

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



**Juego dramático para mejorar el lenguaje oral en
estudiantes de educación inicial de los jardines 303 y
040. Nuevo Chimbote – 2019.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
PROFESOR EN LA CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

AUTORAS:

Caro Abanto Thalía Greis
Delgado Dávalos Alexandra Kathy
Espinoza Pinedo Yasmin Guadalupe
Velasquez Robles Cinthya Nataly

ASESORA:

Dra. Adela Marilú Inti León

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas

Nuevo Chimbote- Perú

2019

Dedicatoria

A Dios todopoderoso por guiarme por el camino del bien para ser una mujer útil a la sociedad y a mi familia. A mi madre Pura y a mi padre Wilfredo, que Dios lo tenga en su divino altar. A mi esposo Luis y a mis abuelitos Aurelio y Violeta, por darme la fuerza moral necesaria para triunfar en la vida.

THALÍA

Con cariño a Dios, por guiarme hacia el buen camino. A mis padres Elizabeth y Antenor, a mis abuelitos Julia y Alejandro, que gozan de la gloria del Señor, por ser mi soporte y fuerza para salir adelante. A mis tíos Yuli, René y Roberto, por su apoyo incondicional para no desmayar en los momentos difíciles.

ALEXANDRA

A mis queridos padres Guillerma y Jesús, por ser el ejemplo viviente del amor y cariño que necesité para enfrentar la vida, por brindarme el apoyo moral y material que me permitieron ser la mujer que ellos soñaron. Nunca terminaré de agradecerles por ser como son.

CINTHYA

Con mucho amor a Dios, padre eterno, por guiarme, protegerme y permitirme levantar en los momentos más difíciles de mi existencia. A mis queridos padres, Santos y María, quienes me orientaron y apoyaron para lograr la meta trazada, ser profesional en educación.

YASMIN

Agradecimiento

Nuestro especial agradecimiento a nuestra asesora de tesis y profesora de investigación Adela Inti León por brindarnos su profesionalismo y orientación para la culminación de nuestra tesis y a la profesora Jesús Murillo Gonzales, en su calidad de profesora de prácticas pre profesionales, quien nos orientó y guió en este proceso. Siempre las llevaremos en nuestros corazones.

A las directoras Lita Ysabel Jiménez López y Nidia Vásquez Bazán, por permitirnos aplicar nuestro proyecto de tesis, mostrándonos en todo momento su confianza y apoyo.

A nuestra Alma Mater, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, en la persona de su directora, profesora Guadalupe Balta Sevillano, personal docente, administrativo y de servicios generales, por habernos acogido durante los cinco años de nuestra formación profesional.

Presentación

A la comunidad educativa y público en general.

En cumplimiento con los reglamentos y disposiciones del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote ponemos a vuestra consideración el presente informe de tesis titulado: Juego dramático para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de las instituciones educativas N° 303 y 040 del distrito de Nuevo Chimbote 2019, para su revisión y análisis correspondiente, cumpliendo así los requisitos necesarios para obtener el título de profesoras en educación inicial.

En nuestras prácticas pre profesionales observamos dificultades en el lenguaje oral en los estudiantes de 3 y 4 años, despertando en este equipo investigador el interés por darle una mejora a estos problemas realizando la presente tesis de tipo cualitativa, llevando a cabo actividades de juego dramático.

El informe consta de cinco capítulos, el primero denominado planteamiento del problema, presenta la descripción, delimitación y la formulación del problema, sus objetivos y justificación e importancia del estudio; el segundo, titulado marco teórico, que da a conocer la filosofía del instituto, las teorías y las definiciones de las dos variables, juego dramático, lenguaje oral y los antecedentes de estudio; el tercero, metodología, que describe tipos de estudio, diseño, hipótesis de acción, variables de estudio, categorías, plan de acción, procedimientos, técnicas e instrumentos; en el cuarto capítulo encontramos la descripción de los resultados, la teorización de unidades temáticas y la discusión de resultados; y por último, en el quinto capítulo se encuentran las conclusiones y las recomendaciones.

Lectores interesados, especialistas investigadores y público en general, esperamos que el presente informe logre cubrir sus expectativas y les sirva como fuente de consulta para realizar otras investigaciones similares en otras realidades, cuyo fin sea la mejora de la calidad educativa.

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
ÍNDICE DE CUADRO	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción, delimitación y formulación del problema	1
1.2. Objetivos de la investigación:	3
1.2.1 General	3
1.2.2 Específicos.	3
1.3. Justificación e importancia del estudio	4
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Marco referencial	5
2.2. Marco teórico científico:	8
2.2.1. El lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial	9
2.2.2. El Juego dramático en los niños y niñas del nivel inicial	12
2.3. Marco conceptual	15
III. METODOLOGÍA	
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Diseño de la investigación	18
3.3. Hipótesis de acción	19
3.4. Categoría de estudio	20
3.5. Plan de acción	20
3.6. Escenario de estudios	24
3.7. Caracterización de sujetos	24
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.9. Procedimiento para la validación y confiabilidad de instrumentos	25
3.10. Procedimiento para el tratamiento de la información	26
3.11. Aspectos éticos en la investigación	27
IV. RESULTADOS OBTENIDOS	
4.1. Descripción de resultados	28
4.2. Discusión de resultados	48

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	51
5.2. Conclusiones específicas	51
5.3. Recomendaciones	52
REFERENCIAS	54
ANEXOS	
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	59
ANEXO 2: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO	61
ANEXO 3: INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	64
ANEXO 4: BASE DE DATOS	68
ANEXO 05: TALLERES REALIZADOS	87
ANEXO 06: CUADERNO DE CAMPO	123

Índice de cuadros

- Cuadro 1:** Matriz de conceptualización de las categorías de la variable, lenguaje oral.
- Cuadro 2:** Matriz del plan de acción del desarrollo de la investigación.
- Cuadro 3:** Número de niños con dificultades en el lenguaje oral.
- Cuadro 4:** Cuadro diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Aula lila)
- Cuadro 5:** Diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Los emprendedores)
- Cuadro 6:** Diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Los exploradores)
- Cuadro 7:** Diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Los constructores)
- Cuadro 8:** Aplicación y evaluación de las estrategias del juego dramático para la mejora del lenguaje oral.
- Cuadro 9:** Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Aula lila)
- Cuadro 10:** Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Los exploradores)
- Cuadro 11:** Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Los emprendedores)
- Cuadro 12:** Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Los constructores)
- Cuadro 13:** Mejoras que presentan los niños en el lenguaje oral según las subcategorías.

Resumen

La presente tesis tuvo como objetivo determinar cómo influye el juego dramático en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de los jardines 303 y 040. Se seleccionó el diseño de investigación acción, un tipo de investigación cualitativa. Se trabajó con dos grupos de sujetos, niños de 3 y 4 años, utilizándose la técnica de observación directa y una guía de observación como instrumento que fue validado por tres expertos, quienes revisaron la consistencia del instrumento en mención.

La primera aplicación del instrumento permitió realizar una evaluación diagnóstica y por tanto identificar a los niños con dificultades en su lenguaje oral, con quienes posteriormente se enfocó el desarrollo de las estrategias de juego dramático.

El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas fue influenciado de manera positiva por las actividades de juego dramático ya que las diversas técnicas de juego dramático les permitieron desempeñar personajes de manera libre y espontánea dándole sus características particulares, esto permitió que al culminar la investigación los niños y niñas se expresen oralmente de manera más fluida y con menos timidez. Además, los estudiantes mejoraron, en el uso, la forma y el contenido de sus palabras. Por lo que concluimos que las actividades de juego dramático en pequeños grupos, con maqueta juguete, juego teatral y juego grupal, mejoraron el lenguaje oral de los niños y niñas, observándose en ellos una expresión más fluida y entendible.

Palabras clave: Lenguaje oral, morfosintaxis, pragmática, semántica

Abstract

The objective of this thesis was to determine how dramatic play influences the improvement of oral language in students in gardens 303 and 040. The design of action research, a type of qualitative research, was selected. We worked with two groups of subjects, children aged 3 and 4, using the direct observation technique and an observation guide as an instrument that was validated by three experts, who reviewed the consistency of the instrument in question. The first application of the instrument allowed to carry out a diagnostic evaluation and therefore identify children with difficulties in their oral language, with whom the development of dramatic play strategies was subsequently focused. The children's oral language development was positively influenced by dramatic play activities since the various dramatic play techniques allowed them to play characters freely and spontaneously giving them their particular characteristics, this allowed the research to culminate boys and girls express themselves more fluently and with less shyness. In addition, the students improved, in the use, the form and content of their words. So we conclude that the activities of dramatic play in small groups, with a toy model, theatrical play and group play, improved the oral language of the children, observing in them a more fluid and understandable expression.

Keywords: Oral language, morphosyntax, pragmatic, semantics

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción, delimitación y formulación del problema

En la actualidad, uno de los mayores retos al que se enfrentan los preescolares es el desarrollo de su lenguaje. Puyuelo (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación. El nivel de comprensión y expresión verbal del niño resulta determinante para su desarrollo como persona, su integración social y, por supuesto, su éxito escolar.

De acuerdo con Monfort y Sánchez (1987), citado por Álvarez (2014, p.9), el lenguaje es el mejor medio que se tiene para "aprender a aprender". El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural para relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular el lenguaje, cumplen un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía en el nivel de educación inicial. "El dominio del lenguaje oral constituye una necesidad de primer orden para acceder el aprendizaje de muchas otras materias del estudio" (<Rosales, 1987, p.34>); es por ello que la mayoría de estudiantes que tienen problemas del lenguaje presentan también problemas para lograr los aprendizajes esenciales y desarrollarse en sociedad. Rosales (1987) enfatiza que el lenguaje es fundamental para el próximo desarrollo de los estudiantes. La imitación y la estimulación, juegan un papel importante en el aprendizaje del lenguaje oral, debido a que le permite relacionarse en el medio social en donde se desarrolla, por tal motivo los centros educativos se convierten en los principales medios para que el niño desarrolle su lenguaje oral.

En un estudio efectuado en América Latina, se constata que existe una mayor prevalencia en el desarrollo psicomotor en los niños de los sectores pobres, predominantemente en el área del lenguaje (67.3%), evidenciándose que los sectores menos favorecidos económicamente son los que más dificultades presentan en cuanto a su desarrollo. El factor socioeconómico no puede ser determinante, aunque sí influyente en el desarrollo del mismo, ya que va a depender mucho del esfuerzo, el compromiso y las condiciones óptimas que la sociedad le brinde para superar las diferencias socioeconómicas que existen en su entorno. Gironde (2012) citado por Boquete (2013, p.2) señala que en la I.E. Jardín "Planeta Niños" ubicado en La Paz - Bolivia, tanto docentes como estudiantes en su desempeño escolar no pueden desenvolverse en forma satisfactoria porque no existe motivación y orientación adecuada de cómo desarrollar de manera satisfactoria el lenguaje oral, mientras que en la ciudad de Machala Ecuador, el tartamudeo es quizás la disfluencia más seria, en consecuencia, los niños no elaboran sus códigos lingüísticos en los mismos entornos que estimulan, orientan y guían la imitación infantil, el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje oral no son uniformes (Huanga, 2015).

En nuestro país, 262 mil personas presentan limitación en la forma para hablar o comunicarse eficiente y eficazmente, inclusive, usando el lenguaje de las señas u otros. Entre las dificultades que se presentan se consideran: "no pueden comunicarse de manera fluida", "le piden que repita lo que ha expresado", "no pueden pronunciar y entonar las palabras en forma correcta", "tienen dificultad para hablar o conversar con voz alta". También existen 295 mil personas con limitaciones para relacionarse con los demás, ya sea por sus pensamientos, sentimientos, emociones o conductas (Instituto Nacional de Estadística-INEI, 2013); esto tiene mayor incidencia debido a la poca importancia que se le da a la estimulación del lenguaje, lo que perjudica a los niños que no son atendidos oportunamente o no tienen los recursos necesarios.

Muñoz (2016) señala que en la Institución Educativa Pública Jardín de Niños 215 de la ciudad de Trujillo, los niños y niñas presentan problemas de comunicación. Estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras o muestran timidez al expresarse verbalmente. En este sentido, los niños ven anulada su capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa, tanto en su expresión oral, como en la gestual. Al no desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa, no alcanzan a comprender los diversos tipos de diálogos, por lo que consideraron que la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Hans Christian Andersen, tienen ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros. Se observó pobreza de vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, incluso algunos niños, a pesar de la edad, aún tienen ciertas dificultades fonológicas.

En nuestra localidad, un gran sector de niños y niñas tienen dificultades para expresarse. Esto es debido a la falta de instituciones especializadas para atender las necesidades de la niñez local o, tal vez, al desinterés de algunos que no propician situaciones comunicativas para que los niños desarrollen adecuadamente su lenguaje (El Comercio, 2014). Ludeña (2017) señala que en la I.E.P. School Kínder King del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña; los niños y niñas de 5 años presentan dificultades para expresar sus emociones y sentimientos con libertad. En esta misma situación, se encuentran los niños de la Institución Educativa "Isabel de Aragón" ubicada en Chimbote, en la que, algunos docentes no incentivan los talleres de dramatización, para mejorar la expresión oral, corporal y habilidades sociales en los niños (Mercado, 2014).

La educación es un proceso que tiene como finalidad la formación integral de la persona. El Ministerio de Educación (2003), señala que se deben propiciar los contextos adecuados para favorecer situaciones comunicativas y enriquecedoras, aplicando estrategias metodológicas creativas, ya que su aporte, permite a los niños desarrollar sus capacidades comunicativas. El CN, resalta el desarrollo del lenguaje oral, corporal, gestual, musical, visual, plástico y dramático. Los niños y niñas pueden utilizar estos lenguajes de manera independiente, así como también relacionándolos, combinándolos y complementándolos entre sí. El CN pone en relieve el desarrollo del lenguaje tanto verbal como no verbal en los niños y niñas de 5 años. "El aprendizaje del

lenguaje oral debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de la edad, como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y al entorno, la expresión mediante otros lenguajes" (Ferreiro, 2000, citado por Aries, 2014).

En este sentido, el reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de las producciones plástico-visuales, la producción plástica, musical, corporal, teatral, la exploración, observación y la interpretación de producciones artísticas, son medios óptimos para lograr estos propósitos. Si hablamos de métodos efectivos de aprendizaje, sin duda alguna que uno de ellos es el juego. Esto es debido a que si añadimos al juego un componente educativo obtendremos una herramienta única e irremplazable de enseñanza-aprendizaje para cualquier persona (Bagua, 2013).

Por las consideraciones precitadas y considerando que en las I.I.EE donde realizamos nuestras prácticas son cada vez más los niños y niñas que tienen la necesidad de mejorar su lenguaje oral, se decidió plantear el trabajo de investigación: "Juego Dramático para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.", con el cual propiciamos el desarrollo de las capacidades comunicativas, mediante la aplicación del programa Juego Dramático en los niños y niñas de 3 y 4 años para la adecuada pronunciación de palabras y la interacción con el medio social en donde se desarrollan.

Por lo que, a través de esta investigación, abordamos la siguiente interrogante:

¿Cómo el Juego Dramático mejora el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019?

1.2 Objetivos de la investigación:

1.2.1. Objetivo general

Explicar la incidencia de la utilización de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

1.2.2 Objetivos específicos

Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

Aplicar y evaluar las estrategias del juego dramático para el desarrollo del lenguaje oral a través de talleres, en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

Describir el progreso del lenguaje oral en las sub categorías morfosintaxis, semántica, pragmática en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

Identificar las mejoras que presentan los niños en el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

1.3 Justificación e importancia del estudio:

Nuestra Investigación tiene una justificación práctica porque responde a la necesidad de mejorar el lenguaje oral en niños de 3 y 4 años del nivel inicial, en un escenario concreto: institución educativa Edén maravilloso y la 040. Sarlé, Saézn y Rodríguez (2014) afirman que el lenguaje oral es de suma importancia para el ser humano, porque a través de él se accede al mundo social, por lo que, se convierte en la herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos, pero sobre todo para que el niño se enfrente al mundo y aprenda a relacionarse y comunicarse de la manera adecuada, una necesidad imperativa en nuestro medio. En este caso al realizar la investigación los niños y niñas han desarrollado sus capacidades comunicativas orales lo que les permitirá una mayor interacción con sus coetáneos y personas adultas.

Hay una significancia teórica de nuestra investigación porque los resultados contribuirán a incrementar el cuerpo de conocimientos sobre el lenguaje oral y los cambios que produce la administración de un tratamiento, asimismo las actividades ejecutadas y anexadas al presente informe se pueden constituir en una fuente de consulta para las docentes interesadas en el lenguaje oral ya que esta tiene alta prioridad en el nivel de educación inicial debido a que es en esta etapa en donde el niño(a) amplía y enriquece su vocabulario; por eso, es necesario propiciar situaciones comunicativas graduales, que oscilen desde las más simples hasta las más complejas, con la finalidad de brindar a los niños la oportunidad de expresarse con libertad y mayor fluidez; la falta de oportunidades para esto, perjudica la interacción social de los niños, tanto con sus compañeros de aula, como con su entorno general.

El juego dramático es una de las estrategias que más se utiliza para ayudar al niño en su desenvolvimiento personal, social y en el lenguaje oral, en los diversos escenarios en que actúe, ya que está orientado a que el niño adquiera nuevas experiencias, intercambie roles y juegue con su voz y su cuerpo. "El juego dramático es un tipo de juego que aparece a partir de los 15-18 meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones" (Unicef, 2014, p.9). Mediante la investigación se ha logrado mejorar el lenguaje oral en niños y niñas para potenciar sus habilidades sociales, lúdicas, reflexivas y la interacción con el medio social en donde se desarrolla, lo cual redundará en contar con mejores ciudadanos para el país, por lo cual, la investigación también tiene relevancia social.

II. MARCO TEÓRICO:

2.1. Marco referencial

Entre los antecedentes de la investigación que se tuvieron como referencia para la presente investigación figuran:

A nivel internacional encontramos el estudio realizado por Girona (2012) titulado "Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial, en el jardín infantil "Planeta niños", de La Paz Bolivia. Su principal objetivo fue determinar la eficiencia y eficacia del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños y niñas del Jardín Infantil "Planeta niños", ubicado en la Zona de Miraflores Sur, entre las calles República Dominicana y Mariaca. Utilizó como instrumento, la Escala Abreviada de Desarrollo y aplicó el diseño transaccional descriptivo. Los resultados obtenidos determinaron las necesidades específicas que tienen los niños y niñas de las edades de 4 a 5 años para mejorar la fluidez verbal a nivel fonológico, sintáctico y semántico. El autor concluyó que los niños y niñas que tenían dificultad en el lenguaje oral y que recibieron atención especial a tiempo, lograron superar su dificultad del habla; los niños y niñas del grupo estrellita, mejoraron su lenguaje oral a través de las actividades programadas de cantos, rimas y juegos. De igual manera, se logró la repetición de ciertas palabras mejorando su pronunciación.

Otro antecedente internacional es el de Huanga (2015) quien realizó el estudio titulado "Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje, 2015". Su objetivo general fue analizar las causas que generan las dificultades del lenguaje oral en los niños y niñas, mediante la aplicación de Talleres – Seminarios para mejorar la práctica docente; para ello, utilizó el instrumento de entrevistas, encuestas y una prueba de observación, su muestra fue de 4 docentes, 13 padres de familia y 13 niños y niñas. La investigación se realizó en Machala - Ecuador, y es de carácter descriptivo-explicativo. Según los resultados obtenidos, el 54% de los niños (7) presentan trastorno de la comprensión como principal dificultad, el 23% (3) poseen trastornos del habla o expresión verbal, el 15% (2) padecen de alteraciones del lenguaje y por último el 8% (1) tiene trastorno de la comprensión. El autor concluye que el principal tratamiento que reciben los niños y niñas para mejorar los problemas del lenguaje oral, son los ejercicios de pronunciación, expresión y los de articulación; sin embargo, el problema más importante es el hecho de que el conocimiento que poseen las docentes respecto a la estimulación y rehabilitación oral es de nivel medio, por lo que tienen dificultades para encontrar soluciones reales o valederas.

En cuanto a los antecedentes nacionales tenemos a Cavenago (2015), del Centro de Estudios de Educación y Humanidades Sedes Sapientiae, Universidad de Lima, quién en su investigación titulada "Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4

años del I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra", tuvo como objetivo determinar las actividades lúdicas que se pueden aplicar para estimular la pronunciación en los niños del aula de cuatro años, la investigación se realizó en la zona de Oropeza -Chonta en el distrito de Puente Piedra, su muestra estuvo conformada por 22 niños del aula de 4 años, esta investigación es de enfoque cualitativo descriptivo no experimental, Cavenago utilizó como instrumentos, las fichas de observación, las matrices, el cuaderno de campo, las que arrojaron, como resultado; que los niños tenían diferentes niveles de adquisición del lenguaje, algunos similares y otros totalmente distintos, a pesar de tener la misma edad. Por otro lado, se podía observar variaciones en la pronunciación como omisiones de fonemas, suplantación de un fonema por otro, expresión de ideas desasociadas y oraciones con una estructura desordenada que con el pasar de las actividades fueron variando. Los niños mejoraron la pronunciación de las palabras y la organización de sus oraciones, por lo que se concluyó que sí es posible que las actividades de estimulación del lenguaje ayuden a fortalecer los músculos orofaciales, a mejorar la respiración al momento de hablar y a mejorar las capacidades comunicativas.

Riquero (2017), de la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizó el estudio titulado "Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial". Planteó como objetivo analizar cómo el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de los conflictos interpersonales en niños de 3 años de edad asistentes a un Centro Alternativo de Educación Inicial. Este estudio se realizó en la zona urbana del distrito de Magdalena; la investigación es de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo que utilizó la metodología de estudio de casos. La muestra estuvo conformada por 14 niños asistentes a un salón de tres años. Como instrumentos utilizaron la guía de observación y la lista de cotejo. El estudio arrojó que el 90% de los juegos dramáticos empleados, mejoraron las habilidades sociales de los niños que participaron en él, por lo que se concluyó que el juego dramático es el medio fundamental para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de estas edades, ya que esta es una actividad natural, que responde a las necesidades propias de la autoexpresión y de la socialización, de los niños acompañando eficazmente su proceso evolutivo.

Para finalizar los estudios nacionales tenemos el realizado por Muñoz (2016), de la Universidad César Vallejo, La libertad - Trujillo, quien en su investigación titulada "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la institución educativa Pública 215, Trujillo 2016", planteó como hipótesis que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris, su objetivo fue determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de 3 años. La investigación fue de tipo aplicada preexperimental, y se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años; para recoger los resultados se utilizó una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa

en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años. Estos resultados confirman la hipótesis planteada. El autor concluyó manifestando que: la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años, pues se obtuvo una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo que ratifica la contrastación de la hipótesis general, en la que se obtuvo un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.

Entre los estudios locales realizados en nuestra provincia tenemos a Mercado (2014), de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, quién en su investigación titulada "Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Particular Isabel de Aragón" de Chimbote, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de 04 años de la referida Institución, su muestra estuvo conformada por niños de 4 años del aula roja. Su investigación fue de tipo cuantitativo pre-experimental, para lo que se utilizó la lista de cotejo que arrojó los siguientes resultados; que la mayoría de los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje en la expresión oral, ya que el 50 % de ellos ha obtenido una calificación "C" lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de la expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje; a partir de estos resultados llegamos a la siguiente conclusión; que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.

También tenemos el estudio de Boggiano, Broncano y Naquiche (2016), del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, quienes en su investigación titulada "Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial –Chimbote, 2016", plantearon como objetivo, determinar en qué medida la aplicación de los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en los niños de 4 y 5 años de la I.E N°303 Eden Maravilloso, del distrito de Nuevo Chimbote. La investigación es cuantitativa experimental y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los resultados obtenidos demuestran que la dimensión de expresión verbal ha obtenido una ganancia pedagógica de 7,09 puntos, la expresión no verbal 6,96 puntos, mientras que la variable recursos expresivos han obtenido una ganancia pedagógica de 14,05 puntos. Por los logros alcanzados se concluyó que la aplicación de talleres de dramatización mejoró los recursos expresivos en los niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial.

Otro antecedente local es el estudio de Ludeña (2017), de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, quien en su investigación titulada "Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. School Kinder King del centro poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016" tuvo como principal objetivo determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en

niños y niñas de 5 años de dicha I.E. La investigación es cuantitativa pre-experimental y como instrumento utilizó la lista de cotejo. Obtuvo los siguientes resultados: el 12% de los estudiantes lograron el calificativo de C, es decir, los niños que evidencian el logro de aprendizaje en inicio, demostraron un manejo solvente y muy satisfactorio en su expresión oral, un 19 % tiene un nivel de logro en aprendizaje B, es decir, un logro en proceso; mientras que el 69% de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje, el calificativo A. Estos resultados demuestran que el uso de la estrategia didáctica, promueve expectativas en los estudiantes y mejora significativamente la expresión oral.

Finalmente tenemos la investigación de Leytón (2016), del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, quien en su investigación titulada "Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 de la ciudad de Chimbote, 2016", tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en niños y niñas. La investigación es cuantitativa experimental y los instrumentos utilizados fueron, la ficha de observación directa y escala la valorativa. Los resultados demuestran que los talleres de dramatización incrementaron la expresión no verbal, pues se obtuvo como ganancia pedagógica 6,21 puntos; asimismo, la variable recursos expresivos ha tenido de ganancia pedagógica de 9,67 puntos. Ante ello se concluyó que la aplicación de talleres de dramatización mejoró los recursos expresivos en niñas y niños de 3 años de la I.E.I. N°1617-Chimbote.

2.2. Marco teórico científico

Un marco de orientación por el presente trabajo de investigación: ha sido la filosofía del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote (I.E.S.P.P. Chimbote), que concibe la tarea de Educación como aquella en la que se forjan "Hombres comprometidos en la tarea de transformación histórica de la sociedad", haciéndola más justa y solidaria, considera tres claves:

Educación, tarea de humanización.

Educación, vocación de servicio y solidaridad.

Educación, proceso en continuo cambio.

El I.E.S.P.P. Chimbote en su clave, Educación, tarea de humanización orienta la tarea educativa como una tarea de humanización, dirigida al hombre en concreto; es decir, considerándolo como una persona con sus necesidades e intereses; que sea protagonista de su educación. Logrando así la liberación del hombre, haciéndolo más humano, autónomo y solidario. En ese sentido, el desarrollo del presente trabajo de Investigación, propone realizar el juego dramático teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas para atender sus necesidades en el desarrollo de su lenguaje oral, ejecutando actividades en donde ellos aun en roles diferentes interactúen de manera espontánea.

El I.E.S.P.P. Chimbote en su clave Vocación de Servicio y Solidaridad, forma educadores de calidad. En esta línea la tarea de educación requiere vocación de servicio; es decir, desear de verdad ser un educador competente que brinde confianza y seguridad, para formar personas pensantes y solidarias. A través del presente trabajo de investigación las autoras pondrán en evidencia su vocación de servicio y solidaridad al brindar seguridad y confianza a los niños y niñas para atender sus necesidades y así brindarles el apoyo necesario en el momento de la realización del juego dramático para desarrollar su lenguaje oral.

Finalmente, la clave referida a la Educación, Proceso en continuo cambio no puede estar ajena a los cambios del mundo globalizado, ni debe estar al servicio del cambio que la sociedad exige, sino que debe ser la educación la que promueva el cambio, la que forje hombres nuevos para una sociedad más justa y solidaria. En esta línea el trabajo a desarrollar pretende contribuir a que el cambio educativo sea permanente; pues, la aplicación del juego dramático en las actividades en el aula reúne las características para desarrollar el lenguaje oral además de ser una propuesta innovadora, está en relación con las demandas educativas.

2.2.1. El lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial

Según Cuervo y Diéguez (1991) el lenguaje oral es lo que nos diferencia de los demás seres vivos, puesto que nosotros podemos expresar con palabras nuestras emociones y sentimientos lo que conlleva a interactuar con las personas que nos rodean, ser parte de una sociedad y convivir con ella. En los niños y niñas del nivel inicial el lenguaje oral les permite la adaptación social puesto que, es a través de ella, conversan con sus compañeros, profesora y todo aquel que se encuentra en el ambiente donde se genera el aprendizaje.

Para Quintero (2009) la evolución del lenguaje del niño y niña pasa por dos etapas elementales para su próximo desarrollo, que son: pre lingüístico y el lingüístico. En los primeros meses el niño se encuentra en la etapa pre lingüística en la que se comunicará mediante los gestos y movimientos, de emitir algún sonido. Él puede entender lo que el adulto le dice, y demuestra el interés de comunicarse emitiendo balbuceos, gestos y sonrisas.

El desarrollo del lenguaje según Adolphe (2009), se produce a los tres meses antes del nacimiento en los niños con desarrollo ordinario; es decir, en ese momento el sistema auditivo del feto ya es funcional. En el nacimiento, el bebé es capaz de reconocer la voz de su madre e identificarla frente al resto de las voces. También los recién nacidos tienen la capacidad de discriminar entre la gran mayoría de pares de sonidos existentes en el habla humano. Este conocimiento prelingüístico proporciona al bebé un punto de partida para adquirir el lenguaje. Ministerio de Educación (minedu, 2015)

De los cero a 12 meses, articula y emite sonidos que no llegan a formar palabras o estereotipos fonemáticos, en su vocabulario comienza a expresarse mediante la risa, el llanto y el balbuceo espontáneo que pasa a ser imitativo; al año pronuncia sus primeras palabras.

Entre los 12 a 18 meses, amplían los estereotipos fonemáticos, creando su propia jerga que suele ser común entre los demás bebés, suele ser acompañada por gestos, utiliza sílabas con valor interjectivo asociadas a la acción. En la edad de 18 a 24 meses, continúa en su desarrollo de los diferentes estereotipos fonemáticos. En esta etapa suele parecer que el niño tiene un estancamiento ya que confunde algunas palabras o extiende, erróneamente, su significado, empieza a utilizar artículos e inventan nuevas palabras.

Cuervo y Dieguez (1991) nos refieren que en la etapa lingüística, el niño, de manera paulatina, irá ampliando su lenguaje, desapareciendo y creando nuevas palabras cuando no puede pronunciar, haciéndose comprensible y concreto.

Dentro de la edad de 2 a 3 años su expresión es inteligible en más del 75%. Suele equivocar palabras con fonemas cercanos como: cama, casa. En la edad de 3 a 5 años, tiende a mejorar su articulación; asimila rápidamente el vocabulario concreto, su lenguaje rige su actividad, disfruta el monólogo individual y el lenguaje adornado colectivo, suele jugar con las palabras y usa las fórmulas de cortesía.

