

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



“Propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020”

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Adelayda Moreli Alva Norabuena

Katherine Shirly Santillán Acevedo

Lisseth Liliana Jiménez Haro

Paola Evelyn Lázaro Gonzales

ASESORA:

Adelita Arias Flores

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategia Metodológica

Nuevo Chimbote – Perú

2020

DEDICATORIA

Este producto, logrado con esfuerzo y dedicación, se lo dedicamos a las familias de cada una de las autoras, por su apoyo incondicional para la consecución de nuestro caro anhelo: ser profesionales en Educación Inicial.

De igual manera, a todas las personas que de otra manera coadyuvaron para no desmayar en los momentos difíciles que nos tocó enfrentar.

Adelayda, Katherine, Lisseth y Paola.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser quien nos dio el don de la inteligencia para discernir el bien del mal y encaminar nuestros pasos por el sendero de la honestidad y la honradez, pilares fundamentales de una buena maestra.

A nuestra Alma Mater, Instituto Superior Pedagógico Público Chimbote, en la persona de su directora Guadalupe Balta Sevillano, por acogernos y convertirnos en las profesionales que la sociedad requiere.

A la docente, Adelita Arias Flores por su dedicación y acompañamiento en la realización de este trabajo de investigación.

A nuestro Coasesor Pablo Moreno Valverde por su valioso aporte académico durante el desarrollo del presente informe de investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

A todo público lector, ponemos a su consideración el presente informe de investigación titulado: "Propuesta de un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020", para su revisión y análisis correspondiente.

El estudio está orientado a conocer el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 5 años de edad, aplicando la metodología descriptiva – propositiva. Se realizó un diagnóstico mediante una lista de cotejo sobre la fábula "El gusano de seda y la araña". Las preguntas realizadas se clasificaron por niveles: Inferencial, literal y crítico. La evaluación fue realizada a través del aplicativo WhatsApp en el modo de video llamada. Con respecto a los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica se comprobó que la validez y confiabilidad del instrumento cumple con los criterios antes mencionados.

En tal sentido, a ustedes señores lectores e investigadores, esperamos que el trabajo de investigación satisfaga sus expectativas y sirva como base de información para que realicen otras investigaciones similares y aplicadas en otras realidades, cuyo fin sea conocer con mayor profundidad la percepción de los docentes sobre la comprensión de textos, pero con una muestra amplia y si es posible estratificada.

Las autoras.

ÍNDICE TEMÁTICO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE TEMÁTICO	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	15
1.2.1. General	15
1.2.2. Específicos	15
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	15
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. MARCO REFERENCIAL	16
2.2. MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO	20
2.2.1. El aprendizaje como construcción de conocimiento	20
2.2.3. El modelo psicolingüística de Kenneth Goldman	21
2.2.4. Comprensión de textos	22
C. Competencias Comunicativas.....	24
D. Competencia de la comprensión de texto	26
E. Capacidades de comprensión de texto:.....	26
F. Requisitos para la comprensión de texto.....	27
G. Niveles de la comprensión lectora.....	28
Nivel Literal	28
Nivel Inferencial	28
Nivel Crítico	29
H. Procesos didácticos de comprensión de textos	31

a) Antes de la Lectura.....	31
b) Durante la Lectura	32
c) Después de la Lectura	32
Para obtener una comprensión eficaz de la lectura se debe realizar lo siguiente:	32
I. La función del docente en la comprensión de textos en los estudiantes	33
2.3. MARCO CONCEPTUAL	35
III. METODOLOGÍA.....	37
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.1.1. Tipo de investigación.....	37
3.1.2. Diseño de investigación.....	37
3.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.....	39
3.3.1. Población	39
3.3.2. Muestra	39
3.3.3. Muestreo	39
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.4.1. Técnica.....	39
3.4.2. Instrumento	39
3.5. PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACIÓN Y LA CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS	40
3.6. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS Y PRUEBAS DE HIPÓTESIS.....	40
IV. RESULTADOS OBTENIDOS	41
4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	41
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
5.1. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	46
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
6.1. CONCLUSIONES	48
6.1.1. General	48
6.1.2. Específicos	48
6.2. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS	50
ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	54
ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	56

ANEXO 3. PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA	57
ANEXO 4. EVIDENCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD	60
ANEXO 5. INFORME DE OPINIÓN	63
ANEXO 6. DATOS DEL INFORMANTE – ASPECTOS DE VALIDACIÓN.....	64
ANEXO 7. INFORME DE OPINIÓN	66
ANEXO 8. DATOS DEL INFORMANTE – ASPECTOS DE VALIDACIÓN.....	67
ANEXO 9. INFORME DE OPINIÓN	69
ANEXO 10. DATOS DEL INFORMANTE – ASPECTOS DE VALIDACIÓN.....	70
ANEXO 11. VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS	72
ANEXO 12. BASE DE DATOS	76
ANEXO 13. PROPUESTA	77
ANEXO 14. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	155
ANEXO 15. EVIDENCIA DE VIDEO LLAMADA A LOS ALUMNOS PARA APLICAR LA FÁBULA.....	156
ANEXO 16. DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	158

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Operacionalización	38
Tabla 2. Resultados obtenidos en el nivel literal N° de niños y niñas por ítems.	41
Tabla 3. Resultados obtenidos en el nivel inferencial de N° de niños y niñas por ítems	42
Tabla 4. Resultado obtenido en el nivel crítico de N° de niños y niñas por ítems.....	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultado porcentual obtenido con respecto al nivel literal	41
Gráfico 2. Resultado porcentual con respecto al nivel inferencial	42
Gráfico 3. Resultado porcentual obtenido con respecto al nivel crítico	43

RESUMEN

La investigación titulada "Propuesta de un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020", parte de la necesidad de desarrollar en los estudiantes la comprensión de textos y habilidades en la lectura, por esta razón se diseñó una propuesta basada en lecturas de fábulas , acompañadas de un conjunto de materiales didácticos con la finalidad de generar en los estudiantes la comprensión y el acercamiento o amor por la lectura.

La investigación tuvo como objetivo, proponer un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

La metodología es descriptivo- propositiva, el diseño de investigación utilizado para este estudio fue no experimental, se aplicó como técnica la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo.

El estudio estuvo constituido por una muestra representativa de 12 estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, para lograr el objetivo descrito se procedió con la aplicación del instrumento para recolectar datos, la cual está conformada por una hoja de trabajo para identificar los niveles de la comprensión de textos, compuesta por 16 ítems. Los resultados del diagnóstico revelaron que los estudiantes presentan un nivel de inicio y proceso en la comprensión de textos en los niveles: literal, inferencial, crítico vinculado a la deficiencia cognitiva y metodológica, de allí la razón de nuestra propuesta educativa mencionada.

Palabra clave: Comprensión de texto, Nivel literal, Nivel Inferencial, Nivel Crítico, fábulas,

ABSTRACT

The research entitled "Proposal of a fable reading program for the comprehension of texts in students of 5 years of Initial Education, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020", part of a need to develop text comprehension and reading skills in students, for this reason a proposal was designed based on readings of fables, accompanied by a set of teaching materials with the purpose of generating in students understanding and approach or love for reading.

The objective of the research was to propose a fable-reading program for text comprehension in students of 5 years of Initial Education, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

The methodology is descriptive-propositional, the research design used for this study was non-experimental, and observation was applied as a technique and the checklist as an evaluation instrument.

The study consisted of a representative sample of 12 students of 5 years of Initial Education, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, to achieve the described objective; the instrument was applied to collect data, which is made up of a worksheet to identify the levels of text comprehension, made up of 16 items. The results of the diagnosis revealed that the students present a level of beginning and process in the comprehension of text in the levels: literal, inferential, critical linked to the cognitive and methodological deficiency, hence the reason for our educational proposal mentioned.

Keyword: Text comprehension, Literal level, inferential level, Critical level, fables,

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

En la actualidad, la lectura ha adquirido gran importancia, ya que es considerada como uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano. La lectura es definida como aquella, necesaria para la adquisición de nuevos conocimientos; sin embargo, de nada sirve leer si no se tiene una adecuada comprensión lectora, puesto que es ésta la que permite entender lo que se lee, caso contrario, no nos beneficia, ya que no aporta a nuestro conocimiento. El ser humano que comprende lo que lee, es capaz de poder comprender el mundo que le rodea, pudiendo así entender problemas de la vida diaria y resolver las necesidades de su entorno de la manera más favorable.

Camargo (2003), en su libro *Aprendizaje de la lectoescritura*, señala "Que leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura", es importante hacer notar que la lectura es aprendida y que una de las funciones más importantes de la escuela es enseñar a leer y, para obtener mejores resultados esta enseñanza debe ser ofrecido en el idioma materno de los estudiantes.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas indispensables para la vida de todo ser humano y la responsable de la amplitud del conocimiento, es por ello que en las edades más tempranas es de suma importancia que los estudiantes se inicien en la comprensión de textos no solo para el buen manejo del lenguaje oral, también para motivar a desarrollar el hábito de la lectura y su pensamiento crítico. Un niño que comprende lo que lee será un adulto que razone, entienda y resuelva problemas de la vida cotidiana.

Según Solé (2004):

Leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en la que la comprensión que realiza es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. (p.38).

En este sentido, es necesario reconocer que la familia juega un papel preponderante para fomentar la comprensión lectora, pues sin duda alguna, es aquí donde los estudiantes tienen sus primeros contactos con los libros. Es en este contexto en que se forma la personalidad de los hijos, el hábito lector, la práctica de valores, etc. de allí la importancia de la relación que los padres de familia entablen con la escuela, que obligatoriamente tiene que ser estrecha, con el fin al éxito en la educación.

Sin embargo, se tiene que reconocer que, en la actualidad, en el ámbito familiar se han generado muchos cambios; por ejemplo, se observa que ahora ambos padres trabajan y la existencia de numerosas familias monoparentales, estos hechos traen consigo que los padres no dediquen el tiempo necesario para sus hijos y, como consecuencia de ello no los supervisen, dejen solos, en la compañía del hermano mayor, un familiar o, en otros casos, en una guardería infantil.

En este mundo cambiante, más científico y tecnificado, en el cual, la tecnología ha traído cambios en nuestra vida, observamos que para los padres les resulta más fácil, darles a sus hijos un teléfono celular, una computadora, la Tablet o dejarlos en compañía de un televisor con el fin de que se entretengan durante el día.

En nuestra sociedad, los padres limitadamente, se preocupan por ayudar y apoyar a sus hijos, en crear hábitos de comprensión y lectura. Por todo esto pensamos que, si los padres junto con sus hijos dedicaran un tiempo para comprender y leer, otra sería la realidad, porque los niños se preocuparían más, no solo por leer, sino por comprender lo leído. Cultivar la lectura no solo consiste en comprar diversos libros, cuentos o de cualquier otra índole, sino en crear o propiciar un ambiente motivador que invite, a los niños a leer, por ejemplo, que los padres de familia practiquen el hábito de la lectura, les lean cuentos antes que ellos se vayan a acostar, no olvidemos que los padres son modelos en la formación de hábitos en los hijos.

Villegas (1990) afirma que:

El medio familiar tiene gran importancia en la comprensión lectora y en el desarrollo e integración de la personalidad del alumno. Es en su seno donde se modelan sus rangos y características del desarrollo de la personalidad de los niños, se forman y consolidan sus hábitos y costumbres, su lenguaje básico, muchas de sus actitudes, experiencias, conocimientos y sentimientos de seguridad. (1990, p.30).

Ahora bien, si observamos el sistema educacional propiamente dicho, constatamos que la escuela tradicional, donde predominaba el memorizar como modo de aprender un conocimiento, convertía a los alumnos en sujetos pasivos, incapaces de razonar, deducir o pensar críticamente para elaborar nuevos conocimientos.

En los momentos actuales predomina la metodología activa, sin embargo, a pesar de existir una gama de orientaciones para desarrollar la comprensión lectora; muchos métodos utilizados por los docentes solo se reducen a preguntas literales del contenido del texto, creyendo, que el alumno está logrando un aprendizaje seguro. La mayoría de los docentes que lo aplican no se percatan que con ello limitan la capacidad del niño/a de inferir para comprender y limita su capacidad de emitir una opinión crítica.

El Estado, a través del Ministerio de Educación, viene realizando esfuerzos para lograr mejores resultados en cuanto a la comprensión lectora, promoviendo varios programas de fomento para la comprensión de textos, plan lector, así como capacitaciones para docentes. Si bien es cierto ya no seguimos en la última escala en las pruebas de comprensión lectora, esta sigue siendo un crecimiento poco significativo.

Como prueba de ello se muestran los resultados del Programa Internacional para Evaluación de estudiantes (PISA). En PISA 2015, evaluaron una muestra de 6,971 estudiantes peruanos de 281 colegios (71% públicos y 29% privados) a nivel nacional, elegidos al azar por OCDE. Por primera vez se utilizaron computadores para la prueba. Esta Señala que en comprensión lectora se subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, destacándose como el quinto país que más creció en el área.

Según Caballero (2008):

A pesar de las distintas formas que se han buscado para superar el problema de la comprensión lectora, se evidencian dos problemáticas en relación al docente: por un lado, el poco acercamiento por parte de éste a otras estrategias que permitan elevar el nivel de competencia lectora en sus estudiantes y, por otro, el temor que le produce explorar otras estrategias que exigen un grado mayor de acompañamiento adecuado (p. 7).

En el aula de los estudiantes, materia de nuestra investigación, se observó que la docente no utiliza estrategias metodológicas, recursos y materiales innovadores para fomentar la lectura, y motivar al estudiante la atención y concentración, observamos un escaso tiempo dedicado al taller de lectura y una inadecuada implementación del rincón de lectura.

En consecuencia los estudiantes sujetos a nuestra investigación, presentan los siguientes problemas: pocos logran localizar información básica del texto leído, algunos no reconocen, ni recuerdan lo que se les lee y muestran desinterés por la lectura, escasa participación para realizar preguntas, poco incentivo por la docente en el hábito de la lectura, desinterés por los libros que se encuentran en su salón de clases, uso excesivo de solo un tipo de textos para fomentar la curiosidad, pocos leen el texto acompañado de imágenes por sí solos por lo que necesitan ser ayudados por la docente.

Ante la situación descrita, nos planteamos el siguiente enunciado:

¿De qué manera una propuesta de un programa de lecturas de fábulas podría influir en la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020?

En tal sentido, es propicio buscar formas o estrategias para inculcar o desarrollar habilidades a los infantes desde temprana edad con la finalidad de comprender los textos que se les propone.

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. General

Proponer un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. Nº 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

1.2.2. Específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. Nº 303, Nuevo Chimbote, 2020.
- Diseñar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. Nº 303, Nuevo Chimbote, 2020.
- Validar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial a través de expertos.

1.3. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se justifica porque servirá para formular medidas adecuadas y correctivas con la finalidad de mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de educación inicial, las cuales coadyuvaran al desarrollo de la comprensión lectora introduciendo al estudiante como participe de sus propios aprendizajes y logros, considerando que las fábulas son efectivas para estimular el desarrollo de la comprensión lectora por sus características propias, del mismo modo tiene relevancia científica por los aportes de la teoría de aprendizaje como construcción de conocimiento.

De esta manera mejorar el proceso de comprensión textos y el gusto por la lectura, debido a que ambos criterios son muy importantes en el desarrollo del lenguaje del niño, proporcionando metodologías innovadoras a las docentes, padres de familia y demás agentes educativos que se interesen a abordar esta problemática, para que la desarrollen y, de esta manera, contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes. También consideramos que nuestra investigación reviste vital importancia porque va a mejorar el gusto por la lectura y que los estudiantes puedan comprender lo que leen. Por medio de esta investigación se quiere formar estudiantes críticos y reflexivos capaces de comprender, analizar sus respuestas e ideas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Rodríguez y Sáenz (2005), "Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del 1º grado "B" de Educación Primaria del Centro Educativo Particular "PAIAN la Casa del Saber" de la ciudad de Trujillo" llegaron a las siguientes conclusiones: Que la aplicación del taller innovación de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños del 1º grado B de la Educación Particular "PAIAN: casa del saber", con la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de narración que les permite elevar su nivel de comprensión lectora. El taller antes mencionado ha desarrollado los III primeros niveles de comprensión lectora de los niños del 1º grado B de Educación Primaria del Centro Educativo Particular -PAIAN: la casa del saber" de la ciudad de Trujillo, en forma significativa pues de una $T_t = 1,669$ se ha obtenido un $T_c = 177,71$ es decir una diferencia a favor de la experiencia realizada.

Gil (2010), "Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años de Bogotá Colombia", el autor llega a las siguientes conclusiones: Que, tanto en el pensamiento inferencial como en la comprensión de lectura, se encuentra que las habilidades presentan diferencias, ya sean influenciadas por la edad, por el nivel socioeconómico o por el género; la mayoría son significativas y demuestran que hay pequeñas condiciones que pueden reflejarse en grandes comportamientos en el aprendizaje de la lectura. Solo en el caso de la habilidad de realizar juicios de verdad no se observa de forma muy clara este fenómeno; aunque hay ciertas diferencias durante el desarrollo, no se marca un comportamiento claro que dé cuenta de fortalezas o dificultades en el uso práctico de esta habilidad. En el conocimiento lingüístico, se podría decir que se observa con gran claridad, cómo se presentan los procesos de desarrollo-aprendizaje en los niños cuando están influenciados por una serie de circunstancias tanto individuales como ambientales. Conforme van aumentando de edad, los niños hacen uso apropiado del conocimiento que van adquiriendo sobre el lenguaje. También pueden utilizar con mayor precisión estrategias que sean útiles para comprender un texto. Respecto al ambiente, se encuentra que cada uno puede afrontar demandas de diferentes tipos, podría ser porque cada uno está envuelto en diversos escenarios tanto familiares, sociales como escolares. Consideramos que el aporte de Gil es de suma importancia en nuestro proyecto, puesto que, nos informa que las condiciones socioeconómicas y las condiciones ambientales juegan un rol importante en la comprensión lectora. Si un niño está motivado y su ambiente es acorde a su edad, le será más fácil interpretar y comprender lo leído.

Alvarado (2014), "Aplicación de fábulas para mejorar la atención, concentración de la comprensión lectora en los alumnos del 1º de educación primaria en la C.E.E "Rafael Narváez cadenillas" de la ciudad de Trujillo en el 2012", llega a las siguientes conclusiones: Que los alumnos del grupo experimental, así como del grupo control presentan dificultades en la atención concentración para la comprensión lectora, como queda evidenciado con el puntaje de 11,08 (46,63%) alcanzado por el grupo experimental y el puntaje del grupo control de 11,76 (47,20%). Los alumnos del grupo experimental según las diferencias del pre y post test con el grupo control, nos demuestran que lograron mejorar significativamente la atención concentración de la comprensión lectora después de la aplicación de fábulas como queda demostrado en el puntaje obtenido de 9,22(18,5%) el rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna.

Jara (2015), en el programa "Mis fábulas favoritas" para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la institución educativa N°32008 "señor de los milagros", Huánuco – 2015"; concluye que: El Programa "Mis fábulas favoritas" mejoró la comprensión lectora del grupo experimental (2º "B"), evidenciándose la diferencia de un 48.8% en el pre test a 93% en el post test. Se evaluó el nivel de comprensión lectora con la prueba de salida (post test) al grupo experimental (2º "B") evidenciando el incremento de un 48.8% a un 93% y contrastando con el grupo control se considera lo siguiente que de un 45.16% disminuyó a 43.4%, se demostró que el Programa "Mis fábulas favoritas" mejoró la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado "B" del nivel primaria de la I.E. N°3200 "Señor de los Milagros" (Cuadro N°05 y 06). Consideramos que utilizar "Fábulas" ayuda en la mejora de la comprensión lectora.

