

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Importancia de las canciones infantiles en el nivel de
educación inicial del ciclo II en el año 2024.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Rubio Pizan, Maria Dianira (Orcid: 0009-0003-2033-5705)

Ruiz Melquiades, Hershy Anayelly (Orcid: 0009-0004-7331-7903)

Salinas Reyes, Janeth (Orcid: 0009-0003-4746-7740)

ASESOR:

Gallardo Ramirez, Jessica (Orcid: 0000-0002-2447-5591)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de aprendizaje

Huamachuco – Perú

2024

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Jessica Natali Gallardo Ramirez formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora del Trabajo de Investigación, titulado: "Importancia de las canciones infantiles en el nivel de educación inicial del ciclo II en el año 2024", presentado por las autoras: Maria Dianira Rubio Pizan, Hershy Anayelly Ruiz Melquiades y Janeth Salinas Reyes, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación del Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial.

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 19%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 31/12/2024, con veintiséis (26) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 4 de Enero del 2025

Firma del Asesor:



DNI: 32992170



Nombres y apellidos del asesor: Jessica Natali Gallardo Ramirez

GRUPO 2 TRABAJO-INVESTIGACIÓN-PPD_2024.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	16%	1%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Chimbot Trabajo del estudiante	7%
2	portal.amelica.org Fuente de Internet	2%
3	www.researchgate.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	revistavoces.net Fuente de Internet	1%
6	dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.fesc.edu.co Fuente de Internet	1%
9	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Maria Dianira Rubio Pizan, Hershy Anayelly Ruiz Melquiades y Janeth Salinas Reyes, Estudiante del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presento el Trabajo de Investigación: "Importancia de las canciones infantiles en el nivel de educación inicial del ciclo II en el año 2024"; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 04 de enero de 2025



.....
Rubio Pizan Maria Dianira,
DNI:74381387



.....
Ruiz Melquiades Hershy Anayelly
DNI: 73427298



.....
Salinas Reyes Janeth
DNI: 73084403

DEDICATORIA

Maria Dianira. Con mucho amor y cariño a mis padres: Maria Rosa Pizan Paredes y José Rubio Cuba. Quienes estuvieron presentes en cada momento de mi formación profesional, les agradezco infinitamente sus consejos, su apoyo y su constante motivación para alcanzar mis objetivos trazados.

Hershy Anayelly. A mis padres Melquiades Quiñones Azucena Rocio y Ruiz Otiniano Mario por haberme brindado su apoyo incondicional motivarme a seguir adelante y guiarme por el buen camino, también a mi hija porque ella es mi fortaleza para seguir superándome.

Janeth. A Dios, por brindarme fortaleza y sabiduría. A mis padres Salinas Vilca Nilo y Reyes Palomino Aurelia, quienes estuvieron presentes en todo momento motivándome para lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por, darnos la fuerza, sabiduría y las oportunidades para alcanzar nuestras metas, también queremos agradecer a nuestra familia por su apoyo incondicional. Así mismo agradecemos a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote por permitirnos ser parte de ella y a la maestra Jessica Natali Gallardo Ramírez, por compartir sus conocimientos y guiarnos en la realización de este trabajo

ÍNDICE

Carátula	i
Certificado de similitud	ii
Declaración jurada de autenticidad.	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento... ..	v
Índice.....	vi
Resumen	vii

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del tema de investigación.....	08
1.2. Objetivos.....	11
1.2.1. Objetivo general.....	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
1.3. Importancia del trabajo	11

2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA..... 12

3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA 17

4. CONCLUSIONES..... 21

5. REFERENCIAS 22

ANEXOS

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado importancia de las canciones es infantiles en el nivel de educación inicial del ciclo II en el año 2024, el objeto principal de este estudio fue explicar la importancia de las canciones infantiles en nivel de educación de los niños del ciclo II del jardín N°100 Huamachuco - 2024. En los estudios realizados por diferentes autores como Vygotsky, Montessori y Gardner afirman que las canciones infantiles son muy importantes y de gran ayuda para que el aprendizaje de los niños sea más agradable e interactivo con la cual van a lograr mejores resultados. Por lo tanto se concluye en que el ritmo es una parte esencial de las canciones infantiles que motiva a los niños a realizar diferentes movimientos coordinados con su cuerpo, la melodía es importante en las canciones infantiles porque permite mejorar la concentración, ya que tiene sonidos fuertes y bajos, la armonía de las canciones infantiles estimula la imaginación, memoria, escritura de los niños y niñas ayudando a mejorar su aprendizaje y que las docentes de educación inicial emplean como estrategia a las canciones infantiles para desarrollar diferentes actividades dentro del aula, ya que permite captar la atención de los estudiantes.

Palabras claves: Canción, atención, ritmo, escucha.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del tema de investigación

En el ámbito educativo las canciones infantiles son utilizadas en las aulas especialmente en educación inicial como estrategia para ayudar al lenguaje, motricidad, socialización; ya que en esta edad los niños empiezan a interactuar de manera más activa. Este trabajo de investigación se busca describir la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo integral de los niños menores de 6 años.

