ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de cuatro años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Rodriguez Beltran, Pamela (Orcid: 0009-0008-5674-0741)

Rojas Quezada, Anshela Nicolle (Orcid: 0009-0005-7799-9806)

ASESORA:

Mg. Reyes Sánchez, Maria Luisa (Orcid: 0000-0003-2953-1107)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Teorías y métodos educativos

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Métodos pedagógicos infantiles

Nuevo Chimbote – Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Rodriguez Beltran, Pamela
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71441939
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-5674-0741
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Rojas Quezada, Anshela Nicolle
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70375901
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-7799-9806
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Reyes Sánchez, Maria Luisa
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70850607
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2953-1107
Título / Grado académico	Magíster en Educación
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	García Coral, Cira Betzabé
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32949222
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0206-6129
Título / Grado académico	Doctora en Educación
Secretario	
Apellidos y nombres	Briceño Porras, Neptalí Francisco
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32907384
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4735-045X
Título / Grado académico	Magíster en Educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Bermudez Reyes, Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magíster en Educación

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford·5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
5Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa	11100001
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 – Diciembre 2023

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE
Cultivando excelencia, transformamos el futuro

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación de la Tesis	Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de cuatro años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.
Autores	Rodriguez Beltran, Pamela (Orcid: 0009-0008-5674-0741) Rojas Quezada, Anshela Nicolle (Orcid: 0009-0005-7799-9806)
% similitud del Turnitin	**24 %**
Asesor	Mg. Reyes Sánchez, María Luisa (Orcid: 0000-0003-2953-1107)
Línea de investigación	Teorías y métodos educativos
Grado	
Título	Licenciado en Educación Inicial



24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

23% Fuentes de Internet
12% Publicaciones
16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 30 de junio de 2026

Mg. Sucsac Valentin Valera Rodriguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EESPP CHIMBOTE

(043)-314528
Zona de equipamiento Metropolitano MC LI-1 Nuevo Chimbote
pedagogicochimbote@hotmail.com
www.pedagogicochimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD – CONFIDENCIALIDAD

Nosotras, Pamela Rodriguez Beltran y Anshela Nicolle Rojas Quezada; bachilleres del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Chimbote, presentamos el informe de tesis titulado: **"Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la Provincia del Santa, 2023"**; para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

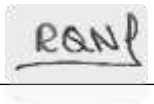
Nuevo Chimbote, 16 de febrero de 2024

Las autoras,



Rodriguez Beltran Pamela

DNI:7141939



Rojas Quezada Anshela Nicolle

DNI: 70375901

DEDICATORIA

A nuestro creador, Dios, por acompañarme en todo momento de mi vida, por otorgarme la fortaleza para seguir adelante y permitirme ser una docente del nivel inicial.

A mi padre, Adolfo y a mi prima Sandra, que son mis ángeles en el cielo y me iluminan para ir por el buen camino. A mi querida madre Liliana, por sus cuidados durante todos estos años, apoyo constante, así como sus palabras motivadoras para alcanzar mis metas.

A mis hermanos, Beatriz y Cristian, por confiar en mis decisiones y por estar siempre cuando los necesité. A mis sobrinos, Luciana y Sebastián, por su amor y sus sonrisas que me motivaron a seguir adelante.

Pamela

A nuestro señor todopoderoso, Dios, por darme vida, fortaleza, conocimiento y entendimiento en este largo camino en mi formación profesional como educadora del nivel inicial.

A mis padres, Carlos Rojas y Paola Quezada, por enseñarme a ser mejor cada día y esforzarme para lograr mis metas propuestas, por mostrarme su apoyo y no dejarme nunca sola; por creer y confiar en mí. A mi hermana, Kenya Rojas, por su cariño y apoyo incondicional, quien siempre me inspira en la ardua labor de ser un ejemplo de vida.

A mi pareja, Gerson Salvador, por brindarme su apoyo incondicional, por apoyarme siempre en mis decisiones e impulsarme a seguir adelante en este camino hacia llegar a la meta.

Anshela

AGRADECIMIENTO

A los niños de las dos instituciones educativas 1540 y 1661 de las aulas “Los Creativos” por colaborar en todos los talleres de nuestro plan lector brindándonos su entusiasmo, conocimientos, participación constante, siendo esas características parte fundamental en nuestra investigación.

A las docentes Catherine Choque Colchado y Angélica Morales Valdiviezo por darnos la confianza de ingresar a sus aulas y habernos permitido interactuar con sus niños, brindándonos las facilidades para ejecutar nuestro proyecto de investigación y por sus orientaciones constantes en las actividades.

A las directoras de las dos Instituciones Educativas de la Provincia del Santa 1540 y 166, Ivy Bernuy Carbajal y Judith Rodriguez Gonzalez por habernos aceptado realizar nuestro proyecto de manera eficaz y por su apoyo incondicional.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica de Chimbote por ser una institución con excelentes formadores y tener una enseñanza de buena calidad, lo cual nos ha permitido aprender en este camino valiosos conocimientos, asimismo, por acogernos desde el primer día de estudio, convirtiéndonos en profesionales con valores respondiendo a los diferentes retos que la educación exige.