Godoy, E. (2016), realizó la investigación: "Aplicación de la estrategia "lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cocha marca, distrito de Obas -Yarowilca 2015". Su objetivo estuvo dirigido a determinar la mejora de la aplicación de la estrategia "lectura de imágenes" en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 377 de Cocha marca, distrito de Obas –Yarowilca 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y pos test a un solo grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestra de 16 niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados evidenciaron a través de un pre -test en la dimensión literal que el 56% en el logro C, el 25% en el logro B y el 19% en el logro A, a partir de estos resultados se aplicó la estrategia "lectura de imágenes" mediante cinco sesiones de aprendizaje según las competencias, capacidades e indicadores de las rutas de aprendizaje del 2015, luego el pos-test aplicado los resultados demostraron que el 81% en el logro A y el 19% en el logro B. En la dimensión literal en el pre test el 56% se ubicaron en el logro C, el 38% en B y el 06% en A, luego en el pos-test los resultados demostraron que el 44% en el logro A, el 50% en B y el 06% en C. Finalmente en la dimensión crítico en el pretest el 63% en el logro C y el 38% en B, luego en el pos-test el 100% de los niños y niñas se ubicaron en el logro B. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la

hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de la estrategia de "lectura de imágenes" mejora significativamente la comprensión textos en los niños y niñas del nivel inicial.

Ulloa (2018), en su investigación referida a la "Aplicación del programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017". Consideró como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del programa basado en lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño. En tal sentido, el estudio corresponde a una investigación explicativa, puesto que se determina la influencia de la variable independiente en la variable dependiente, estableciendo una relación causa efecto. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación con su instrumento lista de cotejo y para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó la t de student. Los resultados permiten concluir que el programa de lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño, esto es corroborado por la prueba de hipótesis, en donde los resultados de la prueba $T = -13,3611 < 1,7459$, por lo tanto, los resultados son significativos.

Contreras (2019), en su investigación: "Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial N° 268 del distrito de río negro-2019": Considerando en su investigación un diseño correlacionar trabajado con el método general científico, y los procedimientos, en una población de 104 estudiantes de ambos sexos entre 3-4-5 años de edad y una muestra de 23 estudiantes de 5 años de edad, demostró que la correlación hallado fue $r = 0.624$ que cuantificó la relación entre la variable Cuentos y Comprensión lectora, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte, finalmente concluye que: el aprendizaje de la comprensión de textos debe ser de manera fácil a través de los argumentos sencillos de forma oral, escrita, imaginaria, de esa manera es necesaria una buena comprensión con la capacidad suficiente para asociar e integrar los elementos del texto la decodificación bien planteada así lo demostró en su investigación en donde el 75,93% de los estudiantes lograron buenos resultados.

Rivas (2019), en su investigación. "Aplicación de talleres de lectura utilizando íconos verbales bajo el enfoque cognitivo para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 la victoria, Chimbote, año 2017". Con respecto a los resultados obtenidos en el pre test fue un porcentaje de 57.91% en nivel C, luego mediante el post test se obtuvo un alto nivel, mostrando un porcentaje de 68.42 % en el nivel A. Se concluye que la

aplicación de los talleres de lectura utilizando íconos verbales mejoró el nivel literal de la comprensión lectora, ya que se observó que los niños pasaron de nivel bajo a nivel alto.

2.2. Marco teórico científico

2.2.1. El aprendizaje como construcción de conocimiento

Los modelos pedagógicos actuales plantean que el aprendizaje de la lengua en la escuela no solo está determinado por cómo se concibe el objeto de aprendizaje, es decir, la selección de los contenidos de los programas, sino también por una teoría de aprendizaje que explique el proceso mediante el cual el alumno aprende el conocimiento. Una de ellas es la llamada constructivista. Esta teoría rompe con el tradicional modelo basado en el conductismo, el cual percibe el aprendizaje como una caja negra, donde lo importante es seleccionar los estímulos con las respuestas, sin importar lo que ocurra dentro de la caja negra. Esto propició en los programas educativos los "contenidos enlatados".

El constructivismo no es un modelo nuevo, tiene sus orígenes en el siglo VI A.C con las ideas de Lao Tase. Posteriormente, Sócrates inició en Grecia su metodología constructivista cuando se dio cuenta que sus discípulos sabían más que él.

En la actualidad, el constructivismo es una posición compartida por varias tendencias y corrientes psicológicas que intentan rescatar el papel activo del individuo en la construcción de su conocimiento y, por lo tanto, su aprendizaje.

En otras palabras, el constructivismo considera que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano a partir de su propio nivel cognoscitivo y de sus conocimientos previos. El aprendizaje requiere entonces que el estudiante manipule activamente la información que va a ser aprendida, pensando y actuando sobre ella revisar, analizar y asimilar lo que sea significativo. Por eso debe organizar la información y construir estructuras mediante la interacción de los procesos de aprendizaje con su medio.

2.2.2. El aprendizaje significativo

Ausubel afirma que el aprendizaje significativo es un proceso de asimilación de significados mediados por la enseñanza. Esta asimilación es posible en la medida en que el estudiante cuente con una estructura cognoscitiva que le permite dar sentido a la información proveniente del medio, la cual para ser significativa debe estar vinculada con conceptos específicos y pertinentes de su estructura cognoscitiva. Así mismo que en cualquier nivel educativo el alumno ya sabe algo sobre lo que queremos enseñarle y es sobre esa base que se asentará lo nuevo. Esto quiere decir que el aprendizaje no puede consistir simplemente en la repetición mecánica de lo que dice el profesor o el libro, sin utilizar los conocimientos que ya posee. Por eso, el docente debe indagar sobre ese saber

previo del estudiante y analizar los errores como vía para informarse sobre cómo se está construyendo su aprendizaje.

2.2.3. El modelo psicolingüística de Kenneth Goldman

Kenneth Goldman (1982), es el líder del modelo psicolingüístico. Este parte de los siguientes supuestos: "La lectura es un proceso del lenguaje; los lectores son usuarios del lenguaje y los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado".

Hasta hace algunos años se concebía la lectura como la actividad mediante la cual el lector comprendía un texto y era capaz de extraer el significado que aquel le ofrecía. Esto implicaba el reconocimiento tácito de que el sentido estaba en las palabras y oraciones que lo componían y que el papel del lector era descubrirlo. Así el rol del lector se reducía al de un receptor pasivo, en la medida en que el sentido de lo leído le llegaba desde afuera, algo que incorporaba, un producto de la página impresa que adquiría mientras leía. Esta concepción empieza a perder vigencia a partir del avance de la psicolingüística y de la psicología cognitiva que permiten el surgimiento del enfoque interactivo de la lectura, con aportes tan importantes como del Kenneth Goldman (1982), máximo exponente del modelo psicolingüístico, quien a través de las observaciones de lector en situaciones lo más naturales posibles, llegó a la conclusión de que la lectura es un proceso en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje.

La lectura se inicia con una entrada gráfica: los ojos recogen las marcas impresas y las envían al cerebro para que este las procese. Esto quiere decir que la vista capta la información gráfica, pero es el cerebro el que la elabora. Y ese procesamiento de la información solo es posible por los conocimientos que ya posee el lector. Gracias a estos conocimientos el cerebro puede tomar decisiones respecto de la información visual y construir un significado para el texto en cuestión. Si el lector no puede relacionar el contenido del texto con algo ya conocido por él, no podrá construir ningún sentido.

La teoría psicolingüística hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje del escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto.

Leer los pies de fotos y encabezamientos, o las pequeñas historietas divertidas en el diario o solamente la información en cuanto premio en las cajas de cereal ieste vale la pena! Estudiante insiste en comprender, lo que realmente quiere conocer.

En cambio, cuando tiene que leer unos textos pesados resulta en apagar la mente y negar la comprensión. Al no poder seguir el contenido pronto pierde el sentido de que se trata, pierde el contexto de las palabras, queda frustrado y puede desarrollar hábitos de lectura para toda la vida de inatención, de manera aun cuando realmente quiere comprender lo que lee no puede.

2.2.4. Comprensión de textos

Según Pérez (2001):

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc. Pérez, (p. 147)

El proceso de comprensión, contrariamente a lo que habitualmente se cree, no es un proceso pasivo. Por el contrario, es un proceso que exige por parte del receptor tanta o más actividad que el proceso de expresión. Básicamente, podríamos decir que el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos.

A. Estrategias de la comprensión

Cassany (1994) define las estrategias de la comprensión como: "La capacidad no específica de la lectura y la considera como una actitud de la lectura; es decir, estar activo y adelantarse a lo que viene en el texto" (p.195)

Para enseñar esta estrategia es importante formular preguntas previas acerca del texto para que los alumnos activen los conocimientos previos que poseen sobre el tema y formulen hipótesis que más tarde verificarán según vayan leyendo el escrito.

B. Enfoque del área de Comunicación

Según el Ministerio de Educación (2015) indica que:

El sistema educativo peruano desde siempre, propuso y, propone un enfoque comunicativo en que los docentes del área curricular transmitan, en la medida de sus posibilidades, a los

niños y niñas sus experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Cada día, los niños, emplean su lengua en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos, en contextos específicos. En consecuencia, esta, es una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los niños emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque, enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional; en las aulas se planifican, desarrollan y evalúan propuestas muy diversas, inclusive algunas de ellas contradictorias con el enfoque asumido. Lo que sucede es que, muchas veces, se entiende el enfoque comunicativo de manera simplistamente; es decir, se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas, sin considerar que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una simple colección de técnicas y acumulación de actividades (p.16).

El Ministerio de Educación (2017) afirma: "El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo" (p.110).

Características del enfoque:

- Ministerio de Educación (2015, p. 16).
- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

Perspectivas del enfoque:

El Ministerio de Educación (2015) indica que Debemos concebir este enfoque comunicativo de manera Integral, sin perder de vista dos perspectivas:

- Una perspectiva cognitiva: Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua

materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes, pues contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros niños son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de los niños: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

- Una perspectiva sociocultural: Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a los estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos los estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales, que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura (p.17).

C. Competencias Comunicativas

El Ministerio de Educación (2017, pg. 110) afirma que es una competencia comunicativa, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas.

Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia "Se comunica oralmente en lengua materna" es la base de las competencias "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna" y "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", pues introduce a los estudiantes en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

En el caso de los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural e interdisciplinario.

Es multicultural, porque reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de Cada contexto. A su vez, busca generar en los estudiantes una apreciación profunda de su propia cultura.

Es interdisciplinario, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos –por ejemplo, en la petición u ofrenda por una abundante cosecha, se incluyen el ornamento, la sonoridad y el lenguaje gestual.

En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego.

En esta área, abordar la enseñanza y aprendizaje desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario es situar estos procesos en entornos culturales y naturales de los estudiantes.

D. Competencia de la comprensión de texto

Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) define a esta competencia como:

Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarca la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica Social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de Conocer e interactuar con texto socioculturales distintos al suyo (p.72).

E. Capacidades de comprensión de texto:

- Obtiene información del texto escrito: El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- Infiere e interpreta información del texto: El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

Cuando el estudiante lee diversos tipos de texto en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

- Dice de qué tratará como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando el docente lee el título del cuento "Gato asustadizo y Bué" uno de los niños dice: "Es del gato" el docente pregunta: ¿Por qué crees que tratará de un gato? El estudiante responde: "Mira aquí dice gato", mientras señalan la palabra "gato" en el título del cuento.
- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: "No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito". La docente pregunta "¿Y por qué piensas que no estaba triste?" La niña responde: "Porque se fue con su amiguito a jugar y no lloraba."

F. Requisitos para la comprensión de texto

Según Almeyda (2005): "Para poder estudiar y verdaderamente comprender y entender lo que realmente dice un texto, debemos cumplir un principal requisito, este es la motivación que sirve para poder comprender una lectura comprensiva" (p. 98).

La motivación es el primero y más importante de los requisitos, pues es lo que nos lleva a iniciar la lectura. A veces es difícil encontrar la motivación, debemos buscarla nosotros mismos, debemos hacerla.

G. Niveles de la comprensión lectora

Nivel Literal

Se refiere a la capacidad lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas reales, con interrogantes como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc.

En este primer nivel de comprensión literal, el lector da a conocer, las dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Lo que se les debe enseñar a los estudiantes.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.

Saber encontrar la idea principal.

Reconocer las secuencias de una acción.

Identificar relaciones de causa y efecto.

Relacionar el todo con sus partes.

Recuerdo de hechos, épocas, lugares. Pistas para formular preguntas literales:

¿Que'...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...?

¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

Smith (1989), dice que el lector reconoce las palabras claves del texto y se centra en las ideas y la información que están explícitamente en el texto, se hace un reconocimiento de todos los elementos que lo constituyen, ideas principales, orden de las acciones, tiempo y lugares.

Nivel Inferencial

Es un nivel más alto de comprensión que exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionado la con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objetado de la lectura, de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. ¡Busca reconstruir el significado del texto, para explorar si el lector comprendió de manera inferencial! se deben hacer preguntas hipotéticas.

La comprensión inferencial, se refiere a la elaboración de ideas o de elementos que no estarán expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él y se da cuenta

de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto. Lo que se les debe enseñar a los estudiantes activa el conocimiento previo del lector.

Predice resultados.

Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.

Formula suposiciones sobre el contenido del texto.

Infiere el significado de palabras.

Predice un final diferente.

Diferencia lo real de lo imaginario.

Pistas para formular preguntas inferenciales:

¿Qué pasan antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es? ¿Qué diferencias? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuándo? ¿Cuál es el motivo? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué crees...?

Gordillo & Flores (2009), con respecto al nivel expresa:

Se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo (p. 22).

Nivel Crítico

En este nivel la lectura confronta el significado del texto, con sus saberes y experiencias, luego emiten un juicio crítico, valorativo y la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Púes es propio de los lectores que se encuentran en el desarrollo significativo de la comprensión crítica de los textos no obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el estudiante es capaz de decodificar los símbolos orales.

Este nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativa del lector, y con lleva a juzgar el texto leído del punto de vista personal emitiendo un juicio frente a cierto comportamiento, analiza la intención del autor, opina acerca de la irrelevancia del texto e integra la lectura a sus experiencias previas.

Este nivel permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo.

Lo que se les debe enseñar a los estudiantes

Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.

Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes.

Expresar opiniones.

Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.

Integra la lectura en sus experiencias propias.

Cambiar el final del texto.

Realizar un dibujo.

Pistas para formular preguntas de criterios:

¿Crees que es...? ¿Qué opinas? ¿Cómo crees que? ¿Cómo podrías calificar...?

¿Qué hubieras hecho? ¿Cómo te parece? ¿Cómo debería ser...?

¿Qué crees...? ¿Qué te parece...? ¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas del...?

Rivas (2019), lo considera ideal; ya que, en el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector su criterio y conocimientos de lo leído.

Sánchez y García-Rodicio (2014), señalan que las personas no entienden un texto porque no disponen de conocimientos previos, no los utilizan eficaz o activamente y porque existe una sobrecarga en la memoria de trabajo. Sin embargo, en nuestra realidad los estudiantes de educación básica regular no comprenden lo que leen porque tienen escaso estímulo cognitivo; una inexistente familiarización pertinente con el tipo de texto y una enseñanza errónea respecto a las estrategias para potencializar la lectura profunda. En cuanto al estímulo cognitivo, es claro que no es exclusivo del texto, y para ello se plantea una propuesta a lo largo de este análisis.

Catalá, et.al. (2001, p. 238), el nivel crítico implica una formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Asimismo, un buen lector debe poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Se ha de enseñar a:

Distinguir un hecho de una opinión.

Emitir un juicio frente a un comportamiento.

Manifiestar las relaciones que les provoca un determinado texto.

El docente tiene una relación con los estudiantes que permitan expresar, opiniones, enseñándoles a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible con la finalidad mostrando a los estudiantes, que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza, de esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrá ir organizando su jerarquía de valores.

H. Procesos didácticos de comprensión de textos

Solé (1994), divide el proceso de la comprensión texto en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura". Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso, y adecuándolo al nivel inicial, tendríamos:

a) Antes de la Lectura

Creemos un clima propicio para la lectura: Acomodamos a los estudiantes para realizar la lectura y buscamos captar su atención ya sea con un disfraz, títeres, canción, etc. Es importante que los estudiantes estén en silencio para empezar a leer, que perciban un clima agradable y de disfrute de la actividad. Recuerda que todos los estudiantes deben ver el material que se está leyendo.

Conversamos sobre la elección de la lectura: Explicamos a los estudiantes el por qué hemos elegido el texto (presentar un tema que estamos trabajando, profundizar en un tema, a pedido de estudiantes, etc.), dónde y cómo lo encontramos.

Presentamos aspectos generales del texto: Si es un libro es importante conversar sobre la carátula, el autor, el título, etc.; si es una noticia, de qué periódico es, en qué sección encontramos la noticia, quién la escribió, etc.; si es un afiche, qué promociona, quién lo promociona, a quién está dirigido, etc. La presentación estará en función al tipo de texto.

Hacemos predicciones: Utilizando preguntas que elaboramos, podemos ayudar a los estudiantes a que realicen sus predicciones acerca del contenido del texto. De qué tratará, que pasará con determinado personaje, cuál será el final, la historia será alegre, triste, de miedo, etc. En este momento, es importante mostrar las imágenes del texto, a fin de ayudar a los estudiantes a plantear su hipótesis.

b) Durante la Lectura

Se toma en cuenta lo siguiente:

Leemos el texto: Para empezar a leer es necesario que los estudiantes estén en silencio motivando para captar la atención en ellos. La lectura debe ser clara, con una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, recordemos que esto ya lo habíamos ensayado. Podemos hacer pausas para realizar las preguntas elaboradas con anterioridad.

Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto: Para ello podemos hacer una pausa en la lectura de algunos párrafos del texto y realizar una pregunta sobre el contenido del texto. Después de escuchar las predicciones de los estudiantes continuamos con el relato. Recuerda la importancia de mostrar las imágenes del texto para ayudar al estudiante a plantear sus ideas sobre este.

Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes: Es importante durante la lectura ir aclarando aquellas palabras del texto que son desconocidas para los estudiantes, esto ayudara a que comprendan el texto.

c) Después de la Lectura

Para obtener una comprensión eficaz de la lectura se debe realizar lo siguiente:

Analizamos la lectura: Es importante recordar que los estudiantes están en una etapa de desarrollar el hábito por la lectura por lo tanto la lectura debe originar disfrute y gusto por ella; por lo tanto, no necesariamente luego de leer debemos evaluar si entendieron o no a través de preguntas, en este momento conversamos con los estudiantes acerca de sus impresiones sobre la lectura, lo que entendieron y realizamos las preguntas que habíamos preparado. Es necesario promover un clima de respeto y escucha. Podemos ir de lo general a lo particular y de lo concreto a lo abstracto, con preguntas como:

¿De qué trato este texto? ¿De qué nos habló?
¿Quiénes eran los personajes del cuento, noticia, poesía, etc.?
¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En qué termina?
¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?
¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?, ¿De qué manera?

Plasmamos lo trabajado en la lectura: A través de diferentes actividades los estudiantes pueden expresar lo que comprendieron del texto y recrearlo a través de diferentes actividades como: Dibujar, pintar o modelar lo que más le gusto de la historia.

Por grupos se reparten diferentes momentos del texto, luego lo dibujan, pintan y modelan para luego presentarlo a los demás.

Dramatizar el texto, repartiéndose los personajes, elaborando los diálogos, con disfraces, mascarás o títeres que ellos mismo puedan hacer. Cambiar el texto: se puede cambiar el final, comienzo, los personajes, etc. reinventar la historia. Es importante que el docente tome nota de este nuevo texto y que lo escriba delante de ellos.

Otra forma de hacer que desarrollen la comprensión de textos y también la expresión oral además de que se inicien en la lectura es a través de la lectura de imágenes iconos verbales y que en iniciar también le llamamos pictogramas, los cuales son signos que representan esquemáticamente un objeto real, sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje con el objeto de informar. Ayuda a desarrollar también el razonamiento lógico y verbal, la orientación espacio-temporal, la atención y la percepción a través de símbolos, signos y dibujos.

I. La función del docente en la comprensión de textos en los estudiantes

El docente de nivel inicial realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al estudiante al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. Algunas sugerencias encaminadas a suscitar la motivación por la lectura son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta seleccionar adecuadamente los textos y que los estudiantes participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los estudiantes para que lean.

