

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de
5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021.**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE
EDUCACION INICIAL**

AUTORES

Katherin Gissela Cuisano Norabuena

Gladys Rosa Naucapoma Hurtado

Yvon Shirley Vera Gómez

Flor Azucena Zaavedra Jaramillo

ASESOR

Dra. Miriam Zenaida Arteaga Granados

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas

Nuevo Chimbote - Perú

2021

DEDICATORIA

Este informe de investigación se lo dedicamos principalmente a Dios porque fue quien guio nuestro trabajo, dándonos sabiduría y las fuerzas para cumplir nuestras metas.

A nuestros padres, porque siempre estuvieron a nuestro lado brindándonos su apoyo incondicional y consejos para ser mejores seres humanos.

A nuestros hijos porque es el motor y motivo más importante en esta vida, para enfrentar todas las dificultades y brindarles un mejor futuro.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por ser la guía de nuestro camino y darnos la fortaleza para seguir adelante, enfrentando todos los retos que se nos presentaron.

A la plana docente de nuestra casa de estudios EESPPCH, quienes nos brindaron sus enseñanzas basadas en valores para sentirnos orgullosas durante nuestra formación profesional.

A nuestra asesora Dra. Miriam Zenaida Arteaga Granados, quien nos orientó con sus conocimientos y motivó a ser mejores estudiantes para culminar nuestro informe de investigación.

LAS AUTORAS

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR, a los investigadores y el público en general, ponemos a su consideración el presente informe de investigación titulado: “Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317-Chimbote, 2021”, para su revisión correspondiente.

Este informe de investigación está orientado a proponer actividades de juegos verbales con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial, buscando identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral. Presentamos este trabajo con la intención de que sirva como inicio para investigaciones posteriores, ya que contribuye a nuestra primera experiencia como investigadoras; en lo cual dejamos a su elevado criterio para las sugerencias necesarias.

Esperando que el esfuerzo desplegado en el trabajo que presentamos, merezca su aprobación puesto que esta decisión hará posible que obtengamos el título profesional de profesora en la carrera de Educación Inicial.

RESUMEN

La investigación titulada “Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021”, orienta al trabajo pedagógico para la mejorar de la educación, lo cual tuvo como objetivo proponer juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, teniendo como fundamentos la teoría cognitiva, innatismo y sociocultural, asimismo las definiciones en relación a la importancia, beneficios que traen los juegos verbales y tipos de la expresión oral.

El tipo de investigación es descriptiva propositiva, considerando el tipo de muestra no probabilística y de carácter criterial o intencionada; donde estuvo constituida por 20 niños y niñas de educación inicial de I.E. N°317-Chimbote del 2021. Para recolectar los datos utilizamos la técnica de observación, cuyo instrumento fue una lista de cotejo con 24 ítems distribuidos en 3 dimensiones (2 son de 9 ítems y 1 de 6 ítems).

Los resultados en la variable diagnóstica al aplicar la lista de cotejo estuvieron conformados con una muestra entre 20 niños y niñas, donde se obtuvo el 55% de deficiencia en la dimensión fluidez para organizar sus ideas al momento de comunicarse; en los otros niveles “bueno, regular” el porcentaje fue menor a 45%. Asimismo, en la dimensión coherencia se obtuvo el 75% en el nivel deficiente, al no demostrar sentido en sus palabras cuando se expresa; en los otros niveles “bueno, regular” el porcentaje fue menor a 25%. De igual manera en la dimensión entonación se obtuvo como resultado un 65% en el nivel regular, al no modular correctamente el volumen de voz; mientras que en los otros niveles “bueno, deficiente” el porcentaje fue menor a 35%. A partir de los resultados obtenidos, se deduce que los niños y niñas de 5 años presenta dificultades en su expresión oral; frente a esta razones expuesta propusimos diseñar una propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral.

ABSTRACT

The research entitled "Proposal of verbal games in oral expression in 5-year-old children of the I.E. No. 317- Chimbote, 2021", guides the pedagogical work to improve education, which aimed to propose verbal games to improve oral expression in 5-year-old children, based on cognitive, innate and sociocultural theory. Also the definitions in relation to the importance, benefits that verbal games bring and types of oral expression.

The type of research is descriptive propositional, considering the type of non-probabilistic sample and of a criterial or intentional nature; where it was constituted by 20 boys and girls of initial education of I.E. N°317-Chimbote del 2021. To collect the data, we used the observation technique, whose instrument was a checklist with 24 items distributed in 3 dimensions (2 are 9 items and 1 are 6 items).

The results in the diagnostic variable when applying the checklist were made up of a sample of 20 boys and girls, where a 55% deficiency was obtained in the fluency dimension to organize their ideas when communicating; in the other "good, fair" levels the percentage was less than 45%. Likewise, in the coherence dimension, 75% were obtained at the deficient level, as they did not show meaning in their words when expressed; in the other "good, fair" levels the percentage was less than 25%. Similarly, in the intonation dimension, a 65% was obtained at the regular level, as the voice volume was not modulated correctly; while in the other levels "good, poor" the percentage was less than 35%. From the results obtained, it can be deduced that 5-year-old boys and girls present difficulties in their oral expression; Faced with these reasons, we proposed to design a proposal for verbal games to improve oral expression.

ÍNDICE TEMÁTICO

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
PRESENTACIÓN.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1 Descripción y formulación del problema.....	2
1.2. Objetivo de la investigación:.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos.....	4
1.3. Justificación del estudio.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Marco referencial.....	6
2.2. Marco teórico científico:.....	8
2.2.1. Juegos verbales:.....	8
B. Importancia de los juegos verbales.....	9
C. Beneficios que traen consigo los juegos verbales:.....	10
D. Dimensiones:.....	10
E. Teorías que fundamentan los juegos verbales:.....	11
2.2.2 Expresión oral:.....	12
C. Dimensiones:.....	13
D. Teorías que fundamentan la expresión oral.....	14
2.2. Marco conceptual:.....	16
2.2.1. Juegos verbales.....	16
2.2.2. Expresión oral:.....	18
3. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo de investigación.....	18

3.2. Diseño de investigación	19
3.3. Variable de estudio: Operacionalización	19
3.4. Población, muestra y muestreo	21
3.4.1. Población.....	21
3.4.2. Muestra.....	21
3.4.3. Procedimiento de muestreo	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.6. Procedimientos para la validación de instrumentos	22
3.6.1. Validación:.....	22
3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos:.....	22
4.RESULTADOS OBTENIDOS	23
4.1. Presentación de resultados	23
5. DISCUSIÓN DE RESULTADO:	29
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
6.1 Conclusiones	32
6.2. RECOMENDACIONES	32
7. REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	35

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla N° 1: Dimensión fluidez en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

Gráfico N° 1: Resultados de la dimensión **fluidez** en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Tabla N° 2: Dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

Gráfico N° 2: Resultado de la dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

Tabla N°3: Dimensión entonación en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

Gráfico N° 3: Resultado de dimensión entonación en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

Tabla N° 4: Variable expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

Gráfico N°4: Resultado de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción y formulación del problema

Hoy en día existen niños y niñas en la edad infantil que presentan en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, al no pronunciar las palabras con fluidez, coherencia y entonación, lo cual les impide interactuar con su entorno familiar, escolar y social. Es importante resaltar que la expresión oral nos permite comunicarnos unos con otros desde que nacemos; esta es una habilidad que se va perfeccionando a medida que vamos creciendo. Para Ramírez (2002) la expresión oral es una habilidad comunicativa que se desarrolla de manera práctica y educativa, donde es propio de la persona poder comunicarse para transmitir sus ideas y pensamientos de forma general sobre su vida cotidiana.

Es así que Novoa (2018) define que el hogar y la escuela son espacios donde se regocijan las narraciones; existen diversos factores que impiden estos avances, una de ellas es que los padres de familia no les dan interés a los libros, por lo tanto, los niños no leen. De igual manera no le brindan materiales de lectura que incentive el hábito a leer; además también no controlan el tiempo que pasan los niños frente a la televisión. Por otro lado, no le brindan un tiempo necesario a sus hijos, tomando como prioridad otras actividades (trabajo, quehaceres del hogar). La expresión oral es un problema que afecta no solo en algunos lugares sino también en otros países.

En una investigación realizada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en las Instituciones Educativas: Simón Bolívar de Soracá con estudiantes de grado octavo y en la Institución Educativa Agropecuaria el Escobal de Ramiriquí, con estudiantes de post primaria. Se obtuvo un diagnóstico en el cual se evidenció las dificultades en los estudiantes en su expresión oral como: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de manos y postura corporal (Bohórquez y Rincón, 2018).

Asimismo, Muñoz (2016) en la Institución Educativa N° 079 del distrito Pimentel, Región Lambayeque, Perú; se realizó una investigación donde se evidenció en los estudiantes dificultades en la expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizajes, las cuales son: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen un diálogo, pronuncian incorrectamente las palabras, tartamudean, y se muestran cohibidos.

Por otra parte, en nuestra localidad, un grupo de niñas y niños presentaron dificultades para poder expresarse oralmente, esto puede ser a causa de la falta de estimulación por parte de las personas que los rodean durante el día a día. Robles (2017) señala que en la I.E.P. "Cristo Rey Huaraz" – Independencia, se evidenció dentro del aula de primer grado de educación primaria que hay niños pasivos, con un escaso desarrollo intelectual, afectivo y creativo, un bajo nivel de expresión oral en el desarrollo comunicativo de los niños, lo cual los impide comunicarse y comprender el diálogo entre ellos: que es esencial dentro del proceso de aprendizaje.

El 5 de abril del año 2020 debido a la emergencia sanitaria COVID-19, el Minedu anuncia la suspensión de clases presenciales en todos los niveles educativos, brindando un nuevo método de enseñanza - aprendizaje para sus estudiantes, a través de las clases remotas (no presencial) haciendo uso de todos los medios de comunicación para no perder el año académico; con la nueva estrategia llamada "Aprendo en casa", a través de la TV, Radio y Web. Esta iniciativa de aprendizaje tuvo un buen resultado ya que se adaptaba a las necesidades e intereses de los estudiantes, pero al transcurso de los meses se evidenció como problemática de que muchos de los niños tenían dificultad en su expresión oral, debido a que los padres demostraban mucha sobreprotección y no le hablaban como es debido utilizando los diminutivos, también no le brindaban la confianza y seguridad para que se expresen de manera libre.

De acuerdo a esa situación se presentó en la Institución Educativa N.º 317 El Carmen ubicada en el distrito de Chimbote, donde se observó en algunas evidencias de las niñas y los niños de 5 años, que presentaron dificultades de expresión oral; debido a que los padres no le dan la libertad a sus hijos para que se expresen de manera fluida, poniéndoles límites y cortándoles la idea. Debemos saber que las clases remotas es una estrategia que ayuda a las niñas y a los niños a reforzar sus aprendizajes académicos; esto es un trabajo donde se requiere del compromiso por parte de los padres, pero no están aptamente capacitados para orientar, por la cual desconocen como estimular y ayudarlos en su expresión oral.

En la actualidad existen nuevas estrategias para mejorar la expresión oral que permite a los niños reforzar su capacidad comunicativa y habilidad social. Estas estrategias son utilizadas a nivel mundial, ya que tiene un buen resultado en el ámbito educativo. (Bobadilla y Olivera, 2018).

Una de estas estrategias son los juegos verbales y se pretendió plantear como propuesta, para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, siendo una herramienta

pedagógica fundamental para fortalecer las interacciones orales. Es así como, hoy en día el uso de los juegos verbales como estrategia tiene grandes resultados satisfactorios, porque contribuyen a mejorar la expresión oral. Los niños al realizar los juegos verbales como trabalenguas, rimas, retahílas, jitanjáforas, presentan mayor atención, porque les genera interés y estimula su lenguaje; como menciona Villalva (2012) citado a Condemarín (1987) los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos, como también juegos de palabras. Estos juegos ayudan al desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Frente a esta situación, surge la inquietud de dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿De qué manera la propuesta de los juegos verbales mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021?

1.2. Objetivo de la investigación:

1.2.1. Objetivo General

Proponer juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

1.2.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Diseñar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Validar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de las I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

1.3. Justificación del estudio

La presente investigación surgió de la necesidad de atender a los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N.º 317, que demostraron un deficiente nivel en su expresión oral, debido a que los integrantes de la familia los sobreprotegen hablándoles en “diminutivos” a sus hijos; otro factor son los problemas familiares que también influyen negativamente, esto se debe a que el niño se aísla y no puede interactuar con su entorno; asimismo observamos que algunos docentes durante su trabajo pedagógico no aplican diversas estrategias para estimular la expresión oral.

Es por ello que proponemos como alternativa los juegos verbales para mejorar la expresión oral, lo que conllevará a que se enriquezca la fluidez, coherencia y entonación en los niños y niñas, a través de actividades de aprendizaje que comprenderá el uso de trabalenguas, rimas, retahílas y jitanjáforas.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación tomará en cuenta el aporte de la teoría cognitiva de Piaget, el innatismo de Chomsky y la sociocultural de Vygotsky.

En el aspecto metodológico, contempla la formulación de una propuesta de juegos verbales que fue presentada a través de actividades de aprendizajes lo que permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 317; de esta manera se podrá evitar futuros problemas lingüísticos, si los docentes de hoy en día trabajan utilizando estas estrategias ayudarán a sus alumnos a fortalecer su vocabulario, teniendo una buena fluidez, coherencia y entonación en sus palabras, facilitando también su interacción con otras personas de su entorno.

Desde el punto de vista práctico, mediante la propuesta de actividades de juegos verbales que están enfocado en los trabalenguas, rimas, retahílas, jitanjáfora se busca mejorar la fluidez, coherencia y entonación en los niños y niñas de 5 años.

Por el lado pedagógico, la propuesta de juegos verbales está diseñada en base actividades de aprendizaje, donde la docente podrá ayudar a sus niños y niñas en su expresión oral, empleando diversas estrategias y recursos que posibiliten una mejor interacción con su entorno.

Desde el punto de vista social, esta investigación surgió como propuesta para mejorar la fluidez, coherencia y entonación en la expresión oral de los niños y niñas, a través de los juegos verbales, ya que son considerados de alto impacto para el aprendizaje del nivel inicial, lo cual permitirá que se comunique con facilidad transmitiendo sus emociones e intereses. Además, estas estrategias no solo deben ser desarrolladas dentro de las instituciones educativas, sino también en los hogares, donde los responsables de fortalecer estas estrategias y trabajar con los niños continuamente son los padres de familia.

Es importante recalcar que la propuesta de juegos verbales mejorará la expresión oral, a través de las actividades lúdicas que se planteadas como los trabalenguas, rimas, retahílas y jitanjáforas que propiciando la iniciativa de los niñas y niñas al momento de hablar, que tenga una buena interacción y comunicación con sus padres, docentes y

familia esto permitirá que las niñas y los niños logren interactuar y comunicarse con sus pares, profesores y su familia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Revisando algunas tesis y páginas web existen trabajos referidos al problema planteado de la investigación, en donde se encontró los siguientes antecedentes:

Entre los antecedentes internacionales encontramos a Guamán (2013) del Centro de estudio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Básica modalidad: presencial - Ecuador, con su investigación titulada: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, el investigador utilizó como metodología fue de tipo cualitativa – explorativa; su población fue conformada por 50 estudiantes y la muestra es la misma cantidad de la población; se aplicó una ficha de observación. El autor llegó a la conclusión que los juegos verbales ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral.

