, la agresividad es un concepto de aprendizaje por observación y el aprendizaje por experiencias directas, es decir las influencias de los modelos familiares o sociales quienes muestren patrones de conductas agresivas y estos sean valorados como una actitud positiva genera en el infante un comportamiento agresivo por imitación de manera que esto se ve reflejado en el aula a través del comportamiento con otros niños porque lo asumen como algo normal. (Carrasco y González, 2006)

En el Perú, específicamente en la zona de la sierra, existe la costumbre de celebrar sus fiestas típicas en las cuales se expande grandes cantidades de botellas de licor y por la falta de educación de los pobladores, estos toman en presencia de sus niños. Este círculo vicioso termina en una espiral de violencia ya que al estar las personas adultas en estado etílico provocan agresiones físicas especialmente hacia los propios niños, mujeres y ancianos. Este comportamiento es observado por los niños y es asumido como algo natural llegando a imitarlo en el aula como juego en diversos contextos como mordiendo, arañando o empujando a sus compañeros. (Garragate y López, 2019)

El porcentaje de niños en el nivel de Educación Inicial presentan una conducta agresiva que ha venido en aumento en la última década en el Perú, es así que en el año 2019 un 53.3% presentó nivel elevado de agresividad y un 46.7% nivel medio de agresividad, esto es un problema social muy inquietante ya que se manifiesta con problemas de lenguaje, aprendizaje e impacta directamente en el rendimiento escolar, lo que genera que en un futuro haya más adolescentes agresivos e incapaces de insertarse a la sociedad. (Valencia , 2019, p. 50)

Como alternativa para tratar la agresividad en los niños, en la última década los docentes de Educación Inicial han utilizado regularmente las técnicas de arteterapia en el aula, técnica que se utiliza no solo para controlar las emociones y la mala conducta, sino también como herramienta terapéutica para el tratamiento de patologías asociadas a la salud mental y al bienestar para tener ciudadanos de bien. (Cadena, 2018)

Asimismo, esta técnica se puede utilizar para tratar conflictos transitorios en la familia que lleve a un trastorno conductual como son: el divorcio de los padres, la muerte de un familiar, la llegada de un hermano, etc. Asimismo, el aplicar esta técnica en paralelo en alumnos que no presenten ningún tipo de estos conflictos también puede aumentar su autoestima impactando de manera directa en el ambiente de estudio. (Merino, 2014)

La Institución Educativa N° 313 no es ajena a toda esta problemática social, ya que la docente observó que los niños mostraban su agresividad mediante insultos, patadas o empujones hacia sus compañeros, ante ello se programaron talleres de Escuela de Padres a los cuales solamente acudieron el 40% de padres de familias, por lo cual se determinó que los padres de familia no están involucrados con los problemas de conducta de aula de sus hijos y no entienden que el comportamiento de estos es el reflejo de su educación familiar.

Frente a todo esto se consideró trabajar propuestas de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad el cual es de mucha ayuda en el proceso educativo, este taller se presenta a los niños como una actividad de diversión para desarrollar su creatividad e imaginación transformándose en una experiencia feliz. Estos talleres de arteterapia contribuyen a prevenir y reducir la agresividad en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 313.

Luego de haber descrito la problemática, se formula la siguiente interrogante:

¿Cómo debe estar diseñado una propuesta de talleres de arteterapia que permita el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 313, Chimbote, 2020?

## **1.2. Objetivos de la investigación:**

### **1.2.1. General**

Proponer talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N° 313, Chimbote, 2020.

### **1.2.2. Específicos**

Determinar la frecuencia del conocimiento y manejo, por parte de las docentes de Educación Inicial, sobre talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad.

Diseñar la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial de la I.E N° 313, Chimbote, 2020.

Validar la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial de la I.E N° 313, Chimbote, 2020.

## **1.3. Justificación e importancia del estudio**

El estudio sobre la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años se justifica por las siguientes razones:

Desde el punto de vista teórico, se respalda en la teoría Comportamental de Buss, la teoría Psicoanalista de Freud y la teoría Humanista de Allport, las cuales sustentan a las variables de estudio detalladas en el marco teórico realizadas con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la agresividad; además mediante las propuestas de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N°313 presentadas, cuyos resultados pueden ser incorporados como conocimiento a las ciencias de la educación.

En el aspecto práctico, esta investigación se realizó porque existió la necesidad de disminuir la agresividad física y verbal de los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N°313, mediante propuestas de talleres de arteterapia dentro de las sesiones de aprendizajes.

Desde el punto de vista pedagógico, en esta investigación las docentes mostrarán diferentes actividades de talleres de arteterapia donde los niños desarrollarán su creatividad, concentración, psicomotricidad fina y así podrán controlar sus impulsos para que disminuyan la agresividad física y verbal.

En la parte metodológica, se realizó la elaboración del instrumento (cuestionario) para dar validez y confiabilidad a nuestro trabajo de investigación, asimismo se diseñaron sesiones de aprendizaje para poder ser aplicada la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de la I.E N° 313 y los resultados también puedan ser utilizados en otras instituciones.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco referencial**

Gonzales (2003), realizó la tesis "La terapia de arte como tratamiento para disminuir conductas agresivas en niños de la calle"; tuvo como objetivo determinar la eficacia de la terapia de arte como tratamiento para disminuir la agresividad en niños, en la Comunidad de Niños Casa Alianza, cuyas características se encuentra el hecho de que fueron niños de la calle, refugiados en la comunidad mencionada, ubicada en Magdalena Milpas Altas, Sacatepéquez, Guatemala. Se utilizaron los siguientes instrumentos: una hoja de registros y un cuestionario. Esta investigación concluye que las sesiones de terapia de arte influyeron de manera positiva en la reducción de conductas agresivas en niños de la calle, tanto de tipo verbal, físico y de actitud personal, ya que para los sujetos significó un medio de expresión personal, que permitió la canalización de emociones. Se recomendó implementar la terapia de arte en el tratamiento psicológico para los niños de la calle, específicamente en la reducción de conductas agresivas, para obtener mejores resultados, los grupos terapéuticos deben ser pequeños y homogéneos.

Toledo (2015), en la tesis titulada "Técnicas para el manejo de la agresividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad", presentada para optar el Grado de Técnica Universitaria en la Universidad de San Carlos de Guatemala, ciudad de Guatemala, Guatemala, el objetivo fue realizar técnicas que ayuden al manejo de la agresividad en cada uno de los niños y niñas. Para su desarrollo, se realizaron sesiones de terapia de juego, con los niños que presentan conductas agresivas. Llegando a constituir las siguientes conclusiones: Los padres del Centro Infantil en su mayoría desconocían de técnicas para manejar la agresividad, pues el único medio de corrección que tenían era mediante conductas violentas, como: amenazas, insultos, golpes. Se presentaron conductas agresivas de manera física mediante patadas, arañños, mordidas. Así como también conductas psicológicas de forma verbal utilizando apodos y burlas. Por otro lado, las causas que provocan la agresividad en el Centro Infantil son la falta de afectividad de padres a hijos, la influencia del ambiente que los rodean, los medios de comunicación y la violencia intrafamiliar.

Ayala (2016), en su tesis "El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del "Centro Infantil Universitario" de la Parroquia Guanujo, Cantón provincia de Bolívar, año lectivo 2015-2016", presentada para optar el Grado de Magister en Educación en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, menciona que a través de actividades artísticas infantiles se permite identificar las emociones propias y de los demás, controlándolas,

manejándolas frente a situaciones cotidianas como aquellas que representen riesgos a los niños, en este sentido, sus métodos de investigación empleados fueron: método deductivo, método inductivo, método bibliográfico, método analítico, método sintético, método histórico lógico y método de investigación acción. Como conclusión la mejor manera de llegar a un desarrollo óptimo es cuando el niño o niña puede exteriorizar sus miedos, frustraciones, sentimientos a través de actividades artísticas como el baile, la pintura, el canto, el teatro o el drama.

Blas, García, y Valdivieso (2018), realizaron la tesis titulada "Taller MagiGrafiMultiColor para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos", 2017", para optar el Título de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional de Trujillo; su objetivo fue determinar en qué medida el taller disminuye las conductas agresivas de los niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la escala valorativa para el taller *MagiGrafiMultiColor*. El estudio concluye que la aplicación del taller mencionado disminuyó el nivel de las conductas agresivas en los niños de 5 años de dicha institución, donde se logró disminuir un 48%. Se estableció que el taller se trabaje con material reciclado en algunas de las actividades programadas.

Arquiñigo (2017), en su tesis "Programa "Actividad Lúdica" para disminuir el comportamiento agresivo en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabayllo, 2016 ", tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de "Actividad Lúdica" en el comportamiento agresivo de los niños de 5 años. En esta investigación se trabajó con una población de 55 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la "Escala General del Comportamiento Agresivo", el estudio concluye que la aplicación del programa mencionado favorece la disminución de la agresividad física y verbal en niños de 5 años de dicha Institución Educativa.

Coronado y Villafana (2019), realizó la tesis "Programa basado en actividades gráfico plástico para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E. N°1544 Cambio Puente Chimbote - 2014 (Tesis de licenciatura, para optar el Grado de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional del Santa). Su objetivo fue demostrar que el programa basado en actividades gráfico plásticos permite disminuir la agresividad en niños de la edad mencionada, se utilizó la técnica observación y los instrumentos fueron guías de observación, el estudio concluye que el programa permitió disminuir la agresividad en los niños a través de las técnicas gráfico plástico con un 10.20%.

## **2.2. Marco teórico científico**

### **2.2.1 Definición de taller**

Betancourt (2017), señala que al taller se fija como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen tanto la teoría como la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. Orientado a una comunicación constante con la realidad social para formar un equipo de trabajo altamente dialógico compuesto por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo donde hacen sus aportes específicos. (párr.8)

Ander – Egg (2011), menciona que “el taller es un sistema de enseñanza aprendizaje, esto no es una tarea fácil, principalmente por una situación de hecho: con este nombre se han designado experiencias de alcances muy diversos, al aplicarse a diferentes ámbitos de información.” (p.9)

### **2.2.2** Características del taller

Cano (2012), sostiene que un taller es un espacio destinado para trabajar con intensidad en torno a un tema, para que este trabajo sea eficiente y eficaz no es conveniente que la cantidad de temas sea excesiva. Es importante planificar el tratamiento de los contenidos como el atractivo de la propuesta ya que es indispensable que esta se oriente a que los estudiantes pasen un buen momento, disfruten y gocen sin menoscabo de la importancia o dificultad de los temas que se trabajen. Un buen taller debe tener las siguientes características:

- a)** Recursos: Es un aspecto a tener en cuenta en la planificación, ya que si no se hace posteriormente se generan dificultades para una buena realización del taller, en esta etapa se debe planificar la asignación de los recursos según la actividad planificada, por ejemplo, materiales, útiles de escritorio, aula, acústica, iluminación, recursos monetarios, etc. (Cano, 2012d, p.42)
- b)** Responsables y roles: Para ejecutar un buen taller de actividades es importante tener un buen equipo de trabajo, para ello es necesario definir, coordinar previamente los roles y tareas, así como asignar al líder del equipo.
- c)** El tiempo: Este punto es importante porque es necesario establecer previamente el tiempo de duración del taller según los objetivos que se quieren alcanzar tanto como las características de los participantes. Darles a los grupos poco tiempo hará que contesten apurados, haciendo que los resultados no sean confiables, además, al darle mucho tiempo hará que los participantes se desconcentren y pierdan el interés en la actividad. Una buena medida de controlar el tiempo es tener un guion estructurado para llevar la pauta de manera puntual durante todo el desarrollo de la actividad. (Cano, 2012f, p.43)

### **2.2.3** Definición de arte

Pino (1992) señala que, al arte en la época clásica griega, era vinculado con la búsqueda de la belleza, pero posteriormente esta opinión fue descartada porque deja fuera aquellas expresiones artísticas, que tienen una búsqueda que va más allá del concepto de belleza.

Rodríguez (2010), menciona que, desde la perspectiva tradicional, el arte se define como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o en general, una visión particularizada del mundo. Y para ello, se utilizan diversos recursos, como pueden ser: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc.

#### **2.2.4 Definición de terapia**

Arias y Vargas (2003), hacen referencia al concepto de terapia como un proceso de comunicación que se realiza para tratar aquellas alteraciones mentales o emocionales que están frenando el pleno desarrollo del individuo, tanto su relación consigo mismo y con los demás.

Ucha (2008), menciona que la terapia es el tratamiento destinado a curar las enfermedades mediante un trabajo íntimo y personal. La persona quien decide tomar terapia sea cual fuere el motivo debe ser consciente de lo siguiente: es un proceso largo, las sesiones son personalizadas, se pueden realizar mediante el dialogo o implementar ejercicios o técnicas según los objetivos a los que se desee llegar, etc.

#### **2.2.5 Definición de arteterapia**

Wesolowski (2016), reseña que la arteterapia es un tipo de trato artístico que consiste en utilizar el arte como tratamiento. Se utiliza para curar perturbaciones psicológicas o como simplemente una terapia de relajación y de autoconocimiento. En su uso pedagógico es igualmente eficaz si se utiliza en niños con trastornos de conducta como en aquellos que no lo presentan.

Borja (2017), señala que la arteterapia aparte de ser una técnica que consiste en usar el arte para sanar miedos, bloqueos personales. Además, ofrece una alternativa al lenguaje oral para identificar conflictos internos, en la arteterapia es el autor el que hace el trabajo con suficiente espontaneidad, responsabilidad, conciencia, sinceridad ya que es solamente la persona responsable de dictar los resultados. Al hacer este procedimiento, se descubre el interior del autor y los cambios que hay dentro de él.

#### **2.2.6 Características de arteterapia**

Nava (2013) señala que existen ciertas características interesantes de la arteterapia, y estas son:

- Le otorga gran importancia a la creatividad de las personas y a su desarrollo.
- Enfatiza la creación espontánea sin importar la habilidad o conocimiento del arte previo que se tenga, buscando siempre el lado expresivo.
- Es una terapia dirigida a todo público (niño, adolescente y adulto) no sólo a personas con capacidades artísticas o a un grupo específico quienes sufren trastornos psicológicos.
- Es una buena alternativa para aquellas personas, a quienes les cuesta trabajo expresarse, ya que con esta terapia pueden utilizar la creatividad para manifestar pensamientos y sentimientos sin sentirse juzgados.
- Este tipo de terapia es la ventana directa al inconsciente de las personas promoviendo el encuentro con las emociones más difíciles de las personas y de esta manera se puede acceder a conflictos profundos a los cuales serían más difíciles de llegar mediante el diálogo.