A nivel internacional, en Ecuador en el estudio de Chamorro (2023) sobre canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en estudiantes de 4 y 5 años, se revisó diferentes documentos y se encontró que las canciones infantiles son efectivas para mejorar la coordinación, el equilibrio, la creatividad y la expresión emocional en los niños, además mejora la atención y el aprendizaje.

Además, Rincón et al. (2023) en su investigación tuvo como objetivo reflexionar sobre la influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años, los productos obtenidos demuestran que el uso de canciones infantiles en niños de infancia temprana influye de manera positiva en el mejoramiento de su dicción. Por lo tanto, concluyó en que las canciones infantiles no solo aportan beneficios con respecto a la dicción, sino que permite que los niños aprenden nuevos conceptos, desarrollan vocabulario, mejoren sus habilidades auditivas y comunicativas, creativas y de memorización.

Una investigación realizada en España por Barrantes et al. (2020) sobre canciones infantiles para aprender matemáticas afirma que la música es un medio para la enseñanza y el aprendizaje del área de matemática en los niños de educación inicial, en el presente estudio se desarrolló una completa investigación, elección y categorización de las canciones que son un efectivo método para favorecer en el trabajo que realizan los docentes para lograr el aprendizaje de las matemáticas en sus niños, el resultado obtenido de esta investigación son 98 canciones divididas en 8 categorías de análisis, de acuerdo con el currículo de educación inicial. Se presenta en fichas, dividido en partes como: código de identificación, etapa y curso, categoría correspondiente, objetivos, letra y un apartado con sugerencias y actividades para trabajar dentro del salón de clase.

También, la investigación de Fuste (2022) en España titulado Música vs bullying: el poder de la música desde el primer ciclo de la educación infantil, menciona que el acoso dentro de las instituciones educativas requiere del conocimiento de los medios para

prevenir desde temprana edad. Por ello el presente estudio tiene como objetivo poner en práctica el uso de la música para reducir la agresividad en los estudiantes, mejorar la interrelación y la convivencia para así evitar un futuro bullying.

A nivel internacional según las investigaciones realizadas concluimos que las canciones infantiles son muy valiosas en la educación como recurso pedagógico , aun mas se utiliza en el nivel inicial ya que permite el desarrollo integral de los niños de manera significativa , según las investigaciones que analizamos se ha demostrado que si se mejora la expresión corporal , la coordinación y la creatividad , así mismo fortalece el lenguaje , el vocabulario y las habilidades comunicativas así mismo facilita la atención y el aprendizaje, con las canciones infantiles se promueve la empatía y habilidades sociales que es fundamental en los niños.

A nivel nacional, las autoras Huaman y Carbajal (2023) realizaron una investigación titulada La música infantil en el desarrollo de la indagación científica, con el propósito de implementar actividades que incorporen la música infantil para favorecer el desarrollo de la indagación científica .En la cual se concluyó que las actividades de música favorecen el desarrollo de indagación es una buena estrategia de aprendizaje, es flexible y se adapta a las diferentes características de los niños y niñas. Además, menciona que la música facilita el desarrollo cognitivo y socioemocional, así mismo la música ayuda en el desarrollo psicomotriz debido a que al momento de escuchar las canciones infantiles realizan movimientos.

La investigación de Domínguez (2021) refiere que las canciones infantiles y el desarrollo de expresión en los niños tiene una relación muy significativa, además menciona que para los niños existe una composición literaria que se denomina canciones infantiles y el niño inicia escuchando en casa y luego en la escuela, con la música el niño también puede expresar sus emociones porque las canciones ayudan con la expresión oral.

Bermeo (2021) refiere que las canciones infantiles son muy importantes por que ayuda a los niños a tener un buen desarrollo intelectual, auditivo y expresión oral, especialmente en los primeros años de vida del niño; las canciones infantiles permiten practicar la pronunciación de las palabras con mayor facilidad, así mismo ayuda en el desarrollo motriz, porque al escuchar las canciones realizan movimientos, como bailar y haces movimientos con las manos o gestos con la cara.

Pinto (2022) en su trabajo de investigación determinó que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y lenguaje oral, es muy importante que los niños en la primera infancia desarrollen su expresión corporal y lingüística , por ellos es que

influye las canciones infantiles por que realizan la pronunciación de palabras y movimientos corporales, al escuchar la música los niños se activa su proceso cognitivo y realizan la acción de cantar y lo disfrutan , también ayudan a socializar e integrarse en grupos entre niños.

En la ciudad de Cusco Santa y Huilca (2022) en su investigación sobre las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 años de una institución educativa observando un bajo nivel de interacción de los infantes con sus compañeros, proponiéndose ante esta problemática determinar la influencia de las canciones para incrementar el lenguaje oral, llegando a concluir que las canciones son importantes para desarrollar el lenguaje en los niños.