El docente, como mediador entre los estudiantes y el texto, debe dar muestra de su comportamiento lector, leyendo en forma frecuente variedad de textos, comentando lo leído y compartiendo las formas de leer con los estudiantes, mostrándoles cómo hacen para buscar un tema en una enciclopedia o para saber cuál es el autor de un libro. Los estudiantes avanzarán en sus aprendizajes

si cuentan con un docente activo, es decir, con un docente que interviene desarrollando en sus alumnos la seguridad de percibirse como lectores.

Recordemos que:

- Los estudiantes aprenden a leer cuando su docente les permite leer como ellos saben hacerlo.
- Los estudiantes aprenden a leer cuando viven situaciones de intercambio grupal en las que pueden compartir sus opiniones, comentar textos, hacer recomendaciones de libros o de autores favoritos.
- Los estudiantes aprenden a leer; cuando su docente lee con ellos, les comenta qué le gustó de determinado texto y qué no, o comparte un pasaje divertido o emotivo.
- Los estudiantes aprenden a leer con un docente que les muestra cómo se desenvuelve un lector, ya que el docente es el modelo de lector para los estudiantes.
- Los estudiantes aprenden a leer cuando existe una biblioteca de la sala y/o del jardín nutrido con material literario, informativo, instrucción, etc.

2.3. Marco conceptual

Programa de lectura de fábulas

Según Rojas (2001) un programa en general es "un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solucionar un problema concreto, que requiere de una solución práctica" (p, 42); respecto a las fábulas, Talavera (2007) afirma que es una narración breve, puede estar escrita en prosa o verso, presentan como personajes a animales que dialogan entre sí. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio. En suma, es una propuesta de un conjunto de actividades en los que se trabajan fábulas con la finalidad de mejorar y desarrollar la comprensión de textos en los niños a través de la lectura de estos textos maravillosos.

Comprensión de textos

Según Pérez (2001) indica que la comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc. Pérez, (p. 147).

Nivel Literal

Pinzas (2001, pg. 181-182) sostiene que el termino comprensión literal, significa entender la información que el texto presenta explícitamente. En otras palabras, se trate de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso a la comprensión inferencial y evaluativa o crítica. Si el estudiante no comprende lo que el texto comunica entonces difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos hacer una lectura crítica.

Nivel inferencial

Pinzas (2001, pg.183-184) manifiesta que la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuándo el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta que estas relaciones o contenidos implícitos es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Nivel crítico

Catalá, et.al. (2001, pg. 238) implica una formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación

personal a par de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector a de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

De acuerdo a lo descrito por Hernández, Fernández y Baptista, (2014), el trabajo de investigación de tipo Descriptiva Propositiva es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos; en ese sentido, vista la bibliografía, se puede conceptualizar el estudio de acuerdo a lo siguiente:

Descriptiva: Según Hernández (1998), el estudio descriptivo permite detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Por ello, la investigación realizada describió la situación actual de los estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" del distrito de Nuevo Chimbote, en lo que respecta a el conocimiento y de la propuesta de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años Educación Inicial.

Propositiva: La investigación propositiva según Hernández, Fernández & Baptista (2010), consiste en cómo deberían ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. Por eso, haciendo eco a esta afirmación, la investigación realizada, a partir de los resultados de un diagnóstico previo, plantea una propuesta de solución al problema identificado, denominado: Propuesta de un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303 "Edén Maravilloso", Nuevo Chimbote, 2020.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es de carácter no experimental, ya que no se someterá a ningún sistema de prueba. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. El esquema del diseño, adaptando la propuesta de Sánchez y Reyes (1996), sería el siguiente:

M → O → P

Dónde: **M:** Muestra **O:** Observación **P:** Propuesta

3.2. Variables de estudio

Tabla 1. Cuadro de Operacionalización

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
Comprensión de textos.	Evaluación de la comprensión lectora en los tres niveles: Literal, inferencial y crítico.	Nivel Literal	Recuerda en forma ordenada el contenido del texto.	1. Narra con sus propias palabras la secuencia del texto, empleando diversos recursos (dibujos, gestos corporales...).	Nivel Inicio Proceso Logrado
			Da detalles de los personajes y el lugar.	2. Describe las características de los personajes (principal y secundario) del texto. 3. Describe con sus propias palabras el ambiente en el que se desarrolló los hechos.	
			Nombra personajes, lugares.	4. Menciona el personaje principal del texto. 5. Menciona algunos personajes secundarios del texto. 6. Da a conocer dónde se desarrollan las acciones del texto.	
			Expresa el final del cuento.	7. Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.	
		Nivel Inferencial	Dice de manera espontánea el mensaje del texto.	8. Explica el mensaje del texto usando terminología cotidiana para su mejor comprensión.	
			Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	9. Analiza cómo debería actuar el personaje principal y secundario del relato.	
			Propone título para un texto.	10. Menciona que nombre le pondrías tú a ese relato.	
			Modifica el final del texto según su imaginación.	11. Da alternativa de cómo sería el final del texto.	
		Nivel Crítico	Menciona con sus propias palabras sobre el texto leído.	12. Comenta que te parece sobre el texto leído.	
			Valora sus logros y dificultades.	13. Expresa sus logros alcanzados después de participar de en las actividades de comprensión del texto. 14. Comunica sus dificultades al participar en las actividades de comprensión del texto.	
			Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	15. Valora que enseñanza le deja el relato.	
			Reflexiona frente a la actitud de los personajes.	16. Manifiesta sobre la actuación del personaje principal.	

Fuente: Elaboración Propia.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Tamayo y Tamayo (1997), define a la población como: "La totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación". (p. 31)

La población que se tuvo para la presente investigación, fue un total de 12 estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" del distrito de Nuevo Chimbote.

3.3.2. Muestra

Según Ñaupas, Novoa, Mejía y Villagómez (2013), "La muestra es el subconjunto, parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo". (p. 31). Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para el desarrollo de la investigación, se consideró como muestra a 12 estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" del distrito de Nuevo Chimbote.

3.3.3. Muestreo

Hernández (2010), menciona: "El muestreo es no probabilístico cuando la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el investigador o del que hace la muestra" (p. 31). La muestra quedó definida en 12 colaboradores.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

La observación: Es una técnica que se aplica para examinar minuciosamente un hecho o un objeto.

3.4.2. Instrumento

Lista de cotejo

Según Bordas (2012):

La lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna (p. 32).

3.5. Procedimientos para la validación y la confiabilidad de instrumentos

Validación:

El instrumento fue sometido a juicio de expertos, a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al aplicar la lista de cotejo.

Para la validación se empleó los siguientes procedimientos:

- En primer lugar, se elaboró la lista de cotejo, en relación a la variable y la matriz de validación.
- Seguidamente, se seleccionó los expertos en investigación y en la temática de la investigación a ejecutar.
- Luego se entregó la carpeta de validación a cada uno de los tres expertos, la misma que contenía el cuadro de Operacionalización de la variable, instrumentos (lista de cotejo, matriz de validación) y ficha de opinión de expertos.
- Finalmente, se levantó las observaciones y sugerencias realizadas por los expertos y se mejoró el instrumento.

Confiabilidad:

Para establecer la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba de comprensión de texto en los tres niveles (literal, inferencial, crítico) a los 12 estudiantes de 5 años de la Educación Inicial, con características de la muestra elegida; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alpha de Cronbach; el cálculo de confiabilidad que se obtuvo del instrumento permitió determinar la confiabilidad del instrumento para su aplicación.

3.6. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y pruebas de hipótesis

Para el procesamiento y análisis de datos se empleó la estadística descriptiva, como las medidas de tendencia central. También se usó tablas de distribución simple, que permitió tabular en una matriz para registrar datos de la aplicación de la comprensión de texto en el nivel literal, inferencial, crítico en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial; asimismo, para representar los datos, se empleó gráficos de barras.

IV. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de los resultados

Objetivo 01: Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

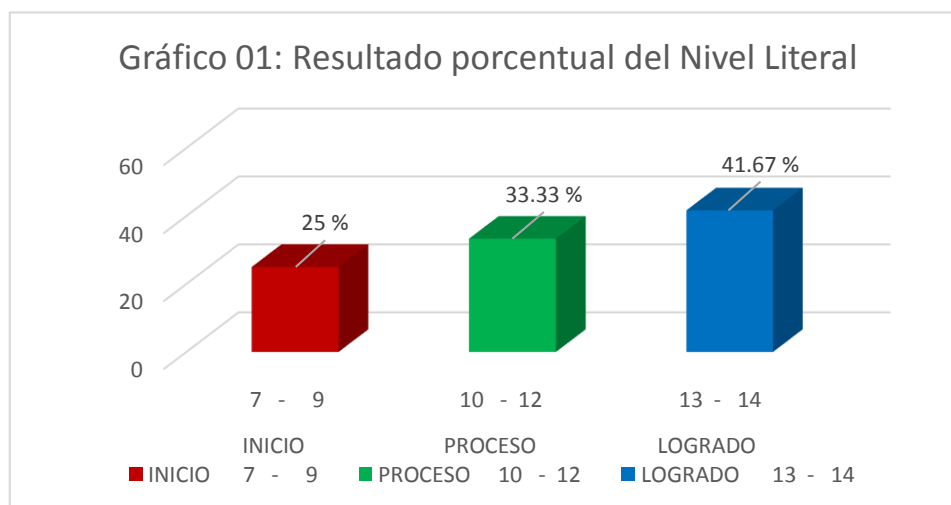
Nivel literal

Tabla 2. Resultados obtenidos en el nivel literal N° de niños y niñas por ítems.

NIVELES		Fi	%
INICIO	7 - 9	3	25.00
PROCESO	10 - 12	4	33.33
LOGRADO	13 - 14	5	41.67
TOTAL		12	100.00

Fuente: Tabla de base de datos (Anexo 41)

Gráfico 1. Resultado porcentual obtenido con respecto al nivel literal



Fuente: Tabla de base de datos (Anexo 41)

Al finalizar la aplicación de la lista de cotejo de los 12 estudiantes de la I.E. N° 303 Nuevo Chimbote que conformaron la muestra, obtuvieron los siguientes resultados en la dimensión literal, El 41,67% se ubican en el nivel "logrado" (5 estudiantes), mientras que el 33,33% (4 estudiantes) se encuentran en el nivel de "proceso" y dejando el 25% (3 estudiantes) están en el nivel de "inicio". Según los resultados descritos podremos concluir que el nivel "logrado" se ubica la mayoría de la muestra, por lo que los estudiantes si demuestran una buena comprensión literal, relacionándose con Smith

(1989), quién manifiesta que el lector reconoce las palabras claves del texto y se centra en las ideas y la información que están explícitamente en el texto, se hace un reconocimiento de todos los elementos que lo constituyen, ideas principales, orden de las acciones, tiempo y lugares.

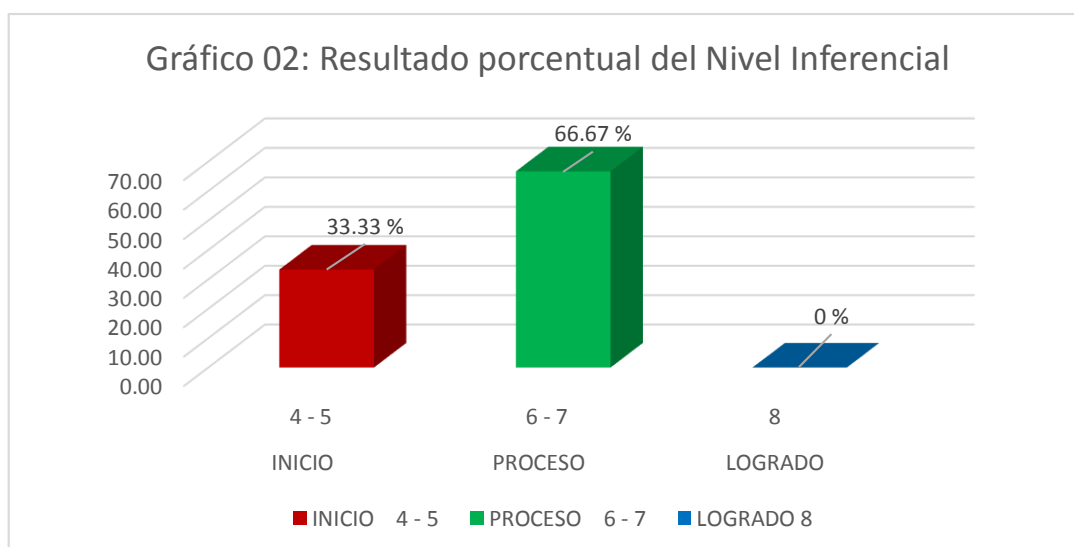
Nivel inferencial

Tabla 3. Resultados obtenidos en el nivel inferencial de N° de niños y niñas por ítems

NIVELES		Fi	%
INICIO	4 - 5	4	33.33
PROCESO	6 - 7	8	66.67
LOGRADO	8	0	0
TOTAL		12	100.00

Fuente: Tabla de base de datos. (Anexo 42)

Gráfico 2. Resultado porcentual con respecto al nivel inferencial



Fuente: Tabla de base de datos. (Anexo 42)

Los estudiantes de la muestra en la dimensión Inferencial, al finalizar la aplicación de la Lista de Cotejo de los 12 estudiantes de la I.E. N° 303 Nuevo Chimbote que conformaron la muestra, obtuvieron los siguientes resultados, tal cual se observa en el gráfico N° 02, que el 66,67% (8 estudiantes) se encuentran en el nivel de "proceso", mientras que el 33,33% (4 estudiantes) están en el nivel de "inicio" y dejando en 0% la categoría del nivel "logrado". Según los resultados descritos podremos concluir que el nivel de proceso se ubica la mayoría de la muestra, por lo que los estudiantes presentan algunas dificultades para inferir datos o información. Relacionándose los resultados obtenidos con lo que plantea Gordillo & Flores (2009) , quienes nos dicen con respecto al nivel inferencial que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir,

busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

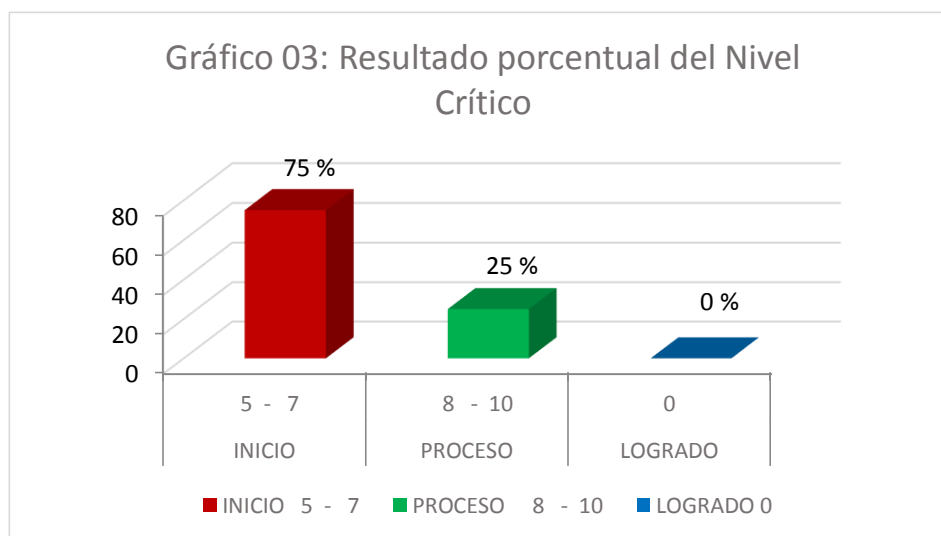
Nivel crítico

Tabla 4. Resultado obtenido en el nivel crítico de N° de niños y niñas por ítems

NIVELES		Fi	%
INICIO	5 - 7	9	75
PROCESO	8 - 10	3	25
LOGRADO	0	0	0
TOTAL		12	100

Fuente: Tabla de base de datos (Anexo 43)

Gráfico 3. Resultado porcentual obtenido con respecto al nivel crítico



Fuente: Tabla de base de datos. (Anexo 43)

Los estudiantes de la muestra en la dimensión Crítico, al finalizar la aplicación de la Lista de Cotejo a los 12 estudiantes de la I.E. N° 303 Nuevo Chimbote, obtuvieron los siguientes resultados, tal cual se observa en el gráfico N° 03, que el 75% (9 estudiantes) se encuentran en el nivel de "inicio", mientras que el 25% (3) está en el nivel de "proceso" y dejando en 0% la categoría del nivel "logrado". Según los resultados descritos podremos concluir que el nivel de "inicio" se ubica la mayoría de la muestra, por lo que los estudiantes presentan dificultades para inferir datos o

información. Relacionándose estos resultados con lo que plantea Sánchez y García-Rodicio (2014), quienes señalan que las personas no entienden un texto porque no disponen de conocimientos previos, no los utilizan eficaz o activamente y porque existe una sobrecarga en la memoria de trabajo. Sin embargo, en nuestra realidad los estudiantes de educación básica regular no comprenden lo que leen porque tienen escaso estímulo cognitivo; una inexistente familiarización pertinente con el tipo de texto y una enseñanza errónea respecto a las estrategias para potencializar la lectura profunda. En cuanto al estímulo cognitivo, es claro que no es exclusivo del texto, y para ello se plantea una propuesta a lo largo de este análisis.

Con respecto al Objetivo 02: Diseñar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020. Están sustentadas en el enfoque constructivista que fomenta la construcción autónoma de sus aprendizajes, las teorías de la comprensión lectora, que se refiere a las tres concepciones teóricas entorno al proceso de la lectura. Los aportes de grandes autores, fueron una base para el soporte de la propuesta didáctica, se retomaron algunos de los aportes de los psicopedagogos tomando como base sus teorías para elaborar e implementar científicamente la propuesta didáctica presentada, para mejorar los niveles y desarrollar la comprensión de texto en los estudiantes de 5 años de edad.

Entre los psicopedagogos mencionaremos a Kenneth Goldman (1982), es el líder del modelo psicolingüístico que nos plantea que la lectura es un proceso en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje. La lectura se inicia con una entrada gráfica: los ojos recogen las marcas impresas y las envían al cerebro para que este las procese. Esto quiere decir que la vista capta la información gráfica, pero es el cerebro el que la elabora. Y ese procesamiento de la información solo es posible por los conocimientos que ya posee el lector. Gracias a estos conocimientos el cerebro puede tomar decisiones respecto de la información visual y construir un significado para el texto en cuestión. Si el lector no puede relacionar el contenido del texto con algo ya conocido por él, no podrá construir ningún pensamiento con sentido. Con el aporte de las teorías se procedió a elaborar el diseño de la propuesta, documento completo en su estructura didáctica que contiene problemática, importancia del programa, programa y sus principios, los objetivos, la estrategia metodológica, recurso, programación de unidades didácticas, matriz de competencia, capacidades y desempeño y las diez actividades de aprendizaje; cuya estrategia son las fábulas (esto se encuentra en los anexos).

El programa se considera como un recurso para todos los docentes, con el fin de que adopten nuevas técnicas, estrategias y herramientas que mejoren los procesos lectores, teniendo en cuenta que la lectura es una exigencia actual; y es primordial en la educación para lograr las competencias de lectura:

- La primera, concibe la lectura como una mera transferencia de información.
- La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- La tercera, concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto, y el uso de lecturas descriptivas y argumentativas que son textos significativos en la vida de los estudiantes pues buscan hacerlos pensar y reflexionar.

Objetivo 03: Validar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial a través de expertos. Todo instrumento de medición debe presentar validez y confiabilidad a fin de que los datos que se recopilen tengan garantía y objetividad. Por lo cual en el presente trabajo; los instrumentos utilizados han sido validados a través de juicio de expertos: La matriz de consistencia, la Operacionalización de la variable de estudio, el instrumento de investigación que contiene 16 ítems, cuyas opciones de respuesta fueron de desarrollo (SI y NO) y la constancia e informe de validación. La propuesta del programa de lecturas ha sido validada por tres expertas del nivel inicial (docentes del nivel) a base de la siguiente escala.

Tabla 5. Escala de validación del programa de lecturas.

Experto a validar	Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
Experto 01		x			
Experto 02		x			
Experto 03		x			

Fuente: Elaboración propia.