También en el plano internacional se encuentra la investigación “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril - septiembre 2011”; realizada por Saca (2013) para obtener el título de Licenciada en Estimulación Temprana en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador; Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera de Estimulación Temprana; quien utilizó el tipo de investigación cualitativa – explorativa, con una población de 40 niños y una muestra de 10 niños; donde aplicó una ficha de observación. El autor arribó en la siguiente investigación que los cuentos van a fortalecer las actividades comunicativas a través de las estrategias creativas y divertidas, permitiendo así el desarrollo de la expresión oral a medida que los niños y niñas tiene como oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

Por otro lado en el nivel nacional se encontró a Huamanttica y Medina (2019) del Centro de Estudio de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Facultad de Educación y Ciencias Sociales que en su investigación titulada “Juegos verbales en el

desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019”, donde utilizaron el método cuantitativo con un diseño de pre y post test de un solo grupo, con una población que estuvo constituida por 215 niños de 3, 4 y 5 años, de las cuales su muestra fue de 26 niños de 5 años y utilizaron como instrumento: lista de cotejo para recabar información. Los investigadores llegaron a la conclusión, que la aplicación de los talleres de juegos verbales fortalecieron de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay; los resultado mostraron que en el pre test, un 0% de las 3 edades de los niños se encontraban en el nivel logro, en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez en sus palabras respectiva, al culminar los talleres y con la evaluación del pos test se mostró una notoria mejoría ya que el 92%, 88% y el 85% de los niños se encontraron en el nivel logro en relación a la pronunciación, entonación y fluidez de palabras respectivamente.

De forma similar se encuentra la investigación “Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en la I.E. N° 432-7, Valle Sol, Ayacucho 2014”. Realizada por Sulca (2014) para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Perú; Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial. Esta investigación es cuantitativa - experimental con un diseño de cuasi experimental de pre test y post test con dos grupos uno de control y el otro experimental, teniendo como población 100 niños, trabajó con una muestra de 42 niños de 5 años, en el cual se aplicó los instrumentos, ficha de observación y lista de cotejo. El autor llegó a la conclusión que los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral.

De la misma manera se encontró la investigación titulada “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial N°201 Capachica en el año 2018”. Realizada por Roque y Luque (2018) utilizaron una investigación cuantitativa - experimental con un diseño pre experimental, con un pre test y post test de un solo grupo, su población estuvo conformada por 36 niños de 3, 4 y 5 años, con una muestra de 14 niños de 5 años; emplearon como el instrumento: ficha de observación. Los autores llegaron a la conclusión con la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa.

En el ámbito local encontramos a Velásquez (2019) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación, quien en su investigación titulada “Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018”, donde utilizó la metodología de nivel explicativo con un diseño pre experimental con pre test y post test, su población estuvo conformada por 10 niños de 5 años y su muestra fue la misma que su población; aplicó el instrumento la ficha de observación, teniendo como resultados los siguientes: en el pre test, el 70% (07) se ubican en el nivel bajo de expresión oral, el 30% (03) en el nivel medio, y ninguno 00% (00) en el nivel alto; en el post test, ninguno 00% (00) se ubican en el nivel bajo, 10% (01) en el nivel medio y 90% (09) en el nivel alto. El autor llegó a la conclusión, que los juegos verbales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018.

Asimismo, tenemos la investigación “Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 86840 “Maestro Divino” del distrito de Acochaca - Áncash, 2019” realizada por Obregón (2019) para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Como objetivo planteó, determinar si el taller de juegos verbales favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, donde su metodología fue cuantitativa - experimental con un diseño pre experimental de un pre test y post test, su población estuvo conformada por 12 niños de 5 años y su muestra fue la misma cantidad que su población; asimismo aplicó como instrumento una lista de cotejo para obtener información. Finalmente, el investigador al analizar los resultados, llegó a la conclusión que en el pos test después de la aplicación del taller de juegos verbales obtuvo resultados favorables en el nivel del logro del desarrollo de la expresión oral, un 60% de los estudiantes alcanzaron un logro destacado y un 40% alcanzó el logro previsto que superaron los niveles en inicio y proceso en el desarrollo de la expresión oral.

2.2. Marco teórico científico:

2.2.1. Juegos verbales:

A. Definición:

Son considerados una estrategia lúdica que ayudan a estimular la expresión oral y fortalecer las interacciones orales dentro del sistema educativo u otros contextos, es así que Palomino afirma que los juegos verbales “Es un conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales que desarrollan

la capacidad de la expresión oral en los diferentes contextos. Estos juegos ponen un énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje” (2015, p. 16). De la misma manera Tarazona menciona que “son técnicas que buscan estimular la comunicación entre los/as participantes e intentan romper la unidireccionalidad de la comunicación verbal en el grupo en la que normalmente se establecen unos papeles muy determinados” (2019, p. 25). Por lo tanto, estos juegos verbales son herramientas que ayudan a mejorar la expresión oral en las personas, para comunicarse ante el público.

Por otro lado, Huizinga quien cita a Flores (1938) define que:

“El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de - ser de otro modo - que en la vida corriente”. (p.263).

Por lo tanto, el juego es una actividad necesaria para los niñas y niños, teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas.

B. Importancia de los juegos verbales:

Son considerados significativos, porque ayuda a los niños y niñas a mejorar su expresión oral, asimismo logren desenvolverse y relacionarse entre compañeros, docentes dentro de la escuela, como lo afirma Palomino que “Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa” (2015, p.16,17)

Los juegos verbales dentro del aula de clases ayudan a desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras (Badillo, 2005).

Los juegos verbales son importantes en las aulas prescolares porque desarrollan y amplían la imaginación y su vocabulario donde benefician a los niños y niñas su expresión oral a través de diferentes estrategias verbales (Cherres, 2018).

C. Beneficios que traen consigo los juegos verbales:

Según Badillo (2005) que trae consigo la enseñanza y práctica, donde encontramos que: desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra. Desarrolla la creatividad, la memoria al retener series de palabras, asimismo genera mayor fluidez en la expresión oral; aumenta el vocabulario; fortalece el desarrollo cognitivo y estimula la lectura de los distintos juegos verbales utilizados

D. Dimensiones:

- Trabalenguas:

Se considera que los trabalenguas son juegos de palabras que tienen un ritmo divertido, lo cual le permite al niño y niña mejorar su fluidez al expresarse, como menciona Bueno y Sanmartín (2015) “los trabalenguas son una estructura de palabras y frases con sílabas reiterativas, resultan difícil de pronunciar, tienen un parentesco directo con las rimas por ser divertidos que atraen a los niños a tempranas edades” (p.13). De la misma manera manifiesta Carreón (2019) quien cita a Velásquez (2009) “los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta” (p.25). Entonces podemos deducir que los trabalenguas es uno de los juegos verbales, donde se combinan palabras y sus sonidos son similares difíciles de pronunciar; esto ayuda a que los niños puedan reforzar su expresión oral. Asimismo, Carreón (2019) quien cita a López (2006) considera que, “los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible” (p.26). de acuerdo a lo mencionado se deduce que los trabalenguas están conformados por una serie de palabras complicadas, que al momento de expresarlas el niño podrá hablar de manera rápida y fluida.

- Rimass:

Se considera que las rimas son un conjunto de palabras que al mencionarlas tienen los mismos sonidos, es así que el niño y niña podrán expresarse de manera coherente y entendible, como afirma Lapesa (2004) “se entiende por rimas a la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada” (p.84). de la misma manera Medina y Parimango (2017) “nos dice que la rima es la repetición o semejanza acústica, entre dos o mas versos, de cierto número de fonemas o sonidos de la lengua”. (p.19). Por lo tanto, se entiende que las rimas son palabras que tienen el mismo sonido al término de cada frase, esto ayuda a que los niños se organicen y mencionen oraciones dándole sentido a las palabras.

Por otro lado, Frau (2004) “la rima suele verse como uno de los elementos esenciales o fundamentales del verso, aunque en rigor y en sentido estricto, no lo es” (p.110). Se deduce que la rima le da sentido a un verso, lo cual es importante para su comprensión al pronunciarlo.

- Retahílas:

Se considera a las retahílas como un juego de palabras sonoras, que permite que los niños mejoren la vocalización, pronunciación al momento de comunicarse con los demás, como lo dice Guaipacha (2015) “la retahíla, es un juego típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria; con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje” (p. 12).

Molina (2010) citado por Pérez (2019) define que:

“La retahíla son juegos de palabras que beneficia al infante en la fluidez verbal, la atención y la memoria, a través de las repeticiones, la armonía y las rimas se logra entender a los niños y de manera inconsciente practican la expresión oral, a la vez son útiles para trabajar el ritmo y la expresión corporal” (p.15).

- Jitanjáfora:

Se considera que las jitanjáforas son sonidos rítmicos donde se utiliza palabras sin sentido, asimismo ayudará a mejorar la oralidad a través de las pronunciaciones orales emitidas con los labios y por la voz, según Aguilar (2018) quien cita a Livingstone (2013,) “Una jitanjáfora es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema”. (p. 8)

E. Teorías que fundamentan los juegos verbales:

a. Teoría estructuralista de Piaget

Piaget (1956) define “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (p. 32). El juego está presente en la vida del niño desde que nace, lo cual le permite desarrollar distintas habilidades, entre ellas reconocer, explorar, interactuar y socializar con todo lo que le rodea; por lo tanto, el juego es considerado una estrategia pedagógica dentro de las escuelas para fortalecer las habilidades sensoriales y comunicativas en los niñas y niños.

b. Teoría del juego como anticipación

Para Karl Groos (1902) se considera el juego como ejercicio en la vida de la persona porque permite adquirir y fortalecer capacidades. El juego es un pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades, que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando se grande.

c. Teoría socio sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1924), define que el juego es una actividad social, en el cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logra adquirir papeles o roles que son complementarios; el escenario práctico de interacción es el medio que favorece una mejor relación.

2.2.2 Expresión oral:

A. Definición:

La expresión oral implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando las ideas de participación que se utiliza en las situaciones comunicativas, tanto sociales como interpersonales y grupales; como lo afirma Gómez y Bustamante (2009) quien cita a Flores (2004) “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.8). De la misma manera Minedu (2013) define que la expresión oral, es saber comunicarse de manera eficaz, haciendo uso de diferentes recursos expresivos, en función a un propósito, dándose en las diferentes situaciones comunicativas. Por otro lado, Baralo (2000) afirma que la expresión oral, constituye una destreza y habilidad en la comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, logrando la interacción y transferencia de un mensaje entre el emisor y el receptor, en un contexto de situaciones comunicativas. De esto se deduce que la expresión oral, es fundamental para entablar un diálogo entendible.

La familia juega un papel importante en el desarrollo de la expresión oral, ya que son los primeros cuidadores quienes establecen una relación con los niños y niñas desde la concepción, lo cual ayuda en la adquisición de nuevas palabras para comunicarse con los demás; según Manzano (2016) quien cita a Quintero (2005), menciona que:

“La familia influye en el desarrollo del lenguaje, ya que aporta aspectos relevantes como son: la estimulación, la calidad de las interacciones y el

lenguaje dirigido. Es el principal medio en el que el niño adquiere el lenguaje, atendiendo a la lengua materna” (p.56).

La expresión oral permite desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Hemos escuchado hablar de buenos lectores, oradores y escritores; sin embargo, raras veces y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente; según Minedu (2004) quien cita a (Cassany, 2000)

B. Tipos de expresión oral:

a. Expresión oral espontánea:

Nos expresamos oralmente de forma espontánea para llamar la atención de quien(es) nos rodea; narrar los hechos que nos han ocurrido, expresar los ánimos o problemas, formular nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. Así, la expresión oral espontánea, por excelencia, es la conversación que utilizamos en las situaciones de la vida cotidiana.

b. Expresión oral reflexiva:

La función de esta forma de expresión oral es atraer, conversar o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Al respecto, Guamán (2013) manifiesta que esta forma, generalmente, es objetiva, pues se hace tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, entre otros, y en algunos programas de los medios de comunicación.

C. Dimensiones:

- Fluidez:

Según Horche (s.f) quien cita a Crystal y Davy (1975, p.371) la fluidez son puntos de línea de continuidad en el habla como sinónimo, cuando establecieron una clasificación en la que incluían algunos elementos que permitían que el hablante mantuviese un discurso continuo, a saber, las conjunciones, las palabras y frases de conexión.

- Coherencia:

El término coherencia tiene dos significados, en la primera lo define como no-contradictoriedad: ausencia de contradicción; en este sentido, un texto coherente sería,

entre otras cosas, un texto sin contradicciones. En la segunda lo define como la conexión de todas las partes en un todo: la interrelación de los distintos elementos del texto; como lo menciona Conté (1988). Dicho esto, se refiere que la coherencia es un sentido lógico de un texto para lograr una mejor comprensión de lo que se desea expresar, en el cual se basa en no tener contradicciones siendo claro y preciso.

- Claridad:

Ministerio de Educación (2008) la claridad se constituye en un requisito fundamental para realizar un diálogo o discurso, la persona que se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer lo que quiere dar a conocer.

- Entonación:

La entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos, donde emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con el fin de comunicarse. Las funciones que desempeña la entonación es estructurar el discurso, donde indica cuando se comienza con un nuevo tema, a la vez facilita la comprensión al oyente; según Molina (2014) quien cita a Cortés (2002).

D. Teorías que fundamentan la expresión oral

Al hablar de la expresión oral, es necesario discutir sobre las diversas teorías que explican

a. Teoría Cognitiva de Jean Piaget

El niño adquiere el lenguaje y elabora un sistema de imágenes aproximadamente entre los 2 y los 5 años. Sin embargo, el lenguaje aún no tiene para él el mismo valor que para el adulto.

Sus estudios y teorías se fundamentan en que los niños adquieren y aprenden el lenguaje a través de la manipulación de símbolos o códigos que encuentran en su entorno social, siendo una herramienta o instrumento necesario para relacionarse con sus pares. Esto supone una serie de cambios progresivos en la vida del niño, que están marcados por diversas etapas, donde desarrollan diversas habilidades cognitivas, denominado a estas etapas “los estadios de Piaget.”

En la segunda etapa de la Teoría de Piaget periodo Pre-Operacional que inicia desde los 3 años, donde se produce un hecho importante en la vida de del niño que es la escolarización; en esta etapa los niños pueden expresarse mediante el lenguaje, no

maneja la lógica concreta ni pueden manejar la información mentalmente siendo su mundo egocéntrico.

Uno de los principales logros de este periodo es que los niños puedan entender, respetar y pensar, así como explotar su curiosidad y el deseo.

Desde su investigación, Piaget baso su teoría en que la forma de pensar que los niños son diferente al de los adultos, ya que, a través de sus interacciones con su entorno, los niños construyen su propia comprensión del mundo.

Con respecto a esto, Jean Piaget (1976); citado por Labinowicz, (1980) ha encontrado que “los niños son en general curiosos y que interactúan fácilmente con los objetos y la gente que los rodea. Elaboran significados en su mundo de constante expansión a través de esta interacción. Cualquier programa docente, por tanto, debe respetar estas capacidades” (p. 207). En visto de lo anteriormente mencionado, podemos decir que el lenguaje es el modo de representación más complejo y abstracto. Además, otras formas de representación tienen alguna similitud con los objetos o eventos que simbolizan, el lenguaje se expresa en símbolos que no tienen ningún parecido.

b. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky (1981) manifiesta en su libro lo siguiente “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”. El hecho que el niño(a) exprese de forma oral sus ideas implica un proceso de abstracción y representación, ya que la palabra sustituye al objeto y activa múltiples procesos cognitivos. Para Lev Vygotski (1962) citado por Meece (2000) el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Al respecto dice (1962): "El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje" (p. 130). Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica la del habla interna. Sostiene que el desarrollo y el aprendizaje depende de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura. En general estos mismos juegan un papel importante para la adquisición del lenguaje, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social. (Meece, 2000).