A nuestra asesora Maria Luisa Reyes Sánchez por brindarnos su dedicación, tiempo y orientaciones pertinentes en todo momento, con la finalidad de que nuestro trabajo de investigación llegue a su fin.

A los docentes Elena Bermudez Reyes, Hermenegildo Espinoza Quiñones y a todos los actores educativos de ambas instituciones educativas y de nuestra alma mater que intervinieron para que nuestro trabajo de investigación se desarrolle de la mejor manera, ya que debido a sus orientaciones logramos culminar nuestro informe.

LAS AUTORAS

ÍNDICE TEMÁTICO

CARATULA i

METADATOS COMPLEMENTARIOS ii

CERTIFICADO DE SIMILITUD iv

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD – CONFIDENCIALIDAD v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE TEMÁTICO viii

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS x

RESUMEN xi

ABSTRACT xii

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.1. Descripción y formulación del problema 13

1.2. Objetivos de la investigación 15

1.3. Justificación del estudio 16

2. MARCO TEÓRICO 18

2.1. Marco referencial 18

2.2. Bases teóricas científicas 23

2.3. Marco conceptual 33

3. METODOLOGÍA 36

3.1. Tipo de investigación 36

3.2. Diseño de investigación 36

3.3. Hipótesis 37

3.3.1. Hipótesis general 37

3.3.2. Hipótesis específicas 37

3.4. Variables de estudio 38

3.5. Población, muestra y muestreo 40

3.5.1. Población 40

3.5.2. Muestra 40
3.5.3. Muestreo 41
3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos 41
3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos 42
3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis 43
3.9. Aspectos éticos 44
4. RESULTADOS OBTENIDOS 46
4.1. Presentación de resultados 46
4.2. Comprobación de hipótesis 52
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 56
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 61
6.1. Conclusiones 61
6.2. Recomendaciones 62
REFERENCIAS 63
ANEXOS 73
Anexo Nº 01: Matriz de consistencia
Anexo N° 02: Matriz del instrumento (S)
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos
Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento
Anexo N° 05: Constancia de validación de los expertos
Anexo N° 06: Resultados de confiabilidad (Prueba Piloto)
Anexo N° 07: Base de datos
Anexo N° 08: Actividades de aprendizaje

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1
Distribución de frecuencias en la dimensión literal en estudiantes de 4 años 44
Tabla 2
Análisis de medias de la dimensión literal 45
Tabla 3
Distribución de frecuencias en la dimensión inferencial en estudiantes de 4 años 45
Tabla 4
Análisis de medias de la dimensión inferencial..... 46
Tabla 5
Distribución de frecuencias en la dimensión crítico en estudiantes de 4 años 47
Tabla 6
Análisis de medias de la dimensión crítico 48
Tabla 7
Distribución de frecuencias de la variable comprensión lectora en estudiantes 4 años 48
Tabla 8
Análisis de medias de la variable compresión lectora 49

Figura 1
Distribución de frecuencias en la dimensión literal en estudiantes de 4 años 44
Figura 2
Distribución de frecuencias en la dimensión inferencial en estudiantes de 4 años 46
Figura 3
Distribución de frecuencias en la dimensión crítico en estudiantes de 4 años 47
Figura 4
Distribución de frecuencias de la variable comprensión lectora en estudiantes de 4 años 49

RESUMEN

El informe de tesis ha tenido como objetivo general, determinar en qué medida la aplicación de pictocuentos favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa, en el cual se consideró como tipo de investigación experimental, teniendo en cuenta el diseño pre experimental con un pre y post test con un solo grupo de estudio, como población se tuvo en cuenta a 91 estudiantes de dos instituciones educativas y una muestra integrada por 33 estudiantes, aplicando la técnica de la observación a quienes se aplicó una escala valorativa como instrumento de evaluación, la misma que fue sometida a procesos de validación mediante el método de consultas a expertos, obteniendo una confiablidad de 0.90 definido como una confiabilidad muy alta. Los resultados indican que la dimensión literal tiene un 75.8% en el nivel bueno, además, que el nivel inferencial presenta un 78.8% en el nivel bueno, asimismo, el nivel crítico tiene un 69.7% en el nivel bueno, así como la variable presenta un 90.9% en el nivel bueno; concluimos mencionando que los pictocuentos son recursos educativos aptos para favorecer la comprensión lectora en los niños del nivel inicial, así como se observa en los resultados de la investigación, por ende, es importante que las docentes de pre escolar hagan uso de estos materiales innovadores con el propósito de ayudar a los niños a que logren descifrar palabras a través de las imágenes beneficiando en el logro de sus competencias comunicativas con aprendizajes significativos.

Palabras claves: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, comprensión lectora, pictocuentos.

ABSTRACT

The objective of this thesis report was to determine to what extent the application of picto stories favors reading comprehension in 4-year-old students of two Educational Institutions in the province of Santa, in which it was considered as a type of experimental research with the pre-experimental design. with a pre and post test with a single study group, as a population, 91 students from two educational institutions and a sample made up of 33 students were taken into account, applying the observation technique to whom an assessment scale was applied as an instrument of evaluation, which was subjected to validation processes through the method of consulting experts, obtaining a reliability of 0.90, defined as a very high reliability. The results indicate that the literal dimension has 75.8% at the good level, in addition, that the inferential level has 78.8% at the good level, likewise, the critical level has 69.7% at the good level, as well as the variable presents 90.9% at the good level; We conclude by mentioning that picto stories are educational resources suitable for promoting reading comprehension in children at the initial level, as observed in the results of the research, therefore, it is important that preschool teachers make use of these innovative materials with the purpose of helping students to decipher words through images, benefiting the achievement of their communicative skills with significant learning.

