

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO CHIMBOTE**



**“PROGRAMA DE JUEGOS SONOROS PARA  
DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONÓLOGICA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS I.E.I. N° 522 Y 1537  
DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2018”**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Priscilla Kathleen Becerra Rojas  
Marianeth Tatiana Castro Paredes**

**ASESORA:**

**Dra. Patricia Maribi Guevara Chinchayán  
Línea de Investigación**

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2018**

## **Dedicatoria**

A Dios porque siempre estuvo presente en nuestras vidas.

A nuestros padres por apoyarnos en todo este proceso de realización de la tesis, y a nuestra asesora Dra. Patricia Guevara Chinchayán que siempre estuvo presente con el objetivo de avanzar y no quedarnos atrás.

## **Agradecimiento**

Agradecemos a la Dra. Patricia Guevara Chinchayán, por ayudarnos en este proceso largo pero no imposible para poder ser futuras profesionales. En forma muy especial a nuestra familia por siempre estar ahí dándonos aliento para seguir adelante.

De igual manera agradecemos a los docentes que corrigieron nuestra tesis, así como también a los que corrigieron nuestros instrumentos de validación, y darnos aportes de mucha utilidad para lograr nuestro objetivo.

Asimismo, agradecemos a todas nuestras compañeras del Instituto De Educación Superior Pedagógico Público –Chimbote, que contribuyeron y apoyaron durante todo nuestro proceso de formación docente inicial.

No quisiera dejar de lado a nuestras familias, madres, hermanos y agradecemos al IESPPCH a sus docentes por acogernos durante estos 5 años de estudio académico y así poder lograr nuestra meta.

## Presentación

Los juegos sonoros son procedimientos que tiene por finalidad brindar al niño el desarrollo de actividades que promuevan la estimulación de la conciencia fonológica, por lo que denominamos a esta experiencia educativa “Programa de Juegos Sonoros para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote, 2018”.

El programa se desarrolla a través de 20 actividades y se desarrolla en tres momentos: inicio, proceso y final. Se ejecutó durante diez semanas y tiene por objetivo desarrollar la conciencia fonológica a través de diversos juegos y actividades sonoros.

El informe está organizado en 5 capítulos: el capítulo I planteamiento del problema que consta de descripción y delimitación del problema, formulación del problema, antecedentes del estudio, finalmente se formuló objetivos generales específicos, justificación e importancia del estudio y limitaciones, capítulo II marco teórico que consta de la filosofía institucional, marco teórico científico finalmente marco conceptual, capítulo III metodología que consta de tipo, diseño de investigación, hipótesis de acción, categorías, plan de acción, escenario de estudio, caracterización de sujeto finalmente técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos para la validación y confiabilidad del instrumento y procedimiento para el tratamiento de la información, capítulo IV resultados obtenidos para contrastar las hipótesis establecidas en la investigación, capítulo V conclusiones y recomendaciones sobre los hallazgos obtenidos durante la investigación y en recomendaciones se proponen posibles soluciones, finalmente se detallan las referencias bibliográficas.

## Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños (a) de 4 años, para ello se aplica un programa de juegos sonoros con diversas actividades de naturaleza lúdica, interesantes y creativos. El objetivo principal de esta investigación es que los niños logren desarrollar la conciencia fonológica desde el nivel inicial, ya que diversos autores afirman que la etapa del desarrollo fonológico se sitúa entre 3 y 7 años y que este conocimiento es aprendido.

Para esta investigación se tomó como muestra dos aulas de 4 años, con 51 niños en total; se aplicó una entrevista a las docentes y fichas de observación a estos estudiantes de las siguientes instituciones: N°522 Y N° 1537 tuvo por objetivo estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 años.

Los resultados fueron excelentes ya que en la ficha aplicada en el primer indicador conciencia léxica, reconocieron el sonido inicial de la palabra, demostraron habilidad para separar silabas en las palabras, evidenciaron la ubicación sonora de la silaba en la palabra y en sus desempeños con 3 imágenes.

Así mismo en la conciencia léxica se tuvo como evidencia que relacionaron las palabras con tres imágenes, reconocieron con facilidad los sonidos de las silabas con tres imágenes, y también hicieron juegos de rimas con tres imágenes.

Y por último es la conciencia fonética donde se observó que separaron palabras al interior de los tres dibujos, presentaron habilidades para jugar con palabras que terminen con el mismo sonido, y también reconocieron sonidos iniciales como finales, con ayuda de tres imágenes.

Palabras claves: discriminación auditiva, conciencia fonológica, fonética y silábica.

## **Abstract**

The purpose of this research was to know the development of phonological awareness in children of 4 years of age, for this a program of sound games with various interesting and creative activities is applied. The main objective of this research is to develop the phonology awareness of children from the initial level because various authors affirm that the stage of phonological development is between 3 and 7 years and this knowledge is learned.

For this research, two 4-year-old classrooms were taken as a sample, with 58 children in total, an interview was applied to the teachers and observation guides to the students of the following institutions: N ° 522 and N ° 1537, in order to know at what level they are in the development of phonological awareness and thus our program could be applied to achieve our goal.

## Índice

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Presentación	
Índice	

### CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción y delimitación del problema.....	2
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Antecedentes del estudio.....	4
1.4. Objetivos de la investigación:.....	5
1.4.1 General.....	5
1.4.2 Específicos.....	6
1.5. Justificación e importancia del estudio.....	6
1.6. Limitaciones presentadas en la investigación.....	6

### CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Marco filosófico institucional.....	8
2.2. Marco teórico científico.....	10
2.3. Marco conceptual.....	28

### CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo de investigación.....	32
3.2. Diseño de investigación.....	32
3.3. Hipótesis de acción.....	35
3.4. Categorías.....	36
3.5. Plan de acción.....	38
3.6. Escenario de estudio.....	39
3.7. Caracterización de sujetos.....	39
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40

3.9. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.....	41
3.10. Procedimiento para el tratamiento de la información.....	43
<u>CAPÍTULO IV:</u>	
RESULTADOS OBTENIDOS.....	45
4.1. Descripción de resultados.....	46
4.2. Teorización de unidades temáticas.....	46
4.3. Discusión de resultados.....	68
<u>CAPÍTULO V:</u>	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1 Conclusiones.....	75
5.2 Recomendaciones.....	76
REFERENCIAS.....	77
ANEXOS.....	80

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Descripción y delimitación del problema.

El proceso educativo debe marchar en paralelo a los grandes cambios que experimentan las sociedades del mundo, esto significa hoy, ubicar a la educación en la era de la globalización y, además, situar todo proceso educativo desfasado siempre y cuando no responda a las innovaciones que se desprenden de los actuales paradigmas y del avance acelerado de la tecnología y la ciencia. Es decir, la educación en pleno siglo XXI debe estar a la vanguardia de las contribuciones de los actuales paradigmas.

En nuestro país, se encuentra muy arraigada la concepción tradicional sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura, en las instituciones educativas se continúan con los lineamientos perceptivos motrices, centrados en un entrenamiento de las habilidades perceptivas visuales. Si el niño posee una buena coordinación viso motora y estructuración espacio temporal, así como, un adecuado esquema corporal y lateralización, además, de un coeficiente intelectual normal, no tendrá ningún problema en su acceso al aprendizaje de la lectoescritura. Desde este enfoque tradicional. Existen otras escuelas que apuestan en la práctica desde un marco cognitivo lingüístico, y ponen énfasis en un entrenamiento que desarrolla las habilidades metalingüísticas y, en especial, la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura.

En la actualidad se hace necesario que desde el nivel de educación inicial los niños y niñas desarrollen las habilidades metalingüísticas que son predictivas a la lectura y la escritura. El Perú enfrenta un grave problema relacionado con la lectura así lo demuestran los resultados obtenidos en la evaluación censal Pisa (2017), en la que estudiantes peruanos de instituciones pública y privadas, urbanas y rurales, fueron examinados en competencias matemáticas, habilidades lectoras y en ciencias; sin embargo, con respecto a las habilidades lectoras, si bien nuestros estudiantes mostraron resultados bajos en comparación con otros países participantes, se observa un progreso sostenido en los últimos años. Por los resultados obtenidos, hace ver un estado crítico y de emergencia de nuestros alumnos en la comprensión de textos, tanto en educación primaria y posteriormente en los adolescentes en educación secundaria, pues ponen en manifiesto el fracaso del proceso formativo de la Educación básica regular al no lograr las habilidades básicas y fundamentales que les permita afrontar con éxito las exigencias y demandas del mundo en el área de Comunicación especialmente en comprensión lectora.

A partir de lo expuesto anteriormente, podemos decir que el concepto de conciencia fonológica es considerado una habilidad metalingüística, dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.

Como se sabe son muchas las dificultades que presentan los niños y niñas en el aprendizaje de la lectura y la escritura, pero ¿dónde inicia este problema? Cuando el estudiante empieza la etapa lectora es necesario desarrollar ciertas habilidades que son pre-requisitos para leer y escribir, como el lenguaje oral, la memoria verbal y la conciencia fonológica. El papel del educador facilita que los niños y niñas encuentren el significado de las palabras a medida que la descodifican; en una primera etapa, mientras mayor sea la sensibilidad del niño a rimas, ritmos y diferencias silábicas, mayor será su éxito en dominar los fonemas del lenguaje escrito (Zona de desarrollo próximo de Vigotsky: 1924).

Por otro lado, en nuestras prácticas pre profesionales hemos podido observar que el problema del poco entrenamiento para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas por parte del docente es álgido, la escuela favorece procesos tradicionales de la enseñanza aprendizaje de la lectura, entre las estrategias que más suelen utilizar los profesores en procesos fonológicos, son la segmentación de palabras, la omisión de fonemas, la integración de secuencias fonéticas, entre otras, las cuales facilitan en los niños y niñas sólo el aprendizaje del código. Dando respuesta a esta problemática se propone la presente investigación.

## 1.2 Formulación del problema.

- ¿Cómo el Programa de juegos sonoros estimula la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote, 2018?

Problemática específica:

- ¿Cómo identificar el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de las docentes de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N°522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote, 2018?
- ¿Cómo evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica tienen los niños y niñas de 4 años de las IEI N°522 y 1537 antes y después del Programa de juegos del distrito de Nuevo Chimbote, 2018?

- ¿Cómo implementar y ejecutar el Programa de juegos sonoros para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote, 2018?

### 1.3 Antecedentes del estudio.

Pinto (2007), en su tesis “Programa para estimular la conciencia fonológica en preescolares con teléfono una aplicación piloto”, de la Universidad de Chile. Los resultados de este estudio permiten concluir que el programa diseñado es aplicable en niños preescolares. Esta aplicación se efectúa de manera sistemática, en sala de clases y a cargo de un profesional entrenado en el uso del instrumento, lo cual se corrobora tanto por las pautas de registro como por la entrevista realizada a la encargada de su aplicación. Se evidencia en base a la investigación efectuada que aquellos niños que recibieron un programa estructurado de estimulación de conciencia fonológica rindieron significativamente mejor en habilidades meta fonológica y otros aspectos del lenguaje, respecto a su desempeño anterior. En síntesis, debido a la generalización de los logros obtenidos por el programa hacia otras áreas del lenguaje, es que se estima que un programa formal para la estimulación de la conciencia fonológica es una herramienta útil de aplicar en niños.

Caman (2010), en su tesis “Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa”. A partir de los resultados de la presente investigación se puede concluir lo siguiente: Existe un rendimiento significativamente mayor en todos los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 96 “Virgen María de Fátima” de la región Callao después de la aplicación del programa. Es decir, que los niños presentan una mejora significativa en todos los niveles de la conciencia fonológica, sin embargo, se observa deficiencias en conciencia fonológica. Existe un rendimiento significativamente mayor en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica: rimas en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 96 “Virgen María de Fátima” de la región Callao después de la aplicación del programa. Es decir, 40 son los niños evaluados que demuestran habilidades para identificar rimas entre 2 o más palabras.

Cortes, Milla y Zúñiga (2011), realizaron un estudio sobre el conocimiento que poseen los profesores sobre la conciencia fonológica y el desarrollo de la misma en los estudiantes de colegios públicos y privados de dos distritos de Lima, el objetivo fue determinar las diferencias y semejanzas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5

años, así como el conocimiento sobre conciencia fonológica en los profesores tanto de centros públicos como privados.

El estudio en cuestión muestra que el conocimiento que poseen los docentes sobre la conciencia fonológica no es homogéneo, ya que estos tienen diferentes niveles de conocimiento de la conciencia fonológica ubicándose entre bajo y alto.

#### 1.4 Objetivos de la investigación:

##### 1.4.1 General

Estimular la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 mediante el desarrollo de un Programa de juegos sonoros de las instituciones educativas del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

##### 1.4.2 Específicos.

- Identificar el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de las docentes de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537, antes y después del Programa de juegos sonoros.
- Desarrollar un Programa de juegos sonoros para la estimulación de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537.

#### 1.5 Justificación e importancia del estudio.

La conciencia fonológica es la capacidad del niño para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras o rimas.

La relación entre conciencia fonológica y lectoescritura es de carácter bidireccional y recíproco: la primera apoya y favorece la adquisición de la segunda, y la instrucción en lectoescritura desarrolla igualmente dicha conciencia.

La conciencia fonológica es una capacidad que se presenta como un paso antecesor para lograr un buen desarrollo lector, ya que los alumnos con dificultades son aquellos quienes difícilmente lograrán ser ávidos lectores.

A partir de los últimos resultados de la evaluación PISA 2009-2010 (MINEDU), se plantea la necesidad de que se incluya en el currículum escolar de Educación Inicial y primer ciclo de Educación Primaria, programas que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica.

Para lograr el desarrollo óptimo de los procesos fonológicos en el nivel inicial, es recomendable la introducción de juegos y actividades que demanden en los niños, analizar palabras a nivel fonológico, con las cuales, desarrollarán una serie de habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura.

La identificación temprana de aquellos alumnos con bajo nivel en conciencia fonológica es una tarea fundamental; si queremos que el niño desarrolle su competencia lectora, es necesario desarrollar habilidades estrechamente relacionadas con la competencia lingüística y metalingüística del alumno.

Es importante desarrollar la conciencia fonológica en los niños, ya que provoca una reflexión sobre la naturaleza de las palabras y las habilidades que implica el dominio de la lectoescritura. Diversos autores afirman que la etapa del desarrollo fonológico se sitúa entre los 3 y 7 años y que este conocimiento es aprendido.

El desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso sumamente importante y, que los maestros y padres deben tener en cuenta, puesto que facilita la comprensión en la medida que favorece la fluidez lectora.

Por ello, nuestro trabajo es importante y se justifica en dos niveles:

- A nivel teórico en la medida que nuestros datos y resultados pasarán a formar parte del cuerpo teórico existente hasta la actualidad del tema en estudio.
- A nivel práctico por cuanto nuestros resultados permitirán tomar las medidas necesarias para atender las dificultades de lectura y de adquisición de la conciencia fonológica, ya sea del trabajo en el aula o del trabajo individualizado terapéutico.

#### 1.6 Limitaciones presentadas en la investigación.

Las tareas propias de la labor docente y practicantes de las IE, así como del IESPPCH reduce el tiempo que se asigna al desarrollo de la investigación, lo cual dificulta avanzar; para superar esta dificultad se establecieron horarios más estables para reunión de equipo y así poder desarrollar el trabajo y cumplir con los productos acordados.

# CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO

## 2.1 MARCO FILOSÓFICO INSTITUCIONAL.

### Filosofía del IESPPCH

El instituto de educación superior pedagógico público Chimbote concibe la tarea de la educación como aquella en la que se forjan “HOMBRES COMPROMETIDOS EN LA TAREA DE TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA SOCIEDAD”, haciéndola más justa y solidaria; aborda esta tarea desde un proceso multidimensional (dimensión persona, técnico y político). Este es el punto de partida y para hacer realidad esta nota nos inspiramos en tres claves:

- Educación, tarea de humanización: Pretende pues que el hombre asuma su historia personal y social, que se sienta responsable de su realidad sociocultural, que redescubra y viva el valor de lo autóctono, lo justo, lo universal; en una palabra, se pretende que la educación sea más humana. Quiere orientar la tarea educativa como una tarea de humanización, quiere dirigirse al hombre en concreto, quiere tener en cuenta sus intereses, sus inquietudes, sus problemas.
- Educación, vocación de servicio y solidaridad: Es decir ser educador porque uno lo desea de verdad, porque tiene aptitudes para ello, porque siente que ese es su campo. Se trata de una educación de servicio y no de dominio; además esta vocación de servicio y solidaridad creemos que lo importante, es partir en toda acción educativa de la realidad circundante, de la realidad del educador así lograr hacer cultura juntos es decir buscar un camino que nos conduzca al desarrollo socio cultural.
- Educación, en proceso de continuo cambio: La educación no puede estar ajena al cambio del mundo, pero no solo debe estar al servicio del cambio que la sociedad le presenta, sino que debe ser la educación la que promueve el cambio, la que forjen los hombres nuevos para la sociedad más justa y solidaria.

### Principios de la Filosofía del IESPPCH

#### Principio Rector: Libertad

Como punto de partida afirmamos que es la verdad la que nos hace libres, y para serlo hay que realizar un proceso de aprendizaje, un proceso de liberación de tal manera que no demos paso a la esclavitud desde ningún ángulo.

Distinguimos en el ejercicio o en el aprendizaje de la libertad tres niveles:

1. Escoger entre el mal y el bien, no requiere una capacidad discriminativa. Se trata de un ejercicio que podríamos decir que corresponde a los niños.
2. Recoger entre dos bienes el mejor, que implica no solo discriminar, sino priorizar, ejercicio que puede atribuirse en el proceso de maduración de la juventud.
3. Un tercer nivel de ejercicio de la libertad corresponde al hecho de actuar siempre desde lo mejor de sí mismo. Requiere una amplia base de conciencia del ser, de conocimiento de sí mismo. Es importante aquí tener una jerarquía de valores y la capacidad de discernir entre valores y antivalores, optando por los primeros.

Al hablar de libertad según lo dicho estamos hablando la autonomía, autoeducación, opción desde un compromiso que nace dentro, horizontalidad, etc. Todo esto requiere ser operatividad en la diaria tarea educativa poniendo los medios, las estrategias.

#### Principio de la organización

Este principio, relacionándolo con los demás, se presenta como mecanismo regulador de la práctica social en el ejercicio de nuestra filosofía educacional, considerando que supone pautas de ordenamiento en la planificación y la participación de los recursos humanos, aprovechando las organizaciones sociales existentes que permitan optimizar el logro de los objetivos establecidos, para la formación y ejercicio profesional significando el compromiso permanente de promover el cambio de la sociedad.

#### Principio de Participación:

Entendemos la participación como una experiencia de libertad y actividad comprometida con la totalidad. De decir supone una tarea de conciencia personal-social de saberse parte de la problemática y por ende de la solución y desde ello intervenir en los procesos de diagnóstico, análisis, planificación y ejecución dentro de la acción educativa.

Decimos de libertad y actividad porque es un espacio de decisión, de práctica conjunta y en la medida que este principio de participación se vaya explicitando a través de todo, iremos construyendo la solidaridad y la paz en la historia.

#### Principio de Realidad: "Desde y para la realidad"

Todos los estudios y la investigación deben partir de la problemática de nuestro pueblo, buscando las alternativas de solución con ellos y para ellos. Entendemos el estudio no como un conglomerado de datos, sino más bien como un servicio vital al pueblo. En este sentido nuestro estudio debe dirigirse siempre a ser útil a la sociedad.

Debemos evitar el riesgo de considerar a los hombres como objetos de estudio y la investigación como el acopio de datos estadísticos, cuentistas.

## Principios de Investigación

El principio de investigación tiene como finalidad, formar una actitud investigadora en el alumno, con el propósito de que adquiera un conocimiento sistemático, reflexivo, controlado y crítico de las realidades circulantes (realidad social-educativa) y la aplicación de sus resultados a la solución de la problemática social y educativa, con la consiguiente formulación y aplicación de planes de sesión.

## 2.2 MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

### Programa:

Conjunto de agentes y actividades necesarias que tiene como intermediario al docente quien trata de alcanzar las metas, estas metas son planificadas a través de programas que son planes específicos, son muy variables incluyen un integrado de planes menores (Chiavetano, 200 y Mills, 1997).

Por tanto se define al programa como un conjunto de acciones específicas, ordenadas secuencialmente en el tiempo para obtener resultados preestablecidos en relación a la elaboración de un proyecto o a la construcción de una realidad.

### Elementos básicos de un programa:

(Para Schultz 1991), todo programa tiene que dar respuestas en la práctica a las cuestiones siguientes:

- Que enseñar: competencias, objetivos y contenidos.
- Cuando enseñar: actividades y contenidos (secuencia).
- Como enseñar: metodología, tipo de actividades, organización del espacio y tiempo, materiales y recursos didácticos.
- Que, cuando y como evaluar: criterios e instrumentos para realizar la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje concreto.

Características del programa:

Para Zubia y Saldaña (2006), todo programa es:

- Flexible: Un programa está en constante revisión y no es estática.
- Dinámica: Evoluciona en función de la información que vamos obteniendo sobre los resultados parciales del desarrollo del curso. Permite llevar acabo modificaciones, ampliaciones y actualizaciones de los contenidos y actividades previstas. El docente decide que hacer según las necesidades del grupo.
- Creativa: Puesto que se trata de un diseño propio exige creatividad y originalidad. Ha de contemplar las características derivadas del género y respetar la diversidad del grupo.
- Plural: Un programa se diseña para acciones formativas dirigidas a hombres y mujeres.
- Sistemática: Un programa es un proceso sistematizado que da coherencia a la acción formativa contemplando a todo sus elementos que intervienen. Concluyendo para lograr una total eficiencia en el programa no se debe:
  - . Basarse en esquemas rígidos que eliminen la espontaneidad y creatividad.
  - . Ser proyectos intuitivos por parte del formador que no contemplen elementos determinantes en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Aportes de los psicopedagogos en relación con el juego

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. En educación inicial, primaria y secundaria el docente usa el juego como un medio de enseñanza y de aprendizaje. Piaget dice que el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas. Así mismo las situaciones del juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vayan descubriendo las nociones que favorecen a los aprendizajes futuros. (Calero, 1998, pág.21).

En 1957, con tan sólo 29 años, Chomsky revolucionó el campo de la lingüística teórica con la publicación de la obra Estructuras sintácticas, basada en su tesis doctoral Estructura lógica de la teoría lingüística, que no sería publicada hasta 1975. El efecto que produjo sobre las teorías lingüísticas y psicológicas entonces en boga fue demoledor, ya que atacaba los presupuestos centrales tanto del estructuralismo como de la psicología

conductista. Hasta entonces, se creía que la adquisición del lenguaje, como cualquier otra destreza humana, se producía por medio del aprendizaje y de la asociación. Sin embargo, Chomsky postulaba la existencia de un dispositivo cerebral innato el "órgano del lenguaje", que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva. (Guillam y Kleek, A 1996.p.99)

Chomsky, (1969) afirma que la adquisición de la lengua es en gran parte asunto de maduración de una capacidad lingüística innata, maduración que es guiada para factores internos, por una forma de lenguaje innata que se agudiza, diferencia y alcanza una relación específica a través de la experiencia. (p.72)

Los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos constituyen lo que Chomsky denomina universales sustantivos de la teoría lingüística. Entiende igualmente que hay estructuras mentales innatas específicas para la adquisición de la lengua. Según la teoría generativa transformacional de Chomsky (1971) El niño abstraer del habla que oye lo necesario para empezar a hablar, y aprende con rapidez lo esencial del sistema

Sustentando su teoría en las siguientes observaciones:

- Casi todos los niños aprenden su lengua materna, por muy compleja que sea, y la dominan en la misma secuencia relacionada con la edad sin ninguna enseñanza formal.
- Los seres humanos, únicos animales que dominan una lengua hablada, son la única especie cuyo cerebro tiene un lado más grande que el otro, y parece poseer un mecanismo innato para el lenguaje, localizado en el hemisferio mayor (el izquierdo en la mayoría de las personas).
- Los recién nacidos responden al lenguaje de maneras muy complejas: mueven el cuerpo al ritmo del lenguaje de los adultos pueden diferenciar la voz de su madre de la de los extraños y, en los primeros meses de vida, pueden distinguir sonidos muy parecidos.
- El contacto con los sonidos de una lengua hace que los niños "sintonicen" los canales correspondientes "preestablecidos" y "desechen" los no utilizados. Estos mecanismos perceptivos, junto con las cuerdas vocales y los centros especializados del lenguaje en el cerebro permiten que el niño "se una a una comunidad lingüística" con bastante rapidez.