Según las investigaciones en Perú las canciones infantiles son una estrategia efectiva para desarrollar el lenguaje oral, la expresión emocional, la motricidad en niños de educación inicial. Favorecen la pronunciación, la creatividad, la socialización. Además, estimulan el desarrollo cognitivo y socioemocional al combinar música, movimiento y participación activa. Por ello, su uso en el aula resulta ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral infantil.

Gobierno Regional La Libertad (GRLL, 2022) recalca que en el nivel de educación inicial se debe desarrollar las habilidades comunicativas, sociales, coordinación motriz, mediante diferentes experiencias educativas.

A nivel local, Baltodano et al. (2022), realizaron una investigación sobre la influencia de la música para mejorar la atención en los niños, llegaron a la conclusión que la música influye de manera positiva en los niños ya que mejoraron su atención selectiva y esto les ayudara a permanecer más atentos a las clases.

En su investigación realizada por Palomino et al. (2022) empleo canciones infantiles para mejorar el comportamiento empático en los niños, el cual concluyo de manera positiva porque a través de la música los niños pueden expresar sus emociones y también fortalecer sus valores esto les permite relacionarse como grupo.

Según las investigaciones en nuestra localidad, las canciones infantiles mejoran la atención, la expresión emocional y la empatía en los niños, favoreciendo su aprendizaje y convivencia en el aula. Por ello, son herramientas clave para el desarrollo integral en la educación inicial.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Explicar la importancia de las canciones infantiles en el nivel de educación inicial en los niños del ciclo II del jardín N° 100 Huamachuco - 2024.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar la importancia de las canciones infantiles en la dimensión ritmo en el nivel de educación inicial en los niños del ciclo II del jardín N° 100 Huamachuco - 2024.
- Identificar la importancia de las canciones infantiles en la dimensión melodía de las canciones infantiles en el nivel de educación inicial en los niños del ciclo II del jardín N° 100 Huamachuco - 2024.
- Identificar la importancia de las canciones infantiles en la dimensión armonía de las canciones infantiles en el nivel de educación inicial en los niños del ciclo II del jardín N° 100 Huamachuco - 2024.

1.3. Importancia del trabajo

La autora, Rodríguez (2023) menciona que las canciones infantiles mejoran las habilidades lingüísticas, porque al poner una canción nueva el niño estará pronunciando las palabras que se mencionan; a nivel cognitivo porque el estudiante va memorizando letras, melodías y ritmo; además, desarrolla la atención; mejora la motilidad porque se sigue con los movimientos de acuerdo a la letra de la canción, por ejemplo si menciona saltar todos los niños realizaran la acción; a socializar porque al cantar en grupo fomenta la cooperación, trabajo en equipo y a respetarse entre ellos, por ende mejorando sus habilidades sociales. Es decir, las canciones infantiles ayudan a ejercitar las diferentes áreas de los estudiantes que luego los pondrán en práctica y les servirá para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Por otro lado, la investigación de las canciones infantiles permite comparar, describir, entender como estos aportan para mejorar el comportamiento o el estado emocional en el que se encuentra el niño o niña ofreciendo diferentes teorías que exploran áreas relacionadas al desarrollo del infante; también, ofrece ideas sobre la importancia de integrar las canciones como una estrategia dentro del aula para mejorar la atención, promover la interacción social y desarrollo del lenguaje. Más adelante estas ideas pueden servir para un docente, psicólogo o para un estudio.

2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

Contextual

La música siempre ha sido reconocida desde la antigüedad como lo señala, Franco (2024) hace referencia a Platón con la frase “Formemos nuestros guerreros comenzando por la música más bien que por la gimnasia” (p. 59)., entonces él consideraba que la música es importante desarrollar desde la infancia, ya en la edad media se inició con la enseñanza musical en monasterios, es decir estaba relacionada mayormente con la religión, es por ello que los monjes estaban encargados de la enseñanza musical. Durante el Renacimiento la música se presentó más de carácter público, es decir ya era para todos los niños, no solo religiosos. En el siglo XVII se dio importancia a la música como base para la educación, por que ayuda a estimular la inteligencia. Así mismo Jiménez (2016) hace mención que en el siglo XIX Federico Froebel da inicio y sentido a la música infantil con su obra titulada “Cantos de la Madre” en el año 1844 que fueron dedicadas a las madres que cuidaban a los niños desde su hogar, a ellas se les consideraba las primeras educadoras. Luego los cantos se retomaron en el año 1898 por Estefanía Castañeda, aquí los que eran partícipes de estas canciones eran los niños porque las canciones fueron traducidas al español porque son de origen europeo.