Keywords: literal level, inferential level, critical level, reading comprehension, picto stories.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1. Descripción y formulación del problema.

Actualmente, muchos estudiantes de educación inicial evidencian dificultades para comprender los textos que leen, esta situación puede estar asociada por distintos factores, tanto personales como del entorno. La gran mayoría de los alumnos no logran comprender lo que leen y esto se ve reflejado en las actividades que desarrolla la docente. Por ello, es necesario aplicar estrategias pertinentes, adecuadas a incentivar y estimular esta competencia en los estudiantes, ya que su desarrollo es clave para el aprendizaje en los años escolares siguientes.

A nivel mundial sobre todo en países de América Latina, los resultados en comprensión lectora no son los esperados; una de las causas principales es que durante mucho tiempo no se ha trabajado esta habilidad desde los primeros años de vida (Estudio Regional Comparativo y Explicativo, 2019). Por esta razón, es necesario implementar recursos didácticos adecuados para permitir que los niños favorezcan su habilidad lectora, sin sofocarlos ni aburrirlos. Asimismo, la investigadora Catota (2017) menciona que, en un centro educativo de Colombia, el 70% de los alumnos presentan problemas para comprender lo que leen, debido a que los docentes emplean recursos tradicionales; esto repercute negativamente en el progreso lector de los niños, ante ello, se proponer usar recursos innovadores y creativos, como el uso de pictogramas, que motiven a los estudiantes y les permitan comprender mejor lo que leen.

En zonas urbanas de Quito, Ecuador, el 80% de los niños presentan dificultades para entender lo que leen, incluso cuando se trata de imágenes, a pesar de que la estructura educativa de Ecuador ha empleado nuevas reformas, las maestras siguen cayendo en la enseñanza tradicional, logrando así que los niños no sientan un apego por la lectura, por ende la autora presenta la aplicación de recursos didácticos, como el uso de los pictogramas, de una manera lúdica e innovadora, de tal manera que desarrolla un mejor vocabulario en los niños desde una temprana edad (Montesdeoca, 2017).

En la realidad nacional, de acuerdo con el resultado de la prueba PISA según el autor Cruz (2018) señala que los países de Latinoamérica enfrentan dificultades en el ámbito educativo, en el caso del Perú, el 53,9% de los alumnos apenas alcanza un nivel básico de comprensión lectora ubicándose en el puesto 64 de 77 países del mundo, esto representa un gran desafío para los docentes quienes tienen la responsabilidad de emplear recursos didácticos que permitan a sus alumnos comprender los diferentes textos que leen.

De igual manera indican que las docentes del nivel inicial deben ser innovadoras y no caer en la enseñanza tradicional, de tal manera que obtengan aprendizajes significativos. A nivel nacional se observa que existe un gran déficit para la comprensión de textos, donde es indispensable que las docentes del nivel inicial indaguen sobre alternativas educativas que conlleven a la solución de esta problemática, permitiendo que los niños puedan tener un buen aprendizaje (Dionicio, 2019).

Alegre y Maguiña (2015) mencionan que en una institución educativa situado en Huaraz, observan que las maestras no plantean estrategias adecuadas en donde los niños se sientan motivados de desarrollar su comprensión lectora, aun teniendo su rincón de la lectura, tan solo lo utilizan como un espacio donde guardan libros y no permiten que los niños hagan manipulación de estos, las autoras en su trabajo académico proponen el uso de cuentos en pictogramas como medio facilitador para desarrollar esta habilidad, al inicio de la investigación el 40% de los alumnos mostraba un nivel bajo de comprensión; tras aplicar la estrategia, se registró un avance notable, alcanzando un promedio de 95%, esto se confirma que los cuentos en pictogramas tienen un efecto positivo en el acercamiento de los niños a la lectura.

Sanchez (2019) indica que, en una institución educativa en Chiclayo, las docentes tienen poco manejo de recursos educativos al momento de realizar la lectura, lo cual ha generado que los niños tengan poco interés por querer manipular un libro, demuestran un vocabulario limitado y no expresen con facilidad lo que escuchan u observan en las historias de los relatos, la autora plantea diferentes estrategias para poder trabajar la comprensión de textos en el nivel inicial y uno de ellos es el uso de pictogramas, lo cual genera que los estudiantes puedan comprender de manera clara y puedan ser partícipes del desarrollo del cuento.

En la localidad, se observa que la mayor parte de estudiantes mantienen problemas para comprender textos, Huamancondor (2019) indica que, en una Institución Educativa ubicada en Chimbote, los estudiantes de cuatro años presentan dificultades para entender una lectura o cuando se les narra algún cuento; por ello, presentan su aplicación con la intención de que las docentes sean estrategas y busquen realizar cambios en sus planificaciones de aprendizaje de tal manera que los niños logren una mejor comprensión de textos y alcancen un buen aprendizaje en todas las áreas, del mismo modo, estas estrategias permiten que los estudiantes descubran el mensaje y significado de los textos; por esta razón, la autora destaca la gran importancia del uso de imágenes dentro de un texto, porque permite que los niños puedan aprender de manera lúdica sin caer en el aburrimiento.