Para Defior (2000), sustenta que "las habilidades fonológicas que implica el conocimiento y la capacidad de analizar y manipular los elementos que constituyen el lenguaje, se encuentran intrínsecamente asociadas con la lectoescritura de las palabras en un sistema alfabético. Estas habilidades permiten aprender la escritura fonológica de las palabras (por ejem. Aíslan el sonido/p/empata o detectar que pata y mata contienen un mismo

sonido consonántico) y utiliza la información fonológica en el procesamiento del lenguaje oral o escrito (pág.87).

Por último, el Ministerio de educación de (2009) define la conciencia fonológica como la capacidad del niño para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

### Juego y educación

La importancia del juego en educación es grande, por tanto.

El juego y la educación debe ser correlativos porque educación proviene de latín *edusere*, "implica moverse, fluir, salir de. Es un desenvolver sus potencialidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales, desde el interior de la persona que se educa. En este contexto el juego como medio educativo debe tener igual orientación, el juego y otras experiencias constituyen el soporte de todo aprendizaje, gravita en el cambio de conducta del individuo. Para que se de esta situación se requiere de tiempo. El cambio se da como un salto dialectico del cuantitativo a cualitativo (Calero, 1998, pag.20).

El juego como medio de educación deben cuadrarse también a lo planteado por Maritain: "el primer fin de la educación concierne a la persona humana en su vida persona y en su progreso espiritual. El segundo es guiar el desarrollo de la persona humana en esfera social, despertando el sentido de su libertad así como de sus obligaciones y responsabilidades". Esta perspectiva el docente tendera a que el juego iniciada en una educación personalizada, con el objetivo de obtener un estilo de vida original. (Calero, 1998, pág.20).

### Clases o tipos de juegos sonoros

La percepción auditiva se asocia con la temporal, y de ese modo los distintos juegos exploran sonidos naturales e instrumentales, la identificación de fuentes y de rastros sonoros, la discriminación de sonidos asociados, los sonidos discriminativos e imitativos, la asociación de movimientos con sonidos e instrumentales y distintas formas de clasificación y ejecución de sonido, simultáneamente a la exploración de la sensibilidad

rítmica y la del ritmo de las palabras y de las ejecuciones melódicas.(Antunes, 2012, pág.98)

Según (calero, 1998) en su libro educar jugando plantea estos juegos:

#### El patio de recreo

Preparación: no se necesitan recursos pero los alumnos deben de estar preparados para la actividad. El patio de recreo para aprender y practicar el sentido del oído no puede simbolizar un simple juguete si no una actividad pedagógica de gran importancia.

Desarrollo: En el patio del colegio o en otro lugar previamente elegido se invita a los alumnos a permanecer en silencio durante unos instantes (30 segundos como máximo) e ir anotando mentalmente los sonidos escuchados. Luego el profesor les preguntara sobre esa actividad. En etapas es importante entrenarse en la dirección del sonido, timbre e intensidad.

#### Sonido del sordo

Preparación: Un pandero que se puede improvisar con un tejido de lona. Una vaqueta o pedazos de madera para la percusión.

Desarrollo: Los alumnos descubrirán los diferentes tipos de sonidos que pueden obtenerse del instrumento. Percusiones con la mano abierta, con la mano cerrada, corriendo los dedos sobre la piel del instrumento o golpeando con las uñas se logra una variedad de sonidos que los alumnos deben ir identificando de modo progresiva. Si se hace esta actividad con los ojos vendados, se amplía el límite de la experiencia.

#### Palabras y memorias

Preparación: El profesor debe recopilar cartones con 30 figuras dobles de distintos animales u objetos.

Desarrollo: Distribuir las figuras entre los alumnos y hacerles decir rítmicamente el nombre de los objetos presentados. Reunir las figuras en una bolsa de plástico, ir sacando y pidiendo a los alumnos que digan su nombre, produciendo con sonoridad y claridad cada palabra. En etapas más avanzadas desarrollar juegos de memoria con las figuras estimulando siempre su expresión verbal y sonorización clara.

## Dispositivos sonoros

Preparación: Reunir botellas de yogurt y con grapadora y cinta adhesiva elaborar dispositivos sonoros, con maíz o piedrecitas dentro.

Desarrollo: Establecer asociaciones entre las sílabas de las palabras pronunciadas por el profesor y el balanceo de las botellas por los alumnos, acompañando el ritmo de las palabras, procurando dar el mismo número de golpes que palabras pronunciadas. Progresivamente, ir aumentando el número de sílabas de las palabras. El profesor puede ser sustituido por alumnos que pronuncien los nombres de las figuras para que los colegas muevan el dispositivo sonoro rítmicamente.

### Caza:

Preparación: Con el material escolar del uso personal, y unas citas de tela oscura como venda para los ojos, se pueden hacer muchísimos juegos.

Desarrollo: Un alumno con los ojos vendados. Los demás cambian su posición en el aula. El alumno que está con los ojos vendados llama a un compañero que responderá. La tarea del alumno será localizar al compañero indicando su posición en el aula.

### Sonidos iniciales y finales:

Preparación: Recordar figuras de revistas, cuyos nombres tengan la misma terminación, otras cuyo nombre presentan la misma sílaba inicial (ejemplos: gato, zapato, zapallo, o bola, botón, bollo). Incluir otras imágenes que comiencen y terminen con otro fonema.

Desarrollo: Los alumnos pueden reunir palabras con el mismo fonema inicial o agrupar otras con la misma determinación. El profesor puede sacar las imágenes de una caja pidiendo a los alumnos la identificación del fonema.

### Descubriendo el eco

Preparación: Descubrir un espacio en la escuela o preferiblemente en un ambiente abierto que produzca eco.

Desarrollo: Llevar a los alumnos a estos espacios y hacerles descubrir el eco y jugar con su audición. La actividad puede profundizarse en la sensibilidad auditiva y descubrimiento del entorno natural. (Antunes, 2012, pág.99-107)

## Los juegos sonoros

Sarmiento, T (2014, párr.1). Llamamos juego sonoro a toda actividad lúdica en la que el niño experimenta espontáneamente con el sonido satisfaciendo su curiosidad. En este sentido, la docente trató de favorecer la construcción del lenguaje musical mediante propuestas donde pudieran descubrir diferencias tímbricas, contrastes de intensidad, variaciones en la duración del sonido, etc. Pero, ante todo, para que los niños pudieran disfrutar del entorno sonoro, como así también, de las producciones musicales propias y del otro.

Para ello, escucharon diferentes sonidos y melodías que contenían distintos materiales. Jugaron a varios juegos sonoros, compararon sonidos, los imitaron y clasificaron. Todo ello lo plasmaron armando animalitos en papel con los sonidos escuchados durante las actividades mencionadas.

## Fonética

Disciplina de la lingüística que estudia los sonidos desde el punto de vista articulatorio, es decir en función de las particularidades y más pequeñas diferencias articulatorias perceptibles.

Es una rama de la lingüística que estudia el sonido físico del lenguaje mal producido por el aparato fonador, por tanto, se ocupa de las sustancias o materia palpable del significante. Opera con hecho material y concreto. Sus trabajos se centran en tres áreas: La acústicas, la auditiva y la articulatoria. (Gavidia, pág., 80, 2015).

## Fonología

Para Pérez Porto, J (2012), la fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental.

## Tipos de sonido

Berkeley,C (2017).Los sonidos tienen cualidades diferentes. A los padres de los niños sordos les ayudará entender esas cualidades para comprender cuáles tipos de sonidos pueden oír sus niños.

El volumen

Algunos sonidos son más fuertes que otros. Los sonidos que están más cerca se oyen más fuerte que los mismos sonidos cuando están lejos.

Se puede controlar el volumen de algunos sonidos para que sean más fuertes o más suaves. Por ejemplo, usted puede subirle el volumen al radio o puede bajar la voz de un grito a un susurro.

El tono

El tono se refiere a lo alto (agudo) o lo bajo (grave) de un sonido. Al igual que en la música, los sonidos pueden subir y bajar desde un tono alto o más agudo hasta un tono bajo o más grave.

### Memoria auditiva

La memoria auditiva, también conocida como memoria ecoica, es uno de los registros de la memoria sensorial. Este tipo de memoria sensorial es muy corta, pero también muy resistente a lesiones cerebrales. Personas con amnesia severa conservan intacta esta capacidad de memoria sensorial.

La memoria auditiva o memoria ecoica es un componente de nuestra memoria sensorial que se encarga de retener a corto plazo toda la información auditiva que recibimos del entorno. Diversos estudios apuntan a que este sistema puede almacenar mayores cantidades de información y durante más tiempo (media de 3-4 segundos) que la memoria visual.

La memoria auditiva consiste en un almacén de información que registra información auditiva, de naturaleza pre categorial, de gran capacidad y persistencia limitada. Es decir, la memoria auditiva retiene, de manera literal, la información del input o estímulo sonoro antes de ser procesada.

Estos estímulos sonoros pasan de forma automática al procesador auditivo central, que se ocupa de transformar las señales eléctricas del sonido en conceptos mentales, formando un tipo de imagen sonora, que podemos retener en nuestro cerebro durante un

periodo breve de tiempo. La imagen sonora puede ser reproducida, únicamente, durante ese breve periodo de tiempo que sigue al estímulo auditivo.

#### Discriminación auditiva

Según (Gotzens y Marro, 1999), podemos definir la discriminación auditiva de la siguiente manera: es la habilidad del ser humano para identificar en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Esta capacidad para diferenciar unos sonidos de otros, se considera una habilidad básica a la hora de adquirir el habla y la lectoescritura.

Cuando una persona es capaz de identificar un fonema o un sonido y distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente, Según Celerier, C (2013). En su proyecto “Actividades para desarrollar la discriminación auditiva” expone que: En algunos casos, el alumno/a dislábico presenta trastornos en la percepción auditiva, aunque no tiene déficit en su audición. Esto conlleva una dificultad para reconocer los sonidos y discriminar así unos de otros, dando como resultado una articulación defectuosa. El objetivo es: desarrollar la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas palabras. Por tanto desarrolla Actividades para la memoria y discriminación auditiva.

#### Actividades para desarrollar la memoria auditiva

-Repetición: Repetir algo una y otra vez nos ayuda a recordarlo. Esto puede parecer obvio, pero los niños en ocasiones necesitan que se les enseñe específicamente para ello. Demostrar la estrategia a los niños mediante la repetición de cosas en voz alta a sí mismo. Por ejemplo, me gustan los juegos de memoria con los niños pequeños en los que tienen que recordar una lista de 2 o 3 artículos a “comprar” desde una tienda simulada. El niño podría decir, “comprar pan, queso y zanahorias”. Hago una pausa por un momento, y decir “pan queso pan zanahorias... queso... zanahorias...” De vez en cuando, hacerlo mal, y ver si pueden identificar que he cometido un error. Una vez que tiene dominado repitiendo en voz alta, puede entonces comenzar a repetir mentalmente las cosas en vez de en voz alta.

-Visualizando: Variaciones de esta estrategia se utiliza a menudo por la gente que tiene que recordar secuencias enormemente largas, tales como la secuencia de toda una baraja de cartas (los magos). Conceden una imagen mental de cada carta y luego visualizan cada una de ellas, tal vez a lo largo de un camino en particular o en una historia, para ayudarles a recordar el orden.

-Fragmentar: Dar instrucciones y hacer una pausa para darle tiempo al niño para procesar y recuperar información.

Escribir o dibujar: Anime a los niños mayores a escribir las cosas para que les ayude a recordarlas. Los niños pueden tener dificultades para identificar lo que necesitan anotar, para empezar, puedes ayudarle en sus anotaciones. En las clases o en cada lección es útil darle al niño un esquema o una hoja con los puntos más importantes ya escritos.

Ejercidos de discriminación auditiva de sonidos

- Ejercicios de reconocimiento de silencio y de sonidos.
- Localizar e identificar todo tipo de sonidos ocasionales que se produzcan dentro o fuera del aula de A.L.
- Juego de las parejas de animales; haremos tantas parejas como niños/as estén participando en el juego. Cada una de las parejas realizará el sonido de un animal (pollito, vaca, caballo, oveja). Colocaremos a los niños/as por [la clase con los ojos tapados. Se dará la indicación de empezar a imitar al animal que a cada uno le haya tocado. Cada niño/a debe intentar localizar su pareja mediante el sonido emitido y cogerse de la mano.
- Los niños/as, con los ojos tapados, deberán reconocer el sonido onomatopéyico que realice el reeducador (cerrar la puerta, mover la silla, imitación de una ambulancia).
- Trabajar con cintas de cassette orientadas a la discriminación auditiva de sonidos. Los niños/as deben reconocer los sonidos presentados.
- Loto sonoro de sonidos familiares.
- Loto de situaciones sonoras.
- Loto de historias sonoras.
- Juego de identificación de sonidos realizados con instrumentos musicales; para empezar, los niños/as deben jugar libremente con los instrumentos que se les proponga y familiarizarle con sus sonidos. Después, el niño/a, con los ojos tapados, deberá identificar el sonido que escuche en ese momento. Iremos complicando el juego progresivamente, introduciendo más instrumentos musicales. Posteriormente, hacemos

sonar dos de ellos a la vez. El niño/a los deberá reconocer después de escuchar durante 15 ó 20 segundos.

- Juegos de discriminación de cualidades sonoras; intensidad, duración, tono y timbre:
  - Hacer sonar un pandero fuerte y débil. Los niños/as, con los ojos tapados, deben dar una palmada cuando el sonido sea fuerte y deben levantar los brazos cuando ése sea débil
  - Arrojar un lápiz al suelo e inmediatamente después hacer sonar fuerte mente el pandero. El niño/a, con los ojos tapados, debe decir con qué intensidad escuchó el primer sonido y con qué intensidad sonó el segundo.

#### Ejercidos de discriminación auditiva de fonemas

- Decir al niño/a dos sílabas que no constituyan una palabra y con sonidos muy distintos (pe-rro). Previamente, el reeducador se habrá tapado los labios para que su reconocimiento sea tan sólo mediante la percepción auditiva. El alumno/a debe repetir las sílabas pronunciadas
- Juego del veo-veo con cosas que haya dentro de la clase.
- Se le enseñarán al niño láminas con imágenes representativas del fonema o sinfón que se esté trabajando. El alumno/a, junto con el reeducador debe pronunciar las palabras existentes en la lámina. El niño/a deberá señalar el dibujo cuya pronunciación incluya el fonema o sinfón indicado, Para trabajar este tipo de ejercicios se puede utilizar el libro Imágenes para el entrenamiento fonético.

#### Discriminación auditiva de palabras.

Es conveniente, en un primer momento, realizar este entrenamiento auditivo mediante apoyo visual. El alumno/a debe discriminar entre dos palabras fonéticamente muy parecidas.

Para ello podemos utilizar el protocolo P.A.F (Prueba de articulación de fonemas de Antonio Valles Arándiga). El niño/a deberá señalar la palabra indicada por el reeducador dentro de la siguiente lista de palabras/dibujos: rana-rama tose-cose goma-coma coral-corrall piñón-pichón caza-taza fresa-presas jola-bola cocer-toser beso-peso boca-foca fuente-puente besa-pesa mozo-pozo pino-vino bala-pala Seguidamente, pasaremos a trabajar sin este apoyo visual. Para ello, el alumno/a deberá de repetir las parejas de palabras que se le indiquen sin ver la boca del reeducador. Codo-como coro-codo muela-

cuela casa-gasa brisa-prisa pasa-masa taza-maza gol-bol frente-prende coro-corro pata-mata bote-pote para-parra duche-buche panal-canal. Este tipo de ejercicio se irá complicando de forma que las palabras que se les proponga sean más largas o poco conocidas para los niños/as.

### Conciencia fonológica

La conciencia son sentimientos interior por el cual una persona reconoce sus propias acciones, conocimientos, noción interior del bien que debe hacer y del mal que debe evitar, además del conocimiento exacto y reflexivo de las cosas. La fonología es la rama de la lingüística que estudio los elementos fónicos atendiendo su valor funcional dentro del sistema propio de cada lengua. (Ediciones océano, SA, 1994, pág. 238, 463).

En la literatura de la última década para referirse a la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. El termino de conciencia fonológica implica una reflexión sobre segmentos más amplios como palabras, rimas, incluye la manipulación de fonemas, el estudiante que ha desarrollado dicha conciencia es capaz de reconocer por ejemplo dos palabras que riman. (Calero, Pérez, Maldonado, Sebastián, 2002, pág. 21).

(Gillam y Kleek, 1996), en un estudio longitudinal durante un curso escolar con 16 estudiantes de educación inicial con retazo de lenguaje llegan a la misma conclusión acerca de que hacer consiente al alumnado de la escritura del lenguaje actual, tiene un efecto positivo sobre su nivel lector, uterior, argumentando que: “el desarrollo de la conciencia fonológica lleve llevarse a cabo con todo aquello niñas y niñas que no han llevado a concebir el lenguaje como una suma de segmentos orales que pueden ser manipulados” (pág.8).

Condemarín, (1996), resalta que el interés por desarrollar en los niños la conciencia fonológica, se basa en numerosas investigaciones que demuestra una recolección positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y la escritura. (pág.77)

Esteves (2006), señala que la conciencia fonológica es considerada la habilidad metalingüística dirige a comprender que un sonido fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, si se les combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado. (SP)

La conciencia fonológica es “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. Bravo (2006), citado por Montalvo (2013).

La conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común la lectura inicial y que su ejercitación durante los años del jardín infantil es determinante para el éxito de aprender a leer. Ayuda a los niños a entender el principio alfabético, pero si esto no sucede y sin una iniciación de la conciencia fonológica los niños no entenderían como las palabras de su aula se representa por escrito, mucho menos, podrían aprender el sonido de las letras.

### Importancia

Según (Bravo, 2006) Citado por Montalvo (2013) Existe una relación estrecha entre habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura. Esta compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura:

“la conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lecto escritura de los niños”.

La base de su aprendizaje radica en el felicitara al niño el descubrimiento alfabético, esto es la enseñanza de todo sistema fonético de la lengua, es decir los sonidos del lenguaje hablado, incluyendo las sílabas, rimas y fonemas. Por otro lado, también tenemos que mencionar que es importante el desarrollo del lenguaje oral, sabemos que este se adquiere en situaciones reales de comunicación con los demás, cuando el niño converso con alguien manifiesta su deseo, preocupaciones, está recurriendo a lo que internamente posee esto es un inicio de su conciencia lingüística.

Según Treiman citado por Montalvo (2013), existen tres niveles.

### Conciencia Léxica

Tiene un carácter central en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este concepto hace referencia al lenguaje compuesto por palabras, frases referidas al bagaje enciclopédico que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes. (Giammatteo e Albano, 2012, pág. 19)

## Conciencia Silábica

Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. (Jiménez y Ortiz, 2000). Mencionan que la conciencia silábica es un buen predictor de las habilidades lectoras. Wagner y Torgesen (1987) definen la sílaba como “la unidad oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente”. Así mismo Rueda menciona que los niños pre lector y adulto analfabetos no presentan ninguna dificultad para identificar, aislar o segmentar la palabra en sílabas. Por lo tanto, el conocimiento silábico es una capacidad que el niño puede adquirir y desarrollar antes de aprender a leer.

La sílaba constituye el segmento oral más pequeño articularle independiente y se caracteriza por ser más accesible que el resto de las unidades sublexicales, para la percepción y producción del habla. Por sus propiedades sonoras, la sílaba es también la base para el análisis segmentar del habla. Por ejemplo, los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas transformando el ritmo oral en movimientos rítmicos sin necesidad de ser conscientes de la unidad silábica. Así, la sílaba, se diferencia del fonema que, es mucho más abstracto, constituye una unidad fácilmente perceptible en el habla y, además, resulta un menor esfuerzo analítico para su extracción, en una palabra. Es importante resaltar que el análisis silábico del lenguaje y en particular la identificación exacta de los límites entre sílabas depende en gran medida, de la complejidad de las propias estructuras silábicas que forman las palabras.

## Conciencia fonética o fonemática

Es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos. Ball (1993). Define a la conciencia fonética como “La habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Adams (1990) considera a la conciencia fonética el nivel más alto de la conciencia fonológica y el último en desarrollarse. Defior (2004) señala que la conciencia fonética sería el nivel de conciencia fonológica que mejor predice las habilidades de lectura, (Carbajal Cornejo, K 2013)

## Indicadores para evaluar la conciencia fonológica

### Conciencia léxica

- Comparación de número de segmentos.
- Segmentar la palabra inicial.
- Realizar la inversión de palabras

### Conciencia silábica

- Identificar si una palabra empieza por una sílaba determinada.
- Clasificar dibujos en función de la sílaba inicial.
- Asociar palabras que tienen la misma sílaba inicial.
- Asociar palabras que tienen la misma sílaba final.
- Ante dibujos, silenciar la sílaba inicial, media o final.
- Encadenar palabras: señalar/elegir dibujos que empiecen con la sílaba que acaba la anterior.
- Encadenar palabras: nombrar una palabra y el niño dice otra que empieza por la sílaba que termina la palabra nombrada.

### Conciencia fonética o fonemática

- Identifica palabras
- Identifica fonemas (sonidos)
- Compara palabras que terminen por igual fonema.

## Patrones por edades de acuerdo al desarrollo de la conciencia fonológica

De acuerdo a Allende (1994), citado por Montalvo (2013), destaca el siguiente cuadro resumen del desarrollo esperado en términos de conciencia fonológica, según la edad de los niños y nos parece de utilidad tener claro unos estándares para poder implementar un Programa de juegos sonoros de desarrollo de la conciencia fonológica.

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA			
4 años	5 años	6 años	7 años
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede escuchar atentamente y discriminar sonidos.</li> <li>- Puede discriminar palabras en frases.</li> <li>- Puede discriminar palabras de pseudopalabras.</li> <li>- Puede decir si dos palabras riman.</li> <li>- Puede generar una rima sencilla a partir de una palabra (p.ej. Sol... gol).</li> <li>- Puede aprender a hacer estas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede discriminar palabras largas y cortas (contar sílabas).</li> <li>- Puede aislar y manipular sílabas iniciales y finales.</li> <li>- Puede aislar y manipular el sonido inicial de una palabra.</li> <li>- Puede separar la pronunciación de los sonidos en palabras de dos o tres fonemas (p.ej pan en [p][a][n]).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede aislar y pronunciar todos los sonidos en palabras de dos, tres y cuatro fonemas.</li> <li>- Puede separar la pronunciación de los sonidos de palabras de cuatro fonemas que contienen grupos consonánticos al inicio de la palabra.</li> <li>- Puede manipular (suprimir, añadir, sustituir) sonidos iniciales y finales de palabras de tres o cuatro fonemas. (p.ej ¿Qué palabra resulta si a balón le sacamos la b? Alón; ¿Qué palabra resulta si a la palabra casa les añadimos una a? Acasa; ¿Qué palabra resulta si a la palabra p de pan la cambiamos por una t? Tan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede aislar y pronunciar los sonidos de palabras que contienen grupos consonánticos iniciales (p.ej flor en [f][l][o][r]).</li> <li>- Puede separar los sonidos en palabras que contengan grupos consonántico</li> </ul>

Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica:

Según Johnson, M.A.,(s.f). Los niños también comienzan a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras. Esto se llama conciencia fonémica. Mientras más se desarrollen esas habilidades de “pre-lectura”, más preparado estará su hijo para el reto de aprender a leer.(párr. 5-12).