Por otra parte, Jiménez (2016) menciona que con el pasar de los años las letras originales de las canciones fueron modificadas, pero aun así los niños las disfrutaban mucho. Desde el año 1933 la música ya era vista como un medio que ayudaba a las educadoras en los temas que ellas desarrollaban, ya en los años cincuenta el departamento de bellas artes apporto a los jardines con cantos que eran adaptados para niños de inicial. Se dieron cuenta que la música era de gran utilidad por ello es que Rosaura Zapata publicó un libro “cantos para jardines de niños” y las educadoras también lo usaban durante los juegos. Ya en los años del 1979 se considera a la música como parte de los contenidos educativos que garantizaban el desarrollo integral del niño, en ese entonces la música era considerada elemento pedagógico por que ayudaba en el desarrollo de las áreas que se trabajaban y así mismo como un medio de expresión. Posteriormente los cantos se incluyeron según el tema que las maestras desarrollaban como el saludo, para ubicarse en el espacio, o simplemente aprenderse una canción. A partir de la última década del siglo pasado hasta nuestros días se ha visto la música dentro de los programas de educación en inicial. También, Pérez (2009) en el siglo XX, la educación musical fue influenciada por “escuela nueva, es allí donde se prioriza el desarrollo del niño, es por ello que se centra la vivencia música y la

experiencia, adaptando la música para sus interés y beneficios en un ambiente dinámico, buscaba fomentar una educación significativa.

Cook-Mc et al. (2020) Las canciones son tan antiguas como la humanidad, muchas de ellas aún sobreviven, aunque ya pasaron años, está conectada y ha evolucionado junto a las personas. Se dice la música está relacionada con actividades prácticas especialmente con el trabajo. La música, en sus distintos códigos y significados creados por músicos y comunidades, se convierte en un poderoso símbolo de identidad cultural. Esto explica por qué, a lo largo de la historia, la música ha tenido una presencia constante y significativa. Desde el triunfo de la Revolución, la música forma parte de la Política Cultural y Educativa, esto se refleja en las estrategias creadas por los ministerios de cultura y educación. Además, muchos especialistas han estudiado la música, especialmente las canciones infantiles, desde un enfoque técnico, metodológico y de repertorio, como lo muestran varios estudios.

En la actualidad las canciones infantiles se usan en diferentes contextos escolares, por que mejora la concentración, favorece la pronunciación y articulación las palabras al hablar, mejora la expresión oral ampliando el vocabulario, también desarrolla el sentido rítmico y auditivo, así mismo la música infantil se utiliza en las actividades de la psicomotriz.

Conceptual

Cook-Mc et al. (2020) afirman que la música muestra belleza porque tiene el poder de causar emoción en las personas, y así mismo ayuda escapar de la rutina o problemas, en toda época siempre se hace presente la música. Las canciones infantiles son denominadas expresiones artísticas que tienen como propósito que los docentes lo usen como una herramienta didáctica, para así estimular sus habilidades de los niños como cognitivas y psicomotriz.

Las canciones infantiles son melodías y con ritmos que les agrada a los niños, así mismo la letra es adecuada para el niño la pueda entender con facilidad. Ellos son los más felices cuando escuchan una canción que les llame la atención y sea de su interés rápidamente empiezan a cantar.

Así mismo, Hernández (2023) en su investigación refiere que las canciones infantiles tienen beneficios que son muy importantes en la primera infancia, además que los niños lo disfrutan mucho. Los beneficios se presentan en el desarrollo de

lenguaje, expresión emocional, desarrollo cognitivo, socialización, desarrollan sus habilidades musicales y motrices.

Muchos docentes utilizan las canciones como estrategia para el aprendizaje en los niños, se hace presente en la motivación, desarrollo de habilidades sociales y emocionales, también permite la estimulación.

La importancia de las canciones infantiles según Rincón et al. (2023) Menciona que el uso de música para niños en las instituciones educativas es importante porque ayuda en la pronunciación, amplía el vocabulario, permite la ejercitación de la fonética, mejora la concentración y la memoria, además desarrolla el sentido rítmico, la audición, la expresión, mejora la coordinación, impulsa el desarrollo emocional y social ya que permite la integración e interacción con las personas que le rodean.

Asimismo, Rodríguez (2023) menciona que las canciones infantiles mejoran las habilidades lingüísticas porque al poner una canción nueva el niño estará pronunciando las palabras que se mencionan, a nivel cognitivo porque el estudiante va memorizando letras, melodías, además, desarrolla la atención; mejora la motilidad porque se sigue con los movimientos de acuerdo a la letra de la canción, por ejemplo si menciona saltar, todos los niños realizaran la acción; a socializar porque al cantar en grupo fomenta la cooperación, trabajo en equipo y a respetarse entre ellos, por lo tanto mejora las habilidades sociales de los infantes.

También García et al. (2023) recalca que las canciones infantiles son melodías con palabras sencillas, rimadas siéndolos más fáciles de aprender favoreciendo la dicción, son muy utilizadas en el nivel inicial ya que estas tienen un valor relevante porque son empleadas para estimular en desarrollo psicomotriz, mejorar su socialización, permitiendo exteriorizar emociones ya que se realizan con movimientos del cuerpo.

En tal sentido las canciones infantiles favorecen la dicción, la interacción con sus pares, en su psicomotricidad, motivación ya que a ellos les gusta repetir y realizar los movimientos con su cuerpo cuando lo menciona las melodías.