Villena (2018) refiere que, en un centro educativo del distrito de Nuevo Chimbote, los alumnos muestran una buena concentración cuando se realiza la lectura de cuentos con el uso de imágenes, donde demuestran interés y curiosidad por comprender y conocer más acerca de lo que escuchan; sin embargo, la autora observa que las docentes no emplean un ambiente adecuado que permita desarrollar competencias comunicativas con el fin de favorecer una buena comprensión lectora en sus niños; por ello, planteó realizar su investigación utilizando diferentes talleres de cuentos con lo cual los niños se mantengan activos en el hábito lector, respetando normas durante el desarrollo de la lectura.

Dentro de los escenarios elegidos para la investigación, se ubicó las instituciones educativas 1540 y 1661, en la cual se logró percibir que los niños de 4 años mostraban deficiencias relacionadas a la comprensión lectora, que era evidente cuando se les presentaba diversos cuentos, donde no relacionaban las imágenes con el texto, cuando no mencionaban ni reconocían a los personajes del cuento, cuando no comentaban de que trataba el cuento, no proponían diferentes títulos, no mencionaban como continuaba ni como creían que sería el final del cuento y no cuestionaban la actuación de los diferentes personajes que se observaba en los cuentos, se consideró que esta situación se debe a que no han sido estimulados desde una edad temprana, sus padres no les han familiarizado con el hábito lector y a la poca aplicación de recursos y estrategias comunicativas en el aula. Es indispensable que desde las aulas del nivel inicial se trabaje el progreso de estrategias metodológicas para lograr la comprensión de textos a través de acciones, como, cuentos dramáticos, pictocuentos, el uso de títeres, dramatizaciones, considerando que cada vez son más los niños que tienen la necesidad de favorecer su comprensión lectora. Por ello, en el informe de tesis titulado, Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023, se planteó brindar nuevas oportunidades en la educación de los estudiantes. La misma que permitió dar respuesta a la siguiente interrogante

¿En qué medida la aplicación de pictocuentos favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de pictocuentos favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

- Identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorece el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

- Identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorece el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

1.3. Justificación del estudio

En la investigación existe una significancia teórica porque tuvo como objetivo aplicar los pictocuentos con el objetivo de favorecer la comprensión lectora en estudiantes, es importante inculcarles desde una temprana edad al hábito lector con recursos didácticos. En cuanto a Solé (2001) citado por Gamboa (2017) recalca que en la lectura se debe de intervenir en todo momento (antes, durante y después) con la finalidad de que los estudiantes logren una mejor comprensión de acuerdo a las rutas de aprendizaje mencionados en el Ministerio de Educación (2015).

Asimismo, se justificó en el aspecto metodológico debido a que se evidenció que las Instituciones Educativas tienen poco manejo de estrategias y recursos para trabajar la compresión lectora, el cual se consideró que los pictocuentos favorecen de manera efectiva a los conocimientos de los niños, los cuales se verán reflejados en sus niveles académicos. Con la realización del trabajo de investigación se valoró el uso de esta estrategia en el nivel inicial, en donde a través de los talleres de plan lector, se logró realizar esta propuesta educativa, donde todos los estudiantes pudieron construir diferentes significados con la ayuda de las imágenes, adquirir nuevos conceptos que les permitió organizar sus ideas. El presente informe también ayudó a todas las docentes de las dos instituciones educativas, dándoles a conocer a que no caigan en una enseñanza tradicional, sino que utilicen diferentes recursos para desarrollar buenos aprendizajes en sus niños.

El informe presenta una justificación práctica porque respondió a la necesidad de favorecer la comprensión lectora en estudiantes de 4 años del nivel inicial. En el ámbito educativo es de vital importancia utilizar recursos didácticos con la finalidad de favorecer

enseñanzas valiosas en los niños en la medida que aprendan de una manera recreativa y reflexiva. García (2012) menciona que la comprensión lectora es esencial en la vida del ser humano, debido a que constituye un pilar básico para el desarrollo de los aprendizajes en los niños, una base en la que, si no es desarrollada de manera consecutiva, tendrán dificultades para los siguientes grados. En este caso al realizar la investigación se observó que con la ejecución de los pictocuentos los estudiantes de inicial lograron involucrarse desde su primera infancia al hábito lector a través de recursos didácticos.