### **2.2.7 Beneficios de la arteterapia**

Servian (2016), menciona que la arteterapia es beneficiosa porque desarrolla habilidades interpersonales, se centra en el factor emocional esencial en todo ser humano, ayudándole a ser más consciente de aspectos oscuros en su vida, facilitando de este modo su desarrollo social. Por lo tanto, es muy útil para manejar el comportamiento, aumentar la autoestima y evitar los efectos que la ansiedad produce. A continuación, detallamos los beneficios de la arteterapia sobre las personas quienes la practican:

- Expresión de los sentimientos que son difíciles de verbalizar.
- Exploración de la imaginación y la creatividad
- Mejorar la autoestima y la confianza.
- Identificación y aclaración de las preocupaciones.
- Aumento de la capacidad de comunicación.
- El arte disminuye los niveles de estrés y de ansiedad.
- Motiva el ejercicio del pensamiento y ayuda a la reflexión.
- Mejora de la concentración, la atención y la memoria.

### **2.2.8 Tipos de arteterapia**

Existen diferentes tipos de arteterapia según la creación artística que realicemos, algunos de ellos son:

#### **Pintura**

Bou (2019a), menciona que esta técnica de arteterapia es probablemente la más ilimitada. Pintar otorga al individuo sensación de libertad, ya que puede representar todo lo que siente sin el miedo a ser juzgado. El terapeuta debe facilitar la tarea asignando ejercicios o indicaciones sobre en qué basar el dibujo, pero finalmente es la persona quien está tomando la terapia totalmente responsable del resultado final.

#### **Collage**

Bou (2019b), señala que el collage consiste en cortar y pegar imágenes inspiradoras, que ayudan a expresar las emociones del paciente y unir las todas, esto le otorga una gran sensación de libertad que le ayuda a explorar su lado creativo sin necesidad de pintar o dibujar.

#### **Origami**

Arias (2019), menciona que el origami es una práctica de aprendizaje dinámico, se utiliza de diversas maneras para obtener fines educativos en niños de la etapa inicial. Esta técnica consiste en que el niño debe doblar una hoja con ambas manos para crear figuras de diferentes tamaños, colores y formas, con el objetivo de construir diversas figuras reales utilizando la creatividad e imaginación.

Moteado

De León (2015), señala que es una práctica de aprendizaje la cual consiste en que el niño debe aplicar la pintura sobre una superficie determinada, ya sea una hoja, madera, etc. Luego con la ayuda de la esponja esparcirla.

### **2.2.9** Teorías que fundamentan la arteterapia

Connotados psicopedagogos, autores y defensores de las nuevas corrientes psicopedagógicas que orientan la teoría de la arteterapia, entre ellos tenemos las siguientes:

#### **a)** Teoría Psicoanalista

Freud (1982), señala que el aparato psíquico humano funciona a partir de los procesos primarios, característicos de la zona inconsciente en los que la energía psíquica actúa en plena libertad, vinculada a experiencias placenteras (Principio del placer), y de los procesos secundarios, propios de la consciente como del preconscious, donde la satisfacción se ve aplazada, al existir un mayor control sobre la energía psíquica. (Principio de la realidad)

López (2009), señala que:

La función principal del arte terapeuta psicoanalítico será ayudar al paciente a relacionar sus síntomas actuales con aquellos conflictos inconscientes, a través de la mediación plástica. Las obras plásticas ayudan a traer a la conciencia los bloqueos inconscientes con la posibilidad de racionalizarlos de forma más realista. Cuando la persona logra tomar conciencia de aquellos deseos y conflictos que quedaron sin resolver, adquiere un mayor conocimiento de sí mismo, consecuentemente, su yo se fortalece. Cuando los problemas internos se vuelven conscientes, la persona consigue interactuar con la realidad de manera más armónica. El arteterapia no trata de resolver los conflictos intrapsíquicos, sino que los pone en escena dentro de la propia trama narrativa, lo que permite iniciar la superación de las contrariedades. (p.33)

#### **b)** Teoría Humanista "Universalista"

Allport (1966) citado por Rosal (2017), señala que:

La teoría humanista concibe al ser humano desde una perspectiva holística: la personalidad no se tiene en cuenta como la suma o yuxtaposición de funciones o procesos (cognitivos, emocionales, conductuales), sino como un sistema organizado diferente y/o peculiar en cada sujeto y en desarrollo continuo. Los elementos que integran dicho sistema se interrelacionan e influyen recíprocamente como una síntesis mental, física, espiritual, de tal manera que las raíces de los posibles conflictos emocionales surgen, sin distinciones, entre los aspectos internos como externos del individuo, contrariamente a las propuestas de los psicoanalistas o

conductistas. Es así que la individualidad es una característica primaria de la naturaleza humana. Para el desarrollo de la ciencia de la personalidad debemos aceptar este hecho. Pero es más fácil construir un hombre artificial a partir de normas universales para un grupo que estudia adecuada y científicamente a un ser real. (p.39)

#### **2.2.10 Dimensiones de la arteterapia:**

##### Planificación

Martínez (2016) señala que, la planificación desde el aspecto de la arteterapia es un aporte fundamental donde esta va a partir en poder realizar de manera correcta un taller donde se pondrá en práctica cada dimensión y técnicas estratégicamente bien planificadas.

Morales (2016) menciona que, para poder elaborar buenas proyecciones, asimismo dentro de la arteterapia es importante planificar ya que esta va a permitir que se realice de manera adecuada cada dimensión y ante ello gracias a una buena planificación la arteterapia se considera como, el uso del arte en un contexto terapéutico, siendo lo más importante la persona y el proceso en la cual se lleva a cabo. (p.15)

##### Implementación

Sánchez (2015) menciona que la implementación dentro del ámbito terapéutico es esencial ya que a través de ello se puede incorporar ciertas estrategias o materiales sumamente renovadores que contribuyan con la ayuda de las terapias, en este caso cuando hablamos de la arteterapia la implementación es una estructura fundamental para poder desarrollar nuevas estrategias y técnicas con la finalidad de mejorar y desarrollar mejores capacidades en el niño. (p.12)

Ucha (2012) define que la implementación dentro del arteterapia permite expresar la acción de poner en práctica, medidas y métodos, entre otros, para concretar alguna la actividad, plan, o misión. En el cual la arteterapia emplea diferentes técnicas que están diseñadas para que la actividad de crear "algo" provoque cambios favorables en la persona y que permanezcan después de que haya acabado la sesión. (párr.1)

##### Realización

Parodi (2015) señala que la realización es fundamental para cada organización de una actividad, ya que a través de ella se planifica todo lo necesario para llevar a cabo de manera progresiva la actividad taller o terapia, dentro de ella esta fundamentalmente la ejecución dentro de esta se va a poder realizar todo de manera exitosa más aún si ha sido bien planificada.

Bautista (2016) señala que al hablar de realización dentro del arteterapia hablamos de la manera en la que se lleva a cabo cada sesión de terapia en cada estudiante o persona, esta tiene la función de ejecutar todo lo planificado para la realización exitosa de cada sesión. (p.56)

#### Validación

Linehan (1993) mencionan que la validación por parte de la arteterapia implica, de manera resumida, comunicar al paciente que sus respuestas emocionales tienen sentido y son entendibles dentro de su historia y/o contexto actual. El terapeuta acepta las emociones del paciente y le comunica esta aceptación, aceptarlas implica identificar esas respuestas, tomarlas seriamente, sin desatenderlas ni trivializarlas, con una actitud no juiciosa y describiéndolas de manera no peyorativa.

Arribas (2004) señala que la validez, según la arteterapia es definida como "el grado en que un instrumento de medida mide aquello que realmente pretende medir o sirve para el propósito para el que ha sido construido, es por ello que el objetivo global de sus prácticas es permitir cambiar y crecer a nivel personal a través del uso de materiales de arte en un ambiente seguro y facilitador. (p.28)

#### **2.2.11** Definición de agresividad

Beltrán, Poveda, y Sánchez (2004) definen el término agresividad como aquella "conducta que pretende causar daño físico y/o psicológico y en situaciones extremas, puede llegar a ser destructiva para la persona objeto de la agresión" (pág.502) Asimismo, los docentes refieren que las agresiones ocurridas en el aula son resultado de las particularidades físicas y personales tanto del agresor como de la víctima, estas se producen en su mayoría en situaciones de juego.

#### **2.2.12** Características de los niños agresivos.

Carranza (2010) señala que las características de los niños agresivos son las siguientes:

- Comienzan las peleas por cualquier motivo, un capricho momentáneo se convierte para ellos en una necesidad urgente.
- Se enojan rápidamente con sus compañeros, no solo en los juegos, sino en el aula de estudios (donde no existe interacción directa).
- Se sienten socialmente excluidos; el temor hace que otros niños se aparten de ellos.
- Son difíciles de controlar en la casa, porque esa agresividad no se manifiesta con sus compañeros y amiguitos, sino también con los adultos en el hogar.
- Los padres, por lo general, no le prestan al niño la atención que este necesita.
- Generalmente son rechazados por los maestros; es evidente que ningún maestro quiere a un niño conflictivo a su alrededor, porque siempre va a causar problemas.
- Obtienen calificaciones casi siempre inferiores a las de otros niños; su nivel de concentración en la clase por lo general es deficiente.

### **2.2.13 Rol del profesor frente a la agresividad en las aulas.**

Según distinguidos estudiosos definen el rol del profesor en las aulas, a saber:

Díaz y Rodríguez (2010), señala que el profesor juega un papel muy importante frente a los estudiantes conflictivos; es el responsable de crear un ambiente seguro de aprendizaje en el cual se propicien programas de prevención de la violencia, debe promover a la escuela como una organización que busca espacios de mediación para solucionar conflictos, y para ello los directores deben dotarlos de recursos humanos y materiales.

Soriano, Zapata, y González (2009), explican que la autopercepción de rechazo provoca mayor depresión y ansiedad, los alumnos rechazados suelen expresar escasa competencia para resolver problemas interpersonales, presentan características adaptativas como pensamientos divergentes muy deficientes. Los centros educativos no pueden renunciar a estos alumnos bajo ninguna circunstancia, de manera que las escuelas no deben excluir a los estudiantes violentos, por lo que el rol del profesor es de integrar a estos alumnos con sus compañeros de clase mediante estrategias de adaptación.

### **2.2.14 Tipos de agresividad**

Según estudios han dividido los tipos de agresividad como verbal y física

Definición de agresividad verbal

Van-der y Gomez (2013), señalan que la agresividad verbal puede ser directa (amenazas, comentarios hostiles, etc.) o indirecta (por ejemplo, comentarios sarcásticos, y puede ir acompañado de conductas agresivas no verbales, como gestos hostiles, tono de voz elevado, etc.

Agurto (2016), señala que la agresividad verbal no es una conducta, sino que es un grupo variado de comportamientos en el que cual se forma la agresión psíquica siendo así como cuestionar a través de insultos irónicos o humillantes a obedecer las órdenes. También es agresividad la acusación hacia los compañeros frente a los adultos haciendo algún tipo de burla.

Chiclana y Contreras (2014) afirman que "la agresividad en las niñas se va modificando según el interés que se presente, sea por causas psicológicas, biológicas y/o ambientales. Esto se da a medida que la persona se va desarrollando en el contexto donde se encuentre y va adoptando malas conductas" (p. 20).

## Definición de agresividad física

Cerron & Dorregaray (2017), definen que la agresividad física, es aquella que se manifiesta con empujones, patadas, puñetazos, quemaduras o agresiones con objetos; y causa hematomas, contusiones, cicatrices, marcas, laceraciones, entre otros. Este tipo de maltrato se da con más frecuencia en niños de inicial como en mujeres.

Huamán (2016) señala que es un acto destinado a herir y a humillar a una persona mediante un contacto físico. Este tipo de agresión, tiene como objetivo torturar a la víctima, la cara más visible de la agresión física es la violencia intra familiar, los feminicidios, los crímenes de odio (sea por religión, sexo, ideas políticas, etnias, etc.)

### **2.2.15** Teorías sobre la agresividad

A continuación, presentamos las diferentes teorías de la agresividad

#### **a)** Teorías Sociológicas de la Agresividad

Durkeim (1938) como lo cita Molero (2017) define a la teoría sociológica como "el principio concluyente de la violencia y de otro hecho social que no está en los estados de conciencia individual, sino en los hechos sociales que la preceden" (p.24) Entonces, según esta teoría el individuo puede mostrar agresividad porque es arrastrado por una multitud violenta, que deja de lado su propia conciencia para seguirla, en consecuencia, para Durkheim, la agresividad no está enmarcada en los individuos sino en el contexto, donde los hechos que preceden a la reacción de una amenaza.

#### **b)** Teoría Comportamental de Buss

Buss (1989) como lo cita Molero (2017) plantea que: "La agresividad es una variable de personalidad, una clase de respuesta tanto constante como penetrante. Un hábito o un sistema de hábitos, que se agrupan de acuerdo a las características y estilos como físico-verbal, activo- pasivo, directo-indirecto". (p.27) La agresividad se considera un aspecto individual, que se convierte en un hábito de acuerdo a la situación que vive el individuo, si este se instaura como una reacción cotidiana, se puede hablar de un estilo de personalidad.

#### **c)** La Agresividad desde la Perspectiva Etológica

Carrasco y Gonzáles (2006) señalan que desde el punto de vista etológica se han dividido los comportamientos agresivos en dos grupos: Agresión intra específica: entre individuos de una misma especie, motivada por un exceso de impulso (agresión hiperestésica), o por la posesión de territorios ante la falta de fuentes de alimentación (agresión taxógena). Agresión Ínter específica: lucha por el territorio ante individuos semejantes. Esta modalidad es la característica del ser humano. (p. 15)

#### **d) La Agresividad desde la Perspectiva Sociobiológica**

Carrasco y Gonzáles (2006) afirman que, dentro de esta perspectiva, se considera que la conducta agresiva es, por una parte, aprendida, especialmente en sus formas más peligrosas de ataque criminal y acción militar, pero que existe una fuerte predisposición subyacente a dicho aprendizaje, de tal manera que cada contexto llevaría asociada una probabilidad de respuesta. De hecho, se ha contrastado la predisposición de los seres humanos a responder con odio irracional a amenazas exteriores, así como a incrementar su hostilidad para dominar la fuente de dichas amenazas. (p. 16)

Carrasco y Gonzáles (2006) señalan que, los pilares de la concepción sociobiológica de la agresión humana son los siguientes: La agresión humana es adaptativa para la supervivencia y la reproducción del individuo, es decir, para su selección, siempre que no se supere el "nivel óptimo" de agresividad, por encima del cual, la eficacia individual descende, poniéndose en peligro la propia vida. Desde ese punto de vista, los seres humanos serían innatamente agresivos, lo que se traduciría en diferentes comportamientos que afectarían a la territorialidad y a la manera de resolver los conflictos, es así como la agresión entre humanos viene hacer un fenómeno de "competencia" que al término "selección" empleado desde la sociobiología no se refiere a los organismos, como en la concepción darvinista, sino a los comportamientos transmitidos hereditariamente por medio del código genético. (p. 16)

### **2.3. Marco conceptual**

#### **Taller de arteterapia**

Wesolowski (2016), reseña que la Arteterapia es un tipo de trato artístico que consiste en utilizar el arte como tratamiento. Se utiliza para curar perturbaciones psicológicas o como simplemente una terapia de relajación y de autoconocimiento. En su uso pedagógico es igualmente eficaz si se utiliza en niños con trastornos de conducta como en aquellos que no lo presentan.