Vygotsky (1981) señala a diferencia de otros teóricos, que el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas completamente separados y a partir de los tres años, el niño a través de la internalización del pensamiento verbal, lo fusiona y desarrolla. Es decir que

el lenguaje cumple una función extraordinaria, en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esta la clave del desarrollo humano, que posibilita el intercambio del conocimiento.

c. Teoría lingüística Noam Chomsky

(Chomsky, 1962, 1966) La teoría lingüística tradicional se comprende claramente que una de las cualidades que todas las lenguas tienen en común es su aspecto “creativo”. Así que una propiedad esencial del lenguaje es que proporcionan los medios para expresar infinitos pensamientos y para reaccionar apropiadamente en una infinidad de situaciones nuevas.

El lenguaje es algo innato del ser humano y, por tanto, no es algo aprendido, tal y como sí sostiene el conductismo. Esto quiere decir que el lenguaje se adquiere porque los seres humanos estamos programados biológicamente para ello, independientemente del grado de dificultad que tenga la lengua que se aprenda. Teniendo en cuenta las investigaciones de Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla.

2.2. Marco conceptual:

2.2.1. Juegos verbales

Roque y Luque (2018) quien cita por Reymundo (2015, p.22), consideró que los juegos verbales:

“Es un conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales que desarrollan la capacidad de la expresión oral en los diferentes contextos. Estos juegos ponen un énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje”.

- Trabalenguas:

Para Bueno y Sanmartín (2015) quien cita a López (2008) consideró que:

“Los trabalenguas corresponden fundamentalmente a la literatura popular, presentando claras conexiones con el folclore. Algunas características de este tipo son la anonimia, al construir un patrón común a la conectividad, las existencias de variantes para una misma composición poética. Es decir, los trabalenguas se aplican a aquellas frases o versos que tienen por objetivo hacer la dicción dificultosa de modo tal que al repetirlos una y otra vez la persona gane práctica y pueda modular correctamente sus palabras. Los trabalenguas son muy comunes en todas las lenguas y son comprendidos como juegos, especialmente pensados para niños de cierta edad que ya

tienen habla pero que todavía no han alcanzado el máximo nivel de desarrollo de la misma". (p. 26)

- Rima:

Lapesa (2004) citado por Meza y Palacios (2018) define que

"La rima es la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de las últimas vocales acentuadas. La rima viene hacer el complemento esencial del ritmo de un verso. De esta manera se considera un elemento rítmico dentro de un texto escrito en versos, como puede ser una canción o una poesía. Se trata de un fenómeno acústico porque se da cuando un grupo de fonemas se repiten en, por lo menos, dos versos. Esta repetición se da en la última vocal que lleve acento". (p. 20)

- Retahílas:

Molina (2010), considera que la retahíla

"Son juegos de palabras que beneficia al infantil en la fluidez verbal, la atención y la memoria, a través de las repeticiones, la armonía y las rimas se logra entender a los niños y de manera inconsciente practican la expresión oral, a la vez son útiles para trabajar el ritmo y la expresión corporal" (p.15).

Se le considera como expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras.

- Jitánjáfora:

Livingstone (2013) define a la Jitanjáfora como una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema, en el cual se busca expresar sonidos rítmicos utilizando palabras sin sentido. Al producir una Jitanjáfora nos ayuda a mejorar nuestra oralidad a través de las pronunciaciones orales emitidas con los labios y por la voz. Es una composición poética construida a base de palabras o expresiones inventadas y carentes de significado, que crean un juego fónico, y cobran sentido y connotaciones dentro de su contexto.

2.2.2. Expresión oral:

“Es la capacidad que consiste en comunicarse, entre dos o más personas que expresan sus necesidades, emociones, intereses y vivencias. Los niños pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a las situaciones comunicativas”. (Minedu, 2017, p. 108)

- **Fluidez:**

Es la capacidad de producir espontáneamente un habla fluida, sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras (Butman, Allegri, Harris y Drake, 2000).

- **Coherencia:**

Van Dijk (1998) define “La coherencia es una propiedad semántica de los textos o discursos basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con las otras frases”. (p. 147). por lo tanto, la coherencia se refiere a la relación que se establece entre las distintas partes de un texto; el texto debe tener una buena estructura, debe estar organizado para que tenga sentido lógico.

- **Entonación:**

Según Alcina & Blecua (1975:452) la entonación es: "la línea melódica con que se pronuncia un mensaje" (p, 15). Para Quilis (1981:340, 1993:410) la entonación es "la función lingüísticamente significativa, socialmente representativa e individualmente expresiva de la frecuencia fundamental en el nivel de la oración". (p, 15). la entonación es la variación de frecuencia al pronunciar las sílabas que componen las palabras que se quiere comunicar.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

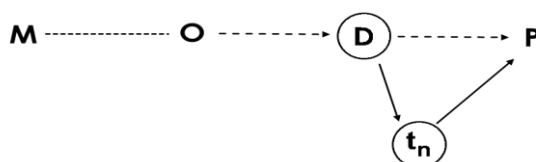
El trabajo de investigación es de tipo descriptiva propositiva y conforme a lo descrito por Hernández, Fernández y Baptista, (2014), es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos; en ese sentido, vista la bibliografía, se puede conceptualizar el estudio de acuerdo a lo siguiente:

Descriptiva: Hernández, Fernández y Baptista (2014), “consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar como son y se manifiestan (p. 92)”. Por lo tanto, esta investigación realizada, describirá la situación en la que se encuentran los niños y niñas de Educación Inicial de las I.E. N° 317 - Chimbote, del mismo modo se mostró a cerca de la expresión oral y de la propuesta de los juegos verbales de 5 años de nivel inicial.

Propositiva: La investigación propositiva según Rincón (1995) “parte de un diagnóstico, se establece metas y se diseñan estrategias para alcanzarlas (p. 33). Por lo cual, teniendo como referencia la investigación realizada, en relación a los resultados de un análisis previo, se pretende desarrollar como propuesta de solución al problema detectado, denominado: Propuesta de un programa de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de las I.E. N° 317 - Chimbote, 2021.

3.2. Diseño de investigación

De acuerdo al diseño de investigación, se asume que “El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 106), en referencia a lo mencionado se consideró el descriptivo simple con propuesta por ajustarse a los requerimientos del estudio, el mismo que se representa de la siguiente manera:



Donde:

M = Niños de 5 años de la I.E. N° 317- Chimbote

O = Expresión oral

D = Diagnóstico y evaluación

t_n = Análisis de teorías, experiencias, entrevistas.

P = Solución o propuesta al problema “Juegos verbales”

3.3. Variable de estudio: Operacionalización

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Diagnóstica:			Pronunciación.

<p>Expresión oral: Es la capacidad de comunicarse, entre dos o más personas que expresan sus necesidades, emociones, intereses y vivencias. Los niños pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a las situaciones comunicativas. (Minedu, 2017)</p>	<p>Es la forma que nos expresarnos a través de un lenguaje o de gestos. Dentro de la expresión oral se encuentra la participación comunicativa, la coherencia que se da al texto oral, la fluidez con la que expresamos al hablar, la forma de entonación que le vamos dando a cada palabra, la claridad de las palabras al hablar y la utilización de recursos no verbales. El instrumento que se utilizará será la lista de cotejo.</p>	Fluidez	Repetición
			Seguridad Precisión
		Coherencia	Sentido de la palabra
			Lógica
			Secuencia
		Entonación	Ritmo adecuado de la voz
Volumen de voz			

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Franco (2014) quien cita a Tamayo y Tamayo (1997, p.114) define a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. La población que se tuvo para la presente investigación, fue el total de niños de 5 años de la I.E N° 317- Chimbote - 2021

La distribución de niños se muestra en el siguiente cuadro por secciones:

Tabla: Distribución de la población de investigación de los niños de 5 años de la I.E. N° 317 - Chimbote - 2021

I.E	AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE NIÑOS
N° 317 "El Carmen"	Rosada	5	14	21	35
	Celeste	5	14	20	34
TOTAL			28	41	69

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E. N° 317- El Carmen- 2021

3.4.2. Muestra

Ñaupas, Novoa, Mejía y Villagómez (2011), señalan que la muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para el desarrollo de la investigación, se consideró como muestra a niños de 5 años de las I.E. N°137, Chimbote -2021

I.E	AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE NIÑOS
N° 317 "El Carmen"	Rosada	5	4	6	10
	Celeste	5	4	6	10
TOTAL			8	12	20

3.4.3. Procedimiento de muestreo

Arias define muestreo como “un proceso en el cual se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra” (2006), p. 83). Es así que el muestreo se quedó definida por 20 niños de 5 años de la I.E N° 317 – Chimbote, 2021.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Observación Consiste en describir un fenómeno real, con veracidad en lo cual uno puede ver y analizar los hechos. (Hernández, Fernández y Baptista, 1998)	Lista de cotejo Es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña. (Minedu, 2006)	La lista de cotejo será utilizada como instrumento para recabar información que sea relevante en relación a la expresión oral en los niños y niñas, que es la variable diagnóstica del presente proyecto de investigación.

3.6. Procedimientos para la validación de instrumentos

3.6.1. Validación:

Para la validación se utilizará el siguiente procedimiento:

- Selección de los expertos de la investigación y en la temática de la investigación, juegos verbales para mejorar la expresión oral.
- Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto, cuadro de operacional de las variables, instrumento de recojo de información ficha de opinión de los expertos.
- Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos:

Utilizamos la técnica estadística descriptivo simple, con la finalidad de realizar el procesamiento y análisis de datos.

También se utilizó tablas estadísticas, que permitió recoger datos de la frecuencia de uso o aplicación de los elementos de la propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial; asimismo, para representar los datos se realizó los gráficos de barras

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados

En el objetivo específico 1: Diagnosticar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Tabla 1

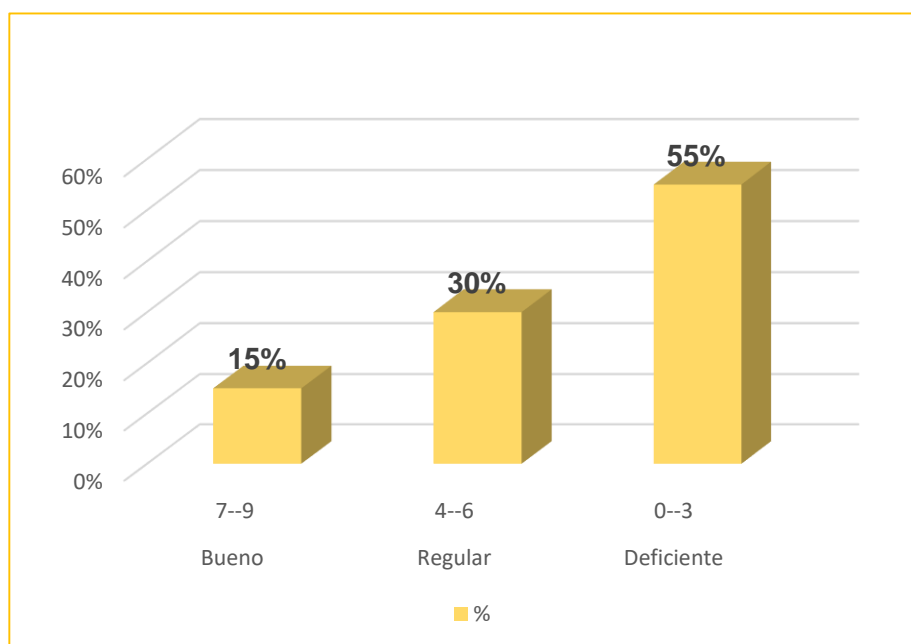
Dimensión fluidez en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

	NIVELES	N	%
Bueno	7—9	3	15%
Regular	4—6	6	30%
Deficiente	0—3	11	55%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Base de datos del instrumento la lista de cotejo

Gráfico 1

Resultados de la dimensión **fluidez** en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.



Fuente: Tabla 1

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico 1, sobre los resultados de la dimensión fluidez los datos observados indican que en el nivel bueno presenta un 15%, mientras que el 30 % es regular y el 55% es deficiente, por lo que se deduce que en esta dimensión los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317, se encuentran en un nivel deficiente.

Tabla 2

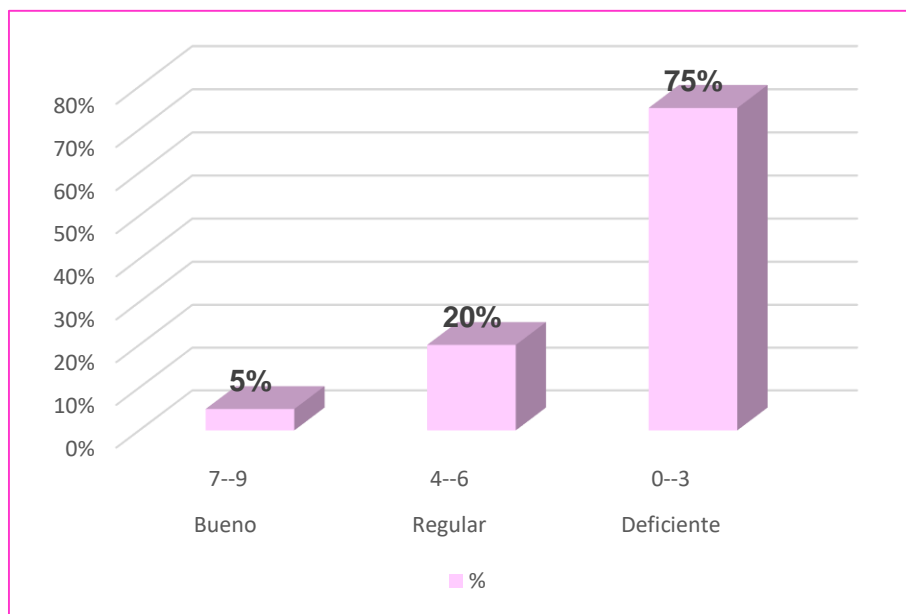
Dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

	NIVELES	N	%
Bueno	7—9	1	5%
Regular	4—6	4	20%
Deficiente	0—3	15	75%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Base de datos del instrumento la lista de cotejo.

Gráfico 2

Resultado de la dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021



Fuente: Tabla 2

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico 2, sobre los resultados de la dimensión coherencia los datos observados indican que el nivel bueno presenta un 5%, el regular un 20% y en el deficiente 75%; lo cual se deduce que la coherencia en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N°317; obtuvo como resultado un nivel deficiente de los sujetos evaluados.

Tabla 3

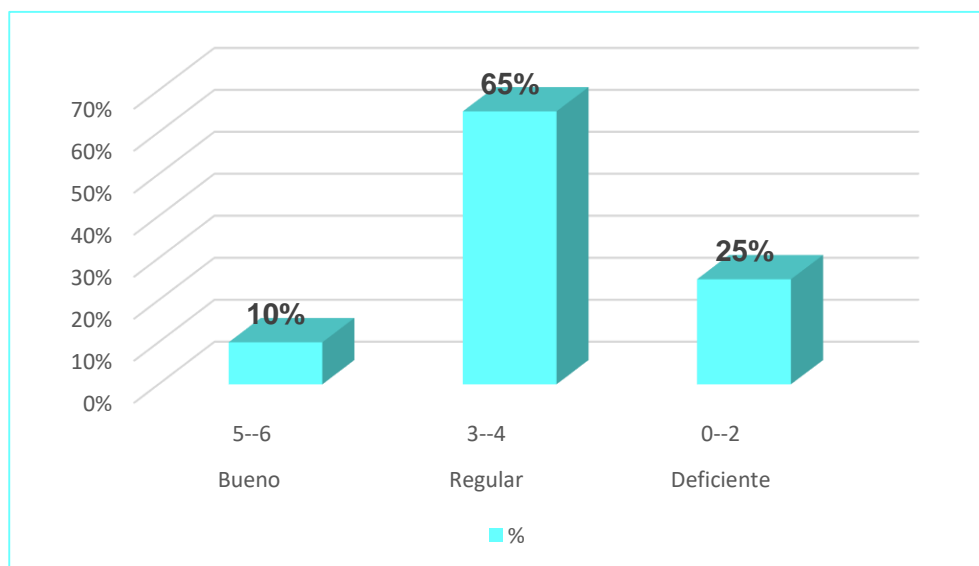
Dimensión entonación en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

	NIVELES	N	%
Bueno	5—6	2	10%
Regular	3—4	13	65%
Deficiente	0—2	5	25%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Base de datos del instrumento la lista de cotejo.