A la edad de 5 a 6 años, su integración articulatoria es completa; es capaz de articular todos los fonemas y las combinaciones silábicas; dentro del lenguaje socializado, es capaz de expresar con palabras sus adquisiciones neuro-motrices, le gusta ir describiendo lo que ve, utilizando nociones espaciales, semejanzas y diferencias, etc.

Períodos del desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas.

La evolución del lenguaje oral en el niño y la niña, pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüísticas, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio. (Calderón, 2004)

El aprendizaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, de adecuadas técnicas de comunicación oral, entre otros. En los primeros meses los padres deben probar con sonrisas y gestos, con ruidos que a los niños les gusta producir con la lengua y los labios, motivar e imitar vocalizaciones y sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. (Díaz, 2009)

Entre las características del lenguaje oral tenemos; la expresividad, que es espontánea, natural y está llena de gestos característicos del niño, esto va depender de su estado de ánimo, ya que a través de ella se expresan las emociones, sentimientos, actividades, conocimientos, etc.

Otra de las características es el vocabulario, que es sencillo y limitado, según sea la edad del niño y su etapa de maduración, por lo general está llena de errores, puesto que recién están cultivando su vocabulario y aprendiendo nuevas palabras, la mayoría suele repetir lo que escucha de su entorno y muchas, las palabras son mal pronunciadas y poco entendibles, esto va depender de la estimulación que se le brinda en la edad adecuada.

Las funciones del lenguaje oral

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, comportamiento de los demás, etc.

Pero no podemos olvidar que, desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización.

El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son: la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora". En palabras de Luria (1980) citado por Bigas S (1996).

Santana y Torres (2003) definen 3 dimensiones del lenguaje oral que son forma, contenido y uso.

Morfosintaxis (forma) La morfosintaxis se refiere a las palabras y sus significados, la forma en como estas se combinan respectivamente, la morfología comprende el análisis de las formas de conexión o relación de los sonidos con los significados, respetando las reglas de combinaciones entre sí. Estas constituyen un instrumento eficaz de comunicación. (Triadó y Forns, 1989, citados por Santana y Torres 2003)

Estas formas de relación quedan reflejadas en las clases de palabras o de significación (sustantivos, adverbios y verbos), también entre las relaciones semántico-sintácticas entre las palabras (preposiciones, conjunciones, pronombres, etc.), en el uso de las inflexiones morfológicas para indicar tiempo y, finalmente, el uso de la prosodia suprasegmental (entonación, ritmo) para distinguir significados de las palabras o frases utilizadas en una situación comunicativa.

Semántica (Contenido) Es el concepto de acciones mediante palabras y signos que nos permite simbolizar los objetos y acontecimiento del mundo que nos rodea, también se refiere a la representación de los mensajes que se emiten, como objetos acciones mediante palabras.

El conocimiento de los objetos (vocabulario).

La relación entre los objetos (acción, dirección, localización...).

Las relaciones entre acontecimientos (tiempo, causalidad, espacio...)

Pragmático. (Uso) Es el conjunto de reglas que se utilizan en el lenguaje para un contexto, dando respuesta al por qué y para que utilizamos el lenguaje. En esta dimensión se esclarecen las relaciones entre el lenguaje, los usuarios y los contextos en donde se desarrolla la actividad lingüística (Belinchón, 1999) citado por Santana y Torres 2003.

2.2.2. El Juego dramático en los niños y niñas del nivel inicial

Según Mayor citado por Morón (2011), el juego dramático se puede definir como: "Una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones".

El juego dramático como contenido esencial de enseñanza está señalado en el área del lenguaje, comunicación y representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas, que tienen que ver con la utilización del cuerpo, gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

Para Morón (2011) el juego dramático se realiza entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas, para que, de esta manera, el niño o niña, sienta la confianza de poder realizar las situaciones de juego. También nos dice que debe mantener una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenado, debe estar bien interpretado y ser más o menos duradero. Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama presentada y deben de ser tomados con absoluta seriedad para el éxito de las interpretaciones. El juego dramático se manifiesta mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectadas con el espacio y tiempo dependiendo de la situación interactiva que se esté interpretando, en él se presentan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

El juego dramático permitirá al niño la asimilación de la realidad al revivirla en las representaciones, la preparación y superación de situaciones. A los niños les gusta proyectarse a lo que quieren ser en el futuro. El juego dramático les permitirá la expresión de pensamientos y

sentimientos y, a veces, la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.

Según Sarlé, Sáenz y Rodríguez (2014), el juego dramático, permite al niño ir más allá de lo que conoce a jugar a su manera, asignándole su propio significado y mediante su imaginación, él irá construyendo situaciones conforme a los roles que asuma.

En el juego dramático los chicos aprenden acerca de la situación social que se está representando, los roles y sus rasgos, los problemas y conflictos propios de dichos roles, actitudes que las personas asumen en el marco de determinadas situaciones; la búsqueda conjunta de posibles soluciones, mediante la interacción lingüística; la creación de una trama compartida y la reelaboración de experiencias personales. En el juego dramático, el maestro atiende a tres aspectos fundamentales; uno de ellos son los roles posibles de ser jugados, ya que cada niño o niña según demanda la situación interactiva, interpretará un rol que requerirá de la atención del docente, que tiene que ser muy observador de las posibles acciones que esos roles conllevan, ya que en este proceso, los niños interpretarán personajes, situaciones cotidianas, etc., esa es la esencia del juego dramático, es la parte fundamental, puesto que depende de lo que el niño realice con sus propias ideas y su característica singular al interpretar pero, el docente también tiene que propiciar situaciones donde los niños vivencien a los personajes a interpretar; ello se da solo cuando el niño representa situaciones cotidianas o que haya tenido la oportunidad de observar muy de cerca. Por último, el docente facilita el armado de una escena y los materiales para la construcción de la situación en la que se plantea o se produce el juego.

Para desarrollar el juego dramático se tomarán en cuenta las 4 dimensiones planteadas por Sarlé, Sáenz y Rodríguez (2014):

Una de ellas es el *juego dramático en pequeños grupos*; este se desarrolla en el aula que se convierte en el centro o escenario. Los niños juegan con los objetos disponibles para dramatizar en los sectores que hay en el aula, ellos son quienes juegan caracterizando al personaje a interpretar según el sector del aula que hayan elegido o el lugar donde se realicen estas actividades.

Juego con escenarios y juguetes; este juego se realiza con juguete-maqueta, en donde el niño manipulará el juguete según sus características y ambientes del juguete, pueden jugar en la mesa o en el piso, no podrán estar más de tres niños por cada escenario, este tipo de juego no tiene un guión determinado, sino el movimiento del juguete, dependiendo de cómo y a qué juega el niño de manera libre.

Juego dramático como juego grupal; este juego dependerá de la situación cotidiana observada o vivenciada, que los niños decidan representar (hospital, mercado, bomberos, etc) Se iniciará con la selección de objetos y roles a interpretar. El juego deberá seguir la secuencia

dependiendo de lo que se va a interpretar. El docente participa en el juego asumiendo un personaje y personificándolo, los niños y niñas juegan de manera espontánea, no hay un guión y representan a los personajes de manera libre de acuerdo a las características particulares de cada niño.

Juego dramático como juego teatral; consiste en interpretar escenas o partes del cuento, poesía, canción, que más le haya gustado a los niños. En este juego hay dos grupos: los que actúan y los espectadores. Los niños de manera voluntaria decidirán participar u observar lo interpretado. El niño y niña representarán pequeños fragmentos en los que asumirán el personaje de su agrado. En este juego el docente es quien dirige todo, él prepara el escenario que se va a utilizar.

La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadas, ya que incluye entre sus principales componentes; la expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades; la expresión corporal, natural en los niños desde los primeros meses de vida; la expresión plástica, a través de máscaras, títeres disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad; la expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, como gran motivadora y, finalmente, la expresión creativa, ya que los niños/as, de manera espontánea, van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

Para enriquecer los roles, los niños tienen que conocer desde diferentes fuentes (cuentos, películas, imágenes, etc.) y experiencias directas, cómo es el personaje/papel social/rol y cuáles son sus acciones en la situación en la que ese personaje se mueve. El personaje debe disponer de una escena/escenario para desplegar sus acciones. La escena supone la presencia de objetos propios del personaje y sus acciones. Para que se despliegue la trama o guión, tiene que existir una diversidad de roles y de escenarios que faciliten el juego y la sucesión de acciones propias de cada personaje. Para jugar a las princesas o al farmacéutico, los niños tienen que poseer conocimientos previos de las implicancias de cada situación y rol.

El docente propone situaciones de juego, define temáticas para jugar, variadas y enriquecidas; tiene conocimiento cada vez más profundo de dichas temáticas, recurriendo a diversas fuentes, aporta objetos materiales e ideas que permitan hacer crecer el juego. Juega asumiendo un rol acorde con la escena que se está desarrollando y no interrumpe desde fuera, recuerda con los niños lo jugado a fin de jugar otra vez mejor, con mayor riqueza lúdica.

El modo en que los niños asumen los roles que protagonizan les permite darse cuenta qué nuevos contenidos tiene que aportar. El tono afectivo-emocional de los personajes (enojo, alegría, complicidad) y usan el espacio, tiempo y guiones que se van armando durante el juego. Las situaciones o incidencias que no aparecen para proponerlos en nuevos juegos o acercar nuevas fuentes de información que enriquezcan futuros juegos.

Los objetivos del juego dramático son lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas; adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos, incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas, interpretar escenas, iniciar los roles de espectador/ actor, representar pequeñas obras y sobre todo lograr la comunicación.

Para Morón (2011) el juego constituye la piedra angular de toda actividad del niño, ya que es una manera muy peculiar de entender el mundo y darle significado a lo que está viviendo. Si el niño no juega, entonces repite mecánicamente los contenidos. El juego, es la manera cómo el niño expresa todo su mundo interno y, a la vez, le permite ir formando procesos internos que serán de utilidad para el desarrollo de su conocimiento y aprendizaje. En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una programación sobre este tema, por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal: A través de la Expresión dramática, los niños y niñas juegan, sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas; en el caso de la expresión corporal, se trata de que los niños o niñas puedan representar a través de su acción o movimiento, determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de manera diferente. En la etapa de Educación Infantil, se destaca: El juego simbólico; durante este juego el niño se comporta "como si fuera una persona distinta" o actúa "como si estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer".

El juego dramático, según las dos manifestaciones, tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño o niña.

Aspectos importantes a considerar en la programación de una dramatización, Morón (2011)

Para programar una dramatización en el ámbito escolar, se debe tener en cuenta que el cuento o tema elegido sea asequible y sencillo para los niños y niñas. Si el tema es elegido por el niño o la niña, será mucho más interesante y motivador para ellos. Que la acción esté perfectamente delimitada, tanto en el tiempo como en el espacio. En función de esta delimitación espacio – temporales, se decidirá la decoración, ambientación y la caracterización de los personajes. Fomentar la participación activa de todos los niños y niñas; aunque para ello, en el cuento haya que inventarse personajes, siempre y cuando esto no conlleve a una desviación de la historia original. Dejar en libertad a los niños y niñas para actuar, hablar, etc. Esto significa que, aunque esté el maestro o la maestra, el niño o niña debe poner en marcha su creatividad y ser capaz de recordar lo que acontece en cada momento, aunque lo haga a su manera.

2.3. Marco conceptual

Juego Dramático

Según Mayor (1987) citado por Morón (2011) en la revista digital Temas para la educación, el juego dramático es "Una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones" (p.1).

juego dramático en pequeños grupos

Se desarrolla en el aula donde esta se convierte en el centro o escenario, los niños juegan con los objetos disponibles para dramatizar o los sectores que hay en el aula, ellos son quienes juegan caracterizando al personaje a interpretar según el sector del aula que hayan elegido o el lugar donde se realicen estas actividades. Según Sarlé, Sáenz y Rodríguez (2014)

Juego con escenarios y juguetes

Este juego se realiza con juguete-maqueta, en donde el niño manipulará el juguete según sus características y ambientes del juguete, pueden jugar en la mesa o en el piso, no podrán estar más de tres niños por cada escenario, este tipo de juego no tiene un guión determinado, sino el movimiento del juguete, dependiendo de cómo y a qué juega el niño de manera libre. Según Sarlé, Sáenz y Rodríguez (2014)

Juego dramático como juego grupal

Este juego dependerá de la situación cotidiana observada o vivenciada, que los niños decidan representar (hospital, mercado, bomberos, etc) este juego se iniciará con la selección de objetos y roles a interpretar. El juego deberá seguir la secuencia dependiendo de lo que se va a interpretar, el docente participa en el juego asumiendo un personaje y personificándolo, los niños y niñas juegan de manera espontánea no hay un guión, ellos representan a los personajes de manera libre dándole las características particulares de cada niño. Según Sarlé, Sáenz y Rodríguez (2014)

Juego dramático como juego teatral

Consiste en interpretar escenas o partes del cuento, poesía, canción, que más le haya gustado a los niños, en este juego hay dos grupos los que actúan y los espectadores, los niños de manera voluntaria decidirán si participar o observar lo interpretado, el niño y niña representaran pequeños fragmentos donde asumirán el personaje de su agrado, en este juego el docente es

quien dirige todo, él prepara el escenario que se va a utilizar. Según Sarlé, Sáenz y Rodríguez (2014)

Lenguaje Oral

“Se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal” (Calderón, 2004, p.1).

Morfosintaxis

Se refiere a las palabras y sus significados, la forma en como estas se combinan respectivamente, la morfología comprende el análisis de las formas de conexión o relación de los sonidos con los significados, respetando las reglas de combinaciones entre sí. (Triadó y Forns, 1989, citados por Santana y Torres 2003)

Semántica

Es el concepto de acciones mediante palabras y signos que nos permite simbolizar los objetos y acontecimiento del mundo que nos rodea, también se refiere a la representación de los mensajes que se emiten, como objetos acciones mediante palabras. (Triadó y Forns, 1989, citados por Santana y Torres 2003)

Pragmática

Es el conjunto de reglas que se utilizan en el lenguaje para un contexto, dando respuesta al por qué y para que utilizamos el lenguaje. En esta dimensión se esclarecen las relaciones entre el lenguaje, los usuarios y los contextos en donde se desarrolla la actividad lingüística (Belinchón, 1999) citado por Santana y Torres 2003.

III. METODOLOGÍA:

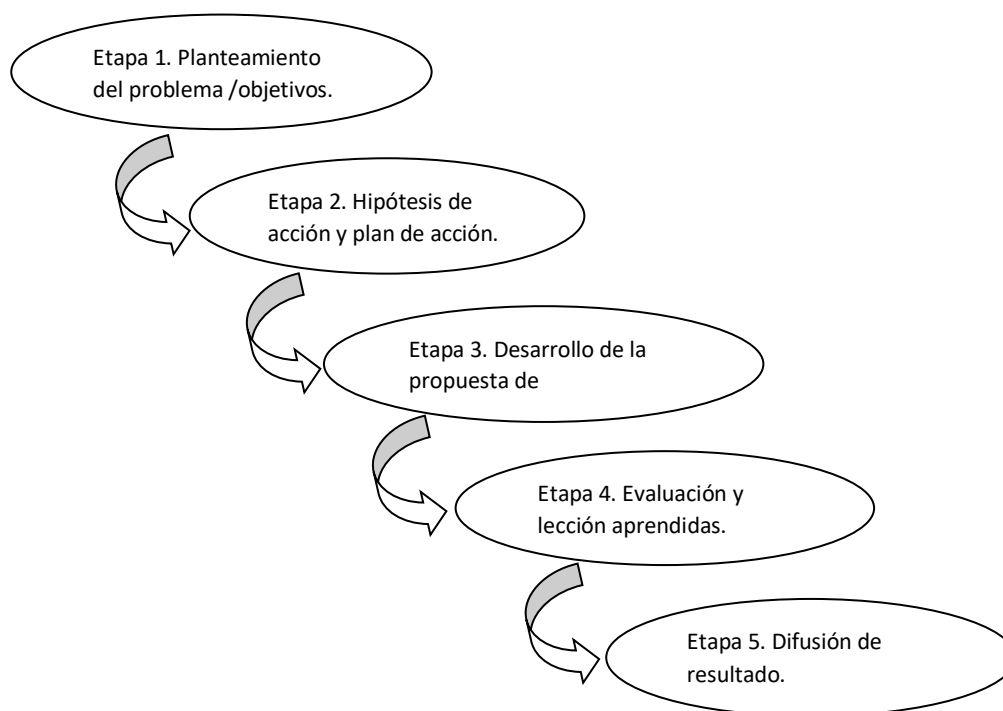
3.1. Tipo de investigación

El tipo o modalidad de investigación que guarda relación con la investigación realizada, según su naturaleza, es cualitativa, que según Maycut y Morehouse (1994), citados por Bernardo y Calderero (2000), es una investigación que describe, interpreta y estudia los significados de las acciones humanas desde nuestra perspectiva.

Entre las investigaciones cualitativas se opta por la investigación acción. Según Elliot (2001) citado por Mckerman (2001), en Álvarez (2003. p. 159) la investigación acción "Es el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella", la investigación acción busca resolver problemas cotidianos y buscan mejorar la calidad de vida de las personas; la investigación acción tiene como objetivo mejorar la práctica del lenguaje oral y las situaciones en la que la acción se lleva a cabo.

3.2. Diseño de investigación:

El siguiente diseño de investigación es propuesto por Minedu (2011, p.23)



A continuación, se detalla cada uno de las etapas:

Etapa 1.- Planteamiento de problema/objetivo:

En esta etapa se identifica y se prioriza la problemática encontrada. En las instituciones educativas en las que realizamos nuestras practicas preprofesionales observamos que los niños presentaban dificultades para la expresión oral, un aspecto fundamental en el desarrollo de sus

competencias comunicativas. A partir del problema detectado se formularon los objetivos de investigación. También, en esta etapa, se revisó y seleccionó marcos teóricos relacionados con nuestra investigación para darles sustento y orientar el desarrollo de las estrategias aplicadas.

Etapa 2.- Hipótesis de acción y plan de acción:

En esta etapa se plantea la posible respuesta del problema identificado. Respondimos la pregunta ¿Cómo mejorar el lenguaje oral de nuestros niños?, dando respuesta a esta pregunta es que nos planteamos la hipótesis de acción: "La aplicación de los diferentes juegos dramáticos favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños que tienen dificultades en ello"

Etapa 3.- Desarrollo de la propuesta de mejoramiento:

En esta etapa, se estableció, luego de la evaluación de las diferentes posibilidades observadas, optar por la aplicación de un plan de acción, para resolver la problemática planteada, en este caso el lenguaje oral de los niños de las II.EE., donde se realizaron las prácticas preprofesionales, mediante la programación, implementación, ejecución y evaluación de los talleres de juego dramático que generaron un cambio cualitativo y significativo de las capacidades expresivas orales de los estudiantes.

Etapa 4.- Evaluación y lecciones aprendidas:

Esta etapa es guiada por la siguiente interrogante ¿Cómo sabemos que estamos avanzando? Para ello evaluamos cada una de las actividades desarrolladas con los estudiantes lo que nos ayudó a determinar y reconocer si la ejecución de nuestras actividades nos permitía resolver el problema encontrado, también identificamos nuestras fortalezas y debilidades para implementar mejoras que redunden en beneficio de la expresión oral de los estudiantes.

Etapa 5.- Difusión de resultados:

Es la etapa final del primer nivel de la investigación. En ella reconocemos y damos a conocer los resultados de investigación.

3.3. Hipótesis de acción:

Las hipótesis según Hernández, Fernández y Baptista (2010), son las que guían la investigación, estas indican lo que tratamos de probar, son explicaciones tentativas de lo que vamos a investigar.

La hipótesis de acción de nuestro trabajo es la siguiente:

"El desarrollo del plan de acción de juego dramático mejora el lenguaje oral en estudiantes del jardín de niños 303 y 040".

3.4. Categorías de estudio

Las categorías de estudio para el lenguaje oral fueron determinadas partir de la observación de los problemas que presentan los niños en su expresión oral y el análisis del planteamiento teórico realizado por Santana y Torres (2003), habiendo quedado establecidas del siguiente modo:

Cuadro 1: Matriz de conceptualización de las categorías de la variables del lenguaje oral

Constructo	Categoría	Subcategoría
Lenguaje oral	<p>Morfosintaxis</p> <p>Se refiere a las <i>palabras y sus significados, la forma en como estas se combinan</i> respectivamente, la morfología comprende el análisis de las formas de conexión o relación de los sonidos con los significados, respetando las reglas de combinaciones entre sí. (Triadó y Forns, 1989, citados por Santana y Torres 2003)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja.
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oraciones empleando la concordancia de número: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.
	<p>Semántica</p> <p>Es el contenido o significado de las palabras o signos que nos permite simbolizar los objetos y acontecimiento del mundo que nos rodea, también se refiere a la representación de los mensajes que se emiten, como objetos acciones mediante palabras. (Triadó y Forns, 1989, citados por Santana y Torres 2003)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona los nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato.
		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el porqué de sus acciones
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses
	<p>Pragmática</p> <p>Es el conjunto de reglas que se utilizan en el lenguaje para un contexto, dando respuesta al por qué y para que utilizamos el lenguaje. En esta dimensión se esclarecen las relaciones entre el lenguaje, los usuarios y los contextos en donde se desarrolla la actividad lingüística (Belinchón, 1999, citado por Santana y Torres 2003).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula.
		<ul style="list-style-type: none"> • Respeta su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (Manejo del rol de emisor y receptor).
<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Cambia el tema de la conversación por uno de su interés. (Cómo y cuándo). 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea.

3.5. Plan de acción:

La investigación se realizó teniendo como guía el plan de acción diseñado para tal fin:

Cuadro 2: Matriz del plan de acción de las variables del juego dramático

Nº	actividades	Equipo responsable	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre					
			1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S		
01	Evaluación diagnóstica del lenguaje oral en los niños de las I.E	Thalia Yasmin Alexandra Cinthya	x	x	x	x																														
02	Identificación y selección de niños con dificultades en el lenguaje oral para focalizar la atención del programa.	Thalia Yasmin Alexandra Cinthya									x	x	x																							
03	Aplicación de los juegos dramáticos orientados al lenguaje oral.	Thalia Yasmin Alexandra Cinthya										x	x	x	x	x							x	X							x	x				
	3.1. Juego dramático en pequeños grupos	Thalia Yasmin Alexandra Cinthya											X		X															X						
	3.2. Juego dramático en escenarios y juguetes	Thalia Yasmin Alexandra Cinthya											x		X															X						
	3.3. Juego dramático como juego	Thalia Yasmin Alexandra												X		X														X						

	empleados para el lenguaje oral																															
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.6. Escenarios de estudio:

El escenario de nuestra investigación es la I.E. "Edén Maravilloso" N° 303, ubicada en la Urb. Cáceres Aramayo, en el Distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, la comunidad cuenta con una cancha deportiva, áreas verdes y un centro de salud, es una I.E. de material noble ya que cuenta con techos de Eternit, Fibra Forte; también con todos los servicios básicos (agua, desagüe y luz) y otros como internet y teléfono fijo; cuenta con 2 patios de juego una cocina, dos servicios higiénicos y siete aulas las cuales se dividen en dos aulas para tres años, 2 aulas para cuatro años y tres aulas para cinco años, cuenta con 10 auxiliares, 7 docentes.

La comunidad donde los niños y niñas se desenvuelven es "Cáceres Aramayo", una comunidad muy acogedora, ya que para cada actividad que se realiza demuestran el apoyo a la I.E. y el compromiso con los niños y niñas, los moradores de la comunidad son personas muy amables y respetuosas, la mayoría de las casas son de material noble y tienen áreas verdes a su alrededor, los niños y niñas de la comunidad utilizan los espacios deportivos como las losas para jugar y recrearse acompañados de sus familiares.

Los padres de familia son personas muy responsables, la gran mayoría se preocupa por el bienestar de su niño y constantemente preguntan cómo están yendo durante las actividades diarias, también se caracterizan por ser muy participativos en las actividades que los involucre, son muy afectivos y dinámicos también.

El ambiente de trabajo de la institución educativa es un ambiente acogedor y muy cálido, las personas que trabajan ahí son muy comprometidas con la labor que realizan y tienen un buen manejo de sus emociones, lo que se ha evidenciado durante nuestro tiempo en las aulas; el clima institucional fue favorable para desarrollar los talleres ejecutados con total normalidad, hubo disposición de las docentes de aula y directora, el apoyo brindado nos permitió desplegar nuestra creatividad y desarrollar nuestras actividades programadas.

El segundo escenario de la investigación es la I.E. N°040, ubicada en AA. HH Nueva Esperanza, en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, la comunidad no cuenta con pistas y veredas, puesto de salud, agua y desagüe. El cerco de la I.E. es de triplay y los salones son prefabricados, tienen un patio de juegos, comedor y 6 aulas, las cuales se dividen en dos aulas para 3 años, 2 aulas de cuatros años, 2 aulas para cinco años, contando con 6 docentes y 1 auxiliar general.

3.7. Caracterización de sujetos:

Para la investigación se tomaron en cuenta 3 aulas de la I.E. 303, las cuales son 2 aulas de 3 años; "Los emprendedores", conformada por 26 niños y niñas, y "los exploradores", conformado

por 25 niños y niñas; y un aula de 4 años "Los constructores", conformado por 25 niños y niñas. De la I.E. 040 tenemos a un aula "Lila" de 3 años, conformada por 11 niños y niñas.

Los sujetos de estudio presentan las siguientes características.

A los emprendedores les gusta jugar con los imantados, juegan en el sector hogar, les gusta jugar sobre las colchonetas en sicomotricidad; a los explorador es les gusta jugar en el sector hogar, usan mucho los títeres y los disfraces, juegan con bloques, les gusta mucho pintar y dibujar e imaginar que son algún personaje del cuento, les gusta bailar y sobre todo cantar; los constructores se caracterizan por jugar en el sector de construcción, en la hora del recreo les gusta jugar mucho a los policía y ladrones, juegan en el sector hogar imitando lo que observaron en casa. Los niños del aula lila les gusta jugar en sector hogar y juegos tranquilos armando rompecabeza y insertando cuentas, en la hora de recreo les gusta jugar armar castillo con arena demostrando mucha creatividad e imaginación.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Pardinas citado por Carrasco (2005, p.274) nos dice que "Las técnicas son herramientas metodológicas para resolver un problema metodológico concreto, de comprobación o desaprobación de hipótesis.", es por ello que son tan imprescindibles en los trabajos de investigación ya que nos sirven para recolectar información. En las técnicas destacan, la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas; en nuestra investigación se utilizó la observación directa como técnica, que, según Torres (1995), consiste en observar minuciosa y atentamente la situación en particular.

Los instrumentos son considerados por Moreno (2013) como las herramientas utilizadas para recolectar la información, que están compuestos por escalas de medición, en el caso de nuestra investigación se empleó como instrumento la guía de observación. Según Hurtado (2000) La guía de observación es un instrumento de registro, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo, en nuestro caso las categorías de observación han sido morfosintaxis, semántica y pragmática, cada una de ellas ha tenido además subcategorías, las mismas que han sido objeto de observación y registro de la información correspondiente.

3.9. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos:

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; método que según lo indican Hernández, Fernández, Baptista (2010), a fin de determinar la validez de los instrumentos. "La validez, es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir" (Hernández, 2010, p.201)

Para la validación de nuestro instrumento realizamos lo siguiente:

- a) Selección de 03 expertos en investigación cualitativa:
 - Balta Sevillano Guadalupe, directora del I.E.S.P.P.CH. profesora de primaria y con un amplio conocimiento en investigación cualitativa, con grado de doctora en educación.
 - Espinoza Quiñones Hermeregildo , profesor de educación primaria, con grado de magister en gestión educativa.
 - Guevara Chinchayán Patricia Mariví, profesora de educación primaria, con grado de doctora en administración en educación.

- b) Entrega de la carpeta de validación de instrumentos a cada experto, conteniendo la matriz de consistencia, el cuadro de operacionalización de variables, la ficha técnica del instrumento con el instrumento, informe de opinión del experto y la definición conceptual y operacional.
 - Revisión de la carpeta entregada por los expertos.
 - Coordinación para el retorno de la carpeta de validación de instrumentos con las observaciones.

- c) Mejora del instrumento en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

3.10. Procedimientos para el tratamiento de la información

Teniendo en cuenta el desarrollo de nuestro plan de acción, para el tratamiento de la información se recogen los datos de la situación en cuestión, estos datos recogidos se tendrán que analizar para luego ser interpretados con la finalidad de obtener los resultados y tomar las decisiones correspondientes. Para ello se debe de tratar la información cuidadosamente, registrando lo observado, cotejando los datos lo que posteriormente nos dará respuestas sobre si logramos lo que nos habíamos propuesto al inicio. Los datos son fundamentales en toda investigación, estos nos permitirán explicar lo que está sucediendo en una situación real. Las técnicas y procedimientos de análisis de datos nos permiten reducirlos con la finalidad de ser manejados con facilidad, no bastará con describir los datos obtenidos, estos, tienen que ser analizados para que luego nos permitan reflexionar acerca de los problemas que se hayan presentado en la ejecución de nuestro proyecto de investigación, esto nos permitirá darles sentido a los procesos seguidos durante la investigación. (Pérez, 2008)

3.11. Aspectos éticos en la investigación

Para Blaxter, Hughes y Tight (1996, p.199) "La ética de la investigación implica obtener el consentimiento informado de las personas que investigará, entrevistará, interrogará, observará o de quienes extraerá materiales. Ello significa llegar a un consenso en cuanto al uso de los datos y a la comunicación y difusión del análisis de esos datos y, una vez alcanzado ese acuerdo atenerse a él"

La confidencialidad de los datos es el secreto del investigado y del investigador, por lo que como investigadoras guardaremos el secreto y toda la información de nuestros estudiantes para nosotras y no lo divulgaremos con personajes ajenas a nuestra investigación.

"La objetividad como un requisito propio del investigador induce a enfocar las cosas tal y como se ven, o sea, significa respeto y obediencia a los hechos" esto quiere decir que nosotras no transgiversaremos la información obtenida a nuestra conveniencia, sino pondremos los hechos tal y como suceden.

Anonimato los sujetos de nuestra investigación no serán expuestos con sus datos personales, para ello se utilizarán códigos lo que nos permitirá salvaguardar su integridad e identidad.