Conclusión: El documento de la propuesta reúne todas las características necesarias para su aplicación, tal como se evidencia en las respuestas de validación de la propuesta pedagógica. Por ende, ha sido aceptada, con un nivel de conformidad: Alto. Las expertas coincidieron en su apreciación a la presente propuesta (ver en Anexos).

La propuesta didáctica del presente trabajo de investigación ayudará a mejorar la comprensión de texto en los estudiantes en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial permitiendo desarrollar con complejidad los niveles de abstracción y comprensión ya que las fábulas permiten además potenciar la capacidad de síntesis.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de los resultados

Luego de haber realizado la presentación de los resultados pasamos a realizar la discusión de los mismos para diagnosticar el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión de textos.

Los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" del distrito de Nuevo Chimbote que pertenecieron a la muestra de investigación, obtuvieron en el objetivo específico 1 en la dimensión 1 del nivel literal un porcentaje del 41,67% que se ubica en el nivel logrado, mientras que el 33,33% se encuentra en el nivel en proceso, dejando en 25% en el nivel de inicio, cómo se evidencia en la Tabla 1. Los resultados guardan relación con lo que plantea Smith (1989), quien dice que el lector reconoce las palabras claves del texto y se centra en las ideas y la información que están explícitamente en el texto, se hace un reconocimiento de todos los elementos que lo constituyen, ideas principales, orden de las acciones, tiempo y lugares. Por otra parte en la dimensión 2 en el nivel inferencial se identifica que los estudiantes tienen un bajo nivel de comprensión dónde se obtuvieron un porcentaje del 66,67% que se ubica en el nivel de proceso, mientras que el 33,33% se encuentra en inicio, dejando en 0 al nivel logrado, cómo se evidencia en la tabla 2. Los resultados obtenidos guardan relación con lo que plantea Gordillo & Flores (2009), con respecto al nivel expresa que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Asimismo, en la dimensión 3 en el nivel crítico se identifica que los estudiantes tienen un bajo nivel de comprensión dónde se obtuvieron un porcentaje de 75% que se ubica en el nivel de inicio, mientras que el 25% se encuentra en el nivel de proceso, dejando en 0 al nivel logrado, cómo se evidencia en la tabla 3. Relacionando los resultados anteriormente mencionados guarda relación con lo que plantea Sánchez y García (2014), quienes señalan que las personas no entienden un texto porque no disponen de conocimientos previos o no los utilizan eficaz o activamente. Por lo anteriormente mencionado podemos deducir que el nivel de inicio se ubica en la mayoría de la muestra, por lo que los estudiantes presentan dificultades para inferir datos o información.

El objetivo específico 2, diseñar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación y comprensión en los diferentes niveles, y este

funcionamiento tiene una serie de requisitos como programar una serie de actividades de aprendizaje proporcionando motivación, diversión, placer, desarrollo de la creatividad, competencia intelectual, fortaleza emocional y sentimiento de júbilo, cómo parte de las experiencias libres que les permitan una participación más positiva en su entorno, asimismo, cada fábula tiene los procesos metodológicos, pedagógicos, se ha diseñado con juegos, dibujos con la finalidad de hacer más interactivo la narración de las mismas, en cuanto a la evaluación cada actividad de aprendizaje cuenta con su instrumento de evaluación que es la escala valorativa. Este tipo de propuestas ha evidenciado en anteriores investigaciones resultados progresivos como la de Alvarado (2014) logrando obtener un 18.5 % de mejoría en comprensión lectora, de igual manera con Jara (2015) mejorando la comprensión lectora del grupo 2ºB que inicialmente presentaba un 48.8% al 93% como resultado final del post test.

El objetivo específico 3 indica validar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial a través de tres expertos en educación inicial, en el cual el instrumento estuvo conformado por 16 ítems en donde la decisión de los tres expertos coincidiendo de esta manera que el 100% han considerado que el instrumento está en un nivel de aceptación muy alto.

De esta manera, el instrumento se presenta dentro los criterios de rigurosidad, de pertinencia, validación y confiabilidad presentado de esta manera para ser aplicado en adelante.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Después de haber aplicado el instrumento para dar validez a nuestra variable se ha llegado a las siguientes conclusiones:

6.1.1. General

Proponer un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

Con respecto al objetivo, la propuesta pedagógica estará sustentada en el desarrollo de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N. ° 303 "Edén Maravilloso", Nuevo Chimbote 2020. Considerando para este objetivo el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje desarrollado de manera secuencial.

6.1.2. Específicos

Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

a) Al respecto la comprensión de texto se evidenció que en el nivel literal, el mayor porcentaje fue 41.67 % en el nivel logrado, por tanto, los niños reconocen las palabras claves del texto y se centra en las ideas, la información y los elementos que lo constituyen; respecto al nivel inferencial, el mayor porcentaje de 66.67% se ubica en el nivel de proceso, este nivel es la elaboración de conclusiones lo cual es muy poco practicado por el lector ya que requiere de un considerable grado de abstracción; respecto a la comprensión de texto se concluyó en el nivel crítico el mayor porcentaje, de 75%, se ubica en el nivel de inicio, los estudiantes presentan dificultades para inferir datos o información, es muy poco practicado por el lector, ya que no entienden un texto porque no disponen de conocimientos previos, no los utilizan eficaz o activamente y porque existe una sobrecarga en la memoria de trabajo.

b) Diseñar la propuesta de un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

La propuesta parte de una necesidad de contribuir a reforzar las habilidades en la comprensión lectora en los niños de 5 años, de tal manera que estando en un proceso de confinamiento social en donde los niños y niñas aun no asisten a sus instituciones educativas

por el motivo del contagio generalizado por la pandemia, nace la propuesta de dar solución a la problemática.

Para ello se fundamenta en bases científicas y pedagógicas orientado en el desarrollo de los contenidos mediante la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje, de tal manera que se cumplen de manera secuencial y cada sesión de aprendizaje se presenta con su instrumento de evaluación.

De esta manera, se cumple la secuencia didáctica y metodológica en el desarrollo de las sesiones y de esa manera poder lograr el objetivo final.

C) Validar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial a través de expertos.

Con respecto a la propuesta fue validado por 3 expertas en el nivel inicial en donde se ha dado fe del cumplimiento de la rigurosidad y confiabilidad del instrumento y de los contenidos de la propuesta, en tal sentido la conclusión de la opinión de las expertas coincidió que el 100% de la propuesta cumple con los procesos metodológicos para ser ejecutado.

6.2. Recomendaciones

El equipo de trabajo luego de haber realizado la presente investigación, se permite dar las siguientes recomendaciones:

- A la comunidad educativa de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" incrementar en el plan estratégico el uso de las fábulas para crear hábitos de lectura en los estudiantes y de esta manera mejorar la comprensión de textos.
- Que las docentes se involucren en programas de actualización profesional, con el propósito de mejorar los procesos metodológicos dentro de las aulas y de esta forma contribuir a cambios significativos.
- A las Instituciones Educativas planifiquen talleres sobre "comprensión lectora" y utilización de las fábulas como estrategia para fortalecer la lectura creando un hábito.
- A los futuros investigadores, aplicar la propuesta de lectura de fábulas para la comprensión de textos para que desarrollen la habilidad literal, inferencial y crítico con respecto al texto, de esa manera los estudiantes deben reconocer o juzgar en cuánto al mensaje de la lectura y desarrollar las habilidades cognitivas con respecto a la lectura.

REFERENCIAS

- Alvarado. (2015). *Propuesta talleres de lecturas de fábulas y comprensión lectora en niños de primaria Miguel Iglesias 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Privada San Pedro, Chimbote, Perú].
- Alvarado, Y. (2014). *Aplicación de fábulas para mejorar la atención concentración de la y comprensión lectora en los alumnos del 1° de educación primaria en la I.E.E Rafael Narváes Cadenillas de la ciudad de trujillo en el 2012*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de trujillo.Trujillo,Perú].
- Caballero, E. (2008). "*Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria*", Colombia: tesis.
- Camargo. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura. Guatemala. 2013*. Proyecto USAID/Reforma educativa educativa en el Ministerio de Educación de Guatemala. Primera edición.
- Camacho, D y Zapata, A. (2015). *Taller de narración de cuentos "Tadenac" y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4° grado de educación primaria de la I.E.E. Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo 2014*.
- Cárdenas (2009). *Influencia del programa "Chiqui cuentos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 alto Perú Chimbote, Ancash-2009* [Tesis de Postgrado Universidad Cesar Vallejo. Chimbote, Perú].
- Carrascal , M. (2015). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. Universidad de Valladolid , España.
- Catalá, G., Molina, E., & Monclus, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACI (1° a 6°)de Primaria*. Barcelona, Grao.
- Contreras (2019). "*Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial N° 268 del distrito de rio negro-2019*."
- Gil, L (2010) "*Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años, Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá-Colombia.
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia "lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-Huánuco, Huánuco.

- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación. 5ta ed. México: Mc Graw - Hill S.A.*
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.*
- Jara, N. (2015) "*Mis fábulas favoritas "para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la institución educativa N° 32008 señor de los milagros, Huánuco 2015"*". Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú.
- Martínez, I. (2006). *Fábulas y educación. México.*
- Ministerio de educación. (2011). *Estrategias para la comprensión de textos. En XIV Seminario Nacional de programas de atención no escolarizada de educación inicial. Lima, Perú.*
- Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3, 4 y 5 años de educación inicial. Lima, Perú.*
- Ministerio de educación. (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima -Perú.*
- Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.*
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. & Villagómez, A. (2013). "*Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*". 3ª Ed.
- Pinzas, J. (1995). "*Constructivismo y aprendizaje de la lectura*". Fondo Editorial. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Pinzas, J. (2007). "*Guía de estrategias Meta cognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*". Lima: Ministerio de Educación. Segunda Edición.
- Pisa (2008). "*Lectura en el aula*". México: Primera edición. Instituto Nacional para la evaluación de la Educación.
- Quintana. (1999). *El mundo de la lectura 3". Editorial Stella. . Lima – Perú.*
- Quintana. (2020). *Teorías de la comprensión lectora". 2da Edición. . Chile .*
- Rodriguez. (2010). *La fábula en educación primaria". Pedagogía Magna.*
- Rodriguez, & Saenz. (2005). "*Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del 1º grado B de educación primaria del centro educativo particular -Paian" la casa del saber de la ciudad de Trujillo*". Universidad Nacional de Trujillo.

- Serrano. (s.f.). *Aspectos educativos que ofrecen las fabulas Ransey y Bayless, 1989 Aspectos de la expresión oral.*
- Rojas, S. (2001). *"Guía para realizar investigaciones sociales"*. México: Editorial Valdés
- Smith, C. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo, Madrid: Aprendizaje Visor.*
- Solé, I. (1987). *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora, Barcelona: CEAC.*
- Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Infancia y Aprendizaje.*
- Solé, I. (1994). *Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Grao.*
- Subía Toni, L. E., Mendoza Montes, R., & Rivera Vilca, A. (2012). *Influencia del programa "Mis lecturas preferidas" en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 "San Luis Gonzaga" Ayaviri Melgar Puno. Tesis.*
- Talaveras. (2007). "La fábula esópica en España en el siglo XVIII". (2ª edición). España: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.
- Ulloa , A. (2018). *Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa La casa del niño Florencia de Mora. 2017.* Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Trujillo. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047758>
- Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". Programa de actualización y especialización docente (2007): *Aportes pedagógicos en la evaluación magisterial para una educación de calidad, equidad e innovación. Módulo V: Comprensión Lectora y Plan Lector.* Lima.
- Universidad Nacional de Trujillo. Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo en el 2017.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

TÍTULO: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE LECTURA DE FÁBULAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, I.E. N° 303, NUEVO CHIMBOTE, 2020

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES O ASPECTOS	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la propuesta de un programa de lectura de fábulas influye en la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020?	Proponer un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020. ▪ Diseñar la propuesta de un programa de lectura de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020. ▪ Validar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial a través de expertos. 	<p>VARIABLE DIAGNÓSTICA:</p> <p>Comprensión de textos</p>	<p>Comprensión literal</p> <p>Comprensión inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerda en forma ordenada el contenido del texto. ▪ Da detalles de los personajes y el lugar. ▪ Nombra el personaje, lugares, ... ▪ Expresa el final del cuento. <ul style="list-style-type: none"> • Dice de manera espontánea el mensaje del texto. • Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto. • Propone título para un texto. • Modifica el final del texto según su imaginación. 	<p>2.1. Marco referencial</p> <p>2.2. Marco teórico científico</p> <p>2.2.1. Aprendizaje como construcción de conocimiento.</p> <p>2.2.2. El aprendizaje significativo</p> <p>2.2.3. Modelo Psicolingüística de Kenneth Goldman</p> <p>2.2.4. Comprensión de textos</p> <p>A. Estrategias de la comprensión</p> <p>B. Enfoque del área de Comunicación</p> <p>C. Competencias comunicativas</p> <p>D. Competencia de la comprensión de texto</p> <p>E. Capacidades de comprensión de texto</p> <p>F. Requisitos para la comprensión de texto</p> <p>G. Niveles de la comprensión lectora</p> <p>a) Nivel Literal</p> <p>b) Nivel Inferencial</p> <p>c) Nivel Crítico</p> <p>H. Procesos didácticos de comprensión de textos</p> <p>a) Antes de la Lectura</p> <p>b) Durante la Lectura</p> <p>c) Después de la Lectura</p> <p>I. La función del docente en la comprensión de texto en los estudiantes</p> <p>2.3. Marco Conceptual</p>	<p>TIPO DE INVEST.:</p> <p>Descriptivo propositivo</p> <p>DISEÑO DE INVEST:</p> <p>No experimental</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>I.E. N° 303 "Edén Maravilloso"</p> <p>MUESTRA:</p> <p>12 niños del nivel inicial</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p>

				Comprensión crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona con sus propias palabras sobre el texto leído. • Valora sus logros y dificultades. • Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto. • Reflexiona frente a la actitud de los personajes 		Instrumento: Lista de cotejo
--	--	--	--	---------------------	---	--	--

Anexo 2. Instrumento de Recolección de Datos

LISTA DE COTEJO

Código del instrumento

ESTUDIANTE: **EDAD:**

I.E.I. N°..... **LUGAR:** **FECHA:** / / 2020

OBJETIVO:

Diagnosticar indirectamente el nivel de comprensión de textos de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 303 de Nuevo Chimbote.

DIMENSIONES	INDICADORES	CONDUCTAS LECTORAS OBSERVABLES	RESPUESTA	
			SI	NO
Comprensión Literal	Recuerda en forma ordenada el contenido del texto.	1. Narra con sus propias palabras la secuencia del texto, empleando diversos recursos (dibujos, gestos corporales,)		
	Da detalles de los personajes y el lugar.	2. Describe las características de los personajes (principal y secundario) del texto.		
		3. Describe con sus propias palabras el ambiente en el que se desarrolla los hechos.		
	Nombra personajes, lugares...	4. Menciona el personaje principal del texto.		
		5. Menciona algunos personajes secundarios del texto		
		6. Da a conocer dónde se desarrollan las acciones del texto.		
	Expresa el final del cuento	7. Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.		
Comprensión Inferencial	Dice de manera espontánea el mensaje del texto.	8. Explica el mensaje del texto usando terminología cotidiana para su mejor comprensión.		
	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto	9. Analiza cómo debería actuar el personaje principal y secundario del relato.		
	Propone título para un texto.	10. Menciona que nombre le pondrías tú a ese relato.		
	Modifica el final del texto según su imaginación.	11. Da alternativa de cómo sería el final del texto.		
Comprensión Crítico	Menciona con sus propias palabras sobre el texto leído	12. Comenta que te parece sobre el texto leído		
	Valora sus logros y dificultades	13. Expresa sus logros alcanzados después de participar de en las actividades de comprensión del texto.		
		14. Comunica sus dificultades al participar en las actividades de comprensión del texto.		
	Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	15. Valora que enseñanza le deja el relato.		
Reflexiona frente a la actitud de los personajes	16. Manifiesta sobre la actuación del personaje principal.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Prueba de Comprensión Lectora

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Puntaje

Nº de orden:

I.E:

Edad: Sección:

--

INSTRUCCIONES: Escucha con atención el cuento que tu profesora te leerá, luego responde a las siguientes preguntas.

EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA

Trabajaba un gusano en su capullo afanándose mucho en su tarea para que ésta resultase perfecta, cuando cerca de él una araña se puso a tejer su tela a toda prisa.

Pasado un rato, la araña, orgullosa, se dirigió al gusano mostrándole los avances que había logrado en aquellas pocas horas "¿Qué dice de mi tela el señor gusano? Fíjese que habiéndola empezado esta mañana de mucho sol, la tendré acabada poco después del mediodía. Mire que sutil y bella me está quedando ¿no cree? ¡Eso sí que es trabajar rápido!"

El gusano, que sabía que la araña trataba de quedar por encima de él, miró la tela y respondió con ironía.

"Tiene usted razón en que es una tela muy sutil, y que posee usted una gran rapidez tejiéndola. Pero así es el resultado final, que cualquier golpe de aire o una rama que se desprenda terminará por romperla.

Mientras tanto, mi capullo resistirá el viento, y me protegerá del agua o cualquier otra cosa hasta que dentro de un tiempo regrese convertido en mariposa"

Moraleja:

Es la calidad de la obra lo que has de valorar, y no el tiempo que en realizarla puedes tardar.

PREGUNTAS:

Nivel literal:

1. ¿De qué animal habla la fábula? ¿Qué personajes hay? (2 ptos).



2. ¿Quién se puso a tejer a toda prisa?



3. ¿Qué hizo el gusano para protegerse del viento?



Nivel inferencial

4. ¿A qué hora empezó a tejer la araña?



5. ¿Cómo reacciono la araña al acercarse al gusano?



6. ¿En qué se convirtió el gusano al salir de su capullo?



Nivel crítico

7. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gusanito?

8. ¿Qué animalito te gustaría ser? (3 pts)



¿Por qué?

9. ¿Por qué no te gustaría ser como la araña?

Anexo 4. Evidencia de validación y confiabilidad



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
INSTITUCIÓN ACREDITADA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"LISTA DE COTEJO"

OBJETIVO: Evaluar el nivel de comprensión de texto con la participación de los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Elena Bermúdez Reyes

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: _ Licenciada en Educación Inicial

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------------------------------------	-------	------	----------

Nuevo Chimbote, 04 de setiembre de 2020

Elena Bermúdez Reyes
DNI: 32916021



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
INSTITUCIÓN ACREDITADA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"LISTA DE COTEJO"

OBJETIVO: Evaluar el nivel de comprensión de texto con la participación de los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: **Hermenegildo Espinoza Quiñones**

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: _ **Maestría en docencia y Gestión Educativa**

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto ✓	Medio	Bajo	Muy Bajo
-----------------	---------------	--------------	-------------	-----------------

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 27 de setiembre de 2020.

H. Espinoza 2.
Hermenegildo Espinoza Quiñones
DNI 32981194



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
INSTITUCIÓN ACREDITADA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"LISTA DE COTEJO"

OBJETIVO: Evaluar el nivel de comprensión de texto con la participación de los estudiantes

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Lita Ysabel Jiménez López

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en Educación Inicial

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	--	-------	------	----------

Nuevo Chimbote, 28 de setiembre de 2020

Dra. Lita Jiménez López
DNI 3293278

Anexo 5. Informe de Opinión



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
INSTITUCIÓN ACREDITADA

ANEXO N° 04

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E.Nº303, Nuevo Chimbote, 2020”

2. INVESTIGADORAS:

- Adelayda Moreli Alva Norabuena.
- Katherine Shirly Santillan Acevedo.
- Lisseth Liliana Jiménez Haro
- Paola Evelyn Lázaro Gonzales.