#### **Planificación de los talleres de arteterapia**

Morales (2016) menciona que, para poder elaborar buenas proyecciones, asimismo dentro de la arteterapia es importante planificar ya que esta va a permitir que se realice de manera adecuada cada dimensión y ante ello gracias a una buena planificación la arteterapia se considera como, el uso del arte en un contexto terapéutico, siendo lo más importante la persona y el proceso en la cual se lleva acabo. (p.15)

## Implementación de los talleres de arteterapia

Sánchez (2015) menciona que la implementación dentro del ámbito terapéutico es esencial ya que a través de ello se puede incorporar ciertas estrategias u materiales sumamente renovadores que contribuyan con la ayuda de las terapias, en este caso cuando hablamos de la arteterapia la implementación es una estructura fundamental para poder desarrollar nuevas estrategias y técnicas con la finalidad de mejorar y desarrollar mejores capacidades en el niño. (p.12)

## Realización de los talleres de arteterapia

Bautista (2016) señala que al hablar de realización dentro del arteterapia hablamos de la manera en la que se lleva a cabo cada sesión de terapia en cada estudiante o persona, esta tiene la función de ejecutar todo lo planificado para la realización exitosa de cada sesión. (p.56)

## Validación de los talleres de arteterapia

Linehan (1993) mencionan que la validación por parte de la arteterapia implica, de manera resumida, comunicar al paciente que sus respuestas emocionales tienen sentido y son entendibles dentro de su historia y/o contexto actual. El terapeuta acepta las emociones del paciente y le comunica esta aceptación, aceptarlas implica identificar esas respuestas, tomarlas seriamente, sin desatenderlas ni trivializarlas, con una actitud no juiciosa y describiéndolas de manera no peyorativa.

## **III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

De acuerdo a Hernández, Fernández, y Baptista (2014) este trabajo es de tipo descriptiva propositiva y sigue un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos; en ese sentido, vista la bibliografía, se puede conceptualizar el estudio de acuerdo a lo siguiente:

Según Hernández et al. (2014), es descriptiva porque solo se detallan situaciones y eventos tal cómo se manifiesta determinado fenómeno. Por ello, la investigación realizada describió la situación actual de las docentes de Educación Inicial del distrito de Santa, tal como se presentó en la realidad, en lo que respecta a la Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la Educación Inicial.

Según Hernández et al. (2014) es Propositiva porque consiste en determinar cómo deben ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. Por eso, haciendo eco a esta afirmación, la investigación realizada, a partir de los resultados de un cuestionario, plantea una propuesta de solución al problema identificado, denominado: Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje



pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N° 313-Chimbote.

Según Hernández et al. (2014) el diseño de investigación del cual se ha hecho uso es el diseño de carácter no experimental, ya que no se someterá a ningún sistema de prueba. El esquema del diseño, adaptando la propuesta de (Sánchez & Reyes, 2006), sería el siguiente:

**M → O → P**

Donde:

**M** : Muestra

**O** : Observación

**P** : Propuesta

### 3.2. Variables de estudio: Operacionalización

*Operacionalización de variables*

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Talleres de arteterapia	Los talleres de arteterapia consisten en utilizar los diferentes medios artísticos para disminuir la agresividad en los niños de 5 años. Las técnicas de pintura, collage, origami, moteado, serán aplicadas a través de actividades de aprendizaje.	Planificación	Sesiones de experiencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nunca</li> <li>▪ Casi siempre</li> <li>▪ Siempre</li> </ul>
		Implementación	Instrumento de evaluación	
			Materiales educativos	
		Ejecución	Talleres de arteterapia	
Validación	A través de expertos			

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

Tamayo (2009), define a la población como el conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el investigador previamente. Es la totalidad de individuos que conforman el fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. La población que se tuvo para la presente investigación, fueron docentes de Educación Inicial del Distrito de Chimbote.

#### **3.3.2 Muestra**

Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero (2018), señalan que la muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para el desarrollo de la investigación, se consideró como muestra a 20 docentes de Educación Inicial del Distrito de Chimbote.

#### **3.3.3 Muestreo**

Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero (2018) menciona que el muestreo no probabilístico o por conveniencia es cuando la elección de los elementos, no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el investigador o del que hace la muestra. En este estudio se escogió este tipo de muestreo y la muestra quedó definida en 20 docentes de Educación Inicial del Distrito de Chimbote.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados en este estudio son:

#### **3.4.1 Técnicas**

Las técnicas de investigación son el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento. Para este estudio se propone la siguiente técnica de recolección de datos:

Observación indirecta:

De acuerdo con (Martinez, 2020), menciona que la observación indirecta es un método de recolección de datos sobre las características y propiedades de un individuo, fenómeno o situación particular. En esta metodología el investigador no estudia el fenómeno por sí mismo, sino que se conforma con las impresiones derivadas de fuentes secundarias. Se utilizó esta técnica para determinar si los niños disminuyen en la conducta agresiva después de proponer el taller de Arteterapia.

### **3.4.2 Instrumentos**

Son los recursos que el investigador utiliza para recolectar datos para su posterior análisis. Para este estudio se propone el siguiente instrumento de recolección de datos:

Cuestionario:

Texidor & Mutti (2008) señalan que el cuestionario es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información. Este instrumento lo aplicaremos para averiguar si las docentes tienen conocimiento acerca de los talleres de arteterapia además que estos resultados nos ayudarán para saber si trabajan en ello y así plantear estrategias que las docentes de Educación Inicial apliquen.

### **3.5. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos**

Se procedió a realizar la validación y la confiabilidad de los instrumentos de la siguiente manera:

#### **3.5.1 Validación:**

Según lo indican Hernández, et al. (2014), la validación del instrumento, se realizó mediante juicio de expertos; esto a fin de analizar las proposiciones y comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, así como definir si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión.

Para la validación se empleó los siguientes procedimientos:

- Selección de los expertos en investigación y en la temática de investigación.
- Entrega de la carpeta de evaluación a cada uno de los tres expertos: cuadro de operacionalización de las variables, instrumento (cuestionario) y ficha de opinión de los expertos.
- Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

#### **3.5.2 Confiabilidad:**

Para establecer la confiabilidad del cuestionario se aplicó una prueba piloto a 20 docentes con las mismas características de la muestra de estudio; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alpha de Cronbach; para Hernández, Fernández y Baptista (2014). "El cálculo de confiabilidad que se obtuvo del instrumento permitió determinar si el instrumento proporcionó la confiabilidad necesaria para su aplicación". (pág.208)

### 3.6. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Para el procesamiento de datos de la fase diagnóstica hicimos uso de la estadística descriptiva.

También se usó tablas de distribuciones absolutas simples, se hizo uso de la frecuencia y el porcentaje que permitió registrar los logros obtenidos por las docentes de la muestra en el cuestionario. Asimismo, para representar los datos se empleó gráficos de barras.

Toda esta forma metodológica se tuvo en cuenta para los datos de la variable: Talleres de arteterapia.

## IV. RESULTADOS OBTENIDOS

El trabajo de investigación titulado "Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de Educación Inicial, Chimbote, 2020." presenta los siguientes datos generales:

*Datos generales obtenidos*

<b>Nº</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Lugar</b>	<b>Responsable</b>
<b>1</b>	N.º 313	Miraflores Alto - Distrito de Chimbote Provincia Del Santa-Región Ancash	Del Campo Vásquez Greysi
<b>2</b>	Nº1535	Pasaje el Sol - Distrito de Chimbote Provincia Del Santa - Región Ancash	Loayza Cervantes Jarumi
<b>3</b>	Nº1542	Av. Los Incas - Distrito de Chimbote Provincia Del Santa - Región Ancash	Melgarejo Morales Carmen

#### 4.1 Presentación de los resultados:

Se exponen los resultados de acuerdo a las dimensiones del taller de arteterapia, considerando los cuadros, gráficos e interpretación que corresponden.

##### **Cuadro 1**

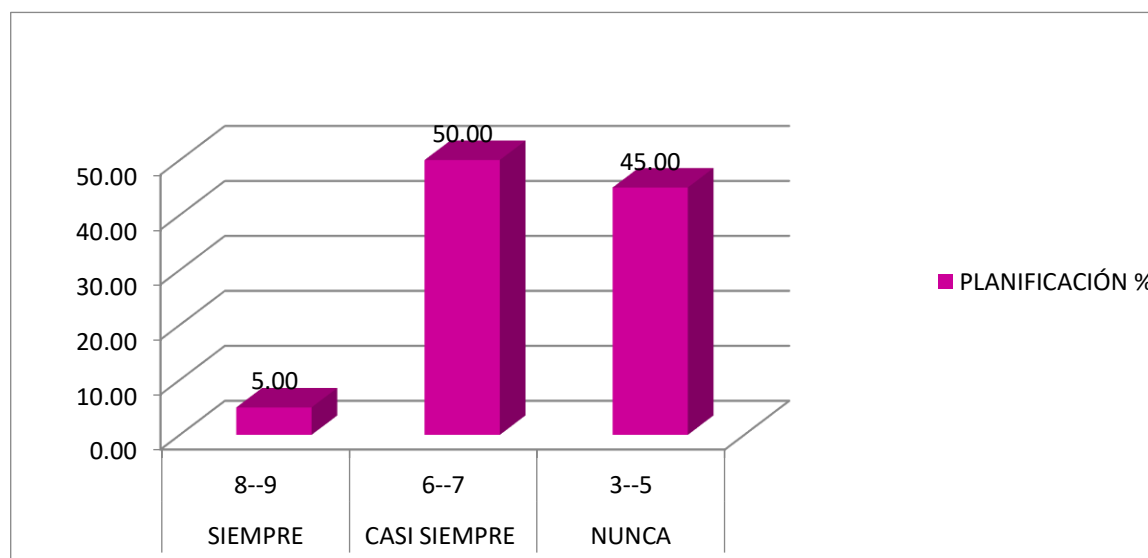
Planifica talleres para trabajar arteterapia

VALORACIÓN		PLANIFICACIÓN	
		Fi	%
SIEMPRE	8--9	1	5.00
CASI SIEMPRE	6--7	10	50.00
NUNCA	3--5	9	45.00
TOTAL		20	100.00

**Fuente:** Base de datos de la variable taller de arteterapia.

##### **Gráfico 1**

*Resultados de la dimensión planificación en las docentes de Educación Inicial de Chimbote, 2020.*



**Fuente:** Cuadro 01.

#### **Análisis e interpretación de la dimensión planificación**

En la dimensión planificación, al finalizar la aplicación del cuestionario, se obtuvo los siguientes resultados tal como se observa en el Cuadro 1 y Gráfico 1:

- El 5 % de las docentes de Educación Inicial encuestados se encuentran en la valoración "siempre".
- El 50 % se ubicaron en la valoración "casi siempre".
- El 45 % se ubicaron en la valoración "nunca".

Estos resultados demuestran que las docentes de Educación Inicial incluyen los talleres de arteterapia en sus sesiones de aprendizaje, lo cual hace que conozcan la causa del comportamiento violento de los alumnos, ya que, al ser niños de nivel Inicial, la comunicación verbal aún es limitada.

**Cuadro 2**

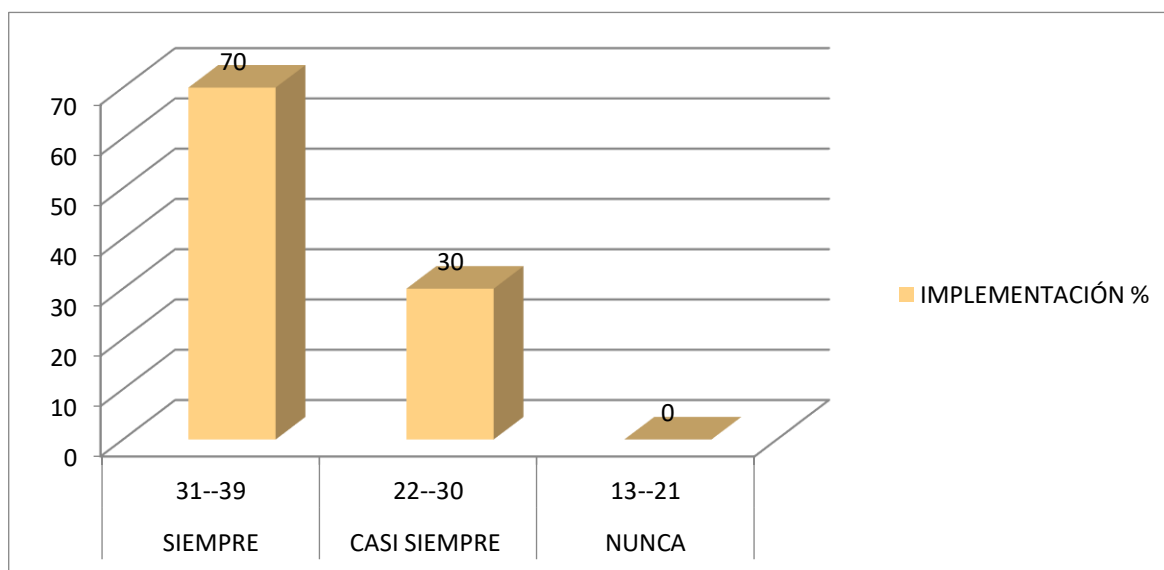
Implementación de talleres para trabajar arteterapia

**Fuente:** Base de datos de la variable taller de arteterapia.

VALORACIÓN		IMPLEMENTACIÓN	
		Fi	%
SIEMPRE	31—39	14	70
CASI SIEMPRE	22—30	6	30
NUNCA	13—21	0	0
TOTAL		20	100

**Gráfico 2**

Resultados de la dimensión implementación en las docentes de Educación Inicial de Chimbote, 2020



**Fuente:** Cuadro 02.

**Análisis e interpretación**

En la dimensión implementación, al finalizar la aplicación del cuestionario, se obtuvo los siguientes resultados tal como se observa en el Cuadro 2 y Gráfico 2:

- El 70 % de las docentes de Educación Inicial encuestadas se encuentran en la valoración "siempre".
- El 30 % se ubicaron en la valoración "casi siempre".
- El 0 % se ubicaron en la valoración "nunca" dejando entrever que hay docentes que no hacen uso de los materiales educativos.

Según los resultados descritos podemos afirmar que en la valoración "siempre" se ubican la mayoría de las encuestadas, pues demuestra que los niños vienen haciendo uso de materiales educativos, por lo tanto, es imprescindible trabajar con la propia experiencia de creación y de experimentación, la cual ayudaría a redescubrir capacidades y actitudes artísticas que se trabaja en el contexto terapéutico.