#### 1. Escuche

Una buena conciencia fonológica empieza cuando los niños detectan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan. Lea frecuentemente en voz alta a su hijo. Seleccione libros que rimen o que repitan el mismo sonido. Dirija la atención de su hijo hacia las rimas: “¡Fox, socks, box! (vocablos en inglés que significan: zorro, calcetines, caja). Todas estas palabras riman. ¿Escucha que casi suenan igual?”

También ayuda destacar los sonidos repetitivos. Por ejemplo, si está leyendo One Fish, Two Fish, Red Fish, Blue Fish (un pez, dos peces, pez rojo, pez azul), pida a su hijo que escuche el sonido /ffff/ en “fish” (al principio alargue los sonidos). Intente destacar otras palabras con el sonido /ffff/, en otros momentos además de cuando leyó el libro.

#### 2. Enfóquese en las rimas

Pida a su hijo que seleccione las palabras que riman en los libros. Pregúntele: “¿Escuchaste una palabra que rime con ‘fox’ (zorro)”? Enséñele y practiquen juntos rimas infantiles. O pronuncie cuatro palabras cortas como, “pan, gato, pato, rato”. Vea si él puede seleccionar la palabra que no rima.

#### 3. Siga el ritmo

Enseñe a su hijo a reconocer las sílabas dando palmadas por cada “ritmo” que escucha en las palabras. Digamos que selecciona la palabra “elephant” (elefante). Pronuncie la palabra sílaba por sílaba, e-le-phant, y de palmadas consecutivas por cada sílaba. También puede hacer que se levante y que zapatee o salte cada sílaba.

#### 4. Jueguen a las adivinanzas

Los juegos de adivinanzas como “Veo veo” pueden emplearse para practicar casi todas las habilidades fonológicas. ¿Desea practicar el percibir los sonidos iniciales? Intente “Veo veo, algo rojo que empieza con /s/”. ¿Desea practicar rimas? “Estoy tomando algo caliente que rima con ‘fe’”.

#### 5. Alcen sus voces

Cantar es una manera excelente para que los niños hagan rimas. Existen muchas canciones y CDs que se enfocan específicamente en las habilidades de la conciencia fonológica y fonémica. “Apples and bananas” tiene una buena tonada. Puede buscar más canciones sobre conciencia fonémica en línea o puede pedir recomendaciones al maestro de su hijo.

#### 6. Conecte los sonidos

Mezclar sonidos es una habilidad importante para los lectores principiantes. Ellos necesitan juntar las unidades de sonido, fonemas, para poder ser capaces de leer una palabra sin problemas. Usted puede ayudar a su hijo para que comience a trabajar en esto al juntar los sonidos que escucha. Pídale que conecte el comienzo del sonido con el resto de la palabra. Por ejemplo, dígame “empieza con /p/ y agrega /a/n/. ¿Qué palabra escuchas si las unes?”.

#### 7. Separe las palabras

Haga que su hijo escuche palabras y las separe. Comience utilizando palabras compuestas como cowboy (vaquero), baseball (béisbol) o firefly (luciérnaga). Dígame, “di la palabra ‘cowboy’. Ahora elimina ‘boy’ (niño). ¿Qué palabra queda?”

También puede practicar utilizando piezas de LEGO. Entregue a su hijo dos piezas de LEGO unidas para representar partes de la palabra. Después haga que separe las piezas mientras elimina parte de la palabra.

#### 8. Sea creativo con manualidades

Los niños responden al aprendizaje manual. Intente hacer un collage de artículos que empiecen con el mismo sonido usando imágenes de revistas. Los títeres de calcetines son otra manera divertida de trabajar en estas habilidades. Haga uno al que le guste comer palabras que empiecen con ciertos sonidos. Deje que su hijo se divierta “alimentando” su títere con diferentes objetos o fotos que comiencen con ese sonido.

## 2.3 Marco conceptual

### Definición de juego

Podemos definir el juego como parte fundamental del niño durante su aprendizaje y podemos decir que:

El juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que es la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño. En cierto caso es también la forma de descubrir nuevas realidades. Por igual del juego puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar o social; por eso, no es prudente, en cualquier edad del niño, desalentar las tentativas que pretende realizar formulándole advertencias de “no hagas eso te vas a lastimar”,..... “no eso es peligroso”,... es mejor animarlo proporcionándole lugares seguros, medios necesarios, consejos oportunos, directivas claras, etc. (Calero, 1998, pág. 15).

### Definición de sonoro

Es el sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de una onda sonora o señales. (Lammertyn C, 2014)

### Definición de juegos sonoros

Este juego te servirá para afinar tus oídos y tu memoria; consiste en aparejar los sonidos que tengan el mismo timbre. Para ello necesitarás un número par de envases de carrete fotográfico. Por parejas, introduce en los envases igual cantidad de un mismo material (por ejemplo: dos envases que contengan 3 granitos de arroz, otros dos con una canica, con un pellizco de sal, etc.). (Imma, 2010).

### Dimensiones de los juegos sonoros

#### Juego de rimas

Aprender acerca de los sonidos que riman ayudará a que los niños se vuelvan conscientes fonéticamente. Comienza con algunas rimas simples y ve si los niños pueden suministrar la última palabra que falta. Por ejemplo decir: "Hickory Dickory Dock, el ratón corrió al " y ver si los niños gritan, "reloj" u otra palabra que rima con dock, si no están familiarizados con la canción infantil. Diles que te ayuden a hacer algunas rimas simples

o leer un libro de imágenes con rimas dejando fuera la última palabra que rima en cada página para ver si la pueden adivinar.

#### Juego de aplaudir o batir las sílabas

Un elemento clave de la conciencia fonológica es la comprensión de que las palabras están compuestas de sílabas. Que los niños usen tambores de juguete para batir o sus manos para aplaudir las sílabas. Echen un vistazo alrededor de la habitación a simples objetos y haz que batan el número de sílabas. Por ejemplo, apunta a la ventana, y muéstrales a los niños como batir o aplaudir en la sílaba "ven", en la sílaba "ta" y la sílaba "na". Coloca algunas fotos de animales u otros objetos familiares de las revistas y úsalas para que los niños batan las sílabas cuando se las muestras y dices cada una.

#### Juego de sustitución de sonidos

Cada palabra tiene un sonido al principio, en medio y al final. Puedes ayudar a los niños a entender este concepto mediante el uso de algunos enigmas de sustitución de sonido. Usa palabras sencillas y pregunta a los niños lo que sucede cuando se cambia una letra. Por ejemplo, pregunta lo que ocurre cuando se cambia el sonido "g" al inicio de "gato" a un sonido "p", gato se convierte en pato. Trata de preguntar a los niños palabras que rimen que comiencen con una letra diferente. Por ejemplo, lo que rima con "libro", pero comienza con un sonido "c".

#### Juego de mezcla fonológica

Para lograr que los niños se acostumbren a poner las partes de una palabra juntas, juega un juego simple en el que dices una palabra poco a poco y ves si los niños pueden decirla más rápido. Por ejemplo, decir la palabra gato muy lentamente por la pronunciación de cada letra. Los niños deben reconocer la palabra y decirla rápidamente o a un ritmo normal. Comienza con palabras de una sílaba y luego progresar a las palabras de dos sílabas más difíciles.

## Indicadores para evaluar los juegos sonoros

### Juegos de rimas

- Asocian progresivamente fonemas a grafemas.
- (Asocia el sonido “A” con las letras “A” que aparecen en los textos).
- Reconocen palabras orales o imágenes que se inician (aliteraciones) o terminan con una misma sílaba y luego letra (rima).
- Indican si las palabras escuchadas son iguales o diferentes. (masa – casa, ropa – sopa).

### Juego de aplaudir o batir las sílabas.

- Cuentan las sílabas y según su número las clasifican en palabras largas o cortas.
- Componen y descomponen las palabras a partir de la audición de las sílabas que las componen (pe- lo- ta: dice pelota).
- Memorizan auditivamente ritmos, secuencias de palabras (3 en NT1 y 5-6 NT2) y números.

### Juego de sustitución de sonidos

- Reconocer el sonido inicial y final de cada palabra.
- Conjugan los distintos sonidos de cada sílaba.

### Juego de mezcla fonológica

- Realizar fichas de trabajo para: Producir fonemas
- Identificar fonemas iniciales en palabras
- Identificar fonemas finales en palabras

# CAPÍTULO III METODOLOGÍA

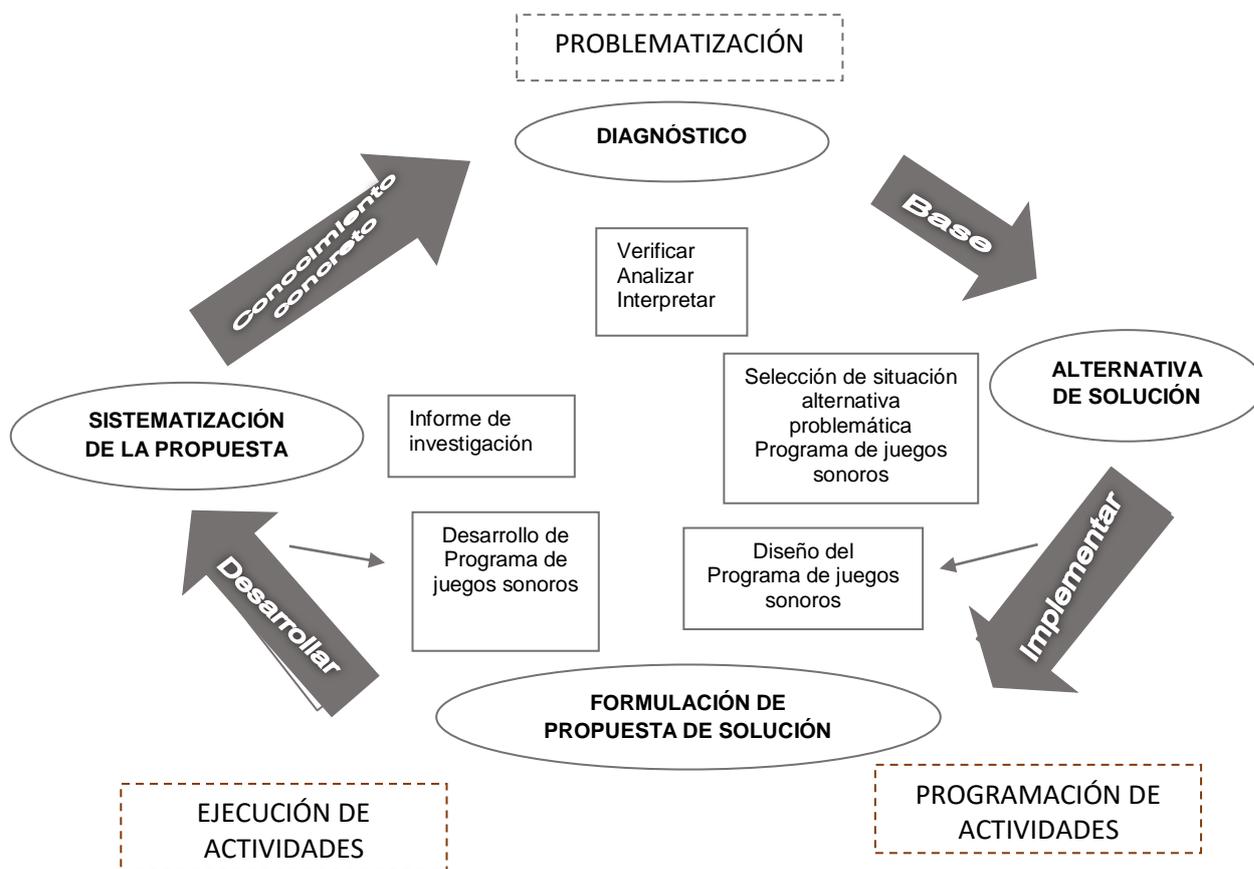
### 3.1 Tipo de investigación.

Peter Park (2003), El tipo de investigación que utilizamos es Cualitativa - Investigación Acción Participante, haciendo que la docente actúe como investigadora e investigada, simultáneamente y reflexione sobre su práctica educativa, de forma que repercuta, tanto sobre la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza. Involucrando a los niños y niñas, ya que éstos muestran dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, mermando los logros de sus aprendizajes.

Por lo tanto, el Plan de acción a ejecutar como parte de la investigación considera dar solución a la problemática encontrada en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 522 y 1537 en el desarrollo de la conciencia fonológica afectando la calidad de sus aprendizajes.

### 3.1 Diseño de investigación

El equipo investigador tomará en cuenta el diseño de Investigación - Acción Participante que propone Peter Park (2003), es por ello que el siguiente esquema (en forma de espiral) ilustra los pasos que se seguirá para llevar a cabo nuestra investigación.



A continuación se detalla cada uno de los pasos:

#### A. Planteamiento del problema:

Según Gros (s.f.), en esta fase se analiza el problema limitando y especificando su alcance, se explica en detalle los factores o variables causantes, sus manifestaciones y consecuencias en la comunidad a fin de que quede planteado con toda claridad y precisión. Si los miembros de la comunidad tuvieran dificultades para abordar el problema en profundidad por desconocimiento, prejuicios, temores, preocupaciones sociales, culturales, fatalismo, conformismo, etc. El investigador debe implementar técnicas de investigación a través de las cuales los estudiantes actúen y tomen conciencia de la problemática. El recojo, análisis e interpretación de datos, en el mejor de los casos es mejor que lo hagan los participantes con ayuda del investigador.

A partir de las experiencias recogidas en nuestras prácticas pre profesionales identificamos el problema: utilización de estrategias inadecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 años de la I.E. No 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote – 2017.

#### Fase de diagnóstico:

Esta fase se desarrolla en dos ocasiones: Cuando se desea descubrir el problema en una determinada situación y, cuando se quiere buscar todos los datos referentes a una de ellas y que exige solución colectiva, caso contrario no es acción en el aula.

El papel del investigador en esta fase es sentir el problema junto con la gente, construir las estrategias de solución en forma colectiva, ejecutarlas en el mismo sentido conduciendo a los participantes a que se conviertan en los actores directos en la solución de sus carencias.

En esta fase, la labor del equipo investigador consistirá en aplicar la ficha de entrevista y cuestionario a las docentes, y una Ficha de observación a los niños y niñas de 4 años de la IEI No 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote – 2018.

### **Alternativas de solución:**

A partir del reconocimiento de las causas, manifestaciones, peligros o consecuencias del problema, empiezan a seleccionar o crear una serie de alternativas de solución o hipótesis a través del Programa de juegos sonoros. Lo importante y esencial de esta etapa es que las alternativas sean seleccionadas, creadas y construidas por el equipo investigador teniendo como base el diagnóstico.

Después de haber identificado el problema se procederá a la selección de la alternativa, el grupo investigador en diálogo con las docentes de aula plantea el Programa de juegos sonoros para el desarrollo de la conciencia fonológica.

### **B. Programación de actividades:**

Es preciso que, para desarrollar las alternativas propuestas, el equipo de estudiantes junto con el investigador fije una serie de pasos y acciones y luego programarlas a través de talleres, ello permitirá desarrollar el trabajo sistemáticamente asignando responsabilidades a cada integrante del equipo investigador.

Aquí el equipo investigador considera las sesiones que incorporan los juegos sonoros para el desarrollo de la conciencia fonológica en coordinación con la responsable de dichas actividades y las docentes de aula, incluyéndolas en la programación curricular de corto plazo programada en la IEI.

### **C. Ejecución de actividades:**

En esta fase se desarrollan las actividades programadas (sesiones que incorporan juegos sonoros) conforme al cronograma respectivo de acuerdo con lo planificado en el Plan de acción. Los gestores y ejecutantes son los estudiantes mientras que el investigador actúa como apoyo, coordinador. En todo momento es preciso resaltar la práctica del aprendizaje colaborativo.

Después de haber realizado la programación de las actividades se ejecutarán las sesiones que incorporan juegos sonoros para el desarrollo de la conciencia fonológica de igual modo se llevará a cabo la aplicación del instrumento: Cualitativa- Acción participativa, notas de campo, que permitirán registrar las mejoras progresivas alcanzadas con el desarrollo de cada una de las sesiones.

#### D. Evaluación:

Es fundamental que los integrantes del equipo investigador acuerden el sistema de evaluación de las tareas fijando un conjunto de indicadores que faciliten el seguimiento con mayor precisión, tanto para la evaluación inicial, como para el final.

Aquí se evaluarán las sesiones que incorporan los juegos sonoros, por parte del equipo investigador y la docente de aula, mediante la aplicación entrevista a la docente, que permitirá adquirir información actual sobre la participación activa en su aprendizaje en los estudiantes, derivando en un conocimiento más concreto y nuevo de la problemática estudiada; conocimiento que será plasmado en el informe de investigación.

### 3.3 Variable

Según Hernández (2003), define que “una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”.

#### 3.3.1 Definición conceptual

- Variable 1: Juegos sonoros

Sarmiento, T (2014, párr.1). Llamamos juego sonoro a toda actividad lúdica en la que el niño experimenta espontáneamente con el sonido satisfaciendo su curiosidad.

- Variable 2: Conciencia fonológica

Bravo (2006), citado por Montalvo (2013), La conciencia fonológica es “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”.

### 3.3.2 Definición operacional:

- Variable 1: Juegos sonoros

Los juegos sonoros es toda actividad lúdica cuya base es la recreación del ritmo, la intensidad y duración del sonido y que ayudarán a los niños de 4 años a desarrollar la conciencia fonológica.

- Variable 2: Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística el paso que el niño da para desarrollar su lectoescritura a través de la combinación de sonidos que se pueden graficar.

### 3.4 Categorías

#### Categoría 1: Juegos sonoros

- Definición conceptual:

Llamamos juegos sonoros a toda actividad lúdica en la que el niño experimenta espontáneamente con el sonido satisfaciendo su curiosidad, mediante propuestas donde pudieran descubrir diferencias rítmicas, contrastes de intensidad, variaciones en la duración del sonido.

- Definición operacional:

Los juegos sonoros es toda actividad lúdica cuya base es la recreación del ritmo, la intensidad y duración del sonido y que ayudarán a los niños de 4 años a desarrollar la conciencia fonológica.

#### Categoría 2: Conciencia fonológica

- Definición conceptual:

Es la habilidad que le permite al niño ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos sonidos se pueden graficar y que la combinación de estas grafías se forma palabras.

- Definición operacional: la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística el paso que el niño da para desarrollar su lectoescritura a través de la combinación de sonidos que se pueden graficar.

### 3.4.1 Operacionalización de variables

#### Variable 1: Conciencia fonológica

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICES
V1: Conciencia fonológica	Conciencia Léxica	• Comparación de número de segmentos.	1. Reconocen sonidos iniciales de las palabras.
		• Segmentar la palabra inicial.	2. Utilizan las palmas para separar silabas.
		• Inversión de palabras	3. Utilizan otras partes del cuerpo para separar silabas.
	Conciencia silábica	• Identificar si una palabra empieza por una sílaba determinada.	4. Utiliza imágenes para conocer palabras que empiecen con una silaba.
		• Clasificar dibujos en función de la sílaba inicial. • Asociar palabras que tienen la misma sílaba inicial.	5. Se les hace fácil separar los dibujos con la misma silaba inicial.
		• Asociar palabras que tienen la misma sílaba final. • Ante dibujos, silenciar la sílaba inicial, media o final.	6. Agrupan palabras que tienen la misma silaba final.
		• Encadenar palabras: señalar/elegir dibujos que empiecen con la sílaba que acaba la anterior. • Encadenar palabras: nombrar una palabra y el niño dice otra que empieza por la sílaba que termina la palabra nombrada.	7. Juegan con los dibujos para realizar sus rimas.
	Conciencia fonética	• Identifica palabras • Identifica fonemas (sonidos) • Compara palabras que terminen	8. Utilizan los dibujos para silenciar los sonidos iniciales, medios y finales.

	o fonemática	por igual fonema.	9. Juegan con palabras que terminen con el mismo sonido.
			10. Reconocen sonidos iniciales y finales.

### 3.4.2 Variable 2: Juegos sonoros

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<b>V2: Juegos Sonoros</b>	<b>Juegos</b>	Silabeando con las palabras.
		Jugamos con el sonido inicial de las palabras.
		Jugamos con el sonido final de las palabras.
		Reconocemos el sonido final jugando con rimas
		Silabeando palabras hacemos ricas brochetas
		Jugando con las imágenes de las frutas
		Las rimas me gustan
		Silabeando con palmadas
		Jugamos mundito con las silabas
		Juego de lotería
		Colorea y rima
		Juego con las chapas a separar silabas
		Cazadores de rimas
		Descubre la palabra falsa
		Jugando a descubrir la palabra cortas o largas
		Veo veo
		Jugando a silenciar las silabas
		Rompecabezas de sonidos finales
Jugando a contar las silabas de las palabras		
Jugamos con los pictogramas de frutas		

### 3.5 Plan de acción

N°	ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA													
				2018													
				D	N	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
		Elaboración de instrumentos: - Guía de observación. - Cuestionario		X													



	Talleres de juegos sonoros.	- Guía de observación Procesamiento de información.																
05	Presentación del Informe final	- Sistematización de los resultados del Programa. - Elaboración del Informe final.	Equipo investigador															X

### 3.6 Escenario de estudio

Las instituciones seleccionadas para el siguiente estudio fueron:

- Institución educativa fueron, ubicada en las A.H” SAN LUIS II ETAPA” en el distrito de nuevo Chimbote provincia del santa; siendo su infraestructura de material noble; prefabricado y aulas hechas de triple, los techos son de Eternit, canalones y no cuenta con los servicios básicos, cuenta con tres aulas, una de tres años, para cuatro años y para cinco años, para la investigación se tomó en cuenta el aula amarilla.

- Institución educativa N°1537 “villa María”, ubicada en el A.H Villa María en el distrito de nuevo Chimbote, provincia de santa; siendo su infraestructura de material noble, techo lijorado; con todos los servicios básicos (agua, desagüe y luz) y otros como internet; cuentan con 4 aulas, dos de tres años, una de cuatro años y otras de cinco años, para la investigación se tomó en cuenta el aula “los talentosos”.

### 3.7 Caracterización de sujetos

Los niños y niñas de las instituciones educativas seleccionadas como escenario de estudios presentan las siguientes características:

- Institución educativa 522 se muestra en el A.H. SAN LUIS II ETAPA en el distrito de nuevo Chimbote provincia del santa; los sujetos son: aula amarilla que cuenta con 27 niños y niñas, a los que les gusta jugar en el sector de matemática con los bloques lógicos, realizan juegos simbólicos, a lanzar pelotas y trabajar en equipo.

- Institución educativa 1537 se muestra en el A.H. VILLA MARÍA en el distrito de Nuevo Chimbote provincia de Santa; aula los talentosos que cuenta con 24 niños y niñas, a los que les gusta jugar con el rompecabezas, con los bloques, en el sector hogar.

### 3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.8.1 Técnicas:

Según Carrasco (2005), cita a Pardinás en (1982), “las técnicas son herramientas metodológicas para resolver un problema metodológico concreto, de comprobación o desaprobación de una hipótesis”.

Para el caso de la investigación se consideraron como técnicas la Ficha de observación; que según Carrasco (2005), es una técnica para la investigación social por excelencia, debido a su utilidad, versatilidad, sencillez y objetividad de los datos que con ella se obtienen y la observación; que en palabras de Carrasco se define como el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.