3. OBJETIVO GENERAL:

Proponer un programa de lectura de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta como población a los estudiantes de Educación Inicial del distrito de Nuevo Chimbote.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La muestra estará conformada por 12 niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

Anexo 6. Datos del Informante – Aspectos de Validación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

1. **NOMBRE Y APELLIDO DEL INFORMANTE:** Elena Bermúdez Reyes
2. **ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial
3. **AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** 20 años

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

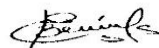
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES		
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones			Tiene coherencia con los indicadores	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
Comprensión de texto	Comprensión literal	Recuerda en forma ordenada el contenido del texto.	1. Narra con sus propias palabras la secuencia del texto, empleando diversos recursos (dibujos, gestos corporales,)	x		x		x		x		
		Da detalles de los personajes y el lugar	2. Describe las características de los personajes (principal y secundario) del texto.	x		x		x		x		
			3. Describe con sus propias palabras el ambiente en el que se desarrolla los hechos.	x		x		x		x		
		Nombra personajes, lugares...	4. Menciona el personaje principal del texto	x		x		x		x		
			5. Menciona algunos personajes secundarios del texto	x		x		x		x		
			6. Da a conocer dónde se desarrollan las acciones del texto.	x		x		x		x		
		Expresa el final del cuento Dice de manera espontánea el mensaje de texto.	7. Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.	x		x		x		x		
			8. Explica el mensaje del texto usando terminología cotidiana para su mejor comprensión.	x		x		x		x		

Comprensión Inferencial	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	9. Analiza cómo debería actuar el personaje principal y secundario del relato.	x	x	x	x
	Propone título para un texto.	10. Menciona que nombre le pondrías tú a ese relato.	x	x	x	x
	Modifica el final del texto según su imaginación.	11. Da alternativa de cómo sería el final del texto.	x	x	x	x
Comprensión crítica	Menciona con sus propias palabras sobre el texto leído.	12. Comenta que te parece sobre el texto leído.	x	x	x	x
	Valora sus logros y dificultades	13. Expresa sus logros alcanzados después de participar de en las actividades de comprensión del texto.	x	x	x	x
		14. Comunica sus dificultades al participar en las actividades de comprensión del texto.	x	x	x	x
	Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	15. Valora que enseñanza le deja el relato.	x	x	x	x
Reflexiona frente a la actitud de los personajes.	16. Manifiesta sobre la actuación del personaje principal	x	x	x	x	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Vistas las mejoras y ajustes realizados al instrumento lista de cotejo para evaluar la comprensión de texto, se considera que el instrumento se encuentra apto para su aplicación.

Nuevo Chimbote, 04 de setiembre de 2020



Elena Bermúdez Reyes
DNI: 32916021

Anexo 7. Informe de Opinión



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
INSTITUCIÓN ACREDITADA

ANEXO N° 04

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“Propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N°. 303, Nuevo Chimbote, 2020”

2. INVESTIGADORAS:

- Adelayda Moreli Alva Norabuena.
- Katherine Shirly Santillan Acevedo.
- Lisseth Liliana Jiménez Haro
- Paola Evelyn Lázaro Gonzales.

3. OBJETIVO GENERAL:

Proponer un programa de lectura de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N°. 303, Nuevo Chimbote, 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta como población a los estudiantes de Educación Inicial del distrito de Nuevo Chimbote.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La muestra estará conformada por 12 niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N°. 303, Nuevo Chimbote, 2020

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

Anexo 8. Datos del Informante – Aspectos de Validación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

1. **NOMBRES DEL INFORMANTE:** Hermenegildo Espinoza Quiñones

2. **ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** Docente de Educación Primaria, con Maestría en docencia y Gestión Educativa

3. **AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** 13 años

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES			
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones			Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
Comprensión de texto	Comprensión literal	Recuerda en forma ordenada el contenido del texto.	1. Narra con sus propias palabras la secuencia del texto, empleando diversos recursos (dibujos, gestos corporales,)	x		x		x		x			
		Da detalles de los personajes y el lugar	2. Describe las características de los personajes (principal y secundario) del texto.	x		x		x		x			
			3. Describe con sus propias palabras el ambiente en el que se desarrolla los hechos.	x		x		x		x			
			4. Menciona el personaje principal del texto	x		x		x		x			
		Nombra personajes, lugares...	5. Menciona algunos personajes secundarios del texto	x		x		x		x			
			6. Da a conocer dónde se desarrollan las acciones del texto.	x		x		x		x			
		Expresa el final del cuento	7. Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.	x		x		x		x			
		Dice de manera espontánea el mensaje de texto.	8. Explica el mensaje del texto usando terminología cotidiana para su mejor comprensión.	x		x		x		x			

Comprensión inferencial	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	9. Analiza cómo debería actuar el personaje principal y secundario del relato.	x	x	x	x
	Propone título para un texto.	10. Menciona que nombre le pondrías tú a ese relato.	x	x	x	x
	Modifica el final del texto según su imaginación.	11. Da alternativa de cómo sería el final del texto.	x	x	x	x
Comprensión crítica	Menciona con sus propias palabras sobre el texto leído.	12. Comenta que te parece sobre el texto leído.	x	x	x	x
	Valora sus logros y dificultades	13. Expresa sus logros alcanzados después de participar de en las actividades de comprensión del texto.	x	x	x	x
		14. Comunica sus dificultades al participar en las actividades de comprensión del texto.	x	x	x	x
	Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	15. Valora que enseñanza le deja el relato.	x	x	x	x
	Reflexiona frente a la actitud de los personajes.	16. Manifiesta sobre la actuación del personaje principal	x	x	x	x

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Vistas las mejoras y ajustes realizados al instrumento lista de cotejo para evaluar la comprensión de texto, se considera que el instrumento se encuentra apto para su aplicación.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 27 de setiembre de 2020


 Hermenegildo Espinoza Quiñones
 DNI 32981194

Anexo 9. Informe de Opinión



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
INSTITUCIÓN ACREDITADA

ANEXO N° 04

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

"Propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020"

2. INVESTIGADORAS:

- Adelayda Moreli Alva Norabuena.
- Katherine Shirly Santillan Acevedo.
- Lisseth Liliana Jiménez Haro
- Paola Evelyn Lázaro Gonzales.

3. OBJETIVO GENERAL:

Proponer un programa de lectura de fábulas para la comprensión de texto en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Para desarrollar la investigación se tendrá en cuenta como población a los estudiantes de Educación Inicial del distrito de Nuevo Chimbote.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La muestra estará conformada por 12 niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo

Anexo 10. Datos del Informante – Aspectos de Validación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

1. **NOMBRES Y APELLIDO DEL INFORMANTE:** Lita Jiménez López
2. **ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO:** Doctora en Educación Inicial
3. **AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE:** 21 años

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión de texto	Comprensión literal	Recuerda en forma ordenada el contenido del texto. Da detalles de los personajes y el lugar Nombra personajes, lugares... Expresa el final del cuento Dice de manera espontánea el mensaje de texto.	1. Narra con sus propias palabras la secuencia del texto, empleando diversos recursos (dibujos, gestos corporales,)	X		X		X		X		
			2. Describe las características de los personajes (principal y secundario) del texto.	X		X		X		X		
			3. Describe con sus propias palabras el ambiente en el que se desarrolla los hechos.	X		X		X		X		
			4. Menciona el personaje principal del texto	X		X		X		X		
			5. Menciona algunos personajes secundarios del texto	X		X		X		X		
			6. Da a conocer dónde se desarrollan las acciones del texto.	X		X		X		X		
			7. Expresa con sus propias palabras el contenido del relato.	X		X		X		X		
			8. Explica el mensaje del texto usando terminología cotidiana para su mejor comprensión.	X		X		X		X		
	Comprensión											

	inferencial													
		Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	9. Analiza cómo debería actuar el personaje principal y secundario del relato.	X		X		X		X				
		Propone título para un texto.	10. Menciona que nombre le pondrías tú a ese relato.	X		X		X		X				
		Modifica el final del texto según su imaginación.	11. Da alternativa de cómo sería el final del texto.	X		X		X		X				
	Comprensión crítica	Menciona con sus propias palabras sobre el texto leído.	12. Comenta que te parece sobre el texto leído.	X		X		X		X				
		Valora sus logros y dificultades	13. Expresa sus logros alcanzados después de participar de en las actividades de comprensión del texto.	X		X		X		X				
			14. Comunica sus dificultades al participar en las actividades de comprensión del texto.	X		X		X		X				
		Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	15. Valora que enseñanza le deja el relato.	X		X		X		X				
		Reflexiona frente a la actitud de los personajes.	16. Manifiesta sobre la actuación del personaje principal	X		X		X		X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Habiendo observado la propuesta del programa de lectura doy mi conformidad de la aplicabilidad del instrumento propuesto.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 28 de setiembre de 2020

Anexo 11. Validación por Juicio de Expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

PROGRAMA DE LECTURA DE FÁBULAS

FECHA

16/11/2020

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PROPUESTA
	"PROGRAMA DE LECTURAS DE FÁBULAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS"
INVESTIGADORAS	<ul style="list-style-type: none"> - Adelayda Moreli Alva Norabuena - Katherine Shirly Santillan Acevedo - Lisseth Liliana Jiménez Haro - Paola Evelyn Lázaro Gonzales

II. DATOS DEL EXPERTO:

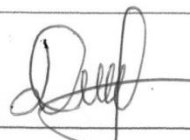
NOMBRES Y APELLIDOS	DELSI YANIRA MORALES MORILLO
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL
GRADO ACADÉMICO	PROFESORA EN EDUCACIÓN INICIAL
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	17 AÑOS

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa	X				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El documento presentado cuenta con los lineamientos para desarrollar un programa, así mismo la matriz es coherente con la propuesta, por tanto DOY MI OPINIÓN FAVORABLE PARA SUS APLICABILIDAD.



PROFESORA DELSI YANIRA MORALES MORILLO

DNI 32972216



VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

FECHA

17/11/2020

PROGRAMA DE LECTURA DE FÁBULAS

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PROPUESTA "PROGRAMA DE LECTURA DE FÁBULAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS"
INVESTIGADORAS	<ul style="list-style-type: none">- Adelayda Moreli Alva Norabuena- Katherine Shirly Santillan Acevedo- Lisseth Liliana Jiménez Haro- Paola Evelyn Lázaro Gonzales

II. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	LITA YSABEL JIMENEZ LÓPEZ
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL
GRADO ACADÉMICO	DOCTORA EN EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	303"EDÉN MARAVILLOSO"
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	21 AÑOS

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Nº	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	X				
03	Se precisa la importancia del programa	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	X				
09	La programación de las unidades didácticas es suficiente para desarrollar el programa	X				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	X				
11	Incluye todas las programaciones didácticas culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas	X				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El documento presentado cuenta con los lineamientos para desarrollar un programa, asimismo, va a contribuir en la construcción de su desarrollo en la autonomía, placer y comprensión de los textos narrativos, por tanto DOY MI OPINIÓN FAVORABLE PARA SUS APLICABILIDAD.



DNI 32735235



Anexo 12. Base de Datos

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTO																				
SUJETOS	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO					VARIABLE		
	1	2	3	4	5	6	7	SUB TOTAL	8	9	10	11	SUB TOTAL	12	13	14	15	16	SUB TOTAL	TOTAL
1	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	1	6	1	1	1	1	1	5	25
2	2	2	2	2	2	1	1	12	1	1	1	2	5	2	1	1	1	2	7	24
3	2	2	2	2	2	2	1	13	2	1	1	2	6	2	1	1	1	2	7	26
4	2	2	2	2	2	2	2	14	1	1	2	1	5	1	1	1	1	2	6	25
5	2	2	2	2	2	2	1	13	2	1	2	1	6	1	2	2	1	1	7	26
6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	1	6	2	2	1	2	2	9	29
7	2	2	2	2	2	1	1	12	2	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	27
8	1	2	2	2	2	2	1	12	2	1	2	1	6	1	1	1	1	1	5	23
9	1	2	2	2	1	2	2	12	1	1	1	2	5	1	2	1	1	1	6	23
10	1	1	2	1	1	2	1	9	1	2	2	2	7	1	1	1	1	2	6	22
11	1	1	1	1	1	2	1	8	1	2	2	2	7	2	1	2	1	2	8	23
12	1	1	1	1	1	2	1	8	1	2	1	2	6	2	1	1	1	2	7	21

Fuente: Elaboración Propia



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROPUESTA
PROGRAMA DE LECTURAS DE FÁBULAS PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTO EN ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

NIVEL EDUCATIVO

Educación Inicial

INVESTIGADORAS

Adelayda Moreli Alva Norabuena

Katherine Shirly Santillán Acevedo

Liseth Liliana Jiménez Haro

Paola Evelyn Lázaro Gonzáles

PROPUESTA

**“PROGRAMA DE LECTURAS DE FÁBULA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTO EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL ”**

1. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	:		
1.2. I.E.	:		
1.3. LUGAR	:		
1.4. CICLO/AULA	:	5 AÑOS	
1.5. DURACIÓN	:		Inicio:
1.6. DOCENTE	:		Término:

2. PROBLEMÁTICA:

Hoy en día en nuestro país, se hace el esfuerzo por mejorar la calidad educativa; y entre ellos aumentar el nivel de comprensión de todos los estudiantes. Por ello, es fundamental que el docente asuma ese reto; porque de lo contrario, cualquier esfuerzo sería en vano.

En el aula de los niños, el cual será materia de nuestra investigación, se observó que la docente no utiliza estrategias metodológicas: recursos y materiales innovadores para fomentar la lectura y generar en el niño, la atención y concentración que esta actividad requiere. En el aula, se observa que hay escaso tiempo dedicado al taller de lectura y cuenta con una inadecuada implementación del rincón de lectura.

En consecuencia, los niños sujetos de nuestra investigación, presentan los siguientes problemas:

- Pocos logran localizar información básica del texto leído.
- Algunos no reconocen, menos recuerdan lo que se les lee y muestran desinterés por la lectura.
- Escasa participación para realizar preguntas sobre lo leído.
- Poca motivación por la docente en el hábito de la lectura.
- Desinterés por los libros que se encuentran en su salón de clases.
- Uso excesivo de solo un tipo de textos para fomentar la curiosidad.
- Pocos leen imágenes por sí solos, necesitan ser ayudados por la docente.

En ese sentido, el aporte del presente trabajo en el campo educativo, será de relevancia porque contribuirá a la transformación en la educación; es por ello, el desarrollo de este trabajo de investigación que busca ayudar al docente en su labor noble de educar, enseñar y buscar que los niños saquen lo mejor de ellos mismo.

Las bases teóricas del trabajo de investigación están sustentadas en el enfoque constructivista que fomenta la construcción autónoma de sus aprendizajes; las teorías de la comprensión lectora, que se refiere a las tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura:

- La primera, que concibe la lectura como una mera transferencia de información.
- La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- La tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto, y el uso de lecturas descriptivas y argumentativas que son textos significativos en la vida de los estudiantes que buscan hacer, pensar y reflexionar a los estudiantes.

La presente propuesta se justifica porque pretender incrementar el nivel de la comprensión de textos de los estudiantes; teniendo en cuenta que hoy en las aulas de la mayoría de los colegios, los docentes hacen uso excesivo de textos narrativos; que si bien es cierto también ayudan a desarrollar la comprensión lectora; pero no presentan hechos en la cual el niño deba poner su mayor esfuerzo en comprender situaciones que quizá requiera de un análisis más preciso y hacer inferencias desde el punto de vista del autor o del lector.

De la misma manera, el programa se considera como un recurso para todos los docentes para que adopten nuevas técnicas, estrategias y herramientas que mejoren los procesos lectores, teniendo en cuenta que la lectura es una exigencia actual en la educación. Para alcanzar las competencias de lectura es importante buscar alternativas que contribuyan al proceso, es entonces responsabilidad del docente innovar los procesos en las aulas para que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos. En tal sentido, se sugiere motivar a los docentes mediante capacitaciones, desarrollando talleres con la finalidad de dar importancia en el desarrollo de la lectura y la fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora, pues reúne un grupo de lecturas seleccionadas para incrementar el nivel de la comprensión de los niños y niñas.

Por lo que es vital, que cada docente recuerde que la lectura siempre debe ser comprensiva. Se deben buscar las lecturas dependiendo de la edad del estudiante, en los alumnos de inicial es más práctica la utilización de la fábula ya que es un texto sencillo que además de ser un incentivo para los estudiantes, deja una enseñanza final.

3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA:

La presente propuesta se basa en un conjunto de lecturas basado en la redacción de fábulas con la finalidad de desarrollar el interés en los infantes por la lectura y de esa manera contribuir en el desarrollo de sus habilidades para la lectura.

Se considera que el desarrollo de la presente experiencia es importante porque:

- Permite impulsar el desarrollo de la capacidad y habilidades para la lectura mediante las actividades interactivas entre los estudiantes de cinco años de edad y afianzar su autonomía, autoestima y desarrollo de habilidades sociales.
- Permite corregir problemas relacionados con el aspecto afectivo y de socialización de los estudiantes.
- Mediante el desarrollo de la lectura basado en fábulas, se desarrolla las habilidades literales, críticas e inferencial con respecto al texto y de esa manera los infantes deben reconocer o juzgar en cuanto al mensaje de la lectura.
- Ayuda a enriquecer las estrategias metodológicas en el trabajo docente del nivel de educación inicial

4. PROGRAMA:

4.1. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:

Los principios didácticos son reglas o normas de conducta que orientan la acción de un ser humano. Son el conjunto de valores, creencias, normas, que orientan y regulan la vida de las personas. Estos principios se manifiestan y se hacen realidad en nuestra cultura, en nuestra forma de ser, pensar y conducirnos.

Estos principios son normas generales e importantes que tienen valor en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en las diferentes etapas y en todas las asignaturas. Estos principios determinan la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales.

LOS PRINCIPIOS DIDÁCTICOS SON:

- > Principio de socialización.
- > Principio de individualización.
- > Principio de autonomía.
- > Principio de actividad.
- > Principio de creatividad.

1- Principio de Individualización: Cada persona es diferente a otra en calidad, cantidad, biológica, psicológica, cultural y socialmente. Cada alumno es único e irrepetible. Se debe de conocer a este tanto en sus habilidades como características para darle una enseñanza acorde a la necesitada.

2- Principio de socialización: La educación debe procurar socializar al educando para que se integre a la comunidad por medio del aprendizaje de sus valores y conocimientos. El educando debe de ser un agente de cambio en la sociedad, este debe de amar a su comunidad, para así brindar su servicio, siendo una mejor persona.

3- Principio de autonomía: La autonomía en el ser humano significa capacidad para tomar sus propias decisiones. En la medida que es libre es autónomo. Este debe de tomar conciencia para resolver distintos problemas que se le presenten a lo largo de la vida, debe de ser libre en la medida que se le permita.

4- Principio de actividad: La actividad del alumno, centro de la educación, es un requisito indispensable. El educador debe de permitir que el alumno se desenvuelva. Para que así, el niño haga énfasis en que se aprende en la medida que nosotros aportemos ya sea de una manera individual o colectiva, en la clase.

5- Principio de creatividad: El educador debe de buscar la manera de preparar al alumno para enfrentarse en un mundo cambiante, cada niño posee diferentes cualidades y habilidades y este debe de aprender a conocerlas o prepararlas para así enfrentar desde una mejor postura su vida.

Educación y didáctica: enfoques sobre la enseñanza y el aprendizaje

Aunque existe una complejidad en la decisión de cómo organizar los contenidos del currículum en el aula. El profesor puede enfrentar esto, mediante una preparación de la mejor forma. La complejidad del contenido solo se verá reflejada en la preparación y organización del docente, pues, este debe de buscar una manera práctica para que el alumno obtenga buenos conocimientos.

El enfoque globalizador o el empleo de estrategias interdisciplinarias, debe de ser adecuado a la función del nivel educativo en el que se desarrolla la actividad docente. Más que la edad cronológica del niño o etapa de desarrollo infantil, lo que importa es el respeto a las peculiaridades cognitivas del alumno y la necesidad de favorecer y mejorar sus aprendizajes, mediante el uso de técnicas didácticas apropiadas.

El docente, no puede dar a conocer contenidos que no son los adecuados o dar este, de una manera rápida y no entendible. El profesor, siempre tiene que buscar la manera para que sus contenidos a dar, sean comprendidos y entendidos por el educando. Debe de saber organizarlos de una manera factible y coherente para que el alumno transmita el buen aprendizaje.

Se tiene que tener en cuenta los diferentes enfoques didácticos; globalización, métodos e interdisciplinariedad. En relación a estos, se podrá tener un mejor conocimiento de la realidad, pues, se ofrecerá a cada alumno materiales de aprendizaje de la forma más cercana posible y poner en práctica métodos que sean centro de interés en los alumnos.