IV.RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Descripción de resultados.

Los resultados de la presente investigación se presentan en correlato con los objetivos de la investigación, en primer término, los específicos para luego concluir con el objetivo general

4.1.1. Diagnóstico del desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

Inicialmente el instrumento para el registro de la información sobre el lenguaje oral se aplicó a todos los niños y niñas de las 04 aulas seleccionados para desarrollar la investigación, 3 aulas de tres años y 1 aula de cuatro años, (Anexo 4). Después de analizar la información registrada, considerando las subcategorías de lenguaje oral, se seleccionaron a los niños y niñas que presentan más dificultades en su lenguaje oral:

Cuadro 3: Número de niños con dificultades en el lenguaje oral.

Aula	Edad de los niños	Número total de niños	Número de niños con dificultades en el L.O.
Lila – I.E. 040	3 años	11	7
Emprendedores – I.E. 303	3 años	25	9
Exploradores – I.E. 303	3 años	23	9
Constructores – I.E. 303	4 años	24	9
Total, de niños		83	34
Porcentaje de niños focalizados			40.5%

Fuente: Nóminas de matrícula

A continuación, se presenta la matriz descriptiva de los problemas que presentan los niños en su lenguaje oral por cada aula de estudio.

Cuadro 4: Diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Aula lila)

Aula: Lila

Nº	Estudiante	Descripción
01	S05-3a	Se observó que la niña se comunica con oraciones de dos elementos, no respondía cuando se le preguntó por qué había realizado algo , solo miraba a quien le estaba hablando, haciendo el rol de receptor pero no

		el de emisor, no interfería en los temas que le pueden interesar y no los cambiaba por uno de su interés, tampoco respondía a las preguntas que se le realizaban.
02	S06-3a	El niño es muy tímido para comunicarse, solo se comunicaba holofrases, reconoce algunos materiales pero, no menciona su nombre, coge y tira los juguetes y cuando se le pregunta por qué las tiró, no responde, no se expresa cuando quiere algún objeto o material con el que están jugando por lo que solo escucha lo que sus compañeros conversan, no interviene en los diálogos que se realiza o no logra responder a las preguntas que se realizan.
03	S07-3a	La niña se comunica a través de oraciones de dos elementos, por lo que en ocasiones le es difícil mencionar el nombre de los objetos con los que está jugando, a veces le quita el juguete a una de sus compañeras y cuando se le pregunta por qué lo hizo, no responde, solo te observa para después retirarse, no expresa lo que desea escuchar mientras sus compañeros hablan, no interviene, no cambia el tema de conversación y no responde a las diversas preguntas que se le realizan en asamblea.
04	S09-3a	La niña no se comunica, tiene un vocabulario muy escaso, en ocasiones lo hace por medio de holofrases, no se observa que haga oraciones enunciativas o imperativas, tampoco reconoce o menciona los materiales que están a su alrededor, cuando se le consulta por algunas de sus acciones no responde y solo observa a quien le pregunta, cuando quiere jugar con alguno de los juegos lo señala, cuando sus compañeros están conversando no interfiere en la conversación y no responde a las preguntas que le son hechas.
05	S10-3a	La niña se comunica a través de oraciones de dos elementos, en algunas ocasiones cuando se le pregunta por qué le había echado la culpa a su compañero cuando se golpeó solo se mantenía callada y no respondía al porqué de su acción, haciendo difícil la comunicación.
06	S11-3a	La niña se comunica a través de oraciones simples, al preguntarle por qué se molestó con sus compañeros solo se mantenía en silencio, en otras ocasiones lloraba porque no tenía el objeto que deseaba para jugar, al momento de realizar algo indicado por la docente no realizaba las consignas, demostrando confusión, no responde a las preguntas que se realizaban con respecto a algún tema de su conocimiento.
07	S12-3a	El niño se comunica a través de oraciones simples pero no menciona los objetos que está a su alrededor, no responde el porqué de sus acciones al molestar a sus compañeros por lo que te queda mirando no logra expresar como se siente solo se molesta y se retira hacia el rincón sentándose solo, cuando se está realizando un trabajo no realiza las consignas que se las dio, interviene en las opiniones de sus compañeros y no se observa que cambie el tema hacia uno de su interés y no responde las diversas preguntas que se le realizan en el dialogo.

Fuente: Base de datos (anexo 4)

Cuadro 5: Diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Los emprendedores)

Aula: Los Emprendedores

Nº	Estudiante	Descripción
01	S ₃ -03	Se observó que tenía dificultades en su lenguaje oral porque no interactuaba con sus compañeros, demostraba mucha timidez , solía señalar el objeto con el que deseaba jugar mas no mencionaba su nombre , en el momento en el que sus compañeros conversaban no opinaba y solo se limitaba a escuchar muy atentamente lo que le decían, demostrando interés a través de sus gestos como movimientos de cabeza.
02	S ₆ -03	Al momento de entablar una conversación con sus compañeros no realizaba oraciones ya que tiene un vocabulario muy escaso . Cuando sus compañeros iniciaban un diálogo de lo realizado anteriormente (juegos dramáticos o juegos en sectores) no puede mantener una comunicación extensa sobre los temas porque cambia de tema muy frecuentemente, se aburre fácilmente si el tema o es de su interés o se retira del lugar de conversación.
03	S ₇ -03	No es muy participativa en ningún momento de la actividad ya que al realizarle algunas preguntas no responde se quedaba callada y no suele responderla solo mueve la cabeza o lo expresa a través de sus gestos como señalándolo a lo que quiere decir. También que al iniciar un dialogo suele distraerse fácilmente por algún objeto que se encuentre a su alrededor evadiendo la conversación.
04	S ₁₁ -03	Se observó con frecuencia que podía evidenciarse que era muy inquieta al estar atenta a los talleres o cuando se le planteaba preguntas ya que quería hacer lo que quería distraendo con facilidad a sus compañeros causando desorden de parte de ella. También que al momento de realizar preguntas durante los talleres de juego dramático no solía participar o interactuar con sus compañeros ya que no le llamaba el interés solo escuchaba a lo que le decían mas no respondía a ello .
05	S ₁₂ -03	Se observó durante los talleres del juego dramático no salía expresarse con sus compañeros ya que se mostraba reservada al hablar y lo mostraba a través de sus gestos como la mirada o cuando movía la cabeza, pero sin mencionar ninguna palabra y frecuentemente señalaba los objetos u cosa que se encuentre en su alrededor, pero no decía su nombre solo comentaba "eso". Al momento cuando le realizaban una conversación sus compañeros no tomaba interés por el tema ya que no opinaba al respecto .
06	S ₁₃ -03	Se observó que siempre durante los talleres no realiza oraciones o palabras cortas ya que suele mostrarse con miedo al decir las solo mueve la cabeza o lo expresaba a través de la mirada, al momento también que la docente o sus compañeros le preguntan o le realizan un dialogo no opina , ni responder a las interrogantes, porque solamente se distrae por las cosas que encentre al su alrededor, ni muestra interés por seguir la conversación.
07	S ₁₄ -03	Se evidencio que tenía muy frecuentemente dificultades en su lenguaje oral ya que no era muy participativa , era muy reservada y siempre mostraba a través de sus gestos vergüenza en el momento de hablar solo señalaba

		cualquier cosa que se le pregunte. También que no muestra interés por seguir una conversación con sus compañeros ya que rápidamente se evade por cualquier cosa que observe al rededor o cuando también sus palabras no tienen sentido de lo que está hablando porque no concuerda a lo que quiere decir.
08	S ₂₀ -03	Se observó que tenía dificultades en su lenguaje oral ya que no llega a interactuar mucho con sus compañeros porque suele demostrarse con mucha timidez a través de sus expresiones y muy reservada al momento de hablar, me solía señalar muy frecuentemente el objeto que desea jugar mas no menciona sus nombres en ninguna actividad, al momento que sus compañeros le hace la conversación ya sea en cualquier circunstancia que fuese los juegos en sectores o actividades, no opinaba solo escuchaba muy atentamente a lo que le decían demostrándolo a través de sus gestos, movimientos de cabeza, sonreía o solía retirarse del lugar.
09	S ₂₄ -03	Se observó que al momento de tener una comunicación con sus compañeros no realizaba oraciones ya que es muy reservada en hablar y no suele ser expresivo durante los talleres cuando se le pregunta. También cuando sus compañeros le inician un dialogo de cualquier cosa que hayan hecho ya sea en los juegos dramáticos o juegos en sectores no se evidencia que pueda mantener una comunicación extensa sobre el tema porque muy frecuentemente lo cambiaba, se aburría o se salía fuera del lugar que se encuentre.

Fuente: Base de datos (anexo 4)

Cuadro 6: Diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Los exploradores)

Aula: Los Exploradores

Nº	Estudiante	Descripción
01	S 2-3a	Se observó que tenía dificultades en no saber controlar sus emociones y no expresa palabra alguna cuando está enojado o triste, solo se limita a llorar o tirarse al piso. También no da respuesta a las preguntas, ya que es muy reservada al hablar, solo se queda callado y empieza a llorar evadiendo la pregunta, no controla sus impulsos pues si se le acercan a preguntar qué es lo que está haciendo solo llora y pateo a la persona que se le acerca, no se comunica en situaciones de conversación.
02	S 3-3a	Se expresa a través de holofrase , solo menciona algunas palabras, lo que crea confusión entre sus compañeros, no utiliza los artículos lo que dificulta observar si tiene concordancia con el de género y cantidad. Solo conoce el nombre de algunos objetos del salón por lo que siempre los señala y no menciona el nombre. No entiende algunas indicaciones que se dan, por lo que a veces no las cumple, solo se retira del lugar. No participa en las conversaciones , cuando observa a sus compañeros conversando no se acerca y si le realizan alguna pregunta no responde , solo se limita a observar a la persona que le realiza la pregunta.

03	S 4-3a	Se observó que no menciona muchas palabras , solo en escasas veces señala lo que quiere, cuando se siente incómoda o le sucede algo no menciona nada. No menciona en nociones de cantidad si son muchos o pocos, se muestra confusa, no menciona oraciones por lo que solo se comunica con una sola palabra en diferentes ocasiones. Cuando el tema de conversación es de su interés se queda a escuchar la conversación y mira atentamente a quien está hablando. En respuesta a las preguntas solo responde haciendo gestos con su cabeza o sonriendo, no menciona palabra alguna .
04	S 10-3a	Se expresa en holofrase , mencionando solo palabras cuando quiere algo o solo se limita a señalar los objetos. No responde cuando le preguntan ya que es muy reservada al hablar, solo se coge de las manos y no quiere dar ninguna respuesta . Durante las conversaciones en las que participo solo se limita a escuchar a quien le habla, no interviene en la conversación y no responde a lo que se le pregunta .
05	S 12-3a	Se expresa a través de holofrase , en la mayoría de situaciones comunicativas, solo se limita a mencionar palabras, es difícil que mencione artículos cuando se refiere a los objetos puesto que por desconocimiento solo los señala y no dice los nombres . En respuesta a si hizo algo, no mencionada nada , solo se limita a escuchar y no da razón de lo que hizo . Demuestra mucha timidez para decir palabras, solo se comunica a través de gestos, por lo que en su mayoría de veces les dificulta conversar con sus amigos e integrarse al grupo.
06	S 15-3a	En su mayoría se expresa solo con palabras, las cuales menciona si necesita algo solo señalaba las cosas que le rodeaban, durante las conversaciones solo escucha lo que le dicen, no responde a las preguntas , demuestra mucha timidez para conversar con las personas que la rodean. En situaciones del juego dramático menciona algunas palabras, pero solo cuando juega le es difícil conversar con sus demás compañeros.
07	S 19-3a	Durante las conversaciones solo se limita a escuchar atentamente a quien le habla, si se le realizan preguntas durante la conversación escucha y no responde las preguntas , solo mueve la cabeza o menciona una palabra, en su mayoría desconoce el nombre de los objetos que lo rodean, por lo que a veces se muestra confundido ante las indicaciones que se realizan.
08	S 20-3a	Se comunica en su mayoría en holofrase , mencionando "leche" cuando tiene hambre, también cuando necesita algo, menciona el nombre del objeto o simplemente lo señala. No menciona los artículos ya sea de género o de cantidad, cuando se le pregunta si le sucede algo, no menciona nada solo se sienta y no quiere conversar con nadie , pasado el suceso no quiere conversar de lo que ya pasó .
09	S 23-3a	No menciona palabras , cuando quiere decir algo solo se limita a llorar o tirarse al piso, no menciona el nombre de sus compañeros , se dirige a su lugar o señala la foto de alguna cosa que quiera hacer, no se expresa en oraciones , solo lo hace por gestos, señala y no responde cuando se le pregunta qué le sucede, no da razón de lo que le acontece. No participa en conversaciones y le es difícil estar escuchando a quien le habla o le hace preguntas.

Fuente: Base de datos (anexo 4)

Cuadro 7: Diagnóstico de los niños y niñas focalizados. (Los constructores)

Aula: Los Constructores

Nº	Estudiante	Descripción
1	S1	La niña se comunica en holofrases diciendo solo una sola palabra, expresa sus necesidades a través de sus gestos, no mantiene la conversación ya que cuando vamos en asamblea siempre está en silencio y cuando se le dice algo se pone a llorar, cuando quiere comunica el porqué de sus acciones, cuando quiere decir algo solo se pone a llorar o señala al compañero.
2	S3	Se comunica a través de holofrases , su vocabulario es muy escaso, al estar en asamblea para empezar la clase no quiere ir y se mantiene en su lugar de lo contrario, observa de un lugar a otro, no mantiene la conversación que se está realizando, evade las preguntas y se retira del lugar.
3	S4	La niña dice una o dos palabras comunicándose en holofrase , no pronuncia artículo alguno . Cuando se le pregunta no responde a las interrogantes planteadas evitándolas con la mirada. Durante las conversaciones no tiene interés de participar en ellas.
4	S7	Se comunica a través de una sola palabra , es muy tímida para expresar sus emociones o alguna situación que le incomoda. No responde a las preguntas que se le realizan, tampoco menciona el porqué de sus acciones .
5	S10	La niña es muy tímida, no se comunica , se mantiene en su lugar observando a su alrededor. No realiza las consignas que indica la docente puesto que no entiende algunas palabras, no interactúa con sus compañeros del salón.
6	S13	El niño se comunica a través de sus llantos , cuando quiere algo se tira al piso y señala el objeto que desea tener. Demuestra timidez cuando se realizan las preguntas , cuando se le indica realizar algo, no lo hace o simplemente se pone a llorar.
7	S16	No suele comunicarse, cuando quiere algo se pone a llorar , no entiende las preguntas que se le realizan porque no presta atención a las conversaciones o temas que se tratan, no entiende las indicaciones que la docente les brinda para realizar algo.
8	S18	Se comunica a través de oraciones simples , demuestra timidez durante del desarrollo de las actividades , su participación es escasa por lo que evita las preguntas que se le realizan.
9	S19	No entiende las consignas dadas por la docente , se muestra muy confundida; durante las actividades diarias interactúa con sus compañeros muy pocas veces, no tiene interés cuando sus compañeros conversan y evita las preguntas que se le realizan .

Fuente: Base de datos (anexo 4)

Consolidado y descripción de los resultados

Al analizar las principales dificultades que presentan los niños y niñas en su lenguaje oral, se encuentran como aspectos recurrentes los siguientes:

- Utilizan holofrases para comunicarse con los demás, cuando eso corresponde a una edad inferior. A esta edad deberían combinar por lo menos dos elementos y estructurar oraciones básicas.
- No utilizan los artículos en las oraciones
- Los niños presentan timidez para intervenir en los diálogos y expresar sus emociones
- No responden a las preguntas realizadas ni dan razón de sus acciones lo que limita la interacción con los demás.
- Cuando requiere un material no dice el nombre, se limita a señalarlos.
- Tienen dificultades para plantear, mantener o cambiar la conversación hacia un tema de interés.
- No realiza las consignas dadas cuando se le solicita.

4.1.2. Aplicación y evaluación de las estrategias del juego dramático para el desarrollo del lenguaje oral a través de talleres, en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

Para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 3 y 4 años que presentaban dificultades aplicamos 18 talleres de juego dramático, las cuales se dividieron en 4 tipos de juegos, realizando de 5 a 4 actividades por cada una de ellas. Las actividades de juego dramático nos permitieron mejorar el lenguaje oral en los estudiantes seleccionados, cada actividad ejecutada fue significativa para los niños y niñas, por los personajes y las estrategias que presentábamos. En el cuadro que se presenta a continuación se detalla el nombre de cada taller así como la evaluación de los mismos, teniendo en cuenta los tipos de juegos a los que pertenecen cada uno.

Cuadro 8: Aplicación y evaluación de las estrategias del juego dramático para la mejora del lenguaje oral

TIPOS DE JUEGOS	Talleres	Cronograma				Evaluación reflexiva del taller
		Junio	Julio	Agosto	Setiembre	
JUEGO DRAMÁTICO EN PEQUEÑOS GRUPOS Las actividades desarrolladas en esta dimensión, se realizaron en su mayoría en los sectores del aula con los materiales que tenían para ofrecernos. Los niños y niñas se mostraban muy entusiasmados al manipular los objetos o materiales que se le entregaban, disfrutaban mucho de	“Nos divertimos jugando a los constructores y a la familia”	17				El primer taller generó mucho interés en los niños y niñas por lo novedoso de la presentación de cada una de nosotras, con los disfraces de los personajes elegidos. Se observó la participación de todos los niños y niñas que asistieron ese día. Los niños y niñas al ver los materiales se asombraron mucho y no supieron como manipularlo ocasionando desorden y confusión entre lo que se iba a realizar. Para el siguiente taller nos replanteamos brindar previamente las orientaciones del uso del material entregado.
	“Restaurante el Gustito”		01			Fue un taller muy novedoso e interesante para los niños y niñas, a ellos les gusta mucho jugar en el sector hogar por lo que se le brindaron los materiales necesarios para poder asumir el rol de cocineros o de mozos, se tuvo un poco de dificultad con los materiales entregados, ya que no eran lo

estas actividades tanto que se explayaban y jugaban de manera libre interpretando los personajes que querían teniendo en cuenta el juego que estaban realizando.					suficientes para todos los niños y niñas que estaban en los salones, para el siguiente taller nos propusimos superar esta dificultad y elaborar los materiales necesarios.
	"Nos divertimos jugando en el sector de dramatización"		23		En el desarrollo de esta actividad lo significativo que se observó fue el entusiasmo que tenían los niños por los disfraces que se habían conseguido, algunos de ellos querían el mismo personaje ocasionando disgusto entre ellos y conflicto por las máscaras o disfraz que le gustaban a dos niños. Los disfraces fueron insuficientes para algunos, ya que no había muchos materiales en el sector de dramatización.
	"Vendiendo nuestros polos estampados"			09	En esta actividad los niños y niñas demostraron mucha iniciativa para crear diseños y estampar sus polos con los colores que se encontraban en el sector de arte, se pudo observar su desenvolvimiento a la hora de ofrecérselos a sus amigos y personas de la I.E. Se presentó un poco de dificultad para esperar a que el polo seque, y algunos niños por lo emocionados que estaban cogieron los polos mojados, ocasionando que se ensucien y generando un poco de desorden. Para desarrollar el siguiente taller nos propusimos evaluar el tiempo que llevaría realizar los materiales con los niños y niñas, y así poder evitar estas situaciones.
	"Jugamos en los escenarios"			23	Durante la actividad los niños y niñas se mostraron muy entusiasmados por los escenarios que se habían armado en el salón, todos los niños quisieron participar, pero, todos querían el mismo escenario (castillo), dejando de lado los dos escenarios que se habían armado y ocasionado disgusto por los que ya

						no podían entrar en el escenario por el espacio reducido. Nos propusimos para el siguiente taller ser más cuidadosas para observar en qué escenarios estarían más interesados.
<p>JUEGO DRAMÁTICO CON MAQUETA JUGUETE</p> <p>Estas actividades fueron muy entretenidas y muy interesantes para los niños y niñas, ya que ellos manipulaban objetos pequeños (juguetes), lo que hacía su desenvolvimiento más natural, no se veían forzados a interpretar algún personaje ya que es parte de ellos el jugar y manipular objetos pequeños dándole sus características, creando historias con los materiales entregados, los niños y niñas se vieron más participativos en el desarrollo de las actividades orientadas a esta dimensión.</p>	<p>“Jugando con nuestros juguetes favorito”</p>	27				Los niños y niñas trajeron juguetes de casa, gracias a ello y a los pequeños escenarios que se habían armado en el aula, se evidenció que todos los niños y niñas jugaban de manera espontánea, ellos mismos crearon su personaje, inventaron las historias y situaciones que luego tenían un contexto, personajes, etc. Jugaron en grupo y de manera muy natural. Algunos padres de familia no habían enviado el juguete, ya que sus niños habían faltado y no recibieron el comunicado, lo que ocasionó que no tengan su propio juguete para involucrarse en el juego, pero, sí tuvieron un juguete del aula. Nos organizamos mejor para que en las actividades venideras todos los padres de familia se enteren de los materiales que tienen que traer.
	<p>“Todos somos granjeros”</p>		22			Por los materiales presentados y lo novedoso del taller, todos participaron, dando vida a los animales entregados, imitando voces y creando situaciones características de los granjeros. Todos los niños quisieron jugar y las maquetas entregadas eran muy pequeñas por lo que les dificultada el desplazamiento con los pequeños animales. A partir de ello nos propusimos elaborar los materiales lo suficientemente grandes para que eso no perjudique la imaginación de los niños.
	<p>“El mundo de los juguetes”</p>				05	Esta actividad requirió de todo el espacio del aula y de construir una pequeña ciudad para los niños y niñas, ellos llevaron algunos de sus juguetes, y

						participaron del juego creando situaciones de incendio, de persecución, etc. La inasistencia de los niños y niñas nos dificultó observarlos a todos en la actividad realizada. Después de lo acontecido nos propusimos dar a conocer a los padres de familia la importancia del taller que estábamos realizando.
	"Me divierto dramatizando mi cuento favorito"				19	El sector de dramatización fue utilizado para el desarrollo de este taller, los niños por iniciativa eligieron los disfraces que se encontraron en ese sector, cada uno creó un personaje, su participación fue muy natural y sobre todo se divertieron mucho haciéndolo. Algunos niños querían los mismos personajes, pero, solo había un disfraz por cada personaje, lo que generó disgusto y que algunos esperaran para poder utilizar el disfraz. Evaluamos las dificultades presentadas y en base a lo anterior decidimos provocar en ellos en interés por otros personajes.
<p>JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO GRUPAL</p> <p>Las actividades desarrolladas en esta dimensión les permitieron a los niños y niñas interpretar situaciones que han observado de manera cotidiana</p> <p>Se evidenció que los niños y niñas imitaban lo que habían observado lo que hacía</p>	"Jugamos a los policías y ladrones y a las enfermeras y enfermitos"	24				Los temas escogidos para desarrollar el taller fueron muy interesantes para los niños y niñas, jugaron de manera muy natural, creando situaciones muy divertidas que involucró a todos en los juegos desarrollados. Los materiales elaborados para desarrollar el taller fueron de material reciclado lo que dificultó que los pudieran manipular bien sin antes haberse roto. En base a lo anterior nos propusimos elaborar los materiales de la mejor calidad posible.
	"Nos divertimos jugando a los bomberos"		11			La actividad desarrollada fue muy significativa, ya que participaron los niños y niñas que presentan dificultades en su lenguaje oral, empezamos a observar los avances que iban teniendo. La

<p>más enriquecedor el recolectar información en cuanto a su lenguaje oral.</p>						<p>actividad fue muy participativa, lo que dificultó que todos pudieran jugar al mismo tiempo por el espacio. A partir de ello nos propusimos organizarlos en grupo para desarrollar los próximos juegos.</p>
	<p>"Nos divertimos jugando a los panaderos"</p>				02	<p>Se evidenció el interés que los niños y niñas tuvieron por los materiales presentados, todos participaron del taller y demostraron mucha creatividad para ofrecer los panes que habían horneado, su desenvolvimiento iba mejorando. Se presentó una pequeña dificultad al hacer la simulación del horneado de pan, ya que algunos salones no contaban con los hornos por lo que decidimos implementar algunos sectores del aula con los materiales que no se contaban.</p>
	<p>"Nos divertimos jugando al mercado"</p>				16	<p>La actividad desarrollada fue muy innovadora y se tuvo en cuenta por los comentarios que los niños hacían a cerca del mercado y de lo que se encontraba ahí, los niños y niñas se desenvolvieron imitando lo que habían observado al visitar el mercado de su localidad, mencionaron frases muy coloquiales de los vendedores. El equipo de investigación decidió seguir propiciando estas actividades que parten del contexto del niño.</p>
<p>JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO TEATRAL La ejecución de estos talleres les permitió a los niños y niñas interpretar los personajes que ellos querían y las escenas de los cuentos que más</p>	<p>"Dramatizamos el cuento de los 3 cerditos y el lobo feroz"</p>	20				<p>Las diferentes técnicas con las que eran contadas los cuentos despertaban el interés de los niños y niñas por saber qué cuento escucharían ese día. Ellos mismos eligieron la escena que más les gustaría dramatizar e inclusive mencionaron que les gustaba más la escena del lobo y los chanchitos persiguiéndolos, el desenvolvimiento de los niños fue natural y lo mejor fue que se divirtieron haciendo la dramatización. Nos propusimos seguir</p>

<p>les gustaron o llamaron la atención, algunos niños demostraban timidez para salir al frente y encarnar a un personaje, eso dificultó el recojo de la información en cuanto a su lenguaje oral.</p>						<p>innovando en las técnicas para contar los cuentos y para dramatizarlos.</p>
	<p>"Dramatizamos la ratita presumida"</p>			08		<p>Durante el desarrollo del taller se evidenció la participación de algunos niños y niñas que estaban focalizados, poco a poco perdieron su timidez y se desarrollaron teniendo en cuenta el personaje que habían elegido dramatizar. Tuvimos un poco de dificultad para hacer que todos los niños y niñas participen, ya que el cuento requería pocos personajes y mientras los niños esperaban su turno hacían desorden. En base a la dificultad presentada decidimos escoger cuentos con variedad de personajes que involucren a la mayoría de los niños en la dramatización y así evitar el aburrimiento y el desorden.</p>
	<p>"Dramatizamos el patito feo"</p>			26		<p>Durante la dramatización del cuento, los niños y niñas tuvieron la iniciativa de agregar escenas que no estaban en la narración, como la persecución del patito, esto generó que se divirtieran mucho al hacerlo. El equipo de investigación se propuso tener en cuenta siempre las ideas de los niños y niñas ya que esto les permite desarrollar su creatividad.</p>
	<p>"Dramatizamos el cuento de blanca nieves y los 7 enanitos"</p>				12	<p>Los materiales presentados fueron innovadores esto despertó el interés de los niños por saber de qué cuento se trataba, ellos escogieron escenas del príncipe y la princesa, pero, los niños demostraron mucha timidez para acercarse a sus compañeras que interpretaban a las princesas, a consecuencia de ello decidimos obviar a los príncipes y las princesas de las dramatizaciones.</p>
<p>"Dramatizamos el cuento Risitos de"</p>					26	<p>La participación de los niños y niñas fue muy significativa, los niños focalizados fueron los</p>

	oro"					protagonistas de dramatizar este cuento, se desarrollaron de manera natural y espontánea. El equipo investigador decidió seguir propiciando estas actividades que despiertan en el niño el interés y las ganas de participar.
--	------	--	--	--	--	---

Fuente:

Talleres

realizados

(anexo

5)

4.1.3. Descripción del progreso del lenguaje oral en las categorías morfosintaxis, semántica, pragmática en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

Durante el proceso de ejecución de los talleres de juego dramático se registró el progreso que presentaban los niños y niñas focalizados, para la mejora de su lenguaje oral, para ello se utilizó un cuaderno de campo, en el cual se detalla el avance en las categorías del constructo lenguaje oral: morfosintaxis, semántica y pragmática. La información registrada se presenta en la siguiente matriz:

Niños y niñas de tres años de edad:

Cuadro 9: Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Aula lila)

Aula Lila

Sujeto	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
S04-3a	Empezó a pronunciar oraciones simples de manera correcta.	Mejóro sus expresiones y la vocalización de las palabras.	Empezó a respetar su turno al dar su opinión.
S05-3a	Se evidenció que mejoraba su vocabulario y su pronunciación.	Se va relacionando con los demás, reconociendo y nombrando los objetos que se encuentran cerca de él.	Esperó su turno para hablar, de manera progresiva interviene en los diálogos.
S06-3a	Conocimiento de nuevas palabras y mejora de la vocalización de diferentes oraciones.	Desarrolló de la expresión de sus emociones y la pronunciación de los nombres de los objetos que había a su alrededor.	Va interviniendo más en los diálogos y ha empezado a responder de manera coherente las preguntas.
S08-3a	Mejóro en la organización de sus palabras y en la vocalización.	Mayor expresividad y capacidad para mencionar los materiales que se han ido utilizando en los trabajos en aula.	Escasas de mejoras interviniendo sólo en algunos diálogos y respondiendo algunas de las preguntas hechas.
S09-3a	Presentó un orden y fluidez en la pronunciación de las frases o palabras que expresa.	Empezó a expresar lo que le pasa, comunicaba lo que necesitaba y mencionaba por su nombre los objetos de su alrededor.	Puede intervenir en los diálogos, y responde las preguntas de manera coherente.
S10-3a	Pudo desarrollar su fluidez al pronunciar oraciones y mejorar la forma en que las dice.	Va desarrollando la expresión y comunicación de sus sentimientos, empezó a reconocer por su nombre a los objetos de su alrededor.	Logró intervenir en los diálogos y en algunas oportunidades cambia el tema a uno de su interés.
S11-3a	Va mejorando en su pronunciación y la organización de sus ideas.	Empezó a expresar lo que realizaba mencionando los objetos que está en su entorno.	Va logrando intervenir en los diversos diálogos, responde a las preguntas, y respeta su turno para hablar.