#### 1.1.1. Instrumentos:

Según Carrasco (2005), los instrumentos de investigación son reactivos, estímulos, conjunto de preguntas o ítems debidamente organizados e impresos, módulos o cualquier forma organizada o prevista que permita obtener y registrar respuestas, opiniones, actitudes, características diversas de las personas o elementos que son materia del estudio de investigación, en situaciones de control y planificadas por el investigador.

Para el caso de la investigación se consideraron como instrumentos el cuestionario; que según Hernández & otros (1991) un cuestionario consiste en un conjunto y preguntas respecto a una o más variables a medir. Según Carrasco (2009) dice que la ficha de observación se emplea para registrar datos que se genera como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa.

Para la recolección de los datos se aplicaron directamente:

Cuestionario, está constituido de 03 preguntas presentados de la siguiente manera: ¿Qué significa conciencia fonológica?, ¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la conciencia fonológica? y ¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el desarrollo

integral de los niños y niñas de 4 años? dirigido a las docentes de aula para atender el primer objetivo de la investigación: Identificar el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de las docentes de los niños y niñas de 4 años de las IEI. N°522 y 1537.

Ficha de observación, está constituido de 10 ítems distribuidos de la siguiente manera: Para la dimensión Conciencia léxica (1 al 3), dimensión Conciencia silábica (4 al 7) y la dimensión fonética o fonemática (8 al 10), este instrumento se utilizó para recoger información del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537, antes y después del Programa de juegos sonoros.

### 3.9 Procesamiento para la validación y confiabilidad de instrumentos

#### Validez

Para la validación de los cuestionarios empleados en la investigación se consideró el tipo de validez de contenido, que según Aiken (1996), es aquella medida que permite determinar si los ítems de la prueba, para este caso los cuestionarios, representan las habilidades, comprensiones u otros comportamientos que se desean evaluar y que se supone la prueba debe medir.

Como se ha explicado se validó a través de la técnica, Juicio de Expertos. La validez de contenido del instrumento fue evaluada por profesionales de alta trayectoria profesional en el ámbito de elaboración de instrumentos, expertos en educación en el +nivel inicial y en el área de investigación. Los mismos que tuvieron la oportunidad de hacer las debidas correcciones en cuanto al contenido, pertinencia, ambigüedad, redacción y otros aspectos que consideraron necesarios.

Al cumplirse este procedimiento, las observaciones y sugerencias de los expertos permitieron el rediseño de los instrumentos (cuestionarios y ficha de observación), los expertos fueron:

- BALTA SEVILLANO, Guadalupe del Carmen (Magister con mención en Currículo, Investigación y Docencia).
- GARCÍA CORAL, Betzabé Cira (Doctora con mención en Administración de la educación)

- VELÁSQUEZ CHANG, Esther Ysabel (Doctora con mención en Administración de la educación)

Confiabilidad:

Se estima la confiabilidad de un instrumento de medición cuando permite determinar que el mismo, mide lo que se quiere medir, y aplicado varias veces, indique el mismo resultado. Hernández et al (2003) indican que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados (p. 243).

Además de lo señalado se tomó en cuenta lo planteado por Carrasco (2005), quien menciona que uno de los criterios de confiabilidad es la estabilidad, es decir, que sin un instrumento de investigación se aplica a un grupo de personas en un tiempo determinado (cuestionario al estudiante) y luego se vuelve aplicar en otro tiempo (cuestionario al docente de aula y ficha de observación) este obtendrá iguales resultados.

Para la ejecución del procedimiento metodológico se consideró la fiabilidad es la medida del grado de consistencia o repetibilidad de una prueba. Una prueba tiene que ser fiable para ser válida, porque los resultados muy variables tienen muy poco significado.

En el caso de la presente investigación la fiabilidad se evidenció en la información proporcionada a partir de la aplicó la ficha de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas.

### 3.10 Procedimiento para el tratamiento de la información

En la investigación se considera el análisis de datos cualitativo, se opera sobre textos. A su vez los textos son las producciones y acciones humanas, para el caso las respuestas que emitirán las docentes y las anotaciones realizadas en la Ficha de observación.

Para el análisis de utilizamos el proceso planteado por el licenciado Alejandro Carretero Ojeda en su libro Manual para la elaboración del Informe de Investigación, donde afirma que “la inducción es un proceso que va de lo particular a lo general y que aplica una serie de operaciones que podemos resumir en las siguientes operaciones: conceptualizar, categorizar, organizar y estructurar”.

El mismo Ojeda menciona en su libro a Gonzales (2003) el cual sintetiza cada una de sus operaciones en el siguiente cuadro:

N°	TÉRMINO	DESCRIPTOR	PREGUNTA
01	Conceptualizar	Ordenar por ideas y pensamientos	¿Cuántas ideas diferentes señalaron los sujetos estudiados para cada pregunta u objeto (s) de observación?
02	Categorizar	Reunir las ideas y/o pensamientos en grupos que las contengan.	¿En cuántas categorías se puede agrupar todas las ideas emitidas por los sujetos para cada
03	Organizar	Visualizar la forma como se estructura un todo.	¿Cómo están organizadas las categorías que incluyeron todas las ideas expresadas por las docentes y los niños y niñas de 4 años estudiados, para cada una de las preguntas u objeto (s) de observación respectivamente?
04	Estructurar	Acción de distribuir y ordenar las partes en un todo.	¿Cuál es el esquema resultante de la ejecución de los pasos anteriores para cada una de las preguntas u objeto (s) de observación?

Para el desarrollo del Programa de Juegos sonoros utilizamos también el análisis de datos cualitativo del licenciado Alejandro Carretero Ojeda.

Según Rodríguez (1996), categorización, hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tema. Las categorías soportan un significado o tipo de significado y pueden referirse a situaciones, contextos, actividades, acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos, estrategias, procesos, etc. En la presente investigación se consideró la categorización de los desempeños de los niños y niñas de 4 años con relación a la conciencia fonológica y las docentes de aula en los instrumentos aplicados respectivamente, lo que significó agrupar respuestas semejantes en una sola a la que denominamos categoría.

# CAPÍTULO IV

## RESULTADOS OBTENIDOS

#### 4.1 Descripción de resultados

El trabajo de investigación titulado “Programa de juegos sonoros para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote, 2018” estuvo organizado de la siguiente manera para su aplicación:

Lugar	Institución educativa	Aula	Docente de aula	Estudiantes			Investigadoras
				Niñas	Niños	Total	
Nuevo Chimbote	N°522	04 años Amarilla	Mariana Naquiche Farfán	11	16	27	Priscilla Becerra Rojas
	N°1537	04 años Los talentosos	Susané Briones Rojas	16	08	24	Tatiana Castro Paredes

#### 4.2 Teorización de unidades temáticas

La información que se presenta en las siguientes páginas está en relación directa con los momentos de investigación, el mismo que se encuentra alienado con el Plan de acción y objetivos, siendo los siguientes:

- Primer objetivo: Identificar el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de las docentes de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537.
- Segundo objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537, antes y después del Programa de juegos sonoros.
- Tercer objetivo: Implementar y ejecutar un Programa de juegos sonoros para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537.

#### 4.2.1 Resultados para el primer objetivo:

##### OBJETIVO 01:

Identificar el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de las docentes de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 del distrito de Nuevo Chimbote.

**Cuadro 1: Matriz de categorías derivadas del análisis relacional de los datos cualitativos por pregunta a docentes.**

Preguntas	TÉCNICA – FUENTES		CATEGORIZACIÓN
	Entrevista a docente 1	Entrevista a docente 2	
¿Qué significa conciencia fonológica?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es la <b>base de aprender a leer, reconocer y usar los sonidos</b> en el lenguaje hablado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es <b>sonidos</b> que los niños pueden emitir <b>conteo de silabas, oraciones, rimas, trabalenguas y tipos de textos</b> que se pueden utilizar con los niños <b>antes de leer</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Reconocer y usar los sonidos</b></li> <li><b>Base de aprender a leer</b></li> </ul>
¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la conciencia fonológica?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea: <b>siluetas</b>, se presenta <b>rompecabezas de la imagen, juego con el cuerpo</b> (parte del cuerpo a través de las palmas o pasos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de <b>canciones, rimas, lectura de imágenes</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lectura de imágenes</b></li> <li><b>Canciones, rimas, Juego con el cuerpo</b></li> </ul>
¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayuda en el <b>desarrollo del lenguaje</b> y el desarrollo de su <b>expresión oral</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por qué se desarrolla su <b>expresión corporal y oral</b> del niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Expresión oral.</b></li> <li><b>Expresión corporal</b></li> <li><b>Desarrollo del lenguaje</b></li> </ul>

**Fuente: Guía de entrevista a docentes**

**Cuadro 02: Matriz de categorías derivadas del análisis de los datos cualitativos por pregunta a docentes después del programa de juegos sonoros.**

Preguntas	TÉCNICA – FUENTES		CATEGORIZACIÓN
	Entrevista a docente 1	Entrevista a docente 2	
¿Qué significa conciencia fonológica?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una <b>habilidad</b> que permite a los niños <b>reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una <b>habilidad</b> que le permite al niño y niña la <b>capacidad de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas</b> en una palabra o nombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Habilidad.</b></li> <li>- <b>Reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado.</b></li> </ul>
¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la conciencia fonológica?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplean <b>diversas estrategias</b> y sobre todo de naturaleza lúdica como <b>juegos sonoros, de psicomotricidad y utilizando materia gráfico</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es <b>variado</b> pues la docente puede utilizar material como tarjetas, música y otros con dinámicas, <b>ejercicios y juegos sonoros y empleando el cuerpo</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicios y juegos sonoros y empleando el cuerpo.</b></li> <li>- <b>Diversas estrategias lúdicas.</b></li> </ul>
¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Por su relación con la lecto escritura</b>, ya que existe una <b>correlación entre grafema y fonema</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque permite pensar, distinguir y seleccionar los fonemas, los niños son conscientes de las <b>cualidades sonoras de los grafemas</b> base para la <b>lecto escritura</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relación con la lecto escritura.</b></li> <li>• <b>correlación entre grafema y fonema.</b></li> </ul>

**Fuente: Guía de entrevista a docentes después del Programa de Juegos.**

## **Descripción de unidades temáticas**

Para identificar el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de las docentes de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 antes y después del Programa de juegos sonoros se aplicó un Guía de entrevista a las docentes, donde se puede hacer organizar y estructurar la información procedente del Cuadro 01 y 02 de la siguiente manera:

**En relación a la pregunta ¿Qué significa la conciencia fonológica?** antes de la aplicación del Programa de juegos sonoros las docentes de 4 años respondieron: “Reconocer y usar los sonidos” y es la “Base de aprender a leer”; luego de planificar las sesiones con las docentes y desarrollar el Programa, las respuestas fueron las siguientes: “es una habilidad” y “posibilita reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado”.

**En relación a la pregunta ¿Qué estrategia utiliza para desarrollar la conciencia fonológica?** las docentes tuvieron estas primeras respuestas: “lectura de imágenes”, “canciones y rimas” y “juego con el cuerpo” luego de aplicado el Programa de juegos sonoros y realizar las sesiones en forma conjunta se puede estructurar las siguientes respuestas: “ejercicios y juegos sonoros y empleando el cuerpo” y “diversas estrategias lúdicas”.

**En relación con la pregunta ¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años?** las docentes tenían estas primeras respuestas “expresión oral”, “expresión corporal” y “desarrollo del lenguaje” luego del desarrollo del Programa de Juegos sonoros las respuestas son las siguientes: “relación con la lecto escritura” y “correlación entre grafema y fonema”.

#### 4.2.1 Resultados del segundo objetivo:

Evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537, antes y después del Programa de juegos sonoros.

**Cuadro 03: Matriz de categorías derivadas del análisis relacional de los datos cualitativos por dimensión de la variable Conciencia fonológica antes del Programa de juegos**

V	DIMENSIONES	INDICADORES	Descripción de la conducta respuesta			CATEGORIZACIÓN
			Si se le muestra una imagen	Si se le muestra dos imágenes	Se le muestra tres imágenes	
	<b>Conciencia léxica</b>	Reconoce sonidos iniciales de las palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos mira y no responde. (20)</li> <li>- Se queda callado y no responde nada, sonríe. (5)</li> <li>- Se levanta y se va, pero nos mira. (20)</li> <li>- Se lleva la mano a la boca con la mirada distraída. (3)</li> <li>- Intenta decir pero luego se calla. (2)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No reconoce el sonido inicial de la palabra.</li> <li>- No existe la habilidad para separar sílabas en la palabra.</li> <li>- No existe ubicación sonora de la sílaba en la palabra.</li> </ul>
Utilizan las palmas para separar silabas		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen palmas pero no tienen en cuenta la cantidad. (5)</li> <li>- Mira y sonríe, se queda pensando. (3)</li> <li>- Juega con sus manitos con nerviosismo.(2)</li> <li>- Se pone a hacer palmas jugando y riendo. (40)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta		
Juegan intercambiando las silabas		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira y sonríe, balbucea sonidos parecidos a las sílabas (10)</li> <li>- Dice desordenadamente las sílabas sin ningún orden (20)</li> <li>- Dice otras sílabas similares con cierto orden. (10)</li> <li>- Se pone a tararear sonidos parecidos a las sílabas. (10)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta		

<b>Conciencia silábica</b>	Utiliza imágenes para relacionar palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señala imagen pero no lo dicen. (12)</li> <li>- Tira la imagen a la mesa. (12)</li> <li>- Coge varias imágenes pero no dice nada, solo observa. (12)</li> <li>- Observa la imagen y se ríe. (14)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta	- No relaciona las palabras en una imagen.
	Reconoce con facilidad los sonidos de las palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa la imagen y dice cosas sin sentido.(16)</li> <li>- Señala la imagen y dice una palabra con sonido diferente. (15)</li> <li>- Mira la imagen y se pone a jugar.(18)</li> <li>- Nos mira como evadiendo la indicación. (1)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta	- No reconoce los sonidos de las sílabas al interior de la palabra.
	Agrupan palabras que tienen el mismo sonido final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicen palabras por decir sin relación. (10)</li> <li>- Juegan con las imágenes y las agrupan pero no saben porque. (12)</li> <li>- Dicen palabras riéndose sin relación. (8)</li> <li>- No quiere decir nada, se aleja.(20)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta	- No establece la agrupación de palabra con sonido inicial similar.
	Juegan con los dibujos para realizar sus rimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa la imagen pero no dice nada. (12)</li> <li>- Balbucea una palabra pero luego se aleja. (15)</li> <li>- Se ríen con la consigna. (23)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta	- No hace juego de rimas con los dibujos
<b>Conciencia fonética fonemática</b>	Utilizan los dibujos para separar palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogen los dibujos pero no separan las palabras. (38)</li> <li>- Dicen palabras relacionados al dibujo pero no las relacionan. (10)</li> <li>- Dicen palabras que no se relacionan al dibujo. (1)</li> <li>- No siguen la actividad. (1)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No separa palabras al interior de un dibujo.</li> <li>- No existe la habilidad para jugar con palabras que terminen con el mismo sonido.</li> </ul>
	Juegan con palabras que terminen con el	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra palabras sin sentido. (12)</li> <li>- Juega con las láminas. (12)</li> <li>- Quiere jugar con las figuras.(14)</li> </ul>	Repite la conducta	Repite la conducta	

		mismo sonido	- Se ríe y coge cualquier figura. (12)			
		Reconocen sonidos iniciales y finales	- Dice cualquier sonido que se le ocurre. (5) - Nombra la figura de la imagen pero no diferencia sonidos. (32) - Quiere jugar con las figuras. (5) - Nombra las figuras y sonríe. (8)	Repite la conducta	Repite la conducta	- No existe la habilidad para reconocer sonidos iniciales y finales.

Fuente: Ficha de observación y cuaderno de campo.

**Cuadro 04: Matriz de categorías derivadas del análisis relacional de los datos cualitativos por dimensión de la variable Conciencia fonológica después del Programa de juegos.**

V	DIMENSIONES	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA			Categorías
			Si se le muestra una imagen	Si se le muestra dos imágenes	Se le muestra tres imágenes	
Conciencia fonológica	Conciencia Léxica	Reconoce sonidos iniciales de las palabras	Realiza la indicación	Realiza la indicación	- Escucha con atención y luego dice el sonido de la palabras indicada. (20) - Repite la palabra junto con la investigadora luego lo hace solo. (15) - Sonríe y dice el sonido inicial de la palabra. (15)	- Reconoce el sonido inicial de la palabra.  - Demuestra habilidad para separar sílabas en la palabra.
		Utilizan las palmas para separar silabas	Realiza la indicación	Realiza la indicación	- Escucha la indicación, sonríe y luego hace palmas contando las sílabas. (21) - Estuvo atento a su compañero y cuando le toca realiza el ejercicio. 10) - Pide hacerlo con la docente y luego lo hace solo. (19)	- Evidencia ubicación
		Juegan intercambiando las	Realiza la indicación	Realiza la indicación	- Mira y sonríe, luego hace el intercambio de sílabos. 15)	

		silabas			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con tres láminas lo realiza pero evidencia dificultad.(22)</li> <li>- Se equivoca al inicio, pero luego lo hace bien. (13)</li> </ul>	sonora de la sílaba en la palabra.
<b>Conciencia silábica</b>		Utiliza imágenes para relacionar palabras	Realiza la indicación	Realiza la indicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibe las imágenes y establece un orden a manera de historia. (15)</li> <li>- Sonríe y juega con las imágenes, luego pone un orden. (20)</li> <li>- Dice las palabras y presenta las imágenes en su orden. (15)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona las palabras con tres imágenes.</li> <li>- Reconoce con facilidad los sonidos de las sílabas con tres imágenes..</li> </ul>
		Reconoce con facilidad los sonidos de las palabras	Realiza la indicación	Realiza la indicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe y con soltura dice las palabras con golpe de voz. (16)</li> <li>- Con su mano señala la imagen y dice la palabra con golpe de voz. (20)</li> <li>- Repite la palabra con lentitud, estableciendo golpe de voz, coge la imagen. (14)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece la agrupación de palabras con sonido inicial similar.</li> </ul>
		Agrupar palabras que tienen el mismo sonido final	Realiza la indicación	Realiza la indicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite las palabras con lentitud, luego observa las imágenes y selecciona. (18)</li> <li>- Cada imagen dice la palabra en voz alta y luego establece un orden. (22)</li> <li>- mer ejercicio, luego coge las imágenes y agrupa. (10)</li> </ul>	
		Juegan con los dibujos para realizar sus rimas	Realiza la indicación	Realiza la indicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coge las 3 láminas y luego dice las palabras, las hace coincidir para su rima. (15)</li> <li>- Sonríe y con mucha soltura dice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace juego de rimas con los dibujos de</li> </ul>

					<p>una rima. ¡5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe pero no encuentra una rima con las 03 láminas a un primer intento, luego lo hace.(20)</li> </ul>	las tres imágenes.
<b>Conciencia fonética o fonemática</b>	Utilizan los dibujos para separar palabras	Realiza la indicación	Realiza la indicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonrió, observa las láminas dice las palabras y luego las silabea.(17)</li> <li>- Observando las imágenes va separando las palabras, luego demuestra alegría. (23)</li> <li>- Separa las palabras pero acompasa con palmas o pisadas. (23)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separa palabras al interior de los tres dibujos.</li> <li>- Presenta habilidad para jugar con palabras que terminen con el mismo sonido.</li> </ul>	
	Juegan con palabras que terminen con el mismo sonido	Realiza la indicación	Realiza la indicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonrió, observa las láminas dice las palabras y luego las ordena. (22)</li> <li>- Coge las láminas, tiene un primer intento pero vuelve hacerlo correctamente. (20)</li> <li>- Ubica con mucha facilidad las imágenes agrupando por el sonido final. (8)</li> </ul>		
	Reconocen sonidos iniciales y finales	Realiza la indicación	Realiza la indicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el ejercicio con facilidad con las tres imágenes. (17)</li> <li>- Agrupa primero sonidos iniciales y los dice. Luego lo hace con las finales. (23)</li> <li>- Realiza el ejercicio imagen por imagen, con soltura. (10).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra habilidad para reconocer sonidos iniciales y finales.</li> </ul>	

Fuente: Ficha de observación y cuaderno de campo

## Descripción de unidades temáticas

Para evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños niñas de 4 años de las I.E.I N° 522 y 1537 antes y después del Programa de juegos sonoros se utilizaron imágenes con figuras estableciendo grados de dificultad con la presentación de una, dos y tres imágenes. Para cada indicación hubo diferentes desempeños que son descritos en el Cuadro 03 y 04, a continuación, se presenta la información estructurada y organizada:

**Con relación al desarrollo de la Conciencia léxica** antes del desarrollo del Programa de juegos sonoros los niños se ubican en el **nivel INICIO** porque su desempeño se categoriza en “no reconoce el sonido inicial de la palabra”, “No existe la habilidad para separar sílabas en la palabra” y “no existe ubicación sonora de la sílaba” con la presentación de una lámina. Luego del Programa de juegos sonoros los niños fueron ubicados en el **nivel LOGRO** porque evidencian “reconoce el sonido inicial de la palabra”, “demuestra habilidad para separar sílabas en las palabras” y “evidencia ubicación sonora de la sílaba en la palabra” en sus desempeños con 3 imágenes.

**En relación con el desarrollo de la Conciencia silábica** antes del desarrollo del Programa de juegos sonoros los niños se ubican en el **nivel INICIO** porque su desempeño se categoriza en “no relaciona las palabras en una imagen”, “No reconoce los sonidos de las sílabas al interior de la palabra”, “no establece la agrupación de palabras con sonido inicial similar” y “no establece la agrupación de las palabras con sonido inicial similar” con la presentación de una lámina. Luego del Programa de juegos sonoros los niños fueron ubicados en el **nivel LOGRO** porque evidencian “relaciona las palabras con tres imágenes”, “reconoce con facilidad los sonidos de las sílabas con tres imágenes” y “hace juego de rimas con las tres imágenes” en sus desempeños con 3 imágenes.

- **En relación con el desarrollo de la Conciencia fonética** antes del desarrollo del Programa de juegos sonoros los niños se ubican en el **nivel INICIO** porque sus desempeños se categorizan en “no separa las palabras al interior de un dibujo”, “no existe la habilidad para jugar con palabras que terminen con el mismo sonido” y “no existe la habilidad para reconocer sonidos iniciales y finales” con la presentación de una lámina. Luego del Programa de juegos sonoros los niños fueron ubicados en el **nivel LOGRO** porque evidencian “separa palabras al interior de los tres dibujos”, “presenta habilidad para jugar con palabras que terminen con el mismo sonido” y “existe la habilidad para reconocer sonidos iniciales y finales” en sus desempeños con 3 imágenes.

#### 4.1.1 Resultados para el tercer objetivo:

Desarrollar un Programa de juegos sonoros para estimulación de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las IEI N° 522 y 1537.