La música es importante en la educación ayuda a los niños a desarrollar la memoria y la coordinación, así mismo las habilidades comunicativas y sociales. Herrera y Meza (2020) las canciones infantiles es una herramienta en los docentes porque con ello pueden realizar su motivación de clase y mejorar la concentración. Es por ello que la música no solo sirve para el entretenimiento sino también como una herramienta

pedagógica. Así mismo hace mención que la música tiene diversos elementos como, altura, intervalo, escalas ritmo, tiempo melodía y armonía.

Así mismo, Suvirie (2020) menciona que el ritmo es un flujo o movimiento, que se puede encontrar en la música y en nuestro cuerpo, también menciona que es la forma en que se ordenan los sonidos, creando patrones que son simples de seguir, así mismo ayuda a relajar y estimular el cerebro, además hace mención sobre la melodía es una serie de sonidos que entre si están ordenados y organizados debidos a que suben y bajan, es decir tienen diferentes alturas y diferente tiempo de duración simplemente es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Así mismo refiere que la armonía es una combinación y orden de las notas musicales que emiten un sonido al mismo tiempo, la armonía tiene la función de crear un equilibrio y profundidad en la música. Esto permite que la música sea más emotiva y expresiva.

Espinosa y Miñan (2020) afirma que la pedagogía musical, tiene tres principales pilares que son el ritmo, la melodía y armonía, lo cual estos pilares se desarrollan de manera positiva en los niños porque les ayudan en su desarrollo físico, emocional y cognitivo; además mencionan que el ritmo da orden y equilibrio en la música; también la melodía juega un papel esencial ya que la unión de sonidos da una idea musical y la armonía en las canciones es el esqueleto que sustenta a la melodía y el ritmo.

En el planteamiento de Borrero (2008) define al ritmo como ordenamiento en el tiempo puede ser en equipos de dos o de tres; melodía es una sucesión de sonidos de diferente altura y tiempo; mientras que la armonía son las entidades sonoras que acompañan a la melodía producida por instrumentos musicales.

Porcel (2011) resalta la importancia de la melodía al entonar y cantar las canciones, ayudara a una correcta audición discriminando y siendo selectivo; por otra parte, el ritmo brinda serenidad, equilibrio y orden ayudando al estudiante en su desarrollo motriz.

El ritmo es parte esencial de la melodía, aportando dinamismo y estimulando el cerebro por que el cuerpo reacciona de manera rápida al sonido de las canciones generando movimiento. El niño mediante el sonido con buen ritmo y con una melodía tranquila y relajante mejora la concentración, es más cuando el niño ya tiene esa estimulación desde el vientre de la madre , como va creciendo desarrolla aún mejor el sentido del oído donde puede identificar las melodías perfectamente , porque el mismo va explorando y aprendiendo, además las melodías ayudan en estimular para que

puedan expresar sentimientos , y la armonía es lo que le da sentido a la música, crea emociones y une elementos para que las canciones tengan un sonido agradable y sean significativas en los niños , ya que ayuda a desarrollar la escucha activa , por que prestan atención a los sonidos.

Teórico

Las canciones infantiles estimulan el cerebro de los niños ya que desde el vientre de la madre las escuchan, y a si van desarrollando sus capacidades. El investigador Hikal (2020) hace referencia a Gardner sobre las inteligencias múltiples, habla sobre la inteligencia musical, y señala que la capacidad musical es amplio y multifacético, porque no solo es tocar un instrumento, si no tener la sensibilidad para entender en profundidad la música. La inteligencia musical es fundamental que se desarrolle en aula debido a que estimula el cerebro y así mismo las capacidades de cada niño, además al desarrollar esta inteligencia también se desarrolla las demás inteligencias, es por ello que es beneficioso para así tener un buen aprendizaje, ya que esto mejora en las habilidades cognitivas y procesar las emociones.

García et al. (2023) hace referencia a la teoría de Vygotsky donde menciona que es importante que se desarrollen actividades culturales y sociales donde el niño tiene su propia experiencia y así desarrolla su lenguaje en relación con su propio entorno, al desarrollar las habilidades comunicativas va favorecer en su aprendizaje.

Las actividades donde le niño tenga interacción social y desarrolle su lenguaje son las canciones infantiles, porque es allí donde el niño se relaciona con los demás y expresa sus emociones, al cantar una canción infantil es donde los niños interactúan siguiendo el ritmo o lo que dice la letra de la canción, no solo mejora su lenguaje e interacción sino también fomenta el desarrollo cognitivo, ya que el niño es que lo vivencia de manera social construye su aprendizaje.

La teoría de María Montessori (1986) refiere es importante el ambiente donde se encuentra el niño para desarrollar el lenguaje, esto tiene importancia en la vida social del niño, debido a que de esa manera se comunican los niños, al formar palabras realizan sonidos unos más fuertes que otros y algunos se escuchan con ritmo y pueden generar música.