Las docentes del nivel inicial deben buscar recursos didácticos para generar una buena oportunidad de trabajo con los estudiantes, brindándoles actividades dinámicas y activas que les favorezca excelentes aprendizajes. Cuando las docentes no emplean recursos didácticos adecuados a los intereses de los estudiantes, es probable que se distraigan jugando entre ellos y así no logren prestar atención en las actividades, se puede decir que la falta de motivación en la lectura por parte de los estudiantes se debe al inadecuado empleo y utilización de recursos didácticos, es por ello la necesidad de diseñar y utilizar los pictocuentos para favorecer la comprensión lectora, el cual son dibujos que reemplazan una palabra dentro de una narración, este recurso didáctico es una gran herramienta que permite a los estudiantes captar su atención en los diferentes textos, de tal manera que les permita favorecer su comprensión lectora, es por ello, que hemos considerado la justificación filosófica de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Chimbote, donde presenta tres claves, que describimos a continuación:

Educación, tarea de humanización, el informe realizado prevaleció en todo momento las necesidades de los estudiantes del nivel inicial para favorecer su comprensión lectora, en donde partimos de sus inclinaciones por querer aprender cada día las lecturas mediante los pictocuentos. Las autoras mostraron empatía en cada actividad desarrollada, manteniendo una buena comunicación y relación con los estudiantes, siempre teniendo en cuanta sus opiniones, decisiones y valores.

Educación, vocación de servicio y solidaridad, en este sentido las investigadoras demostraron en todo momento su vocación de servicio, al desarrollar un trato horizontal, siendo solidarias, demostrando respeto con todos los actores educativos de las dos instituciones educativas, siempre estando atentas a los diferentes intereses presentadas por los estudiantes, brindándoles nuestro apoyo cada vez que lo requerían.

Educación, proceso en continuo cambio, por medio de esta clave filosófica, se da a conocer que la escuela forma profesionales capaces de asumir retos y adaptarse fácilmente a continuos cambios, demostrando en todo momento diversas estrategias al

desarrollar los talleres por parte de la investigación; asimismo contribuyó en el cambio educativo, en donde los estudiantes desarrollaron habilidades respectos con la comprensión lectora al leer cuentos con el apoyo de imágenes y textos, logrando construir aprendizajes significativos.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. Marco referencial

Tras realizar búsquedas e indagaciones en diferentes fuentes informativas, se consideró los siguientes trabajos de investigación de gran relevancia para poder respaldar el presente informe:

Un primer antecedente del plano internacional realizado en Colombia, corresponde a Catota (2017) con su informe titulado, pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas, tiene como objetivo verificar que los pictogramas son instrumentos sustanciales que refuerzan la capacidad lectora con el empleo de actividades basadas en pictogramas, en la metodología asume un enfoque cuantitativo, siendo el diseño de investigación descriptiva y explicativa, incorpora como grupo de estudio 6 estudiantes mujeres y 19 estudiantes varones; se empleó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación y un cuestionario. Los hallazgos que el 28% de los niños desarrollan casi siempre sus capacidades lectoras mediante los pictogramas, mientras que el 32% no logran nunca con este recurso, el 40% lo hace a veces de forma ocasional. A partir de ello se puede concluir que con la aplicación de los pictogramas los estudiantes se lograron familiarizar con el hábito lector, asociando las imágenes de los libros, cuentos con el texto presentado, en lo cual les ayuda en su desarrollo de memoria, concentración y comprensión; es por ello, que el uso de pictogramas es una alternativa amena y entretenida que potencia la percepción visual y auditiva, permitiendo que los niños asimilen nuevos saberes, se integren mejor y amplíen su expresión verbal.

La tesis presentada en Guatemala por Contreras (2017) con el título Cuentos interactivos como estrategia didáctica y comprensión lectora en los niños, tiene como propósito principal analizar la vinculación que existe entre el uso de relatos y la capacidad de interpretar lo que se lee. Para realizar esta investigación utilizaron la metodología de investigación cuantitativa experimental, tiene un diseño de investigación descriptiva, una muestra de 23 estudiantes de 5 años, se utilizó la técnica de la observación y de instrumento la guía de observación. En los resultados se demostró que el 40% de los niños desarrollan la comprensión lectora con cuentos interactivos, el 60% de los niños aún están en proceso de desarrollarlo. Como conclusión se determina que los cuentos interactivos

son muy favorables para la comprensión lectora en los niños, porque les permite aprender de manera divertida y lúdica, mejoran su desarrollo lenguaje, aumenta la atención e interés por la lectura; es por ello que las docentes deben demostrar creatividad e innovación al momento de la lectura para que así sea el aprendizaje sea duradero.

Por otra parte, la tesis presentada en Ecuador por Solís (2016) con el título lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas, su objetivo general es de mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. En su metodología asume el tipo de investigación cualitativo y cuantitativo, con un diseño descriptivo, y una muestra de 326 estudiantes, donde se administró la técnica de la observación y con un instrumento de evaluación el cual fue la lista de cotejo. En los resultados se evidenció que 17,24% desarrollan la comprensión lectora por mediación de la lectura de imágenes en los textos, mientras que el 82,76 aún se encuentran en proceso. En conclusión, es fundamental que las maestras del nivel inicial puedan plantear y emplear actividades que favorezcan y permitan que los alumnos puedan leer diversas imágenes y logren asociarlas con el texto, ya que de esta manera se estará ayudando a que los niños puedan tener una mayor comprensión lectora, beneficiándoles en el transcurso de su formación académica.