**Cuadro 05: Matriz de programación de sesiones para el desarrollo de estrategias sonoras para el desarrollo de la conciencia fonológica de niños y niñas de 4 años inicial.**

PROGRAMA DE JUEGOS SONOROS			CONCIENCIA FONOLÓGICA					
N° de sesión	Items	Nombre del juego	Competencia	Capacidad	Indicador (ítem)	Instrumento	Recursos	Fecha de aplicación
01	Reconoce sonidos inicial de las palabras	Jugamos con el sonido inicial de las palabras	1 Comprende textos orales	1.2.Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Registro de campo	Fichas Cartulinas hojas colores	06/09/2018
02		Juego con las chapas a separar las silabas	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Chapas de plástico hojas y plumones	11/10/2018
03	Utiliza palmas para separar silabas	Silabeando con las palmas	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Imágenes	27/09/2018
04		Silabeando palabras hacemos ricas brochetas	1 Comprende textos orales	1.2.Recupera y organiza información de diversos textos	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Brochetas bombones	18/09/2018

				orales				
05	Utiliza otras partes del cuerpo para	Silabeando con palmadas	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Hojas laminas	27/09/2018
06	separar palabras en silabas	Jugamos mundito con las silabas	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Hojas colores tizas	04/10/2018
07	Utiliza imágenes para conocer palabras que empiecen por una silaba	Juego de lotería	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Papelografos carteles	09/10/2018
08		Jugando con las imágenes de las frutas	1 Comprende textos orales	1.2. rRecupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Caja sorpresa Imágenes de frutas	20/09/2018
09	Se le hace fácil separar los dibujos con sonidos iniciales	Jugamos con los pictogramas d frutas	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Siluetas	13/11/2018
10		Jugando a descubrir palabras cortas o largas	1 Actúa y piensa en situación de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 5 dibujos		Laminas paleógrafos	23/10/2018
11	Agrupar palabras que tienen el mismo sonido final	Cazadores de rimas	1 Comprende textos orales	1.2. Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Laminas hojas	16/10/2018

12		Reconocemos el sonido final jugando con las rimas	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Laminas hojas goma	13/09/2018
13	Juegan con los dibujos para realizar sus rimas	Las rimas me gustan	1 Actúa y piensa en situación de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 5 dibujos		Imágenes hojas colores	25/09/2018
14		Colorea y rima	1. Comprende textos orales	1.2. Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Colores hojas goma paleógrafos	09/10/2018
15	Utilizan los dibujos para silenciar los sonidos iniciales, medios y finales	Jugando a silenciar silabas	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Imágenes	30/10/2018
16		Descubre la palabra falsa	2 se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Imágenes caja sorpresa	18/10/2018
17	Juegan con palabras que terminen con el mimo sonido	Jugamos con el sonido final de las palabras	1 Comprende textos orales	1.2. Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.		Imágenes hojas goma caja sorpresa	10/09/2018
18		Jugando a contar las silabas de las palabras	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Paleógrafos colores	08/11/2018
19	Reconoce sonidos iniciales y	Rompecabezas de sonidos finales	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso		Cartulina hojas imágenes	06/11/2018

	finales				frecuente		s goma tijeras	
20		Veo veo	2 Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabularios de uso frecuente		Grabado ra hojas colores	25/10/2018

Fuente: Registro de campo de sesiones del Programa de juegos sonoros

**Cuadro 06: Resultados del Programa de Juegos sonoros en el desarrollo de la conciencia fonológica.**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
<b>1 Silabeando Con Las Palabras</b>	En la primera actividad tuvimos dificultades ya que nos tocó trabajar en los sectores, algunos niños no querían prestar atención o no les llamaba la atención porque era primera vez que trabajaban separación de silabas, para los niños no era novedoso ya que la profesora ya había trabajado con ellos. Me faltó llevar las imágenes un poco más grandes y algunos niños si tuvieron las ganas de participar y de aprender; me faltó implementar canciones para captar la atención de cada uno de ellos.
<b>2 Jugando con el sonido inicial de las palabras</b>	Los niños participaron con gran entusiasmo ya que les gustó lo que preparé para ellos; fue algo nuevo para ellos descubrir palabras iniciales y finales; las imágenes que lleve fue muy fácil trabajar con ellos ya que si participaron y también al sacar a los niños al patio fue una manera muy creativa ya que íbamos jugando y aprendiendo, lo que me faltó realizar una ficha de trabajo más didáctica; por ejemplo, para que puedan pintar.
<b>3 Jugamos con el sonidos final de las palabras</b>	Esta actividad fue difícil ya que el principio no sabía cómo aplicar, que estrategias utilizar ya que los niños rápidos se aburren; a través de canciones pude desarrollar la actividad y logré que ellos participen activamente. Los niños y niñas demostraron dificultad para ejecutar la actividad, no sabían reconocer los sonidos finales de las palabras se confundían con los inicial, lleve imágenes grandes para captar su atención.
<b>4 Reconocemos el sonido final jugando con rimas.</b>	En esta actividad fue divertida tanto para los niños como para mí ya que utilizamos muchas palabras para armar nuestras rimas aquí también algunos niños se confundían con las palabras finales ya que decían la silaba inicial; pero siempre note las ganas que ellos tienen por participar; la docente de aula siempre estuvo ahí cuidando y calmando a los niños para poder aplicar a la actividad.
<b>5 Silabeando palabras hacemos ricas brochetas</b>	En esta actividad lo pude realizar con la ayuda de los padres ya que les pedí que llevaran una bolsa de bombones, para los niños fue algo divertido pro que las palabras que decían ellos iban separando en silabas y contando con su bombón en la brochetas, fue un poco complicado ya que algunos niños se comían los bombones y otros si realizaban la actividad, pero con la ayuda de la profesora pude terminar de realizar la actividad.
<b>6 Jugando con las imágenes de frutas</b>	En esta actividad se trabajó adivinanzas para que los niños se ´puedan desenvolverse, luego se presentó imágenes donde ellos empezaron a separar las silabas y colorear según la cantidad de silabas, fue una actividad divertida por que trabajaron con su cuerpo a separar las silabas.
<b>7 Las rimas me gustan</b>	En esta actividad al principio les motive con una adivinanza luego les fui mostrando imagen donde tengan igual sonido final, para ellos fue muy divertido la motivación ya que les mostré distintas imágenes, luego ellos solitos realizaban las rimas buscaban distintas palabras, se les dio una ficha de aplicación donde habían imágenes que riman para que ellos unan.
<b>8 silabeando con</b>	En esta actividad se les presentó a los niños imágenes sobre los animales, cada niño decía el nombre del animal y

<b>palmas</b>	separaban con palmas las sílabas, la actividad me salió muy bonita ya que todos los niños participaron ya que a cada rato repetían la actividad.
<b>9 Jugamos mundito con las sílabas</b>	En esta actividad se divirtieron mucho ya que jugaron y también les ayudaron a socializarse, los niños en este juego para separar sílabas tienen que saltar conforme la cantidad de sílabas que tiene una palabra; dibujaron lo que realizaron durante la actividad.
<b>10 Juego de lotería</b>	En esta actividad los niños sacan una ficha de una caja y la imagen que saca lo separan en sílabas y ven la sílaba final, buscan en el tablero si están una imagen u objeto que tenga el mismo sonido final, aquí los niños se divirtieron ya que se realizó a través del juego; cuando aplique esta sesión la docente no estuvo presente.
<b>11 Colorea y rima</b>	En esta actividad los niños buscaban palabras que rimen; ellos se divirtieron ya que pensaban y respondían muy atentos; se les entrega una hoja de aplicación donde ellos tienen que pintar el dedo hacia arriba si está bien y el dedo hacia abajo si está mal, los niños trabajaron tranquilos u nos que otros no contestaban, pero la mayoría estuvieron atentos.
<b>12 Juego con las chapas a separar sílabas</b>	En esta actividad a los niños se le entregó cuatro chapas y se les puso imágenes de animales en la pizarra conforme pasaban las imágenes ellos van a separando y contando; todos trabajaron unidos y contentos; luego se le dio una hoja de aplicación donde tienen que pintar círculos conforme a la cantidad de sílabas.
<b>13 Cazadores de rimas</b>	En esta actividad los niños se esforzaron mucho ya que tuvieron que pensar y buscar rimas; trabajaron de forma divertida y creativa; al dibujar los que realizaron durante la actividad se demostró que si les quedó claro y entendieron.
<b>14 Descubre la palabra falsa</b>	En esta actividad los niños se concentraron y dijeron cuál fue la palabra que no iba en la historia, los niños trabajaron y participaron, respondían muy bien y al separar las sílabas no se confundían y ellos se dieron cuenta de las palabras que no corresponden a la historia.
<b>15 Jugando a descubrir las palabras cortas o largas</b>	En esta actividad fue fácil porque los niños ya tenían conocimiento de separar las sílabas, y ellos se dieron cuenta que las palabras son largas y cortas ya que coloque pelotas de colores y ellos contaron donde hay más pelotas son largas y donde hay menos son las cortas, se trabajó muy bien con los niños.
<b>16 Veo veo</b>	En esta actividad los niños se divirtieron ya que poco a poco fueron descubriendo las palabras, la docente cantaba veo veo y mencionaba las sílabas inicial y ellos lo completaban; toda la actividad salió muy bonita.
<b>17 Jugando a silenciar sílabas</b>	En esta actividad los niños se confundieron un poco ya que tuvieron que silenciar las palabras, pero tuve que explicar la actividad con las imágenes y con mi dedo les indicaba que tienen que silenciar una sílaba; la actividad fue muy bonita los niños comprendieron y ellos solos resolvieron sus hojas de aplicación.
<b>18 Rompecabezas de sonidos finales</b>	En esta actividad los niños tuvieron que buscar palabras que tengan sonidos finales, disfrutaron de la actividad ya que se presentó varias imágenes; ellos por sí solos trabajaron ya que tienen conocimiento; claro que primero se les explicó.

<b>19 Jugando a contar las silabas de las palabras</b>	En esta actividad al niño se les mostró imágenes de palabras largas; salieron a la pizarra, desarrollaron actividad con imágenes y también les di cartillas de números para que ellos coloquen cuantas silabas tienen, fue algo rápido y fácil para ellos la actividad salió muy bonita.
<b>20 Jugamos con los pictogramas de las frutas</b>	En esta actividad los niños salieron al patio y con las imágenes en el piso al niño se explicó que debe saltar en los círculos que estaban dibujados de acuerdo a las silabas que tengan; los niños se divirtieron entre ello y desarrollaban saltando y salió muy bonito.

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<b>1 Silabeando Con Las Palabras</b>	Esta actividad fue una de las primeras y por lo cual tuve dificultad y además el silabeo era una palabra nueva para los niños y niñas, trabaje esta actividad tratando de motivar con materiales y objetos que ya conocían pero aun así tenían mucha dificultad para separar con sonidos las palabras. La actividad estuvo bien pero me faltó un poco más de motivación, y para la próxima traer imágenes impresas en grandes para que llame más su atención del niño ya que con los materiales del sector no les gusto porque ya lo veían casi todos los días. Por ultimo note que los niños siempre estaban dispuestos a participar y ayudarme para realizar la actividad, la docente de aula al igual que los que los niños siempre estuvo ahí predispuesta ayudar con el cuidado y atención de todos los niños y niñas.
<b>2 Jugando con el sonido inicial de las palabras</b>	En esta actividad mejoré algunas dificultades que tuve en la primera, motive con canciones y les encanto jugar cantando conmigo. Desarrollé un juego en el patio donde tenían que reconocer sonidos iniciales de las palabras, los niños lograron entender y comprender el juego, respondieron y disfrutaron al lanzar el dado, por tanto todos querían lanzarlo. Al ver la reacción de los niños me di cuenta que la actividad estuvo buena y acorde para que ellos puedan aprender ya que mi tesis se basa en juegos sonoros para desarrollar la conciencia fonológica y eso fue lo que se logró con este juego. Al regresar al aula con el juego realizado fue más fácil reconocer los sonidos iniciales de las palabras y separarlas con palmadas las sílabas, haciendo conteo de los sonidos.

	La docente me dio a conocer cómo estuvo mi actividad; me dijo que estuvo bien y que para los niños era algo nuevo y que siguiera realizando nuevos juegos para desarrollar su atención y desarrollo de a conciencia fonológica.
<b>3 Jugamos con el sonidos final de las palabras</b>	<p>En esta actividad seguí desarrollando la motivación con canciones, los niños y niñas respondieron bien a lo que desarrollé, esta vez desarrollé el reconocimiento de sonidos finales de las palabras. En el desarrollo les expliqué que jugaremos al eco, y salimos al patio, busque un lugar donde produzca eco, y empezamos a jugar. Algunos se asombraron y creyeron que era algo mágico cuando escucharon su eco. Disfrutaron de ello y al regresar al aula trabajé con fichas con imágenes y fuimos colocando los sonidos finales siempre acompañándolo de las palmas para silabear.</p> <p>Note que mi actividad estuvo bien, pero algunos niños tienen un aprendizaje lento y aun se dificultan para separar en sílabas algunas palabras, pero siempre estoy tratando de poner palabras cortas de dos sílabas con imágenes tengo que mejorar en el desarrollo de grupos de trabajo porque los niños no les gusta trabajar en equipo.</p>
<b>4 Reconocemos el sonido final jugando con rimas.</b>	En esta actividad trabajé con adivinanzas y palabras que rimen con fichas y juegos motivadores. A los niños de mi aula de mi aula todo lo que sea juegos pero note que algunos niños tienen dificultad para saltar y mover su cuerpo les falta un poco en su motora gruesa. Siguiendo con mi actividad desarrollada, estuvo bien, solo me faltó implementar palabras nuevas para que conozcan nuevas palabras. Además se puso entender porque los niños respondían. Cuando trabajé en el patio me observó la directora de la institución y vio cómo se desenvolvían los niños de cuatro años y me dijo que estaba bien lo que estaba realizando y que le gustaría implementar esta actividad en su institución.
<b>5 Silabeando palabras hacemos ricas brochetas</b>	<p>Esta actividad de las brochetas fue difícil y un poco tedioso para mí pero divertido y entretenido para los niños y niñas, ya que les encantó hacer las brochetas. Lo difícil para mí fue ayudar a todos al mismo tiempo incrustar el bombón, porque todos estaban desesperados por hacerlo primero.</p> <p>Lo importantes que aprendieron a silabear palabras y luego comerse la brocheta que fue la parte que más disfrutaron. La docente del aula luego de observar mi actividad me dio una recomendación como por ejemplo reemplazar los bombones por frutas saludables.</p>
<b>6 Jugando con las imágenes de frutas</b>	En esta actividad trabajé adivinanzas para que los niños se puedan motivar, les gusto y también desarrollaron su memoria. A mi parecer mi actividad estuvo bien ya que los niños participaron y respondieron activamente durante todo el proceso, la docente de aula siempre me da recomendación para mejora, cuando terminé mi actividad algunos niños siempre exponen lo que trabajaron.
<b>7 Las rimas me gustan</b>	En esta actividad trabajé las rimas cree expectativa para la motivación con el cartel donde había una niña y los niños intentaron adivinar, trabajaron individualmente y en grupos para que todos los niños participen
<b>8 silabeando con palmadas</b>	Esta actividad fue divertida y también ayudó a los niños a desarrollar su motor grueso a utilizar las manos y brazos, a los niños les gusto la actividad ya que conocieron como separar los sonidos, solo que ahora lo hicieron con las manos; empecé con palabras cortas luego con palabras más largas; para mí la actividad estuvo bien pero me faltó sacar imágenes con palabras nuevas para implementar su vocabulario lingüístico

<b>9 Jugamos mundito con las silabas</b>	El mundito fue una actividad novedosa al utilizar en silabas y saltar sobre ellas, para mi estuvo bien y atractivo para los niños, les gusto y disfrutaron al utilizar todo su cuerpo; tuve dificultad en el momento de escoger quien saltaba primero, pero al final todos saltaron y mencionaron las palabras en silabas.
<b>10 Juego de lotería</b>	Este juego fue atractivo para los niños, porque les gusto, al inicio no comprendieron bien pero después que hice la muestra, les gustó realizado para mi estuvo bien mi juego sonoro relacionaron bien la lotería solo uno que otro niño tuvo dificultad, pero la mayoría reacciono bien.
<b>11 Colorea y rima</b>	Reconocer los sonidos finales de las palabras para los niños ya se les hizo fácil, entonces al armar las rimas no tuvieron mucha dificultad, para mí la actividad estuvo bien, clara y fácil de comprender. Después pintaron bien la ficha de lo aprendido, me faltó implantar palabras nuevas que sean más complicadas.
<b>12 Juego con las chapas a separar silabas</b>	Trabajar con material concreto fue enriquecedor para los niños escogí chapas de botellas coloridas y puse silabas que arman una palabra con imágenes; algunos niños tardaron en aprender el juego pero luego trabajaron a la par con sus amigos, para mí la actividad fue un poco complicada y vi en que los niños tienen dificultad, me faltó escoger mejor la palabra.
<b>13 Cazadores de rimas</b>	Este juego fue para pensar mucho y crear rimas con las imágenes que se iban pensando, interactuaron con sus amiguitos al realizar sus grupos de trabajo para mí estuvo bien la actividad buena y creativa.
<b>14 Descubre la palabra falsa</b>	Al hacer este juego los niños desarrollaron su atención y memoria aditiva trabajaron al compás de la docente interactuaron y respondieron bien a la actividad para mi estuvo bien mi actividad buena y creativa.
<b>15 Jugando a descubrir las palabras cortas o largas</b>	Este juego para ellos después de trabajar todo este tiempo les fue fácil y rápido, entonces utilice palabras complicadas para ver cómo están avanzado, para mí está bien la actividad.
<b>16 Veo veo</b>	En esta actividad los niños mostraron interés con la canción que era nuevo para ellos adecuado al juego y actividad que quería lograr. Desarrolle el reconocimiento de palabras que ellos mismos fueron dictando y para mí si fue enriquecedora mi actividad.
<b>17 Jugando a silenciar silabas</b>	En esta actividad desarrollé una actividad de silenciar las palabras la cual fue acorde para los niños de cuatro años, silenciar las silabas del centro se les hizo un poco difícil y complicado , pero poco a poco fueron respondiendo. Para mí estuvo bien la actividad ya que les pusimos más palabras de silabas extensas para ellos logre desarrollar su conciencia fonológica
<b>18 Rompecabezas de sonidos finales</b>	En esta actividad los niños reconocieron con facilidad las palabras finales pero armar las rompecabezas tuvieron dificultades mi actividad fue motivadora y les sirvió para todos los días.
<b>19 Jugando a</b>	En esta actividad utilice palabras largas para realizar el conteo de silabar y trabajar con números, expliqué la actividad

<b>contar las silabas de las palabras</b>	y con facilidad comprendieron lo realizado en el día, para mi estuvo bien la actividad fácil de comprender y trabajar, les servirá para cualquier otras imágenes que quieran separarlas.
<b>20 Jugamos con los pictogramas de las frutas</b>	En esta actividad desarrollamos todo el sistema motor de los niños además al saltar fueron separado en silabas las palabras les gusto la actividad ya que fue al aire libre, corrieron y saltaron además fueron aprendiendo y quedo dibujado para que otros niños lo utilicen.

Fuente: Anexo Registro de campo

### 4.3 Discusión de resultados

En relación al objetivo específico 1, Identificar el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica de las docentes de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 antes y después del Programa de juegos sonoros.

Los datos que son presentados en el Cuadro N° 01 muestran que las docentes tienen un conocimiento parcial sobre el significado de la conciencia fonológica, así ante la pregunta ¿Qué significa conciencia fonológica? las docentes ponían énfasis en las frases “reconocer y usar los sonidos” así como “base de aprender a leer”, sin embargo Bravo (2006), señala que es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral. También Chomsky (1969), afirma que la adquisición de la lengua es guiada para factores internos, por una forma de lenguaje innata que se agudiza, diferencia alcanza una relación específica a través de la experiencia. Destacando el papel de la maduración pero a la vez la influencia del medio externo a través de la experiencia para el desarrollo de la misma.

Después del desarrollo del Programa de juegos sonoros donde hubo intervención directa de las docentes de 4 años a través de la preparación de sesiones y revisión de literatura del tema, se afianzó el conocimiento que se tenía de la conciencia fonológica así se puede presentar en el Cuadro N° 02 que las docentes responden “habilidad” y “reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado” evidenciando un notorio enriquecimiento del significado de conciencia fonológica así podemos citar a Defior (2000), quien afirma son las habilidades fonológicas que implica el conocimiento y la capacidad de analizar y manipular los elementos que constituyen el lenguaje.

Se puede afirmar que el nivel de conocimiento había variado cualitativamente antes y después del Programa de juegos ya que en un segundo momento las docentes afirman que la conciencia fonológica es una habilidad, es decir que implica desarrollar un nivel de competencia en los niños y niñas de 4 años para reconocer y usar los sonidos del

lenguaje hablado, con lo cual hay un reconocimiento de que la conciencia fonológica tiene que ver con el desarrollo de la habilidad fonológica que permite comprender que las palabras están constituidas por fonemas y sílabas. Y a decir de Chomsky (1969) es una habilidad metalingüística.

La segunda pregunta ¿Qué estrategias utilizan para desarrollar la conciencia fonológica? las docentes antes del Programa de juegos respondieron “lectura de imágenes”, “canciones y rimas” y “juego con el cuerpo”, luego del desarrollo del Programa de juegos sonoros y realizar las sesiones en forma conjunta se puede estructurar las siguientes respuestas: “ejercicios y juegos sonoros y empleando el cuerpo” y “diversas estrategias lúdicas”. Hay una diferencia cualitativa que implica respuestas más organizadas en función al desarrollo de la habilidad fonética que si bien implica ejercicios y juegos sonoros también tiene que con actividades corporales.

Según Johnson (s.f), los niños requieren comenzar a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras a través de ejercicios y juegos, a esto se llama conciencia fonémica. Mientras más se desarrollen esas habilidades de “pre-lectura”, más preparado estarán los niños y niñas para el reto de aprender a leer.

Las docentes de 4 años reconocen que son ellas responsables de desarrollar diversas estrategias y ejercicios sonoros que coadyuven a la conciencia fonética, pues si bien Chomsky (1969) afirma que hay condiciones innatas en el ser humano, este potencial debe ser estimulado y desarrollado también en la escuela y mucho más en los primeros años. También hay un reconocimiento que es una habilidad fonética que se relaciona directamente con la pre lectura y su preparación para leer.

La tercera pregunta ¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años? las docentes dan respuestas como “expresión oral”, “expresión corporal” y “desarrollo del lenguaje” luego del desarrollo del Programa de Juegos sonoros las respuestas son: “relación con la lecto escritura” y “correlación entre grafema y fonema” siendo notoria la variación cualitativa de las respuestas. Para Defior (2000), la importancia se encuentra en que estas habilidades fonológicas se encuentran intrínsecamente asociadas con la lecto escritura de las palabras en un sistema alfabético. Así también Condemarin (1996), destaca la relación positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y escritura. Por lo que es importante destacar que el Programa de juegos posibilitó diferencias cualitativas en el conocimiento de las docentes de 4 años en relación a la conciencia

fonológica, se puede destacar lo afirmado por Bravo (2006), existe una relación estrecha entre habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura.

Esto compromete a los docentes en el manejo del conocimiento de cómo desarrollar la conciencia fonológica, toda vez que es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lecto escritura de los niños y niñas.

En relación al objetivo específico 2, Evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 antes y después del Programa de juegos sonoros,

De acuerdo a Treiman citado por Montalvo (2013), la conciencia fonológica tiene tres niveles de conciencia: léxica, silábica y fonética o fonemática que en el estudio se consideraron como dimensiones.

La conciencia léxica a decir de Giammatteo e Albano (2012), hace referencia al lenguaje compuesto por palabras, frases referidas al bagaje enciclopédico que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes. Y en esta dimensión antes del desarrollo del Programa de juegos se puede identificar en el Cuadro N° 03 los siguientes desempeños señalados como categorías “no reconoce el sonido inicial de la palabra”, “no existe la habilidad para separar sílabas en la palabra” y “no realiza la ubicación sonora de la sílaba en la palabra” evidenciando dificultades para el desarrollo de estas habilidades como si recién estuviesen empezando y necesiten mayor tiempo de acompañamiento e intervención de las docentes. Sin embargo luego del desarrollo del Programa de juegos hubo una diferencia cualitativa que se evidenció en las categorías que se establecen en el Cuadro N° 04 donde se afirma que los niños y niñas “reconocen el sonido inicial de la palabra”, “demuestran habilidad para separar sílabas en la palabra” y “evidencian ubicación sonora de la sílaba en la palabra”. Aquí se puede destacar

Es importante destacar la diferencia cualitativa en los desempeños de los niños y niñas después del Programa de juegos pues se evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente, con confianza y seguridad en las tareas propuestas.