La teoría nos enseña que el niño aprende según su contexto en el que se encuentra entonces si el niño escucha música que tenga un buen vocabulario, va a desarrollar una buena expresión oral. Esto no solo ayuda a desarrollar la habilidad

lingüística si no también la habilidad motriz, porque los niños con las canciones realizan movimientos y así mismo cuando tocan un instrumento, en el nivel inicial exploran todo tipo de sonido con las cosas que están a su alrededor.

3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA

Contextualización

De las experiencias vivenciadas se observa que el uso de las canciones infantiles es una herramienta primordial que es usada por las maestras dentro de las aulas ya que es una acción agradable para los niños y niñas la cual es empleada para transferir valores, habilidades y conocimientos de manera lúdica ya que mediante estas es mucho más motivador e interesante el aprendizaje para los niños y niñas. Según Moya et al. (2022) Cantar es una actividad que se realiza de costumbre dentro de las instituciones educativas del nivel inicial pero no se hace desde un punto de vista musical, sino que se suele utilizar para contribuir a las rutinas y reforzar otras actividades didácticas.

Cuando se emplea las canciones infantiles en el desarrollo de la jornada pedagógica los niños y niñas se muestran más activos y prestos a adquirir los conocimientos que la maestra quiere lograr en ellos. Cuando los niños llegan a su centro educativo y es recibido con una canción ellos se sienten motivados, felices, con ganas de aprender; dentro del aula cuando la maestra emplea una canción para enseñar alguna actividad va a dar iniciativa a que los niños hagan volar su imaginación y participen acerca de los que están trabajando; si se utiliza canciones para cambiar conductas negativas también será efectivo ya que ellos no sentirán enojo o frustración si no que lo aceptaran como un cambio positivo; también si estas son usadas para el lenguaje de los niños se va a obtener una gran mejora ya que si se canta de manera continua ellos lograrán la pronunciación correcta de las palabras y también si las canciones son usadas para mejorar las habilidades sociales los niños serán ser más empáticos, se relacionen mejor con sus pares y expresen sus emociones.

Cook et al. (2020) afirman que las canciones infantiles son útiles para la mejor del lenguaje, al favorecer la dicción, ayuda en la capacidad de comprensión, aumenta la concentración y la memoria, el sentido rítmico, la audición, ejercitan la

coordinación, estimulan el progreso emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo y las personas que le rodean.

Importancia

Según Ceular (2007) menciona que las actividades musicales en trabajo pedagógico son muy importantes ya que son activas e intuitivas, colectivas, aunque también se pueden incluir individuales, globales de tal manera que atiendan a todos los aspectos del desarrollo infantil, presentarlas de forma llamativa, creativa y motivadoras, siendo actividades con funcionalidad y significativas para los niños y estando contextualizadas en todo momento con lo que se esté trabajando. Estas actividades musicales deben estar seleccionadas teniendo en cuenta las de los niños y que responda a sus intereses.

Así mismo, López de la Calle (2009) afirma la importancia de que en las aulas se ofrezca experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición de los niños a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño.

Es por ello que es muy importante abordar esta temática en el quehacer pedagógico ya que las canciones infantiles dentro del salón de clases se emplean como una estrategia de apoyo para el aprendizaje con la cual se obtiene muchos resultados positivos como favorecer el desarrollo intelectual ya que los niños se muestran más concentrados, prestan más atención, retienen la información y mejoran la memoria; en el desarrollo auditivo mejora la percepción auditiva como la discriminación e interpretación de sonidos; en el desarrollo del lenguaje los niños mejoran la pronunciación y aumentan su vocabulario; en el desarrollo motriz ayuda a coordinar sus movimientos, desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa y en el desarrollo social mejora su autoestima, controla sus emociones, se sienten más seguros, interactúan y se relación más con sus compañeros.

Es importante que esta temática de canciones infantiles sea siempre empleada dentro y fuera del aula de clase en las rutinas diarias de los niños y niñas como por ejemplo en el recibimiento, el juego en los sectores, hábitos de higiene, hora de la lonchera, desarrollo de la actividad de aprendizaje y despedida, ayudara a que cada momento sea interesante y tentador al realizarlo.

Sustento teórico

Las canciones infantiles ayudan también a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades sociales como es la de relacionarse con los demás y mediante el uso de la música ellos van interactuando y comunicándose con sus pares de esta manera estarán favoreciendo su lado social, así lo afirma Vygotsky en su teoría socio cognitiva que las canciones infantiles actúan notablemente en el aumento de sus habilidades sociales ya que cuando los niños cantan o entonan melodías se está involucrando socialmente con sus demás compañeros, así mismo están desarrollando habilidades de interacción e integración en la sociedad y así estará favoreciendo su lado social.

De igual manera el uso de las canciones infantiles son muy importante para aumentar en los niños y niñas su vocabulario y dicción ya que al ser cortas, repetitivas y tiene ritmo va a facilitar a los niños la pronunciación correcta de las palabras, así mismo los autores Newman y Holzman (2023) mencionan que Vygotsky en su teoría socio cognitiva resalta la importancia del medio social en la enseñanza – aprendizaje y el desenvolvimiento del habla, es por ello que al usar canciones infantiles se promueve la expresión oral e incremento de vocabulario.