Gráfico 3

Resultado de dimensión entonación en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.



Fuente: Tabla 3

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico 3, sobre los resultados de la dimensión entonación los datos observados indican que el nivel bueno presenta un 10%, el regular un 65% y el deficiente 25%; lo cual se deduce que la entonación en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N°317; obtuvo como resultado un nivel regular de los sujetos evaluados.

Tabla 04.

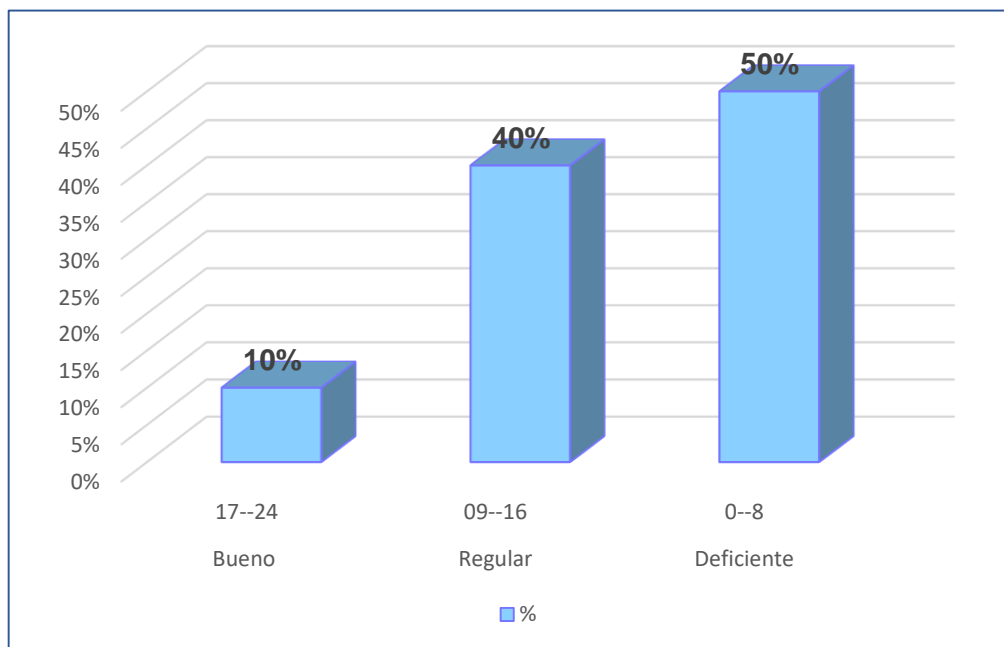
Variable expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

	NIVELES	N	%
BUENO	17--24	2	10%
REGULAR	09--16	8	40%
DEFICIENTE	0--8	10	50%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Base de datos del instrumento la lista de cotejo.

Gráfico 04

Resultado de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.



Fuente: Tabla 4

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico 4, sobre los resultados de la Variable expresión oral, los datos observados indican que el nivel bueno presenta un 10%, el regular tiene un 40% y el deficiente 50%; lo cual se deduce que la variable expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N°317; obtuvo como resultado un nivel deficiente de los sujetos evaluados.

En el objetivo específico 2: Diseñar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Para diseñar la “Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021” se partió de los resultados del instrumento lista de cotejo, aplicada a 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N.º 317, que se obtuvo como resultado en su mayoría el 55%, que tienen deficiencia en la dimensión fluidez para organizar sus ideas al momento de comunicarse; en los otros niveles “bueno, regular” el porcentaje fue menor a 45%. Asimismo, se obtuvo en su mayoría el 75% en el nivel deficiente de la dimensión coherencia al no demostrar sentido en sus palabras cuando se expresa; en los otros niveles “bueno, regular” el porcentaje fue menor a 25%. De igual manera en la dimensión entonación se obtuvo como resultado en su mayoría el 65% en el nivel regular, al no modular correctamente el volumen de voz; mientras que en los otros niveles “bueno, deficiente” el porcentaje es menor a 35%. Sin embargo, los resultados en la investigación son indicadores que los niños y niñas presentan dificultades en su expresión oral, lo cual frente a estas razones proponemos diseñar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral, que adjuntamos en este informe en la sección de anexos.

La propuesta educativa ha sido diseñada en base a 10 actividades de aprendizaje, para su diseño se consideró los procesos pedagógicos y didácticos; asimismo, se consideró los criterios técnicos de la propuesta relacionada con los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial. Cada actividad de aprendizaje contiene la secuencia metodológica y didáctica por el ministerio de educación, en los cuales se trabajarán los juegos verbales como los trabalenguas, retahílas y jitanjáfora.

Los procesos pedagógicos y didácticos según Ramírez (2018), que se tuvo en cuenta para diseñar la “Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial” fueron: la motivación, los saberes previos, la problemática, el propósito, gestión y acompañamiento, antes del discurso, durante el discurso, después del discurso, y evaluación, relacionados con las actividades de la experiencia de aprendizaje, actualizado al 2021 según la propuesta del Minedu del nivel inicial.

Es así que para el diseño de la propuesta se consideró las características de una propuesta educativa lo cual se detalla a continuación:

- Diagnóstico pedagógico, constituye en la base para las otras etapas de investigación donde consideramos la problemática que se evidenció dentro de la institución educativa como eje principal para diseñar la propuesta.
- Argumentación teórica, recuperación de los elementos teóricos donde consideramos como respaldo de la propuesta a distintos autores como: Piaget, Vygotsky y Carl.
- Alternativas metodológicas didáctica, enfoque teórico de cada estrategia y justificación, proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso de trabajo, estrategia de trabajo, evaluación de las acciones y recursos.
- Evaluación de la propuesta, se valora en qué medida se logró el propósito, y que mejora la calidad de enseñanza de los estudiantes con las estrategias implementadas.

De acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos, y las características de la propuesta educativa que plantea Ramírez (2018), se diseñó la “Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial”.

En el objetivo específico 3: Validar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Nuestros objetivos consistieron en mejorar la fluidez, coherencia y entonación a través de los juegos verbales en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, mediante actividades de aprendizaje que, asimismo, puede servir como orientación para desarrollar experiencias educativas. Por lo tanto, esto nos permite destacar lo más significativo de la propuesta, los cuales es su autenticidad, creatividad y flexibilidad; incluso la propuesta en mención podríamos considerarlo como un recurso pedagógico valioso dentro de la planificación del nivel inicial; persuadiendo que estos juegos verbales invitan a la reflexión crítica y reflexiva.

La “Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial”, fue validada por 3 expertos de la especialidad de educación inicial con una amplia trayectoria profesional.

Para validar la propuesta se utilizó la ficha de validación por juicios de expertos, que tuvo los siguientes niveles de logros: muy bien, bien, regular y deficiente, con 10 ítems de evaluación; los 3 expertos brindaron su juicio en cuanto a nuestra propuesta alcanzando el

nivel de logro “MUY BIEN”, demostrando que nuestra propuesta si es VÁLIDO y, por lo tanto, es FACTIBLE SU APLICACIÓN.

A continuación, mostramos las evidencias de nuestra “Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial”, y presentamos evidencias de la ficha original de los juicios de expertos.

Objetivo general: Proponer juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

De acuerdo al diagnóstico los resultados fueron lo siguiente: en el nivel bueno presentó un 10%, el regular tuvo un 40% y el deficiente 50%; lo cual se deduce que la variable expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N°317; obtuvo como resultado un nivel deficiente de los sujetos evaluados.

Es así que proponemos los juegos verbales para mejorar la expresión oral en el nivel inicial, lo cual esta constituido por una serie de actividades de aprendizaje, dando énfasis a los siguientes juegos: trabalenguas, rimas, retahílas y Jitanjafora. Por lo tanto, los docentes deben utilizar esta propuesta como un recurso pedagógico en el aula, lo cual ayude a los niños y niñas a mejorar su fluidez, coherencia y entonación para poder comunicarse con los demás.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADO:

Objetivo específico N° 1: Diagnosticar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

De acuerdo a la problemática observada en la institución educativa 317, del distrito de Chimbote, los niños y niñas pertenecieron a la muestra de investigación al aplicar el instrumento la lista de cotejo, donde se obtuvo los siguientes resultados del diagnóstico: En la primera dimensión fluidez se pudo observar en el cuadro N° 1 con un 55% en el nivel deficiente, con el 30% en el nivel regular y un 15% en el nivel bueno. En la segunda dimensión coherencia se puede observar en el cuadro N° 2 un porcentaje de 75% en el nivel deficiente, con el 20% en el nivel regular y 5% en el nivel bueno. En la tercera dimensión entonación se puede observar en el cuadro N° 3 un 65% en el nivel regular, con el 25% en el nivel deficiente y 10% en el nivel bueno. Estos resultados reflejan que los niños y niñas se encuentren en el nivel deficiente en la dimensión coherencia y en fluidez, mientras que en la dimensión entonación se encuentra en un nivel regular.

Estos resultados guardan relación con lo que plantea, Roque y Luque (2018) citado por Reymundo (2015, p.22), considera que los juegos verbales:

“Es un conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales que desarrollan la capacidad de la expresión oral en los diferentes contextos. Estos juegos ponen un énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje”.

Asimismo, Velásquez (2019) en su investigación titulada “Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación.

Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018; esto se demuestra en los siguientes resultados, donde en el pre test, el 70% (07) se ubican en el nivel bajo de expresión oral, el 30% (03) en el nivel medio, y ninguno 00% (00) en el nivel alto; en contraste, en el post test, ninguno 00% (00) se ubican en el nivel bajo, 10% (01) en el nivel medio y 90% (09) en el nivel alto. Con base en estos resultados se elaboró la prueba de hipótesis donde se visualiza que el valor t_c 13.9014 es mayor que el valor $t = 1.8331$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna de investigación.

Objetivo específico 2: Diseñar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021

Después de haber analizado los resultados obtenidos en el diagnóstico y encontrar deficiencias en los niños y niñas, diseñamos la propuesta de los juegos verbales (trabalenguas, rimas, jitanjáforas y retahílas), basadas en una serie de actividades de aprendizaje; utilizando la competencia y desempeños del área de comunicación. En lo cual ayudará a mejorar la expresión oral permitiendo fortalecer la fluidez, coherencia y entonación al interactuar con los demás.

Estos resultados guardan relación con lo que evidenció Velásquez (2019) en la IE. Del departamento de Ancash donde se evidencio que:

expresión oral tiene incidencia directa en el desarrollo de las capacidades comunicativas. Sin embargo, en los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018, se evidencia un desarrollo parcial de esta macrohabilidad lingüística. Esta problemática

básicamente se ha generado por la ausencia de estrategias adecuadas y, también, por el escaso hábito lector de los niños y niñas.

Asimismo, el oportuno desarrollo de la expresión oral refiere a:

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” Gómez y Bustamante (2009) quien cita a Flores (2009, p.8). Esto implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando las ideas de participación que se utiliza en las situaciones comunicativas orales, tanto sociales como interpersonales y grupales.

Objetivo específico 3: Validar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de las I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Para la validación de esta propuesta se realizó a través de un instrumento de evaluación la lista de cotejo, lo cual fue enviada a juicios de expertos, siendo evaluados por tres docentes de la especialidad; quienes garantizaron la aprobación de la propuesta, así como el cumplimiento de los objetivos y propósitos para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Según Rusque (2017) la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas.

Objetivo general: Proponer juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317 - Chimbote, 2021.

Como autoras de esta investigación consideramos que esta propuesta será valiosa, por que permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, además como futuras docentes nos comprometemos a poner en práctica estas estrategias innovadoras para brindar una educación de calidad.

Asimismo, consultamos el trabajo de investigación de Obregón (2019), denominado “Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 86840 “Maestro Divino” del distrito de Acochaca - Áncash, 2019”.

Se realizó una investigación enfoque cuantitativo, diseño pre experimental. La población estaba conformada de 32 niños y la muestra de 10 niños. El instrumento de investigación es una lista de cotejo, que fue sometido a la opinión de expertos a quienes se consultó la validez y aplicabilidad; Para ello se les entrego un formato de validación, donde emitieron sus opiniones acerca del contenido del instrumento. Llegando a la conclusión que En el postest antes de la aplicación del taller de juegos verbales se obtuvo resultados favorables del nivel de logro en el desarrollo de la

expresión oral: 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, un 40% alcanzó logro previsto, que superaron los niveles en inicio y en proceso en el desarrollo de la expresión oral.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

En el presente estudio se arribaron a las siguientes conclusiones.

A. General

En este estudio proponemos actividades de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021. Puesto que consideramos significativo contar con diversas estrategias metodológicas que mejoren su interacción en los estudiantes.

B. Específicos

- Se diagnosticó el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, I.E. N°317, Chimbote, 2021. Tal como se evidencia en los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento lista de cotejo donde se ubica con un 55% en el nivel deficiente en la dimensión fluidez, un 75% en el nivel deficiente en la dimensión coherencia y un 65% en el nivel regular en la dimensión entonación lo cual nos permitió determinar el nivel de dificultad que tienen los niños y niñas en su expresión oral.
- Se diseñó la propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial, I.E. N°317, Chimbote, 2021. Con la finalidad que las docentes cuenten con diversas estrategias de juegos verbales para planificar en sus actividades de aprendizaje donde contribuirán a mejorar su expresión oral en los niños y niñas.
- Se validó la propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial. Para que se verifique a través de los expertos si es adecuado y fiable para el ciclo educativo.

6.2. RECOMENDACIONES

Luego de haber planteado las conclusiones alcanzamos las siguientes recomendaciones:

- La propuesta debe ser desarrollada continuamente en las instituciones educativas del nivel inicial destinadas a la edad de 5 años, lo cual permite una mejora en la expresión oral.
- Se recomienda a los docentes del nivel inicial emplear diferentes estrategias y recursos para poner en práctica los juegos verbales.

- A los padres de familia, que se involucren juntamente con sus hijos, donde puedan aplicar en casa estas actividades de juegos verbales, lo cual mejorará la expresión oral en los niños y niñas.
- A los futuros investigadores aplicar la propuesta de las actividades de los juegos verbales para que contribuyan así la expresión oral en los niños y niñas de nivel inicial.