Fuente: Cuaderno de campo (anexo 6)

Cuadro 10: Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Los exploradores)

Los Exploradores

Sujeto	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
S2-3a	Se empezó a desenvolver desarrollando su vocabulario en la expresión de oraciones.	Desarrolló su expresión mencionando los nombres de los diversos objetos que manipula.	Se observa que inicia una conversación donde interactúa con las personas manteniendo la conversación.
S3-3a	Se ha podido observar que se ha ido adaptando al diálogo, realizando oraciones cortas, pero con mucha claridad.	Empezó a expresarse y mencionando el nombre de los objetos que se encontraban en su alrededor.	Logró la intervención en los diálogos respondiendo a las preguntas realizadas.
S4-3a	Logró expresar a través de diferentes tipos de oraciones simples, sin dificultad alguna.	Desarrolló la participación, logrando así mencionar el nombre del objeto que le llamaba la atención, como exclamando algo que quería hacer.	Se observó que mejoró en su lenguaje y pudo responder a las preguntas de lo que desea conocer.
S10-3a	Va participando y mejorando en su expresividad formulando diálogos cortos con sus compañeros.	Es más participativo donde reconoce y menciona el nombre de los objetos que se encuentre a su alrededor.	Fue respondiendo a las preguntas que se le realizaban y poco a poco empezó a intervenir en los diálogos.
S12-3a	En el desarrollo de los talleres, ha podido responder por medio de oraciones simples, expresando legiblemente su lenguaje.	Ha mejorado en su expresividad mencionando el porqué de sus acciones.	Se observó que se interviene en los diálogos de su interés y empezó a responder preguntas.
S15-3a	Se expresó a través de oraciones simples realizándolo con claridad.	Ha progresado en su expresividad mencionando el nombre de los objetos.	Ha mejorado en la intervención de los diálogos, dando respuestas a las preguntas.
S19-3a	Ha ido mejorando en su comunicación por medio de oraciones simples y oraciones cortas.	Ha logrado su expresividad al mencionar el nombre del objeto con el que desea jugar.	Ha mejorado en sus intervenciones en los diálogos, respondiendo a preguntas.
S20-3a	Se observó que participa a través de oraciones cortas manteniendo su coherencia.	Ha ido desarrollando su expresividad al ir mencionando el porqué de sus acciones.	Ha empezado a respetar su turno para hablar y sus respuestas guardan relación con lo preguntado.
S23-3a	Ha desarrollado su comunicación al dialogar con sus compañeros por medio de oraciones simples.	Ha mejorado en sus respuestas en el porqué de sus acciones, a través de palabras apropiadas.	Su mejora ha sido progresiva ya que ha iniciado participando en los diálogos y respondiendo a las preguntas.

Fuente: Cuaderno de campo (anexo 6)

Cuadro 11: Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Los emprendedores)

Los Emprendedores

Sujeto	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
S3-3	Mejoró en el desarrollo de su lenguaje, entrelazando palabras en oraciones cortas.	Mejoró expresando algunos nombres de los objetos, y poco a poco comunicaba sus acciones.	Empezó a intervenir en los diálogos. y contestar preguntas según el contexto.
S6-3a	Empezó a expresarse combinando dos elementos, demostrando mejoría muy progresivamente.	Tiene iniciativa al comentar lo que estaba haciendo, mencionando el por qué lo hizo.	Su avance fue progresivo, respetando su turno para hablar respondiendo algunas preguntas.
S7-3a	Mejoró escasamente, mencionando algunos artículos por medio de combinaciones de dos elementos	De a poco empezó expresando sus emociones y mencionando los nombres de los objetos que lo rodean.	Escasa mejora, pero logra intervenir en los temas esperando su turno para hablar.
S11-3a	Empezó a mencionar los artículos que acompañaba a través de oraciones de dos elementos.	Mejoró progresivamente expresando el porqué de sus acciones por medio de la realización algunas de las consignas dadas.	Empezaba a intervenir en las conversaciones respetando su turno para hablar.
S12-3a	La mejora de su lenguaje al mencionar algunos artículos como, por medio de oraciones simples.	Su avance fue progresivo, mencionando el porqué de sus acciones a través de las consignas dadas.	Empezó a intervenir en las conversaciones, dando respuestas a las preguntas que le son hechas.
S13-3a	Empezó a mejorar mencionando algunas palabras y oraciones de dos elementos.	Desarrolló su expresividad al ir diciendo el nombre de los objetos y el porqué de sus acciones.	Se involucraba en los diálogos demostrar interés respetando su turno para hablar.
S14-3a	Su avance fue progresivo, empezando a comunicarse con frases cortas.	Empezó expresando el nombre de los objetos y de a pocos menciona como se siente (emociones).	Inició su participación de manera escasa interviniendo en algunos diálogos de su interés.
S20-3a	Desarrolló su pronunciación y aumento el conocimiento de algunas palabras realizando oraciones cortas.	Empezó a conocer el nombre de los objetos y los mencionaba según su entendimiento	Mejoró su participación al intervenir en los diálogos respetando su turno para hablar.
S24-3a	La mejora fue progresiva, empezando a comunicarse a través de holofrase y poco a poco en oraciones de dos elementos.	Fue mejorando en su conocimiento del nombre de los objetos, siguiendo las consignas que le eran dadas.	Su logro fue progresivo interactuando en las conversaciones y respondiendo a las preguntas hechas.

Fuente: Cuaderno de campo (anexo 6)

Cuadro 12: Descripción del progreso del lenguaje oral según sus categorías (Los constructores)

Los constructores

Sujeto	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
S1-4a	Va desarrollando su comunicación al realizar oraciones simples mejorando su vocabulario.	Logró desarrollar su expresión mencionando los objetos que estaba en su entorno y realiza las consignas dadas.	Empezó a intervenir en los diálogos y a responder las preguntas respetando su turno.
S3-4a	Su avance fue progresivo al ir realizando oraciones simples mejorando su comunicación.	Ha empezado a mencionando los materiales y objetos a su alrededor comunicando lo que desea hacer.	Empezó interviniendo en los diálogos que se realizaba y empezaba responder las preguntas.
S4-4a	Mejó su comunicación empezando a realizar oraciones de dos elementos, desarrollando su vocalización.	Desarrolló su expresión comunicando lo que quería realizar.	Intervino en las conversaciones y da respuesta a las diversas preguntas.
S7-4a	Empezó a mejorar en la comunicación diciendo algunos artículos que le han ido permitiendo expresar oraciones simples.	Va mejorando su expresividad al responder el porqué de sus acciones permitiendo dar a conocer sus emociones.	Su avance fue progresivo, inició interviniendo en los diálogos, respetando su turno al responder las preguntas hechas.
S10-4a	Ha mejorado en el desarrollo de su vocabulario haciendo uso de oraciones simples.	Desarrolló su expresividad al reconocer los materiales a su alrededor, utilizando palabras apropiadas para expresar sus emociones.	Ha logrado intervenir en los diálogos en distintas oportunidades.
S13-4a	Ha comenzado a dialogar haciendo oraciones simples, así mismo ha ido diciendo algunos artículos.	Logró reconocer lo que le rodea expresando sus emociones a través de palabras apropiadas y desarrollando algunas de las consignas dadas.	Avanzó, al poder intervenir en los diálogos respetando su turno para hablar.
S16-4a	Ha logrado decir algunos artículos, esto le permitió poder comunicarse a través de oraciones simples.	Mencionó los objetos a su alrededor logrando expresar sus emociones a través de palabras apropiadas.	Ha ido interviniendo en los diálogos respetando su turno para hablar logrando responder a las preguntas de la docente.
S19-4a	Ha logrado desarrollar y conocer algunos artículos, esto le permitió comunicarse a través de oraciones simples.	Su desarrollo ha sido progresivo ya que menciona el porqué de sus acciones y reconoce algunos materiales de su entorno.	Su progreso fue paulatino ya que intervenía en los diálogos cambiando el tema, esto le permitió responder a las preguntas.
S21-4a	Va desarrollando su comunicación a través de las oraciones simples.	Logró mejorar en su expresividad respondiendo lo que hacía y mencionando los objetos por su nombre.	Se observó que ha mejorado al intervenir en los diálogos respetando su turno para hablar.

Fuente: Cuaderno de campo (anexo 6)

Consolidado y descripción de los resultados

- A partir del análisis de los progresos que presentaron los 34 estudiantes focalizados para el desarrollo de su lenguaje oral a través de los talleres de juegos dramáticos, se describen los principales hallazgos en cada una de las dimensiones

Morfosintaxis

- Inicio del uso de oraciones simples, característico de la edad en la que se encuentran.
- Utilización de artículos en los enunciados, con un uso más frecuente en las oraciones.
- Enlazaban mejor las palabras al comunicarse.
- Se evidenciaron mejoras en la vocalización de algunas palabras.

Semántica

- Mencionaban el nombre de los objetos que los rodeaban, teniendo conocimiento de los materiales que les rodeaban.
- Comprendía las indicaciones que la docente mencionaba y poco a poco empezaban a realizarlas aún con algunas dificultades para ello.
- Comentaban por qué se sentían así, aunque con algunas dificultades y con un poco de timidez por parte de algunos estudiantes focalizados.
- Empezaban a mencionar sus necesidades a través de palabras dejando de señalar lo que querían.

Pragmática

- Las respuestas que daban guardaban relación con las preguntas realizadas.
- Respetaba su turno para hablar, aunque con algunas dificultades para controlarse.
- Mención de otras palabras para cambiar los temas de las conversaciones.

4.1.4. Mejoras que presentan en el lenguaje oral, según subcategorías, los estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

El avance que los niños y niñas tuvieron fue progresivo, conforme se desarrollaban los talleres de juego dramático pudimos notar los avances que ellos mismos manifestaban en distintas situaciones comunicativas, en el siguiente cuadro se detallan de manera descriptiva el avance que los niños y niñas tuvieron de manera general en las subcategorías.

Cuadro 13: Mejoras que presentan los niños en el lenguaje oral según las subcategorías.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN DE MEJORAS DE LOS SUJETOS SELECCIONADOS
Morfosintaxis	Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja.	El avance de los niños y niñas fue notorio, empezaban a mencionar más palabras los que no lo hacían y luego frases cortas, algunos de ellos inclusive se empezaron a comunicar con oraciones simples, lo que hizo más fluida su comunicación entre sus compañeros y docente de aula.
	Expresa oraciones empleando la concordancia de número: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	El avance que tuvieron en esta subcategoría fue progresivo, poco a poco con la ejecución de los talleres de juego dramático empezaron a conocer más artículos y acompañaron las palabras de algunos de ellos, lo que mejoró la comprensión de lo que querían decir en una situación determinada.
	Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo	Durante las actividades ejecutadas, empezaron a mencionar; “él” o “ella”, ya que en algunas dramatizaciones se enfatizaban esos artículos para que ellos puedan superar su dificultad, poco a poco empezaban a señalar a sus compañeras o compañeros, mencionando “él” o “ella”, dependiendo de a quién se referían y para qué.
	Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.	Los niños y niñas empezaron a expresar oraciones enunciativas en distintas situaciones comunicativas, empezaron a realizar preguntas de los temas que tenían curiosidad y también hacían uso de las oraciones enunciativas, como, por ejemplo; “Ahí viene la miss”, anticipando la llegada de la profesora de aula.

Semántica	Menciona los nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato.	Las mejoras que tuvieron en el logro de la subcategoría fueron notorias, empezaron a mencionar el nombre de la mayoría de los objetos que los rodeaban, dejaron de señalar los objetos y empezaron a incluirlos en las oraciones, como, por ejemplo; "Necesito la témpera para pintar", lo que antes solo lo hacían señalando.
	Comunica el porqué de sus acciones.	Empezaron a comentar muy brevemente lo que habían hecho y por qué, fue un poco difícil observar ello, pero, poco a poco empezaron a mencionar el porqué realizaban algunas acciones como, golpear a su compañero, o tirar los juguetes de los sectores.
	Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses.	Empezaron a mejorar en el control de sus emociones, mencionando por qué estaban llorando, o por qué se habían enojado y no querían jugar con algunos de sus compañeros. También mencionaban lo que necesitan
	Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula.	Realizaba con más frecuencia las indicaciones dadas por la docente, los niños empezaron a manifestar la comprensión de las indicaciones, y empezaban a realizar con más frecuencia lo que se le indicaba.
Pragmática	Respeto su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (Manejo del rol de emisor y receptor).	Empezaba a poner en práctica las indicaciones de respetar al compañero mientras este estaba hablando, escuchaba atentamente a la persona que hablaba, empezaban a comprender que mientras uno habla el otro tiene que escuchar, aunque les costaba un poco empezaron a hacerlo con más frecuencia.
	Mantiene la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad.	Se mostraban interesados por ciertos temas de conversación, empezaban a interactuar con sus compañeros y a preguntarles por los temas que trataban en sus conversaciones, esto les permitía integrarse.
	Cambia el tema de la conversación por uno de su interés. (Cómo y cuándo).	En una conversación que no era de su interés algunos niños mencionaban esporádicamente palabras fuera de contexto o se retiraban del lugar, solo un pequeño grupo de niños se quedaba a escuchar, aunque el tema no sea de su interés.
	Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea.	Se evidenció que los niños y niñas respondían teniendo en cuenta lo que se le había preguntado, por ejemplo: "Mi mascota se llama Pipo", en respuesta a las preguntas sobre sus mascotas y cómo se llaman.

Fuente: Instrumento de la investigación (anexo 3)

Consolidado y descripción de los resultados:

Las mejoras registradas por cada uno de los 34 niños en su lenguaje oral, en la etapa final de la investigación (Anexo xx-registro final del lenguaje oral) se consolidan en cada una de las dimensiones respectivas:

Morfosintaxis

- Se comunicaban mencionando frases cortas, inclusive algunos niños se empezaron a comunicar en oraciones simples.
- Empezaron a utilizar más artículos, acompañados de palabras, lo que mejoró la comprensión de lo que querían decir en una situación determinada.
- Expresar oraciones enunciativas en distintas situaciones comunicativas, empezaron a realizar preguntas de los temas que tenían curiosidad y también hacían uso de las oraciones enunciativas.
- Dejaron de señalar a sus compañeros para mencionar; "él" o "ella", e inclusive algunos mencionaban los nombres.

Semántica

- Mencionaban el nombre de la mayoría de los objetos que los rodeaban, dejaron de señalar los objetos y empezaron a incluirlos en las oraciones.
- Difícilmente mencionaban lo que habían hecho y por qué.
- Mejoraron en el control de sus emociones, mencionando por qué estaban llorando, o por qué se habían enojado.
- Comprendían las indicaciones dadas por la docente.

Pragmática

- Los niños y niñas escuchaban a las personas que estaban hablando y respetaban su turno.
- Demostraban interés por ciertos temas de conversación, empezaban a interactuar con sus compañeros y a integrarse en las conversaciones.
- Mencionaban esporádicamente palabras fuera de contexto o se retiraban del lugar cuando el tema de conversación no era de su interés.
- Respondían teniendo en cuenta lo que se le había preguntado.

4.2. Discusión de resultados:

Esta investigación tuvo como propósito mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 y 4 años, ya que en el diagnóstico inicial los resultados arrojaron que 34 niños no se comunicaban a través del lenguaje oral característico de su edad, la mayoría de ellos señalaba los objetos o desconocía su nombre, esto generaba la desintegración y el poco entendimiento por parte de las personas que lo rodeaban, por lo cual se creyó conveniente desarrollar los talleres de juego dramático para luego evaluar el impacto que había ocasionado en los niños y niñas esperando mejorar el lenguaje oral de cada uno de ellos. La información fue recogida a través de una guía de observación cuyos resultados se encuentran en el capítulo IV de la presente investigación y son discutidos en los siguientes párrafos.

Respecto al objetivo explicar la incidencia de la utilización de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, los datos presentados en nuestro informe de tesis apuntan al logro de nuestro primer objetivo, evidenciándose así a través de la descripciones presentadas el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas focalizados, estos resultados se relacionan con la investigación realizada por Muñoz (2016) en su investigación "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años del aula Arcoíris" se resalta lo efectivo de los talleres de dramatización para mejorar el aspecto comunicativo de quiénes lo ponen en práctica, las investigaciones de este tipo arrojan los mismos resultados positivos para quiénes se plantearon como objetivo mejorar el lenguaje oral. Estos resultados se relacionan con lo estipulado por Rodríguez, Sáenz y Sarlé (2014), ellas plantean que el juego dramático le permite al niño conocer sus habilidades y capacidades además del entorno social en el que se desarrolla, esto repercutirá positivamente en la socialización y por ende en el mejoramiento de su lenguaje oral.

Respecto al objetivo específico diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, los datos presentados en la tabla número 3, los datos obtenidos arrojan que los niños y niñas focalizados en su mayoría se comunicaban en holofrase, lo que no es característico de su edad, también señalaban los objetos porque desconocían el nombre, no respetaban su turno y desconocían el rol del emisor y receptor, este diagnóstico se relaciona con el estudio realizado por Boggiano, Broncano y Naquiche (2016), quienes en su investigación titulada "Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 4 años, quienes aplicaron una guía de observación al inicio y al final de su proyecto de investigación, esto le permitió realizar un diagnóstico de cómo se encontraban los estudiantes, los resultados arrojaron que los niños y niñas mejoraron sus recursos expresivos gracias a la aplicación los talleres de dramatización. Estos resultados se relacionan con lo planteado por Adolphe, quien menciona que los talleres de dramatización les permiten a los niños y niñas desenvolverse de

manera autónoma mejorando su expresión gestual y oral, lo que le permitirá integrarse con su grupo de amigos y social más con el entorno en el que se desarrolla.

Respecto al objetivo aplicar y evaluar las estrategias del juego dramático para el desarrollo del lenguaje oral a través de talleres, en estudiantes de los jardines 303 y 040, según los resultados obtenidos en el cuadro N° 04, los talleres ejecutados nos permitieron reflexionar acerca de qué es lo más significativo en cada actividad de taller ejecutado, cuáles fueron las dificultades encontradas y qué nos propusimos para mejorar esas dificultades, lo que indica que el equipo de investigación mejoraba según las dificultades encontradas y no las volvía a repetir teniendo en cuenta lo anterior; este proceso de auto reflexión se relaciona con la investigación realizada por Muñoz (2016), quien en su investigación titulada "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años del aula Arcoiris", se realizó el mismo proceso de reflexión obteniendo los mismo resultados al finalizar la ejecución de los talleres de dramatización, esto le permitió evitar algunas situaciones que le pudieran perjudicar la ejecución de las estrategias de dramatización. Estos resultados se ven reflejados en los procesos de reflexión planteados por Rodríguez Sáenz y Sarlé (2014), quienes resaltan lo importante de este proceso para la ejecución de este tipo de estrategias, ya que les permite la mejorar durante la ejecución de los talleres dramáticos.

El objetivo describir el progreso del lenguaje oral en las sub categorías morfología, semántica, pragmática en estudiantes de los jardines 303 y 040, en el cuadro N° 6 se detallan los avances que los estudiantes focalizados tuvieron durante la ejecución de los talleres de juego dramático, en su mayoría el avance fue progresivo, evidenciándose poco a poco como se iban logrando las subcategorías, en el consolidado se detallan los logros obtenidos, los más significativos son el uso de oraciones simples, la utilización de algunos de los artículos para los enunciados entre otros logros, resultados similares obtuvo Gironda (2012) en su investigación titulada "Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial", los resultados obtenidos en esta investigación arrojaron que los niños y niñas recibieron una atención oportuna, mejorando su pronunciación y superando así sus dificultades en el habla. Según lo establecido por Morón (2011), los juegos constituyen un factor muy importante para el desarrollo de los niños y niñas, la expresión dramática es una estrategia muy importante, ya que nos facilita la mejora en el lenguaje oral y también la integración y socialización en el medio donde se desarrolla.

Del objetivo final, identificar las mejoras que presentan los niños en el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, se obtuvieron los siguientes resultados que se detallan en el cuadro N° 7, según los datos recogidos se evidencia el logro de las subcategorías, los logros más significativos fueron las intervenciones en las conversaciones de su interés, el uso de oraciones simples en sus conversaciones, la mención de los nombres de los objetos que se encuentran en su

entorno inmediato, también les permitió integrarse y socializar con las personas que los rodean, así como responder a las preguntas que se le hacían sin dejar de lado el tema de la conversación, un logro muy significativo fue el poder describir cómo se lograban estos avances durante la ejecución de los talleres, resultados similares obtuvo Leytón (2016), en su investigación titulada "Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años" quien hace énfasis en que el uso de talleres de dramatización mejoran la expresión oral en los estudiantes que lo desarrollan, según lo plasma Morón (2011), quien hace énfasis en el uso de los talleres de dramatización o juegos dramáticos como recurso para mejorar o dar calidad al lenguaje oral de los estudiantes.

5. CONCLUSIONES

5.1. Conclusión general

Desde el análisis de los resultados obtenidos al finalizar la ejecución de los talleres de juego dramático, llegamos a la conclusión de que los niños y niñas que formaron parte de la investigación han mejorado en su capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente en situaciones reales de comunicación generadas en el aula. Esto se evidencia en el uso de las palabras en coherencia con otros elementos de la oración, el manejo de los significados de las palabras al expresarse ante los demás, la mejora en los procesos comunicativos con sus coetáneos y con la maestra, tanto en su rol de emisor como de receptor, lo cual evidentemente favorece su proceso formativo y socialización.

5.2. Conclusiones específicas

La aplicación de los instrumentos de evaluación del lenguaje oral a los 83 niños de las cuatro aulas seleccionadas para la investigación, permitió la selección de 34 estudiantes para focalizar la atención en el desarrollo de sus capacidades comunicativas. Si bien se contó con dos grupos etarios, de 3 y 4 años, al analizar las dificultades que presentaban en su lenguaje oral, se encontraron dificultades similares entre ambos grupos, por lo que las estrategias utilizadas se orientaron a que los estudiantes focalizados superen sus dificultades, tales como la utilización de holofrases, el no uso de artículos, la timidez para expresarse, la poca capacidad para dar razón de sus acciones, responder las preguntas o realizar las consignas establecidas.

La evaluación de los talleres de juegos dramáticos nos han permitido identificar cuáles de ellos han sido más significativos para los niños, entre los cuales encontramos el juego con escenarios y juguetes, ha llamado la atención y despertado el interés por cómo se ha desarrollado y qué materiales se han necesitado, este juego requería de la utilización de juguetes pequeños a los que los niños y niñas tenían que darle vida y crear una situación para el personaje, lo que hacía que se desarrollaran muy naturalmente. El juego dramático como juego grupal, también fue uno de los juegos que le permitieron a los niños y niñas asumir diferentes roles por los materiales y la situación dramática que representaban, estas situaciones previamente eran observadas y tomadas en cuenta para la situación de juego, lo que permitía una muy buena y natural interpretación, sin dejar de lado el juego como diferentes personajes.

Los talleres de juego dramático propiciaron el avance en el logro de las subcategorías del lenguaje oral, las mejoras fueron progresivas, los niños y niñas focalizados empezaron a comunicarse en frases cortas, alguno de ellos inclusive llegó a comunicarse en oraciones simples, utilizando concordancia de género para referirse a sus compañeros, expresando también imperativamente, exclamando en otras situaciones y formulando interrogantes. También se

evidenciaron avances en la mención de los nombres de los objetos que los rodean, dejando de señalar los objetos y empleándolos en oraciones, otro de los denotados avances fue en la intervención en las conversaciones con sus compañeros, integrándose y socializando con sus compañeros.

En los resultados obtenidos se evidencian los avances que se han logrado identificar gracias al proceso de constante evaluación. Los niños y niñas han logrado mejorar significativamente entablando conversaciones de su interés e interactuando con el receptor, también han logrado comprender las indicaciones dadas por la docente de aula, permitiéndoles así realizar las indicaciones brindadas, respetaban también las reglas básicas de comunicación, como, escuchar mientras alguien habla al momento de expresar sus pensamientos, emociones, ideas, etc., y viceversa, también se ha evidenciado la iniciativa por cambiar los temas de conversación que no son llamativos ni interesantes para ellos.

5.3. Recomendaciones

Después de haber concluido con el informe de investigación titulado: "Juego dramático para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote, 2019" el equipo de investigación recomienda lo siguiente:

A las directoras de las I.E.I.

Contemplar con mayor énfasis la inclusión de los juegos dramáticos en el plan lector, a través de la ejecución de talleres de dramatización, por los múltiples beneficios que tienen para los niños, si bien, han permitido lograr mejoras en el lenguaje oral de los niños y niñas del nivel inicial, también tienen otros beneficios como la socialización, trabajo en equipo, respeto a la actuación de los otros niños y generar espacios de libertad para la comunicación.

A las docentes de las aulas.

Se les recomienda que tomen en cuenta las capacitaciones que tienen que ver con la programación e innovación de las estrategias en los talleres de dramatización, las mismas que pueden incorporar en sus actividades diarias como un medio de motivación en los niños de 3, 4, y 5 años y así mejorar su lenguaje oral.

Se les recomienda también, que implementen sus aulas con diversos recursos o materiales didácticos como: titiritero, disfraces, máscaras, vestimentas, telas, antifaces, etc., para que se desarrollen los talleres de dramatización con los materiales suficientes y de esta manera el niño despierte su imaginación y creatividad al manipular los materiales entregados.

A los padres de familia.

Que incentiven y motiven a sus hijos con diversos recursos o juegos de dramatización desde casa, para de esta manera despertar el interés y fomentar en ellos la creatividad e imaginación, esto posteriormente les ayudará en el desarrollo de su lenguaje oral.

A los centros de formación inicial docente:

Se le sugiere que, para las futuras docentes del nivel, se desarrollen los talleres de dramatización en los ciclos de estudio intermedio, donde se nos enseñen técnicas, posturas y todo lo que se tiene que saber para desarrollar un taller de dramatización.

Que se realicen talleres de elaboración de materiales para la dramatización y así facilitar que se puedan con recursos indispensables, tanto para las docentes como las estudiantes los talleres de dramatización

REFERENCIAS

- Álvarez, C. (2014). *Dificultades del habla y del lenguaje en educación infantil. una propuesta de intervención*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6693/1/TFG-L563.pdf>
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Aries, C. (2014). *Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa*. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelJuegoComoPilarDeLaEducacionEnElDesarr-4905113.pdf>
- Bagua, J. (2013). *El juego lúdico como mediador didáctico del proceso del inter-aprendizaje de matemáticas para los estudiantes de cuarto año de educación básica del CECIB-Sultana de los Andes 2012-2013*. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20759>
- Bernardo, J y Calderero, H. (2000). *Aprendo a investigar en Educación*. Madrid, España: Rialpbgn
- Bigas, S. (1996). *Aula de innovaciones educativa*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/16572>
- Blaxter, L ;Hughes, C y Tight, M. (1996). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, España: Gedisa
- Boggiano, Broncano, Naquiche. (2016). *Taller de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de educación inicial. Nuevo Chimbote, 2016*. [Tesis Para titulación]. Chimbote: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote
- Boquete, G. (2013). *La aplicación del juego dramático*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/24/24_787.pdf
- Carrasco, D. (2005). *Metodología de investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Calderón, M. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. (Parte 1). Recuperado de: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>

- Cavenago, V. (2015). *"Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E luigi giussani del distrito de Puente – Piedra.* Recuperado de: http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1
- El Comercio. (2014). *Estimulación multisensorial.* Recuperado de: <https://elcomercio.pe/noticias/estimulacion-multisensorial>
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral.* Sevilla, España: Narcea
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil.* Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Gironda, L. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "Jardín Infantil Planeta Niños".* Recueprado de: <http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.* D.C, México: McGRAW-HILL,
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 – 2015.* Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Hurtado, P (2000). *Guía de Observación.* Recuperado de: <https://es.slideshare.net/evaluacion26/gua-de-observacin-13905932>
- INEI. (2013). *Personas con discapacidad en el Perú.* Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/en-el-peru-1-millon-575-mil-personas-presentan-alg/>
- Leytón, M. (2017). *Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617. Nuevo Chimbote, 2017.* Chimbote: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote
- Ludeña, T. (2017). *Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. school kinder king del centro poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016.* Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESION_ORAL_JUEGO_DRAMATICO_LUDENA_QUINTO_TABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. particular Isabel de Aragón*.

Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQUE_COLABORATIVO_MERCADO_GARAY_ISABEL_MERCEDES.pdf?sequence=1

Ministerio de educación. (2003). *Currículo Nacional*. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación. (2015). *Guía práctica para docentes, madres y padres, cómo mejorar el lenguaje oral y escrito*. Recuperado de:

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/Gu%C3%ADa-pr%C3%A1ctica-para-docentes-y-familias-ayudar-a-mejorar-el-lenguaje-oral-y-escrito.pdf>

Moreno, A. (2013). *Instrumento de evaluación*. Recuperado de:

https://prezi.com/ntpf0m3pxyuh/instrumentos-de-investigacion/?fbclid=IwAR3A_twU4k8NvGvhrYXwXPHpofvfijCQJja5Wkl2IctK1nBT4883sENBKUM

Morón, C. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mpdfuñoz_al.

Pedagogymas. (2015). *Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito*. Recuperado de:

<http://ahedysia.org/guias-pdf/Guia-practica-para-docentes-y-familias-ayudar-a-mejorar-el-lenguaje-oral-y-escrito.pdf>

Quintero, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Riquero, A. (2017). *"Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial"*.

Recuperado de: <http://tesis>.

pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y

Rosales, C. (1987). *Didáctica de la comunicación verbal*. Sevilla; Narcea

Torres, C. (1995). *Metodología de la investigación científica*. Lima; San Marcos

Santana y Torres. (2003). *Logopedia*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Rafael_Hernandez10/publication/38181511_Logopedia/links/02bfe50ec29c11b840000000/Logopedia.pdf

Sarlé, P., Sáenz, I., Rodríguez, E. (2014). *El juego en el nivel inicial*. Recuperado de: http://www.oei.org.ar/a/Cuaderno_7.pdf?fbclid=IwAR1ITgba3HNhVceJXVmD275I2u7TLfMPkflddFs13Sy9I5_F0liT_TV3o0s

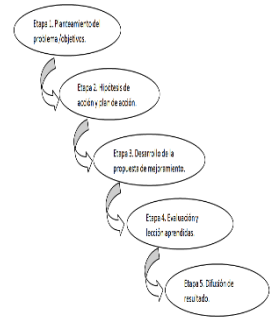
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF. (2014). *El juego en el nivel inicial*. Recuperado de: http://www.oei.org.ar/a/Cuaderno_7.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Juego dramático, para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CONSTRUCTO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	MARCO TEÓRICO	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
GENERAL: ¿Cómo el Juego Dramático mejorará el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019?	GENERAL: Explicar la incidencia de la utilización de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019. ESPECÍFICOS: Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019. Aplicar y evaluar las estrategias del juego dramático para el desarrollo del lenguaje oral a través de talleres, en estudiantes de los	GENERAL: El desarrollo del plan de acción de juego dramático mejora el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019	V.I. Juego dramático	Juego dramático en pequeños grupos	<ul style="list-style-type: none"> Disposición de objetos que facilitan la dramatización. Sectores o rincones del aula implementados con materiales 	Marco Filosófico: 1. Filosofía del IESPPCH: 1.1. Educación, tarea de humanización 1.2. Educación, vocación de servicio y solidaridad 1.3. Educación, proceso en continuo cambio. 2. Marco teórico Científico 2.1. Lenguaje Oral (santana y torres) <ul style="list-style-type: none"> Morfosintaxis Semántica Pragmática 2.2. Juego Dramático (Serle, Sáenz Y	Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación	Tipo de estudio: Investigación Acción Aplicada-cualitativa Diseño de investí.  Escenario: El escenario de nuestra investigación es la I.E. "Edén Maravilloso" N° 303, ubicada en la Urb. Cáceres Aramayo, en el Distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, la comunidad cuenta con una cancha deportiva, áreas verdes y
				Juego dramático en escenarios y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo con objetos maqueta-juguete. Juego en escenarios o con juguetes proporcionados 			
				Juego dramático como juego grupal	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de situaciones cotidianas. Trabajo con vestuarios y materiales de acuerdo al personaje a interpretar 			
				Juego dramático como juego teatral	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa del niño para actuar Actuación frente a espectadores y actores. Interpretación del personaje 			
			V.D. Lenguaje oral	Morfosintaxis (forma)	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja. Expresa oraciones empleando la concordancia de número: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo. Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa. 			