**Cuadro 3**

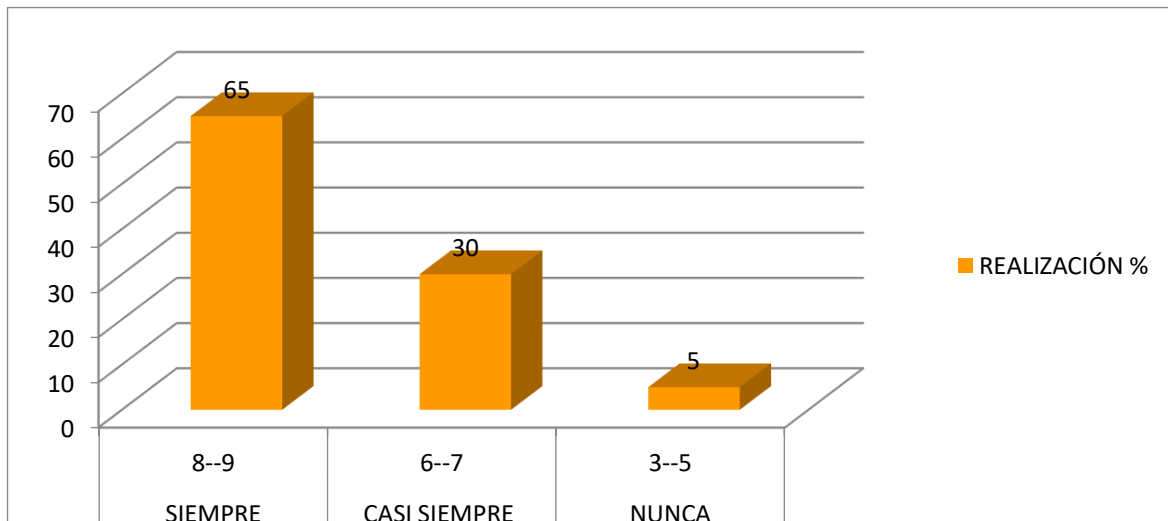
Realización de talleres para trabajar arteterapia

VALORACIÓN		REALIZACIÓN	
		Fi	%
SIEMPRE	8--9	13	65
CASI SIEMPRE	6--7	6	30
NUNCA	3--5	1	5
TOTAL		20	100

**Fuente:** Base de datos de la variable taller de arteterapia.

**Gráfico 3**

Resultados de la dimensión realización en las docentes de Educación Inicial de Chimbote, 2020.



**Fuente:** Cuadro 03.

## Análisis e interpretación

En la dimensión realización, al finalizar la aplicación del cuestionario, se obtuvo los siguientes resultados tal como se observa en el Cuadro 3 y Gráfico 3:

- El 65 % de las docentes de Educación Inicial encuestadas se encuentran en la valoración "siempre".
- El 30 % se ubicaron en la valoración "casi siempre".
- El 5 % se ubicaron en la valoración "nunca" lo cual demuestra que son pocas las docentes que no realizan talleres de arteterapia.

Según los resultados descritos podemos afirmar que en la valoración "siempre" se ubican la mayoría de las encuestadas, pues las docentes si ejecutan talleres de arteterapia, a través de esto es que los niños expresan sus emociones y sentimientos, además de ser generosos al demostrar compañerismo, esto se complementa al adecuar un espacio donde los niños realicen sus creaciones artísticas y se sientan cómodos para poder explicar su trabajo.

### Cuadro 4

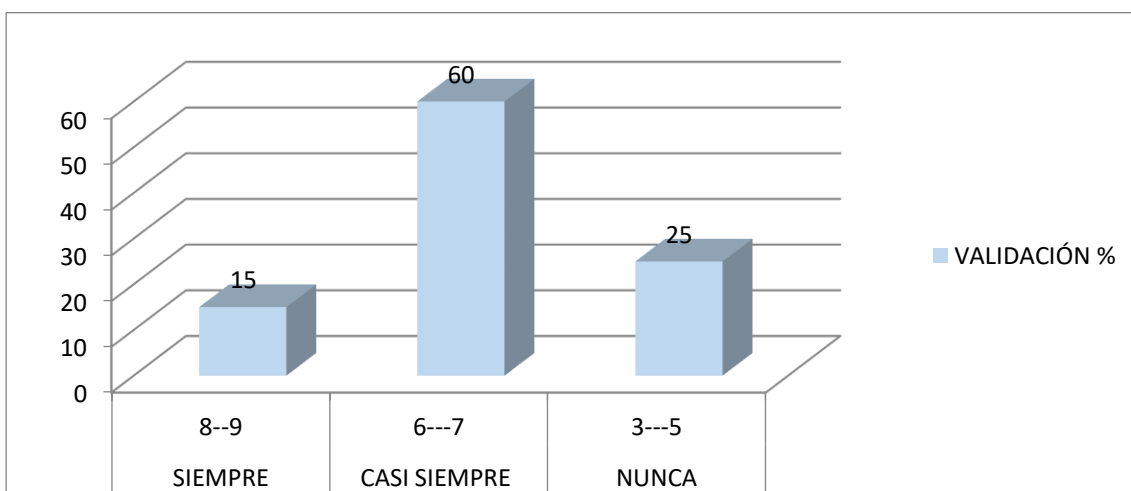
*Validación de talleres para trabajar arteterapia*

VALORACIÓN		VALIDACIÓN	
		Fi	%
SIEMPRE	8--9	3	15
CASI SIEMPRE	6---7	12	60
NUNCA	3---5	5	25
TOTAL		20	100

**Fuente:** Base de datos de la variable taller de arteterapia.

### Gráfico 4

Resultados de la dimensión validación en las docentes de Educación Inicial de Chimbote, 2020.



**Fuente:** Cuadro 04.



## **Análisis e interpretación**

En la dimensión validación, al finalizar la aplicación del cuestionario, se obtuvo los siguientes resultados tal como se observa en el Cuadro 4 y Gráfico 4.

- El 15 % de las docentes de educación inicial encuestadas se encuentran en la valoración "siempre".
- El 60 % se ubicaron en la valoración "casi siempre".
- El 25 % se ubicaron en la valoración "nunca" lo cual demuestra que son pocas las docentes que no validan los trabajos de arteterapia.

Según los resultados descritos podemos afirmar que en la valoración "casi siempre" se ubican la mayoría de las encuestadas, pues las docentes si validan los trabajos realizados por los niños en los talleres de arteterapia, por lo tanto, las docentes si están ayudando a cada uno de ellos con evaluar sus emociones expresadas mediante los dibujos.

## **V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Luego de haber realizado la presentación de los resultados pasamos a la discusión de los mismos:

Objetivo específico 1: Determinar la frecuencia del conocimiento y manejo, por parte de las docentes de Educación Inicial, sobre talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad.

Las docentes de Educación Inicial de Chimbote, obtuvieron en la dimensión implementación de la propuesta de talleres de arteterapia en el objetivo específico 1, un porcentaje de 70%, indicaban que en la valoración "siempre" utilizan materiales educativos, el 30% "casi siempre" demuestra su interés, por lo tanto, según lo observado se deduce que hay un mayor porcentaje de docentes que siempre implementan materiales de arteterapia y que el porcentaje minoritario debe trabajar aún más en ellos. Es por ello que, al relacionarlo con el compromiso de las docentes, se pudo determinar la frecuencia del conocimiento y manejo que posee cada una de ellas acerca de los talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad, siendo esto fundamental para que los niños suelten toda emoción ya sea negativa o positiva. Estos resultados se corroboran con los encontrados por Toledo (2015) en su tesis de grado, quien trabajó técnicas para mejorar la agresividad en los niños lo cual le dio por resultado que las actitudes de ellos estaban influenciadas por los padres de familia ya que su medio de castigo eran mediante conductas violentas lo que provoca falta de afectividad de padres a hijos por ello, la arteterapia tenía como objetivo realizar técnicas que ayuden al manejo de la agresividad en cada niño.

Objetivo específico 2: Diseñar la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial en la I.E N° 313, Chimbote, 2020.

Las docentes de Educación Inicial de Chimbote quienes pertenecieron a la muestra de investigación, obtuvieron en la dimensión planificación de la propuesta de talleres de arteterapia en el objetivo específico 2, un porcentaje de 50% en la valoración "casi siempre" de incorporar los talleres de arteterapia en sus trabajos con el cual el 45 % en la valoración "nunca" dejando ver no mucha diferencia, demuestra que las docentes incluyen los talleres de arteterapia en sus sesiones de aprendizaje. Por otro lado, estudios corroboran con lo encontrado por Barragán (2006) en el libro "Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos" donde recalca la importancia de adaptar la arteterapia en las sesiones haciendo que las experiencias sean más significativas y que puedan expresar libremente sus sentimientos. Asimismo, también concuerda con lo hallado por Ayala (2016) quien en su tesis demuestra que las actividades artísticas en los niños les permiten reconocer sus emociones y sentimientos en el cual pueda controlarlas de manera que sepan manejarlas en diferentes situaciones. Por ello es fundamental programar las técnicas de arteterapia en las sesiones de aprendizaje y poder asistir a los niños, en la que mucho de ellos tiene esa frustración y no saber cómo despejarse es por ellos que planteamos los talleres de arteterapia como medio de que ellos puedan sentirse liberados.

Objetivo específico 3: Validar la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años del nivel de Educación inicial en la I.E N° 313, Chimbote, 2020.

Las docentes de Educación Inicial de Chimbote, obtuvieron en la dimensión validación de la propuesta de talleres de arteterapia en el objetivo específico 3, un porcentaje de 60% con una valoración de "casi siempre", el 25% se encontraron en la valoración "nunca", el 15% en la valoración "siempre". Por los resultados detallados podemos decir que hay una cantidad de docentes que determina si es adecuado o no el uso de talleres, en el cual tenga un proceso de validación y sea evaluado por expertos y al validar la propuesta de talleres de arteterapia se demuestre la efectividad que tuvo en los niños. El estudio de González (2003) argumenta que cada trabajo de los niños debe ser previamente validado y calificados, así como se deben analizar sus procesos en los cuales se fueron desarrollando de manera que pueden expresarse libremente, esto permite ayudar a cada niño a lograr lo planteado al inicio del taller. Es por ello que cuestionamos a aquellas entidades que aún no implementan como una propuesta los talleres de arteterapia como una manera de que puedan expresar las emociones de los niños de manera que no resulten agresivos al no saber cómo poder liberarse de algunas tensiones que puedan tener, además de eso que mejora la comunicación dentro de un aula que se pierde al no prestarle atención a sus necesidades.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1 Conclusiones**

Después de haber aplicado nuestra variable, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

#### **6.1.1 Conclusión general**

Los talleres de arteterapia tratan de conseguir un cambio hacia la mejora tanto personal como social de los niños, a través del arteterapia podemos expresar lo que no somos capaces de decir con palabras, tiene posibilidades de ser aplicada por las docentes para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años, despertar su interés y desarrollar su aprendizaje de manera motivadora. La propuesta pretende lograr resultados positivos que puedan servir para afianzar en mayor proporción los talleres de arteterapia en las Instituciones Educativas y que puedan ser utilizadas con mayor frecuencia.

Conclusiones específicas

- Con respecto al conocimiento y manejo concluimos que las docentes en la valoración "casi siempre", el 30% en la valoración "nunca" 0 % y por último el 70% en la valoración "siempre", dejando entrever que las docentes mayormente si tienen conocimientos básicos sobre estos talleres de arteterapia.
- Los aportes de grandes autores, fueron una base para el soporte de la propuesta didáctica, se tomaron algunos aportes de los psicopedagogos para elaborar e implementar la propuesta didáctica presentada, para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de edad, además fue de gran importancia los cuestionarios que fueron aplicados a las docentes Educación Inicial que nos sirvieron como muestra para poder diseñar la propuesta.
- Con el aporte de las teorías se procedió a elaborar el diseño de la propuesta, documento completo en su estructura didáctica que contiene diez talleres de aprendizaje cuya estrategia es la Arteterapia.
- La propuesta finalmente se diseñó, para hacer un documento viable en prospectiva y sea aplicado, en donde se requirió de seis expertos para validarlos. La propuesta didáctica del presente trabajo ayudará a disminuir la agresividad en los niños del Nivel Inicial permitiendo desarrollar su creatividad, imaginación. Para que los niños logren establecer una convivencia armoniosa en el aula, logrando socializar con sus compañeros.

## **6.1 Recomendaciones**

- a) A las docentes, recomendar que trabajen con los niños de manera individual y/o grupal para que expresen sus sentimientos y emociones por medio del arte como una forma terapéutica, por medio de las técnicas como el dibujo libre, collage y música para favorecer la expresión de los sentimientos y emociones.
- b) A las docentes, deben hacer un análisis de los niños acerca de la expresión agresiva que puede presentar los niños.
- c) A los directores de la Institución Educativa, proporcionar los recursos necesarios para implementar los talleres de Arteterapia.
- d) A las autoridades de educación, capacitar a los docentes acerca de los temas de agresividad y manejo adecuado de los sentimientos y emociones de los niños y se debe establecer un espacio físico para que los talleres de arteterapia pedagógico de agresividad se realicen.