7. REFERENCIAS

- Aguilar, E. (2018). *Aplicación de la estrategia didáctica liva en el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial*. [Trabajo académico, para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/Cb5ACMz>
- About, V. (2012 12 de Noviembre) *Teorías de los juegos: Piaget, Vygotsky, Groos*. <https://cutt.ly/Yb5ANxP>
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. en Carabela, 47 Madrid, SGEL: 5-36. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152>
- Bobadilla, S y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [Tesis para optar el título de maestra en psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bohórquez, M. Rincón, A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de maestría en lingüística, universidad tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bueno, M. Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. [Tesis para obtener el título de licenciada, Universidad politécnica Salesiana]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/fb5G78a>
- Butman, J., Allegri, R., Harris, P. y Drake, M. (2000). *Fluencia verbal en español datos normativos en Argentina*. Revista Medicina, 60(2000). <http://www.medicinabuenosaires.com/revistas/vol60-00/5-1/fluencia.htm>
- Carreón, H. (2019) *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 43 ayaviri en el año 2018*. [Tesis para optar el título profesional de: licenciado en educación inicial, Universidad Nacional Del Altiplano]. Repositorio institucional.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12767/Carre%C3%B3n_C%C3%A1ceres_Heidy_Malu.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. [Tesis para obtener el grado de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/cbaZFWI>
- Chomsky, N. (1965) Aspectos de la teoría de la sintaxis. <file:///C:/Users/HP/Downloads/N.%20CHOMSKY,%20Aspectos%20de%20la%20teor%C3%ADa%20de%20la%20sintaxis.pdf>
- De la cruz, M. y Quispe, F. (2017). *Los juegos verbales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de Comatrana – Ica*. [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/bb5SzkI>
- Domínguez, M. (2009). *Análisis de la coherencia en los textos producidos en clases de Física en el nivel polimodal*. *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN: 1681-5653. <https://cutt.ly/9b5SbYK>
- Frau, J. (2004). *La rima en el verso español: tendencias actuales*. *Rhythmica*, II (2). <https://cutt.ly/Db5SQL4>
- Franco, Y (2014 6 de Noviembre). *Tesis de Investigación. Población y Muestra. Tamayo y Tamayo*. [Blog Internet] Recuperado de: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños /as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir "Carolina Terán" de Quito D.M. - Propuesta Alternativa* [Tesis de grado previa a la obtención de título de licenciada en ciencias de la educación, Universidad de las fuerzas armadas]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/ab5SSYP>
- Gómez, A. Bustamante, M. (2009, 19 de marzo) *La expresión oral*. [Mensaje de Blog]. recuperado de: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/>
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María De La Condamine" De La Ciudad De Ambato, Provincia De Tungurahua*. [Informe/ previo a la obtención del título de licenciada, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/ab5SNOS>

- Guaipacha, N. (2015). *Guía de habilidades lectoras “Leer me gusta” para fortalecer el lenguaje*. <https://cutt.ly/kb5S0ju>
- Hernández, R. Fernández, C., y Baptista, P. (2014). (6°. ed.). *Metodología de la investigación*. <https://cutt.ly/eb5S59c>
- Horche, R. (s.f.). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. [Mensaje de Blog]. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Huamanttica, C y Medina, L. (2019). “*Juegos Verbales En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada De Abancay 2019*”. [Tesis para optar el título de Licenciada, Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/4b5De6O>
- Lapesa, R. (2008). *Introducción a los estudios literarios*. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2014/03/introduccion3b3n-a-los-estudios-literarios.pdf>
- Llamaca, M y Pari, A. (2017). *Nivel De Expresión Oral De Los Estudiantes Del Tercer Grado “A” De La Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica*. [Tesis de licenciada, Universidad Nacional De Huancavelica]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/sb5DymX>
- Manzano, D. (2016) *Intervención educativa en educación infantil en el contexto de la legislación escolar*. [Tesis doctoral, Escuela de doctorado]. Repositorio institucional. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-EducacDmanzano/MANZANO_ARAGUEZ_Desiree_Tesis.pdf
- Medina, J y Parimango, N. (2017). *Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N°224 "Indoamericana" - Víctor Larco Herrera, en el año 2016* [Tesis para obtener el título de Licenciada, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/Sb5Dj2v>
- Meza, S. Palacios, C. (2018). *Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de institución educativa la alegría de aprender – Huancayo*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial, Universidad Nacional De Huancavelica]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/bndoEed>
- Minedu. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial*. <https://cutt.ly/lb5GTcf>
- Minedu. (2004). *La expresión y la comprensión oral. Dirección Nacional de Educación Secundaria y Superior Tecnológica. Unidad de desarrollo curricular y recursos*

educativos de educación secundaria. 2004.
http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_III/Lecturas/Expresion_y_comprehension_oral_1.pdf

- Moreno, E. (15 de junio 2017). *Metodología de Investigación, pautas para hacer Tesis*. [Blog]. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/que-es-la-validez-en-una-investigacion.html>.
- Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia la importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ele*. Algunas propuestas didácticas. *Marco Ele revista de didáctica español como lengua extranjera (1885-2211)*. 19. <https://cutt.ly/qb5DzTd>
- Muñoz, O. (2016). *“Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Peruano Unión]. Repositorio institucional. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/161/Oferlinda_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Napan, Y. (2019). *Comparativo de aplicación de la metodología de juego de roles en estudiantes de primaria de las instituciones educativas del distrito de san juan de Lurigancho, año 2019*. <https://cutt.ly/Lb5Dc4Y>
- Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/03/Metodologia-de-la-investigacion-Naupas-Humberto.pdf>
- Novoa, M. (2018). *Juegos verbales y la Oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07- Breña 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17599/Novoa_VM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Obregón, Y. (2019). *Taller De Juegos Verbales Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 86840 “Maestro Divino” Del Distrito De Acochaca- Ancash, 2019*. [Tesis para optar el título de licenciada, Universidad Católica los Angeles De Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/5b5Dnvy>
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir*. [Tesis de pregrado]. Recuperado de

- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación*. [Tesis para optar el grado de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/2SdzpPI>
- Pérez, P. (2019) *Algunos Usos Educativos De Las Retahílas En Educación Infantil*. <https://cutt.ly/ob5DHPx>
- Purizaca, Y. (2018). *Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años*. [Trabajo académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, universidad nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/596/PURIZACA%20HERNANDEZ%20YESSICA%20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quispe, F. (2017). *Los Juegos Verbales En Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial De Comatrana – Ica*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad, Universidad Nacional De Huancavelica]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/Sb5DKEB>
- Ramirez, J. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*. 5 (2002). 57-72. [Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(4\).pdf](Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(4).pdf)
- Roque, E y Luque, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad de la I.E.I. N°201 de Capachica en el periodo 2018* [Tesis para obtener el título de licencia en educación inicial, universidad nacional del altiplano]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/cbaH60g>
- Robles, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la i. e. p. "cristo rey Huaraz". independencia, 2016*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria, Universidad Católica Los Angeles De Chimbote]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/PndfFZK>
- Sulca, L. (2016). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°432-7, Valle sol. Ayacucho-2014* [Tesis para obtener el título de licenciada, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/bbaZyDj>
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. [Tesis para optar el título de Licenciada en

- Estimulación Temprana, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/Ub5DN9j>
- Tarazona, N. (2019). *Estrategias de Juegos verbales en el aprendizaje oral del castellano como segunda lengua en los niños y niñas de 05 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 294 - Huanayó -Pueblo LibreHuaylas- Ancash, 2014*. [Tesis para optar el grado académico de doctor en Psicología Educativa y Tutorial]. Repositorio institucional. [file:///C:/Users/HP/Downloads/TD%20PE%202064%20T1%20-%20Tarazona%20Cruz%20Natalia%20Albertina%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/TD%20PE%202064%20T1%20-%20Tarazona%20Cruz%20Natalia%20Albertina%20(2).pdf)
- Teoría del juego. (2012). *Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Teran, K. (2016). *Actualización del plan estratégico para incrementar la colocación de créditos de la caja maynas en la ciudad de Cajamarca, 2016* [Tesis para obtener el título profesional de: licenciado en administración]. <https://cutt.ly/7b5Fqyr/>
- Terreros, A. (2018). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial*. [Tesis para opta el grado de bachillera, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/wb5FeD8>
- Tripero, A. (2011, 6 de febrero). *Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista*. <https://cutt.ly/Kb5FnAo>
- Van Dijk, T. (1998). *he structures and functions of discourse an interdisciplinary inroduction fo texlinguistics and discourse studies*. traducción de MYRA GANN y MARTÍ MUR, 23(1998). <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>
- Velásquez, M. (2019). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I N°244 "Pequeño Mundo" de la Provincia Mariscal Luzuriaga, 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11391/EXPRESION_ORAL_JUEGOS_VELASQUEZ_TREBEJO_MARIA_DALMIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wetto, M. (14 de abril de 2020). *¿Qué y cuáles son las cualidades de la expresión oral?* <https://cutt.ly/pb5Fy3N>

- Villalva, A. (2012). *Juego verbal como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral, en Inglés*. [Tesis de segunda especialización en didáctica en inglés, Universidad Nacional de Altiplano]. Repositorio Institucional: <https://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>
- Yen, L. (2005). *La entonación del español hablado por taiwaneses*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/sb5GUJT>
- Zanin, L. Ledezma. C, Galarsi, F y De Bortoli, M. (2010). *Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina)*. *Fundamentos en Humanidades*. 2010, XI(21), 207-219 ISSN: 1515-4467. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18415426014>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 317- Chimbote, 2021.

RESPONSABLES: Cuisano Norabuena Katherin, Naucapoma Hurtado Gladys, Vera Gómez Yvon, Zaavedra Jaramillo Flor

Programa de estudios: Educación Inicial Aula: B

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOLÓGÍA
¿ De qué manera la propuesta de los juegos verbales mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 317 - Chimbote, 2021?	<p>GENERAL</p> <p>Proponer juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 317 - Chimbote, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Diagnosticar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 317 - Chimbote, 2021.</p> <p>Diseñar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 317 - Chimbote, 2021.</p> <p>Validar la propuesta de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de las I.E. N° 317 - Chimbote, 2021.</p>	Expresión Oral	Fluidez	- Pronunciación - Repetición - Seguridad	<p>Tipo de investigación Descriptiva propositiva</p> <p>Diseño de investigación Es de carácter no experimental, ya que no se someterá a ningún sistema de prueba</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR M --- O --- D --- P tn((t_n)) --- D tn --- P </pre> </div> <p>Donde: M = Niños de 5 años de la I.E. N° 317- Chimbote O = Expresión oral D = Diagnóstico y evaluación t_n = Análisis de teorías, experiencias, entrevistas. P = Solución o propuesta al problema "Juegos verbales"</p> <p>Población: 71 niños y niñas de la I.E N° 317 – Chimbote, 2021</p> <p>Muestra: 71 niños de 5 años del nivel de educación inicial de la I.E N° 317- Chimbote, 2021</p> <p>Técnicas para obtener información sobre la variable</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación <p>Instrumento para obtener información sobre la variable diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de lista de cotejo
			Coherencia	-Sentido de la palabra - Lógica. - Secuencia.	
			Entonación	-Ritmo adecuado de la voz. -Volumen de voz.	

LISTA DE COTEJO

CÓDIGO

I. DATOS INFORMATIVOS:

ESTUDIANTE:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

LUGAR:

AULA:

EDAD:

FECHA:

II. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Realizar de forma virtual la evaluación diagnóstica de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 317- Chimbote.

III. INSTRUCCIONES:

Estimada docente de Educación Inicial, en el siguiente cuadro, marca con una equis (X) el casillero que consideres correcto en relación a cada ítem propuesto.

LEYENDA	
SI	NO
1	0

N°	ÍTEMS	SI	NO
Dimensión: Fluidez			
01	Pronuncia correctamente las palabras para comunicarse con los demás.		
02	Entona las palabras de forma pausada y con una voz adecuada.		
03	Vocaliza cada palabra al expresarse.		
04	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.		
05	Utiliza palabras adecuadas para comunicarse.		
06	Organiza sus ideas para comunicarse.		
07	Expresa sus ideas oralmente sobre lo que le gusta, muestra seguridad en sus palabras.		
08	Se comunica con los demás demostrando confianza		
09	Utiliza una postura adecuada.		
Dimensión: Coherencia			
10	Menciona oraciones dándole sentido a las palabras.		
11	Conecta las palabras de manera lógica.		
12	Demuestra coherencia en sus palabras cuando se expresa.		
13	Organiza sus ideas de manera lógica, dándole sentido a las palabras que quiere comunicar.		
14	Presenta palabras claras y entendibles.		
15	Respeto la secuencia de sus palabras.		

16	Ordena sus ideas de manera secuencial para la comprensión de lo que quiere comunicar.		
17	Organiza sus palabras al comunicarse.		
18	Sigue el orden lógico durante su expresión.		
Dimensión: Entonación			
19	Emplea un número de palabras por emisión de voz.		
20	Hace uso correcto de su respiración en su voz.		
21	Habla con una velocidad adecuada.		
22	Habla de forma pausada y utiliza un volumen de voz adecuado.		
23	Combina su tono de voz al comunicarse con los demás.		
24	Modula correctamente el volumen de su voz.		

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021.

INVESTIGADORES

- Cuisano Norabuena Katherin
- Naucapoma Hurtado Gladys
- Vera Gómez Yvon
- Zaavedra Jaramillo Flor

II. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS

Jessica Gaby Pinchi Escobar

ESPECIALIDAD

Educación Inicial

GRADO ACADÉMICO

Profesora de educación inicial

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Escuela de Educación Superior Pedagógica Público Chimbote

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

Docente en Educación Superior

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Totalmente aplicable.



 Profesora: Jessica Gaby Pinchi Escobar 

Jessica Gaby Pinchi Escobar

DNI 7016124



EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

V. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021.

INVESTIGADORES

- Cuisano Norabuena Katherin
- Naucapoma Hurtado Gladys
- Vera Gómez Yvon
- Zaavedra Jaramillo Flor

VI. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS

Deysi Julissa Campos Vidal

ESPECIALIDAD

Educación Inicial

GRADO ACADÉMICO

Licenciada de Educación Inicial

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

I.E. N° 317

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

Docente nombrada en aula

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

VIII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Totalmente aplicable.

Deysi Julissa Campos Vidal
Lic. Deysi Campos Vidal
DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA



Deysi Julissa Campos Vidal

DNI 4458729

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

IX. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021.

INVESTIGADORES

- Cuisano Norabuena Katherin
- Naucapoma Hurtado Gladys
- Vera Gómez Yvon
- Zaavedra Jaramillo Flor

X. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS

JAVIER ROJAS JENNY EDITH

ESPECIALIDAD

EDUCACIÓN INICIAL

GRADO ACADÉMICO

MAGISTER

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA – IE N°1688 1 DE AGOSTO

EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE

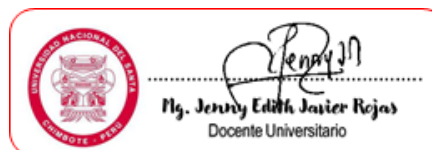
8 NIVEL SUPERIOR – 10 NIVEL BASICO REGULAR

XI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

XII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Totalmente aplicable.



Mg. Jenny Edith Javier Rojas
Docente Universitario



ORGANIZACIÓN DE DATOS

Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021.

EXPRESION ORAL

SUJETOS	ITEMS																								EXPRESION ORAL			
	FLUIDEZ										ST	COHERENCIA								ST	ENTONACIÓN						ST	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22		23		24
1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0	1	0	3	0	0	1	0	0	1	2	7
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	0	0	1	0	1	0	2	6
3	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	3
4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	2	5	5
5	0	1	0	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3	0	1	1	0	1	0	3	9
6	0	1	0	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3	0	1	1	0	1	0	3	9
7	1	1	1	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	12
8	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	4	11	
9	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	0	3	13
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	0	0	0	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	1	0	4	15
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	3	4
12	0	0	1	0	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3	1	1	1	0	0	0	3	11
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	0	4	8
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	0	4	8
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	1	1	0	0	3	5
16	0	0	0	0	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	3	7
17	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	0	4	19
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	18
19	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3
20	1	0	0	1	1	1	0	0	1	5	0	1	1	1	0	0	0	1	1	5	0	1	1	1	0	0	3	13



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA CHIMBOTE**

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES EN LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL**

EDUCACIÓN INICIAL

INVESTIGADORAS

Katherin Gissela Cuisano

Norabuena Gladys Rosa

Naucapoma Hurtado Yvon

Shirley Vera Gómez

Flor Azucena Zaavedra Jaramillo

NUEVO CHIMBOTE -PERÚ 2021

PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

1. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL EDUCATIVO : Educación Inicial

1.2. CICLO DE ESTUDIOS II

1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años

1.4. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

La Institución Educativa N° 317 está ubicada en la Mz. 7 Lt. 2 en la Urb. EL Carmen, Chimbote. Años atrás su infraestructura era de esteras, se inició el año 1974, contando con una sola aula multigrado, a cargo de la directora Digna Rosa Huincho, actualmente esta Institución Educativa consta con 7 aulas y su infraestructura es de material concreto, cuentan con equipos tecnológicos como el ecran, una pizarra digital, mobiliarios de madera. Actualmente atienden a las edades del II ciclo de educación inicial (3, 4 y 5 años).