La didáctica como parte de las ciencias de la educación.

La didáctica lleva una gran relación con la educación, pues esta se puede definir como el proceso de socialización de los individuos. Cuando una persona se educa, asimila y aprende conocimientos. Así mismo, lo hace mediante distintas técnicas, diferentes normativas, que no se limitan al aprendizaje del alumno.

Según Rita M. Álvarez de Zayas:

La didáctica es la ciencia que estudia el objeto proceso educativo: enseñanza aprendizaje y posee las características de un sistema teórico: conceptos, categorías, leyes, y una estructura particular de sus componentes que determinan una lógica interna, en la cual intervienen condicionantes sociales si bien estas externas al objeto mismo (Álvarez, s.f.).

Una persona ejerce influencia sobre otra y así lo podemos ver en la relación profesor-alumno, pues, es el profesor quien enseña. Aunque, el alumno sino es de forma voluntaria no aprenderá nada. Pero, si este se deja guiar, mejorar e instruir por el docente, este podrá tener mejores resultados en un futuro. Y se podrán apreciar gracias al aprendizaje.

La didáctica y la pedagogía es importante en la educación, estas llevan gran relación en el aprendizaje del estudiante, porque buscan la excelente calidad de enseñanza y un alto compromiso para desarrollar y alcanzar las competencias y los indicadores de logros; van adheridos en el actuar con seguridad en las diferentes necesidades que poseen los estudiantes. Evitan cualquier improvisación en la clase a realizar. Reflexionar conjuntamente y tratar de encontrar soluciones a las preguntas planteadas.

4.2. OBJETIVOS:

A. GENERAL: Aplicar la propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020.

B. ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 303 Nuevo Chimbote, mediante una lista de cotejo.

- Implementar las actividades de aprendizaje en la comprensión de texto de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 303 Nuevo Chimbote.
- Evaluar las actividades de aprendizaje en la comprensión de texto de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 303 Nuevo Chimbote.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El desarrollo del programa de los cuentos mediante las fábulas está planificado mediante diez sesiones de aprendizaje, con las orientaciones metodológicas que son las técnicas A.D. DL.

4.3.1. ESTRATEGIAS PARA UNA ACTIVIDAD DE LECTURA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS

a) Motivación:

- ✓ Debe ser constante durante toda la actividad.
- ✓ Permite a los estudiantes perseverar en la solución del desafío.
- ✓ Debe ubicar al estudiante en una atmosfera de lectura y concentración.
- ✓ Debe servir como la unión entre el texto y el lector.

b) Problematización:

- ✓ Es una situación retadora para los estudiantes. (Intereses, necesidades y expectativas).
- ✓ Es una situación que los enfrenta a desafíos, problemas o dificultades a resolver con voluntad y expectativa hasta el final del proceso.
- ✓ Conflicto cognitivo, que supone una disonancia entre lo que los estudiantes sabían hasta ese momento y lo nuevo que se les presenta.

c) Propósito y organización:

- ✓ Es necesario comunicar a los estudiantes el propósito de la actividad.
- ✓ Se busca que los estudiantes sepan que aprendizajes se espera de ellos en la actividad.
- ✓ Implica, asimismo, describir el tipo de actividades a realizarse, a fin de poder organizarse del modo más conveniente y anticipar todo lo que se va a necesitar.

d) Saberes previos:

Todos los estudiantes, tienen vivencias, conocimientos, habilidades, creencias y emociones que se han ido cimentando en su manera de ver y valorar el mundo, así como de actuar en él. Recoger estos saberes es indispensable, pues constituyen el punto de partida de cualquier aprendizaje. Lo nuevo por aprender debe construirse

sobre esos saberes anteriores, pues se trata de completar, complementar, contrastar o refutar lo que ya se sabe, no de ignorarlo.

La forma de identificarlos puede ser muy diversa, pero sea cual fuere la estrategia empleada carece de sentido recuperar saberes previos para después ignorarlos y aplicar una secuencia didáctica previamente elaborada sin considerar esta información. Tampoco significa plantear preguntas sobre fechas, personas, escenarios u otros datos intrascendentes, sino de recuperar puntos de vista, los procedimientos para hacer algo, las experiencias vividas sobre el asunto, etc. La función de la fase de identificación de saberes previos no es motivacional, sino pedagógica. Esa información le es útil al docente para tomar decisiones sobre la planificación curricular, tanto en el plano de los aprendizajes a enfatizar como en el de la didáctica más conveniente (Chadwick; 1996).

e) Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.

Acompañar a los estudiantes en la adquisición y desarrollo de las competencias implica generar secuencias didácticas (actividades concatenadas y organizadas) y estrategias adecuadas para los distintos saberes: aprender técnicas, procedimientos, habilidades cognitivas; asumir actitudes; desarrollar. Disposiciones afectivas o habilidades socioemocionales; construir conceptos; reflexionar sobre el propio aprendizaje.

Es indispensable observar y acompañar a los estudiantes en su proceso de ejecución y descubrimiento, suscitando reflexión crítica, análisis de los hechos y las opciones disponibles para una decisión, diálogo y discusión con sus pares, asociaciones diversas de hechos, ideas, técnicas y estrategias.

f) Evaluación.

Todo proceso de aprendizaje debe estar atravesado por la evaluación de principio a fin; es decir, la evaluación es inherente al proceso.

Su propósito es la reflexión sobre lo que se va aprendiendo, la confrontación entre el aprendizaje esperado y lo que alcanza el estudiante, la búsqueda de mecanismos y estrategias para avanzar hacia los aprendizajes esperados.

- ✓ Debe permitir a los estudiantes reflexionar sobre lo que están haciendo y buscar modos para mejorarlo, por eso debe ser oportuna y asertiva.

4.4. RECURSOS:

A. HUMANOS:

En el desarrollo del programa de comprensión de texto se considerará como recursos humanos a los siguientes:

- Director de la I.E.

- Profesoras de la I.E.
- Estudiantes de 5 años
- Padres de familia

B. FINANCIEROS:

Los gastos que genere la aplicación del Programa de Comprensión de texto, serán financiados por la docente que aplique la propuesta.

C. MATERIALES:

Para la aplicación adecuada del Programa de Comprensión Lectora, se utilizarán los siguientes materiales:

- Fotocopias de hojas de trabajo
- Títeres
- Teatrín
- Caja de sorpresa
- Las fábulas
- Sobre sorpresa

4.5. EVALUACIÓN:

A. DE LOS APRENDIZAJES: La evaluación de los aprendizajes, como consecuencia de la aplicación del Programa de Comprensión de texto, se realizará mediante la aplicación de los siguientes instrumentos:

- Escala valorativa
- Pruebas escritas.

B. DEL PROGRAMA:

El Programa de Comprensión de texto, se evaluará en durante todo el proceso de aplicación, con la finalidad de realizar la retroalimentación o reajustes que sean necesarios para el éxito de lo programado.

4.6. PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS:

Nº	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SEMANA	DURACIÓN	CRONOGRAMA		
				A	S	O
01	EL león y el ratón agradecido	1º	1 h.			
02	La gallina y los huevos de oro	2º	1 h.			
03	El zorro y la cigüeña	3º	1 h.			
04	Los secretos del abuelo sapo	4º	1 h.			
05	La ratita presumida	1º	1 h.			
06	La cigarra y la hormiga	2º	1 h.			
07	El buen rey	3º	1 h.			
08	El tigre y el jabalí	1º	1 h.			
09	El pato y la serpiente	2º	1 h.			
10	El perro y el gato	3º	1 h.			

4.7. MATRIZ DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto escrito en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en varios soportes.

			<ul style="list-style-type: none">• Dice de qué tratará, cómo continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de su interés y su experiencia.
--	--	--	---

4.8 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01:

" LA HORA DE LAS FÁBULAS LLEGÓ "

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. :
- 1.2 LUGAR :
- 1.3 AULA :
- 1.4 EDAD :
- 1.5 DOCENTE :
- 1.6 TEMPORALIZACION: 60 minutos

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula el:

"EL LEÓN Y EL RATÓN AGRADECIDO"



II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar imágenes de la fábula el león y el ratón agradecido.• Proveer el espacio, los materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Caja mágica.• imágenes de león y el ratón• títeres de la fábula

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/C APACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÈCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.</p>	<p>Responder a las preguntas en relación a la fábula "el león y el ratón agradecido".</p> <p>¿Cuáles son los personajes que participan en la historia?</p> <p>¿Qué cualidades tiene el león? ¿Y el ratón? ¿Quién es el rey de la selva? ¿Por qué piensan que el león se río cuando el ratón le dijo que si le perdonaba la vida en algún momento el en agradecimiento salvaría la del león? ¿Y qué pasó después?</p> <p>¿El ratón cumplió con lo que prometió? ¿Qué habrá pensado el león cuando el</p>	Observación	Escala valorativa

			ratoncito salvo su vida? ¿Qué enseñanza nos puede dejar la historia del león y el ratón agradecido?		
--	--	--	---	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se sienta a los niños en asamblea y la maestra explica a los niños que trabajaran algunas actividades con textos cortos llamados fábulas.</p> <p>Se indaga los saberes previos, para luego constatarlos o refutarlo en función del trabajo que se realice en la secuencia didáctica. Se hacen preguntas tales como: ¿Alguien sabe qué es una fábula? ¿Se acuerdan de alguna?</p> <p>La maestra explica a los niños que las fábulas surgieron hace muchos, muchos años. Propone trabajar con una llamada "El león y el ratón agradecido" Esta fábula la creo Esopo, que fue un esclavo griego, y vivió hace más de dos mil quinientos años. El no escribía las fábulas, pero las contaba y de esa manera se hicieron conocidas entre la gente de la época.</p> <p>Se presenta la caja mágica y se entona la canción SORPRESA</p> <p style="text-align: center;">SORPRESA, SORPRESA HE TRAIIDO HOY CERREMOS LOS OJOS QUE SERÀ ESTA VEZ.</p> <p>Se saca la fábula EL LEON Y EL RATÒN y se muestra a Los niños la imagen.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué estamos observando? (señalando la fábula) ¿Qué animal está en la imagen? ¿Alguna vez vistes a estos animales juntos en las películas ¿Qué tamaño creen que tenga el león? ¿De qué tamañitos son los ratones? ¿Alguna vez te toco ayudar a alguien más grande que tú? ¿Qué crees que pasara con estos dos animales?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Puede existir una amistad entre alguien grande y algún pequeño?</p>
DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA Resaltamos el propósito de la actividad de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.

Proponemos estar en silencio para escuchar la fábula el león y el ratón.

DURANTE LA LECTURA

Se narra la historia de León y el ratón, dando debida entonación y enseñando los títeres de la fábula.

(Anexo 01)

Y colorín colorado esta fábula se ha terminado.

DESPUES DE LA LECTURA

La maestra realizará preguntas y abrirá el debate entre los niños propendiendo a la comprensión del texto y a la apropiación paulatina de conocimientos.

Se realizan preguntas tales como:

¿Cuáles son los personajes que participan en esta historia? ¿Qué cualidades tiene el león? ¿Y el ratón? ¿Saben quién es el rey de la selva? ¿Por qué piensan que el león se rio cuando el ratón le dijo que si le perdonaba la vida en algún momento él en agradecimiento salvaría la del león? ¿Y qué pasó después? ¿El ratón cumplió con lo que prometió? El león habrá podido aprender algo al darse cuenta que el pequeño ratoncito pudo salvar su vida? ¿Qué enseñanza nos puede dejar la fábula del león y el ratón agradecido?

CIERRE

Conversamos con ellos lo que han aprendido y preguntamos ¿Les gusto la fábula? ¿Cómo se llamó la fábula?

¿Qué personaje les gustaría ser?

¿Qué aprendieron? ¿Les gustaría que les cuente otra historia?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E :

1.2. LUGAR :

1.3. SECCION :

1.4. EDAD :

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE :

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación	Siempre	A veces	Nunca	
	Apellidos y nombres				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

EL LEÓN Y EL RATÓN



Érase una vez un león quien era el rey de la selva, venerado por todos los animales, ejercía su poder con mano dura, todo animal que pasara por el frente debía reverenciarlo, era temido y respetado por muchos. Disfrutaba de sus momentos a solas cuando se disponía a tomar la siesta, un sueño reparador era lo que un rey necesitaba para reponer sus fuerzas. Muy cerca de donde el león dormía, dos ratoncitos estaban jugando a las escondidas, el ratoncito más pequeño pensó que sería buena idea ocultarse en la melena del león, ahí nunca sería encontrado, pero para su mala suerte el rey de la selva despertó.

— Quien se atreve a interrumpir el sueño de un rey — Dijo el león furioso.

— Disculpe su majestad, solo estaba jugando — Dijo el ratón con mucho miedo.

— ¡Te parezco que tengo ganas de jugar! — Dijo el león rugiendo.

— No mi señor disculpe usted, perdóneme — Dijo el ratón.

— Te devorare para que aprendas tu lección — Dijo el león furioso.

— Le propongo algo mi rey, si me perdona la vida tendrá mi eterna gratitud y mi amistad sincera — Propuso el ratoncito.

— ¿Que puedo sacar yo de la amistad de un ratón insignificante como tú? —

— Mi señor yo podría serle de ayuda en cuando menos se lo espere, no me menosprecie por ser pequeño, tengo muchas habilidades que podrían serle de utilidad — Dijo el ratón convencido.

— No lo creo, pero no me gusta la comida que hable mucho, te perdonare la vida, pero piérdete de mí vista inmediatamente — El ratoncito partió rápidamente perdiéndose en la maleza.

Días después el león e encontraba cazando, disfrutaba mucho ejercitarse antes de comer, era su hobbies favoritos, pero noto algo raro en el ambiente, pero igual no presto mucha atención ya que tenía hambre y una presa había entrado en su campo visual.

Rápidamente comenzó a la persecución, estaba a punto de atrapar a la cebra cuando fue atrapado por una trampa de cazadores, los hombres habían dejado esta trampa para atrapar animales como él.

Pasaron las horas y el león no pudo liberarse, las cuerdas lastimaban su piel, ya se encontraba resignado a que no viviría otro día para ser rey.

— ¿Cómo se encuentra mi rey? — Pregunto el ratoncito

— ¿A qué vienes? te quieres burlar de mí, te alegra verme vulnerable, sin poder liberarme — Dijo el león furioso.

— Por el contrario, mi señor vengo a liberarlo, he prometido serle de ayuda en el futuro, le he ofrecido mi amistad desinteresada — Dijo el ratoncito.

Rápidamente el ratoncito procedió a liberar al león, le tomo mucho tiempo poder roer las cuerdas, pero con mucha paciencia logro liberarlo.

El ratoncito a pesar de todo tenía miedo de que el león cambiara de opinión, y se lo comiera de un bocado.

— Muchas gracias, amigo, creo que he subestimado tu potencial, creo que un rey debe tragarse su orgullo, como yo lo estoy haciendo en estos momentos, tienes mi entera gratitud de por vida, para ti y para los de tu raza — Dijo el león enorgulleciendo al ratoncito.

El león se fue a su hogar sano y salvo, el ratoncito tuvo la certeza de que había ganado un nuevo amigo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **“LA GALLINA Y LOS HUEVOS DE ORO”**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de la fábula Elaboración de títeres Elaboración de teatrín Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de la gallina de huevos de oro. Guiones de la fábula. Títeres Teatrín Lápiz hojas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí	Responder a las preguntas en relación a la fábula “La gallina y los huevos de oro”. ¿Cuáles son los personajes que participan en la historia? ¿Qué soñaba tener el granjero?	Observación	Escala valorativa

	<p>información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.</p>	<p>¿Dónde acostaban a la gallina todas las noches? ¿Qué encontró su esposa del granjero? ¿Dónde Vivian Eduardo y su esposa? ¿Qué enseñanza nos puede dejar la historia de la gallina y los huevos de oro?</p>		
--	--	--	---	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>La docente comunica que nos reuniremos en asamblea y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La docente les muestra que observen la imagen. (Anexo 1)</p> <p>Antes de la dramatización:</p> <p>¿A quién ves?</p> <p>¿En dónde están</p> <p>¿Qué hace la señora? ¿Has leído alguna historia de animales? ¿Cuál?</p>
DESARROLLO
<p>La docente dice que hoy vamos a dramatizar la fábula "la gallina de los huevos de oro" (Anexo 02)</p> <p>Durante la dramatización:</p> <p>La maestra realizará preguntas ¿Qué crees que pasará con la gallina de los huevos de oro?</p> <p>¿Qué decisión tomará el granjero?</p> <p>Después</p> <p>¿Quién es el personaje principal en esta historia? ¿En qué lugar sucedieron los hechos?</p> <p>Luego los niños y niñas trabajan su hoja gráfica (Anexo 03)</p>
CIERRE
<p>Dialogamos sobre lo que han aprendido y preguntamos ¿Qué les pareció la fábula? ¿Cómo se llamó la fábula?</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Dialoga con tu familia sobre la dramatización "la gallina de los huevos de oro" y dibuja el personaje que prefieres.</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E :

1.2. LUGAR :

1.3. SECCION :

1.4. EDAD :

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE :

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación	Siempre	A veces	Nunca	
	Apellidos y nombres				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

ANEXO (01)



(ANEXO 02)

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

NARRADOR: Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo soñando que tenía un gran rebaño de vacas, cuando escuchó que su esposa lo llamaba.

ESPOSA: ¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado!

EDUARDO: ¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas!

NARRADOR: Al mirar a su esposa, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro. La buena mujer reía contenta mientras le decía:

ESPOSA: No, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro. ¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.

NARRADOR: Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos, llevaban a la gallina todos los días la hierba más verde que crecía junto al estanque del pueblo y todas las noches lo acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la cocina. No pasaba una mañana sin que apareciera un huevo de oro. Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.

EDUARDO: Es demasiado tiempo. Estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!

NARRADOR: La mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día que descubrió el primer huevo de oro.

ESPOSA: Toma el cuchillo Eduardo, mata y abre a la gallina.

EDUARDO: No puedo creer lo que estoy viendo.

NARRADOR: Pero esta vez, su mujer no se ríó porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo de oro.

ESPOSA: ¡Oh, Eduardo! ¿Por qué habremos sido tan ambiciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.

NARRADOR: Y desde aquel día, Eduardo el granjero ya no volvió a soñar con hacerse rico, trabajó dignamente.

Adaptado: José Luis García

ANEXO (03)

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

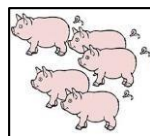
Nombre:

Edad: 5 años

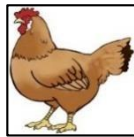
Evaluadora:Fecha:

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y marca con una (X) la respuesta correcta.

1. ¿Qué soñaba tener el granjero? un rebaño de:



2. ¿Qué encontró su esposa del granjero?



3. ¿Dónde acostaban a la gallina todas las noches?



4. ¿En qué orden sucedieron los hechos? Escribe 1, 2, 3 y 4.



Instrucción II: Escucha con atención las preguntas y responde.

5. ¿Dónde vivían Eduardo y su esposa?

6. ¿Qué quería sacar Eduardo de la gallina?

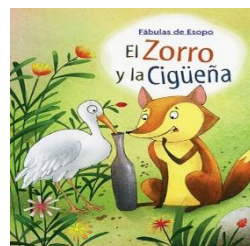
7. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

8. ¿Qué crees que hubiera pasado si la gallina estuviera viva?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **"EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA"**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de la fábula • Elaboración de Títeres • Elaboración de teatrín • Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • imágenes de la zorra y la cigüeña • Guion de la fabula • Títeres • Teatrín

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la	Responder a las preguntas en relación a la fábula "La zorra y la cigüeña". ¿Cuáles son los personajes que participan en la historia? ¿Qué alimento le ofreció el zorro a la cigüeña? ¿En que	Observación	Escala valorativa

	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>	<p>sirvió el zorro la sopa? ¿Quién jugaba con el yoyo? ¿Por qué el zorro se reía cuando trataba de comer la cigüeña? ¿Por qué la cigüeña eligió la botella de cuello largo y fino? ¿Qué enseñanza nos puede dejar la historia?</p>		
--	---	---	--	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>La docente comunica que nos reuniremos en semicírculo</p> <p>La docente les muestra que observen la imagen. (Anexo 1)</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué animales aparecen?</p> <p>¿En qué lugar están?</p> <p>¿Qué clase de animales son?</p>
DESARROLLO
<p>La docente dice que hoy vamos a leer la fábula "El zorro y la cigüeña" (Anexo 02)</p> <p>Durante la lectura</p> <p>La maestra realizará preguntas ¿Qué crees que pasará con estos personajes?</p> <p>Anticipamos ¿Cómo crees que acaba la historia?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>¿Las imágenes te ayudaron a saber de qué trata la historia? ¿Por qué?</p> <p>Luego los niños y niñas trabajan su hoja gráfica (Anexo 03)</p>
CIERRE
<p>Dialogamos sobre lo que han aprendido y preguntamos ¿Qué les pareció la fábula? ¿Cómo se llamó la fábula?</p>

¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?