## REFERENCIAS

- Agurto, G. (2016). Conducta agresiva en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Lima, Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18435/Agurto\\_RGS.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18435/Agurto_RGS.pdf?sequence=1)
- American Arthetraphy Association. (2021). *About Arth Theraphy*. Definición de Arte Terapia:  
<https://arttherapy.org/about-art-therapy/>
- Ander - Egg, E. (2011). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio de Río de la Plata. <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-enseñanza-aprendizaje.pdf>
- Arias, D., y Vargas, C. (2003). *La creación artística como terapia*.  
<http://revistareduca.es/index.php/reduca-enfermeria/article/download/72/57>
- Arias, N. (2019). *Técnica del origami en los niños de la escuela Alonso de Mercadillo del nivel preparatoria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22347/1/NATHALY%20ARIAS%20.pdf>
- Arquiñigo, Y. (2017). *Programa "Actividad Lúdica" para disminuir el comportamiento agresivo en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabayllo, 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7052/Arqui%c3%b1igo\\_RYJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7052/Arqui%c3%b1igo_RYJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*, 5(17), 23-29.  
[https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion\\_cuestionarios.pdf](https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion_cuestionarios.pdf)
- Ayala, D.(2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del "Centro Infantil Universitario" de la Parroquia Guanujo, Cantón provincia de Bolívar año lectivo 2015-2016*. [Tesis de Magister , Universidad Nacional de Chimborazo]  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3121/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0014.pdf>
- Barragán, J. (2006). *Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Editorial: Francisco Riquelme.<https://books.google.com.pe/books?id=oVmoduLsMzUC&pg=PA265&dq=talleres+de+arte+terapia&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwj2rbq9nOTsAhXhFLKGHeRFD0QQ6AEwBXoECAMQAg#v=onepage&q=talleres%20de%20arte%20terapia&f=false>
- Bautista, C. (2016). *Importancia de la ejecución en la terapia*.  
[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169501/TFG\\_2017\\_AlcarrialaPazSara.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169501/TFG_2017_AlcarrialaPazSara.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Beltrán, J., Poveda, M., y Sánchez, A. (2004). Análisis cualitativo de la percepción del profesorado y de las familias sobre los conflictos y las conductas agresivas entre escolares. *Revista española de pedagogía*, 62(229), 483-504.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1051451>

- Betancourt, M. (2017). *¿Qué significa hacer un taller?*  
<https://www.magisterio.com.co/articulo/que-significa-hacer-un-taller>
- Blas, M. García, L. y Valdivieso, L.(2018). *Taller MagiGrafMultiColor para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N.º 1564 "Radiantes Capullitos", 2017.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10465/BLAS%20ALFARO-GARCIA%20FLORES-VALDIVIESO%20SEMINARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borja, P. (2017). *Centro Budista Triratna Valencia.* <https://www.budismo-valencia.com/eventos/taller-arteterapia>
- Bou, M. (2019). *Viviendo la salud.* Arteterapia: tipos, beneficios y relación con la psicología del color: <https://viviendolasalud.com/psicologia/arteterapia-tipos-beneficios-relacion-con-la-psicologia-del-color>
- Cadena, J. (2018). Arteterapia para mejorar la convivencia en los niños del grado 3-b de la Institución Educativa Técnica «Jiménez de Quesada», del municipio de Armero Guayabal – Tolima. *Ideales*, 7(1), 19-29. <http://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/issue/view/154>
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2), 22-51.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf)
- Carranza, M. L. (2010). *Conflictos emocionales del niño* . Concepts.  
<https://books.google.co.cr/books?id=nRTu0RCPffkC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Cerron, H. y Dorregaray, R. (2017). *Agresiones mas comunes en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 162 "Los Andes" - El Tambo.* Universidad Nacional del Centro del Perú.  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3434/Cerron%20Otivo-Dorregaray%20Dorregaray.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Dentro%20de%20las%20agresiones%20m%C3%A1s,los%20ni%C3%B1os%2C%20escupitajos%2C%20etc.>
- Chiclana, C. y Contreras, M. (2014). *Trabajos Fin de Grado de Psicología. Selección 2011-2014.* Biblioteca Salud Mental. <https://books.apple.com/us/book/trabajos-fin-de-grado-de-psicolog%C3%ADa-selecci%C3%B3n-2011-2014/id1070128949>
- Coronado, S. y Villafana, M. (2019). *Programa basado en actividades gráfico plástica para disminuir la agresividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 1544 Cambio Puente Chimbote - 2014.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3248/48937.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De León, I. (2015). *Rehabilitación y atención primaria a pacientes geriátricos en terapia ocupacional y recreativa, del centro de día del adulto mayor de la parroquia San Gerónimo Emiliani.* [Tesis de Titulación, Universidad de San Carlos de Guatemala]  
<https://core.ac.uk/reader/35293396>

- Díaz , J. y Rodríguez, J. ( 2010). El papel del docente en las situaciones de violencia escolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 4(1), 53-68.  
<https://www.redalyc.org/pdf/270/27018883003.pdf>
- Freud, S. (1982). *Obras completas. Biblioteca Nueva*. Biblioteca Nueva.  
<https://www.epbcn.com/bib/coleccion/47043/>
- Garragate, R. y López, A. (2019). *Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la IE. N°253 - Huancayo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]  
[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/5144/T010\\_70615133\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/5144/T010_70615133_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, K. (2003). La terapia de arte como tratamiento para disminuir conductas agresivas en niños de la calle. (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.  
<http://bibliod.url.edu.gt/Tesis/05/42/Gonzalez-Siliezar-Karla/GonzalezSiliezar-Karla.pdf>
- Henao, J. (2005). La prevención temprana de la violencia: una revisión de programas y modalidades de intervención. *Universitas Psychologica*, 4(2), 161-177.  
<https://www.redalyc.org/pdf/647/64740205.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación Científica* (6 ed.). Mc Graw Hill.  
<https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Huamán, S. (2016). *Agresión física*. Presentación de Curso, I.E. José Carlos Mariategui.  
<https://es.slideshare.net/SolHuamnPaucar/agresion-fisica-62396491>
- Linehan, G. (1993). *Validación artepéutica*. Edición estrella. España.ISB:0001235  
<https://terapiaocupacionalparatodos.org/articulos/geriatria/terapia-de-validacion/>
- López, M. (2009). *La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>
- Martínez. C. (2016). *Planificaciones en arteterapia en Chile*.  
[http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias\\_t/sources/covarrubias\\_t.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf)
- Martinez, C. ( 2020). Observación indirecta: características, ventajas, desventajas, ejemplo:  
<https://www.lifeder.com/observacion-indirecta/>
- Merino, J. (2014). *La arteterapia en Educación Infantil: una propuesta práctica para el segundo ciclo*. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja]  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2446/merino.cano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Molero, L.(2017). *Niveles de agresividad en estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Particular Trilce Villa el Salvador, Lima 2017*. [Trabajo de Suficiencia Profesional, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]

- <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1542/TRAB.SUF.PROF.%20MOLERO%20DURAND%20LUCERO%20CATHERINE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Morales, T. (2016). *Las arteterapias en la planificación de talleres*.  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44573/proyecto%20fin%20de%20master.almudena%20de%20la%20cruz%20s%20c%28%20nchez.%20master%20en%20gestion%20cultural%20curso%202012-2013.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Nava, J. (2013). *ARTETERAPIA: Un enfoque Terapéutico*.  
<https://jenniferavapsicologia.wordpress.com/2013/05/30/arteterapia-un-enfoque-terapeutico/>
- Ñaupas, H. Valdivia, M. Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa y cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U.  
<https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Parodi, A. (2015). *La ejecución dentro del ámbito terapéutico*.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf>
- Pino, G. (1992). *Las artes plásticas*. Editorial Euned. <https://editorial.uned.ac.cr/book/U00380>
- Pinto, R. (2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Ra Ximha*, 12(3), 271-283. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811018.pdf>
- Quesada, R. y Niebla, Y. (2019). Intervención educativa sobre violencia intrafamiliar y maltrato infantil en familias disfuncionales. *Revista Electrónica Medimay*, 46(1), 28-40.  
[http://www.medimay.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/1350/pdf\\_200](http://www.medimay.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/1350/pdf_200)
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Diseño*, 3(3), 1-12.  
<file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-ArteDibujoYActualidad-4540634.pdf>
- Rosal, R. (2017). Logros, errores y responsabilidades para el futuro de la psicología humanista. *Revista de Psicoterapia*, 28(107), 85-126. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-LogrosErroresYResponsabilidadesParaElFuturoDeLaPsi-6524246.pdf>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Visión Universtaria.  
[http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo\\_Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, N. (2015). La implementación en talleres.  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>
- Servian, F. (2016). *La mente es maravillosa*. Arteterapia: definición y beneficios:  
<https://lamenteesmaravillosa.com/arteterapia-definicion-beneficios/>
- Soriano, E. Zapata, R. y González, A. (2009). *La formación para el desarrollo de una sociedad intercultural*. La Muralla. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=704046>
- Tamayo, M. (2009). *El proceso de la investigación científica* (4 ed.). Limusa.  
<http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>



- Texidor, S. y Mutti, C. (2008). *Tratamiento documental de los instrumentos de recolección de datos: propuesta metodológica y aplicación en la Dirección General de Estadística y Censos de la ciudad de Buenos Aires*. II Encuentro Nacional de Catalogadores, Universidad de Buenos Aires. [https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/271109\\_02a.pdf](https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/271109_02a.pdf)
- Toledo, O. (2015). *Técnicas para el manejo de la agresividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad*. Tesis de Grado, Universidad San Carlos de Guatemala. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/11941/1/13%20OVL%20%28184%29.pdf>
- Ucha, F. (2008). *Definición ABC*. Definición de Terapia: <https://www.definicionabc.com/general/terapia.php>
- Ucha, F. (2012). *Definición ABC*. Definición de Implementar. <https://www.definicionabc.com/general/implementar.php>
- UNICEF. (2010). *El Bullying o acoso*. Informe Institucional. [http://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/entrega3\\_bullying.pdf](http://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/entrega3_bullying.pdf)
- Valencia, M. (2019). *Actitud materna y conducta agresiva en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión] [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2215/Mariana\\_Tesis\\_Maestro\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2215/Mariana_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Van-der, C. y Gomez, J. (2013). *Competencias y habilidades profesionales para universitarios*. Diaz de Santos. [https://books.google.com.pe/books/about/Competencias\\_y\\_habilidades\\_profesionales.html?id=ywMQY1A5EwwC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/Competencias_y_habilidades_profesionales.html?id=ywMQY1A5EwwC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Wesolowski, M. (2016). *El Siglo*. Las disciplinas artísticas para sanar: <https://elsiglo.com.gt/2016/08/03/las-disciplinas-artisticas-para-sanar/>

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Matriz de consistencia

**TÍTULO: Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N° 313, Chimbote, 2020.**

	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES O ASPECTOS	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOLOGÍA
<p><b>GENERAL:</b> ¿Cómo debe estar diseñado una propuesta de talleres de arteterapia que permita el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N°313, Chimbote, 2020?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Proponer talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N° 313, Chimbote, 2020.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> Determinar la frecuencia del conocimiento y manejo, por parte de las docentes de Educación Inicial, sobre talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad.</p> <p>Diseñar la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años del nivel de Educación inicial de la I.E N°313, Chimbote, 2020.</p> <p>Validar la propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años del nivel de Educación inicial de la I.E N°313, Chimbote, 2020.</p>	<p><b>VARIABLE:</b> Talleres de arteterapia</p> <p>Agresividad.</p>	<p>Planificación</p> <p>Implementación</p> <p>Ejecución</p> <p>Validación</p> <p>Física</p> <p>Verbal</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Talleres de arteterapia</p> <p>Juicio de expertos</p> <p>Romper</p> <p>Desquitar</p> <p>Lastimar</p> <p>Discutir</p> <p>Pelear</p> <p>Competir</p> <p>Burlar</p> <p>Amenazar</p> <p>Insultar</p> <p>Gritar</p> <p>Llorar</p> <p>Culpar</p> <p>Enfadar</p>	<p><b>1. Talleres de arteterapia</b></p> <p>1.1 Definición de taller</p> <p>1.2 Características del taller</p> <p>1.3 Definición del arte</p> <p>1.4 Definición de terapia</p> <p>1.5 Definición de arteterapia</p> <p>1.6 Características de la arteterapia</p> <p>1.7 Beneficios de la arteterapia</p> <p>1.8 Tipos de arteterapia</p> <p>1.9 Teorías de la arteterapia</p> <p><b>2. La agresividad</b></p> <p>2.1 Definición de agresividad</p> <p>Características de los niños agresivos</p> <p>2.2 Tipos de agresividad</p> <p>2.3 Rol del profesor frente a la agresividad en las aulas</p> <p>2.4 Teorías de la agresividad</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGAC.:</b> Descriptiva-propositiva</p> <p><b>DISEÑO DE INVEST.:</b> Descriptiva simple con propuesta</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> Docentes de Educación Inicial de EBR de zona costa, nombradas o contratadas, pertenecientes a la UGEL Santa.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 20 docentes nombradas o contratadas de Educación Inicial.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</b> <b>Técnica:</b> Observación indirecta <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

## Anexo 2

### Instrumentos de recolección de datos

#### Encuesta anónima dirigida a docentes de Educación Inicial

**I.E. N°**

**Fecha:**

**AULA:**

**I. OBJETIVO:** Proponer propuesta de talleres de arteterapia para mejorar la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N° 313, distrito de Chimbote, 2020.

#### **II. INSTRUCCIONES:**

Estimada docente, en el siguiente cuadro, marca el casillero que consideres correcto de cada ítem propuesto. Tu respuesta sincera nos permitirá realizar una propuesta más adecuada de **talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad** para estudiantes de inicial.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	FRECUENCIA			
			Nunca	Casi siempre	Siempre	
Planificación	Sesiones de aprendizaje.	Hace uso del taller de arteterapia en sus sesiones de aprendizaje				
		Utiliza diferentes técnicas de arteterapia en las sesiones de aprendizaje.				
		Emplea estrategias de arteterapia en sus sesiones de aprendizaje.				
Implementación	Instrumentos de evaluación.	Utiliza la guía de observación como instrumento de evaluación.				
		Utiliza la lista de cotejo como instrumento para evaluar a los niños y niñas.				
		Hace uso de la escala valorativa en el proceso de evaluación.				
		Realiza anotaciones en el registro anecdótico				
	Materiales educativos.	Materiales de desecho	Utiliza periódicos como material educativo durante sus clases.			
			Usa revistas en las sesiones de aprendizaje.			
			Emplea botellas de diversos tamaños durante la clase			
		Materiales gráficos	Utiliza como material educativo descartables en las sesiones de aprendizaje.			
			Dispone de colores durante las sesiones de aprendizaje.			
			Utiliza las Crayolas en los trabajos que realiza durante las clases.			
	Materiales para representación escénica	Usa Plumones durante sus clases.				
		Utiliza disfraces como material educativo en las sesiones de aprendizaje.				
Realización	Talleres de arteterapia (Como ejemplos)	Emplea máscaras como material educativo en sus clases.				
		En la ejecución del taller logran armonía, creatividad, entre otros.				
		Durante el taller de arteterapia los niños expresan ideas, emociones y sentimientos.				
Validación	Juicio de expertos.	Mediante el taller de arteterapia demuestra compañerismo al compartir sus materiales de trabajo.				
		El Psicólogo valida la representación del arte creada por los niños.				
		Participa la directora en la validación de las creaciones del arte representado por los niños.				
		El Terapeuta emite opiniones de valor al observar la representación artística.				

**Fuente:**

García, J, Aguilera, J, & Castillo, A. (2011). *Guía técnica para la construcción de escalas de actitud*. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 8 (16). <http://www.odiseo.com.mx/2011/8-16/garcia-aguilera-castillo-guia-construccion-escalas-actitud.html>

## Anexo 03

### Evidencia de validación y confiabilidad



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

#### ANEXO N° 03

### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Propuesta de talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N.º 313, Chimbote, 2020.”

##### 2. INVESTIGADORAS:

- Del Campo Vásquez Greysi
- Loayza Cervantes Jarumi
- Melgarejo Morales Carmen

##### 3. OBJETIVO GENERAL:

Proponer talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N.º 313, distrito de Chimbote, 2020

**1. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** Docentes de Educación Inicial de EBR de zona costa, nombradas o contratadas, pertenecientes a la UGEL Santa.