Por consiguiente cuando la maestra usa las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje, pronunciación y la forma de cómo se expresa y comunica con los demás es importante que pronuncie claramente los sonidos de cada palabra o frase que esta entonando, ya que si no se hace de manera adecuada no se obtendrá los resultados esperados, la autora María Montessori afirma que la música infantil es una buena estrategia para el logro de la pronunciación correcta de las palabras ya que cuando la docente o guía enseña, ella debe pronunciar lentamente y dividiendo cada sonido que forma cada expresión vocalizada.

Además el uso de canciones infantiles es una estrategia que muchas docentes utilizan dentro del desarrollo de sus actividades para así poder lograr un aprendizaje efectivo en sus estudiantes y no es una herramienta usada recientemente si no que ya viene dando muchos resultados positivos desde ya muchos años atrás, así como lo manifiesta Howard Gardner en su teoría de inteligencia musical, propuesta como una de las inteligencias múltiples, aquí los niños y niñas desarrollan la capacidad de discriminar sonidos, aumenta la sensibilidad auditiva para poder identificar el ritmo, melodía y armonía, también fortalecen la memoria y atención, impulsa la creatividad y aumenta la autoestima.

Así mismo, cabe mencionar que en los ambientes de las instituciones educativas del nivel inicial que se ha podido vivenciar siempre se ha empleado las canciones infantiles desde el primer día de clase donde los niños y niñas pasan por un proceso de adaptación en el cual las maestras usan esta herramienta generando confianza y seguridad en los niños, también más adelante son usadas en diversos momentos de las jornadas diarias para mantener su atención y concentración, siempre teniendo en cuenta que cada canción que se cante sea con una finalidad específica para que el producto que se quiere obtener con los niños sea de provecho.

4. CONCLUSIONES

- ✓ Por lo tanto el ritmo es una parte esencial en las canciones infantiles porque motiva a los niños a realizar diferentes movimientos coordinados con su cuerpo.
- ✓ También la melodía permite mejor la concentración y discriminación de diferentes sonidos fuertes o bajos.
- ✓ Así mismo, la armonía de las canciones infantiles estimula la imaginación, memoria, escritura de los niños y niñas ayudando a mejorar su aprendizaje.
- ✓ Finalmente las docentes de educación inicial deben emplear como estrategia a las canciones infantiles para desarrollar diferentes actividades dentro del aula, ya que permite captar la atención de los estudiantes.

5. REFERENCIAS

- Baltodano, W., Juárez, L. y Sánchez, R. (2022). *Influencia del taller de música despertando el oído musical para mejorar la atención en los niños de 3 y 4 años de la I.E. N°2057 Marcochugo, Huamachuco, Sánchez Carrión – 2022*. [Tesis para obtener el título de profesoras de Educación Inicial]. Instituto de educación superior pedagógico Público “José Faustino Sánchez Carrión”.
- Barrantes, M., Calvino, C., Barrantes, C., y Zamora, V. (2020). Canciones infantiles para aprender matemáticas. *Campo abierto, revista de educación*, 40(1) 103-108.
<https://revista-campoabierto.unex.es/index.php/campoabierto/article/view/3546>
- Borrero, F. (2008) Los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 45, 1-10.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Ceular, M. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? Innovación y experiencias educativas, nº 15 (febrero), 1-12.
- Chamorro, N. (2023) Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Revista científica*, 9(2), 699-706.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247/7446>
- Cook-Mc L, Rodríguez, L., Cook, A.(2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo FESC*, 10(S1), 156–164.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413>
- Cook-Mc, L., Rodríguez L., y Cook, E. (2020). “La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad”. *Dialnet*, 9(1) ,156-164.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7490171>
- Espinoza, E. y Miñan, C. (2020) *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*. *Revista Universidad y sociedad*, 12(5), 454-460.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000500454
- Franco, B. (2024) *El lenguaje musical y la Evolución de la Pedagogía Musical*. *Revista el Arcón de Clío*. <https://revista.elarcondeclio.com.ar/el-lenguaje-musical-y-la-evolucion-de-la-pedagogia-musical/>