Dialoga con tu familia sobre la fábula "el zorro y la cigüeña" y dibuja.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. SECCION:

1.4. EDAD:

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE:

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación	Siempre	A veces	Nunca	
Apellidos y nombres					
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

(ANEXO 01)

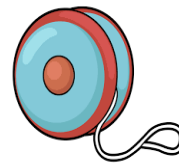


ANEXO (02)

EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA



Un día, el zorro laqui paseaba por el bosque.



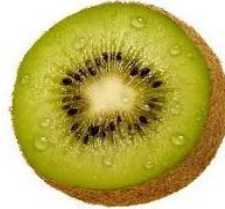
De pronto, se encontró con su amiga la cigüeña Elsa que jugaba con su yoyó



El zorro era muy bromista, así que decidió hacerle una broma a la cigüeña



-Amiga cigüeña -dijo el zorro. -Te invito a mí casa.



Tengo una rica sopa wantán, unos deliciosos churros y un refrescante jugo de kiwi.



A la cigüeña le pareció genial la idea y aceptó.



Cuando llegaron a casa, el zorro laqui sacó su llave, abrió puerta e invitó a pasar a la cigüeña Elsa.



Rápidamente, el zorro laqui puso la mesa y sirvió la sopa.



Pero lo hizo en un plato tan liso que la pobre cigüeña, con su pico tan largo, no pudo tomar ni un poquito.



Mientras tanto el zorro se hacia el distraído y se reía de Elsa, que era una cigüeña educada.



Quisiera que mañana vayas a cenar a mi casa para corresponderte por la cena de hoy.



El zorro acepto encantado. Cuando llego a su casa, no se imaginó que su amiga quería hacerle la misma broma.



La cigüeña sirvió la sopa en dos botellas de largo cuello fino, como su pico.



La cigüeña comió, pero el zorro por más que estiraba la lengua no pudo probar la sopa.

Autor: Toribio Andarín

(ANEXO 03)

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

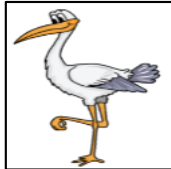
Nombre:

Edad: 5 años

Evaluadora: fecha:

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y marca la respuesta correcta

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?



2. ¿Qué alimentos le ofreció el zorro a la cigüeña?



3. ¿En qué sirvió el zorro la sopa?



4. ¿Quién jugaba con el yoyó?



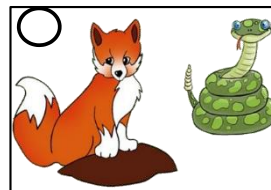
Instrucción II: Escucha con atención las preguntas y responde.

5. ¿Por qué el zorro se reía cuando trataba de comer la cigüeña?

6. ¿Por qué la cigüeña eligió la botella de cuello largo y fino?

7. ¿Qué nos enseña este cuento?

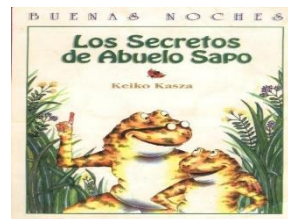
8. ¿Qué imagen se relaciona con el cuento?



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **“LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO”**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar imágenes de la fábula • Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Imágenes • Títeres • Teatrín guion de la fábula • Hoja de aplicación • Lápiz papel

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÈCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones	Responder a las preguntas en relación a la fábula “Los secretos del abuelo sapo”. ¿Cuáles son los personajes que	Observación	Escala valorativa

	<p>n del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.</p>	<p>participan en la historia? ¿Qué animal apareció cuando el abuelo sapo termino de decir su primer secreto? ¿Quién dijo me los comeré de un solo bocado? ¿Por qué el monstruo salió corriendo? ¿Cuál es el tercer secreto del abuelo sapo? ¿Qué enseñanza nos puede dejar la historia?</p>		
--	---	--	--	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Realizamos una adivinanza con los niños y niñas (Anexo 01)</p> <p>Antes de la dramatización:</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿De qué trata la adivinanza?</p> <p>¿Alguna vez han visto un sapo? ¿Dónde?</p>

DESARROLLO
<p>La docente dice que hoy vamos a dramatizar la fábula "El secreto del abuelo sapo" (Anexo 02)</p> <p>Durante la dramatización:</p> <p>¿Qué personajes se mencionan hasta esta parte?</p> <p>Anticipamos ¿Qué crees que pasara con el sapo?</p> <p>Después</p> <p>¿Quién es el personaje principal? ¿Acertaste en decir de qué trata la dramatización?</p> <p>Luego los niños y niñas trabajan su hoja gráfica (Anexo 03)</p>
CIERRE
<p>Dialogamos sobre la actividad realizada y preguntamos ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se llamó la fábula?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>Comenta a tu familia sobre la dramatización "El secreto del abuelo sapo" y dibuja el personaje que prefieras.</p> <p>¿Qué aprendieron?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. SECCION:

1.4. EDAD:

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE:

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación	Siempre	A veces	Nunca	
	Apellidos y nombres				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

(ANEXO 01)

ADIVINANZA

Vivo en el agua pero no soy pez

Más no soy oso sino un animal verdoso.

Canto siempre contento croan... sin meterme en líos aunque corra mucho viento.

¿Quién soy?

Respuesta: Sapo



(ANEXO 02)

LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO

NARRADOR: Un día, Abuelo Sapo y Sapito salieron a caminar por el bosque.

ABUELO SAPO: Sabes Sapito, hoy te contaré tres secretos para defenderte de los enemigos. Mi primer secreto es ser valiente.

NARRADOR: Cuando terminó de hablar el abuelo sapo, apareció una enorme culebra.

CULEBRA: ¡Los comeré de almuerzo!

NARRADOR: Sapito salió corriendo a esconderse. El valiente abuelo tomó aire y se hizo cada vez más grande y dijo:

ABUELO SAPO: ¡Soy más grande de lo que puedes tragar!

NARRADOR: La culebra sorprendida por el tamaño del abuelo sapo dijo:

CULEBRA: Pues... tal vez otro día los coma.

NARRADOR: Y se fue lentamente la culebra. Sapito salió de su escondite; pensando en lo valiente que era su abuelo.

ABUELO SAPO: Te contaré mi segundo secreto sapito: se astuto.

NARRADOR: Minutos después, apareció una tortuga gigante.

TORTUGA: Me los comeré de un solo bocado.

NARRADOR: Entonces el astuto abuelo dijo:

ABUELO SAPO: Hemos visto una enorme culebra que podría gustarte mucho más que nosotros ¿por qué no vas y te lo comes?

TORTUGA: Gracias por el aviso sapos.

ABUELO SAPO: Sapito, te contaré mi tercer secreto.

NARRADOR: Pero antes de que pudiera decir otra palabra apareció un enorme monstruo. Sapito salió corriendo a esconderse en un arbusto.

Abuelo trató de escapar, pero el monstruo lo alcanzó. Sapito estaba recordando todo lo que el abuelo le había enseñado y se le ocurrió una brillante idea.

Sapito cogió unas vallas y las lanzó al monstruo, dejándole manchadas sus patas de rojo, pero éste ni lo notó, entonces antes de que el monstruo comiera al abuelo como sándwich.

SAPITO GRITÓ: El abuelo está envenenado y morirás, mírate que ya te contagié.

NARRADOR: El monstruo se miró las patas y vio que estaban rojas y salió corriendo dejando al abuelo sapo.

ABUELO SAPO: Llegó el momento de que te diga el tercer secreto sapito. Mi tercer secreto es, en caso de emergencia, tener un amigo con quien contar en los momentos difíciles. Y siguieron su recorrido por el bosque.

(ANEXO 03)

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre:.....

Edad: 5 años

Evaluadora:..... Fecha:.....

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y marca la respuesta correcta.

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?



2. ¿Qué animal apareció cuando abuelo sapo terminó de decir su primer secreto?



3. ¿Quién dijo me los comeré de un solo bocado?



4. ¿En qué orden sucedieron los hechos? Escribe 1, 2, y 3.



Instrucción II: Escucha con atención las preguntas y pinta la respuesta correcta.

5. ¿Qué significa astuto?

Malo

Listo

Presumido

6. ¿Por qué el monstruo salió corriendo?

Porque tenía la pata roja

Porque el abuelo estaba envenenado

Porque estaba cansado

1. ¿Cuál es el tercer secreto del abuelo sapo?

Ser astuto

Ser valiente

Tener un amigo

2. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

El sapo valiente

La astucia del abuelo sapo

El sapo y sus amigos monstruos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE :
 1.2. LUGAR :
 1.3. AULA :
 1.4. EDAD :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **“LA RATITA PRESUMIDA”**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar imágenes de la fábula Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz Imágenes Títeres Teatrín guion de la fábula Hoja de aplicación Lápiz papel

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras,	Responder a las preguntas en relación a la fábula “La ratita presumida”. ¿Cuáles son los personajes que participan en la historia?	Observación	Escala valorativa

	<p>información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>	<p>¿Qué encontró la ratita presumida? ¿Qué dejó la ratita en la escalera antes de salir a comprar? ¿Qué personaje saludo primero a la ratita presumida? ¿Por qué el gato quería casarse con la ratita? ¿Qué enseñanza nos puede dejar la historia?</p>		
--	---	---	--	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Antes de la dramatización</p> <p>Los niños y niñas se sientan en media luna y observan una imagen (Anexo 01)</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué animales aparecen?</p> <p>¿Qué clase de animales son?</p> <p>¿De qué crees que tratara la historia?</p>
DESARROLLO
<p>La docente dice que hoy vamos a dramatizar la fábula " La ratita presumida"(Anexo 02)</p> <p>Durante la dramatización:</p> <p>¿Qué crees que pasara con la ratita presumida?</p> <p>Anticipamos ¿Con quién se casara la ratita?</p> <p>Después</p>

¿De qué tratara la historia?
¿Quién era el personaje principal?
Luego los niños y niñas trabajan su hoja gráfica (Anexo 03)

CIERRE

Dialogamos sobre la actividad realizada y preguntamos ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se llamó la fábula?
¿Qué aprendimos?
Comenta a tu familia sobre la dramatización "La ratita presumida" y dibuja
¿Qué aprendieron?

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. SECCION:

1.4. EDAD:

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE:

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación	Siempre	A veces	Nunca	
Apellidos y nombres					
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

(ANEXO 01)



(ANEXO 02)

LA RATITA PRESUMIDA

NARRADOR: Érase una vez una ratita presumida, su casa tenía unas pequeñas escaleras. La Ratita Presumida vestida con un sencillo delantal, trae una escoba y con ella se pone a barrer delante de su casa. De pronto deja de barrer y mira al suelo.

RATITA: ¿Qué es esto que brilla? Lo recogeré ¡Es una moneda de oro!

NARRADOR: Mira a un lado y otro. A alguien se le cayó, pero ahora solo estoy yo, lo guardó la moneda en su delantal y siguió barriendo, como si nada hubiera pasado.

RATITA: Si en un rato no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro. ¿Y qué podré comprarme con la moneda?

¡Ya lo sé!, unos caramelos. No, no; los dulces producen caries y no quiero estropear mis bonitos Y blancos dientes.

-¡Ya lo sé! Unas buenas agujas para coser y dejar bonito mi delantal. No, no; me podría pinchar con las agujas.

-¡Ya lo sé!, me compraré una chaqueta nueva. El otro día vi una preciosa en la tienda de la plaza. - ¡Eso haré!

NARRADOR: Ni corta ni perezosa, deja su escoba apoyada en las escaleras de su casa y sale a comprar. Después de un buen rato llega la Ratita Presumida, lleva puesta su nueva chaqueta; se la ve muy guapa y de pronto llega el Gallo.

GALLO: Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA: Muchas gracias, señor Gallo.

GALLO: Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA: Y por las noches, -¿qué harás?

GALLO: Cuando llega la medianoche, gritó a todo pulmón: ikikiriki!

RATITA: No. No me casaré contigo, por las noches me asustarás.

GALLO: Pues te pierdes a un tipo guapo como yo.

RATITA: ¡Menudo tonto!, -¿A quién se le ocurre ponerse a gritar a medianoche?

NARRADOR: en seguida llega el cerdo.

CERDO: Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA: Muchas gracias, señor Cerdo.

CERDO: Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA: Y por las noches, -¿qué harás?

CERDO: En las noches, antes de acostarme, grito por si hay ladrones: -ioink, oink!

RATITA: No. No me casaré contigo, por las noches me asustarás.

CERDO: Para que sepas hay cerdas que estarán encantadas de casarse conmigo.

RATITA: ¿A qué cochino se le ocurre pasearse por la casa gritando "oink, oink"?

NARRADOR: luego llega el perro.

PERRO: Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA: Muchas gracias, señor Perro.

PERRO: Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA: Y por las noches, -¿qué harás?

PERRO: En la noche, me encanta ladrar, para desear las buenas noches a todos. -¡Guau!...

RATITA: No. No me casaré contigo, por las noches me asustarás.

PERRO: No hay problema, Ratita; en otro lugar querrán mis ladridos.

RATITA: -¡Qué vida de perros iba a llevar si me casaba con él!

NARRADOR: Después llega el ratón.

RATÓN: Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA: Vete de aquí, que no me casaré contigo, eres más pobre que las ratas.

RATÓN: Pero si yo venía a avisarte que...

RATITA: Vete de aquí, pobretón.

RATÓN: Solo venía a avisarte que se acerca un...

RATITA: No me interesan tus avisos de pobre.

RATÓN: -¡Vaya, parece que las chaquetas nuevas le ponen de mal humor!

RATITA: Dicen mis amigas que es el mejor ratón del barrio. Si por lo menos tuviese una casita en la playa.

NARRADOR: Finalmente llega el gato

GATO: Ratita presumida, qué hermosa y elegante estás.

RATITA: Muchas gracias, señor Gato.

GATO: Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA: Y por las noches, -¿qué harás?

GATO: Maullar suavemente y cantarte las más hermosas canciones. Después, dormir.

RATITA: Pues contigo, señor gato, me casaré.

GATO: Muy bien ratita, entremos a tu casa y hablemos de los planes para la boda, que todo tiene que estar muy bien preparado, para que nada falte.

RATITA: Veo que piensas en todo, señor Gato.

GATO: Entremos a la casa, querida mía.

NARRADOR: Ambos entraron en la casa, una vez dentro el gato se transformó.

GATO: Ven aquí, rata tontorrón. Empecemos por el banquete de bodas. -¿Dónde te has escondido?

NARRADOR: La ratita sale por la puerta de su casa gritando.

RATITA: Socorro, socorro; el gato me quiere comer.

RATÓN: Ven aquí y escóndete, luego llama con todas tus fuerzas al gato.

RATITA: -¡Señor Gato!, -¡idese prisa!, -¡que llegamos tarde al banquete!

GATO: Será tontorrón, que aún no se ha dado cuenta que el banquete es ella.

RATITA: ¡Señor Gato!, -¡idese prisa!

GATO: ¿Dónde te escondes, preciosa mía?

NARRADOR: Una red atrapa al Gato, intenta escaparse, pero no lo consigue.

GATO: Querida ratita, suéltame sino, no podremos casarnos.

RATITA: Con usted señor gato, no me casaré.

RATÓN: Vine a avisarte de que llegaba el gato, pero no me hiciste caso.

RATITA: Es usted muy valiente, señor ratón.

RATÓN: En la vida hay que ser valiente, si no quieres que te coman los gatos.

RATITA: Gracias por ayudarme, ¿desea usted casarse conmigo señor ratón?

RATÓN: Contigo me casaré, ratita querida... Adiós, señor gato; ya avisaremos al señor perro que usted lo está esperando por aquí.

GALLO: ¡Kikiriki!, esta historia termina aquí. La ratita y el ratón se dieron un beso y fueron felices comiendo queso.

Autor: Charles Perrault

(ANEXO 03)

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre:

Edad: 5 años

Evaluadora:.....Fecha:.....

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y marca (X) la respuesta correcta.

1. ¿Qué encontró la ratita presumida?



2. ¿Qué compró con la moneda de oro?



3. ¿Qué dejó la ratita en la escalera antes de salir a comprar?



4. ¿Qué personaje saludó primero a la ratita presumida?



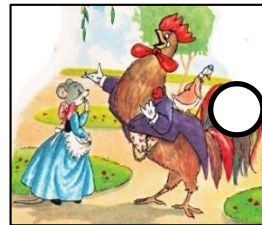
Instrucción II: Escucha con atención las preguntas y responde.

5. ¿Por qué el gato quería casarse con la ratita?

6. ¿Qué quería avisarle el ratón a la ratita presumida?

7. ¿Con quién se casó finalmente la ratita presumida?

8. ¿En qué orden sucedieron los hechos? Escribe 1, 2, 3 y 4.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. I.E. :
- 1.3. LUGAR :
- 1.4. AULA :
- 1.5. EDAD :
- 1.6. DOCENTE :
- 1.7. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **“LA CIGARRA Y LA HORMIGA”**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar imágenes de la fábula la cigarra y la hormiga • Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Proyector • Video de la fábula la cigarra y la hormiga https://youtu.be/E7oi8QvsAus?t=9

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras,	Responder a las preguntas en relación a la fábula “la cigarra y la hormiga”. ¿Cuáles son los personajes que participan en la fábula?	Observación	Escala valorativa

información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.	¿Qué estaciones mencionan en la fábula? ¿Quién trabajaba todo el día? Y por qué ¿Qué hacia la cigarra? ¿Qué le paso a la cigarra en el tiempo de invierno? ¿Qué le dijo la hormiga a la cigarra? ¿Con cuál de los dos personajes te identificas? ¿Por qué? ¿Qué han aprendido de esta fábula?		
--	--	---	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente comunica que nos reuniremos en asamblea y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Docente presenta la imagen de la fábula la cigarra y la hormiga y le pregunta:</p> <p>¿Qué estamos observando? ¿Qué animales podemos ver? ¿Qué tipo de animales serán? ¿Conoces a estos insectos? ¿Qué crees que ira a pasar con estos insectos? ¿Sabes cómo se llama? ¿Sera amigos en la historia? ¿Puedes ponerle el título a la fábula?</p> <p>Les comenta que vamos a observar un video sobre una linda fábula "La cigarra y la hormiga", para ellos tenemos que estar atentos.</p>
DESARROLLO

<p>La docente muestra el video "La cigarra y la hormiga"</p> <p>La maestra realizará preguntas como:</p> <p>¿Cuáles son los personajes que participan en la fábula?</p> <p>¿Qué estaciones mencionan en la fábula?</p> <p>¿Quién trabajaba todo el día? Y porque ¿Qué hacía la cigarra? ¿Qué le pasó a la cigarra en el tiempo de invierno? ¿Qué le dijo la hormiga a la cigarra? ¿Con cuál de los dos personajes te identificas? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué han aprendido de esta fábula?</p> <p>La docente entregara a los niños hoja bond para que dibujen lo que más les gustó de la fábula.</p>
CIERRE
<p>Conversamos con ellos lo que han aprendido y preguntamos: ¿Qué te apareció la fábula? ¿Qué material utilizamos? ¿Qué aprendieron el día de hoy?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. SECCION:

1.4. EDAD:

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE:

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación	Siempre	A veces	Nunca	
	Apellidos y nombres				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

ANEXO (01)

LA CIGARRA Y LA HORMIGA



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma y la cigarra cantaba, mientras tanto su amiga vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos. _ ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti.-le decía la cigarra a la hormiga.

-Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería-le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se ríe y siguió cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día al despertarse, sintió el frío intenso del invierno, los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo cian copos de nieves, mientras la cigarra vagaba por campo helada y hambrienta, vio de lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada. La hormiga abrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra: Dime amiga cigarra ¿Qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

Cantaba y cantaba bajo el sol-contesto la cigarra.

¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

MORALEJA:

Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula "EL BUEN REY"

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar imágenes de la fábula el buen rey Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de la fábula del buen rey Mascaras de leones

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos	Responder a las preguntas en relación a la fábula "El buen rey". ¿Cuáles son los personajes que participan en la fábula? ¿Cómo era el león?	Observación	Escala valorativa

	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.</p>	<p>¿Qué animales estuvieron en la reunión del reinado del león? ¿Qué hizo el lobo al cordero? ¿Qué dijo la liebre? ¿Por qué te gustaría ser como el león? Si tú fueras el rey ¿Por qué ayudarías a tus amigos?</p>		
--	---	--	--	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente comunica que nos reuniremos en asamblea y recordamos las normas de convivencia. La docente les motiva a los niños con la canción "El rey de la selva"</p> <p>Luego la maestra presenta a los niños "El libro mágico de la fábula "para lo cual tenemos que prestar mucha atención</p> <p>Luego les indico que hoy le narrare la fábula "El buen rey".</p>
DESARROLLO
<p>La docente les cuenta la fábula e interactuando con los niños disfrazado de leones. Luego piden a los niños voluntariamente que participen escenificando la fabulas del buen rey realizamos las preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los personajes que participan en la fábula?</p> <p>¿Cómo era el león?</p> <p>¿Qué animales estuvieron en la reunión del reinado del león? ¿Qué hizo el lobo al cordero? ¿Qué dijo la liebre? ¿Por qué te gustaría ser como el león? Si tú fueras el rey ¿Por qué ayudarías a tus amigos?</p>
CIERRE
<p>Conversamos con ellos lo que han aprendido y preguntamos: ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. SECCION:

1.4. EDAD:

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE:

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación				
	Apellidos y nombres	Siempre	A veces	Nunca	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

ANEXO (01)

EL BUEN REY

Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena criatura, que llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc.

La tímida liebre dijo entonces:

-He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes e inmediatamente corrió lo mejor que pudo.



MORALEJA:

Cuando se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no atenerse.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **"EL LEÓN Y EL JABALI"**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar imágenes de la fábula el tigre y el jabalí Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de secuencias el TIGRE Y EL JABALI limpia tipo

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha	Responder a las preguntas en relación a la fábula "El tigre y el jabalí". ¿Cuáles son los personajes que participan en la historia?	Observación	Escala valorativa

	<p>información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.</p>	<p>¿En dónde se desarrolló la fábula?</p> <p>¿Qué paso cuando el tigre se encontró con el jabalí en la fuente de agua? ¿Qué paso luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente, cuándo ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento? ¿Qué intenciones tenía las aves rapaces cuando estaban viendo la pelea? ¿Cuál fue la inteligente decisión que tomaron las dos fieras al ver las aves rapaces ¿Qué han aprendido de esta fábula?</p>		
--	--	---	--	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO	
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente comunica que nos reuniremos en asamblea y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La docente les presenta imágenes referentes de la fábula y pregunta: ¿Qué animales observas? ¿Cómo será su piel? ¿Qué animal es más rudo? ¿Qué come? ¿Cómo es el jabalí? ¿Será veloz el jabalí, lo comerá el león? (Anexo 01)</p> <p>Luego les indicó que hoy le narrare la fábula "EI LEÓN Y EL JABALI".</p>	
DESARROLLO	
<p>La docente les narra a los niños la fábula el tigre y el jabalí, con secuencias de imágenes en la pizarra. (Anexo 02)</p> <p>Luego piden a los niños voluntariamente que participen narrando la fabulas y pegando las imágenes según la secuencia narrada.</p> <p>realizamos las preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los personajes que participan en la historia?</p> <p>¿En dónde se desarrolló la fábula?</p> <p>¿Por qué el león y el jabalí estaban buscando agua en la planicie africana? ¿Qué paso con el león y el jabalí cuando se encontró en la fuente de agua? ¿Qué paso luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente cuando ambas fieras sintieron cansadas y se separaron por un momento?</p> <p>¿Qué intensiones tenia las aves rapaces cuando estaban viendo la pelea ¿Cuál fue la inteligente decisión que tomaron las dos fieras al ver las aves rapaces? ¿Qué diferencia encuentras el jabalí, león y las aves rapaces?</p>	
CIERRE	
<p>Conversamos con ellos lo que han aprendido y preguntamos: ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos?</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. SECCION:

1.4. EDAD:

Nº DE NIÑOS:

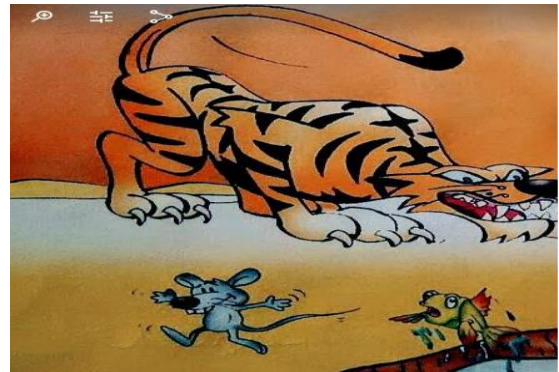
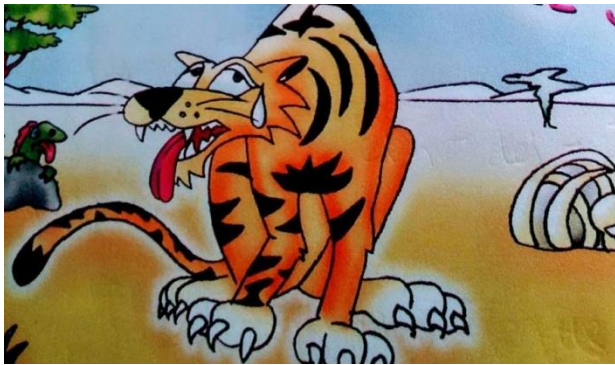
1.5. DOCENTE:

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L	
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 				
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>				
	Categorías de evaluación	de	Siempre	A veces		Nunca
	Apellidos y nombres					
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

(ANEXO 01)



(ANEXO 02)

EL LEÓN Y EL JABALÍ

Un fuerte verano arreciaba en las planicies africanas y los animales andaban de un lado a otro en busca de agua para calmar la sed. Luego de varias horas de fatigosa marcha, un león y un jabalí llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua.

En cuanto la vieron, se lanzaron rugidos de guerra, y olvidándose por completo de la cortesía y los buenos modales, corrieron hacia la fuente con la intención de beberse cada uno primero que el otro todo el líquido que le cupiera.

El jabalí llegó antes que el león, pero en cuanto se disponía a beber el león lo alcanzó y lo derribó de un zarpazo. Enfurecido, el cerdo salvaje se le enfrentó al felino y los dos se enfrentaron en un feroz combate.

Luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente, causándose toda clase de heridas, ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento. Entonces descubrieron que una bandada de aves rapaces hambrientas en unos árboles cercanos aguardaba a que una de las dos cayera derrotada para lanzarse a devorarla.

Como no estaban seguros de cuál de los dos iba a sobrevivir ya que el combate estaba muy parejo, el tigre y el jabalí tomaron la inteligente decisión de dejar de pelear para ir a beber juntos en la fuente, pues al fin y al cabo había sitio para los dos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. TEMPORALIZACION :

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **“EL PATO Y LA SERPIENTE”**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar imágenes de la fábula el pato y la serpiente Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Títeres Máscara

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué	Responder a las preguntas en relación a la fábula “El pato y la serpiente”. ¿Cuáles son los personajes que participan en la historia? ¿En dónde se desarrolló la fábula?	Observación	Escala valorativa

	<p>forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.</p>	<p>¿De qué presumía el pato? ¿Por qué crees que el pato se sentía orgulloso de sus dones? ¿Estará correcta la actitud del pato? ¿Por qué? ¿Cómo hubieras actuado tú si fueras la serpiente? ¿Qué han aprendido de esta fábula?</p>		
--	--	---	--	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente comunica que nos reuniremos en asamblea y recordamos las normas de convivencia. La docente les cuenta que el día de hoy nos visitaran dos amiguitos (pato y la serpiente) ellos nos contarán su historia para eso debemos guardar silencio para escuchar.</p>
DESARROLLO
<p>La docente les narra a los niños la fábula el pato y la serpiente haciendo uso de los títeres. Luego piden a los niños voluntariamente que participen escenificando la fábula y (poniéndose las máscaras) luego la docente realiza las preguntas:</p>
CIERRE
<p>Conversamos con ellos lo que han aprendido y preguntamos: ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. SECCION:

1.4. EDAD:

Nº DE NIÑOS:

1.5. DOCENTE:

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia			
	Categorías de evaluación	Siempre	A veces	Nunca	
	Apellidos y nombres				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

ANEXO 01
EL PATO Y LA SERPIENTE



A orillas de un estanque diciéndose orgulloso, estaba un pato vanidoso diciendo: ¿A qué animal dio el cielo los dones que me ha dado? Soy de agua, tierra y aire: cuando de andar me canso, si se me antoja, vuelo, si se me antoja nado.

Tal parece que soy yo el animal con más dones que ningún otro decía el pato.

¡De pronto una serpiente astuta que le estaba escuchando, le llamo con un silbo y le dijo"! Menos palabras guapo ¡No hay que echar tantas plantas, pues ni anda como el ciervo, ni vuela como el sacre, Ni nada como el barbo, y así, tenga sabido que lo importante y raro no es entender de todo, isino ser diestro en algo!

Moraleja:

Una sola habilidad bien aprendida, vale más que muchas sabidas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. AULA :
- 1.4. EDAD :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. TEMPORALIZACION :



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfruto escuchando la fábula **"EL PERRO Y EL GATO"**

II. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ACCIONES PREVIAS	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar imágenes de la fábula el perro y el gato Proveer el espacio, los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de la fabula Caja sorpresa máscara

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	TÈCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMEN TO DE EVALUACIÓN
COMUNI CACIÒN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,	Responder a las preguntas en relación a la fábula "El perro y el gato". ¿Cuáles son los personajes que participan en la fábula? ¿Menciona las características del perro y el gato?	Observación	Escala valorativa

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia.</p>	<p>¿Los animales Vivian felices? ¿Qué vieron ellos? ¿Y paso después? ¿Quién llego primero a mover la piedra? ¿En dónde estaba el gato? ¿Qué hicieron los dos animales? ¿Qué han aprendido de esta fábula?</p>		
--	--	---	---	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente comunica que nos reuniremos en asamblea y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La docente les presenta una caja sorpresa donde los niños manipularan las mascaras</p> <p>La docente pregunta ¿Qué animales vemos y que animal has escogido? ¿Qué sonido realiza este animal? Y dónde para? ¿Qué come ¿Cómo es su piel? ¿Quién es más veloz?</p> <p>Luego les indico que hoy escenificara la fábula "el perro y gato".</p>
DESARROLLO
<p>La docente les entrega las mascara a los niños sobre los personajes de la fábula "el perro y el gato" para que dramaticen con mi ayuda de acuerdo a lo narrado. Luego la docente realiza las preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los personajes que participan en la fábula?</p> <p>¿Menciona las características del perro y el gato?</p> <p>¿Los animales Vivian felices? ¿Qué vieron ellos? ¿Y paso después? ¿Quién llego primero a mover la piedra? ¿En dónde estaba el gato? ¿Qué hicieron los dos animales?</p>

¿Qué han aprendido de esta fábula?
CIERRE
Conversamos con ellos lo que han aprendido y preguntamos: ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron nuestro estudiante en esta actividad?	¿Qué dificultades que se observaron?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E :
 1.2. LUGAR :
 1.3. SECCION :
 1.4. EDAD : N° DE NIÑOS :
 1.5. DOCENTE :

II. CUADRO DE EVALUACIÓN

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN			N.L
	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			
	DESEMPEÑO	<p>Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, cómo el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, qué observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencia</p>			
	Categorías de evaluación				
Apellidos y nombres	Siempre	A veces	Nunca		
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

LEYENDA: SIEMPRE (A) A VECES (B) NUNCA (C)

EL PERRO Y EL GATO

Una casa en la que se había adoptado a un gato cuando era todavía un cachorro, el gato al principio como todo animal se sentía triste ya que no volvió a ver a su mamá.

Con la llegada del perro feliz, un perro juguetón que ya quería tener amigos por todos lados, al conocerlo, no fueron los mejores amigos, pero con el tiempo todo cambió.

El perro siempre queriendo jugar, y el gato aburrido como siempre o con la tristeza de no ver a su madre, ni le hacían caso al can.

Vamos Gato, vente a jugar, que te quiero perseguir por toda la casa, y morderte la cola, el gato que estaba en el techo de la casa, ni caso le hacía, él vivía en su mundo y nada ni nadie lo podía cambiar. Hasta que de repente todo cambió, el gato se empezó a hacer amigo del perro y este nunca más lo persiguió, ahora eran amigos, cada uno con su forma de ser, pero ya no había peleas, y todo era paz en el hogar.

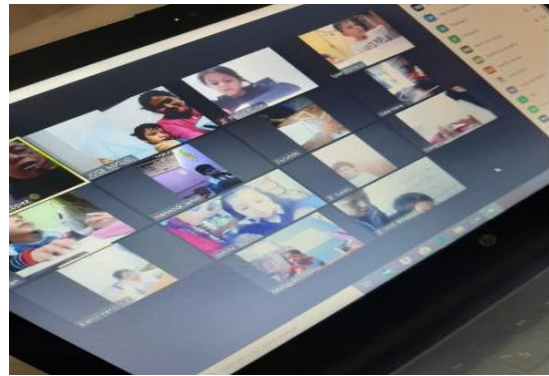
Perro, a que no me atrapas, le decía el gato, maullando al perro, y ahora jugaban por horas y sin parar, no parecía que fueran de diferentes razas de animales, parecían hermanos que siempre habían estado juntos.

La tristeza del gato, se esfumó, la alegría del perro le contagió y ahora son más que amigos, unos hermanos que viven en el mismo lugar.

Moraleja: Aun en el reino animal, dos diferentes razas de animales, nos pueden dar el ejemplo de que uno puede cambiar, algo que los humanos no sabemos apreciar.



Anexo 14. Evidencia fotográfica de la aplicación del instrumento



- A través del zoom, la docente Lita Jiménez presentó a la practicante Katherine Santillan a los padres de familia y niños para comunicarle sobre el instrumento (lista de cotejo), dónde se evaluará a los estudiantes (12), la comprensión de textos a nivel literal, inferencial y crítico lo cual se le proporcionará una fábula titulada: "El gusano de seda y la araña".

- Se envió a la docente a través del WhatsApp, en Power Point la fábula "El gusano de seda y la araña para que envié a los padres de familia para poder aplicar la prueba de comprensión de texto a nivel inferencial, nivel literal, nivel crítico.

Papito y Mamita hoy les contara a sus hijos e hijas esta fábula,luego les hare una video llamada para que niños (as) me respondan

TÍTULO : EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA



Trabajaba un gusano en su capullo afanándose mucho en su tarea para que ésta resultase perfecta, cuando cerca de él una araña se puso a tejer su tela a toda prisa. Pasado un rato, la araña, orgullosa, se dirigió al gusano mostrándole los avances que había logrado en aquellas pocas horas "¿Qué dice de mi tela el señor gusano? Fijese que habiéndola empezado esta mañana de mucho sol, la tendré acabada poco después del mediodía. Mire que sutil y bella me está quedando ¿no cree? ¡Eso sí que es trabajar rápido!"

El gusano, que sabía que la araña trataba de quedar por encima de él, miró la tela y respondió con ironía.

"Tiene usted razón en que es una tela muy sutil, y que posee usted una gran rapidez tejiéndola. Pero así es el resultado final, que cualquier golpe de aire o una rama que se desprenda terminará por romperla.

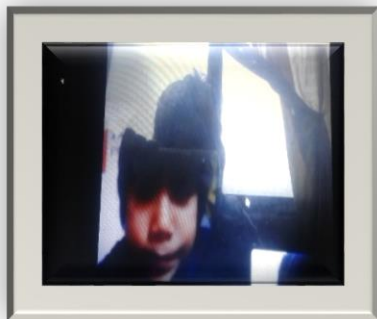
Mientras tanto, mi capullo resistirá el viento, y me protegerá del agua o cualquier otra cosa hasta que dentro de un tiempo regrese convertido en mariposa"

Moraleja:
Es la calidad de la obra lo que has de valorar, y no el tiempo que en realizarla puedes tardar.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 15. Evidencia de video llamada a los alumnos para aplicar la fábula

A través de la Video llamada el estudiante Lían narra con sus propias palabras la fábula y menciona el mensaje de forma espontánea y da su apreciación crítica de lo que no le gusta y le gusta del personaje de la fábula.



El estudiante Gabriel contesta la pregunta que se le dijo (¿Qué hizo el gusano de seda para protegerse del viento?), del nivel literal.



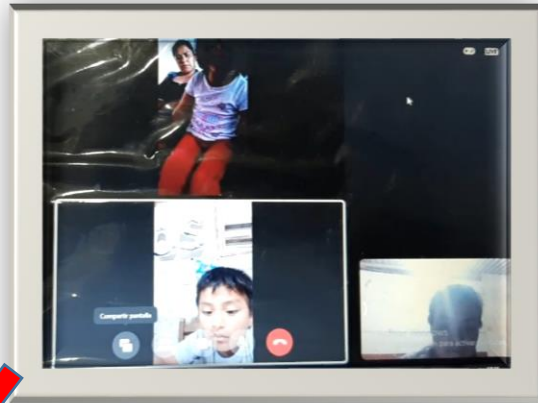
El estudiante Bradley se manifiesta de como reacciono la araña al acercarse al gusano, del nivel inferencial.

El estudiante Hannock responde sobre ¿Qué personajes hay en la fábula? en el nivel literal.



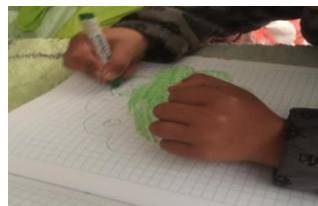
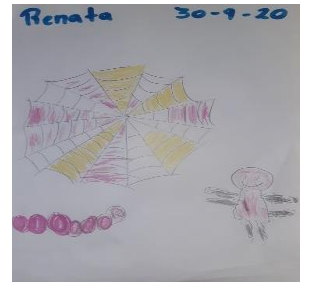


Paola a través del video llamada le hace la pregunta a la estudiante Renata ¿Quién se puso a tejer a toda prisa?, esta pregunta abarca en el nivel literal.



Adelayda realiza el video llamada a los estudiantes y les hace preguntas a nivel crítico (¿qué hubieras hecho tú si fueras el gusano? ¿Qué animalito te gustaría ser? ¿Por qué? ¿Por qué te gustaría ser como la araña?).

EVIDENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEMOSTRANDO SU DIBUJO DE LA FÁBULA "EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA"



Anexo 16. Declaración jurada de autenticidad

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Adelayda Moreli Alva Norabuena, Katherine Shirly Santillán Acevedo, Lisseth Liliana Jiménez Haro, Paola Evelyn Lázaro Gonzáles ,estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Chimbote"; presentamos nuestro Informe de Investigación, titulado: "Propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I.E. N° 303, Nuevo Chimbote, 2020", en 173 folios para la obtención del Título Profesional de Profesora en la Carrera de Educación Inicial, es de nuestra autoría.

Por tanto, declaramos lo siguiente:

- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario del IESPPCh.

Nuevo Chimbote, ~~06 de~~ ^{08 de} ~~enero~~ ^{abril} de 2020

Las autoras


Alva Norabuena Adelayda Moreli


Santillán Acevedo Katherine Shirly


Jiménez Haro Lisseth Liliana


Lázaro Gonzáles Paola Evelyn