**4. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** 20 docentes nombradas o contratadas de Educación Inicial.

**2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre los talleres de arteterapia en los niños y niñas de 5 años de la I.E N.º 313

#### II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** ADELITA JACKELINE ARIAS FLORES.

**2. ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** EDUCACIÓN INICIAL – LICENCIADA

**3. AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** 4 años


**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TALLER DE ARTE TERAPIA	Planificación	Sesiones de aprendizaje	En la planificación considero la sesión de aprendizaje "Concentrándome en lo que hago me ayudará a respetar el espacio de mi compañero".	x		x		x		x			
			Ejecuté la sesión de aprendizaje "Me siento bien realizando técnicas de relajación mediante el arte"	x		x		x		x			
			Ha planificado la sesión de aprendizaje "Aprendiendo a vivir asertivamente".	x		x		x		x			
	Implementación	Instrumentos de evaluación	Utiliza la guía de observación como instrumento de evaluación.	x		x		x		x			
			Utiliza la lista de cotejo como instrumento para evaluar a los niños y niñas.	x		x		x		x			
			Hace uso de la escala valorativa en el proceso de evaluación.	x		x		x		x			
			Realiza anotaciones en el registro anecdótico.	x		x		x		x			
		Materiales educativos	Materiales de desecho	Utiliza periódicos como material educativo durante sus clases.	x		x		x		x		
				Usa revistas en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x		
				Emplea botellas de diversos tamaños durante la clase.	x		x		x		x		
				Utiliza como material educativo descartables en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x		
			Materiales gráficos	Dispone de colores durante las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x		
				Utiliza las Crayolas en los trabajos que realiza durante las clases.	x		x		x		x		
	Materiales para representación escénica	Usa Plumones durante sus clases.	x		x		x		x				
		Utiliza disfraces como material educativo en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x				
	Reafirmación	Talleres de arte terapia	Vive la magia de las mándalas	x		x		x		x			
			Arte plástico	x		x		x		x			
	Validación	Juicio de expertos	Psicólogo	x		x		x		x			
			Directora	x		x		x		x			
			Terapeuta	x		x		x		x			

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

SI... PROCEDE

Lugar y fecha: 17 de setiembre del 2020.

  
 ADELITA JACKELINE ARIAS FLORES

DNI 47649730



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

## ANEXO N° 03

### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Propuesta de talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N.º 313, Chimbote, 2020.”

##### 2. INVESTIGADORAS:

- Del Campo Vásquez Greysi
- Loayza Cervantes Jarumi
- Melgarejo Morales Carmen

##### 3. OBJETIVO GENERAL:

Proponer talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N.º 313, distrito de Chimbote, 2020

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** Docentes de Educación Inicial de EBR de zona costa, nombradas o contratadas, pertenecientes a la UGEL Santa.

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** 84 niños de 5 años

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre la agresividad que manifiestan los niños y niñas de 5 años de la I.E N.º 313

#### II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Reyes Sánchez María Luisa

**2. ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial

**3. AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** 3 años


**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES			
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores					
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
TALLER DE ARTE TERAPIA	Planificac	Sesiones de aprendizaje	En la planificación consideró la sesión de aprendizaje "Concentrándome en lo que hago me ayudará a respetar el espacio de mi compañero".	X		X		X		X					
			Ejecutó la sesión de aprendizaje "Me siento bien realizando técnicas de relajación mediante el arte"	X		X		X		X					
			Ha planificado la sesión de aprendizaje "Aprendiendo a vivir asertivamente".	X		X		X		X					
	Implementación	Instrumentos de evaluación	Utiliza la guía de observación como instrumento de evaluación.	X		X		X		X					
			Utiliza la lista de cotejo como instrumento para evaluar a los niños y niñas.	X		X		X		X					
			Hace uso de la escala valorativa en el proceso de evaluación.	X		X		X		X					
			Realiza anotaciones en el registro anecdótico.	X		X		X		X					
		Materiales educativos	Materiales de desecho	Utiliza periódicos como material educativo durante sus clases.	X		X		X		X				
				Usa revistas en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		X				
				Emplea botellas de diversos tamaños durante la clase.	X		X		X		X				
				Utiliza como material educativo descartables en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		X				
			Materiales gráficos	Dispone de colores durante las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		X				
				Utiliza las Crayolas en los trabajos que realiza durante las clases.	X		X		X		X				
				Usa Plumones durante sus clases.	X		X		X		X				
				Utiliza disfraces como material educativo en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		X				
	Materiales para representación escénica	Emplea máscaras como material educativo en sus clases.	X		X		X		X						
Re	Talleres de arte terapia	Vive la magia de las mándalas	X		X		X		X						
		Arte plástico	X		X		X		X						
Validación	Juicio de expertos	Psicólogo	X		X		X		X						
		Directora	X		X		X		X						
		Terapeuta	X		X		X		X						

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Considerar que el instrumento es apropiado para diagnosticar el conocimiento y manejo por parte de las docentes sobre talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad.

Nuevo Chimbote 6, de octubre de 2020.

MARIA LUISA REYES SANCHEZ

DNI 70850607



## ANEXO N° 03

### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

#### I. DATOS GENERALES:

##### 1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Propuesta de talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N.º 313, Chimbote, 2020.”

##### 2. INVESTIGADORAS:

- Del Campo Vásquez Greysi
- Loayza Cervantes Jarumi
- Melgarejo Morales Carmen

##### 3. OBJETIVO GENERAL:

Proponer talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N.º 313, distrito de Chimbote, 2020

**1. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:** Docentes de Educación Inicial de EBR de zona costa, nombradas o contratadas, pertenecientes a la UGEL Santa.

**TAMAÑO DE LA MUESTRA:** 20 docentes nombradas o contratadas de Educación Inicial.

**2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre los talleres de arteterapia en los niños y niñas de 5 años de la I.E N.º 313

#### II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Sandy Figueroa Machco

**2. ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial

**3. AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** 5 años





**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TALLER DE ARTE TERAPIA	Planific	Sesiones de aprendizaje	Hace uso del taller de arte terapia en sus sesiones de aprendizaje	x		x		x		x			
			Utiliza diferentes técnicas de arte terapia en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x			
			Emplea estrategias de arte terapia en sus sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x			
	Implementación	Instrumentos de evaluación	Utiliza la guía de observación como instrumento de evaluación.	x		x		x		x			
			Utiliza la lista de cotejo como instrumento para evaluar a los niños y niñas.	x		x		x		x			
			Hace uso de la escala valorativa en el proceso de evaluación.	x		x		x		x			
			Realiza anotaciones en el registro anecdótico.	x		x		x		x			
		Materiales educativos	Materiales de desecho	Utiliza periódicos como material educativo durante sus clases.	x		x		x		x		
				Usa revistas en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x		
				Emplea botellas de diversos tamaños durante la clase.	x		x		x		x		
			Materiales gráficos	Utiliza como material educativo, descartables en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x		
				Dispone de colores durante las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x		
				Utiliza las Crayolas en los trabajos que realiza durante las clases.	x		x		x		x		
	Materiales para representación escénica	Usa Plumones durante sus clases.	x		x		x		x				
		Utiliza disfraces como material educativo en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		x				
		Emplea máscaras como material educativo en sus clases.	x		x		x		x				
	Realización	Talleres de arte terapia	En la ejecución del taller logran armonía, creatividad, entre otros.	x		x		x		x			
			Durante el taller de arte terapia los niños expresan ideas, emociones y sentimientos.	x		x		x		x			
	Validación	Juicio de expertos	El Psicólogo valida la representación del arte creada por los niños.	x		x		x		x			
			Participa la directora en la validación de las creaciones del arte representado por los niños.	x		x		x		x			
El Terapeuta emite opiniones de valor al observar la representación artística.			x		x		x		x				

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Vistos los ítems que se proponen, se considera que el instrumento esta apto para su aplicación en la muestra.



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### PROGRAMA DE TALLERES DE ARTETERAPIA PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LA AGRESIVIDAD

FECHA

11/12/2020

#### I. DATOS GENERALES:

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Propuesta de talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N.º 313, Chimbote, 2020.
<b>INVESTIGADORES</b>	-Greysi Abigail Del Campo Vásquez -Jarumi Zará Loayza Cervantes -Carmen Mayte Melgarejo Morales

#### II. DATOS DEL EXPERTO:

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Santos Valentín Valera Rodríguez
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación Primaria
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	37 años en el sector público: Educación



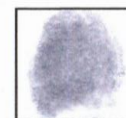
### III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa		X			Considerar más talleres
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo		X			Ampliar bibliografía

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

La propuesta, cumple con todos los elementos curriculares en forma adecuada, considero que **SÍ** es aplicable en el nivel educativo de Educación Inicial.

Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez  
DNI N° 42772225





## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### PROGRAMA DE TALLERES DE ARTETERAPIA PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LA AGRESIVIDAD

**FECHA**

**14/12/2020**

#### I. DATOS GENERALES:

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Propuesta de talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N.º 313, Chimbote, 2020.
<b>INVESTIGADORES</b>	-Greysi Abigail Del Campo Vásquez -Jarumi Zarai Loayza Cervantes -Carmen Mayte Melgarejo Morales

#### II. DATOS DEL EXPERTO:

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	ROCIO DEL PILAR CRUZ MORALES
<b>ESPECIALIDAD</b>	EDUCACION INICIAL
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	LIC. EDUCACION INICIAL
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	INSTITUCION EDUCATIVA N°1631
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	26 AÑOS



**III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:**

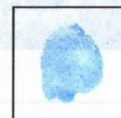
N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa					
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa	X				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	X				

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Conforme y considero que si es aplicable



*Rocio El Pilar Cruz Morales*  
ROCIO EL PILAR CRUZ MORALES  
DNI 32928090





## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### PROGRAMA DE TALLERES DE ARTETERAPIA PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LA AGRESIVIDAD

#### I. DATOS GENERALES:

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Propuesta de talleres de arte terapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N.º 313, Chimbote, 2020.
<b>INVESTIGADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Greysi Abigail Del Campo Vásquez</li><li>- Jarumi Zará Loayza Cervantes</li><li>- Carmen Mayte Melgarejo Morales</li></ul>

#### II. DATOS DEL EXPERTO:

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Ruby Sebastiana Bueza Quiñonez
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación Inicial
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Bachiller
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	Institución Educativa N° 313
<b>EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE</b>	27 años

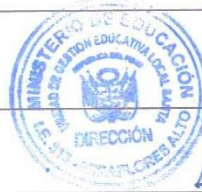


**III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:**

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa	X				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	X				

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Esta todo conforme y considero que sí es aplicable.



*Ruby Sebastiana Bueza Quifionez*

Ruby Sebastiana Bueza Quifionez  
DNI 32911374



## ANEXO 4

### Base de datos de la variable taller de arteterapia

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE TALLER DE ARTETERAPIA																										
SUJETO	DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN				DIMENSIÓN IMPLEMENTACIÓN														DIMENSIÓN REALIZACIÓN			DIMENSIÓN VALIDACIÓN				VARIABLE TOTAL
	1	2	3	ST	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	ST	17	18	ST	19	20	21	ST	
<b>1</b>	2	3	2	<b>7</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	<b>37</b>	2	3	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>53</b>
<b>2</b>	2	3	2	<b>7</b>	3	2	1	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	<b>31</b>	3	2	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>47</b>
<b>3</b>	2	2	1	<b>5</b>	3	1	2	3	1	2	1	2	2	3	2	2	2	<b>26</b>	3	2	<b>5</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>39</b>
<b>4</b>	1	2	2	<b>5</b>	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	<b>28</b>	2	3	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	3	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	<b>31</b>	2	3	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>44</b>
<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	<b>31</b>	2	3	<b>5</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>45</b>
<b>7</b>	2	3	2	<b>7</b>	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	<b>32</b>	3	2	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>48</b>
<b>8</b>	1	2	2	<b>5</b>	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	<b>35</b>	2	3	<b>5</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>48</b>
<b>9</b>	1	3	2	<b>6</b>	3	2	1	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	<b>34</b>	3	2	<b>5</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>48</b>
<b>10</b>	1	2	2	<b>5</b>	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	<b>31</b>	3	3	<b>6</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>45</b>
<b>11</b>	1	2	2	<b>5</b>	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	<b>33</b>	2	3	<b>5</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>46</b>
<b>12</b>	1	2	2	<b>5</b>	3	1	2	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	<b>31</b>	2	3	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>45</b>
<b>13</b>	1	2	2	<b>5</b>	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>37</b>	3	2	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>51</b>
<b>14</b>	1	2	2	<b>5</b>	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	<b>28</b>	2	3	<b>5</b>	1	2	1	<b>4</b>	<b>42</b>
<b>15</b>	3	3	3	<b>9</b>	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	<b>36</b>	3	3	<b>6</b>	3	3	3	<b>9</b>	<b>60</b>
<b>16</b>	2	2	2	<b>6</b>	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	<b>35</b>	3	3	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	<b>53</b>
<b>17</b>	2	2	2	<b>6</b>	3	1	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	<b>30</b>	3	3	<b>6</b>	3	3	3	<b>9</b>	<b>51</b>
<b>18</b>	2	2	2	<b>6</b>	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	<b>32</b>	3	3	<b>6</b>	2	2	3	<b>7</b>	<b>51</b>
<b>19</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	<b>24</b>	1	1	<b>2</b>	2	2	3	<b>7</b>	<b>39</b>
<b>20</b>	1	3	2	<b>6</b>	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	<b>27</b>	3	3	<b>6</b>	3	2	3	<b>8</b>	<b>47</b>



**ANEXO 5**

**Evidencias de la variable independiente**



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO CHIMBOTE  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROPUESTA**

**PROGRAMA DE TALLERES DE ARTETERAPIA PARA EL  
ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LA AGRESIVIDAD**

**NIVEL EDUCATIVO**

Carmen Mayte Melgarejo Morales  
Greysi Abigail Del Campo Vásquez  
Jarumi Zarái Loayza Cervantes

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ**

**2020**

## **PROGRAMA DE TALLERES DE ARTETERAPIA PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LA AGRESIVIDAD**

### **1. DATOS GENERALES:**

**1.1. UGEL :**

**1.2. I.E. :**

**1.3. LUGAR :**

**1.4. CICLO/AULA : II**

**1.5. DURACIÓN :**

**1.6. DOCENTE :**

### **2. PROBLEMÁTICA:**

En la actualidad estamos viviendo en una sociedad que manifiesta excesos de violencia, que se observa a través de los medios de comunicación (internet, televisión) y esta se refleja en la familia, asimismo los niños observan violencia entre los distintos integrantes de la familia y producto de ello se deja secuelas de carácter psicológico que pueden ser irreversibles. Este ambiente nocivo es perjudicial sobre todo en los más pequeños de la casa quienes reflejan este comportamiento violento en la escuela.

Al año se reporta en el mundo más de un millón de personas quienes pierden la vida a causa de la violencia, además las cifras han ido incrementando cada año dejando suponer un grave problema mundial y se ha visto comprobado que también la televisión, el teatro, y hasta la moda están inmersos a incidir a una forma de violencia para satisfacer instintos agresivos.

Además, el Perú no queda ajeno con respecto, ya que las conductas agresivas se observan en todas partes, sea dentro o fuera de casa, algunos investigadores han llegado a la conclusión que, la causa de la agresividad en los niños es la falta de atención, el abandono, el maltrato, entre otros factores que influyen y que de una manera u otra no se les brinda una atención o una estrategia de cómo pueden lidiar con su conducta.