2. PROBLEMÁTICA:

Hoy en día existen niños y niñas de la edad de 5 años que presentan en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, al no pronunciar las palabras con fluidez, coherencia y entonación, lo cual les impide interactuar con su entorno familiar, escolar y social. Es importante resaltar que la expresión oral nos permite comunicarnos unos con otros desde que nacemos; esta es una habilidad que se va perfeccionando a medida que vamos creciendo; como lo expresa Ramírez (2002) la expresión oral es una habilidad comunicativa que se desarrolla de manera práctica y educativa, donde es propio de la persona poder comunicarse para transmitir sus ideas y pensamientos de forma general sobre su vida cotidiana.

En el presente estudio se diagnosticó la problemática sobre la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 317 “El Carmen”, utilizando una lista de cotejo, estructurada en las dimensiones de coherencia, fluidez y entonación; obteniendo como resultados con mayor deficiencia en algunas de las dimensiones.

Es así que los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N° 317 “El Carmen”, evidencian dificultades en la dimensión “coherencia”, ya que cuando se expresan no les dan sentido a sus ideas al conectar las palabras de manera lógica. Asimismo, en la fluidez demuestran falta de organización de sus ideas para comunicarse. Por otro lado, en la entonación no emplean un número de palabras por emisión de voz.

Frente a esta problemática se alcanza como propuesta los juegos verbales, conformados por trabalenguas, rimas, retahílas y jitanjáforas. Estos juegos son considerados, como estrategias lúdicas, que ayudan a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas, por lo que algunas docentes de las Instituciones Educativas del nivel inicial lo aplican en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

3. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA:

Es importante, ya que los juegos verbales permiten que los niños y niñas desarrollen la expresión oral que es la capacidad de comunicarse, entre dos o más personas que expresan sus necesidades, emociones, intereses y vivencias. Los niños y niñas pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a las situaciones comunicativas. (Minedu, 2017).

Asimismo, esta propuesta está relacionada con el hecho de diseñar una serie de actividades de aprendizaje basadas en los diferentes juegos verbales los cuales son los trabalenguas, retahílas, jitanjáfora y rimas, para mejorar la expresión oral en los niños y las niñas de educación inicial. Estos juegos verbales ayudarán a poder comunicarse claramente y de manera fluida, permitiendo la comprensión, el desenvolvimiento e interacción con sus pares, docentes, familiares y entorno; a la vez tener una buena comunicación utilizando palabras con un tono o volumen de voz adecuado; también tener confianza en sí mismo para expresarse. Por lo tanto, se brinda esta propuesta como estrategia pedagógica a las docentes del nivel inicial, para que lo pongan en práctica en el ámbito laboral.

4. PROPUESTA:

4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Actualmente los niños y niñas aprenden a través del juego, por ello que nuestra propuesta son los “juegos verbales”, que está compuesta por rimas, jitanjáfora, retahílas y trabalenguas, y ayudan al desarrollo de la habilidad comunicativa, la autonomía y la confianza en sí mismo. Existen diversos autores que definen al juego, como una herramienta pedagógica, muy importante dentro de la escuela; entre ellos tenemos a Piaget (1956) quien la define “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (p. 32). El juego está presente en la vida del niño desde que nace, lo cual le permite desarrollar distintas habilidades, entre ella reconocer, explorar, interactuar y socializar con todo lo que le rodea; por lo tanto, el juego es considerado una estrategia pedagógica dentro de las escuelas para fortalecer las habilidades sensoriales y comunicativas en los niños y niñas.

De igual manera, Vygotsky (1924), define que el juego es una actividad social, en el cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logra adquirir papeles o roles que son complementarios; el escenario práctico de interacción es el medio que favorece una mejor relación.

Por otro lado, Karl Groos (1902), considera el juego como ejercicio en la vida de la persona porque permite adquirir y fortalecer capacidades. El juego es un pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades, que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando se grande.

5. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:

A. Principios didácticos en general:

Los principios son reglas o normas de conducta que orientan la acción de un ser humano. Son el conjunto de valores, creencias, normas, que orientan y regulan la vida de las personas.

- a) Principio de socialización:** Cada persona es diferente a otra en calidad y cantidad, biológica, psicológica, cultural y socialmente. Cada alumno es único e irrepetible. Se debe de conocer a este tanto en sus habilidades como características para darle una enseñanza acorde a la necesidad.
- b) Principio de individualización:** La educación debe procurar socializar al educando para que se integre a la comunidad por medio del aprendizaje de sus valores y conocimientos. El educando debe de ser un agente de cambio en la sociedad, este debe de amar a su comunidad, para así brindar su servicio, siendo una mejor persona.
- c) Principio de autonomía:** La autonomía en el ser humano significa capacidad para tomar sus propias decisiones. En la medida que es libre es autónomo. Este debe de tomar conciencia para resolver distintos problemas que se le presenten a lo largo de la vida, debe de ser libre en la medida que se le permita.
- d) Principio de actividad:** la actividad del alumno, centro de la educación, es un requisito indispensable. El educador debe de permitir que el alumno se desenvuelva. Para que así, el niño haga énfasis en que se aprende en la medida que nosotros aportemos ya sea de una manera individual o colectiva, en la clase.
- e) Principio de creatividad:** El educador debe de buscar la manera de preparar al alumno para enfrentarse en un mundo cambiante, cada niño posee diferentes cualidades y habilidades y este debe de aprender a conocerlas o prepararlas para así enfrentar desde una mejor postura su vida.

B. Principios didácticos relacionados con el programa:

Los principios didácticos son normas generales e importantes tienen valor y orientar en la enseñanza-aprendizaje del nivel inicial, su objetivo principal es promover el desarrollo integral de los niños.

- a) Principio de respeto:** considera la importancia de crear condiciones que respeten los procesos y necesidades vitales que nuestros niños y niñas requieren para desarrollarse plenamente. Respetar al niño como sujeto implica reconocer sus derechos, valorar su forma de ser y hacer en el mundo, lo que supone considerar su ritmo, nivel madurativo, características particulares y culturales, que hacen de él un ser único y especial.

- b) Principio de seguridad:** Constituye la base para el desarrollo de una personalidad estable y armoniosa en el niño, la cual se construye a través del vínculo afectivo, la calidad de los cuidados que recibe, y la posibilidad de actuar e interactuar con libertad en espacios seguros que permitan el desarrollo de su potencial natural. A partir del placer de sentirse seguro, es que los niños y las niñas podrán separarse y diferenciarse para construir su propia identidad, desarrollar progresivamente su autonomía y atreverse a salir al mundo para explorarlo.
- c) Principio de un buen estado de salud:** No implica únicamente la atención física del niño y niña; se trata de un cuidado integral. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es entendida como “...un estado de completo bienestar físico, psicológico y social, y no meramente la ausencia de enfermedad” (OMS, 2006, p. 1). Por lo tanto, la salud involucra un estado de bienestar en el aspecto físico, mental y social; está relacionada a conductas, estilos de vida, entornos físicos y sociales saludables; y pone énfasis en acciones educativas que faciliten la participación social y el fortalecimiento de las capacidades de las familias en el mantenimiento, mejoramiento y recuperación de la salud de los niños y las niñas.
- d) Principio de autonomía:** Tiene como base la convicción de que los niños y las niñas son capaces de desarrollarse, aprender y construirse a sí mismos, siempre y cuando se garantice las condiciones físicas y afectivas que requieren para ello. De este modo, serán capaces de realizar acciones a partir de su propia iniciativa.
- e) Principio de movimiento:** El movimiento libre constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento. Es importante que los niños y las niñas desplieguen al máximo sus iniciativas de movimiento y acción para conocerse y conocer el mundo que los rodea. Además, el movimiento libre es un elemento fundamental en la construcción de la personalidad.
- f) Principio de comunicación:** La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas.

g) Principio de juego libre: Lugar es una actividad libre y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera. Le permite al niño, de manera natural, tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar según las diferentes situaciones. A través del juego, los niños y las niñas movilizan distintas habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas.

5.1. OBJETIVOS:

A. GENERAL:

Mejorar la expresión oral a través de los juegos verbales en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

B. ESPECÍFICOS:

- Mejorar la fluidez a través de los juegos verbales en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.
- Mejorar la coherencia a través de los juegos verbales en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.
- Mejorar la entonación a través de los juegos verbales en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

5.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

“Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa” (Palomino, 2015, p.16,17). Por lo tanto, se considera que estos juegos tienen una buena influencia en el ámbito educativo porque ayuda a que los niños y niñas puedan expresarse oralmente mejorando su fluidez, coherencia y entonación. Estos juegos esta conformados por:

- Trabalenguas: “Son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible” Carreón (2019) quien cita a López (2006, p.26). Esto quiere decir, que los trabalenguas ayudan mantener una buena fluidez al momento de repetir continuamente las palabras.

- Rima: “Se entiende por rimas a la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada”. Lapesa (2008, p.84). Por consiguiente, las rimas permitirán que los niños y niñas puedan mejorar su coherencia al relacionar las palabras unos con otros, buscando similitud en su sonido.
- Retahílas: “Son juegos de palabras que beneficia al infantil en la fluidez verbal, la atención y la memoria, a través de las repeticiones, la armonía y las rimas se logra entender a los niños y de manera inconsciente practican la expresión oral, a la vez son útiles para trabajar el ritmo y la expresión corporal”. Molina (2010) citado por Pérez (2019, p.15). por lo tanto, las retahílas tienen palabras simulares que va acompañado de una melodía, lo cual ayuda a los niños y niñas la fluidez y entonación para que desarrollen su expresión oral
- Jitanjáforas: “Es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema”. Aguilar (2018) quien cita a Livingstone (2013, p.08) Es por ello, que las jitanjáforas ayudan en la entonación a través de palabras que no tiene sentido, esto permite que los niños y niñas mejoren su expresión oral al utilizar sonidos rítmicos.

4.5. RECURSOS:

A. HUMANOS:

- Directora de la I.E
- Docentes
- Niños y niñas
- Padres de familia

B. FINANCIEROS:

- Autofinanciado por la docente que aplique la propuesta

C. MATERIALES

- Cartulina escolar
- Folcote
- Papel de colores
- Cinta de embalaje

- Tecnopor
- Blondas
- Papelotes

- Limpiapipas
- Tela
- Pega pega (hembra y macho)
- Goma
- Silicona liquida
- Hoja bond
- Témpera apu
- Lana
- Bajalengua
- Brochetas
- Palitos de chupete
- Tijera
- Plumones de colores (grueso)
- Plumones de pizarra
- Plumón indeleble (grueso)
- Limpiatipo
- Regla
- Aguja
- Hilo
- Papel crepé
- Cinta de agua
- Papel metálico
- Cartón
- Platos descartables
- Fomis normales
- Silicona en barra
- Fomis escarchados
- Pinceles
- Botones
- Esponja
- Napa

MATERIALES

- Parlante
- USB
- Micrófono
- DVD
- Laptop

MATERIALES DE IMPRESIÓN

- Imágenes a color grande
- Letras impresas de un solo tamaño
- Empastado
- Anillado
- Impresión del proyecto

4.6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

A. DE LA PROPUESTA: A través de la (guía de observación y cuaderno de campo) se observará en cada actividad de aprendizaje, el cumplimiento de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del programa curricular de educación inicial, teniendo en cuenta el estándar y la movilización de las capacidades para evaluar los desempeños que corresponden a la edad de 5 años.

B. DE LOS APRENDIZAJES: Mediante las actividades de los juegos verbales los niños y niñas mejorarán la fluidez, la coherencia y entonación en su expresión oral, siendo evaluados a través del enfoque de evaluación formativo y sus procesos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Guía de observación Cuaderno de campo

**4.7. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS/ACTIVIDADES/TALLERES
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01 “ME DIVIERTO JUGANDO LOS
DIVERSOS JUEGOS VERBALES”**

N°	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	CRONOGRAMA			
01	Jugando con mi lengua				
02	Nos divertimos creando nuestras rimas				
03	“Nos expresamos jugando al árbol y al pajarito”				
04	“Ayudo a mi lengua pronunciar con El osito gominola”				
05	“Pronunciamos bien con un lindo trabalenguas”				
06	Creamos rimas				
07	Creando retahílas				
08	Leemos Jitanjaforas				
09	Creamos trabalenguas				
10	Festival de los juegos verbales				

ME DIVIERTO JUGANDO CON LOS JUEGOS VERBALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.4. SECCIÓN :
- 1.5. DOCENTE DE AULA :
- 1.6. FECHA :

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E. N° 317 “El Carmen” los niños y niñas de 5 años pasan mucho tiempo en casa junto a su familia, en donde dialogan constantemente sobre diversos temas que le causa curiosidad. También se pudo observar que algunos padres no le dan la atención y la oportunidad de poder expresarse de manera autónoma. Es por ello, que esta experiencia de aprendizaje tiene como propósito brindar a la familia una serie de juegos verbales para mejorar la expresión oral donde los niños y las niñas podrán expresarse de manera fluida, tener coherencia en sus palabras y una entonación adecuada. Asimismo, podrán desarrollar la competencia comunicativa al momento de comunicarse oralmente según su lengua materna, para ello realizarán creaciones de trabalenguas, rimas, retahílas y jitanjáforas a través de pictograma. Finalmente, participaran de un festival de juegos verbales.

III. PROPÓSITO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES SUGERIDAS	EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos,	- Interactúa y participa de manera oral, a través del juego del trabalenguas. - Participar y comenta lo que más le gustó mediante la	Actividad 1: Jugando con mi lengua	Los niños y las niñas interactúan en el juego de trabalenguas.