La conciencia silábica a decir de Jiménez y Ortiz (2000), es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. En relación a los desempeños de los niños y niñas antes del Programa de juegos se puede decir de acuerdo al Cuadro N° 03 las siguientes categorías “no relaciona las palabra en una imagen”, “no reconoce los sonidos de las sílabas al interior de la palabra”, “no establece la agrupación de palabra con sonido inicial similar” y “no hace juego de rimas con los dibujos” lo que luego de desarrollar el Programa se transforma en “establece relación de palabras con tres imágenes”, “reconoce con facilidad los sonidos de las sílabas con tres imágenes”, “establece la agrupación de palabras con sonido inicial similar” y “hace juego de rimas con los dibujos de las tres imágenes” lo cual nos indica la importancia de estimular a los niños y niñas en sus habilidades fonéticas.

Es importante destacar de acuerdo a Jiménez y Ortiz (2000), el análisis silábico del lenguaje y en particular la identificación exacta de los límites entre sílabas. Aquí el desempeño de los niños y niñas se traducen en un desenvolvimiento con confianza y seguridad en las tareas propuestas para el análisis silábico.

La conciencia fonética o fonemática de acuerdo a Ball (1993), es una habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. En relación a los desempeños de los niños y niñas antes del Programa de juegos se puede decir de acuerdo al Cuadro N° 03 las siguientes categorías “no separa palabras al interior de un dibujo”, “no existe la habilidad para jugar con palabras que terminen con el mismo sonido”, “no existe la habilidad para reconocer sonidos iniciales y finales” lo que luego de desarrollar el Programa se transforma en “separa palabras al interior de los tres dibujos”, “presenta habilidad para jugar con palabras que terminen con el mismo sonido”, “demuestra habilidad para jugar con palabras que terminan con el mismo sonido” y “demuestra habilidad para reconocer sonidos iniciales y finales” evidenciándose diferencias cualitativas importantes luego del Programa de juegos sonoros.

Adams (1990), considera a la conciencia fonética el nivel más alto de la conciencia fonológica y el último en desarrollarse. Los niños y niñas de 4 años evidencian mayor habilidad fonética para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como

unidades abstractas y manipulables. Implica entonces, una mayor comprensión y el conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos.

En relación al objetivo específico 3, Desarrollar un Programa de juegos sonoros para la estimulación de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537,

Los datos que son presentados en el Cuadro N° 05 muestran los juegos sonoros aplicados, los cuales son importantes para el aprendizaje del niño, ya que Jean Piaget (1956), afirma que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo. A su vez Sarmiento, T (2014, párr.1). Considera juego sonoro a toda actividad lúdica en la que el niño experimenta espontáneamente con el sonido satisfaciendo su curiosidad. En este sentido, la docente trató de favorecer la construcción del lenguaje musical mediante propuestas donde pudieran descubrir diferencias tímbricas, contrastes de intensidad, variaciones en la duración del sonido, etc.

Así mismo podemos observar en el cuadro N° 06 como se dio el desarrollo del programa de juegos sonoros, pudiendo decir que el programa es un conjunto de agentes y actividades necesarias que tiene como intermediario al docente quien trata de alcanzar las metas, estas metas son planificadas a través de programas que son planes específicos, son muy variables incluyen un integrado de planes menores (Chiavetano, 200 y Mills, 1997). Además en este cuadro se observa los avances de los niños y niñas de 4 años de las dos instituciones donde fue ejecutado este programa el cual ayuda que logren estimular la conciencia fonológica ya que se aprecia el interés y disponibilidad de los estudiantes la cual fue positiva para sus aprendizajes así mismo los niños y niñas presentan una mejora significativa en todos los niveles de la conciencia fonológica.

En relación al objetivo general estimular la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 mediante el desarrollo de un Programa de juegos sonoros.

Se puede afirmar que los resultados presentados en los Cuadros 03 y 04 establecen las diferencias cualitativas de los desempeños de los niños y niñas de 04 años en relación a tareas propuestas para estimular la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonética o fonemática demostrando incluso un manejo solvente, con confianza y seguridad después del desarrollo del Programa de juegos sonoros.

De acuerdo Allende (1994), citado por Montalvo (2013), destaca en un cuadro resumen el desarrollo esperado en términos de conciencia fonológica para los niños de 4 años señalando que puede: escuchar atentamente y discriminar sonidos, discriminar palabras en frases, discriminar palabras de pseudopalabras, decir si dos palabras riman, generar una rima sencilla a partir de una palabra (p.ej. Sol... gol) y aprender a hacer estas actividades. Lo que se evidencia en los desempeños de los niños y niñas de 4 años de las I.E.I. N° 522 y 1537 mediante el desarrollo de un Programa de juegos sonoros.

# CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5.1 Conclusiones.

### Conclusión general:

Los juegos sonoros estimulan el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de inicial, evidencia de ello son los desempeños demostrados donde se observó que los estudiantes ya reconocían sonidos de las palabras, utilizaban partes de su cuerpo como, palmas para separar las sílabas, reconociendo sonidos iniciales y finales de las palabras, estimulando así la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonética o fonemática después del desarrollo del Programa de juegos sonoros, estos resultados pueden apreciarse en los cuadros 01,02, 03, 04, 05, 06.

### Conclusión específica:

- De acuerdo a la guía de entrevista que se aplicó a las docentes de cada aula antes de aplicar el programa de juegos sonoros, sí reconocen y usan los sonidos; y también que es la base de aprender a leer, luego de aplicar el programa las docentes respondieron: es una habilidad y posibilita reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado.

- En esta dimensión antes del desarrollo del Programa de juegos se puede identificar en el Cuadro N° 03 los siguientes desempeños señalados como categorías “no reconoce el sonido inicial de la palabra”, “no existe la habilidad para separar sílabas en la palabra” y “no realiza la ubicación sonora de la sílaba en la palabra” evidenciando dificultades para el desarrollo de estas habilidades como si recién estuviesen empezando y necesiten mayor tiempo de acompañamiento e intervención de las docentes. Sin embargo luego del desarrollo del Programa de juegos hubo una diferencia cualitativa que se evidenció en las categorías que se establecen en el Cuadro N° 04 donde se afirma que los niños y niñas “reconocen el sonido inicial de la palabra”, “demuestran habilidad para separar sílabas en la palabra” y “evidencian ubicación sonora de la sílaba en la palabra”.

- Se observa en los cuadros 5y 6 la aplicación de este programa además los avances de los niños y niñas de 4 años de las dos instituciones donde fue ejecutado este

programa el cual ayuda que logren estimular la conciencia fonológica ya que se aprecia el interés y disponibilidad de los estudiantes la cual fue positiva para sus aprendizajes así mismo los niños y niñas presentan una mejora significativa en todos los niveles de la conciencia fonológica.

## 5.2 Recomendaciones.

A las directoras de la Institución Educativa Inicial:

- Realizar Monitoreo y Acompañamiento a sus docentes posibilitando procesos de enseñanza aprendizaje de desarrollo integral, considerando las necesidades de desarrollo de la conciencia fonológica en cada uno de los años de atención en Educación Inicial.
- Incentivar los Círculos de interaprendizaje como estrategia de formación en servicio en tópicos relacionados al desarrollo de la conciencia fonológica con el fin de fortalecer sus competencias profesionales y por ende brindar un mejor servicio para los logros de los aprendizajes de los niños y niñas 4 años.

A los docentes de Educación Inicial:

- Evaluar las necesidades formativas de los niños y niñas de cada año del nivel inicial a través de un diagnóstico que posibilite dar respuestas coherentes a través de la planificación de largo y corto plazo.
- Fortalecer sus competencias profesionales desde la formación continua, incorporando en su práctica docente estrategias y recursos acordes a las necesidades formativas de los niños y niñas de educación inicial.
- Realizar talleres de orientación a los padres de familia sobre cómo apoyar al desarrollo de la conciencia fonológica de sus hijos, a través de Escuela de padres, incentivando actividades lúdicas y otros.

A otros investigadores:

Considerar estudios de investigación relacionados a la conciencia fonológica de los niños niñas en Educación Inicial y Primaria, considerando la actividad lúdica como una propuesta pedagógica.

## REFERENCIAS

Antunes, 2012, "juego para estimular las inteligencias múltiples-Bogotá: ediciones de la U, 2012, pág.98.

Carrasco (2005) "técnicas e instrumentos de una investigación"

Caman, I (2010). "programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa"

<

Condemarín, Mabel; Galdames, Vviana; Medina, Alejandra. (s.f). (1996), pág. 77, taller de lenguaje, módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Madrid (SP), s.L.

Calero Pérez, Maldonado Sebastián, 2001 pág.21 "los segmentos del lenguaje oral"

Calero, 1998. Educar jugando

Celelier, c (2013) "actividad para desarrollar la discriminación auditiva"

Crabajal, k. (2013). recupero de: <http://kathy.educacioninfantil.blogspot.pe/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>

Chomsky, Noam (1969) Lingüística cartesiana. Versión española de Enrique Wulf

Chomsky, Noam (1971). "la lengua y la mente" En: los fundamentos de la gramática transformacional. Antología preparada por Heles Contreras, México: siglo XXI.

Chiavetano, I (2000). Introducción a la teoría de administración, santa fe, México: Mc. Graw Hill.

Cortes, Milla y Zúñiga (2011), "La influencia de la conciencia fonológica en niños que se les enseñó a leer con métodos fonéticos y silábicos". Número 1, volumen 10.

Defior, s. (2000) "la conciencia fonológica y la adquisición de la lecto escritura". En infancia y aprendizaje, 67-68, pp.91-113.

Ediciones océano, SA(1994), pág.238 y 463

Gabidia (2015), pag.80 "fonética"

Guillam y Kleek, A (1996): "Aprendizaje de la lectura conocimiento fonológico: análisis evolutivos e implicaciones educativos". En infancia y aprendizaje, pp.97-107.

Guillam y Kleek, A (1996), pág.8" El desarrollo de la conciencia fonológica"

Hernandes, (2003), "procesos de la investigación"

Inma. (2010), recuperado de: <http://construyoinstrumentos.blogspot.pe/2010/03/juego-sonoro.html>

Jiménez, I (2014). "desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en nuevo Chimbote"

Jimenes y Ortiz, (2000), "conciencia silábica"

Johnson, M.A.,(s.f). "Understood", recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/about/authors/Kelli-Johnson>. (párr. 5-12).

k. Groos. "teoría del juego como anticipación funcional" revista digital para profesionales de la enseñanza, 6

Lammertyn, c. (2014). recuperado de: <https://es.slideshare.net/clauidialammertyn/formas-de-comunicacin-verbal-escrita-sonora-visual-lautaro>

Lammertyn, c (2014). Programa integración de tecnologías a la docencia universidad de Antioquia.

Mabel Giammatteo e Hilda Albano, (2012) "el léxico: de la vida cotidiana a la comunicación cibernética, pág. 19.

Mills, D (1997). Manual de auditoria de calidad. Barcelona: Gestión 2000.

Montalvo Valiente, R.E. (2013). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de 4 años de instituciones educativas privadas de Santiago de surco. Tesis de maestría. Piura. Universidad de Piura.

Pérez Porto (2012). Revista digital ecured, 4-5

Piaget, j (1956). "Teoría piagetiana". Revista digital para profesionales de la enseñanza, 6-7

Pinto, c (2007). "Programa para estimular la conciencia fonológica en pre-escolares con una aplicación piloto"

Piza, 2017, párr.76 Evaluación de la lectura, [http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Documentos\\_de\\_fundamentacion/mar\\_copisa2012.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Documentos_de_fundamentacion/mar_copisa2012.pdf).

Vygotsky (1924). "teoría vygotskyana". ". Revista digital para profesionales de la enseñanza, 7-8

Sarmiento tt. (2014), recuperado de: <https://www.cilsa.org/sin-categoria/juegos-sonoros-con-los-mas-pequenos/>

Steves, S.(2006). Procesos que intervienen en la adquisición de la lectura punto disponible en <http://www.lectografia.com.ar//procesos.html>

Schultz, D. (1991). Psicología industrial. D. F. México, México: MC Graw-Hill.

Verqueley, c (2017) "tipos de sonidos"

Wagner y Torgesen (1987) definen la sílaba como "la unidad oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente".

Zubia, V. Saldaña, G. (2006) Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes [en línea], recuperado de <http://www.eumed.net/libros/2006b/voz/index.htm> [2014, 21 de julio]

# **ANEXOS**



**“PROGRAMA DE JUEGOS SONOROS PARA DESAROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS I.E.I. N° 522 Y 1537 DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2018”**

**I-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 .Nombre Del Programa** : “Programa De Juegos Sonoros”  
**1.2 .Duración del programa** : Agosto- octubre  
**1.3 .Ámbito** : I.E San Luis II etapa N° 522  
I.E Villa María N° 1537  
**1.4 .Sujeto En Los Que Se Aplica El Programa** : 51 niños de 4 años de edad  
**1.5 .Responsables Del Programa** : Priscilla Becerra Rojas  
Tatiana Castro Paredes

**II-FUNDAMENTACION:**

Este programa se realizó con la finalidad de que los niños estimulen el desarrollo de la conciencia fonológica ya que la etapa más importante en el desarrollo del lenguaje infantil es la adquisición de la conciencia fonológica, la cual se suele trabajar en educación inicial mediante juegos, repetición e identificación de sílabas y sonidos. “Se trata de la capacidad que tenemos los seres humanos para tomar consciencia de los sonidos y habla.

Utilizamos estrategias novedosas acorde a la edad del niño, como separar las silabas a través de imágenes, utilizando nuestro cuerpo, palmadas, pisadas. A través de rompecabezas, fichas, entre otros.

Por tanto se quiere que este programa sirva de ayuda para aplicarlo en distintos ámbitos escolares con estos jugos sonoros.

**III-OBJETIVO:**

Desarrollar la conciencia fonológica a través de diversos juegos y actividades sonoros.

**IV-METAS DEL PROGRAMA:**

**De atención:** 51 niños

**De ocupación:** Tatiana Castro Paredes

Priscilla Becerra Rojas

## V- ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES:

N°	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FECHA
01	Silabeando con las palabras.	04/09/2018
02	Jugamos con el sonido inicial de las palabras.	06/09/2018
03	Jugamos con el sonido final de las palabras.	11/09/2018
04	Reconocemos el sonido final jugando con rimas	13/09/2018
05	Silabeando palabras hacemos ricas brochetas	18/09/2018
06	Jugando con las imágenes de las frutas	20/09/2018
07	Las rimas me gustan	25/09/2018
08	Silabeando con palmadas	27/09/2018
09	Jugamos mundito con las silabas	02/10/2018
10	Juego de lotería	04/10/2018
11	Colorea y rima	09/10/2018
12	Juego con las chapas a separar silabas	11/10/2018
13	Cazadores de rimas	16/10/2018
14	Descubre la palabra falsa	18/10/2018
15	Jugando a descubrir la palabra cortas o largas	23/10/2018
16	Veo veo	25/10/2018
17	Jugando a silenciar silabas	30/10/2018
18	Rompecabezas de sonidos finales	06/11/2018
19	Jugando a contar las silabas de las palabras	08/11/2018
20	Jugamos con los pictogramas de frutas	13/11/2018

## VI-ESTRATEGIAS:

Se realizó a través de actividades de juegos sonoros:

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E	: N° 522 / N° 1537
1.2. LUGAR	: San Luis II Etapa / Villa María
1.3. EDAD	: 4 años
1.4. AULA	: “AMARILLA” / “Los Talentosos”
1.5. DOCENTE	: María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas
1.6. PRACTICANTE	: Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes
1.6. ACTIVIDAD	: “ <b>silabeando con las palabras</b> ”
1.7. DURACIÓN	: Martes 04 de Septiembre del 2018.

### **II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
	1. Comprende textos orales	1.1 Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

### **III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Previamente prepararemos materiales para que los niños jueguen en el sector del hogar trasladado al patio.</li><li>• Los niños armarán sus casas y las implementarán con juguetes del hogar, cocinita, etc.</li><li>• Motivamos a los niños a jugar.</li><li>• Dejamos un tiempo para que disfruten del juego.</li><li>• Se sientan y los colocan sobre sus piernas.</li><li>• Mostramos una ollita del juego de cocinita del MED.</li></ul>		15 minutos

	<p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos ¿Cómo se llama este juguete? ¿Podemos jugar con los nombres de los objetos? ¿De qué otra forma podemos decirlos? ¿Cómo podemos jugar con los sonidos de las palabras?</li> </ul> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decimos que para jugar con los sonidos de las palabras, silabearemos.</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué es silabear? ¿Cómo silabeamos las palabras?</li> </ul> <p>Propósito del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy aprenderemos a silabear palabras.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>Gestión y Acompañamiento en el Desarrollo de las Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos que vamos a jugar con los nombres de los objetos dando palmadas.</li> <li>• Hacemos el ejemplo con la cocinita, mientras silabeamos: CO CI NA y en cada golpe de voz damos una palmada.</li> <li>• Preguntamos ¿Cuántas palmadas dimos para decir la palabra cocina? ¿Entonces, cuántos sonidos tiene esta palabra?</li> <li>• Decimos que cada sonido es una palmada, entonces si dimos 3 palmadas, esta palabra tendrá 3 sonidos.</li> <li>• Decimos que cada sonido es una palmada, entonces si dimos 3 palmadas, esta palabra tendrá 3 sonidos.</li> </ul>		40 minutos
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		10 minutos

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E	: N° 522 / N° 1537
1.2. LUGAR	: San Luis II Etapa / Villa María
1.3. EDAD	: 4 años
1.4. AULA	: “AMARILLA” / “Los Talentosos”
1.5. DOCENTE	: María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas
1.6. PRACTICANTE	: Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes
1.6. ACTIVIDAD	: “ <b>Jugamos con el sonido inicial de las palabras</b> ”
1.7. DURACIÓN	: Jueves 06 Septiembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
	1. Comprende textos orales	1.2 Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para trabajar esta actividad empezaremos con sílabas que son fáciles de reconocer por los niños como: ga-sa-fe-pa-to-me.</li> <li>• Salimos al patio y decimos a los niños que jugaremos a reconocer el nombre de algunos animales y cuando sepamos qué animal es imitaremos el sonido que hacen.</li> <li>• Motivamos a los niños a jugar, y decimos por ejemplo: “Estoy pensando en un gaaaaaaaa” y los niños completan “to” y empiezan a maullar como los gatitos.</li> <li>• Decimos: “Estoy en pensando en un paaaaaaa”- “to”, “tooooooooo”-”ro”, “Peeeee”, “rro”, “saaaaa”- “po”, etc.</li> <li>• Preguntamos: ¿Se divirtieron? ¿Quieren jugar con más palabras?</li> </ul>		15 minutos

	<p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Con qué empieza perro, gato, pato? ¿Cuál es el sonido inicial de las palabras?</li> </ul> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decimos que las palabras tienen sonidos que empiezan igual.</li> <li>• Preguntamos: ¿Cómo podemos reconocer el sonido inicial de las palabras?</li> </ul> <p>Propósito del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy aprenderemos a reconocer el sonido inicial de las palabras.</li> </ul>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Gestión y Acompañamiento en el Desarrollo de las Competencias:</p> <p>Antes del Discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos a los niños que realizaremos algunos juegos para reconocer el sonido inicial en las palabras.</li> <li>• Para ello deben estar muy atentos y escuchar bien lo que vamos a decir.</li> </ul> <p>Durante el Discurso:</p> <p>Jugamos con el tablero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dibujan 2 o 3 tableros con tizas de colores en el suelo.</li> <li>• Se prepara un dado con 4 colores: rojo, amarillo, azul y verde.</li> <li>• Los casilleros del tablero estarán identificados con los 4 colores del dado.</li> <li>• Se formarán pilas de tarjetas con dibujos. Cada pila estará identificada por un color (con los del tablero y dado)</li> <li>• Cada niño tira el dado y avanza hasta el casillero que corresponde según el color que salió.</li> <li>• Según el color de ese casillero se toma una tarjeta del mismo color.</li> <li>• Dan la vuelta a la tarjeta e identifican la sílaba inicial del nombre de ese dibujo y luego decir otra palabra que empiece con la misma sílaba.</li> </ul> <p>Armando Parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestran tarjetas (en cualquier orden) en las cuales están dibujados objetos o animales.</li> <li>• Se colocan otras en la parte baja de la pizarra cuyos nombres empiezan con la misma sílaba que las tarjetas de arriba.</li> <li>• Entre todos, van juntando los que comienzan</li> </ul>		<p>40 minutos</p>

	<p>con esa misma sílaba, colocándolas al costado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podemos ayudar, por ejemplo: “Esta es una media. ¿Cuál empieza con la misma sílaba que media?”</li> <li>• Si los niños no se dan cuenta, se puede ir comparando de a pares, enfatizando la sílaba inicial. Por ejemplo: “¿Meeeeedia empieza igual que meeeeeesa?” Entre todos arman las parejas.</li> <li>• Clasifican objetos o imágenes según su sonido inicial.</li> <li>• Dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada.</li> <li>• Dialogamos sobre lo aprendido y hacemos algunas preguntas para ver si reconocen el sonido inicial en las palabras.</li> </ul>		
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		10 minutos

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “Jugamos con el sonido final de las palabras”  
1.7. DURACIÓN : martes 11 de septiembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
	1. Comprende textos orales	1.2 Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantamos la canción “Eco” de Yola Polastri.</li><li>• Dialogamos después de cantar y preguntamos ¿Qué dice la canción? ¿A quién le canta?</li><li>• Repetimos junto con los niños el coro de la canción “ecoooo, ecooo, ecoco, ecorococo”.</li></ul> Problematización: <ul style="list-style-type: none"><li>• Decimos a los niños que el eco hace que se repita el último sonido o sonido final de las palabras.</li><li>• Preguntamos ¿Qué podemos hacer para reconocer el sonido final de las palabras?</li></ul>		15 minutos



	<p>y la escritura del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escogen qué animales les gusta y los imitan.</li> <li>• Por ejemplo: “¿Cómo hace el gato?” “Miauuuuu” “¿El gallo?” “Kikirikiiii” “¿El perro?” “Guauuuu”.</li> <li>• Buscando Iguales:</li> <li>• Presentamos tarjetas de objetos que tengan el mismo sonido final y otras con intrusos.</li> <li>• Silabeamos las palabras dando fuerza de voz en el sonido final palmoteando con el pie.</li> <li>• Por ejemplo: Ca-ra-col (damos un golpe de pie en col)</li> <li>• Cuando ya reconocieron el sonido final colocamos tríos de tarjetas en la pizarra.</li> <li>• Preguntamos ¿Cuáles de estos 3 objetos terminan igual?</li> <li>• Los niños buscan y aparean las que tienen el mismo sonido final.</li> <li>• Dibujando el Par:</li> <li>• Forman 5 equipos y se les entrega tarjetas de cartulina y plumones.</li> <li>• Sacamos una tarjeta y cada grupo dibujará en las cartulinas un objeto que tenga el mismo sonido final.</li> <li>• Se otorga puntos a los grupos que lo hagan bien y el que acumule más puntos tendrá un premio.</li> </ul> <p>Después del Discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombran objetos que tienen el mismo sonido final.</li> <li>• Trabajan de manera individual las fichas del libro sobre el tema.</li> </ul>		
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		10 minutos

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

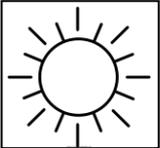
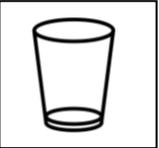
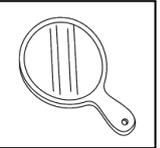
- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : "AMARILLA" / "Los Talentosos"  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : "Reconocemos el sonido final jugando con rimas"  
 1.7. DURACIÓN : jueves 13 de septiembre del 2018.