<p>jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.</p> <p>Describir el progreso del lenguaje oral en las sub categorías morfosintaxis, semántica, pragmática en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.</p> <p>Identificar las mejoras que presentan los niños en el lenguaje oral en estudiantes de los jardines 303 y 040, Nuevo Chimbote – 2019.</p>				<p>Semántica (contenido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Menciona los nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato. Comunica el porqué de sus acciones. Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses. Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula. 	<p>Rodríguez)</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego dramático en pequeños grupos Juego dramático en escenario y juguete Juego dramático como juego grupal Juego dramático como juego teatral <p>3. Marco teórico Conceptual</p> <p>3.1. Lenguaje Oral</p> <p>3.2. Juego Dramático</p>		<p>un centro de salud, es una I.E. de material noble ya que cuenta con techos de Eternit, fibra forte; cuenta con todos los servicios básicos (agua, desagüe y luz) y otros como internet y teléfono fijo; cuenta con 2 patios de juego una cocina, dos servicios higiénicos y siete aulas las cuales se dividen en dos aulas para tres años, 2 aulas para cuatro años y tres aulas para cinco años, cuenta con 10 auxiliares, 7 docentes.</p> <p>El segundo escenario de la investigación es la I.E N°040, ubicada en AA.HH Nueva Esperanza, en el distrito de nuevo Chimbote, provincia del santa, la comunidad no cuenta con pistas y veredas, puesto de salud, agua y desagüe. La I.E es de triplay y los salones son prefabricados, tienen un patio de juegos, comedor y 6 aulas, las cuales se dividen en dos aulas para 3 años, 2 aulas de cuatro años, 2 aulas para cinco años, contando con 6 docentes y 1 auxiliar general.</p> <p>Sujeto:</p> <p>Para la investigación se tomaron en cuenta 3 aulas de la I.E. 303 las cuales son 2 aulas de 3 años; “Los emprendedores”, conformada por 26 niños y niñas, y “los exploradores”, conformado por 25 niños y niñas; y un aula de 4 años “Los constructores”, conformado por 25 niños y niñas.</p> <p>De la I.E. 040 tenemos a un aula “Lila” de 3 años, conformada por 11 niños y niñas.</p>
				<p>Pragmático (uso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respeto su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (Manejo del rol de emisor y receptor). Mantienen la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad. Cambia el tema de la conversación por uno de su interés. (Cómo y cuándo). Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea. 			

ANEXO 2: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN
OBJETIVO : La presente guía de observación tiene por objetivo, recoger información sobre las características que presentan en su lenguaje oral en estudiantes de Instituciones educativas, 303 y 040, Nuevo Chimbote, 2019
DIRIGIDO A : Estudiantes de educación inicial de las instituciones educativas 303 y 040.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Ysaura Chiribayán Patricia Madrid
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en Administración de la Educación

Firma 
 Pos firma
 DNI 32570903

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO : La presente guía de observación tiene por objetivo, recoger información sobre las características que presentan en su lenguaje oral en estudiantes de Instituciones educativas, 303 y 040, Nuevo Chimbote, 2019

DIRIGIDO A : Estudiantes de educación Inicial de las instituciones educativas 303 y 040.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				✓

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Espinoza Quinones Herminigildo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister en Gestión Educativa.

Firma

Herminigildo Espinoza Quinones
Docente - I.E.S.P.P. - Chimbote

Pos firma
DNI

Mr. Herminigildo Espinoza Quinones

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO : La presente guía de observación tiene por objetivo, recoger información sobre las características que presentan en su lenguaje oral en estudiantes de Instituciones educativas, 303 y 040, Nuevo Chimbote, 2019

DIRIGIDO A : Estudiantes de educación Inicial de las instituciones educativas 303 y 040.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		x		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Guadalupe Balta sevillano

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :

Firma

Pos firma
DNI 32796130

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: _____

II. FINALIDAD DEL INSTRUMENTO:

La presente guía de observación tiene por objetivo, recoger información sobre las características que presentan en su lenguaje oral los niños y niñas del Jardín de niños 303 y 040.

ITEMS:

1. Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

2. Expresa oraciones empleando la concordancia de números: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

3. Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

4. Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

5. Menciona nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

6. Comunica el porqué de sus acciones.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

7. Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses.

Registro de Observación:

.....
.....

.....
.....
.....

8. Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

9. Respeta su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (manejo del rol de emisor y receptor).

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

10. Mantienen la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

11. Cambia el tema de la conversación por uno de su interés. (Cómo y cuándo).

Registro de Observación:

.....
.....
.....

.....
.....

12. Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea.

Registro de Observación:

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO 4: BASE DE DATOS

Aula Lila 03 años

Nº	ESTUDIANTE	1. Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja.	2. Expresa oraciones empleando la concordancia de número: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	3. Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	4. Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.	5. Menciona los nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato.	6. Comunica el porqué de sus acciones.	7. Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses.	8. Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula.	9. Respeta su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (Manejo del rol de emisor y receptor).	10. Mantiene la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad.	11. Cambia el tema de la conversación por uno de su interés (Cómo y cuándo).	12. Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea.
1	SS1-3A	Se observó que menciona: "Quiero jugar con mariana" expresándose por medio de oraciones simples.	Menciona: "El niño no me deja jugar" utilizando artículo-nombre-adjetivo	Se expresa utilizando artículo-nombre-adjetivo como "El ceviche esta rico"	En la observación menciona: "Quiero comer lonchera!" haciendo uno de diferentes tipos de oración como es la exclamativa, enunciativa e imperativa	Reconoce los objetos de su alrededor al momento de jugar: "El tetera, muñeca, etc."	Cuando se le pregunta por qué golpeo a su compañero el niño se queda callado.	No las utiliza, cuando quiere algo simplemente lo toma.	Realiza las diferentes consignas que la docente indica.	Espera su turno para dar su opinión o escuchar.	Mantiene conversaciones de su interés con sus compañeros.	Cambia el tema de su interés cuando se pide su opinión demuestra timidez.	Responde de acuerdo a su nivel de comprensión.
2	SS2-3A	Menciona: "Yo voy a ser la mama" haciendo uso de oraciones simples.	Se expresa y menciona: "Hay que pintar con las temperas" (artículo-nombre-objetivo)	Menciona "El niño me está molestando" haciendo uso de artículo-nombre-adjetivo.	Utiliza expresiones como: "Tú vas a ser la beba" donde usa las oraciones imperativas y enunciativas.	Reconoce los objetos al momento de jugar como "El rompecabezas de masha y el oso"	No responde cuando se le pregunta por llora.	Utiliza las palabras mágicas al momento de jugar con sus amigos.	Escucha y realiza las consignas que da la docente.	Hace uso de las normas respetando a cada uno de sus compañeros cuando se están expresando.	Se mantiene en el dialogo cuando el tema es de su agrado.	Lo hace por medio de alguna pregunta o al momento de dialogar con sus amigos.	Responde lo que se le pregunta según ella comprenda y conozca.
3	S3-3A	Se observa que menciona "Yo seré la hija mayor" haciendo uso de las oraciones simples.	Se expresa "La beba tiene hambre" utilizando el artículo-nombre-adjetivo.	Observo que al mencionar: "Mi hermana valentina esta con gripe" usa el artículo-nombre-adjetivo.	Se expresa mencionado: ¡Me gusta mucho! usando oraciones enunciativa y exclamativa.	Menciona y reconoce con lo que está jugando como "La plastilina, le tempera, etc."	Cuando le preguntamos sobre por qué saco el juguete no responde.	Cuando desea jugar con sus amigos da uso de las palabras mágicas.	Realiza las diferentes consignas que puede dar la docente.	Respeto los acuerdos de aula y los pone en práctica al escuchar a sus amigos y espera su turno para hablar.	Mantiene el dialogo cuando el tema de su interés dando su opinión.	Lo cambia usando preguntas o diciendo el tema lo que desea hablar con sus compañeros.	Responde de acuerdo a su entendimiento del tema que se está dialogando
4	S4-3A	Se observa que dice: "La bebe" usando las oraciones de	Menciona: "El plumón" haciendo uso de artículo nombre.	La niña menciona: "La bebe" haciendo uso	En la observación se menciona: "Quiero agua"	Reconoce algunos de los objetos, pero no las menciona	Cuando se le pregunta el por qué saco lo juguetes se	Usa las normas del aula cuando quiere jugar	Escucha y realiza las consignas dadas por la	Solo escucha lo que sus compañeros esta opinando	Solo escucha el dialogo que se está haciendo	No se observa	No se observa

		dos elementos.		de artículo nombre.	utilizando oraciones exclamativas y enunciativas.	sola lo señala.	queda callada.	con algún juguete.	docente.	haciendo el rol de receptor.			
5	S5-3A	Al notar que menciona: "Gelatina" solo está haciendo uso de holofrases	Se observa que dice: "Los animales" está haciendo uso del artículo-nombre.	Se observa que menciona: "La nube" usando el artículo-nombre	Observo que menciona: "Mi casa" haciendo uso de las oraciones imperativa y enunciativa.	Reconoce los objetos, pero no las menciona solo las coge	Al momento de consultar el por qué tiro los animalitos solo se queda callado.	No se expresa de forma apropiada cuando quiere algún objeto.	Realiza las consignas dadas por la docente.	Escucha las diversas opiniones de sus compañeros.	Solo escucha las opiniones de sus compañeros.	No se observa	No se observa
6	S6-3A	Se manifiesta: "Vamos a jugar" haciéndolo a través de oraciones de dos elementos.	Observo lo que se expresa: "La plastilina" utilizando el artículo-nombre.	Se observa que menciona: "El perro" utilizando el artículo-nombre.	Dentro de lo observado se menciona: "Tengo sueño" utilizando oraciones imperativa y enunciativa.	Logra reconocer algunas de las cosas con las que juega, pero no las menciona.	Cuando se le pregunta el por qué saco las plastilinas solo me mira.	Solo coge el juguete con el que quiere jugar.	Realiza las consignas dadas por la docente.	Escucha lo que sus compañeros cuentan.	Solo escucha las opiniones y sus compañeros.	No se observa	No se observa
7	S7-3A	Al observar que menciona: "Me gusta mucho los animales" utilizando las oraciones simples	Al analizar cuando se expresa: "Me van a poner ampolla" utilizando el artículo-nombre-adjetivo.	Al mirar cómo se expresa: "El carro es de Dilan" está usando el artículo-nombre-adjetivo.	Se observa que dice: "¿Para qué es esa caja?" usando oraciones interrogativas, exclamativas y enunciativas.	Reconoce los objetos con los que juega como "Los animales (caballo, león, cebra, etc.)"	Al momento de consultar porque saco lo lejos o afuera no contesto.	Hace uso de las normas del aula para jugar con sus amigos.	Las realiza, pero con algunas dificultades para hacerlo.	Escucha cuando sus compañeros esta hablado y espera su turno para opinar sobre el tema.	Mantiene el dialogo sobre el tema y gran parte del dialogo lo realiza el mismo.	Lo cambia según preguntas sobre lo que desea conocer.	Responde según lo que entiende y puede conocer del tema.
8	S8-3A	La niña menciona: "Agua" haciendo uso de holofrases	La niña habla: "La plastilina" usa el artículo-nombre.	Se observa que menciona: "El niño" usando el artículo-nombre	No se observa	No se observa	Al momento de consultar por qué llevo el libro a otro lugar me quedo mirando	Solo señala con lo que desea jugar	Realiza las consignas dadas por la docente.	Solo escucha lo que los niños dialogan.	No se observa	No se observa	No se observa
9	S9-3A	Se observa que menciona: "Jugamos al lobo" haciendo uso de oraciones de dos elementos.	Se expresa: "Podemos ir a jugar afuera" utilizando el artículo nombre adjetivo.	Dentro de la observación se dice: "La mama de Dilan" haciendo uso de artículo - nombre - objetivo.	Al observar menciona: "Tú no juegas" haciendo uso de oraciones enunciativas, imperativas y exclamativas.	Cuando observamos menciona los objetos con lo que juega y está a su alcance (plumones, temperas, plastilina, etc.)	Al momento de consultarle el por qué mintió cuando se golpeó se quedó callada.	Hace uso del dialogo cuando desea jugar con otro juguete que tiene otro niño.	Escucha y realiza las consignas dadas por la docente.	Escucha lo que sus compañeros opinan y responde cuando es su turno para opinar del tema.	Dialoga y lo mantiene cuando es de su interés.	No se observa	No se observa
10	S10-3A	Observamos que menciona "Cuento de la bella princesa" haciendo uso de oraciones simples	A través de la observación menciona: "Quiero el rompecabezas" haciendo uso de artículo-nombre.	Mediante la observación menciona: "La niña no quiere" haciendo uso de artículo-nombre.	Menciona: ¡Quiero agua! ¿Puedo salir? Hay que jugar utilizando oraciones enunciativa, interrogativa,	Menciona algunos de los objetos que está a su alrededor como: cuento, rompecabezas, cubos, etc.	No dice el por qué se molestó con sus compañeros.	Solo llora cuando no tiene lo que desea.	en algunas ocasiones no realiza las consignas dadas por la docente y practicante	En ocasiones interrumpe cuando sus compañeros están hablando y haciendo uso de la palabra	Mantiene la conversación que es de su interés por medio de diferentes comentarios	No se observa	No se observa

					exclamativa.				de aula	cuando no es su turno.			
11	S11-3A	Mediante la observación menciona: "Yo quiero ese cajón" haciendo uso de oraciones simples.	Se observa que menciona: "Yo quiero los cubos" haciendo uso de articulo-nombre.	Por medio de la observación menciona: "El libro es mío" haciendo uso de articulo-nombre.	Se observa que menciona: "Quiero salir, ¡Me quiero ir a mi casa! ¿Lo puedo abrir? utilizando oraciones exclamativa, enunciativa e interrogativa.	Solo reconoce algunas de los objetos de su alrededor, pero no las menciona.	No responde el por qué molesta y pega a sus compañeros.	No menciona como se siente solo se molestaba y se colocaba al rincón.	No realiza las consignas dadas por la docente y practicante de aula.	No respeta cuando sus compañeros están hablando.	Mantiene la conversación cuando es de su interés por medio de diferentes frases.	No se observa	No se observa

Aula Los Emprendedores

Nº	estudiante	1. Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja.	2. Expresa oraciones empleando la concordancia de número: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	3. Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	4. Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.	5. Menciona los nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato.	6. Comunica el porqué de sus acciones.	7. Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses.	8. Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula.	9. Respeta su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (manejo del rol de emisor y receptor).	10. Mantiene la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad.	11. Cambia el tema de la conversación por uno de su interés (Cómo y cuándo).	12. Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea.
1	S1-3a	En su mayoría se expresa en oraciones simples, por ejemplo: "Quiero repartir papel"	Cuando se refiere a sus compañeras dice, "ellas" y cuando se le preguntó si habían venido muchos o pocos niños, mencionó "muchos"	Cuando se refiere a sus amigas siempre dice, "Quiero jugar con ellas miss"	Menciona; "Ahí viene la miss, escóndanse", haciendo uso de la oración imperativa y exclamativa combinadas.	Cuando quiere el papel, lo señala y lo menciona, lo mismo con la leche, los individuales etc.	Cuando se le preguntó por qué no guardó los juguetes, solo escucha y no responde a las preguntas.	Cuando está enojada se acerca de manera temerosa y expresa algunas palabras.	Cuando se le indica que meta su silla, ella lo hace sin ningún problema.	En una conversación interactúa muy bien con la persona que conversa.	Cuando la conversación era de su tortuga interactúa muy bien con la docente.	Durante una conversación no cambia el tema.	Cuando se le plantean preguntas, siempre tienen un gesto de incompreensión, y no responde las interrogantes.
2	S2-3a	Cuando habla siempre lo hace a través de oraciones completas, por ejemplo, "Miss tengo un perrito que se llama Chelo"	menciona, "muchas sillas" cuando se le pregunta qué es lo que observa.	Conversando dijo que en su casa vivían sus primos; "En mi casa viven mis primos "El Yefer y su hermana me molestan"	Utiliza la oración, imperativa en el momento de juego de sectores como, por ejemplo "Guarda ya acabó la hora", ¿Miss ya vamos acabar de jugar?	Menciona el nombre de los juguetes que tiene su compañero en asamblea y de distintos objetos del aula.	Cuando se le pregunta por qué golpeó, a sus compañeros, los acaricia como tratando de remediar lo que hizo para que su compañero deje de llorar y nadie se dé cuenta.	Cuando se enoja, no expresa palabras, solo grita y hace todo lo que hace su personaje favorito Goku	Sí realiza todo lo que se le indica y si no lo hace es porque no quiere o está distraído.	Por lo general Gabriel es el que inicia la conversación, siempre empieza a conversar de cualquier tema que le llámela atención.	Cuando se conversó a cerca de su individual que tenía la figura de un perrito, él se explayó mucho en el tema de los animales.	Cambia el tema de conversación repentinamente y no escucha nada de lo que se le está diciendo hasta que se empiece a hablar de lo que él quiere.	Cuando se le preguntó, en donde trabajaba su papá él mencionó que él hace verduras y que trabaja con tierra etc., demostrando que sus respuestas guardan relación con las preguntas.
3	S3-3a	Por cómo se expresa lo hace siempre en oraciones simples, "Miss quiero tomar desayuno", "Miss quiero pintar" etc.	Mencionó "quiero muchas témperas para pintar miss"	"Miss necesito la silla por favor", utilizando la concordancia de género.	En la mayoría de ocasiones, se expresa a través de oraciones exclamativas, llorando, gritando, exigiendo.	Cuando quiere tomar desayuno, menciona quiero leche, o pan, no quiero galleta, evidenciándose el conocimiento de los objetos que lo rodean.	Cuando se le pregunta por qué llora, lo único que siempre hace es llorar y gritar, mencionando entre lágrimas lo que hace imposible	Cuando se enoja, no menciona ninguna palabra solo llora o grita si le tocan o le preguntan es peor.	Cuando se le pidió ayuda para que recoja las crayolas dijo que lo haría, pero sólo se quedó mirando, y cuando se le preguntó por qué no ayudó	Cuando conversa solo observa, y escucha atentamente lo que se le dice, a veces muestra interés y comenta por qué se quiere sentar al lado de él siempre.	Cuando se conversa de su amigo Gabriel, muestra mucho interés y cuando se le pregunta por él siempre.	Cuando un tema no es de su interés, solo se va del lugar sin decir nada o voltea la cabeza en señal de aburrimiento.	Cuando se le preguntó por las plantas de su casa mencionó que su perrito no come nada porque está mal.

							entender lo que dice.		se mostró confundido.				
4	S4-3a	Se expresan utilizando oraciones complejas. "Es solo una sorpresa Julieth, no te asustes"	Cuando se refiere a repartir lonchera menciona, "Quiero repartir las loncheras miss"	Utiliza la concordancia de género cuando se refiere a sus amigas o hermana, siempre menciona "La" adelante.	Para expresarse lo hace de manera pasiva, siempre escucha, pero cuando los juguetes están en el piso, siempre menciona "Flavia haz caso a la miss", utilizando la oración imperativa.	Cuando quiere ayudar a repartir las cosas menciona, por ejemplo; "Miss yo quiero repartir jabón"	Cuando se le pregunta por qué de lo que hace cuando botó los juguetes, solo observa asustada, y mira a su amiga Flavia.	cuando está feliz, se pone a saltar, pero no menciona nada, de la misma manera si está molesta, solo se sienta y no se quiere mover.	Cuando se le indica que reparta el papel higiénico, ella lo hace sin ningún problema y siempre ejecuta lo que se le indica.	En una conversación solo escucha y hace gestos moviendo la cabeza o sonriendo, asiente con su cabeza o se va del lugar de conversación.	Si la conversación es de su interés él escucha atentamente, pero no interactúa con la otra persona, solo se limita a escuchar.	No cambia el tema de conversación, ella escucha de lo que se le habla.	Cuando se le realizan preguntas, escucha y luego se demora en responder, a veces solo señala y rara vez responde las preguntas.
5	S5-3a	Se expresa a través de combinación de dos palabras, por ejemplo; "Hanook la pelota"	Cuando sus compañeritos estuvieron corriendo en el salón los acusó y cuando se le preguntó quiénes mencionó, "ellos" señalándolos.	Menciona en repetidas ocasiones, "Miss quiero repartir el papel" utilizando la concordancia de género.	Cuando se expresa es muy paciente, y cuando realiza preguntas, por ejemplo, "¿Miss por qué no veni ayer?", utilizando la oración interrogativa.	Menciona: "Miss quieo repartir papel", o "Miss ellos juegan con su sombrero mágico"	Cuando se le pregunta el porqué de sus acciones cuando cogió la ténpera y manchó a su compañero, él miró asustado y se puso a reír.	Cuando está enojado, explica entre palabras por qué se molestó y luego con una conversación cambia de expresión.	Cuando se le indica que pinte algún dibujo solo por algunos lados, lo hace sin ninguna problema.	En una conversación, escucha y si quiere hablar levanta la mano en señal de querer hablar.	Le llama la atención mucho los perritos y cuando se habla de ello, el responde y cuenta todo lo que sabe de perros.	Cuando conversábamos de las plantas de su casa él escuchaba y de repente mencionó que su perrito se comió la planta de su mamá y ella se enojó etc.	Cuando se le preguntó si tenía un hermano él dijo que tenía una hermana y que es buena con él.
6	S6-3a	Menciona, "Caca, Papel, Lonchera", utiliza el holofrase para expresarse.	No se observa	Al expresarse en holofrase, no menciona el artículo.	Utiliza una sola palabra para expresarse y siempre es para exigir algo, como, "papel", por querer ir al baño, o "leche", cuando quiere tomar desayuno.	Cuando menciona que quiere el papel, lo señala, o cuando quiere su lonchera también, de la misma manera con su individual lo menciona y señala.	Cuando se le pregunta, el por qué hizo algo a veces se pone a llorar o solo no responde a la pregunta.	Cuando se enoja, no menciona nada, se sienta al rincón del aula y no quiere participar de la actividad.	Se le indica comer sobre su individual, no lo hace solo realiza algunas indicaciones la mayoría no las ejecuta.	Cuando conversa, menciona solo algunas palabras, por ejemplo: mamá, carro etc.	En una conversación de su interés siempre está inquieto y menciona una sola palabra saltando o riéndose.	No se ha observado, ya que en una conversación solo observa y menciona palabras esporádicamente.	Cuando se le preguntó por sus amigos él mencionó: "Julieht y Abigail", señalando a las niñas que estaban cerca de él.
7	S7-3a	Menciona una palabra para expresarse raras veces, o simplemente no dice nada.	Cuando se expresa, solo señala lo que necesita y cuando se le pregunta en función a	Al expresarse raras veces le es difícil realizar la concordancia de género.	No expresa oraciones	No menciona el nombre de los objetos, pero sí los señala cuando quiere jugar con la	Cuando se le pregunta por qué hizo algo no responde.	No expresa palabras cuando está triste molesta solamente gestos de	Cuando se le indica colorear dentro de las figuras que se le dan lo hace sin ningún	En una conversación sólo escucha Y observa a la persona con la que	Cuando se le preguntó por sus mascotas estuvo atenta a la conversación,	En una conversación de su interés como el de sus mascotas no cambió el tema ya que no	Cuando se realizan preguntas ella sólo asiente con la cabeza.

			cantidad, calla y escucha, pero, no responde.			pelota o quiere su lonchera.		felicidad o de tristeza.	problema.	habla.	pero no menciona ninguna palabra.	expresa palabra alguna	
8	S8-3a	Se expresa mencionando oraciones complejas, por ejemplo; "Yo doy de comer a todos los perritos de la calle, los cuido y viven en mi casa miss"	Al mencionar los perros de la calle, se observa que si utiliza la concordancia de género, al mencionar, "La botella de mi mamá", "El perro de Julieth me mordió".	Se observa que hace un uso adecuado de la concordancia de género, como exclamativa cuando les llama la atención a sus compañeros de la misma manera la oración imperativa, o la interrogativa.	Suele utilizar los distintos tipos de oraciones, como exclamativa cuando les llama la atención a sus compañeros de la misma manera la oración imperativa, o la interrogativa.	Menciona el nombre de todos los objetos que se encuentran a su alrededor y si no sabe su nombre pregunta por el objeto.	Cuando se le preguntó por qué golpeó a su compañero él me pegó miss"	Cuando está enojada solo se sienta y no se quiere mover de su lugar, no se expresa con palabras, cuando está feliz salta y corre.	Cuando se le indica llevar las sillas a su lugar o repartir el papel higiénico lo hace sin ningún problema.	En una conversación escucha atentamente, responde a las preguntas e interactúa con quién conversa.	Cuando el tema de conversación es de su interés, interactúa y mantiene la conversación, comentando lo que se le viene a la mente.	Cuando un tema de conversación le parece aburrido solamente se va del lugar o está muy distraída.	Cuando le realizan preguntas, sus respuestas siempre tienen relación.
9	S9-3a	Cuando se expresa lo hace en su mayoría utilizando las oraciones simples.	Cuando se refiere a sus amigos menciona; "Mis amigos son ellos miss" señalando a Facundo, Gabriel e Ian.	Al referirse a que su compañero estaba sentado en la mesa dijo: "Miss están sentados en la mesa"	Cuando se expresa en su mayoría utiliza oraciones enunciativas, por ejemplo: "Ahí viene la miss"	Señala los juguetes y dice "Quiero ese carrito" o "Todos los animales para mí"	Cuando se le pregunta por qué hizo algo no responde.	Cuando está feliz corre, salta, pero cuando está enojado se pone a llorar no expresa con palabras lo que siente.	Cuando se le indica colorear lo hace sin ningún problema.	En una conversación respeta su turno para hablar y a veces interrumpe para dar su opinión.	Cuando la conversación es de su interés, interactúa muy bien con quién conversa.	Cuando estuvimos hablando de las plantas, él empezó a conversar de su pollo.	Sus respuestas siempre guardan relación con las preguntas que se le plantean.
10	S10-3a	Se expresa utilizando oraciones simples, por ejemplo: "Yo quiero esa regadera" o "Mi pareja tiene que ser Jia"	Cuando se refirió a sus primos mencionó; "Ellos son toscos miss, siempre me pegan en mi barriga", tocándose la barriga donde le habían golpeado.	Mencionó: "Ella me ha quitado mi lonchera", señalando a su compañera Pamela	Se expresa a través de distintos tipos de oraciones, utilizando enunciativas, interrogativas ya que realiza muchas preguntas oraciones imperativas cuando menciona "Estoy molesta contigo no me hables"	Menciona: "Miss esa es mi silla" o "Quiero papel" dando cuenta que sí nombres de las cosas que lo rodean.	Cuando se le pregunta porque golpeó a su compañera menciona: "Porque ella me golpeó primero"	Cuando está enojada dice "Estoy molesta mis no me molesten"	Cuando se le indica hacer filas o repartir papel lo hace sin ningún inconveniente.	En una conversación respeta su turno para hablar, pero muchas veces interrumpen cuando quiere mencionar algo.	Un tema de su interés fue su papá ella mucho acerca de él manteniendo la conversación.	Cuando se empezó hablar de las plantas ella mencionó que en su casa tiene mascotas comen cancha.	Da respuestas siempre en relación a las preguntas que se le plantean.
11	S11-3a	Se expresa a través de holofrase, por ejemplo, menciona: "Leche" cuando tiene hambre o	Cuando mencionó que dos de sus compañeras lo golpearon, ante la pregunta de la	Cuando se refirió a su compañero Caleb, mencionó "Él me ha golpeado"	Se expresa a través de holofrase por lo que es difícil observar que	Cuando quiere comer señala su lonchera a veces no menciona el	Cuando se le preguntó por qué había tirado los juguetes al	Cuando quiere algo lo señala menciona el nombre del	Cuando se le indica guardar los juguetes lo hace sin ningún	En una conversación sólo se limita a escuchar y no menciona	El tema de conversación es aburrido se va de lugar o se	Cuando se conversó acerca de las plantas el mencionó que su papá trabaja	Cuando se le realizan preguntas sólo asiente y niega con la cabeza,

		simplemente lo señala.	docente por quién lo había golpeado en las señaló mencionando: "Ellas".		expresé algún tipo de oración.	nombre de los objetos, pero lo señala.	piso no y solamente observó agarrándose las manos.	objeto cuando está feliz o triste no expresa ningún gesto y solamente está sentado.	problema.	Ninguna palabra	mueve a cada rato.	cuidando las plantas y cuida también a su perro	pero no menciona palabras.
12	S12-3a	Se expresa a través de holofrase, o a veces no menciona palabras solo levanta la mano o a veces llora, sin dar explicaciones.	No se ha observado ya que sólo se expresa en holofrase, cuando se refiere a sus compañeros solo los señala.	Cuando se refiere a sus compañeros menciona él y los señala solamente.	Cuando se expresa siempre lo hace a través de una oración interrogativa, por ejemplo: "Miss porque no viniste"	Cuando quiere comer señala su lonchera a veces no menciona el nombre de los objetos, pero los señala.	Cuando se le pregunta por qué hizo algo no responde.	Cuando está triste solamente se pone a llorar y señala quién la golpeó o en donde se golpeó	Cuando se le indica colorear un dibujo lo hace sin ningún cuidado cuando reparte jabón también siempre sigue las indicaciones que se le dan.	En una conversación escucha cuando le hablan y menciona algunas palabras.	Si la conversación es de su interés ella escucha atentamente y menciona algunas palabras.	Si la conversación no es de su interés solamente escucha, pero no menciona ninguna palabra.	Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantean.
13	S13-3a	Cuando se le realizan preguntas asiente con la cabeza, o menciona "Pelota", "Pichi", expresándose en su mayoría por holofrase.	Cuando se puso a llorar porque la golpearon, en respuesta a lo que la docente le preguntó ella mencionó él, señalando a dos de sus compañeros.	Cuando se refiere a sus compañeras menciona "Ellas" señalando que quiere jugar.	Se expresa a través de una oración enunciativa diciendo "Mañana es mi cumpleaños" también utiliza la oración interrogativa.	Cuando quiere su peluche dice peluche le quitan los colores también mencionan el nombre del objeto.	Cuando se le pregunta porque quiere el peluche no menciona nada solamente observa.	Cuando está triste no menciona nada, pero cuando está feliz salta corre, pero no mencionan palabras.	Siempre ejecuta lo que se le indica por ejemplo cuando se le dice que guarden los juguetes lo hace sin ningún problema.	En una conversación sólo escucha mientras le hablan y si se le realizan preguntas ella responde sin ningún problema.	Cuando el tema de conversación son sus padres ella comenta todo acerca de ellos.	Cuando el tema de conversación es aburrido ella igualmente y no cambia el tema de conversación.	Sus respuestas y guardan relación con lo que se le pregunta.
14	S14-3a	Se expresa a través de oraciones simples, por ejemplo, "Miss quiero ir al baño"	Mencionó: "Miss quiero todos los jugos de la mesa" señalándolos.	Cuando quiere jugar con sus amigos mis dice: "Quiero jugar con ellos" y los señala.	Se expresa a través de oraciones enunciativas diciendo: "Miss ahí viene Facundo y Gabriel los que me han empujado".	Si conoce los objetos que le rodean ya que lo señala o los menciona sin ningún problema.	Cuando se le preguntó por qué no guardo los juguetes el mencionó que él no los había sacado.	Cuando necesita algo dice mis dame papel o dame colores dependiendo de lo que necesite.	Siempre ejecuta lo que se le indica y si no lo haces porque ha estado distraído cuando se le explicó.	En una conversación escucha atentamente pero no menciona ninguna palabra.	Cuando el tema de conversación es de su interés escucha atentamente y menciona algunas palabras.	Cuando el tema no es de su interés la conversación simplemente se va.	Cuando se le realizan sus respuestas siempre son con la cabeza sí o no.
15	S15-3a	Se expresa a través de oraciones complejas, por ejemplo; "Miss ayer, mi perro me mordió y ahora no puedo caminar".	Cuando necesita mencionó: "Miss quiero muchas crayolas, de todos los colores".	Mencionó: "El color está roto" cuando está pintando o dice "Ese perro tiene mucha hambre" señalándolo, demostrando que cuando se expresa tiene concordancia	Se expresa a través de oraciones enunciativas o interrogativas también exclamativas e imperativas dependiendo de la situación	Cuando quiere algo siempre menciona el nombre del objeto que quiere o lo señala.	Cuando se le pregunta por qué hizo alguna travesura él dice que en su casa hace lo mismo y nadie le dice nada.	Cuando se enoja se retira del lugar en donde está y se oculta debajo de la mesa cuando está feliz se apega mucho	Siempre ejecuta lo que se le indica de la manera correcta.	Cuando conversa con alguien lo escucha atentamente y espera a que esté termine para que él hable.	Cuando el tema de conversación de los animales muy atento y continuaba con la conversación.	Cuando el tema de conversación no es de su interés siempre menciona o señala otros objetos cambiando el tema.	Cuando se le plantea alguna pregunta sus respuestas tienen relación.