En el contexto nacional, la tesis desarrollada en Piura por Correa (2021) títulada, el Cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes, mantuvo como objetivo principal poder determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia mejora el nivel de comprensión lectora; de acuerdo a su metodología asume el tipo de investigación aplicada, con el enfoque cuantitativo y explicativo, y un diseño pre experimental con un pre test y post test con un solo grupo, con una muestra de 15 estudiantes, en el cual logró administrar la técnica de la observación y una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Respecto a los resultados de la investigación, se logró reflejar cambios significativos, ya que en una primera instancia en el pre test se observó que los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio con un 73.33% y en el post test hubo un aumento ya que mantuvieron un 86.67% ubicándose en el nivel logrado. En conclusión, se menciona que los cuentos es una buena estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de pre escolar, porque con la ayuda de esta estrategia mejoran en los diferentes niveles, aprendiendo a asociar, deducir y juzgar acerca de los datos que se obtiene en el escrito y acciones de los personajes.

Asimismo, la tesis llevada a cabo en Huancavelica por Ñahui y Quispe (2019) denominado, Diferencia del nivel de comprensión lectora entre niños y niñas, tuvo como objetivo comparar el nivel de comprensión lectora entre los niños de 5 años; en su

metodología asume la investigación descriptiva, con un diseño descriptivo comparativo, y la muestra constituida por 26 estudiantes, donde se aplicó la observación como técnica y como herramienta de evaluación la prueba de comprensión lectora. En los resultados muestran que en el nivel literal los niños (80.8%) superan ligeramente a las niñas (76.4%), pero en el nivel inferencial las niñas (66.3%) superan a los niños (63.3%) y en el nivel crítico las niñas con un (63.4%) y los niños con un (50%), pudiendo mencionar que entre ambos géneros se observa mejoras en sus aprendizajes. En conclusión, cabe recalcar que como formadoras del nivel inicial debemos promover diferentes recursos innovadores en la educación, con la finalidad de que los niños puedan estar activos en el desarrollo de las clases y logren comprender los textos de una manera lúdica y activa.

También, otra investigación ejecutada en Ayacucho por Camasca (2018) con el título el pictograma en la comprensión lectora, posee como objetivo principal poder comprender la influencia que tiene la aplicación de los pictogramas en relación a la comprensión lectora, la metodología presentada en la investigación es de tipo experimental y un diseño pre experimental; la muestra está constituida por la totalidad de estudiantes, como técnica se aplicó una prueba de rendimiento y el instrumento de evaluación utilizado fue la prueba objetiva y el material experimental. Se concluye que, con la ejecución realizada del recurso de pictogramas, los estudiantes tuvieron mejoras en la comprensión lectora, tal como se observa en sus resultados obtenidos con aumento en sus porcentajes, el aplicar recursos innovadores en el nivel inicial permite que los alumnos logren mantener una comunicación utilizando símbolos o imágenes y puedan comprenderse con las demás personas de su entorno, así no mantengan un mismo idioma.

La tesis elaborada en Lima por Quispe (2021) con el título los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños, tiene como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora; la tesis asume el tipo de investigación cuantitativo y descriptivo, con el diseño pre experimental, con una muestra constituida por 28 estudiantes, donde se aplicó la técnica de observación directa, cuya herramienta de evaluación fue la guía de observación. En los resultados se pudo evidenciar que los cuentos en el nivel infantil influyeron en mejora de la comprensión lectora, en una primera instancia en cuanto al pre test los estudiantes se encontraron en el nivel inicio con un 42.9%, en cambio, posteriormente a los resultados del post test se evidenció que el 100% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel máximo. En conclusión, se menciona que la ejecución de cuentos infantiles es una estrategia enriquecedora para el nivel inicial ya que fomenta en los niños la escucha activa, mejora la comunicación entre

pares y principalmente promueve el magnífico hábito lector desde una temprana edad, a través del uso de las imágenes para que logren interpretar y asociar con las palabras.

El estudio presentado en Puno por Belizario (2020) con el título pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años, tiene como objetivo determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora; en su metodología asume el tipo de investigación cuantitativo con el diseño pre experimental y la muestra constituida por 19 estudiantes, en la investigación llevó a cabo la observación como técnica e instrumento de evaluación, de acuerdo a los resultados que se realizó en el pre test se evidenció que el 47.37% de estudiantes se ubican en el nivel literal, posteriormente, en el post test el 89.47% alcanzaron el nivel crítico. Finalmente, se concluye que los pictogramas son recursos favorables para mejorar la comprensión lectora ya que mediante imágenes se puede adquirir nuevos conceptos, de igual manera este recurso puede ser realizado por los mismos niños con la única intención de que puedan transmitir mensajes de manera inmediata, en el cual los símbolos que se empleen deben ser claros para una fácil comprensión.

En la ciudad de Trujillo los autores Agreda y Lujan (2021) desarrollaron su investigación con el título Niveles de comprensión lectora que desarrollan los niños de 5 años, tiene como finalidad determinar el nivel de comprensión lectora que desarrollan los niños. El tipo de investigación utilizado fue el descriptivo, con el diseño descriptivo simple, la muestra estuvo conformada por 20 preescolares, como parte de la técnica se ejecutó la observación y la guía de observación fue aplicada como instrumento de evaluación. En los resultados presentados en su informe se evidenciaron que el 70% de los estudiantes se mantuvieron en el nivel logrado, en tanto el 30% se encuentran en el nivel proceso. En conclusión, a raíz de los porcentajes obtenidos, se menciona que los estudiantes se sitúan en un buen nivel y están aptos para lograr comprender información que se encuentra obtenida en los textos, es por ello que las maestras deben seguir fomentando el uso de recursos innovadores para la atención y comprensión de los alumnos.