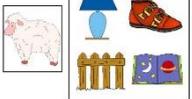
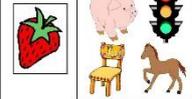
### II. - PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	<b>2. Se expresa oralmente</b>	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
	<b>1. Comprende textos orales</b>	1.2 Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y motivamos a los niños a jugar con unas divertidas tarjetas.</li> <li>- Explicamos a los niños que debemos hacer lo que dicen.</li> </ul>	Tarjetas	15 minutos

	<p>Terminado el juego, preguntamos ¿Les gustó el juego? ¿Qué debían hacer? ¿Se divertieron</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Antes del Discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el aula, les contamos que estas tarjetas tienen rimas.</li> <li>- Preguntamos ¿Sabes qué son las rimas? ¿Por qué riman?</li> <li>- Explicamos que las rimas son palabras que terminan igual, o sea que tienen el mismo sonido final, así como escuchamos en las tarjetas motoras, cuando nos decía que “el señor pato dice que aplaudan con los zapatos”, etc.</li> </ul> <p>Decimos que hoy aprenderemos a reconocer el sonido final de las palabras rimando.</p> <p><b>Durante el Discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silabeamos palabras conocidas por los niños: pelota, muñeca, carro, casa, avión, etc. dando palmadas.</li> <li>- Juegan a repetir el sonido final de estas palabras, solo dando la palmada en el último sonido.</li> <li>- Trabajamos primero con palabras de 2 sonidos luego de 3 sonidos.</li> <li>- Entregamos a cada niño un sobre con 5 tarjetas y decimos que jugaremos con la ruleta rimona.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacan las tarjetas y nombran los dibujos que ven.</li> <li>- Silabeamos los nombres y reconocen el sonido final.</li> <li>- Presentamos una ruleta para jugar a rimar palabras.</li> <li>- Un niño gira la ruleta y en el dibujo que se detenga la flecha buscan la tarjeta que termine igual que el dibujo y la levantan como respuesta.</li> <li>- Observamos las respuestas de los niños y de seguro que la mayoría se habrá equivocado.</li> <li>- Entonces volvemos a silabeamos el nombre del dibujo que salió y el de la respuesta correcta, para que corrijan los niños que erraron.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">  </div> </div>	<p>Siluetas</p> <p>Palmadas</p> <p>Juguetes</p> <p>Papelotes</p> <p>colores</p> <p>fichas</p>	<p>40 minutos</p>

	<p>- Lo mismo hacemos para las demás figuras.</p> <p><b>Después del Discurso:</b></p> <p>- Forman grupos y a cada uno se le entrega un papelote con rimas para que colorean el objeto que rima con el modelo.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p style="font-size: small; color: green;">¿qué rima con...?</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p style="font-size: small; color: green;">¿qué rima con...?</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p style="font-size: small; color: green;">¿qué rima con...?</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p style="font-size: small; color: green;">¿qué rima con...?</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p style="font-size: small; color: green;">¿qué rima con...?</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p style="font-size: small; color: green;">¿qué rima con...?</p>  </div> </div>		
<b>FINAL</b>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy sobre las rimas? ¿Qué fue lo que más te gusto de trabajar con las rimas? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué fue más fácil?, ¿Qué fue difícil?</p>		10 minutos

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

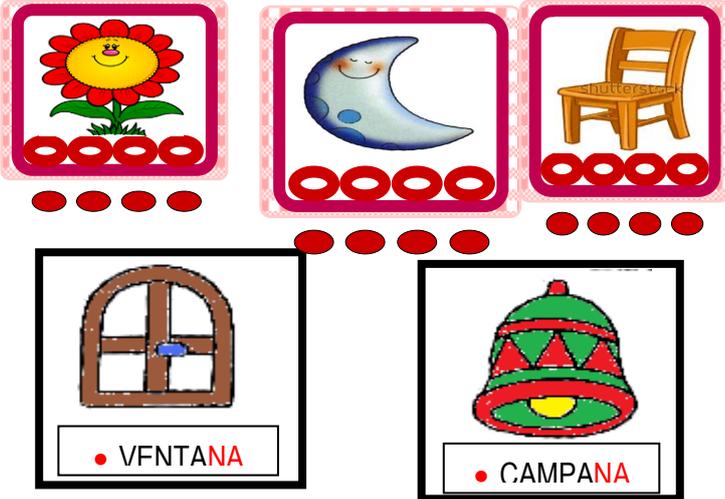
### I. DATOS INFORMATIVOS

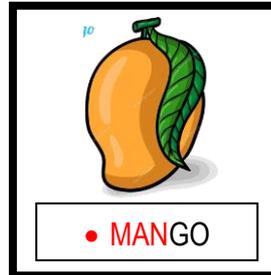
- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : "AMARILLA" / "Los Talentosos"  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : "Silabeando palabras hacemos ricas brochetas"  
 1.7. DURACIÓN : Martes 18 de septiembre del 2018.

### II. - PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
comunicación	<b>2. Se expresa oralmente</b>	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
	<b>1. Comprende textos orales</b>	1.2 Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>- Presentamos algunas tarjetas de silabación, sonido inicial y final.</p> 	Adivinanzas	15 minutos

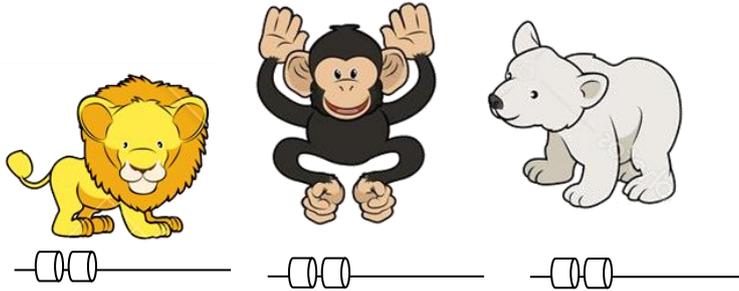


Fichas

- Las colocamos en la pizarra y les decimos que vamos a jugar con ellas.
- Preguntamos ¿Saben cómo se juega con estas tarjetas? ¿Qué debemos saber para poder jugar con ellas? ¿Les gustaría aprender para jugar después?
- Proponemos a los niños jugar con los sonidos de las palabras de manera divertida.

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Previamente solicitamos a los papás que nos envíen algunos animales salvajes de juguete y una bolsa de mashmelos.</li> <li>- Reunimos a los niños en asamblea y preguntamos si es que conocen o han visitado el zoológico. Escuchamos los comentarios de los niños.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué hay en el zoológico? ¿Qué animales están allí? ¿Por qué están allí? ¿Les gustaría jugar al zoológico?</li> <li>- Proponemos a los niños realizar el juego.</li> <li>- Con ayuda de los animales salvajes del MINEDU y los que trajeron de casa juegan al Zoológico en grupos.</li> <li>- Terminado el juego preguntamos ¿A qué jugaron? ¿Qué animales había en su zoológico? ¿Creen que podemos jugar con los nombres de estos animalitos?</li> <li>- Decimos que aprenderemos a silabear los nombres pero haciendo unas ricas brochetas de mashmelos.</li> </ul> <p><b>Antes del Discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos que para hacer las brochetas aprenderemos a silabear las palabras dando palmadas.</li> <li>- Mostramos cómo hacerlo dando algunos ejemplos con ayuda de siluetas.</li> </ul> <div data-bbox="422 1079 1045 1496" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a algunos niños voluntarios para que hagan un ejemplo.</li> <li>- Pedimos a los niños que saquen 3 animalitos salvajes con los que trabajarán.</li> </ul> <p><b>Durante el Discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que se pongan de pie todos los niños que tengan por ejemplo un león.</li> <li>- Lo muestran y nombran, luego silabean dando palmadas.</li> <li>- Preguntamos ¿Cuántas palmadas dieron?</li> <li>- Así van silabeando los nombres de los otros animales.</li> <li>- Después podemos silabear con la cabeza, golpes en la mesa, pies, etc. hasta que a los niños se les haga fácil.</li> <li>- Decimos que como ya podemos silabear los nombres, ahora prepararemos las brochetas.</li> </ul>	<p>Mashmelos</p> <p>Colores</p> <p>Fichas de animales</p>	<p>40 minutos</p>
--------------------------	---	---	-------------------

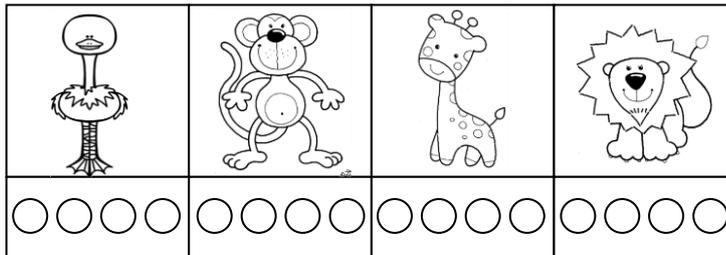
- Explicamos que colocaremos un masmelo en el palito de la brocheta por cada sonido que tenga el nombre del animalito que escogieron.
- Silabeamos el nombre y van colocando los masmelos.



- Vamos por las mesitas para apoyar a los niños que tengan dificultad en preparar sus brochetas silabeando.
  - De preferencia que los niños utilicen animales con nombres cortos para que puedan silabear.
- Guardan en bolsitas sus brochetas para comerlas en el refrigerio.

**Después del Discurso:**

- Forman grupos y se les entrega un papelote en el que pintan tantos círculos como sonidos tenga cada palabra.



- Dialogamos sobre cómo aprendieron a jugar con las sílabas de las palabras.
  - Motivamos a los niños a salir adelante a silabear el nombre de un objeto.
  - Mañana volvemos a trabajar la sesión para reforzar.
- Trabajan de manera individual las fichas del libro sobre el tema.

**FINAL**

- Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.
- Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy sobre las palabras? ¿Qué fue lo que más te gusto de los juegos que realizamos? ¿En qué tuviste dificultad para silabear?

10 minutos

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “jugando con las imágenes de las frutas”  
1.7. DURACIÓN : jueves 20 de septiembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	<b>2. Se expresa oralmente</b>	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
	<b>1. Comprende textos orales</b>	1.2 Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

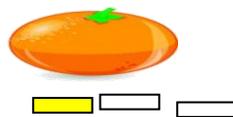
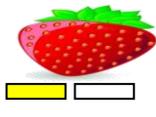
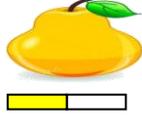
### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Motivamos a los niños a jugar a las adivinanzas de las frutas.</li><li>- Presentamos algunas tarjetas y siluetas.</li><li>- Leemos la adivinanza y el niño que sepa la respuesta corre, toma la silueta y la pega en la tarjeta.</li><li>- Terminado el juego, preguntamos ¿Les gustó jugar a las adivinanzas? ¿Qué frutas adivinaron? ¿Les gusta las frutas? ¿Cuáles?</li></ul> Decimos que hoy vamos a aprender a reconocer con qué sonido empiezan sus nombres y el de otros objetos.	Adivinanzas	15 minutos

DESARROLLO

**Durante el Discurso:**

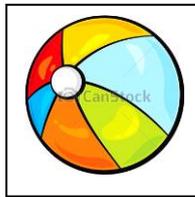
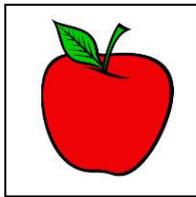
- Colocamos en cada mesa siluetas de diferentes frutas.
- Las nombran y reconocen el sonido inicial, siguiendo la secuencia: silabeo de la palabra y luego golpe de voz del primer sonido.



**p r r s n a**

**e a e a a**

- Después que aprenden a reconocer los sonidos iniciales, podemos utilizar algunas tarjetas con sonidos iniciales iguales a los de las frutas de las tarjetas.



Fichas

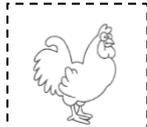
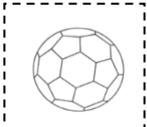
Imágenes de las frutas

40 minutos

Los niños asocian los sonidos iniciales de manera verbal y con siluetas.

**Después del Discurso:**

- Se organizan en grupos y les entregamos un papelote para que resuelvan un cuadro, pegando las tarjetas que tengan el mismo sonido inicial.

		
↓	↓	↓
		
		

<p><b>FINAL1</b></p>	<p>- - Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy con los nombres de las frutas? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer, la ensalada o jugar con el sonido inicial de las palabras? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>
----------------------	--	--	-------------------

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “Las rimas me gustan”  
1.7. DURACIÓN : martes 25 de septiembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.1 Propone acciones para contar hasta 5, comparar u ordenar con cantidades hasta 3 objetos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Creamos un ambiente de expectativa presentando a los niños la rima acompañada de imágenes que está en el papelografo y preguntamos:</p> <p>¿Qué está escrito?, ¿Qué será? ¿Será un cuento? ¿será una canción?</p> <p>Infieren los niños y se les da a conocer lo que es una rima y, pegamos el título que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto; width: fit-content;">“Las rimas me gustan”</div>	Papelografo	15 minutos

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos lectura a la rima e identificamos palabras que terminen con el mismo sonido y las encerramos en un círculo.</li> <li>• Luego jugamos a encontrar palabras que rimen, para eso pedimos a cada niño que cada uno piense en una palabra y mientras van diciendo nosotras la vamos escribiendo.</li> <li>• Luego comenzamos con la primera palabra invitando a los niños a pensar en otras palabras que termine igual por ejemplo: melocotón con melón.</li> <li>• Así mantenemos un ambiente de diversión y participación.</li> <li>• Ya para concluir se le entrega a los niños una hoja de trabajo donde tienen que unir las palabras que tengan el mismo sonido final y formaran una pequeña rima con ellas.</li> <li>• Exponen sus rimas en asamblea.</li> </ul>		40 minutos
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizan las actividades que realizamos.</li> </ul> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		10 minutos

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : “jugamos a silabeando con palmadas”  
 1.7. DURACIÓN : jueves 27 de septiembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Creamos expectativa mostrando fichas con imágenes de distintos objetos, animales y preguntamos:</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué podemos hacer con estas fichas?, ¿Cómo podemos jugar con estas fichas?</p> <p>Se les da a conocer lo que se trabajara:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <p><b>“jugamos a silabeando con palmadas”</b></p> </div>	Fichas	15 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Damos un ejemplo de separar por sonidos (palmadas) las imágenes mostradas a los niños por ejemplo:</li> </ul> 		40 minutos

	<p style="text-align: center;"><b>PE-RRO</b></p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Indicamos que cada que mostremos una imagen del cuento tendrán que separar en silabas con palmadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empieza el juego y narramos el cuento “animales de la granja”</li> <li>• Al concluir se entrega a los niños una hoja de trabajo donde se encuentra los animales del cuento y pintar las palmas que corresponda.</li> <li>• Exponen lo trabajado.</li> </ul>	<p>Fichas de imágenes</p> <p>Hojas</p>	
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy con las fichas de animales ? ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer? ¿Qué otras partes del cuerpo podemos utilizar para separar sonidos?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : “Amarilla” / “Los Talentosos”  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : “**Jugamos mundito con las silabas**”  
 1.7. DURACIÓN : martes 04 de octubre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	<b>2. Se expresa oralmente</b>	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	<b>3 Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización</b>	3.2 Comunica y representa ideas matemáticas	<b>3.2.3 Ubicación y desplazamiento</b> •Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Creamos expectativa mostrándoles la imagen del mundito y preguntamos:</p> <p>¿Sabes que juego es este?, ¿alguna vez lo has visto?, ¿Cómo creen que se juega?.</p> <p>Damos a conocer la actividad:</p> <div style="border: 2px solid orange; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <p><b>“Jugamos mundito con las silabas”</b></p> </div>	Titulo	15 minutos
DESARROLLO			40

	<p>Establecemos normas y salimos al patio para desarrollar la el juego de munditos los niños observan el juego en el piso</p>  <p>1 El dibujo del mundito de silabas, observan las imágenes que acompañan al juego y las mencionamos silabeando.</p> <p>Luego damos las indicaciones del juego; se debe saltar poniendo un pie en cada cuadro y mencionando el sonido de las palabras en silabas y logrando que los sonidos rimen al final.</p> <p>Empieza el juego por turnos y cada niño salta.</p> <p>Al concluir el juego retornamos al aula mencionamos lo trabajado en el patio.</p> <p>En una hoja dibujan lo aprendido, voluntariamente exponen lo dibujado.</p>		minutos
<b>FINAL</b>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy con este juego? ¿Les gusto saltar en el mundito? ¿En qué tuviste dificultad para mencionar el sonido de las palbras? ¿Qué fue difícil hacer?.</p>		10 minutos

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : “Juego de lotería”  
 1.7. DURACIÓN : martes 25 de septiembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	<b>2. Se expresa oralmente</b>	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	<b>3 Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización</b>	3.2 Comunica y representa ideas matemáticas	<b>3.2.3 Ubicación y desplazamiento</b> •Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Creamos expectativa mostrando el tablero del juego que realizaremos y preguntamos:</p> <p>¿Qué creen que es esto? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué podemos hacer con esto? ¿alguna vez vieron algo similar?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos</p> <div style="border: 2px solid orange; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>“Juego de lotería”</b></p> </div>		15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se elabora tableros con 4 imágenes en cada uno de ellos y le les entrega a los niños.</p> <div data-bbox="357 311 699 564" data-label="Image"> </div> <p>Mostramos los tableros y los materiales del juego que realizaremos, enseñamos a los niños que es y cómo podemos jugar</p> <p>El juego de lotería es un tablero con cuatro imágenes y ocho cartillas sueltas las cuales coinciden con algunas de las imágenes del tablero lanzando el dado saldrá un número y sacaremos la cartilla que nos indique el numero</p> <p>Por ejemplo si salió el numero 2 sacaremos la cartilla 2 y así progresivamente</p> <p>El maestro irá leyendo cada una de las tarjetas y el niño descubrirá si tiene esa imagen en sus cartas. El niño que llene primero su carta será el ganador. Se realizará el análisis reflexivo con las palabras de la carta ganadora y acompañado de las palmadas silabaremos.</p> <p>Al concluir el juego los niños expresan en una hoja grafica lo que más les gusto de la actividad.</p>	<p>Cartón, plumones, dibujos, hojas, tijeras.</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy con este juego? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : “Rima y colorea”  
 1.7. DURACIÓN : martes 09 de octubre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	<b>2. Se expresa oralmente</b>	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Comunicación	<b>1 Comprende textos orales</b>	1.2 Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Creamos expectativa con títeres la historia de pepe y lula y preguntamos:</p> <p>¿Qué paso con pepe? ¿En qué quería que le ayude lula? ¿Cómo podemos ayudar a pepe para que pueda rimar bien?.</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p><b>“rima y colorea”</b></p> </div>	<p>Títeres</p> <p>Lamina</p> <p>Plumones</p>	15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>De un sobre mágico los niños y niñas van sacando imágenes que pepe no podía encontrar cual rimaba con su imagen y mencionan silabeando que imagen es, pegan en la pizarra y luego agrupan las imágenes que creen que rima y así ayudan a pepe a resolver su duda.</p> <p>Regresan a sus lugares y resuelven una hoja grafica en la cual colorearan si está bien o mal lo que hicieron coloreando la imagen del dedo hacia arriba si está bien o coloreando el dedo de la mano hacia abajo si está mal:</p> <div data-bbox="422 629 660 958" data-label="Image"> </div> <p>Al concluir la hoja exponen y comprobamos si ayudamos bien a pepe.</p>	<p>Sobre mágico Limpia tipo Laminas</p> <p>Hojas Colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

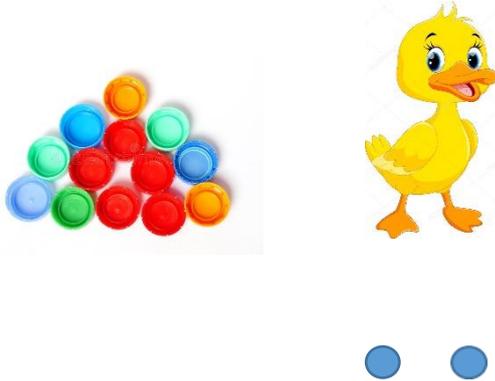
- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “**Juego con las chapas a separar silabas**”  
1.7. DURACIÓN : jueves 11 de octubre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Mostramos imágenes de objetos y preguntamos a los niños :</p> <p>¿Qué será estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Quisieran separar por silabas? ¿Cómo podría ser? ¿Además de las palmas con que otras cosas podemos separarlas en silabas?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"><b>“juego con las chapas a separar silabas”</b></div>	Lamina  Plumones	15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Nos organizamos en grupos de cinco y les mostramos los materiales que utilizaremos para empezar a jugar; chapas de plástico y láminas.</p>  <p>Indicamos que en que consiste el juego, cuando la docente muestre una imagen por ejemplo:</p> <p>PATO = PA-TO</p>  <p>Así con las imágenes que la docente seguirá mostrando tendrán que separar con el número de chapas que corresponda la palabra y aplaudimos al grupo que acaña primero y correctamente el juego.</p> <p>Al concluir le les hace entrega de una hoja de trabajo y plasmamos lo aprendido.</p> <p>Y exponen lo aprendido.</p>	<p>Limpia tipo Laminas Chapas de plástico</p> <p>Hojas Colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “cazadores de rimas”  
1.7. DURACIÓN : martes 16 de octubre del 2018.

#### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Comunicación	1. Comprende textos orales	1.2 Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.

#### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Mostramos una rima con pictogramas y preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué observan? ¿Cómo se llamara esto que está escrito aquí? ¿Han visto algo parecido antes? ¿En dónde? ¿Están seguro que es una rima?</p> <p>Anotamos en la pizarra las respuestas y damos a conocer el título de la actividad del día :</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"><b>“cazadores de rimas”</b></div>	Lamina  Plumones	15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>En asamblea se explica a los niños y niñas que realizaremos un juego y nos convertiremos en cazadores pero no de animales sino de rimas de un sobre sorpresa los niños sacan pictogramas cada niño escoge uno observan y mencionan que imagen es, después lo introducen en una caja sorpresa.</p> <p>Formamos grupos de dos niños con la dinámica “Simón dice”</p> <p>Una vez formados los grupos en parejas sacaran los pictogramas y escogerán una imagen por niño que al unirlos rimen y así formen rimas.</p> <p>El juego de los cazadores termina cuando todos logren cazar una rima.</p> <p>Una vez concluido el juego junto con los niños observamos y mencionamos las rimas formadas</p> <p>Finalmente regresan a sus lugares y en un dibujo expresan lo que hicimos en el día.</p> <p>Y exponen sus trabajos</p>	<p>Limpia tipo Laminas Caja  Hojas Colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : “**descubre la palabra falsa**”  
 1.7. DURACIÓN : jueves 18 de octubre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Mostramos un show de titeres y preguntamos a los niños :</p> <p>¿Qué observaron? ¿Qué nos dijeron? ¿Qué historia será? ¿Y quisieran escuchar la historia que nos narrara Lolita?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>“descubre la palabra falsa”</b></p> </div>	<p>Lamina</p> <p>Plumones</p>	<p>15 minutos</p>
DESARROLLO	<p>En asamblea damos la pauta de lo que haremos al escuchar la historia de Lolita, los niños tendrán que escuchar en silencio y atentamente lo que nos narrara</p>		<p>40 minutos</p>

	<p>lolita e iremos descubriendo algunas palabras falsas que no va acorde a la historia por ejemplo:</p> <p>“La niña se fue al parque caminando <b>ropero</b> y observo una flor”</p> <p>En la pizarra iremos anotando las palabras falsas que descubran.</p> <p>Al finalizar la historia contaremos cuantas palabras falsas encontraron los niños y niñas reconocemos cuales fueron y con palmadas separamos en silabas.</p> <p>Se entrega una ficha de trabajo donde están las palabras falsas con imágenes que narro lolita y las colorean. Y exponen sus trabajos</p>	<p>Limpia tipo</p> <p>Laminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>	
<b>FINAL</b>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “jugando a descubrir las palabras cortas o largas”  
1.7. DURACIÓN : martes 23 de octubre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Mostramos un show de títeres de Pepe y Ana y preguntamos a los niños :</p> <p>¿Qué nos hablaron pepe y Ana? ¿Qué hacían con el hilo? ¿Cómo lo cortaron? ¿y así como el hilo que lo cortaron corto y largo pepe y Ana que otras cosas habrá cortas y largas?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p>“jugando a descubrir las palabras cortas o largas”</p></div>	Lamina  Plumones	15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>En asamblea de un sobre mágico los niños sacaran imágenes y mencionaran que imágenes son colocaran uno a uno en la pizarra y todos juntos con palmadas separaremos en silabas y contaremos cuantas silabas tiene cada uno debajo de esas imágenes colocaremos con palotes la cantidad de silabas que tiene.</p> <p>Iremos descubriendo palabras que tienen más palotes y otras que tienen menos.</p> <p>En paleógrafo haremos un cuadro de doble entrada donde en el lado izquierdo irán las palabras cortas y en el lado derechos las palabras largas.</p> <p>Los niños observan la pizarra y nuevamente uno a uno ubicara la imagen en el cuadro que sea conveniente.</p> <p>Junto con ellos revisamos si está bien lo que hicieron y corregimos los errores.</p> <p>Finalmente regresan a sus lugares y se entrega una ficha de trabajo donde está el cuadro de doble entrada y dibujaran lo observado en asamblea.</p> <p>Y exponen voluntariamente lo que trabajaron</p>	<p>Limpia tipo Laminas Chapas de plástico</p> <p>Hojas Colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPOCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : “veo veo”  
 1.7. DURACIÓN : jueves 25 de octubre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Mostramos imágenes de objetos y preguntamos a los niños :</p> <p>¿Qué será estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Quisieran separar por silabas? ¿Cómo podría ser? ¿Además de las palmas con que otras cosas podemos separarlas en silabas?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 200px;"> <p><b>“veo veo”</b></p> </div>	<p>Lamina Plumones</p>	<p>15 minutos</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>En asamblea indicamos que hoy jugaremos este juego del veo veo que está acompañado con música.</p> <p>La docente comienza diciendo veo veo que es lo que ve una cosita que comienza con sa.... que cosa es?</p> <p>Y los niños tendrán que descubrir que palabras comiencen con <b>sa</b> como por ejemplo sapo, sandia, etc ..</p> <p>También puede decir veo veo que cosa es una cosita que termine con <b>llo</b>.... Que cosa es?</p> <p>Por ejemplo zapallo, y los niños tendrán que continuar descubriendo más palabras con sonidos iniciales y finales.</p> <p>La docente ira registrando con imágenes en la pizarra las palabras que los niños van mencionando.</p> <p>Al concluir observan los niños las palabras que mencionaron.</p> <p>Dibujan lo que les gusto y exponen voluntariamente lo que trabajamos.</p>	<p>Limpia tipo Laminas Chapas de plástico Hojas Colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
 1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. AULA : "AMARILLA" / "Los Talentosos"  
 1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
 1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
 1.6. ACTIVIDAD : "jugando a silenciar silabas"  
 1.7. DURACIÓN : martes 30 de octubre del 2018.

### II. - PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	<b>2. Se expresa oralmente</b>	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	<b>1. actúa y piensa en situaciones de cantidad</b>	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Mostramos imagen de una verdura (tomate):</p> <p>¿Qué será estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas?                      ¿Quisieran separar por silabas? ¿Cómo podríamos silenciar algunas silabas? ¿Cómo creen que sería?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;">                         "jugando a silenciar silabas"                     </div>	<p>Lamina</p> <p>Plumones</p>	<p>15 minutos</p>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “rompecabezas de sonidos finales”  
1.7. DURACIÓN : martes 06 de octubre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>De un sobre sorpresa mostramos un rompecabeza que tengamos en el aula y preguntamos a los niños :</p> <p>¿Qué será ? ¿Qué podemos hacer con este rompecabeza? ¿Cómo podríamos armar un rompecabezas con los mismos sonidos finales? ¿Cómo podría ser?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"><b>“rompecabezas de sonidos finales”</b></div>	Lamina Plumones	15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>En asamblea indicamos que hoy elaboraremos y jugaremos con los rompecabezas de sonidos finales.</p> <p>Mostramos los materiales que emplearemos y las imágenes que rimen elaboramos grupos de trabajo y comenzamos a trabajar</p> <p>Al concluir con los niños mostramos como se juega el armado de rompecabeza , indicamos que pondremos la pieza donde encaje ejemplo:</p> <div data-bbox="422 667 949 1025" data-label="Image"> </div> <p>Juegan con el rompecabezas y aprenden los sonidos de las palabras finales</p> <p>Los niños y niñas que deseen exponen sus rompecabezas.</p>	<p>Limpia tipo Laminas Cartulina tijeras</p> <p>Hojas Colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

---

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

### I. DATOS INFORMATIVOS

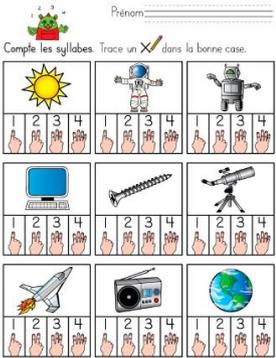
- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “jugando a contar las silabas de las palabras”  
1.7. DURACIÓN : jueves 08 de noviembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Mostramos imágenes de objetos y preguntamos a los niños :</p> <p>¿Qué será estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Quisieran separar por silabas? ¿Cómo podría ser? ¿Además de las palmas con que otras cosas podemos separarlas en silabas?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p>“jugando a contar las silabas delas palabras”</p></div>	Lamina Plumones	15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>En asamblea de una caja sorpresa sacamos imágenes de palabras largas y con ayuda de los niños pegamos en la pizarra luego separamos por silabas cada palabra y enumeramos cuantas silabas tiene cada palabra por ejemplo: televisor, viciqueta, mandarina, manzana , platano, piña, durazno.</p>  <p><b>TE-LE-VI-SOR</b></p> <p><b>1 2 3 4</b></p> <p>Se les entrega una hoja de trabajo donde tendrán que enumerar al igual que en la pizarra las silabas y exponen voluntariamente lo que trabajamos.</p> 	<p>Limpia tipo Laminas Plumones colores</p> <p>Hojas Colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

### I. DATOS INFORMATIVOS

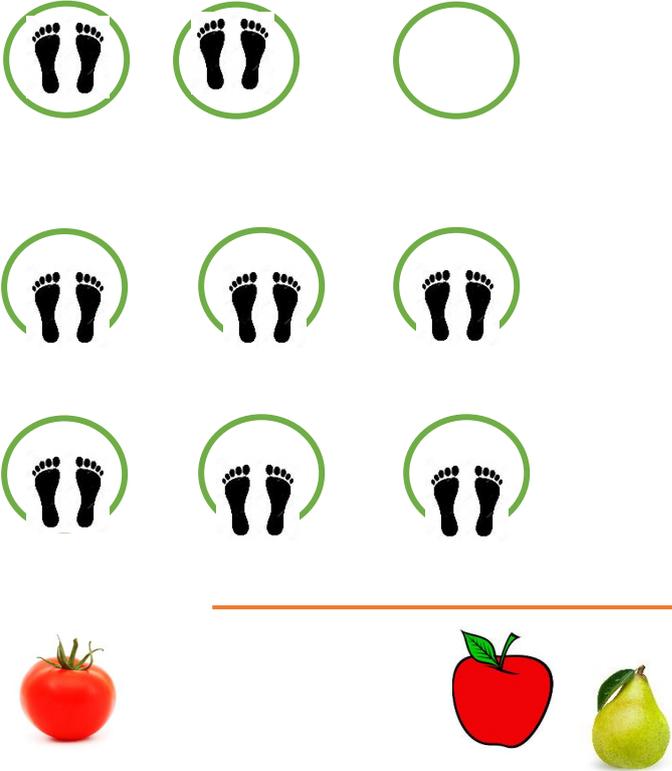
- 1.1. I.E : N° 522 / N° 1537  
1.2. LUGAR : San Luis II Etapa / Villa María  
1.3. EDAD : 4 años  
1.4. AULA : “AMARILLA” / “Los Talentosos”  
1.5. DOCENTE : María Mariana Naquiche Farfán/ Susane Briones Rojas  
1.6. PRACTICANTE : Priscilla Becerra Rojas / Tatiana castro paredes  
1.6. ACTIVIDAD : “jugamos con los pictogramas de frutas”  
1.7. DURACIÓN : martes 13 de noviembre del 2018.

### II.- PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Matemática	1. actúa y piensa en situaciones de cantidad	1.2 Elabora y usa estrategias	1.2.3 Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 5, dibujos.

### III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Mostramos imágenes de objetos y preguntamos a los niños :</p> <p>¿Qué será estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Quisieran separar por silabas? ¿Cómo podría ser? ¿Además de las palmas con que otras cosas podemos separarlas en silabas?</p> <p>Anotamos las respuesta y damos a conocer lo que trabajaremos:</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;">“jugamos con los pictogramas de frutas”</div>	Lamina  Plumones	15 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>En asamblea indicamos a los niños que saldremos a al patio a realizar el juego, mencionamos los acuerdos y salimos ordenados al patio.</p> <p>En el piso del patio con tiza realizamos circulo encima de cada imagen de fruta en donde cada niño que salga escogido tendrá que saltar por cada círculo de acuerdo a la cantidad de silabas que tenga la palabra de la imagen, ejemplo:</p>  <p>Al regresar al aula dibujan lo que les gusto y exponen voluntariamente lo que trabajamos.</p>	<p>Limpia tipo Laminas</p> <p>Hojas Colores Tizas</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>- Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos a hacer hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto hacer? ¿En qué tuviste dificultad para reconocer los sonidos? ¿Qué fue difícil hacer?</p>		<p>10 minutos</p>

ESTUDIANTE DEL IESPPCH

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°1**

En la primera actividad tuvimos dificultades ya que nos tocó trabajar en los sectores, algunos niños no querían prestar atención o no les llamaba la atención porque era primer a vez que trabajaban separación de silabas, para los niños no era novedoso ya que la profesora ya había trabajado con ellos. Me faltó llevar las imágenes un poco más grandes y algunos niños si tuvieron las ganas de participar y de aprender; me faltó implementar canciones para captar la atención de cada uno de ellos.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°2**

Los niños participaron con gran entusiasmo ya que les gustó lo que preparé para ellos; fue algo nuevo para ellos descubrir palabras iniciales y finales; las imágenes que lleve fue muy fácil trabajar con ellos ya que si participaron y también al sacar a los niños al patio fue una manera muy creativa ya que íbamos jugando y aprendiendo, lo que me faltó realizar una ficha de trabajo más didáctica; por ejemplo, para que puedan pintar.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°3**

Esta actividad fue difícil ya que el principio no sabía cómo aplicar, que estrategias utilizar ya que los niños rápidos se aburren; a través de canciones pude desarrollar la actividad y logré que ellos participen activamente. Los niños y niñas demostraron dificultad para ejecutar la actividad, no sabían reconocer los sonidos finales de las palabras se confundían con los inicial, lleve imágenes grandes para captar su atención.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°4**

En esta actividad fue divertida tanto para los niños como para mí ya que utilizamos muchas palabras para armar nuestras rimas aquí también algunos niños se confundían con las palabras finales ya que decían la sílaba inicial; pero siempre note las ganas que ellos tienen por participar; la docente de aula siempre estuvo ahí cuidando y calmando a los niños para poder aplicar a la actividad.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°5**

En esta actividad lo pude realizar con la ayuda de los padres ya que les pedí que llevaran una bolsa de bombones, para los niños fue algo divertido pro que las palabras que decían ellos iban separando en silabas y contando con su bombón en la brochetas, fue un poco complicado ya que algunos niños se comían los bombones y otros si realizaban la actividad, pero con la ayuda de la profesora pude terminar de realizar la actividad.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°6**

En esta actividad se trabajó adivinanzas para que los niños se ´puedan desenvolverse, luego se presentó imágenes donde ellos empezaron a separar las silabas y colorear según la cantidad de silabas, fue una actividad divertida por que trabajaron con su cuerpo a separar las silabas.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°7**

En esta actividad al principio les motive con una adivinanza luego les fui mostrando imagen donde tengan igual sonido final, para ellos fue muy divertido la motivación ya que les mostré distintas imágenes, luego ellos solitos realizaban las rimas buscaban distintas palabras, se les dio una ficha de aplicación donde habían imágenes que riman para que ellos unan.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°8**

En esta actividad se les presentó a los niños imágenes sobre los animales, cada niño decía el nombre del animal y separaban con palmadas las silabas, la actividad me salió muy bonita ya que todos los niños participaron ya que a cada rato repetían la actividad.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°9**

En esta actividad se divirtieron mucho ya que jugaron y también les ayudaron a socializarse, los niños en este juego para separar silabas tienen que saltar conforme la cantidad de silabas que tiene una palabra; dibujaron lo que realizaron durante la actividad.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°10**

En esta actividad los niños sacan una ficha de una caja y la imagen que saca lo separan en silabas y ven la silaba final, buscan en el tablero si están una imagen u objeto que tenga el mismo sonido final, aquí los niños se divirtieron ya que se realizó a través del juego; cuando aplique esta sesión la docente no estuvo presente.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°11**

En esta actividad los niños buscaban palabras que rimen; ellos se divirtieron ya que pensaban y respondían muy atentos; se les entrega una hoja de aplicación donde ellos tienen que pintar el dedo hacia arriba si está bien y el dedo hacia abajo si está mal, los niños trabajaron tranquilos u nos que otros no contestaban, pero la mayoría estuvieron atentos.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°12**

En esta actividad a los niños se le entrego cuatro chapas y se les puso imágenes de animales en l pizarra conforme pasaban las imágenes ellos van a separando y contando; todos trabajaron unidos y contentos; luego se le dio una hoja de aplicación donde tienen que pintar círculos conforme a la cantidad de silabas.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°13**

En esta actividad los niños se esforzaron mucho ya que tuvieron que pensar y buscar rimas; trabajaron de forma divertida y creativa; al dibujar los que realizaron durante la actividad se demostró que si les quedo claro y entendieron.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°14**

En esta actividad los niños se concentraron y dijeron cuál fue la palabra que no iba en la historia, los niños trabajaron y participaron, respondían muy bien y al separar las silabas no se confundían y ellos se dieron cuenta de las palabras que no corresponde a la historia.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°15**

En esta actividad fue fácil porque los niños ya tenían conocimiento de separar las silabas, y ellos se dieron cuenta que las palabras son largas y cortas ya que coloque pelotas de colores y ellos contaron donde hay más pelotas son largas y donde hay menos son las cortas, se trabajó muy bien con los niños.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°16**

En esta actividad los niños se divertieron ya que poco a poco fueron descubriendo las palabras, la docente cantaba veo veo y mencionaba las sílabas inicial y ellos lo completaban; toda la actividad salió muy bonita.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°17**

En esta actividad los niños se confundieron un poco ya que tuvieron que silenciar las palabras, pero tuve que explicar la actividad con las imágenes y con mi dedo les indicaba que tienen que silenciar una sílaba; la actividad fue muy bonita los niños comprendieron y ellos solos resolvieron sus hojas de aplicación.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°18**

En esta actividad los niños tuvieron que buscar palabras que tengan sonidos finales, disfrutaron de la actividad ya que se presentó varias imágenes; ellos por si solo trabajaron ya que tienen conocimiento; claro que primero se les explicó.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°19**

En esta actividad al niño se les mostró imágenes de palabras largas; salieron a la pizarra, desarrollaron actividad con imágenes y también les di cartillas de números para que ellos coloquen cuantas sílabas tienen, fue algo rápido y fácil para ellos la actividad salió muy bonita.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°20**

En esta actividad los niños salieron al patio y con las imágenes en el piso al niño se explicó que debe saltar en los círculos que estaban dibujados de acuerdo a las sílabas que tengan; los niños se divirtieron entre ellos y desarrollaban saltando y salió muy bonito.

---

Tatiana Castro  
Paredes

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°1**

Esta actividad fue una de las primeras y por lo cual tuve dificultad y además el silabeo era una palabra nueva para los niños y niñas, trabajé esta actividad tratando de motivar con materiales y objetos que ya conocían pero aun así tenían mucha dificultad para separar con sonidos las palabras. La actividad estuvo bien pero me faltó un poco más de motivación, y para la próxima traer imágenes impresas en grandes para que llame más su atención del niño ya que con los materiales del sector no les gustó porque ya lo veían casi todos los días.

Por último note que los niños siempre estaban dispuestos a participar y ayudarme para realizar la actividad, la docente de aula al igual que los que los niños siempre estuvo ahí predispuesta a ayudar con el cuidado y atención de todos los niños y niñas.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°2**

En esta actividad mejoré algunas dificultades que tuve en la primera, motive con canciones y les encantó jugar cantando conmigo. Desarrollé un juego en el patio donde tenían que reconocer sonidos iniciales de las palabras, los niños lograron entender y comprender el juego, respondieron y disfrutaron al lanzar el dado, por tanto todos querían lanzarlo. Al ver la reacción de los niños me di cuenta que la actividad estuvo buena y acorde para que ellos puedan aprender ya que mi tesis se basa en juegos sonoros para desarrollar la conciencia fonológica y eso fue lo que se logró con este juego.

Al regresar al aula con el juego realizado fue más fácil reconocer los sonidos iniciales de las palabras y separarlas con palmadas las sílabas, haciendo conteo de los sonidos.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°3**

En esta actividad seguí desarrollando la motivación con canciones, los niños y niñas respondieron bien a lo que desarrollé, esta vez desarrollé el reconocimiento de sonidos finales de las palabras. En el desarrollo les expliqué que jugaremos al eco, y salimos al patio, busque un lugar donde produzca eco, y empezamos a jugar. Algunos se asombraron y creyeron que era algo mágico cuando escucharon su eco. Disfrutaron de ello y al regresar al aula trabajé con fichas con imágenes y fuimos colocando los sonidos finales siempre acompañándolo de las palmas para silabear.

Note que mi actividad estuvo bien, pero algunos niños tienen un aprendizaje lento y aun se dificultan para separar en silabas algunas palabras, pero siempre estoy tratando de poner palabras cortas de dos silabas con imágenes tengo que mejorar en el desarrollo de grupos de trabajo porque los niños no les gusta trabajar en equipo.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°4**

En esta actividad trabaje con adivinanzas y palabras que rimen con fichas y juegos motivadores. A los niños de mi aula de mi aula todo lo que sea juegos pero note que algunos niños tienen dificultada para saltar y mover su cuerpo les falta un poco en su motora gruesa. Siguiendo con mi actividad desarrollada, estuvo bien, solo me faltó implementar palabras nuevas para que conozcan nuevas palabras. Además se puso entender porque los niños respondían. Cuando trabaje en el patio me observó la directora de la institución y vio cómo se desenvolvían los niños de cuatro años y me dijo que estaba bien lo que estaba realizando y que le gustaría implementar esta actividad en su institución.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°5**

Esta actividad de las brochetas fue difícil y un poco tedioso para mí pero divertido y entretenido para los niños y niñas, ya que les encanto hacer las brochetas. Lo difícil para mí fue ayudar a todos al mismo tiempo incrustar el bombón, porque todos estaban desesperados por hacerlo primero.

Lo importantes que aprendieron a silabear palabras y luego comerse la brocheta que fue la parte que más disfrutaron. La docente del aula luego de observar mi actividad me dio una recomendación como por ejemplo reemplazar los bombones por frutas saludables.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°6**

En esta actividad trabaje adivinanzas para que los niños se puedan motivar, les gusto y también desarrollaron su memoria. A mi parecer mi actividad estuvo bien ya que los niños participaron y respondieron activamente durante todo el proceso, la docente de aula siempre me da recomendación para mejora, cuando termino mi actividad algunos niños siempre exponen lo que trabajaron.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°7**

En esta actividad trabajé las rimas cree expectativa para la motivación con el cartel donde había una niña y los niños intentaron adivinar, trabajaron individualmente y en grupos para que todos los niños participen.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°8**

Esta actividad fue divertida y también ayudo a los niños a desarrollar su motor grueso a utilizar las manos y brazos, a los niños les gusto la actividad ya que conocieron como separar los sonidos, solo que ahora lo hicieron con las manos; empecé con palabras cortas luego con palabras más largas; para mí la actividad estuvo bien pero me faltó sacar imágenes con palabras nuevas para implementar su vocabulario lingüístico.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°9**

El mundito fue una actividad novedosa al utilizar en silabas y saltar sobre ellas, para mi estuvo bien y atractivo para los niños, les gusto y disfrutaron al utilizar todo su cuerpo; tuve dificultad en el momento de escoger quien saltaba primero, pero al final todos saltaron y mencionaron las palabras en silabas.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°10**

Este juego fue atractivo para los niños, porque les gusto, al inicio no comprendieron bien pero después que hice la muestra, les gustó realizado para mi estuvo bien mi juego sonoro relacionaron bien la lotería solo uno que otro niño tuvo dificultad, pero la mayoría reacciono bien.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°11**

Reconocer los sonidos finales de las palabras para los niños ya se les hizo fácil, entonces al armar las rimas no tuvieron mucha dificultad, para mí la actividad estuvo bien, clara y fácil de comprender. Después pintaron bien la ficha de lo aprendido, me faltó implantar palabras nuevas que sean más complicadas.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°12**

Trabajar con material concreto fue enriquecedor para los niños escogí chapas de botellas coloridas y puse silabas que arman una palabra con imágenes; algunos niños tardaron en aprender el juego pero luego trabajaron a la par con sus amigos, para mí la actividad fue un poco complicada y vi en que los niños tienen dificultad, me faltó escoger mejor la palabra.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°13**

Este juego fue para pensar mucho y crear rimas con las imágenes que se iban pensando, interactuaron con sus amiguitos al realizar sus grupos de trabajo para mí estuvo bien la actividad buena y creativa.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°14**

Al hacer este juego los niños desarrollaron su atención y memoria aditiva trabajaron al compás de la docente interactuaron y respondieron bien a la actividad para mí estuvo bien mi actividad buena y creativa.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°15**

Este juego para ellos después de trabajar todo este tiempo les fue fácil y rápido, entonces utilice palabras complicadas para ver cómo están avanzado, para mí está bien la actividad.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°16**

En esta actividad los niños mostraron interés con la canción que era nuevo para ellos adecuado al juego y actividad que quería lograr. Desarrolle el reconocimiento de palabras que ellos mismos fueron dictando y para mí si fue enriquecedora mi actividad.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°17**

En esta actividad desarrollé una actividad de silenciar las palabras la cual fue acorde para los niños de cuatro años, silenciar las silabas del centro se les hizo un poco difícil y complicado , pero poco a poco fueron respondiendo. Para mí estuvo bien la actividad ya que les pusimos más palabras de silabas extensas para ellos logre desarrollar su conciencia fonológica.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°18**

En esta actividad los niños reconocieron con facilidad las palabras finales pero armar las rompecabezas tuvieron dificultades mi actividad fue motivadora y les sirvió para todos los días.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°19**

En esta actividad utilice palabras largas para realizar el conteo de silabar y trabajar con números, expliqué la actividad y con facilidad comprendieron lo realizado en el día, para mi estuvo bien la actividad fácil de comprender y trabajar, les servirá para cualquier otras imágenes que quieran separarlas.

### **Evaluación de actividad de aprendizaje N°20**

En esta actividad desarrollamos todo el sistema motor de los niños además al saltar fueron separado en silabas las palabras les gusto la actividad ya que fue al aire libre, corrieron y saltaron además fueron aprendiendo y quedo dibujado para que otros niños lo utilicen.

---

Priscilla Becerra  
Rojas