				de género.	en que se encuentre.			a la docente mencionando que la quiere mucho.						
16	S16-3a	Se expresa a través de oraciones simples, por ejemplo: "Mi muñeca se sienta aquí".	Cuando se va a lavar las manos mencionó: "Miss está saliendo mucha agua del caño".	Al referirse a sus amigas menciona: "Miss yo quiero jugar con ella, señalándolo a Daylit y a su oso de peluche".	Se expresa a través de oraciones exclamativas, por ejemplo: "No quiero nada miss"	Menciona: "He traído mi muñeca" o "Mis quiero plumones"	Cuando se le pregunta por qué ha traído su muñeca dice que su papá le dio permiso.	Cuando se molesta se pone a un rincón del salón y no quiere hablar con nadie.	En su mayoría ejecuta todo lo que se le indica y si no lo hace porque estuvo distraída.	Le cuesta escuchar mientras le hablan por lo general siempre quiere estar hablando.	Cuando el tema de conversación es de su interés escucha atentamente y habla.	Cuando no le interesa la conversación cambia el tema por el de sus primas.	Cuando se le realizan algunas preguntas y respuestas siempre tienen relación.	
18	S17-3a	Se expresa a través de combinación de dos elementos, por ejemplo: "Papel, caca", cuando quiere ir al baño.	Cuando se refiere a los juguetes del sector construcción menciona, "Miss yo quiero muchos imantados", al referirse a los imantados.	Cuando juega con sus amigos y uno de ellos le quita su juguete menciona: "Miss él juguete", señalando a su compañero.	Cuando se expresa lo hace a través de oraciones interrogativas, por ejemplo: ¿Puedo pintar?.	Cuando se menciona el nombre del sector en el que quiere jugar él lo señala.	Cuando se le pregunta por qué hizo algo no responde.	Cuando está feliz sonríe o se sienta, pero cuando necesita algo menciona el objeto que él quiere.	Cuando se le indica que ayude a guardar los juguetes lo hace o cuándo se le indica que reparte el papel.	Cuando se conversa con él no escucha atentamente y rápidamente se va de lugar.	Cuando la conversación es de un tema que le llama la atención escucha atentamente.	Cuando el tema de conversación es aburrido para él se retira del lugar.	Cuando se le realizan preguntas sólo dice no con la cabeza.	
19	S18-3a	Menciona, "Mire miss, se están portando mal, mire", señalando a sus compañeros	Mencionó: "Mi papá tiene mucho dinero", cuando conversaba con su compañero Caleb acerca de sus padres"	Jugando con sus amigas dice: "Ella va a ser la mamá tú vas a ser el papá, yo seré la hijita".	Menciona el tipo de oración exclamativa siendo guarda los juguetes ya acabó la hora.	Menciona el nombre de los objetos sin ningún problema.	En respuesta a lo que hizo ella menciona que lo hizo porque no le gusta el pollo.	Cuando necesita papel, siempre menciona su nombre y dice para qué lo necesita.	Cuando se le indica guardar los juguetes lo hace sin ningún problema.	Cuando se conversa con ella escucha atentamente cuando se le habla, y responde de ser el caso.	Cuando se conversó a cerca de su papá, comentó todo lo que tiene que ver con él, fue muy explícita.	Cuando el tema de conversación no es de interés solamente escucha y no menciona nada.	Sus respuestas guardan relación con lo que se le pregunta.	
20	S19-3a	Menciona; "Leche", cuando tiene hambre a veces simplemente señala lo que desea, si se expresa lo hace a través de holofrase.	Solo se expresa a través de una palabra "holofrase", por lo que no se observa.	Cuando se refiere a una persona o a sus compañeros sólo lo señala sin mencionar nada.	Cuando se expresa lo hace a través de palabras holofrase es muy difícil observar que se expresa a través de oraciones.	Cuando quiera algún objeto solamente los señala.	No responde solamente observa a quién le pregunta.	Cuando se enoja no menciona nada solo se pone a llorar y se sienta lejos de sus compañeros.	Ejecuta todo lo que se le indica y si no lo hace es porque no escuchó.	Solo se limita a escuchar lo que se le dice y no menciona palabras.	Si la conversación es de su interés dibuja en su rostro una gran sonrisa y escucha lo que se menciona.	No cambia el tema de conversación simplemente escucha lo que se conversa.	Sus respuestas a las preguntas son con su cabeza sí o no.	
21	S20-3a	Menciona; "Leche", cuando tiene hambre a veces simplemente señala lo que desea, si se expresa lo hace a través de holofrase.	Solo se expresa a través de una palabra "holofrase", por lo que no se observa.	Cuando se refiere a una persona o a sus compañeros sólo lo señala sin mencionar nada.	Cuando se expresa lo hace a través de palabras holofrase, es muy difícil observar que se exprese a través de oraciones.	Cuando quiera algún objeto solamente los señala.	No responde solamente observa a quién le pregunta.	Cuando se enoja no menciona nada solo se pone a llorar y se sienta lejos de sus compañeros.	Ejecuta todo lo que se le indica y si no lo hace es porque no escuchó.	Solo se limita a escuchar lo que se le dice y no menciona palabras.	Si la conversación es de su interés, dibuja en su rostro una gran sonrisa y escucha lo que se menciona.	No cambia el tema de conversación simplemente escucha lo que se conversa.	Sus respuestas a las preguntas son con su cabeza sí o no	

22	S21-3a	Se expresa a través de oraciones complejas, "Guarda los juguetes que ya es hora, ¡Avanza!"	Mencionó, "Mire miss, ellos no quieren guardar sus juguetes" cuando no menciona ellos, dice todos los nombres de los niños a los que se refiere.	Menciona: "Miss él no quiere guardar su juguete dígame a su papá"	Se expresa a través de oraciones imperativas "Siéntate bien", "No te portes mal"; "Deja ahí los juguetes"	Menciona el nombre de los objetos que le rodean sin ningún problema y también los señala.	Cuando se le preguntó por qué golpeó a su compañero, no mencionó nada, solo se puso a llorar.	Cuando quiere algo, menciona fuerte lo que quiere como gritando y cuando se enoja golpea a los que se le acercan.	Cuando se le indica, guardar los juguetes no lo hace, o si se le indica pintar tampoco, en su mayoría no ejecuta lo que se le indica.	En una conversación no escucha cuando le hablan en su mayoría interrumpe la conversación con sus comentarios.	Cuando conversamos de su pollo ella mantuvo la conversación comentando como eran sus animalitos.	Siempre cambia el tema de conversación por el de sus mascotas.	Cuando no entiende alguna pregunta solamente observa y no responde.
23	S22-3a	Se expresa a través de oraciones simples, mencionando: "Miss quiero ir al baño"	Menciono: "Ellas se están portando mal", cuando se le encargó observar a sus compañeras.	Se acercó llorando y dijo: "Miss él me ha pegado" señalando su compañero Gabriel.	Cuando se expresa lo hace a través de oraciones enunciativas, por ejemplo: "Ahí viene Gabriel guarda su lonchera"	Cuando necesita hojas bond menciona su nombre o señala la mesa y la silla mencionando su nombre.	Cuando se le pregunta por qué hizo algo no responde.	Cuando está enojado no se quiere mover de su lugar, cuando quiere algo lo señala o menciona su nombre.	Cuando se le indica acariciar a su compañero no lo hace solo observa a los demás.	Escucha mientras se le habla y no menciona palabra alguna solo observa.	No mantiene la conversación así el tema sea de su interés por que se distrae mucho y se va del lugar de conversación.	Cuando se conversaba de sus perritos él cambió el tema por los juguetes que le habían comprado.	Cuando se le pregunta por las plantas el respondió en relación a las plantas
24	S23-3a	Se expresa a través de oraciones complejas, "Deja de molestarme o le diré a la miss, y le va decir a tu mamá que te portas mal"	Cuando necesitó utilizar témperas para pintar su dibujo mencionó: "Miss quiero hartas témperas para terminar mi dibujo".	Cuando estuvo agachada se le preguntó porque estaba así a lo que ella dijo: "Ella me ha golpeado miss" señalando a su compañera Pamela.	Utiliza la oración imperativa para expresarse por ejemplo: "Miss quiero juguete"	Cuando quiere algún objeto menciona su nombre sin ningún problema.	Cuando se le pregunta por qué hizo algo en su mayoría negativo, solo se ríe y no menciona nada.	Cuando está feliz se pone a jugar sin obedecer a nadie, a cuando se enoja llora y no quiere que nadie la toque.	No ejecuta lo que se le indica, se sale del salón si hacer caso.	En una conversación de su interés escucha atentamente y habla con la persona que está conversando.	Cuando conversó de lo que su mamá le regaló lo hizo muy bien respetando su turno para hablar.	Cuando el tema no es de interés se va del lugar.	Cuando se le realizan preguntas y respuestas guardan relación
25	S24-3a	Se expresa en su mayoría a través de gestos, no menciona palabras, solo llora o grita cuando quiere algo, para todo menciona "Cheche"	Cuando se le pregunta por sus compañeros solo los señala.	No menciona nada para referirse a sus compañeros o a cualquier persona que la rodea solamente lo señala.	No se observa que exprese ningún tipo de oración	Menciona el nombre de pocos objetos, por ejemplo: "Leche" pero en su mayoría señala los objetos que ella quiere.	Cuando se le pregunta por qué hizo algo no responde.	En su mayoría llora o se tira al piso, no menciona palabras cuando está enojada o triste.	Llora o se tira al piso, no menciona palabras cuando está enojada o triste.	Llora o se tira al piso, no menciona palabras cuando está enojada o triste.	No puede estar en una conversación porque se va del lugar, excepto si se le pregunta por su mamá.	En una conversación no mira, se tira al piso, prefiere que no le digan nada.	Cuando se le realizan preguntas no escucha se retire del lugar llora o grita
26	S25-3a	Se expresa a través de oraciones simples, mencionando: "Hannok tiene una pelota y no me quiere dar miss"	Mencionó: "Mire miss tenemos muchas mesas en el salón cuando se le preguntó por los objetos que lo rodean.	Mencionó: "Miss él no quiere guardar los juguetes mire está que juega".	Cuando se expresa utiliza oraciones enunciativas, por ejemplo: "Ahí viene mi lita".	Cuando quiere jugar con la pelota dice: "Mis quiero la pelota".	Cuando se le preguntó por qué rayó la mesa dijo que Caleb también lo había hecho.	Cuando quiere algo lo señala y menciona su nombre, cuando está feliz lo demuestra a través de los gestos que realiza.	Cuando se le indica guardar los juguetes lo hace siempre y cuando observe a los demás hacerlo de lo contrario no lo hace.	En una conversación escucha atentamente y conversa con quien está hablando.	Cuando se conversa de los dulces, menciona todos los dulces que le gustan manteniendo la conversación.	Cuando el tema de conversación no es de su interés siempre menciona a su mamá y se pone a hablar de ella.	Cuando se le realizan preguntas sus respuestas siempre tienen relación

Aula Los Exploradores

N°	estudiante	1. Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja.	2. Expresa oraciones empleando la concordancia de número: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	3. Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	4. Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.	5. Menciona los nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato.	6. Comunica el porqué de sus acciones.	7. Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses.	8. Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula.	9. Respeta su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (Manejo del rol de emisor y receptor).	10. Mantienen la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad.	11. Cambia el tema de la conversación por uno de su interés (Cómo y cuándo).	12. Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea.
1	S 1 3 a	Se expresa de manera ilimitada haciendo uso de oraciones simples, por ejemplo: "Mi cata es grande"	Se expresa muy bien al interactuar con sus amigos en los juegos, por ejemplo: "El callito es mi juguete favollito"	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "El quiele ser mi amigo" "Yo jugalle a la tolle"	Realiza algunas oraciones de imperativa como: "Yo cocine una pizza"	Señala con lo que quiere jugar y mencionando el nombre del objeto como: "Yo quiero jullar al sector de armar"	Siempre suele preguntar el "porque", ejemplo: ¿Por qué él bebe tiene pañal?	Se expresa a través de sus intereses que quiere por descubrir algo nuevo por ejemplos los juegos.	Propone consignas en el juego y siempre respeta su turno para hablar.	Es muy atento a lo que quiere decir o hacer, siempre manteniendo la comunicación.	Suele mantener la conversación sobre las acciones que realiza los bomberos.	Sus conversaciones mantienen interés por lo que hace en este caso cuando juega en el sector de casa.	Sus respuestas si se adecuando a las preguntas que realiza la docente mediante las actividades
2	S 2 3 a	Solo realiza oraciones de holofrase como: "Rompecabezaz" "Muñeca"	No llega a interactuar con sus amigos en la hora de los juegos o cuando se le pregunta, solo mueve la cabeza.	No suele expresarse ya que es muy reservada al hablar.	Realiza oraciones de interrogante como: "¿Porque llora mi amiga?"	Señala el objeto a través de sus gestos con lo que quiere jugar mas no menciona el nombre.	Realiza preguntas de su interés como, por ejemplo: ¿Cómo nace él bebe?	Se expresa a través de sus emociones a lo que a ella le gusta hacer en los juegos en sectores.	Cuando se le indica alguna cosa o se le propone consignas la mayoría no las ejecuta.	Respeta los acuerdos establecidos del aula y siempre escucha cuando le hablan.	No mantiene la conversación ya que se distrae con facilidad, y cambia de tema rápidamente.	Cambia la conversación por algo de su interés y no suele mantener el dialogo con sus compañeros ya que con facilidad se distrae por otra cosa.	Sus respuestas son cortas cuando se le pregunta algo de su interés, pero si guarda relación a lo que quiere hablar.
3	S 3 3 a	Se expresa mediante oraciones simple como: "Ya es recreo".	Se expresa por oraciones cortas como: "Dibuje mi casa grande".	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "La tempera es rosado".	No expresa oraciones.	Señala el objeto con lo que desea jugar y menciona su nombre, por ejemplo: "Esa muñeca es mía".	Realiza preguntas de su interés como: "¿Y el papá cocina?"	No expresa palabras, solamente muestra a través de gestos.	Realiza consignas del juego y respeta su turno para hablar.	Es muy atenta ya que suele responder a las preguntas que realiza la docente en este caso cuando escucha algún cuento.	Suele escuchar el diálogo con su compañero, manteniendo la conversación en cada momento.	No se observa.	Sus respuestas si se adecuan a las preguntas que realiza la docente de su interés.
4		Se observa que	No llega a	No dice	Realiza	Suele señalar el	Realiza	Se expresa	No realiza	Suele respetar	No responde a	No responde a	No realiza una

		dice: "El perro" usando sus oraciones de dos palabras.	interactuar con sus amigos y no responde a preguntas, ya que solamente mueve la cabeza.	oraciones ya que es muy reservada al hablar.	oraciones de imperativa a través del juego como: "Quiero jugar".	objeto mas no menciona el nombre.	preguntas de su interés por la clase, por ejemplo: "¿Cómo entra él bebe en la barriga?"	a través de sus emociones, como queriendo descubrir nuevos juegos de su interés.	consignas, solo señala el objeto que desea jugar.	los acuerdos del aula y siempre escucha cuando le hablan.	preguntas que realiza la docente ya que suele distraerse con facilidad.	preguntas solo mueve la cabeza con timidez.	conversación ya que es muy reservada para hablar.
5	SUSA	Se expresa mediante oraciones simple como: "Yo quiero ser la mamá"	Realiza oraciones cortas como: "Estoy cocinando pollo"	Se expresa con claridad al decir: "Él me pone la ampolla"	Realiza oraciones de preguntas, por ejemplo: "¿Cómo nace él bebe?"	Señala el nombre con lo que desea jugar y comentando como: "Rompecabeza" "Peluche"	Realiza preguntas de su interés como: "¿Por qué está molesto mi amigo?"	Se expresa a través de sus emociones, con lo que desea jugar de su interés.	Realiza algunas consignas del juego, pero respetando su turno para hablar.	Respeto su turno para hablar y siempre escucha cuando se le habla.	Sus conversaciones son cortas ya que responde a preguntas de su interés.	Sus respuestas son cortas ya que solo responde a preguntas de su interés.	Su dialogo a las preguntas son cortas, pero respondiéndolo con mucha seguridad.
6	SUSA	Se expresa en oraciones simples, sin dificultad, por ejemplo: "Quiero jugar con la rompecabeza"	Se expresa muy bien al interactuar con sus compañeros, por ejemplo: "Mi casa es chiquito"	Se expresa con claridad al decir: "El no comparte los juguetes".	Realiza oraciones interrogativas, por ejemplo "¿Por qué no juega mi amigo?"	Siempre suele jugar con las máscaras y dice: "Yo seré el perrito".	Se interesa mucho en lo que pasa en su entorno y queriendo descubrir algo nuevo.	Se expresa a través de sus emociones, como querer descubrir como nacen los bebes.	Realiza consignas del juego y siempre respeta su turno para hablar.	Suele ser muy atento, respondiendo a las preguntas de su interés.	Sus conversaciones muestran curiosidad, en este caso como las acciones que cumplen los policías	Sus conversaciones se mantienen al dialogo de su interés, con lo que le gusta jugar.	Sus respuestas se adecuan a las preguntas que realiza la docente.
7	SUSA	Se expresa con oraciones simples al emitir su juguete favorito, por ejemplo: "El carrito vuela rum rum".	Se expresa utilizando oraciones cortas, por ejemplo: "Toma la comida del bebe".	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "Él bebe tiene mucha hambre".	Realiza oraciones interrogativas como: "¿Por qué el policía sigue al niño? ¿Qué hace el policía?"	Si logra mencionar el nombre del objeto según de su interés, por ejemplo: " Quiero esha olla" "Quiero cocinar"	Realiza el "por qué "de la actividad realizada, por ejemplo: "¿Por dónde sale él bebe?"	Se expresa a través de su interés según les llame su atención.	Suele realizar las consignas y respetando las reglas de los juegos propuestos.	Suele respetar su turno para hablar y escucha mientras le hablan.	Mantiene la conversación de su interés lo que realiza las acciones de mamá y papá en casa.	Dialoga de lo que le gusta hacer o jugar con sus amigos.	Sus respuestas si concuerdan con las preguntas planteadas de la docente.
8	SUSA	Se expresa con oraciones simples, por ejemplo: "Estoy cocinando torta".	Se expresa utilizando oraciones cortas, por ejemplo: " mi mama cocina"	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "La muñeca esta bonita"	Realiza oraciones interrogativas como: "Porque la enfermera le pone ampolla".	Si logra mencionar el nombre del objeto, por ejemplo: "Mi robot es spider-man"	Realiza el porqué de su interés, por ejemplo: "Como crece él bebe"	Se expresa a través de su interés según les llama su atención.	Suele realizar las consignas del juego, respetando las reglas de los juegos propuestos.	Respeto su turno para hablar y escucha mientras le hablan.	Mantiene la conversación de su interés lo que le gusta jugar con sus amigos	Dialoga de lo que le gusta hacer o jugar con sus compañeros, en su entorno.	Sus respuestas si concuerdan con las preguntas planteadas por la docente.
9	SUSA	En su mayoría se expresa en oraciones simples, por ejemplo: "Quiero repartir jabón".	Cuando se refiere a sus compañeras dice, "ellas" y cuando se le preguntó si habian venido muchos o pocos	Cuando se refiere a sus amigas siempre dice: " quiero jugar con ellas".	Menciona: "Ahí viene la miss, siéntate", haciendo uso de la oración imperativa y exclamativa combinadas.	Cuando quiere el jabón, lo señala y lo menciona, lo mismo con las demás cosas que quiere.	Cuando se le preguntó por qué no guardó los juguetes, solo escucha y no responde a las preguntas.	Cuando está enojada se acerca de manera temerosa y expresa algunas palabras.	Cuando se le indica que meta su silla, ella lo hace sin ningún problema.	En una conversación interactúa muy bien con la persona que conversa.	Cuando la conversación era de su perro interactúa muy bien con la docente.	Durante una conversación no cambia el tema, ya que es muy atento al escuchar a sus compañeros.	Cuando se le plantean preguntas, siempre tienen un gesto de incomprensión, y no responde las

			niños, mencionó "muchos"										interrogantes.
10	S 10 3 a	Se expresa por oraciones simples sin dificultad alguna ya sea en emitir al personaje del cuento, por ejemplo: "Soy una princesa del cuento".	Se expresa muy bien al interactuar con sus compañeros, utilizando oraciones cortas, como: "Mi mamá es bonita"	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "La pelota es grande".	No expresa oraciones	Menciona el objeto que desea jugar señalándolo y diciendo: "Miss pásame el carro".	Si se comunica por lo que quiere saber al decir: "¿Miss porque hay hormiga?"	Si suele decir palabras apropiadas al interesarse por querer descubrir acerca de los animales.	No ejecuta lo que se le indica, se sale del salón sin hacer caso.	Solo escucha lo que sus amigos dialogan mas no opina al respecto.	Si mantiene la conversación de su interés por ejemplo, cuando su mama le compra algo nuevo y suele contar a sus amigos.	Sus conversaciones de la niña son mediante lo que le gusta hacer o jugar con sus amigos y en su entorno.	Es muy atenta a lo que la docente le pregunta ya que así se interesa por el tema.
11	S 11 3 a	Cuando habla siempre lo hace a través de oraciones completas, por ejemplo, "Miss tengo un perrito que se llama Max".	Menciona, "muchas sillas" cuando se le pregunta qué es lo que observa.	Conversando dijo que en su casa vivían sus primos; "En mi casa viven mis primos".	Utiliza la oración, imperativa en el momento de juego de sectores, por ejemplo, "Guarda ya acabó la hora", "¿Miss ya vamos acabar de jugar? ".	Menciona el nombre de los juguetes que tiene sus compañeros en asamblea y de distintos objetos del aula.	Cuando se le pregunta por qué golpeó, a sus compañeros, siempre los acaricia como tratando de remediar lo que hizo para que su compañero deje de llorar y nadie se dé cuenta.	Cuando se enoja, no expresa palabras, solo grita y hace todo lo que hace su personaje favorito del hombre araña.	Si realiza todo lo que se le indica y si no lo hace es porque no quiere o está distraído.	Por lo general Gabriel es el que inicia la conversación, siempre empieza a Conversar de cualquier tema que le llame la atención.	Cuando converso a cerca de su individual que tenía la figura de un perrito, él se explayó mucho en el tema de los animales.	No cambia el tema de conversación, ya que escucha muy atentamente de lo que se le está diciendo.	Cuando se le preguntó, en donde trabajaba su papá él mencionó que él hace verduras y que trabaja con tierra etc., demostrando que sus respuestas guardan relación con las preguntas.
12	S 12 3 a	Se expresa de manera limitada haciendo uso de oraciones simples, por ejemplo: "El bebe tiene hambre"	Se expresa muy bien al interactuar con sus amigos en los juegos, por ejemplo: "Esta que cocina pollo"	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "Yo sirvo la comida".	No se observa.	Señala con lo que quiere jugar y menciona el nombre del objeto como: "Quiero la rompecabezas"	Se comunica con sus amigos al comentarles porque su amigo esta que llora.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo, cuando le extraña a mamá.	No se observa.	Si respeta su turno para hablar ya que es muy atenta cuando se le habla.	Mantiene la conversación en este caso la labor que hace en casa su mamá.	Sus conversaciones giran en torno a lo que él hace.	No responde a ninguna pregunta.
13	S 13 3 a	Se expresa por oraciones simples, por ejemplo: "Mi muñeco es bonito"	Mediante el juego suele interactuar con sus amigos diciendo, por ejemplo: "Estoy armando el rompecabezas"	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "Yo seré el papa"	Realiza oraciones interrogativas, por ejemplo: "¿Por qué ella pega a mi amigo?"	Señala con lo que quiere jugar y menciona el nombre del objeto como: "Quiero pintura"	Si suele comunicar el porqué de sus acciones de lo que le gusta hacer en casa, por ejemplo: el mirar la televisión y ver su dibujo favorito.	Se expresa a través de sus emociones cuando está asustado, por ejemplo: cuando le tiene miedo a la rata.	Suele realizar consignas con la docente del inicio de la clase y respetando su turno para hablar.	Es muy atento a lo que quiere decir o hacer, siempre respetando su turno para hablar	Suele mantener la conversación sobre las acciones que realiza el policía.	Sus conversaciones son mediante lo que le gusta hacer con sus amigos cuando juega con ellos en la hora de recreo.	Sus respuestas si se adecuan a las preguntas realizadas por parte de la docente ya que así le llama mucho el interés por la clase.
14	S 14 3 a	Se expresa muy bien diciendo una palabra o la	Suele mucho interactuar con sus amigos en	Se observa que hace un uso adecuado	Realiza algunas oraciones como imperativa ya	Suele señalar el objeto con lo que desea jugar	Se comunica en conversaciones de su interés,	Se expresa a través de sus	Cuando se le indica que pinte algún	Respeto los acuerdos establecidos	Le llama la atención mucho los perritos y	Sus conservaciones son más a	Sus respuestas de la niña son cortas y si

		señala como: "pelota", "Cubos"	la hora de recreo, pero cuando se le pregunta solo mueve la cabeza	de la concordancia de género, al mencionar, "La botella de mi mamá"	sea a través del juego que está realizando, por ejemplo: "Lava los platos Mathius"	y mencionando el nombre.	por ejemplo, que es lo que le gusta jugar con sus amigos.	emociones, cuando esta triste, por ejemplo, cuando extraña a su mamá	dibujo solo por algunos lados, lo hace sin ningún problema.	del aula y siempre suele escuchar cuando le hablan	cuando se habla de ello, el responde y cuenta todo lo que sabe de perros.	través de lo que quiero jugar, pero señalándolo, mas no suele hablar mucho.	guardan relación, pero respondiendo con timidez.
15	S 15 3 a	Se expresa de manera ilimitada haciendo uso de oraciones simples, por ejemplo: "Yo seré el gato"	No expresa oraciones.	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "Ella será la enfermera"	Suele realizar preguntas de su interés, por ejemplo: "Los niños juega con carro" y "las niñas con muñeca"	Señala con lo que quiere jugar y menciona el nombre del objeto como: "Yo quiero jugar en la cocina"	No responde solamente observa a quién le pregunta.	Se expresa a través de sus emociones cuando está asustado, por ejemplo: "Yo tengo miedo a la araña"	Propone consignas al juego propuesto por todos y siempre respeta su turno para hablar.	Durante la actividad es muy atento a lo que quiere hacer o decir, pero siempre respeta su turno para hablar.	No se expresa ya que es muy reservado para hablar.	No se comunica ni opina solo observa cuando le hablan.	Sus respuestas si se adecuan a las preguntas realizadas por parte de la docente.
16	S 16 3 a	Se expresa con oraciones simples, por ejemplo: "Estoy jugando a la mamá"	Se expresa muy bien al decir palabras claras, por ejemplo: "El no quiere compartir"	Se expresa muy bien sin dificultad, al decir: "El será el bombero"	Suele realizar oraciones de exclamativa, por ejemplo: "Esta que llueve", "Hoy está que hace sol"	Señala el objeto que desea jugar y diciendo su nombre, por ejemplo: "Miss quiero esa pelota"	Si suele comunicarse el su interés al que quiere saber, por ejemplo: el por donde sale él bebe.	Se expresa a través de su interés al querer saber cómo termina el final del cuento escuchado sobre "La ratita presumida"	Propone consignas del juego a realizar y siempre haciendo recordar a sus amigos que no hacen caso.	Escucha a la docente cuando se le pregunta, ya que suele ser muy atento a la clase y siempre respeta su turno para hablar.	Mantiene la conversación en este caso el querer descubrir juegos nuevos que no conocía.	Sus conversaciones si suele mantenerse ya sea de su interés de lo que desea comentar.	Sus respuestas si guardan relación a lo que quiere decir o cuando se le pregunta.
17	S 17 3 a	Se expresa con claridad al decir oraciones simples, por ejemplo: "Ese muñeco es mío"	Se expresa muy bien al interactuar con sus amigos, por ejemplo: "Dibujo a mi mamá"	Se expresa muy bien al decir oraciones de su interés, por ejemplo: "Tu eres el mozo"	Realiza preguntas de su interés, por ejemplo: "¿Cómo se ha caído mi amigo?"	Señala el objeto que desea jugar y dice su nombre, por ejemplo: "Ese carro quiero Miss"	Si suele comunicar el porqué de lo que desea saber, por ejemplo, porque se enfermó el niño.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta alegre, por ejemplo, dice: "Quiero escuchar cuento"	Realiza consignas, pero siempre respetando su turno para hablar.	Respeto su turno para hablar y realiza consignas sobre los acuerdos que se debe establecer en el aula.	Si suele mantener el tema de su curiosidad cuando quiere saber del cuento escuchado.	Sus conversaciones suelen mantenerse cuando se le pregunta con mucha claridad para hablar.	Sus conversaciones si se mantiene a un tema de su interés.
18	S 18 3 a	Se expresa mencionando oraciones complejas, por ejemplo: "Yo doy de comer a todos los perritos de la calle miss"	Al mencionar los perros de la calle, se observa que si utiliza la concordancia de número.	Suele hablar a través del juego, pero con oraciones cortas como, por ejemplo: "Mi muñeco es él bebe"	Suele realizar oraciones de exclamativa, por ejemplo: "Tu eres el policía"	Suele señalar el objeto y menciona su nombre con mucho entusiasmo.	Cuando se le pregunta el porqué de sus acciones cuando cogió la ténpera y manchó a su compañero, él miró asustado y se puso a explicar el	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo, cuando extraña a mamá	Cuando se le indica que reparta el papel higiénico, ella lo hace sin ningún problema y siempre ejecuta lo	Respeto su turno para hablar, pero no suele participar en clase.	Si la conversación es de su interés él escucha atentamente y llega a interactuar con la otra persona respondiendo a las	No cambia el tema de conversación, ella escucha de lo que se le habla y responde a ello.	Sus conversaciones no suelen mantenerse ya que rápidamente se distrae por querer jugar.