- Fuste, M. (2022). Música vs bullying: el poder de la música desde el primer ciclo en la educación infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 8(1) ,1–8. doi: 10.22370/ieya.2022.8.1.2409.
- García, Y., Rincón, S., Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Revista Mérito*, 5(15), 11-23. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/download/1167/2551>
- Hernández, E. (2019). La importancia de los cantos en educación preescolar como apoyo en la enseñanza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7451-7466. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/9287/13810>
- Herrera, C. y Meza, D. (2020) La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. *Revista UNESUM científica Multidisciplinaria*, 5(1), 37-54. <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249>
- Hikal , W. (2020) La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner aplicadas al campo de la justicia .*Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 9 (17), 8-27. <https://convergencia.uaemex.mx/index.php/rpsicologia/article/view/15085>
- Huaman, C., y Carbajal, K. (2023). La música infantil en el desarrollo de la indagación científica. *Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 10(2), 93-100. <https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.807>
- Jiménez, A. (2016) La función histórica de la música dentro de los Jardines de Niños. *Revista voces*. <https://revistavoces.net/la-funcion-historica-de-la-musica-dentro-de-los-jardines-de-ninos/>
- López De La Calle, M. (2009). La formación de los maestros en Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *REIFOP*, 12 (1), 107-120. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2956736.pdf>
- Miñan, D., y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Montessori, M. (1914). *El manual personal de la Dra. Montessori*. COEDI. <https://es.scribd.com/document/546130016/El-Manual-Personal-de-La-Dra-Montessori>

- Montessori, M. (1986) *La mente absorbente del niño*, 1ª edición. Editorial Diana México.
- Moya, M., Syroyid, B., y Robles, M. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020. En D, Madrid y R, Pascual (coord), *Buenas prácticas en la Educación Infantil* (pp. 715 – 723). Dykinson Ebook.
- Newman, F., y Holzman, L. (2023). *Lev vygotsky: Revolutionary scientist*. Scopus. <https://doi.org/10.4324/9781003419501>
- Palomino, J., Rebaza, F. y Rojas, S. (2022). *Empleo de canciones infantiles para mejorar el comportamiento empático en los estudiantes de 4 años del jardín N°2038 – Huamachuco, la Libertad, 2022*. [Tesis para obtener el título de profesoras de Educación Inicial]. Instituto de educación superior pedagógico Público “José Faustino Sánchez Carrión”.
- Perez, M. (2009) Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista, *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 5(1), 135-154. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/5730>
- Pinto , M. (2022) *Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021*. [tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98740/Pinto_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Porcel, A. (2011). La melodía como elemento indispensable en la educación musical. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 41, 1- 8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_1.pdf
- Rincón, S., Garcia, Y., y Matias, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Revista de educación*, 5(15), 11-23. <https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>
- Rodriguez, R. (2019).La importancia de los cantos en educación preescolar como apoyo en la enseñanza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7451-7466. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/9287/13810/>

- Santa G. y Huilca W. (2023). *Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora De Fátima Cusco – 2022*. [Título profesional de licenciado en educación inicial, escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa] Repositorio EESPP Santa Rosa Cusco. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/286?show=full>
- Zuvirie, E. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, 9(25), 177–198. <https://universita.ux.edu.mx/universita-ciencia/article/view/860>

ANEXOS

Tabla N° 01

Tabla de fórmula de búsqueda

N°	Base de Datos	Fórmula de búsqueda	Resultados
1	Scielo	(música) AND (vocal)) AND NOT (cultura)	9 (1)
2	Scielo	(NIÑO) AND (PRIMERA INFANCIA) AND NOT (NIÑO DESAFORECIDO)	19(2)
3	Scielo	(ESCUCHA) AND (RECEPCIÓN)	1(1)
4	Scielo	(CANTO) AND NOT (CULTURA , OPERA)	16(3)
5	Scielo	(RITMO) AND (EDUCACIÓN) AND NOT (GESTIÓN)	16(2)
6	Scielo	(MENSAJE) AND (COMUNICACIÓN) AND NOT (INVESTIGACIÓN)	11(1)
7	Scielo	(ATENCIÓN) AND (AMBIENTE EDUCACIONAL)	6(2)
8	Scielo	(APRENDIZAJE) AND (COGNICIÓN) AND NOT (TRABAJO)	15(3)
9	Scielo	(PRIMERA INFANCIA) AND (EDUCACIÓN) AND NOT (CIENCIAS SOCIALES)	20(3)
10	Scielo	(PRIMERA INFANCIA) AND (EDUCACIÓN) AND NOT (CIENCIAS SOCIALES)	3(1)

Nota: La tabla muestra las fuentes de búsqueda consultadas para la investigación.

Tabla N° 02

Tabla de palabras claves de TESAURO que se emplearán en las búsquedas.

N°	Palabras claves	Términos que se relacionan	Términos excluidos
1	Canción	Música	Cultura
2	Niño	Primera infancia	Niño desfavorecido
3	Escucha	Recepción auditiva	Investigación y política de la comunicación
4	Canto	Artes escénicas	Cultura, opera.
5	Ritmo	Educación	Asistencia escolar, año académico, gestión de la educación.
6	Mensaje	Información, comunicación.	Investigación, Política de la comunicación.
7	Atención	Proceso de aprendizaje, ambiente educacional	Ciencias de la educación
8	Aprendizaje	Cognición	Trabajo
9	Primera infancia	Educación de la primera infancia	Ciencias sociales
10	Memoria	Proceso de aprendizaje	Tecnología de la comunicación

Nota: La tabla muestra las palabras claves que ayudan a la búsqueda de nueva información.