<p>desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente</p> <p>con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir-se de este.</p> <p>- Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> <p>- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en</p>	<p>realización de una rima.</p> <p>- Recupera información explícita sobre el contenido de un texto y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le gustó o llamó la atención.</p> <p>- Utiliza vocabulario de uso frecuente y pronunciación entendible, apoyándose en gestos, movimientos corporales y volumen de voz.</p>	<p>Actividad 2: Nos divertimos creando nuestras rimas</p> <p>Actividad 3: “Nos expresamos jugando al árbol y al pajarito”</p> <p>Actividad 4: “Ayudo a mi lengua pronunciar con El osito gominola”</p> <p>Actividad 5: “Pronunciamos bien con un lindo trabalenguas”</p> <p>Actividad 6: Rimaniando</p> <p>Actividad 7: Creando retahílas</p>	<p>Participa y comenta lo que más le gustó mediante realización de una rima.</p> <p>Escucha y participa activamente durante el diálogo sobre la retahíla haciendo preguntas sobre sus inquietudes o respondiendo a las preguntas.</p> <p>Escucha con atención la jitanjáfora responde las preguntas en relación a ella.</p> <p>Participa en conversaciones y se expresa de manera oral dando a conocer lo que aprendió acerca del del trabalenguas.</p> <p>Niño o niña diciendo su rima.</p> <p>Niño o niña diciendo su retahíla.</p>
--	---	---	---	---	---

		<p>las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses o experiencia. 		<p>Actividad 8: Leemos Jitanjáforas</p> <p>Actividad 9: Creamos trabalenguas</p> <p>Actividad 10: Festival de los juegos verbales</p>	<p>Lee y expresa la canción de la jitanjáfora</p> <p>Participa y dialoga con los demás a través del juego del trabalenguas</p> <p>Niño o niña se expresen de manera oral al participar del festival de los juegos verbales</p>
--	--	--	--	---	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.
--	--

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Jugando con mi lengua	Nos divertimos creando nuestras rimas	“Nos expresamos jugando al árbol y al pajarito”	“Ayudo a mi lengua pronunciar con el osito gominola”	“Pronunciamos bien, con un lindo trabalenguas”
Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Rimaniando	Creando retahílas	Leemos Jitanjaforas	Creamos trabalenguas	Festival de los juegos verbales

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. EDAD:
- 1.4. SECCIÓN:
- 1.5. DOCENTE:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugaremos con nuestra lengua”

III. FECHA:

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:



ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer las imágenes y el espacio del aula.	- Sombrero, papelote, imágenes, etc.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> · Obtiene información del texto oral. · Infiere e interpreta información del texto oral · Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada · Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. · Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con otras personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños y las niñas Interactúa y participan en el juego del trabalenguas.	Guía de Observación



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad. - Realizamos una dinámica "A ram sam sam" - Se les comenta que tendremos una visita de una maga. - La maga les muestra un sombrero mágico cantando "Ada cadabra, patas de cabra" donde se les presentará una imagen.  <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza algunas preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿Por qué estará su lengua enredada? - Se brinda el propósito de la actividad: "Los niños y las niñas tendrán la oportunidad de integrarse e interactuar con su medio a través del juego del trabalenguas" - Luego se les da a conocer el tema de hoy: "Jugaremos con nuestra lengua" 	<ul style="list-style-type: none"> - Silla - Disfraz de mago - Sombrero mágico 	10 min
DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta a los niños y niñas un sobre donde contendrá un pictograma de trabalenguas y se les preguntará ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas letras? ¿Qué dirá acá? (Señalando las palabras de acuerdo con los íconos verbales) <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos algunos ejercicios con nuestra lengua, lengua arriba, lengua abajo, realizamos algunos sonidos con la lengua para ejercitarlo. - Se da lectura al siguiente texto del trabalenguas, de manera pausada y luego lo realizamos más rápido para que los niños estimulen la parte de su boca. - Realizamos la lectura nuevamente en este caso con los niños, donde ellos se irán familiarizando con el texto. - Luego se les motiva a jugar con las palmas en parejas: intercambiando palmas unos con otros y cambiando de parejas. - Probamos velocidades de ritmos, según ellos nos digan: más rápido, más lento, intermedio, etc.  <p>Después del discurso</p> <p>Proponemos a los niños y niñas a jugar el juego del trabalenguas, donde tendrán que leer, primero despacio luego un poco más rápido, después lo realizaremos por grupos.</p>	<p>Limpia tipos</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja bond</p>	35 min
CIERRE	<p>Se invita a los niños nuevamente asamblea para dialogar, realizando las preguntas de reflexión: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué nos trajo la maga? ¿Qué había dentro del sombrero mágico? ¿De qué trató el trabalenguas? ¿Se les hizo fácil repetir los trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gustaría crear su propio trabalenguas?</p>	<p>Plumones</p> <p>Diálogo</p>	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. EDAD:
- 1.4. SECCIÓN:
- 1.5. DOCENTE:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos divertimos creando nuestras rimas”

III. FECHA:

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:


ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Prever los materiales a utilizar. - Proveer las imágenes y el espacio del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cofre sorpresa - Papelote - Imágenes

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o es-cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter-locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa y comenta lo que más le gustó mediante la realización de una rima.	Guía de Observación



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para iniciar con la asamblea. - Se realiza algunos acuerdos para iniciar la actividad - Se comenta a los niños que se realizará una dinámica "Debajo de un botón" - Luego se realiza las preguntas ¿De qué trató la canción? ¿Por qué creen que las palabras al terminar tienen sonidos similares? ¿Alguna vez habrán escuchado palabras que tengan similitud al terminar? - Se les brinda el propósito de la actividad: Que las niñas y los niños se expresen oralmente a partir de conversaciones entre uno y más personas mediante la realización de una rima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cofre sorpresa. • Papelote • Imágenes • Plumones 	10 min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comenta a los niños, que un pirata llegará al aula para entregarnos un cofre sorpresa, ¿Les gustaría saber qué es lo que trajo? al abrir el cofre se mostrará un papelote con letras y dibujos (pictograma de una rima). - ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez habrán leído un texto parecido? <p>¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas letras? ¿De qué creen que tratará? ¿Les gustaría saber que nos dice este texto?</p> <p>Se menciona el nombre de la actividad: "Nos divertimos creando nuestras rimas"</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente inicia con el diálogo para que los niños puedan expresarse. Se da lectura al texto de la rima, de manera pausada para que se comprenda. Luego se invita a los niños a leer a través de las imágenes, siguiendo el ritmo de la rima.</p> <p style="text-align: center;">Sapo, sapito, sapón ya se asomó el chaparrón, canta, canta tu canción, sapo, sapito, sapón.</p>  <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>La docente realiza algunas preguntas ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué debemos hacer para crear una rima?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pictograma 	35 min
CIERRE	<p>Se reúnen en asamblea para dialogar y llegar a conclusiones sobre lo aprendido: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos la rima? ¿Luego se les propone crear sus propias rimas, imaginando algún objeto que tengan en mente?</p>	Sillas	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
	01	
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. EDAD:

1.4. SECCIÓN:

1.5. DOCENTE:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos expresamos jugando al árbol y al pajarito”

III. FECHA:

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:


ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. -Proveer las imágenes y el espacio del aula.	- Disfraz, sobre mágico, imágenes, cinta de embalaje, sobre, cono, etc.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna · Obtiene información del texto oral. · Infiere e interpreta información del texto oral · Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada · Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. · Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. · Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Escucha y participa activamente durante el diálogo sobre la retahíla haciendo preguntas sobre sus inquietudes o respondiendo a las preguntas.	Guía de Observación



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a la asamblea - Comentamos a los niños y niñas que el día de hoy tendremos una visita. (la docente se disfraza de una niña) - Se le presente a los niños y niñas un sobre sorpresa ¿Qué creen que hay dentro del sobre? ¿Lo quieren descubrir? - Mencionamos a los niños y niñas que antes cantaremos la canción “veo, veo” - Luego se les muestra imágenes como un árbol, un nido, huevo y un pajarito - Dialogamos con los niños realizando las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué imágenes serán? ¿Dónde habrá árboles? ¿Quiénes vivirán en los nidos? ¿Quiénes pondrán huevos? - Los niños descubren el propósito de la actividad: Que los niños y niñas se expresen y aprendan mediante el juego retahílas para poder ejercitar la memoria y movimientos. - Se recuerdan los acuerdos de convivencia para trabajar. 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Disfraz de niña</p>	10 min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Mencionamos a los niños y niñas que nos organizaremos en un espacio y haremos un círculo, y se les presenta a un cono mágico donde descubriremos la retahíla. ¿Qué observan? ¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas letras? ¿Qué dirá acá?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Leemos sin equivocaciones y pausadamente para que los niños sientan el ritmo. Las imágenes cubiertas, se irán destapando con su colaboración y dando pistas para que recuerden y relacionen utilizando el razonamiento lógico y preguntas reflexivas: ¿En dónde estaba el árbol?, ¿Qué hay en el bosque?, ¿Quién vive en el árbol?, ¿Cómo se llaman sus camitas?, ¿qué había en el nido?, ¿Qué habrá dentro del huevo? Luego se les motiva a jugar con las palmas en parejas: intercambiando palmas unos con otros y cambiando de parejas. Probamos velocidades de ritmos, según ellos nos digan: más rápido, más lento, intermedio, etc. Chocando toc tocs, o de la manera que propongan.</p> <div style="text-align: center;">  <p>EL BOSQUE (Retahíla)</p> <p>En el bosque hay un árbol En el árbol hay un nido En el nido hay un huevo y en el huevo un pajarito que nos dice pío pío.</p> </div> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO ¿Qué dice la retahíla? Repetimos la retahíla en grupos por pares. Proponemos contar lo que más nos gustó de la retahíla. ¿Cómo aprendimos la retahíla? ¿Qué materiales utilizamos para aprenderla?</p>	<p>Sillas</p> <p>Limpia tipos</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja bond</p> <p>Cono mágico</p>	35 min
CIERRE	<p>Se reúnen en asamblea para dialogar y llegar a conclusiones sobre lo aprendido: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué logramos hacer? ¿Les gustaría aprender otra retahíla?</p>	<p>Sillas</p> <p>Plumones</p> <p>Diálogo</p>	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. EDAD:
- 1.4. SECCIÓN:
- 1.5. DOCENTE:

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Ayudo a mi lengua pronunciar con “El osito gominola”

III. **FECHA:**


IV. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer las imágenes y el espacio del aula.	-Títere, imágenes, caja sorpresa, papelote, cinta de embalaje, etc.

VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> · Obtiene información del texto oral. · Infiere e interpreta información del texto oral · Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada · Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. · Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. · Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Escucha con la atención jitanjáfora responde las preguntas en relación a ella.	Guía de Observación

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>Invitamos a los niños y niñas a la asamblea Les cuento que cuando venía caminando para la escuela una persona me entregó una sorpresa para ustedes. Se le presente una caja sorpresa, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué creen que habrá adentro? Mencionamos a los niños y niñas que diremos las palabras mágicas Mostramos un títere de mono, ¿Qué es? ¿Cómo creen que se llama? -Se menciona el propósito de la actividad: Que las niñas y los niños se expresen oralmente a partir de conversaciones, de escuchar historias, de explorar y descubrir a través de las jitanjáforas. -Recordamos los acuerdos de convivencia para trabajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja - sorpres - a - Títere 	5 m
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Nos organizaremos en un espacio y haremos un círculo, y se les presenta una jitanjáfora y preguntamos: ¿Alguna vez han observado algo parecido? ¿Qué creen que dirá en este texto?; de acuerdo a lo que observaron ellos infieren información anticipando las respuestas; los escuchamos y les decimos que es una jitanjáfora, que las construimos con palabras que no tienen sentido, pero con una música suenan bien al oído y nos gustan. ¿Qué observan? ¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas letras? ¿Qué dirá acá?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Leemos toda la jitanjáfora Se les motiva a empezar, avisándoles que vamos a aprender a cantar el famosísimo baile del “Osito gominola”. Les leemos jugando a interrumpir para crear expectativa de comenzar y pidiéndoles que participen en silencio para ayudar. Improvisan ritmos y movimientos cantando la jitanjáfora.</p> <p>OSITO GOMINOLA (Jitanjáfora)</p> <p>Yo soy tu gominola yo soy tu gominola osito gomi gomi gomi gomi gominola yo soy tu gominola yo soy tu gominola osito gomi gomi dulce gomi gomi gomi gominola oeo</p> <p>Gomi gomi gomi gomi gominola (x 2)</p> <p>Baile, and gomi fiesta Baile, and gomi fiesta Breeding and gomi fiesta pop (x 2)</p> <p style="text-align: center;">ESTRIBILLO)</p> <p>pa pa virovirovirulo pa pa virovirovirulo tres besitos dulces (x 2)</p> <p>Gomi gomi gomi gomi gominola (x 2)</p> <p>Baile, and gomi fiesta Baile, and gomi fiesta Breeding and gomi fiesta</p>  <p>DESPUÉS DEL DISCURSO ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gustó la jitanjáfora? Repetimos la jitanjáfora: Primero todos juntos. Luego por grupos y al final los voluntarios salen al frente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Limpia - tipos - Imágenes - Papelote - Plumones - canción 	30 m
CIERRE	<p>Proponemos contar lo que más nos gustó de la jitanjáfora. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos la jitanjáfora? ¿Qué materiales utilizamos para aprenderla? ¿Les gustaría aprender otra jitanjáfora?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sillas Plumones Diálogo 	3 min



GUÍA DE OBSERVACIÓN
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:**
- 1.2. LUGAR:**
- 1.3. EDAD:**
- 1.4. SECCIÓN:**
- 1.5. DOCENTE:**

//.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pronunciamos bien con un lindo trabalenguas”

III. FECHA:

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer las imágenes y el espacio del aula.	Disfraz, cartulina, cinta de embalaje, imágenes, hoja bond, canción, USB, etc.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA · Obtiene información del texto oral. · Infiere e interpreta información del texto oral · Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada · Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. · Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Participa en conversaciones y se expresa de manera oral dando a conocer lo que aprendió acerca del trabalenguas.	Guía de Observación



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<p>Invitamos a los niños y niñas a la asamblea Recordamos los acuerdos de convivencia para trabajar. Comentamos que el día de hoy nos está visitando una “vendedora de verduras” se les muestra la canasta con algunas verduras que se está vendiendo: entre ellas la col, se dialoga con ellos sobre sus características: ¿Cómo es?, tamaño, color, forma, etc. Luego, mostrando la lengua larga que sale de una boca, se entona a la canción la lengua revoltosa https://youtu.be/pFH97McJXGA ¿Con que hemos jugado? ¿Para qué nos sirve la lengua? ¿Y por qué esta lengua esta enredada? Mencionamos el propósito de la actividad: Que los niños y niñas participen de manera oral a través de un texto escrito como un trabalenguas.</p>	<p>Disfraz Manualidad de una boca con la lengua larga Canción</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Mencionamos a los niños y niñas que nos organizaremos un espacio y haremos un círculo. Se presenta la caja sorpresa que contiene 2 tiras de imágenes: una que tienen en frente una cara y la otra que tiene una col, se juega con ellos motivando a que digan un nombre en seguida del otro: ¿Qué palabra se forma? Se escribe la respuesta de los niños en la pizarra: CARACOL y se dibuja.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les muestra las 2 tiras de imágenes completas sin texto pero que al leerlas resulta un divertido trabalenguas. Se dialoga: ¿Cómo podríamos jugar con la lengua y con las imágenes? Se invita a un voluntario a leer las imágenes: 1. CARA-CARA-CARA-COL 2. COL-COL-COL-CARA Leemos juntos todo el trabalenguas pausadamente y les retamos a hacer cada vez más rápido y luego cada vez más lento.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gustó el trabalenguas? Proponemos contar lo que más nos gustó del trabalenguas. En casa, ¿A quién van a retar hoy a decir el trabalenguas?</p>	<p>Caja de mercado Sillas Limpia tipos Imágenes Cartulina Plumones</p>	
CIERRE	<p>Nos reunimos nuevamente en asamblea para dialogar ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos el trabalenguas?</p>	<p>Sillas Plumones Diálogo</p>	



GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. EDAD:
- 1.4. SECCIÓN:
- 1.5. DOCENTE:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Rimaniando”

III. FECHA:

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. -Prever el espacio del aula.	Sombrero sorpresa, pictograma de rimas(imágenes), goma, tijeras, limpia tipo o cinta adhesiva.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Niño o niña diciendo su rima.	Guía de Observación