							motivo de lo que ocurrió.		que se le indica.		interrogantes.		
19	S 19 3 a	No suele expresarse ya que es muy reservada al momento de hablar.	No se observa.	Realiza oraciones cortas como, por ejemplo: "Esa casha es grande"	Realiza oraciones interrogativas, por ejemplo: "¿Por qué los grandes no juegan?"	No menciona el nombre de los objetos solo señala diciendo la palabra "eso".	Se comunica según el interés que le llame la atención, por ejemplo, al momento de jugar en el sector de cocina.	No expresa palabras solo lo demuestra a través de sus gestos.	Si suele realizar consignas del juego y siempre respeta su turno para hablar.	No se observa ya que solo escucha a lo que le dicen mas no lo ejecuta.	Mantiene la conversación de su interés, por ejemplo: el rol que cumple el médico.	Responde las preguntas que realiza la docente y cuando le hablan sus compañeros.	Sus conversaciones suelen mantenerse del tema que le interese hablar.
20	S 20 3 a	Se expresa en oraciones de holofrase, por ejemplo: "Muñeca" "Cubos"	Se expresa e interactúa con sus amigos ya sea través de los juegos por ejemplo dice: "Dayana hay que jugar a la cocinita"	Realiza oraciones cortas, por ejemplo: "Ese juguete es mío"	No se observa.	Suele señalar y el objeto mas no menciona el nombre solo dice "eso"	No suele mantener una comunicación ya que no opina al respecto.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo: cuando extraña a sus papás	No suele opinar ya que es muy reservada para hablar.	Respeto su turno para hablar y la de sus compañeros, ya que es muy atenta cuando le hablan.	Mantiene la conversación de su interés en este caso de cuentos, como "el lobo feroz"	No responde a preguntas ya que es muy tímida para hablar.	Sus conversaciones no suelen mantenerse a un tema ya que rápidamente habla de otro tema que le guste decir.
21	S 21 3 a	Se expresa por oraciones simples al decir: "Mi papá trabaja"	Se expresa muy bien a la interactuar con sus compañeros, por ejemplo: "El será él bebe enfermo"	Realiza oraciones cortas y como: "Miss yo se compartir"	Realiza oraciones de imperativa, por ejemplo: "Ayer vine al colegio Miss"	Logra señalar el objeto que desea jugar y mencionado su nombre.	Se comunica a través de sus emociones cuando realiza el dialogo comentando lo que mamá le ha comprado de juguete.	Se expresa a través de un interés que le llame la atención, por ejemplo: el querer saber cómo nacen los bebes.	Realiza consignas al momento del juego y siempre respeta su turno para hablar.	Si respeta su turno para hablar y suele responder a preguntas que escucha de la docente.	Mantiene la conversación de su interés por él quiere conocer nuevos juegos de su interés.	Responde a preguntas de su interés y mantiene la conversación.	Sus conversaciones si logran mantenerse al tema que es de su interés.
22	S 22 3 a	Suele expresarse en oraciones simples, por ejemplo: "Mis hermanos son grandes Miss"	Se expresa muy bien al utilizar oraciones cortas, por ejemplo: "Esa casa se está quemando"	Realiza oraciones de su interés, por ejemplo: "Miss yo quiero jugar con ese juguete"	Realiza preguntas de su interés, por ejemplo: "¿Por qué mi amiga no baila?"	Menciona el nombre al objeto que desea jugar y comentando acerca de lo que sabe.	Mantiene la conversación de su interés, por ejemplo: la labor que cumple el policía.	Se expresa a través de sus emociones cuando está enojado, por ejemplo: "No quiero hacer nada"	Realiza consignas sin dificultad y respeta su turno para hablar.	Si suele respetar los acuerdos que se establece en aula y escucha mientras le hablan.	Si logra mantener la conversación de su interés por el querer saber cómo nacen los animales.	Logra mantener la conversación de un tema de su interés y mantiene el dialogo.	Cuando dialoga siempre se mantiene a un tema cuando habla de su interés que le gusta jugar con sus amigos.
23	S 23 3 a	Se expresa por oraciones de holofrase, por ejemplo: "Pato" "Rompecabezas"	No realiza oraciones ya que es muy tímida para hablar y suele ser callada.	No realiza oraciones ya que es muy reservada para hablar.	Realiza oraciones de exclamativa, por ejemplo: "Miss hace frio"	No menciona su nombre a los objetos solo suele señalarlo como diciendo "eso"	Mantiene la conversación de un tema que le interese con sus compañeros.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo cuando extraña a su	No suele realizar consignas de juegos ya que muestra timidez para ejecutarlo.	Respeto su turno para hablar y escucha mientras le hablan.	No suele mantener la conversación ya que rápidamente se distrae por algún juguete.	No suele mantener la conversación ya que rápidamente se distrae por algún objeto.	Sus conversaciones no muestran mantenerse a un tema ya que rápidamente se desconcentra y comienza hablar de otra cosa.

									mamá.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--

Constructores 04 años

Nº		estudiante	1. Se expresa a través de enunciados: holofrase, combinación de dos elementos, oración simple u oración compleja.	2. Expresa oraciones empleando la concordancia de número: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	3. Expresa oraciones empleando la concordancia de género: artículo-nombre y artículo-nombre-adjetivo.	4. Expresa diferentes tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.	5. Menciona los nombres de las cosas que se encuentran en su entorno inmediato.	6. Comunica el porqué de sus acciones.	7. Utiliza palabras apropiadas para expresar sus necesidades, emociones o intereses.	8. Ejecuta las acciones que indican las consignas utilizadas en el aula.	9. Respeta su turno para hablar y/o escucha mientras le hablan. (Manejo del rol de emisor y receptor).	10. Mantienen la conversación sobre un tema que le llama la atención o tiene curiosidad.	11. Cambia el tema de la conversación por uno de su interés (Cómo y cuándo).	12. Sus respuestas guardan relación con las preguntas que se le plantea.
1	S 1 3 a	Se expresa de manera ilimitada haciendo uso de oraciones simple, por ejemplo: "Mi cata es grande"	Se expresa muy bien al interactuar con sus amigos en los juegos, por ejemplo: "El callito es mi juguete favollito"	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "El quielle ser mi amigo" "Yo jugalle a la tolle"	Suele realizar algunas oraciones de imperativa como: "Yo cocine una pizza"	Señala con lo que quiere jugar y mencionando el nombre del objeto como: "Yo quiero jular al sector de armar"	Siempre suele preguntar el "porque", ejemplo: ¿Por qué él bebe tiene pañal?	Se expresa a través de sus intereses que quiere por descubrir algo nuevo por ejemplos los juegos.	Suele proponer consignas en el juego y siempre respeta su turno para hablar.	Es muy atento a lo que quiere decir o hacer, siempre manteniendo la comunicación.	Suele mantener la conversación sobre las acciones que realiza los bomberos.	Sus conversaciones mantienen interés por lo que hace en este caso cuando juega en el sector de casa.	Sus respuestas si se adecuando a las preguntas que realiza la docente mediante las actividades.	
2	S 2 3 a	Solo realiza oraciones de holofrase como: "Rompecabezas" "Muñeca".	No llega a interactuar con sus amigos en la hora de los juegos o cuando se le pregunta, solo mueve la cabeza.	No suele expresarse ya que es muy reservada al hablar.	Realiza oraciones de interrogante como: "¿Porque llora mi amiga?"	Señala el objeto a través de sus gestos con lo que quiere jugar mas no menciona el nombre.	Realiza preguntas de su interés como, por ejemplo: ¿Cómo nace él bebe?	Se expresa a través de sus emociones a lo que a ella le gusta hacer en los juegos en sectores.	Cuando se le indica alguna cosa o se le propone consignas la mayoría no las ejecuta.	Respeta los acuerdos establecidos del aula y siempre escucha cuando le hablan.	No mantiene la conversación ya que se distrae con facilidad, y cambia de tema rápidamente.	Cambia la conversación por algo de su interés y no suele mantener el dialogo con sus compañeros ya que con facilidad se distrae por otra cosa.	Sus respuestas son cortas cuando se le pregunta algo de su interés, pero si guarda relación a lo que quiere hablar.	
3	S 3 3 a	Se expresa mediante oraciones simple como: "Ya es recreo".	Se expresa por oraciones cortas como: "Dibuje mi casa grande"	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "La tempera es rosado"	No expresa oraciones.	Señala el objeto con lo que desea jugar y menciona su nombre, por ejemplo: "Esa muñeca es mía"	Realiza preguntas de su interés como: "¿Y el papá cocina?"	No expresa palabras, solamente muestra a través de gestos.	Realiza consignas del juego y respeta su turno para hablar.	Es muy atenta ya que suele responder a las preguntas que realiza la docente n este caso cuando escucha algún cuento.	Suele escuchar el diálogo con su compañero per si mantiene la conversación a cada momento.	No se observa.	Sus respuestas si se adecuan a las preguntas que realiza la docente de su interés.	

4	S 4 3 a	Se observa que dice: "El perro" usando sus oraciones de dos palabras.	No llega a interactuar con sus amigos y no responde a preguntas, ya que solamente mueve la cabeza.	No dice oraciones ya que es muy reservada al hablar.	Realiza oraciones de imperativa a través del juego como: "Quiero jugar".	Suele señalar el objeto mas no menciona el nombre.	Realiza preguntas de su interés por la clase como: "¿Cómo entra él bebe en la barriga?".	Se expresa a través de sus emociones como queriendo descubrir nuevos juegos de su interés.	No suele realizar consignas, solo señala el objeto que desea jugar.	Suele respetar los acuerdos del aula y siempre escucha cuando le hablan.	No responde a preguntas que realiza la docente ya que suele distraerse con facilidad.	No responde a preguntas solo mueve la cabeza con timidez.	No realiza una conversación ya que es muy reservada para hablar.
5	S 5 3 a	Se expresa mediante oraciones simple como: "Yo quiero ser la mamá"	Realiza oraciones cortas como: "Estoy cocinando pollo"	Se expresa con claridad al decir: "Él me pone la ampolla"	Realiza oraciones de preguntas, por ejemplo: "¿Cómo nace él bebe?"	Señala el nombre con lo que desea jugar y comentando como "Rompecabezas" "Peluche"	Si suele realizar preguntas de su interés como: "¿Por qué está molesto mi amigo?"	Se expresa a través de sus emociones con lo que desea jugar de su interés.	Realiza algunas consignas del juego de su interés y respetando su turno para hablar.	Respeto su turno para hablar y siempre escucha cuando se le habla.	Sus conversaciones son cortas ya cuando la docente le pregunta.	Sus respuestas son cortas que solo responde a preguntas de su interés.	Su dialogo a las preguntas son cortas, pero respondiéndolo con mucha seguridad.
6	S 6 3 a	Se expresa por oraciones simples sin dificultad, por ejemplo: "Quiero jugar con la rompecabeza"	Se expresa muy bien al interactuar con sus compañeros por ejemplo "Mi casa es chiquito"	Se expresa con claridad al decir: "El no comparte los juguetes"	Realiza oraciones interrogativas, por ejemplo "¿Por qué no juega mi amigo?"	Siempre suele jugar con las máscaras y dice: "Yo seré el perrito"	Se interesa mucho en lo que pase en su entorno y queriendo descubrir algo nuevo.	Se expresa a través de sus emociones como querer descubrir como nacen los bebes.	Realiza consignas del juego y siempre respeta su turno para hablar.	Suele ser muy atento y responde a las preguntas de su interés.	Sus conversaciones muestran curiosidad, en este caso como las acciones que cumplen los policías	Sus conversaciones se mantienen al dialogo de su interés, como lo que le gusta jugar.	Sus respuestas se adecuan a las preguntas que realiza la docente.
7	S 7 3 a	Se expresa con oraciones simples al emitir su juguete favorito por ejemplo "El carrito vuela rum rum".	Se expresa utilizando oraciones cortas por ejemplo "Toma la comida del bebe".	Se expresa con claridad al decir oraciones como "Él bebe tiene mucha hambre".	Realiza oraciones interrogativas como: "¿Por qué el policía sigue al niño? ¿Qué hace el policía?"	Si logra mencionar el nombre del objeto según de su interés por ejemplo " Quiero esha olla" "Quiero cocinar"	Realiza el "por qué "de la actividad realizada por ejemplo "¿Por dónde sale él bebe?"	Se expresa a través de su interés según les llame su atención.	Suele realizar las consignas y respetando las reglas de los juegos propuestos.	Suele respetar su turno para hablar y escucha mientras le hablan.	Mantiene la conversación de su interés lo que realiza las acciones de mamá y papá en casa.	Dialoga de lo que le gusta hacer o jugar con sus amigos.	Sus respuestas si concuerdan con las preguntas planteadas de la docente.
8	S 8 3 a	Se expresa con oraciones simples, por ejemplo "Estoy cocinando torta".	Se expresa utilizando oraciones cortas por ejemplo "Mi mama cocina".	Se expresa con claridad al decir oraciones como: "La muñeca esta bonita"	Realiza oraciones interrogativas como "Porque la enfermera le pone ampolla".	Si logra mencionar el nombre del objeto, por ejemplo: "Mi robot es spider-man".	Realiza el porqué de su interés, por ejemplo "Como crece él bebe".	Se expresa a través de su interés según les llama su atención.	Suele realizar las consignas del juego y respetando las reglas de los juegos propuestos.	Suele respetar su turno para hablar y escucha mientras le hablan.	Mantiene la conversación de su interés lo que le gusta jugar con sus amigos	Dialoga de lo que le gusta hacer o jugar con sus amigos en su entorno.	Sus respuestas si se concuerdan con las preguntas planteadas por la docente.
9	S 9 3 a	En su mayoría se expresa en oraciones simples, por ejemplo: "Quiero repartir jabón"	Cuando se refiere a sus compañeras dice, "ellas" y cuando se le preguntó si habían venido muchos o pocos	Cuando se refiere a sus amigas siempre dice, "quiero jugar con ellas"	Menciona: "Ahí viene la miss, siéntate", haciendo uso de la oración imperativa y exclamativa combinadas.	cuando quiere el jabón, lo señala y lo menciona, lo mismo con las demás cosas que quiere.	Cuando se le preguntó por qué no guardó los juguetes, solo escucha y no responde a las preguntas.	Cuando está enojada se acerca de manera temerosa y expresa algunas	Cuando se le indica que meta su silla, ella lo hace sin ningún problema.	En una conversación interactúa muy bien con la persona que conversa.	Cuando la conversación era de su perro interactúa muy bien con la docente.	Durante una conversación no cambia el tema, ya que es muy atento al escuchar a sus compañeros.	Cuando se le plantean preguntas, siempre tienen un gesto de incomprensión, y no responde las

			niños, mencionó "muchos"					palabras.					interrogantes.
10	S 10 3 a	Se expresa por oraciones simples sin dificultad alguna ya sea en emitir al personaje del cuento como por ejemplo: "Soy una princesa del cuento".	Se expresa muy bien al interactuar con sus compañeros, utilizando oraciones cortas como: "Mi mamá es bonita".	Se expresa con claridad al decir oraciones como "La pelota es grande"	No expresa oraciones	Menciona el objeto que desea jugar señalándolo y diciendo: "Miss pásame el carro".	Si se comunica por lo que quiere saber al decir: ¿Miss porque hay hormiga?	Si suele decir palabras apropiadas al interesarse porque querer descubrir acerca de los animales.	No ejecuta lo que se le indica, se sale del salón sin hacer caso.	Solo escucha lo que los sus amigos dialogan mas no opina al respecto.	Si mantiene la conversación de su interés, por ejemplo, cuando su mamá le compra algo nuevo y suele contar a sus amigos	Sus conversaciones de la niña son mediante lo que le gusta hacer o jugar con sus amigos y en su entorno.	Es muy atenta a lo que la docente le pregunta ya que así se interesa por el tema.
11	S 11 3 a	Cuando habla siempre lo hace a través de oraciones completas, por ejemplo, "Miss tengo un perrito que se llama Camila"	Menciona, "muchas sillas" cuando se le pregunta qué observa.	Conversando dijo que en su casa vivían sus primos; "En mi casa viven mis primos", El yefe y su hermana me molestan"	Utiliza la oración, imperativa en el momento de juego de sectores, como por ejemplo, "Guarda ya acabó la hora", ¿Miss ya vamos acabar de jugar?	Menciona el nombre de los juguetes que tiene su compañero en asamblea y de distintos objetos del aula.	Cuando se le pregunta por qué golpeó, a sus compañeros, siempre los acaricia como tratando de remediar lo que hizo para que su compañero deje de llorar y nadie se dé cuenta.	Cuando se enoja, no expresa palabras, solo grita y hace todo lo que hace su personaje favorito hombre araña.	Si realiza todo lo que se le indica y si no lo hace es porque no quiere o está distraído.	Por lo general Gabriel es el que inicia la conversación, siempre empieza a conversar de cualquier tema que le llámela atención.	Cuando se conversó a cerca de su individual que tenía la figura de un perrito, él se explayó mucho en el tema de los animales.	No cambia el tema de conversación ya que escucha muy atentamente de lo que se le está diciendo de su interés.	Cuando se le preguntó, en donde trabajaba su papá él mencionó que él hace verduras y que trabaja con tierra etc., demostrando que sus respuestas guardan relación con las preguntas.
12	S 12 3 a	Se expresa de manera limitada haciendo uso de oraciones simples, por ejemplo "Él bebe tiene hambre"	Se expresa muy bien al interactuar con sus amigos en los juegos por ejemplo "Esta que cocina pollo"	Se expresa con claridad al decir oraciones como "Yo sirvo la comida".	No se observa.	Señala con lo que quiere jugar y menciona el nombre del objeto como "Quiero la rompecabezas"	Se comunica con sus amigos al comentarles porque su amigo esta que llora.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo, cuando le extraña a mamá.	No se observa.	Si respeta su turno para hablar ya que es muy atenta cuando se le habla.	Mantiene la conversación en este caso la labor que hace en casa su mamá.	Sus conversaciones giran en torno a lo que él hace.	No responde a ninguna pregunta.
13	S 13 3 a	Se expresa por oraciones simples por ejemplo "Mi muñeco es bonito"	Mediante el juego suele interactúa con facilidad con sus amigos diciendo, por ejemplo "Estoy armando el rompecabezas"	Se expresa con claridad al decir oraciones como "Yo seré el papa"	Suele realizar oraciones interrogativas, por ejemplo "¿Por qué ella pega a mi amigo?"	Señala con lo que quiere jugar y menciona el nombre del objeto como "Quiero pintura"	Si suele comunicar el porqué de sus acciones de lo que le gusta hacer en casa, por ejemplo, el mirar la televisión y ver su dibujo favorito.	Se expresa a través de sus emociones cuando está asustado, por ejemplo, cuando le tiene miedo a la rata.	Suele realizar consignas con la docente del inicio de la clase y respetando su turno para hablar.	Es muy atento a lo que quiere decir o hacer, siempre respetando su turno para hablar	Suele mantener la conversación sobre las acciones que realiza el policía.	Sus conversaciones son mediante lo que le gusta hacer con sus amigos cuando juega con ellos en la hora de recreo.	Sus respuestas si se adecuan a las preguntas realizadas por parte de la docente ya que así le llama mucho el interés por la clase.
14	S 14 3 a	Se expresa muy	Suele mucho	Se observa	Realiza algunas	Suele señalar el	Se comunica en	Se expresa	Cuando se	Respeto los	Le llama la	Sus	Sus respuestas

		bien diciendo una palabra o la señala como "pelota", "Cubos"	interactuar con sus amigos en la hora de recreo, pero cuando se le pregunta solo mueve la cabeza	que hace un uso adecuado de la concordancia de género, al mencionar, "La botella de mi mamá"	oraciones como imperativa ya sea a través del juego que está realizando, por ejemplo: "Lava los platos Mathius".	objeto con lo que desea jugar y mencionando el nombre.	conversaciones de su interés, por ejemplo, que es lo que le gusta jugar con sus amigos.	a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo, cuando extraña a sus mamá	le indica que pinte algún dibujo solo por algunos lados, lo hace sin ningún problema.	acuerdos establecidos del aula y siempre suele escuchar cuando le hablan	atención mucho los perritos y cuando se habla de ello, el responde y cuenta todo lo que sabe de perros.	conservaciones son más a través de lo que quiero jugar, pero señalándolo mas no suele hablar mucho.	de la niña son cortas y si guardan relación, pero respondiendo con timidez.
15	S 15 3 a	Se expresa de manera ilimitada haciendo uso de oraciones simples por ejemplo "Yo seré el gato"	No expresa oraciones.	Se expresa con claridad al decir oraciones como "Ella será la enfermera"	Suele realizar preguntas de su interés, por ejemplo: "Los niños juega con carro" y "las niñas con muñeca"	Señala con lo que quiere jugar y menciona el nombre del objeto como: "Yo quiero jugar en la cocina"	No responde solamente observa a quién le pregunta.	Se expresa a través de sus emociones cuando está asustado, por ejemplo "Yo tengo miedo a la araña"	Propone consignas al juego propuesto por todos y siempre respeta su turno para hablar.	Durante la actividad es muy atento a lo que quiere hacer o decir, pero siempre respetando su turno para hablar.	No se expresa ya que es muy reservado para hablar.	No se comunica ni opina solo observa cuando le hablan.	Sus respuestas si se adecuan a las preguntas realizadas por parte de la docente.
16	S 16 3 a	Se expresa con oraciones simples, por ejemplo: "Estoy jugando a la mamá"	Se expresa muy bien al decir palabras claras, por ejemplo: "El no quiere compartir"	Se expresa muy bien sin dificultad, al decir: "El será el bombero"	Suele realizar oraciones de exclamativa, por ejemplo: "Esta que llueve" "Hoy está que hace sol"	Señala el objeto que desea jugar y diciendo su nombre, por ejemplo: "Miss quiero esa pelota"	Si suele comunicarse el porqué de lo que quiere saber, por ejemplo, el por donde sale él bebe.	Se expresa a través de su interés al querer saber cómo termina el final del cuento escuchado sobre "La ratita presumida"	Propone consignas del juego a realizar y siempre haciendo recordar a sus amigos que no hacen caso.	Escucha a la docente cuando se le pregunta, ya que suele ser muy atento a la clase y siempre respeta su turno para hablar.	Mantiene la conversación en este caso el querer descubrir juegos nuevos que no conocía.	Sus conversaciones si suele mantenerse ya sea de su interés de lo que desea comentar.	Sus respuestas si guardan relación a lo que quiere decir o cuando se le pregunta.
17	S 17 3 a	Se expresa con claridad al decir oraciones simples, por ejemplo: "Ese muñeco es mío"	Se expresa muy bien al interactuar con sus amigos, por ejemplo: "Dibujo a mi mamá"	Se expresa muy bien al decir oraciones de su interés, por ejemplo: "Tu eres el mozo"	Realiza preguntas de su interés, por ejemplo: "¿Cómo se ha caído mi amigo?"	Señala el objeto que desea jugar y dice su nombre, por ejemplo: "Ese carro quiero Miss"	Si suele comunicar el porqué de lo que desea saber, por ejemplo, porque se enfermó el niño.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta alegre, por ejemplo, dice: "Quiero escuchar cuento"	Realiza consignas pero siempre respetando su turno para hablar.	Respeto su turno para hablar y realiza consignas sobre los acuerdos que se debe establecer en el aula.	Si suele mantener el tema de su curiosidad cuando quiere saber del cuento escuchado.	Sus conversaciones si suelen mantenerse cuando se le pregunta con mucha claridad para hablar.	Sus conversaciones si se mantiene a un tema de su interés.
18	S 18 3 a	Se expresa mencionando oraciones complejas, por ejemplo; "Yo doy de comer a todos los perritos de la calle, los cuido y	Al mencionar los perros de la calle, se observa que si utiliza la concordancia de número.	Suele hablar a través del juego pero con oraciones cortas como por ejemplo: "Mi muñeco es él bebe"	Suele realizar oraciones de exclamativa, por ejemplo: "Tu eres el llatero"	Suele señalar el objeto y menciona su nombre con mucho entusiasmo.	Cuando se le pregunta el porqué de sus acciones cuando cogió la ténpera y manchó a su compañero, él	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo, cuando	Cuando se le indica que reparta el papel higiénico, ella lo hace sin ningún problema y	Respeto su turno para hablar, pero no suele participar en clase.	Si la conversación es de su interés él escucha atentamente y llega a interactuar con la otra persona	No cambia el tema de conversación, ella escucha de lo que se le habla y responde a ello.	Sus conversaciones no suelen mantenerse ya que rápidamente se distrae por querer jugar.

		vivien en mi casa miss"				miró asustado y se puso a explicar el motivo de lo que ocurrió.	extraña a mamá	siempre ejecuta lo que se le indica.		respondiendo a las interrogantes.			
19	S 19 3 a	No suele expresarse ya que es muy reservada al momento de hablar.	No se observa.	Realiza oraciones cortas como por ejemplo: "Esa casha es grande"	Realiza oraciones interrogativas, por ejemplo: "¿Por qué los grandes no juegan?"	No menciona el nombre de los objetos solo señala diciendo la palabra "eso".	Se comunica según el interés que le llame la atención, por ejemplo al momento de jugar en el sector de cocina.	No expresa palabras solo lo demuestra a través de sus gestos.	Si suele realizar consignas del juego y siempre respeta su turno para hablar.	No se observa ya que solo escucha a lo que le dicen mas no lo ejecuta.	Mantiene la conversación de su interés por ejemplo el rol que cumple el médico.	Responde las preguntas que realiza la docente y cuando le hablan sus compañeros.	Sus conversaciones suele mantenerse del tema que le interese hablar.
20	S 20 3 a	Se expresa en oraciones de holofrase, por ejemplo: "Muñeca" "Cubos"	Se expresa e interactúa con sus amigos ya sea través de los juegos por ejemplo dice: "Dayana hay que jugar a la cocinita"	Realiza oraciones cortas como, por ejemplo: "Ese juguete es mío"	No se observa.	Suele señalar y el objeto mas no menciona el nombre solo dice "eso"	No suele mantener una comunicación ya que no opina al respecto.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste por ejemplo cuando extraña a sus papás.	No suele opinar ya que es muy reservada para hablar.	Respeto su turno para hablar y la de sus compañeros, ya que es muy atenta cuando le hablan.	Mantiene la conversación de su interés en este caso de cuentos como "El lobo feroz".	No responde a preguntas ya que es muy tímida para hablar.	Sus conversaciones no suelen mantenerse a un tema ya que rápidamente habla de otro tema que le guste decir.
21	S 21 3 a	Se expresa por oraciones simples al decir: "Mi papá trabaja"	Se expresa muy bien a la interactuar con sus compañeros, por ejemplo: "El será él bebe enfermo"	Realiza oraciones simples y cortas como: "Miss yo se compartir"	Realiza oraciones de imperativa, por ejemplo: "Ayer vine al colegio Miss"	Logra señalar el objeto que dese jugar y mencionado su nombre.	Se comunica a través de sus emociones cuando realiza el dialogo comentando lo que mamá le ha comprado de juguete.	Se expresa a través de un interés que le llame la atención por ejemplo el querer saber cómo nacen los bebes.	Realiza consignas al momento del juego y siempre respeta su turno para hablar.	Si respeta su turno para hablar y suele responder a preguntas que escucha de la docente.	Mantiene la conversación de su interés por el quiere conocer nuevos juegos de su interés.	Responde a preguntas de su interés y mantiene la conversación.	Sus conversaciones si logran mantenerse al tema que es de su interés.
22	S 22 3 a	Suele expresarse en oraciones simples, por ejemplo: "Mis hermanos son grandes Miss"	Se expresa muy bien al utilizar oraciones cortas, por ejemplo: "Esa casa se está quemando"	Realiza oraciones de su interés, por ejemplo: "Miss yo quiero jugar con ese juguete"	Realizar preguntas de su interés, por ejemplo: "¿Por qué mi amiga no baila?"	Menciona el nombre al objeto que desea jugar y comentando acerca de lo que sabe de eso objeto u cosa.	Mantiene la conversación de su interés, por ejemplo, la labor que cumple el policia	Se expresa a través de sus emociones cuando está enojado, por ejemplo: "No quiero hacer nada"	Realiza consignas sin dificultad y respeta su turno para hablar.	Si suele respetar los acuerdos que se establece en aula y escucha mientras le hablan.	Si logra mantener la conversación de su interés por el querer saber cómo nacen los animales.	Logra mantener la conversación de un tema de su interés y mantiene el dialogo.	Cuando dialoga siempre se mantiene a un tema cuando habla de su interés que le gusta jugar con sus amigos.
23	S 23 3 a	Se expresa por oraciones de holofrase, por ejemplo: "Pato" "Rompecabezas"	No realiza oraciones ya que es muy tímida para hablar y suele ser callada.	No realiza oraciones ya que es muy reservada para hablar.	Realiza oraciones de exclamativa, por ejemplo: "Miss hace frío".	No menciona su nombre a los objetos solo suele señalarlo como diciendo "eso".	Mantiene la conversación de un tema que le interese con sus compañeros.	Se expresa a través de sus emociones cuando esta triste, por ejemplo,	No suele realizar consignas de juegos ya que muestra timidez para	Respeto su turno para hablar y escucha mientras le hablan.	No suele mantener la conversación ya que rápidamente se distrae fácilmente por	No suele mantener la conversación ya que rápidamente se distrae por algún objeto.	Sus conversaciones no muestran mantenerse a un tema ya que rápidamente se desconcentra y

							cuando extraña a su mamá.	ejecutarlo.		algún juguete.		comienza hablar de otra cosa.
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	-------------	--	----------------	--	----------------------------------