En el plano regional se tiene a la tesis en Ancash realizado por Guerreros y Cevallos (2021) con el título, Cuentos con pictogramas y la comprensión lectora de los niños, tiene como objetivo determinar los niveles de influencia del uso de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora. Este informe mantiene un tipo de investigación causal explicativo con el diseño pre experimental con un pre y post test, en relación a la población y muestra estuvo constituida por 22 estudiantes. Para lograr la obtención de datos se aplicó como técnica la guía de observación. De acuerdo a los resultados obtenidos en el post test se refleja que el 77.27% han logrado mejorar en los niños de la comprensión lectora,

mientras que el 22.73% están aún en proceso. La conclusión que se logró obtener es que la aplicación de cuentos en pictogramas mejora positivamente en los niveles de comprensión, obteniendo de esta manera aprendizajes significativos en la educación de los estudiantes, el cual les ayudará dentro de su formación académica al igual que en su vida cotidiana.

En el ámbito local, Pastor (2020) expone una investigación titulada Cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños, el cual tuvo como objetivo principal el determinar la eficacia del cuento como estrategia para favorecer el nivel de comprensión lectora, en su metodología asume el tipo de investigación cuantitativa y el diseño pre experimental, con una muestra de 25 estudiantes, donde se aplicó la técnica de la observación y la lista de cotejo como parte del instrumento de evaluación. En relación a los resultados se evidenció que el 56% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado, en tanto, el 20% está en el nivel proceso, y el 12% se ubica en el nivel de inicio. Finalmente, se concluye que los cuentos son una herramienta útil que facilita la obtención de información relevante del texto, con la ayuda de las imágenes resulta aún más sencillo, de igual manera los cuentos en pictogramas desarrollan que los niños puedan tener un mejor lenguaje y logren comprender y comunicar informaciones específicas.

Por otro lado, Flores (2019) realizó su informe en Chimbote nombrado trabalenguas y su influencia en la comprensión lectora, cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los trabalenguas influyen en la comprensión lectora, en su metodología asume el tipo de investigación explicativa y con el diseño pre experimental, con una muestra conformada de 14 niños, como parte de la técnica se aplicó la observación, con un instrumento de evaluación la lista de cotejo. En los resultados se pudo observar, logros obtenidos en relación en los niveles de comprensión lectora, manteniendo un efecto positivo en cada una de las actividades realizadas, en una primera instancia en la aplicación del pre test se observó que el 86% de los niños se encontraban en el nivel inicio, posterior a ello, en el post test se evidenció que el 100% alcanzaron el nivel logrado. Por último, se concluye que los trabalenguas es un recurso que permite que los estudiantes aprendan a pronunciar correctamente algunas palabras, al igual que ayuda a que fomentan su imaginación y memoria, al interactuar con estos tipos de textos, asociando así las imágenes con palabras.

Por último, en el distrito de Nuevo Chimbote la autora Villena (2018) con su informe nombrado Taller de cuentos infantiles para mejorar la Comprensión Lectora, cuyo objetivo fue evidenciar la influencia positiva de dicho taller, su metodología asume el tipo de investigación cuantitativo con el diseño cuasi experimental y contó con una muestra

constituida de 48 niños, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, aplicando como instrumento la guía de observación y lista de cotejo. se llevó a cabo la observación como técnica, con el instrumento de evaluación de la guía de observación y lista de cotejo. Los resultados mostraron que 22 estudiantes siempre logran comentar lo aprendido y escuchado del cuento, mientras que 19 estudiantes a veces logran prestar atención e identificar a los personajes del cuento. En conclusión, se determinó que los cuentos infantiles favorecen el desarrollo de la imaginación y fomenta el desarrollo de diferentes capacidades, asimismo, permiten una mejor comprensión del contexto a través de las imágenes presentadas en los textos, así como también facilita que los estudiantes puedan mantener una comunicación activa con las personas de su entorno.

2.2. Bases teóricas científicas

Comprensión lectora

Pérez (2014) citado por Castellanos y Guataquira (2020) explica que la comprensión lectora es una destreza que tienen las personas para captar una información o mensaje de manera escrita, es decir entender con claridad lo que el autor quiere transmitir cuando interactuamos con los textos. De igual manera, el mismo autor destaca una idea fundamental, el cual dice que la comprensión lectora no se limita únicamente a entender un relato, sino que es todo un desarrollo en donde se integran los saberes previos del individuo con la nueva información adquirida de tal manera que pueda darle un significado al mensaje y haya una interpretación eficaz.

En relación con Quinatoa y Tayopanta (2020) mencionan que desde los primeros años de vida se debe impulsar a las personas por el hábito lector, ya que los niños desde que nacen leen las expresiones gestuales de los adultos, en este caso de las personas que están a su alrededor y mediante eso identifican los estados de ánimo, de igual manera van desarrollando su lenguaje logrando relacionarlo con algunos objetos de su entorno, es importante que los padres de familia desarrollen esta habilidad porque va a permitir que cuando los niños lleguen al nivel inicial ya tengan una noción básica de la asociación de palabras con las imágenes; se sabe que la lectura es un proceso dificultoso en donde las personas reciben, asimilan, comprenden y construyen su propio conocimiento; permitiendo al ser humano nutrirse de información, analizarla y comprenderla para poder transformar su realidad y progresar.