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Presentamos un sombrero sorpresa, cantando la canción "veo, veo", donde descubrirán lo que hay dentro del sombrero sorpresa. El niño mostrará lo que hay dentro del sombrero a sus compañeros (que será un pictograma) de una "Rima". - Luego se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué observas en el pictograma?, ¿Qué podrá ser lo que observas en el pictograma? ¿Cómo será una rima? - Se menciona el propósito de la actividad: Que los niños y niñas puedan comunicarse oralmente mediante una rima a través del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sombrero sorpresa. - Pictograma 	10 min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos una situación: Me siento triste, ayer cuando fui a visitar a mi amiga me invitó a jugar a encontrar palabras con sonidos similares, yo le dije juguemos. Pero cuando me tocó mi turno, me quedé pensativa porque no se me ocurría ninguna palabra y me dijo mejor juguemos otro día. ¿Ustedes conocen palabras similares? ¿Cuáles?, ¿Alguna vez han escuchado sobre rimas? ¿Reconocen algunas letras? ¿Qué dirá acá? (Señalando las imágenes que están en el pictograma). <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Ahora vamos a jugar a leer las rimas a través del pictograma. Iremos participando uno a uno. En donde cada niño escogerá que rima desea leer de los 3 que se está presentando.</p> <p>Luego lo realizaremos por grupos, de esta manera todos los niños participarán.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué debemos hacer para crear una rima?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pictograma 	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niño y niñas responde las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	Sillas	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. EDAD:
- 1.4. SECCIÓN:
- 1.5. DOCENTE:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Creando retahílas”

III. FECHA:

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer el espacio del aula.	Maletín viajero, imágenes, tijera, goma, papelote.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Niño o niña diciendo su retahíla.	Guía de Observación



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Se les presenta un maletín viajero cantando la canción “Que será”, se le invita al niño o niña a descubrir lo que hay dentro del maletín viajero. - Se irán mostrando imágenes (retahíla) a los niños y niñas. - Luego se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿Qué podríamos crear con estas imágenes? ¿Cómo crees que es una retahíla? - Se les brinda el propósito de la actividad: Que los niños y niñas puedan expresarse oralmente a través de una retahíla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Imágenes. 	10 min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas les cuento que ayer cuando salí del colegio para irme a mi casa, en el carro escuché a una niña que venía jugando con su hermanito este juego: “Debajo del puente, había una serpiente, verdad que sí, verdad que no. Si te ríes o te mueves te doy un fuerte abrazo” ¿Alguna vez han escuchado sobre retahílas? Escuchamos las respuestas de todos los niños y niñas del aula. - El día de hoy aprenderemos retahílas. Las retahílas es un juego de palabras infantil. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Invitamos a los niños y niñas nuevamente a asamblea para crear retahílas, y luego poder jugar con ellas. Presentaremos imágenes para que escojan y puedan crear retahílas. Luego lo leeremos por grupos, así todos participarán Todos escuchamos atentos al que va leyendo.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>¿Qué hemos aprendido? Volvemos a repetir las retahílas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Pictograma 	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responde las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué les gustó más? ¿Cómo aprendimos la retahíla? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	Sillas	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. EDAD:
- 1.4. SECCIÓN:
- 1.5. DOCENTE:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Leemos jitanjáforas”

III. FECHA:

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:



ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Prever los materiales a utilizar. - Proveer las imágenes y el espacio del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja, papelote, imágenes, etc.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes</p>	<p>Lee y expresa la canción de la jitanjáfora</p>	<p>Guía de Observación</p>



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea - Presentamos una caja sorpresa cantando la canción "veo veo". - Luego se le invita a un niño a sacar lo que hay dentro (tarjetas con palabras desconocidas). Se les realiza las preguntas: ¿Qué pueden observar? ¿Qué vocales conoces? - Proponemos escuchar una canción "La jitanjáfora", donde se les preguntará ¿Cómo se llama la canción? ¿Han escuchado esa canción? ¿En dónde? - Se brinda el propósito de la actividad: Los niños y las niñas tendrán la oportunidad de leer mediante imágenes - Luego se les da a conocer el tema de hoy: "Leemos jitanjáfora" 	<ul style="list-style-type: none"> - Silla - Caja sorpresa 	10 min
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta a los niños y niñas un sobre donde contendrá un pictograma de jitanjáfora y se les preguntará ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué nos dirá este texto? ¿Reconocen algunas letras? ¿Qué dirá acá? (Señalando las palabras de acuerdo con los íconos verbales) <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da lectura al siguiente texto e imágenes de la jitanjáfora, de manera pausada realizando los movimientos que te indica la canción de la jitanjáfora. - Realizamos la lectura nuevamente en este caso con los niños, donde ellos se irán familiarizando con el texto. - Luego se les invita a moverse como nos dice la canción: con palmas, tronar los dedos y palmar las piernas para realizar las jitanjáforas. - Probamos la velocidad del juego de la jitanjáfora, según ellos nos digan: más rápido, más lento, intermedio, etc. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos hizo mover la jitanjáfora? ¿Le gustó la jitanjáfora? ¿Les gustaría escuchar otra jitanjáfora? ¿Cuáles? - Luego se les agradece a los niños por haber participado en la lectura de la jitanjáfora, cantando con los niños, ¡lo hicimos, lo hicimos, lo hicimos muy bien! 	<ul style="list-style-type: none"> - Limpia tipos - Imágenes - Papelote - Plumones - Hoja bond 	35 min
CIERRE	<p>Nos reunimos en asamblea para dialogar sobre lo aprendido: ¿Qué hemos aprendido? ¿De qué trató la jitanjáfora? ¿Se les hizo fácil leer la jitanjáfora? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gustaría crear tu propia jitanjáfora?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Diálogo 	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. EDAD:
- 1.4. SECCIÓN:
- 1.5. DOCENTE:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Creamos trabalenguas”

III. FECHA:


IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Prever los materiales a utilizar. - Proveer las imágenes y el espacio del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sobre sorpresa - Papelote - Imágenes

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa y dialoga con los demás a través del juego del trabalenguas</p>	<p>Guía de Observación</p>

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para iniciar con la asamblea. - Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad - Comentamos a los niños que se realizará una dinámica donde moverán su lengua rápido "Pablo clavo un clavito" - Luego se realiza las preguntas ¿De qué trató la dinámica? ¿Creen que las palabras son difíciles de pronunciar? ¿Por qué? ¿Alguna vez habrán escuchado esas palabras? ¿Dónde? - Les mencionamos el propósito de la actividad: Que las niñas y los niños se expresen oralmente repitiendo el trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> • sobre sorpresa. • Papelote • Imágenes • Plumones 	10 min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>- Contamos una situación: Ayer me encontré con el señor cartero, me dijo que va a venir hoy al aula para entregarme una carta ¿Les gustaría saber qué es lo que trajo? al abrir la carta se mostrará un papelote con letras y dibujos (pictograma). Se realizará las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué tipo de texto será? ¿Reconocen algunas letras? ¿Alguna vez habrán leído un texto parecido?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente inicia con el diálogo para que los niños puedan expresarse. Se da lectura al texto del trabalenguas, de manera pausada para que se comprenda. Luego se propone pronunciar el trabalenguas por parejas, después lo realizaremos todos juntos. Probamos velocidades para realizar el trabalenguas, según ellos nos digan: más rápido, más lento, intermedio, etc.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Compré pocas copas pocas copas compre y como compré pocas copas pocas copas pagé</p> </div> </div> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Se realiza algunas preguntas ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué debemos hacer para crear un trabalenguas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pictograma 	35 min
CIERRE	<p>Se reúnen en asamblea para dialogar y llegar a conclusiones sobre lo aprendido: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos el trabalenguas? ¿Qué materiales utilizamos para aprenderla? Luego se les propone crear sus propias trabalengua, imaginando algún objeto que tengan en mente.</p>	<p>Sillas Diálogo</p>	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
	01	
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. EDAD:

1.4. SECCIÓN:

1.5. DOCENTE:

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Festival de los juegos verbales

III. **FECHA:**

IV. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> -Prever los materiales a utilizar. - Proveer el espacio del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Imágenes. - Tijera. - Goma. - USB. - Pictograma.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN:

ÁREAS INTEGRADAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con otras personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Niño o niña se expresen de manera oral al participar del festival de los juegos verbales.</p>	<p>Guía de Observación</p>



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Recordamos los acuerdos de convivencia para iniciar con la actividad. - Participamos de una dinámica "Nos divertimos jugando "sonidos onomatopéyicos". - Se realiza las preguntas: ¿Qué sonidos realizaste? - ¿Con qué parte de la cara realizaste los sonidos? - Se les da a conocer el propósito: Que los niños y niñas tendrán la oportunidad de acercarse a los diferentes juegos verbales para poder mejorar su expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa. • Imágenes • USB. • Pictograma 	10 min
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Ubicando en la asamblea la docente saluda a los niños y les pregunta: ¿Qué cosa novedosa podemos observar en nuestra aula? Promueve el diálogo a partir de las imágenes pegadas por toda el aula. ¿De qué podemos hablar el día de hoy? ¿Qué nos dice los pictogramas? ¿Qué tipo de texto leímos en los pictogramas?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se presenta una caja donde contiene los diferentes juegos verbales, dónde el niño elegirá qué juego verbal quiere expresar ese día, también se les propone a utilizar algunos disfraces para representar cada uno de los juegos verbales y así poder expresarse de manera oral.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Invitamos a los niños y niñas para que mencionen y realicen el juego verbal que más le gustó. Luego conversamos realizando las preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cuál de los juegos verbales les gustó más? ¿Les gustaría aprender otros juegos verbales? ¿Cuáles?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Pictograma 	35 min
CIERRE	<p>En asamblea los niños y niñas responde las siguientes interrogantes establecidas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué les gustó más? Reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué les pareció lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Diálogo 	5 min

DOCENTE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

N° de orden	Área	
	Competencia	
	Criterio	
	Capacidad	
	Desempeño	
	Estudiantes	
01		
02		
03		
04		
05		

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL PROYECTO:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:			
COMPETENCIA:		CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
NOMBRE DEL NIÑO(A)	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Registrar las evidencias más relevantes)	RETROALIMENTACIÓN (Describir lo que le falta, para lograr alcanzar el criterio de evaluación)

4.8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aguilar, E. (2018). *Aplicación de la estrategia didáctica liva en el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial*. [Trabajo académico, para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/Cb5ACMz>

Carreón, H. (2019) *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 43 ayaviri en el año 2018*. [Tesis para optar el título profesional de: licenciado en educación inicial, Universidad Nacional Del Altiplano]. Repositorio institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12767/Carre%C3%B3n_C%C3%A1ceres_Heidy_Malu.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lapesa, R. (2008). *Introducción a los estudios literarios*. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2014/03/introduccion-a-los-estudios-literarios.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia la importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ele. Algunas propuestas didácticas. Marco Ele revista de didáctica español como lengua extranjera (1885-2211)*. 19. <https://cutt.ly/qb5DzTd>

Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación*. [Tesis para opta el grado de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/2SdzpPI>

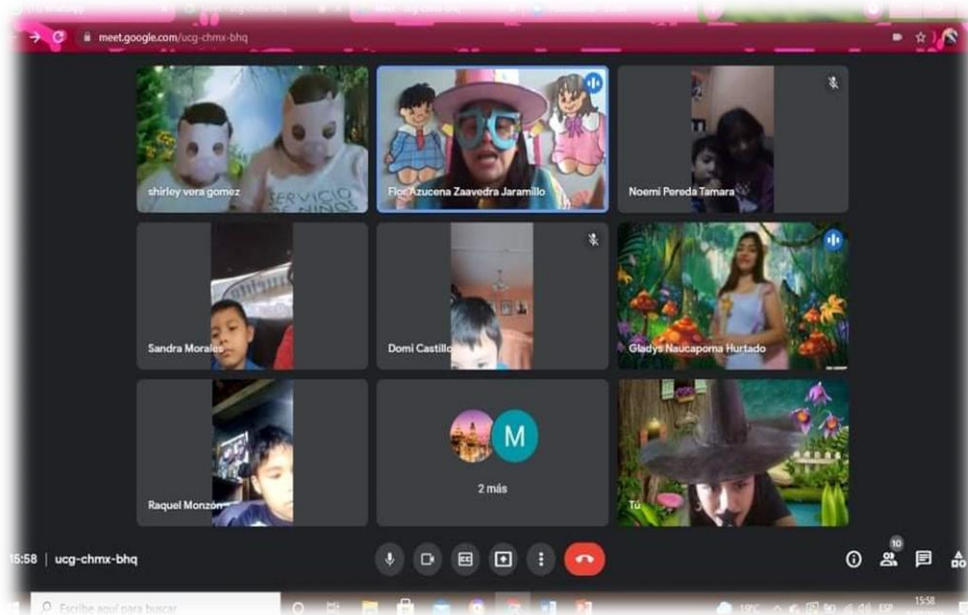
Ramírez, J. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*. 5 (2002). 57-72.

[Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(4\).pdf](Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(4).pdf)

Teoría del juego. (2012). *Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Vega, J. (s.f). *Los principios didácticos [Mensaje de blog]*. Recuperado: <https://sites.google.com/site/digeuni/los-principios-didacticos>

EVIDENCIAS, PARA DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

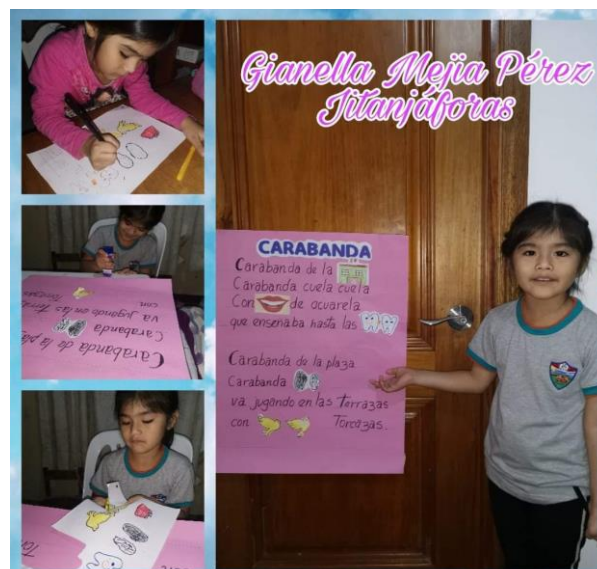


En esta fotografía se observa la ejecución de la estrategia que utilizamos para diagnosticar si los niños tienen dificultades en la expresión oral; en este caso presentamos un cuento empleando diversos recursos virtuales que nos ayudó a poder interactuar y desarrollar la actividad con los niños y niñas de 5 años

En esta fotografía se observa a la niña Jhessya elaborando su pictograma de una Jitanjafora y a la vez con ayuda de mamá lo expresa oralmente de acuerdo a su nivel.



En esta otra fotografía se observa a la niña Gianella elaborando su pictograma de una Jitanjafora mediante diferentes imágenes y luego expresa oralmente de acuerdo a su nivel.



DECLARACIÓN JURADA

Como autoras de este informe, quienes somos Katherin Gissela Cuisano Norabuena, Gladys Rosa Naucapoma Hurtado, Yvon Shirley Vera Gómez y Flor Azucena Zaavedra Jaramillo, estudiantes del programa de estudio de educación inicial, de la escuela superior pedagógico público Chimbote, presentamos nuestro informe de investigación, titulado: "Propuesta de juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 317- Chimbote, 2021" para la obtención del título profesional de profesora en la carrera de educación inicial, lo cual es de nuestra autoría.

Por lo que declaramos lo siguiente:

- Consideramos todas las fuentes desarrolladas en el presente trabajo de investigación, empleando correctamente toda cita parafraseada, cita textual, respetando la autoría de los autores, de acuerdo con lo establecido por el esquema de elaboración del presente trabajo.
- Hemos demostrado transparencia y objetividad en cada redacción de nuestro informe de investigación, por lo que se considera auténtico y no plagio.
- Este trabajo ha sido presentado previamente a distintos expertos que nos garantizaron la aprobación del informe de investigación.
- Esta investigación servirá como referencia para los futuros estudiantes de la carrera de educación inicial.



Katherin Gissela Cuisano
Norabuena



Gladys Rosa Naucapoma
Hurtado



Yvon Shirley Vera Gómez



Flor Azucena Zaavedra
Jaramillo