ANEXO 05: TALLERES REALIZADOS

TALLER N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- 1.2. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- 1.3. **EDAD:** 3 años
- 1.4. **SECCION:** "Los Emprendedores"
- 1.5. **DOCENTE:** Lita Jiménez López
- 1.6. **PRACTICANTE:** Yasmin Espinoza Pinedo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos jugando a los constructores y a la familia"

III. FECHA: Lunes 17 de junio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO EN PEQUEÑOS GRUPOS	Recupera información explícita de un texto oral. <u>Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</u>	Participa del juego, mencionando que personaje es y comenta a qué jugó con sus compañeros.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Entra el hada de los juegos, muy feliz porque en su bolsa mágica de unicornio ha traído lindos materiales y juegos para que todos jueguen, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad.</p> <p>Asamblea: En asamblea se presentan videos de personas construyendo, niños jugando con títeres, una ama de casa con su familia, los niños y niñas observarán atentamente el video y responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué están haciendo estas personas? ¿Qué dicen estas personas? ¿Ustedes han observado lo mismo en algún lugar? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quién? Se registran sus respuestas en la pizarra. Los niños y niñas descubren el propósito del taller: "NOS DIVERTIMOS JUGANDO A LOS CONSTRUCTORES Y A LA FAMILIA" Se mencionan los acuerdos para realizar los juegos y se les recuerda que al sonido de la pandereta se les anticipa con 10min antes de culminar el juego.</p>	<p>Video</p> <p>USB</p> <p>TV</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>	10 min
DESARROLLO	<p>-En asamblea organizamos los juegos de la siguiente manera: Exploración del material: En una caja de sorpresa se empieza a sacar los disfraces característicos de cada juego. (En el sector hogar se mostrará el mandil de mamá y el sombrero de papá) Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre. Ejecución: Luego se les preguntará a los niños y niñas que quisieran ser en el juego: mamá, papá, hijo, etc. Lo mismo con el juego de construcción, los niños y niñas</p>	<p>Sector hogar: -Mandil -Ollitas -Cocina -corbata, etc</p>	35 min

	<p>mencionarán que rol quieren asumir en el juego. Se dirigen a los sectores mencionados y juegan de manera libre. Mientras juegan responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué cosas están haciendo? Se les propondrá ideas del juego. Al sonido de la pandereta se les anticipará 10 min antes de culminar el juego, que ya vayan terminando lo que están haciendo. Culminado los 10 minutos con la canción a guardar</p>		
CIERRE	<p>Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿A que jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Dialogo	5 min



Presentación del personaje: "El hada de los juegos"

TALLER N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- 1.2. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- 1.3. **EDAD:** 3 años
- 1.4. **SECCION:** "Los Exploradores"
- 1.5. **DOCENTE:** Valeri Dayan Gayoso Correa
- 1.6. **PRACTICANTE:** Alexandra Kathy Delgado Dávalos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Dramatizamos el cuento de los 3 cerditos y el lobo feroz"

III. FECHA: Jueves 20 de junio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO TEATRAL	Recupera información explícita de un texto oral. <u>Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</u>	Participa de la dramatización, interpretando al personaje que más le gustó, responde a las preguntas en relación al cuento.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la princesa de los juegos cantando muy feliz, con la su caja sorpresa; interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea se presentan el cuento de los 3 cerditos, los niños y niñas observarán atentamente, para luego responder a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Ustedes quisieran ser los tres cerditos o el lobo? Los niños y niñas descubren el propósito del taller: "DRAMATIZAR LOS 3 CERDITOS Y EL LOBO" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Video TV Laptop USB Sillas Pizarra	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: De la bolsa sorpresa, se empieza a sacar las máscaras de los 3 cerditos, el lobo, y las casitas de paja, madera, y ladrillo. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se les preguntará a los niños y niñas que parte de todo el cuento quisieran dramatizar: Los niños y niñas escogerán qué personaje ser, si el lobo, los tres cerditos, si quieren ver a sus compañeros etc. Organizamos el espacio, y a los personajes para la dramatización. Luego si los niños y niñas que observaron quieren participar, de la misma se organiza el espacio para el segundo grupo de niños y niñas.	Fondo de paisaje Máscaras de los 3 cerditos Máscara de lobo feroz Casitas de paja madera y ladrillo.	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué cuento dramatizamos?,	Dialogo	5 min

¿Qué personaje interpretaste?, ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.		
---	--	--



Los niños y niñas dramatizando a los personajes del cuento: “Los tres cerditos y el lobo feroz”

TALLER N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- 1.2. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **SECCION:** "Los Constructores"
- 1.5. **DOCENTE:** Mariza Herrera Mosquera
- 1.6. **PRACTICANTE:** Thalia Caro Abanto

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos a los policías y ladrones y a las enfermeras y enfermitos"

III. FECHA: Lunes 24 de junio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO GRUPAL	<u>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</u>	Comenta lo que le gusta del personaje que ha interpretado, comenta lo que más le gustó del juego realizado.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la payasita de los juegos cantando muy feliz, con su sombrero mágico interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea se presentan dos videos de policías y ladrones y enfermeras y enfermos, para luego responder a las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en el video?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Quisieran jugar a los policías y ladrones? Los niños y niñas descubren el propósito del taller: "JUGAREMOS A LOS POLICÍAS Y LADRONES, Y A LAS ENFERMERAS Y ENFERMITOS" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Video TV Laptop USB Sillas Pizarra	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: De la bolsa sorpresa, se empieza a sacar pistolas de material reciclado, y gorros de policías, ampollas grandes y sombreritos de enfermera, etc. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se organizará a los niños y niñas para que algunos sean policías, enfermeras, ladrones, enfermitos Organizamos el espacio, para los juegos. Luego si los niños y niñas que observaron quieren participar, de la misma se organiza el espacio para el segundo grupo de niños y niñas.	Gorros de policía y de enfermera. Pistolas de juguete Ampollas	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con	Dialogo	5 min

	quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.		
--	--	--	--



Niños y niñas jugando a los enfermeros y policías.

TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- 4.2. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- 4.3. **EDAD:** 3 años
- 4.4. **SECCION:** "Lila"
- 4.5. **DOCENTE:** Nidia Vásquez Bazán
- 4.6. **PRACTICANTE:** Cinthya Velásquez Robles

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugando con nuestros juguetes favorito"

III. FECHA: Lunes 27 de junio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO EN ESCENARIOS Y JUGUETES	<u>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</u>	Menciona cuáles son las características del juguete con el que está jugando.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la súper chica de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan los materiales que utilizaremos, (soldaditos y barbies), los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué juguete es?, ¿A qué podemos jugar con estos juguetes?, ¿Qué nombre le pondremos?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "JUGAREMOS CON NUESTRO JUGUETE FAVORITO" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se organizará el espacio para que los niños y niñas jueguen con los muñequitos elegidos brindándole las características particulares.	Muñecos pequeños Barbies	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Cómo era el juguete que te tocó? ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Dialogo	5 min



Los niños y niñas interpretando a sus personajes favoritos con sus juguetes.

TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- 1.2. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **SECCION:** "Los Constructores"
- 1.5. **DOCENTE:** Mariza Herrera Mosquera
- 1.6. **PRACTICANTE:** Thalia Caro Abanto

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Restaurante el Gustito"

III. FECHA: Lunes 01 de julio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO EN PEQUEÑOS GRUPOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <u>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</u> con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: "No me quiele dal dompecabezas", moviendo la cabeza en señal de negación. 	Utiliza gestos característicos de su personaje durante el juego, interpreta a su personaje mencionando algunas palabras en relación al personaje que le tocó interpretar.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se presenta la chef de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad.</p> <p>Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan los materiales que utilizaremos, mandiles, gorros de chef, un cartel del menú etc. los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Han visto esos materiales alguna vez?, ¿Dónde?, ¿Qué podemos hacer con esos materiales?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "JUGAREMOS AL RESTAURANTE" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.</p>	Sillas Pizarra Plumones	10 min
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes.</p> <p>Ejecución: Luego se organizará el espacio para el restaurante y organizaremos a los niños y niñas para jugar en el restaurante, habrá 3 grupos, los mozos, los chefs y los clientes. Se brindará un espacio para que ellos jueguen de manera libre en el</p>	Sombrero de chef Mandiles Mesas Sillas Manteles	35 min

	restaurante.		
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Diálogo	5 min



Niños y niñas jugando al restaurante.

TALLER N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Los Exploradores"
- e. **DOCENTE:** Valeri Dayan Gayoso Correa
- f. **PRACTICANTE:** Alexandra Kathy Delgado Dávalos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Dramatizamos la ratita presumida"

III. FECHA: Martes 08 de julio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO TEATRAL	Participa en conversaciones o escucha <u>cuentos</u> , leyendas u otros relatos de tradición oral. <u>Formula preguntas</u> sobre lo que le interesa saber o <u>responde a lo que le preguntan</u> .	Responde preguntas sobre el cuento. Participa en la dramatización del cuento.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la princesa de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presenta un video del cuento "La ratita presumida", los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Qué animales estaban en el cuento?, ¿De qué trató la historia?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "DRAMATIZAREMOS EL CUENTO LA RATITA PRESUMIDA" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones USB TV	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: De una bolsa sorpresa se sacarán las máscaras de los personajes del cuento. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se organizará el espacio para la dramatización del cuento, los niños y niñas elegirán que parte del cuento dramatizar, y los organizaremos en espectadores y actores, luego intercambiaremos los roles, para que todos los niños y niñas participen.	Máscaras De los animales Fondo de paisaje del cuento Bolsa sorpresa	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué cuento dramatizamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Diálogo	5 min



Niños y niñas dramatizando el cuento: "La ratita presumida"

TALLER N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Los Emprendedores"
- e. **DOCENTE:** Lita Jiménez López
- f. **PRACTICANTE:** Yasmin Espinoza Pinedo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos jugando a los bomberos"

III. FECHA: Jueves 11 de julio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO GRUPAL	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <u>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito:</u> informar, pedir, <u>convencer</u> o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: "No me quiele dal dompecabezas", moviendo la cabeza en señal de negación.	Participa del juego, interpretando al personaje que le tocó muy expresivamente, con señas, gestos etc.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta el hada de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea se presentan imágenes de bomberos apagando un incendio, los niños y niñas observarán atentamente, y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué están haciendo esas personas?, ¿les gustaría jugar a los bomberos? Los niños y niñas descubren el propósito del taller: "JUGAREMOS A LOS BOMBEROS" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Imagen Bolsa sorpresa	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: De la bolsa sorpresa, se empieza a sacar los cascos de bomberos, las casitas, las mangueras de material reciclado etc. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se organizará a los niños y niñas para que algunos	Gorros de bomberos Mangueras Imágenes	35 min

	<p>sean bomberos, otras enfermeras, los señores a los que se le quema la casa y designamos el rol que tendrá la docente en este juego.</p> <p>Organizamos el espacio, para el juego.</p> <p>Los niños y niñas, jugarán de manera libre con los materiales entregados, siguiendo la temática de los bomberos, brindándole sus características particulares, imitando tonos de voz etc.</p>	<p>Maqueta de pistas</p> <p>Bolsa sorpresa</p>	
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.</p>	<p>Dialogo</p>	<p>5 min</p>



Niños y niñas representando un incendio.

TALLER N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Lila"
- e. **DOCENTE:** Nidia Vásquez Bazán
- f. **PRACTICANTE:** Cinthya Velásquez Robles

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Todos somos granjeros"

III. FECHA: Lunes 22 de julio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO CON ESCENARIOS Y JUGUETES	Deduce características de personas, personajes, animales y <u>objetos en anécdotas</u> , cuentos y rimas orales.	Menciona cuáles son las características del juguete con el que está jugando.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la súper chica de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan los materiales que utilizaremos, (pequeña granja y animalitos), los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué juguete es?, ¿A qué podemos jugar con estos juguetes?, ¿Qué nombre le pondremos?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "JUGAREMOS A LA GRANJA DE LOS ANIMALES" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los animales. Ejecución: Luego se organizará el espacio para que los niños y niñas jueguen con los animales elegidos brindándole las características particulares.	Juguetes de animales (MINEDU) Granjas hechas de cartones Caja de sorpresa	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Dialogo	5 min



Niños y niñas jugando a ser granjeros.

TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 4 años
- d. **SECCION:** "Los Constructores"
- e. **DOCENTE:** Mariza Hernández Mosquera
- f. **PRACTICANTE:** Thalia Caro Abanto

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos jugando en el sector de dramatización"

III. FECHA: Martes 23 de julio del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO EN PEQUEÑOS GRUPOS	Recupera información explícita de un texto oral. <u>Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</u>	Participa del juego, mencionando que personaje es y comenta a qué jugó con sus compañeros.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la payasita de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan los materiales que utilizaremos, máscaras de diversos cuentos, telas, sombreros, antifaces, etc. los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Han visto esos materiales alguna vez?, ¿Dónde?, ¿Qué podemos hacer con esos materiales?, ¿A qué sector pertenecen estos materiales?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "JUGAREMOS EN EL SECTOR DE DRAMATIZACIÓN" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes que hayan elegido. Ejecución: Luego se organizará el espacio para que los niños y niñas jueguen con sus compañeros o de manera individual con las máscara o material que hayan elegido.	Titiritero Títeres de paleta Sombrero mágico	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Diálogo	5 min



Niños y niñas interpretando su cuento favorito.

TALLER N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Los Exploradores"
- e. **DOCENTE:** Valeri Dayan Gayoso Correa
- f. **PRACTICANTE:** Alexandra Kathy Delgado Dávalos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Dramatizamos el patito feo"

III. FECHA: Lunes 26 de agosto de 2019

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO TEATRAL	<u>Participa en conversaciones o escucha cuentos</u> , leyendas u otros relatos de tradición oral. <u>Formula preguntas</u> sobre lo que le interesa saber o <u>responde a lo que le preguntan.</u>	Responde preguntas sobre el cuento. Participa en la dramatización del cuento.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la princesa de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan de una caja sorpresa las siluetas del cuento "El patito feo". Se narrará la historia con los gestos característicos de cada personaje; los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Qué animales estaban en el cuento?, ¿De qué trató la historia?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "DRAMATIZAREMOS EL CUENTO EL PATITO FEO" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones Siluetas Brochetas Limpiaojos	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: De una caja de sorpresa se sacarán las máscaras de los personajes del cuento. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se organizará el espacio para la dramatización del cuento, los niños y niñas elegirán que parte del cuento dramatizar, y los organizaremos en espectadores y actores, luego intercambiaremos los roles, para que todos los niños y niñas participen.	Máscaras de los animales Fondo de paisaje del cuento Bolsa sorpresa	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué cuento dramatizamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Diálogo	5 min



Presentación del personaje: "La princesa de los juegos."

TALLER N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Lila"
- e. **DOCENTE:** Nidia Vásquez Bazán
- f. **PRACTICANTE:** Cinthya Velásquez Robles

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos jugando a los panaderos"

III. FECHA: lunes 02 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO GRUPAL	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <u>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito:</u> informar, pedir, <u>convencer</u> o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: "No me quiele dal dompecabezas", moviendo la cabeza en señal de negación.	Participa del juego, interpretando al personaje que le tocó (panadero) muy expresivamente, con señas, gestos etc.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la súper chica de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea se presentan imágenes de los panaderos preparando una masa, los niños y niñas observarán atentamente, y responderán a las siguientes interrogantes; ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Qué están haciendo esas personas?, ¿les gustaría jugar a los panaderos?, ¿Qué necesitaremos? Etc. Los niños y niñas descubren el propósito del taller: "JUGAREMOS A LOS PANADEROS" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Imagen Caja sorpresa	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: De la bolsa sorpresa, se empieza a sacar los mandiles, los gorros de cocinero, etc. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución:	Gorros de panaderos Imágenes	35 min

	<p>Luego se organizará a los niños y niñas para que algunos sean los panaderos que preparen la masa, otro grupo de niños que compra los panes preparados, etc., designamos el rol que tendrá la docente en este juego.</p> <p>Organizamos el espacio, para el juego.</p> <p>Los niños y niñas, jugarán de manera libre con los materiales entregados, siguiendo la temática de los panaderos, brindándole sus características particulares, imitando tonos de voz etc.</p>	<p>Harina Agua Tazones</p> <p>Escudo sorpresa</p> <p>de</p>	
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.</p>	<p>Dialogo</p>	<p>5 min</p>



Los niños y niñas asumiendo el rol de panaderos jugando con entusiasmo y alegría.

TALLER N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Los Emprendedores"
- e. **DOCENTE:** Lita Jiménez López
- f. **PRACTICANTE:** Yasmin Espinoza Pinedo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "El mundo de los juguetes"

III. FECHA: Jueves 05 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO CON ESCENARIOS Y JUGUETES	<u>Deduce características de</u> personas, personajes, animales y <u>objetos en anécdotas</u> , cuentos y rimas orales.	Menciona cuáles son las características del juguete con el que está jugando.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta el hada de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan los materiales que utilizaremos, (autos con pilotos pequeños, pista de carrera, muñecas con un supermercado y diferentes escenarios), los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué juguete es?, ¿A qué podemos jugar con estos juguetes?, ¿Qué nombre le pondremos?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "NOS DIVERTIMOS JUGANDO EN EL MUNDO DE LOS JUGUETES" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares. Ejecución: Luego se organizará el espacio para que los niños y niñas jueguen con los juguetes escogidos asumiendo el rol de acuerdo al tipo de juguete traído las características particulares.	Juguetes de animales del (MINEDU) Maqueta de pistas Muñecas	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Dialogo	5 min



Los niños y niñas juegan con sus juguetes favoritos en diferentes espacios del aula.

TALLER N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Lila"
- e. **DOCENTE:** Nidia Vásquez Bazán
- f. **PRACTICANTE:** Cinthya Velásquez Robles

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos estampando"

III. FECHA: Lunes 09 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO EN PEQUEÑOS GRUPOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <u>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</u> con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: "No me quiele dal dompecabezas", moviendo la cabeza en señal de negación. 	Utiliza gestos característicos de su personaje durante el juego, interpreta a su personaje mencionando algunas palabras en relación al personaje que le tocó interpretar.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se presenta la súper chica de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad.</p> <p>Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa", los niños y niñas ingresarán al aula y observarán, un ambiente diferente, mesas llenas de polos blancos y materiales para estampar. Se presentará a los niños y niñas imágenes de personas estampando y se les hablará del trabajo que realizan. Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "JUGAREMOS A ESTAMPAR POLOS" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.</p>	Sillas Pizarra Plumones Imágenes Polos	10 min
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes.</p> <p>Ejecución: Luego se organizará el sector de pintura para interpretar a los estampadores y organizaremos a los niños y niñas.</p>	Mandiles Mesas Sillas Telas Tempera Sellos	

	Se brindará un espacio para que ellos jueguen de manera libre y realicen el estampado que ellos desean, luego exhibirán lo estampado y lo venderán a los niños y niñas que serán los compradores.		35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Diálogo	5 min



Niños y niñas estampando sus polos.

TALLER N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Los Exploradores"
- e. **DOCENTE:** Valeri Dayan Gayoso Correa
- f. **PRACTICANTE:** Alexandra Kathy Delgado Dávalos

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Dramatizamos el cuento de blanca nieves y los 7 enanitos"

III. FECHA: Jueves 12 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO TEATRAL	<u>Participa en conversaciones o escucha cuentos</u> , leyendas u otros relatos de tradición oral. <u>Formula preguntas</u> sobre lo que le interesa saber o <u>responde a lo que le preguntan</u> .	Responde preguntas sobre el cuento. Participa en la dramatización del cuento.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la princesa de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan las imágenes del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos", los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes son?, ¿Hemos visto estos personajes alguna vez?, ¿Cómo se llamará el cuento? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "DRAMATIZAREMOS EL CUENTO DE BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones USB TV	10 min
DESARROLLO	Se narrará la historia con los gestos característicos de cada personaje, los niños y niñas escucharán atentamente, para luego responder a las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la historia?, ¿Qué pasó con el Blanca Nieves?, etc. Exploración del material: De una bolsa sorpresa se sacarán las máscaras de los personajes del cuento. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se organizará el espacio para la dramatización del cuento, los niños y niñas elegirán que parte del cuento dramatizar, y los organizaremos en espectadores y actores, luego intercambiaremos los roles, para que todos los niños y niñas participen de la dramatización.	Máscaras De los personajes Fondo de paisaje Título del cuento Caja sorpresa	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué cuento dramatizamos?, ¿Con quiénes	Diálogo	5 min



Dramatización del cuento “Blanca nieves y los siete enanitos”

TALLER N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 4 años
- d. **SECCION:** "Los Constructores"
- e. **DOCENTE:** Mariza Herrera Mosquera
- f. **PRACTICANTE:** Thalía Caro Abanto

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos jugando al mercado"

III. FECHA: Lunes 16 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO GRUPAL	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <u>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</u> Ejemplo: Un niño dice a la docente: "No me quiele dal dompecabezas", moviendo la cabeza en señal de negación.	Participa del juego, interpretando al personaje que le tocó (vendedor o comprador) muy expresivamente, con señas, gestos etc.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la payasita de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: Los niños y niñas ingresarán al salón y se encontrarán con un ambiente (mercado), observarán atentamente, y responderán a las siguientes interrogantes; ¿Qué observamos?, ¿Dónde hemos visto un lugar parecido? ¿Quiénes están en el mercado?, ¿Qué venden en el mercado?, ¿Qué es lo que dicen los vendedores y compradores? Etc. Los niños y niñas descubren el propósito del taller: "JUGAREMOS A EL MERCADO" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Imagen Bolsa sorpresa Verduras Frutas	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: De la bolsa sorpresa, se empieza a sacar los mandiles de los vendedores y algunas bolsas para los compradores, etc. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución:	Verduras Mandiles Mesas	35 min

	<p>Luego se organizará a los niños y niñas para que algunos sean los vendedores del mercado, y otro grupo de niños serán los compradores, etc., designamos el rol que tendrá la docente en este juego.</p> <p>Organizamos el espacio, para el juego.</p> <p>Los niños y niñas, jugarán de manera libre con los materiales entregados, siguiendo la temática de los vendedores del mercado, brindándole sus características particulares, imitando tonos de voz etc.</p>	Monedas	
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.</p>	Dialogo	5 min



Representación de los niños y niñas interpretando el mercado.

TALLER N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Los Emprendedores"
- e. **DOCENTE:** Lita Jiménez López
- f. **PRACTICANTE:** Yasmin Espinoza Pinedo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Me divierto dramatizando mi cuento favorito"

III. FECHA: Jueves 19 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO CON ESCENARIOS Y JUGUETES	Deduce características de personas, personajes, animales y <u>objetos en anécdotas</u> , cuentos y rimas orales.	Menciona cuáles son las características del títere que manipula.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta el hada de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan los materiales que utilizaremos, (Títeres de platos y un titiritero), los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué personaje es?, ¿De qué cuento?, ¿Qué nombre le pondremos?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "DRAMATIZAREMOS NUESTRO CUENTO FAVORITO" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones Bolsa sorpresa	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material (títeres), lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares. Ejecución: Luego se organizará el espacio para que los niños y niñas manipulen el material entregado asumiendo las características del personaje elegido.	Telas Imágenes de paisajes Mesas	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Dialogo	5 min



Los niños y niñas dramatizando los personajes que más les gusta interpretar.

TALLER N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 4 años
- d. **SECCION:** "Los Constructores"
- e. **DOCENTE:** Mariza Herrera Mosquera
- f. **PRACTICANTE:** Thalia Caro Abanto

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Jugamos en los escenarios"

III. FECHA: Lunes 23 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO EN PEQUEÑOS GRUPOS	Recupera información explícita de un texto oral. <u>Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</u>	Participa del juego, mencionando que personaje es y comenta a qué jugó con sus compañeros.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta la payasita de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: Los niños y niñas ingresarán al salón y se encontrarán con la payasita de los juegos, también observarán un lindo ambiente con bosques, árboles un hermoso castillo, muchas telas para jugar, se les invitará a sentarse en asamblea y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos?, ¿Qué podemos hacer en este bosque?, ¿Qué podemos hacer con las telas?, ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "JUGAREMOS EN LOS ESCENARIOS" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones Sombrero mágico	10 min
DESARROLLO	Exploración del material: Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes que hayan elegido. Ejecución: Luego se organizará el espacio para que los niños y niñas jueguen con sus compañeros o de manera individual con las telas que hayan elegido y el personaje que desean interpretar.	Máscaras Telas Antifaz	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿A qué jugamos?, ¿Con quiénes jugamos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.	Diálogo	5 min



Los niños y niñas dramatizando a sus personajes favoritos en diferentes escenarios del aula.

TALLER N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E:** N° 303 "Edén Maravilloso"
- b. **LUGAR:** Nuevo Chimbote
- c. **EDAD:** 3 años
- d. **SECCION:** "Los emprendedores"
- e. **DOCENTE:** Lita Jiménez López
- f. **PRACTICANTE:** Yasmin Espinoza Pinedo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Dramatizamos el cuento Risitos de oro"

III. FECHA: Jueves 26 de setiembre del 2019.

Tipo de juego a aplicar	Desempeño	Evidencia	Instrumento
JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO TEATRAL	<u>Participa en conversaciones o escucha cuentos</u> , leyendas u otros relatos de tradición oral. <u>Formula preguntas</u> sobre lo que le interesa saber o <u>responde a lo que le preguntan</u> .	Responde preguntas sobre el cuento. Participa en la dramatización del cuento.	Escala de estimación. Cuaderno de registro de observaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta el hada de los juegos cantando muy feliz, interactúa con los niños y niñas canta y los motiva a participar en la actividad. Asamblea: En asamblea con la canción "Sorpresa" se presentan las imágenes del cuento "Risitos de oro", los niños y niñas observarán atentamente y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes son?, ¿Hemos visto estos personajes alguna vez?, ¿Cómo se llamará el cuento? También se presentarán las máscaras del cuento, y responderán a la siguiente interrogante: ¿Qué haremos el día de hoy? Los niños y niñas descubren el propósito de la actividad: "DRAMATIZAREMOS EL CUENTO RISITOS DE ORO" Recordaremos los acuerdos para trabajar en el taller.	Sillas Pizarra Plumones Imágenes	10 min
DESARROLLO	Se narrará la historia con los gestos característicos de cada personaje, los niños y niñas escucharán atentamente, para luego responder a las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la historia?, ¿Qué pasó con risitos de oro?, etc. Exploración del material: De una bolsa sorpresa se sacarán las máscaras de los personajes del cuento. Se brindará un espacio para que los niños y niñas observen el material, lo toquen y jueguen con él de manera libre, brindándoles sus características particulares a los personajes. Ejecución: Luego se organizará el espacio para la dramatización del cuento, los niños y niñas elegirán que parte del cuento dramatizar, y los organizaremos en espectadores y actores, luego intercambiaremos los roles, para que todos los niños y niñas participen de la dramatización.	Máscaras de los animales del cuento Fondo de paisaje del cuento Título del cuento Bolsa sorpresa	35 min
CIERRE	Verbalización: En asamblea socializan lo jugado, respondiendo las siguientes interrogantes:	Diálogo	5 min

¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué cuento dramatizamos?, ¿Con quiénes lo hicimos?, ¿Qué dijimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, etc.



Presentación de los materiales a utilizar.

ANEXO 06: CUADERNO DE CAMPO

Fecha: Lunes 22 de Julio del 2019

Alumno: Dayana Kristel Valladares Roque

Observación:

Se observó que la niña en la hora del taller del juego dramático no era muy participativa ya que demostraba miedo por que le salga mal al hacer las cosas, pero con el entusiasmo y motivación que le daban sus amigos le animaron que solia jugar con ellos. Le gusta mucho jugar a interpretar en este caso a los animales de la granja mencionando algunas características de lo que hace el animal en este caso el pollo emitiendo la voz y gestos.

Fecha: Jueves 26 de Setiembre del 2019

Alumno: Dayana Kristel Valladares Roque

Observación:

Se observó que la niña poco a poco se estaba adaptando en participar con sus compañeros y emitiendo al personaje del cuento en este caso a risito de oro estaba muy entusiasmada y alegre. también a las preguntas solia responder ya que comentaba a sus compañeros la parte de la escena que le gusta más hacer con palabras cortas y simples por ejemplo: "risito se come la comida del bebe oso"; risito rompió la silla del oso", etc.