Esta situación de agresividad en los niños también se observó en las II.EE. de Educación Inicial durante las prácticas preprofesionales, que los niños tienen una conducta muy agresiva en sus juegos, se burlan de sus compañeros en el aula, arañan, patean, etc. por lo tanto se genera la necesidad de disminuir esta agresividad con sus compañeros y con las personas que la rodean.

Una propuesta para disminuir la agresividad es mediante la Arteterapia, ya que los niños podrán expresar sus emociones de manera libre en un lenguaje no verbal y también se podrá conocer que tipo relación llevan con sus padres con la finalidad de poder influir en la familia y concientizar que el comportamiento agresivo de los niños en el aula es un reflejo de la educación familiar.

### **3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA:**

Esta propuesta es de mucha importancia para poder ayudar a los niños de educación inicial, a disminuir la agresividad con la finalidad de que se puedan desarrollar asertivamente y emocionalmente, logrando así, una buena convivencia y relación con sus compañeros del aula. Además, para que la docente pueda emplearlo en sus talleres y tener un modelo de las propuestas de arteterapia el cual ayudará al niño a poder expresarse a través de los diferentes talleres que le planteamos. De esta manera los niños quienes tienen dificultad para expresarse y comunicarse lo realizarán a través del arte y así promover la regulación de su conducta, el buen trato, adaptarse e interrelacionarse con otras personas, demostrando actitudes y valores adecuados, de manera que sientan una liberación en ellos mejorando su calidad de vida y relaciones con los demás.

Se podrá observar el reforzamiento que se dará en la autoestima de los niños haciéndolos sentir más seguros consigo mismos haciendo que se olviden de cualquier tensión, donde encontrarán una forma de poder expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones positivas.

Así mismo, es importante desarrollar los talleres de arteterapia por el uso de estrategias innovadoras durante la ejecución, donde los niños sean los protagonistas de su creatividad e imaginación al explorar diferentes materiales de manera espontánea, hasta en situaciones de juego para que realicen diferentes técnicas como el collage, la pintura entre otros y de esa manera disminuir la agresividad.

Como docentes permitirá manejar las estrategias metodológicas de los talleres para trabajar con los niños de Educación Inicial.

### **4. PROGRAMA:**

#### **4.1. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:**

##### **Principios que orientan la educación inicial según el Ministerio de Educación:**

**Principio de respeto:** Cada niño es un ser único y distinto, es por ello que el docente debe respetar su ritmo de aprendizaje, no apurarlos en que avancen rápido sus trabajos de arte, ya que cada uno aprende a su manera. De igual modo sus derechos, su cultura, etc. Para que así se pueda desarrollar adecuadamente.

**Principio de seguridad:** Para que un niño se sienta seguro se le debe brindar cariño, confianza, seguridad para que así de este modo pueda tener un vínculo afectivo con la persona que está a cargo de él, de esta manera se pueda abrir e interactuar con libertad donde se le permita desarrollarse y al mismo tiempo ir explorando todo lo que le rodea.

**Principio de un buen estado de salud:** Decir que un niño se encuentre bien de salud no se refiere solo a la parte física, sino que debe tener una salud integral, debe estar bien física, mental y emocionalmente. Más aún en estos tiempos de pandemia ocasionado por el COVID – 19, hacer video llamadas a los niños y padres de familia para preguntarles cómo se encuentran y apoyarlos en lo que podamos.

**Principio de autonomía:** Los niños son capaces de aprender, desarrollarse por sí mismos, por eso se les debe dejar ser libres, que exploren el mundo, no se les debe reprimir, ni hacer las cosas por él.

**Principio de movimiento:** Es importante que los niños realicen el movimiento libre para que puedan expresarse, comunicarse a través del arte. Ya que todos los niños se comunican de diferentes formas, esto hará que conozcan el mundo que los rodea respetando el espacio de sus compañeros.

**Principio de comunicación:** La comunicación es muy importante en los niños, por eso, los primeros años de vida se considera al bebé como un interlocutor válido, si nosotras no tenemos comunicación con los niños no sabremos qué es lo que quieren, lo que piensan o hasta qué les sucede. Dejarles a los niños que se expresen con libertad.

**Principio del juego libre:** A través del juego los niños socializan con sus otros compañeros, es por ello que el juego libre se considera importante porque permite que los niños asuman roles, tomen decisiones, se expresen a través del arte y sepan esperar turnos, por los acontecimientos que se le van presentando a través del juego.

## **4.2. OBJETIVOS:**

### **A. GENERAL:**

- Proponer un programa de talleres de arteterapia para disminuir la agresividad en los niños de Educación Inicial.

## **B. ESPECÍFICOS:**

- Implementar los talleres de arteterapia con los materiales e instrumentos de validación respectiva.
- Ejecutar los talleres de arteterapia para disminuir la agresividad en los niños de Educación Inicial
- Evaluar los talleres de arteterapia que fueron propuestos para disminuir la agresividad en los niños de Educación Inicial.

## **4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

Para ejecutar la propuesta se recomienda emplear las siguientes estrategias, que también se especifican en las sesiones de corta duración que se anexa al presente documento:

- Uso de videos
- Uso de materiales de arte
- WhatsApp
- Diálogo
- Retroalimentación
- Reflexión
- Evidencias fotográficas OS

Asimismo, para la estrategia metodológica del taller de arteterapia, propuesto por Bou (2019), se emplearán las siguientes técnicas:

- Collage.
- Pintura.
- Origami
- Moteado
- Entre otros.

## **4.4. RECURSOS:**

### **A. HUMANOS:**

Para el Programa de Talleres de arteterapia, se considerará como recursos humanos a los siguientes:

- 01 directora.
- 03 profesoras.
- 84 niños.

## **B. FINANCIEROS:**

- Los gastos que genere el Programa de Talleres de arteterapia, serán financiados por la docente.

## **C. MATERIALES:**

En el desarrollo del Programa de Talleres de arteterapia, se utilizarán los siguientes materiales:

- 4 cientos de papel bond.
- 30 cajas de tizas de colores.
- 15 gomas.
- 12 estuches de témperas.
- 8 cajas de lápices.
- 120 pinceles.
- 25 cajas de hisopos.
- 100 pliegos de papel sábana.
- 80 pliegos de cartulinas.
- 50 paquetes de sorbetes.
- 80 esponjas.

## **4.5. EVALUACIÓN:**

### **A. DE LOS APRENDIZAJES:**

La evaluación de los aprendizajes, como consecuencia de la Propuesta del Programa Descriptivo de Talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de Inicial, se realizará mediante la aplicación de los siguientes instrumentos:

- Encuestas.
- Guías de Observación.

Asimismo, para poder evaluar los talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de Inicial se cumplirá en función de los tres niveles que se utiliza en la secuencia didáctica a continuación detallamos los niveles:

### **INICIO**

- Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.

- La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

### **PROCESO**

- Los niños y niñas exploran libremente el material presentado por la docente, para que observen las posibilidades que tienen con su uso: pinturas, témperas, papel sábanas, plumones, materiales de collage, etc.
- Luego cada niño y niña realiza su propuesta de actividad con el material elegido de acuerdo a su creatividad e imaginación puede pintar, rasgar papel, recortar, pegar, etc.

### **FINAL**

- Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado.
- Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.

### **B. DE LA PROPUESTA:**

El Programa de Talleres de Arteterapia, tiene por finalidad disminuir la agresividad en niños de Educación Inicial todo ello para lograr lo descrito anteriormente, con el propósito que los resultados sirvan tanto a los padres de familia como a las docentes de aula y de esa manera tomar medidas correctas que contribuirán al logro del buen clima escolar, mediante el aprendizaje y las habilidades de los niños tanto afectivas, motoras y cognitivas en donde podrán expresar su creatividad y de esa manera las docentes puedan tomar cuidado sobre el trabajo que se realiza y por consiguiente mejorar la conducta agresiva de los niños.

#### 4.6. PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS:

Nº	ACTIVIDADES/SESIONES	CRONOGRAMA			
		S	O	N	D
01	Respeto el espacio de mi compañero mientras utilizo la pintura.				
02	Me siento bien realizando técnicas de relajación mediante el arte.				
03	" Aprendiendo a vivir asertivamente".				
04	Vive la magia de las ani- mándalas.				
05	Creando figuras con la tiza mojada.				
06	Nos divertimos con las sombras.				
07	Jugando con la pintura y la mota.				
08	Me expreso a través del arte con la pintura.				
09	Creando juguetes con material reciclado.				
10	Represento mi personaje favorito a través de la pintura.				

#### 4.7. MATRIZ DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>

#### 4.8. SESIONES DE ARTETERAPIA



## TALLER DE ARTETERAPIA N°01

### DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 313
2. DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez
3. LUGAR : Chimbote
4. EDAD : 5 años
5. AULA EXPERIMENTAL : "....."
6. DOCENTE :
7. ESTUDIANTE TESISISTA :
8. FECHA : ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Respeto el espacio de mi compañero mientras utilizo la pintura.			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción, decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan más cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>Se dice el propósito del taller.</li> <li>Recordamos que debemos hacer silencio para escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> <li>Vídeo</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se canta una canción ¿Qué será, ¿Qué será? Se pide que observen una caja sorpresa con diferentes materiales como: pintura, pinceles, crayolas, etc.</li> <li>Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente pinturas, pinceles, témperas, cartulinas, hojas, periódicos, papel sábanas, etc. de preferencia material reciclado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Caja sorpresa de arte</li> <li>Vídeo</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Haciendo uso de un video se envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados y las técnicas que deben realizar los niños o niñas como: el puntillismo, sellado, dátilo puntura, soplado sobre hojas, papel sábanas, cartulinas, etc. De preferencia material reciclado.</li> <li>Los niños ubican en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través de la arteterapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vídeo de retos</li> <li>WhatsApp</li> <li>Hojas</li> <li>Papel</li> <li>Sábanas</li> <li>Cartulinas</li> </ul>	8 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los padres de familia que envíen un video de su trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para realizar las técnicas del puntillismo, sellado, dátilo puntura, soplado sobre hojas, papel sábanas, cartulinas, etc.</li> <li>¿Qué Has pintado? ¿Dónde debemos dejar los materiales después de pintar? ¿Cómo te has sentido utilizando el arte? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué quisieran trabajar mañana? ¿Cómo te sentiste al respetar el espacio de tu casa?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra oral</li> <li>Vídeo</li> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	4 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°01

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E N°. : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto - Chimbote  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Realizan un dibujo creativamente utilizando las técnicas del puntillismo, sellado, entre otros.		
ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## TALLER DE ARTETERAPIA N°02

### DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : 313
2. DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez
3. LUGAR : Chimbote
4. EDAD : 5 años
5. AULA EXPERIMENTAL : “.....”
6. DOCENTE :
7. ESTUDIANTE TESISISTA :
8. FECHA : ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Me siento bien realizando técnicas de relajación mediante el arte.			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción, decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan más cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>Se dice el propósito del taller.</li> <li>Recordar que deben hacer silencio para poder escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> <li>WhatsApp</li> <li>Vídeo</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se canta una canción veo veo.</li> <li>Se pide que observen una caja sorpresa con diferentes materiales como: instrumentos musicales, hojas de colores, periódico, goma, cartulina etc. Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Caja sorpresa</li> <li>Materiales de arte y música</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Haciendo uso de un video se envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados y las técnicas que deben realizar los niños o niñas como: el collage, esparcido, soplado, etc.</li> <li>De preferencia material reciclado.</li> <li>Con los instrumentos musicales los niños pueden tocarlo y de esa manera relajarse a través del mismo.</li> <li>Los niños ubican en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través del taller de arteterapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video de retos</li> <li>WhatsApp</li> <li>Hojas de colores</li> </ul>	25 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los padres de familia que envíen un video de su trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para realizar las técnicas del collage? ¿Qué Has pintado? ¿Dónde debemos dejar los materiales después de pintar? ¿Cómo te has sentido utilizando el arte? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué material te gustó más? ¿Para qué nos servirá todo lo aprendido? ¿En qué momento te sentiste relajado? ¿Cómo te sentiste realizando estas actividades de relajación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	10 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E N.º : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Realizan un collage utilizando materiales reciclados.		
ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## TALLER DE ARTETERAPIA N°03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E	: 313
1.2 DIRECTORA	: Ruby Bueza Quiñonez
1.3 LUGAR	: Chimbote
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 AULA EXPERIMENTAL	: "....."
1.6 DOCENTE	:
1.7 ESTUDIANTE TESISTA	:
1.8 FECHA	: ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: "Aprendiendo a vivir asertivamente".			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción, decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan más cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>La docente narra a los niños una pequeña noticia sobre "Un niño que agredió a su compañero"</li> <li>Observan un video acerca de las actitudes positivas y negativas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2T8QyVh0ogk">https://www.youtube.com/watch?v=2T8QyVh0ogk</a></li> </ul> <p>Dialogan acerca de lo observado. Responden a interrogantes. ¿Les gustó el video? ¿De qué trata el video? ¿Todos tienen buenos modales? ¿Qué tema trataremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dice el propósito del taller.</li> <li>Recordar que deben hacer silencio para poder escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se canta una canción ¿Qué será, ¿Qué será? Observan una caja sorpresa con diferentes materiales como: lápices de colores, hojas, imágenes para colorear.</li> <li>Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Caja sorpresa</li> <li>Papel</li> <li>imágenes</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Haciendo uso de un video se envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados que deben realizar los niños o niñas como: dibujos en donde representen actitudes positivas y actitudes negativas observadas del vídeo.</li> <li>Los niños ubican en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través de la arteterapia.</li> <li>Colorean las actitudes buenas y negativas para diferencial de lo bueno y malo.</li> <li>Con ayuda de la mamá o papá realizan una relación de actitudes positivas donde se comprometen a practicarlas en forma permanente.</li> <li>Los niños ubican en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través del taller de arteterapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video de retos</li> <li>WhatsApp</li> <li>Hojas</li> <li>Colores</li> <li>lápiz</li> </ul>	25 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los padres de familia que envíen un video de su trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para dibujar y pintar? ¿Qué Has pintado? ¿Dónde debemos dejar los materiales después de pintar? ¿Qué te ha parecido el trabajo de hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué nos servirá todo lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	10 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E N.º : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Ponen en práctica las actitudes buenas que realizó en los dibujos.		
ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## TALLER DE ARTETERAPIA N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: 313
1.2. DIRECTORA	: Ruby Bueza Quiñonez
1.3. UGAR	: Chimbote
1.4. DAD	: 5 años
1.5. AULA EXPERIMENTAL	: "....."
1.6. DOCENTE	:
1.7. ESTUDIANTE TESISISTA	:
1.8. FECHA	: ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Vive la magia de las ani- mándalas.			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción.</li> <li>• Luego le decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan más cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>• Seguidamente se menciona el propósito del taller.</li> <li>• Recordamos a los niños que deben hacer silencio para poder escuchar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Palabra oral</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Vídeo</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un video se canta una canción: "Ven a explorar conmigo.</li> <li>• Se pide que observen un cofre con diferentes materiales como: hojas bond, pinceles, temperas, etc. Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Cofre</li> <li>• Materiales de arte</li> <li>• Video</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un video se envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados y las técnicas que deben realizar los niños o niñas como: la técnica del ani-mándala.</li> <li>• La docente aconseja que tienen que tener paciencia ante cualquier situación desfavorable.</li> <li>• Los niños ubican en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través del taller de arteterapia.</li> <li>• Luego los niños guardan en su sitio los materiales que utilizaron para realizar su trabajo.</li> <li>• Después realizan unos ejercicios de relajación que consiste en respirar y exhalar finalizando con el sonido onomatopéyico del animal que le toco cuando realizó su trabajo de ani-mándala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de retos</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Hojas</li> <li>• Témperas</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	25 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los padres de familia que envíen un video de su trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para realizar la técnica del ani-mándala? ¿Qué colores utilizaron? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te has sentido utilizando el arte? ¿Para qué nos servirá todo lo aprendido? ¿Cómo te sentiste realizando estas actividades de relajación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabra oral</li> <li>• Video</li> <li>• Trabajo de los niños/as</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	10 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°04

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E N.º : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Realizan la técnica del ani-mándala de manera creativa, utilizando diferentes materiales.		
	ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO		
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C



## TALLER DE ARTETERAPIA N°05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 313  
 1.2. DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 1.3. LUGAR : Chimbote  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. AULA EXPERIMENTAL : "....."  
 1.6. DOCENTE :  
 1.7. ESTUDIANTE TESISISTA :  
 1.8. FECHA : ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Creando figuras con la tiza mojada			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción.</li> <li>Después le decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>Seguidamente se menciona el propósito del taller.</li> <li>Se les hace recordar a los niños que deben hacer silencio para poder escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> <li>WhatsApp</li> <li>Vídeo</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se canta una canción: "Veo, veo"</li> <li>Se pide que observen un maletín con diferentes materiales como: hojas bond, cartulina, tizas de colores. Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Maletín</li> <li>Materiales de arte</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados y la técnica que deben realizar los niños o niñas como: la técnica de la tiza mojada.</li> <li>Los niños colocan en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través del taller de arteterapia.</li> <li>Luego los niños guardan en su sitio los materiales que utilizaron para realizar su trabajo.</li> <li>Después realizan unos ejercicios de respiración que consiste en imaginar como si respirases una flor y luego expirar como si soplastes una vela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video de retos</li> <li>WhatsApp</li> <li>Hojas</li> <li>Cartulinas</li> <li>Tizas de colores</li> </ul>	25 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los padres de familia que envíen un video de su trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para realizar la técnica de la tiza mojada? ¿Qué colores utilizaron? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá todo lo aprendido? ¿Cómo te sentiste realizando estas actividades de relajación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	10 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E N.º : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Desarrollan su creatividad utilizando la técnica de la tiza mojada.		
ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## TALLER DE ARTETERAPIA N°06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 313  
 1.2. DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 1.3. LUGAR : Chimbote  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. AULA EXPERIMENTAL : "....."  
 1.6. DOCENTE :  
 1.7. ESTUDIANTE TESISISTA :  
 1.8. FECHA : ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Nos divertimos con las sombras			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción.</li> <li>Seguidamente le decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan más cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>La docente menciona el propósito del taller.</li> <li>Recordamos a los niños que deben hacer silencio para poder escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> <li>WhatsApp</li> <li>Vídeo</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se canta una canción: "Ven a explorar conmigo.</li> <li>Se pide que observen una mochila con diferentes materiales como: hojas bond, lápices, crayolas, botella, muñeco, etc. Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Mochila</li> <li>Materiales de arte</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente en un video envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados y las técnicas que deben realizar los niños o niñas como: la técnica luces y sombras.</li> <li>La docente aconseja que tienen que tener paciencia ante cualquier situación desfavorable.</li> <li>Los niños ubican en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través del taller de arteterapia.</li> <li>Luego los niños guardan en su sitio los materiales que utilizaron para realizar su trabajo.</li> <li>Después realizan unos ejercicios de relajación que consiste en soplar burbujas primero de una manera lenta y luego aumentamos el ritmo para soplar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video de retos</li> <li>WhatsApp</li> <li>Hojas</li> <li>Lápices</li> <li>Crayolas</li> <li>Juguetes</li> </ul>	25 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los padres de familia que envíen un video del trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para realizar la técnica de luces y sombras? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo? ¿Qué hicieron para arreglar la dificultad que se les presentó? ¿Para qué nos servirá todo lo aprendido? ¿Cómo te sentiste realizando estas actividades de relajación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	10 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E N.º : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Realizan diferentes dibujos con diversos tamaños a través de la técnica luces y sombras.		
ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## TALLER DE ARTETERAPIA N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 313  
 1.2 DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 1.3 LUGAR : Chimbote  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 AULA EXPERIMENTAL : “.....”  
 1.6 DOCENTE :  
 1.7 ESTUDIANTE TESISTA :  
 1.8 FECHA : ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Jugando con la pintura y la mota			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción, decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan más cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>Se dice el propósito del taller.</li> <li>Recordamos que debemos hacer silencio para escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se canta una canción ¿Qué será, ¿Qué será? Se pide que observen una caja sorpresa con diferentes materiales como: pintura, esponja, cartulina, hojas de colores etc.</li> <li>Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente las pinturas, esponja, témperas, cartulinas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Caja sorpresa</li> <li>Materiales de arte</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Haciendo uso de un video se envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados y una de las técnicas en este caso del moteado.</li> <li>Les muestro un ejemplo que realice con la técnica del moteado.</li> <li>Invito a los niños a que ubiquen en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través de la arteterapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video de retos</li> <li>WhatsApp</li> <li>Hojas</li> <li>pintura</li> <li>mota</li> </ul>	8 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los padres de familia que envíen un video de su trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para realizar las técnicas del moteado? ¿Cómo te sentiste al realizar esta técnica de relajación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	4 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E N.º : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		
	EVIDENCIAS	Muestra el trabajo que realizó de manera creativa, utilizando la mota y la pintura.		
ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## TALLER DE ARTETERAPIA N°08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 313  
 1.2. DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 1.3. LUGAR : Chimbote  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. AULA EXPERIMENTAL : "....."  
 1.6. DOCENTE :  
 1.7. ESTUDIANTE TESISISTA :  
 1.8. FECHA : ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Me expreso a través del arte con la pintura			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se envía a los niños un vídeo saludando y entonando una canción, decimos que se ubiquen en un espacio de su casa donde se sientan más cómodos en compañía de sus padres para escuchar la actividad del taller.</li> <li>Se dice el propósito del taller.</li> <li>Recordamos que debemos hacer silencio para escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un video se canta una canción ¿Qué será, ¿Qué será? Se pide que observen un cofre sorpresa con diferentes materiales como: pintura, hisopos, pincel, papa. Se solicita a los padres de familia que los niños y niñas manipulen, observen, describan su utilidad y exploren libremente las pinturas, hisopos, témperas, papa, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Caja sorpresa</li> <li>Materiales de arte</li> <li>Video</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Haciendo uso de un video se envía el reto a los padres de familia orientando el uso de los materiales antes mencionados.</li> <li>Les muestro a los niños el trabajo finalizado como ejemplo para que ellos se puedan guiar.</li> <li>Invito a los niños a que ubiquen en un espacio de su domicilio las creaciones realizadas a través del arteterapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video de retos</li> <li>WhatsApp</li> <li>Hojas</li> <li>temperas</li> <li>hisopo</li> </ul>	8 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicita a los padres de familia que envíen un video de su trabajo realizado y contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para realizar su trabajo? ¿Cómo te sentiste al realizar esta técnica de relajación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra oral</li> <li>Video</li> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>WhatsApp</li> </ul>	4 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E N.º : 313  
 1.2. LUGAR : Miraflores Alto  
 1.3. AULA :  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. DOCENTE :  
 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Utiliza la pintura y los materiales de manera libre y creativa.		
ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO			
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C



## TALLER DE ARTETERAPIA N°09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	I.E	: 313
1.2.	DIRECTORA	: Ruby Bueza Quiñonez
1.3.	LUGAR	: Chimbote
1.4.	EDAD	: 5 años
1.5.	AULA EXPERIMENTAL	: "....."
1.6.	DOCENTE	:
1.7.	ESTUDIANTE TESISISTA	:
1.8.	FECHA	: ...../...../2020

<b>NOMBRE DEL TALLER:</b> Creando juguetes con material reciclado			
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER</b>			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicamos a los niños en semicírculo cantando una canción y siguiendo la dinámica.</li> <li>Se dialoga con los niños y niñas para el desarrollo de la actividad mencionada.</li> <li>Se formula interrogantes sobre el taller: ¿Qué creen que trabajaremos hoy? ¿Cómo les gustaría realizar el taller? ¿Qué materiales utilizaremos para crear juguetes? ¿Cómo les gustaría que sea su juguete? ¿Qué utilidad le darán a su juguete?</li> <li>Se hace recordar los acuerdos de convivencia: Respetar a sus compañeros durante la realización de las actividades. Compartir los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Palabra oral</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantando una canción ¿Qué será, ¿Qué será? se entrega una caja sorpresa con diferentes materiales como: conos de papel, botellas, chapas, palitos de chupete, cartón, hilo grueso, tarros, jabs de huevo, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción</li> <li>Caja sorpresa</li> <li>Materiales reciclables</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresan a través del Arteterapia utilizando materiales reciclables para crear juguetes.</li> <li>Se observa a los niños como trabajan para crear sus juguetes.</li> <li>Los niños juegan y ubican los materiales en el lugar que le corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conos de papel</li> <li>Botellas</li> <li>Palitos de chupete</li> <li>Silicona, goma, etc.</li> </ul>	25 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponen por grupos sus juguetes que crearon, describiendo que materiales utilizaron y su utilidad.</li> <li>Se formula interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron crear a juguete? ¿Qué utilidad tiene su juguete? ¿Dónde debemos dejar los materiales después realizar los trabajos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué quisieran trabajar? ¿Cómo te sentiste al compartir los materiales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los niños/as</li> <li>Palabra oral</li> </ul>	10 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E N.º : 313
- 1.2. LUGAR : Miraflores Alto
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.).		
	EVIDENCIAS	Elabora un juguete de su preferencia, utilizando materiales reciclados		
	ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO		
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## TALLER DE ARTETERAPIA N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 313  
 1.2. DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 1.3. LUGAR : Chimbote  
 1.4. EDAD : 5 años  
 1.5. AULA EXPERIMENTAL : "....."  
 1.6. DOCENTE :  
 1.7. ESTUDIANTE TESISISTA :  
 1.8. FECHA : ...../...../2020

NOMBRE DEL TALLER: Represento mi personaje favorito a través de la pintura			
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicamos a los niños en semicírculo cantando una canción.</li> <li>• Se dialoga con los niños y niñas para el desarrollo de la actividad mencionada.</li> <li>• Se formula interrogantes sobre el taller: ¿Qué creen que trabajaremos hoy? ¿Cómo les gustaría realizar el taller? ¿Qué materiales utilizaremos para realizar nuestra pintura? ¿Cómo les gustaría que sea su personaje favorito? ¿Qué características les gustaría que tenga?</li> <li>• Se hace recordar los acuerdos de convivencia:</li> <li>• Respetar el espacio de sus compañeros</li> <li>• Compartir los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Palabra oral</li> </ul>	5 minutos
<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantando una canción ¿Qué será, ¿Qué será? se entrega una caja sorpresa con diferentes materiales como: pintura, pinceles, crayolas, etc. Los niños y niñas manipulan, observan, describen su utilidad y exploran libremente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Caja sorpresa</li> <li>• Materiales de pintura</li> </ul>	5 minutos
<b>Arteterapia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresan a través de la arteterapia utilizando pinturas para crear a su personaje favorito con características que ellos hayan escogido.</li> <li>• Se observa que los niños compartan sus materiales siendo amables entre ellos.</li> <li>• Los niños ubican los materiales en el lugar que le corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Papel</li> <li>• Sábanas</li> <li>• Cartulinas</li> </ul>	25 minutos
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sus trabajos, describiendo su personaje favorito que crearon mencionando que características posee.</li> <li>• Se formula interrogantes: ¿Qué materiales utilizaron para crear a su personaje favorito? ¿Qué Has pintado? ¿Qué características posee que otro personaje no lo tiene? ¿Dónde debemos dejar los materiales después de pintar? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué quisieran trabajar? ¿Cómo te sentiste al ser solidarios con sus compañeros?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de los niños/as</li> <li>• Palabra oral</li> </ul>	10 minutos

## FICHA DE OBSERVACIÓN NO PRESENCIAL N°10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E N.º : 313
- 1.2. LUGAR : Miraflores Alto
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD : 5 años
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. PRACTICANTE :

### II.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
	DESEMPEÑO	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		
	EVIDENCIAS	Muestra su personaje favorito que creó, utilizando la pintura. Luego comenta si le gustó o no está actividad.		
	ESTUDIANTES	NIVEL DE LOGRO		
	A	B	C	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

LEYENDA	
LOGRADO	A
EN PROCESO	B
INICIO	C

## **5. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación [MINEDU], (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Taller de impresión del Minedu.

Ministerio de Educación [MINEDU], (2020). *Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el coronavirus*.

file:///D:/2020%20IESPPCH/PLATAFORMA%20VIRTUAL%202020%20I/PLATAFORMA%20INICIAL%20IX/DOCUMENTOS%20GENERALES%20INICIAL%20IX/RVM\_N\_\_093-2020-MINEDU.pdf

Ministerio de Educación [MINEDU], (2020). *Plataforma "Aprendo en casa"*.  
<https://aprendoencasa.pe/#/nivel/inicial>

## ANEXO 7

### Evidencias fotográficas



Presentando una caja sorpresa para empezar con el taller "Creando juguetes con material reciclado" "Me siento bien realizando técnicas de relajación mediante el arte"

Mostrando los materiales de arte que encontramos dentro de la mochila sorpresa para realizar el taller "Nos divertimos con las sombras"



Enseñando los materiales elaborados del taller "Creando juguetes con material reciclado"

## ANEXO 8

### Declaración de jurada autenticidad



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE



#### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Del Campo Greysi Abigail, Loayza Cervantes Jarumi, Melgarejo Morales Carmen Mayte, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Chimbote"; presentamos nuestro Informe de Investigación, titulado: "Propuesta de talleres de arteterapia para el abordaje pedagógico de la agresividad en niños de 5 años de la I.E N.º 313, Chimbote, 2020.", en folios N°88 para la obtención del Título Profesional de Profesora en la Carrera de Educación Inicial, es de nuestra autoría.

Por tanto, declaramos lo siguiente:

- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario del IESPPCh.

Nuevo Chimbote, 15 de Diciembre de 2020

Las autoras

DEL CAMPO VÁSQUEZ GREYSI ABIGAIL

DNI: 71472984

LOAYZA CERVANTES JARUMI ZARAÍ

DNI: 77039870

MELGAREJO-MORALES CARMEN MAYTE

DNI: 75180552