Por último Iraizos y Gonzales (2003) citado por Correa (2021) definen que la comprensión lectora permite relacionar las ideas existentes con los nuevos aprendizajes; asimismo permite que las personas puedan comunicarse, es por ello que es indispensable

que dentro del ámbito educativo las docentes empleen diversos recursos que sean innovadores el cual favorezcan en la comprensión lectora, de forma que los estudiantes puedan lograr interpretar el mundo en el que se encuentran a través de la interacción de estos textos, preparándose para los inconvenientes que se presentan en lo largo de nuestra existencia.

Según Cherres (2018) recalca que la comprensión lectora ayuda a que los seres puedan comprender de manera correcta lo que el texto nos quiere decir, lograr encontrar el mensaje del autor con la ayuda de las imágenes que están presentes en ellas, estimulando la imaginación, fantasía y las posibilidades del hábito lector.

Definición de comprensión: De acuerdo con Solé (2004) menciona que hay comprensión cuando la persona asimila la información que lee de manera coherente y clara, permitiéndole aprender y acercarse a diversos significados, asimismo favorece a que obtenga nuevos puntos de vista. En cambio, Pérez (2006) define a la comprensión como procesos mentales, en donde la información adquirida por el escritor se reconstruye en la mente del lector a través de diversos medios que puede ser oral, material visual o redactado. De igual manera, Álvarez y López (2018) manifiestan que la comprensión implica entender, interpretar, acordarse y relacionar la información actual con lo obtenido anteriormente, estas acciones van a demostrar que la persona conoce lo que lee y amplía sus conocimientos.

Definición de lectura: Como señala Camacho (2003) la lectura consiste en realizar muchas acciones como entender definiciones, diferenciar informaciones y enlazar conocimientos previos con lo nuevo. Desde el punto de vista de Pinzas (1995) citado por Valenzuela (2018) expresa que la lectura es un proceso comunicativo del leyente con la información escrita, en donde el leyente busca cubrir sus expectativas mientas lee; el mismo autor sostiene que los lectores brindarán explicaciones personales después de leer y darán críticas dejando un mensaje. Como plantea Ricalde y Palacios (2008) la lectura es una serie que involucra al leyente con lo escrito, con la finalidad de formar un nuevo mensaje a través de lo comprendido.

Características de la comprensión: Paredes (2014) menciona que la comprensión lectora implica un proceso reflexivo en el que leer significa pensar y analizar la información. Para lograr una adecuada comprensión, es fundamental que el lector mantenga la concentración durante la lectura, ya que esto facilita la interpretación del mensaje transmitido. Asimismo, la capacidad de comprender puede fortalecerse y perfeccionarse

mediante la práctica constante de la lectura, lo que favorece el desarrollo de hábitos, estrategias y habilidades que conducen a una mejor comprensión de los textos.

Por otra parte, Cherres (2018) señala que es analítica, puesto que ayuda que el lector pueda analizar e identificar correctamente el contenido de los textos, asimismo logre captar la intención que el autor quiere transmitir, aquí las personas son capaces de hacer un resumen y comprender correctamente el texto. De igual la lectura es un medio maravilloso en el proceso del aprendizaje que permite acceder a diferentes conocimientos, relacionando el pre saber con las nuevas ideas obtenidas.

Niveles de la comprensión lectora

Las autoras del presente informe definen que estos niveles no se desarrollan de forma independiente, sino que ellos actúan entre sí y constituyen un único proceso.

El nivel literal es poder asimilar todo lo que se encuentra en los textos y permite que se logre enseñar a los niños para que puedan distinguir hechos, sucesos e ideas principales reflejados en la lectura; este nivel está relacionado con preguntas que permiten poder identificar los datos de manera clara del texto, en la edad pre escolar están en constante exploración por esta dimensión, en el cual se les puede realizar las siguientes preguntas: ¿De qué trató? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedió? (Gutierrez, 2021).

Vargas (2021) señala que este nivel se basa en que los estudiantes logren identificar hechos, situaciones que se encuentran de manera clara en los textos, en este nivel se da una restauración de todo lo leído, por lo cual se debe captar bien lo que el autor nos quiere manifestar, en este nivel los estudiantes pueden responder a ciertas interrogantes: ¿Qué sucedió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo fue que ocurrió?

De acuerdo con Pinzas (2015) citado por Cuñachi y Leiva (2018) señalan que este nivel los seres humanos logran comprender los datos que la lectura presenta de manera explícita y si no logra este nivel no podrá realizar deducciones y mucho menos emitir una opinión crítica; aquí los estudiantes identificarán los personajes, lugar de la historia y algunos hechos importantes.

El nivel inferencial es un poco más complejo de comprensión, ya que en este nivel el lector asume un papel activo en el análisis del texto y tienen la capacidad de poder inferir algunas ideas expresadas de manera implícita en el texto; se puede decir que este nivel es el que más se practica en el ámbito educativo, porque es aquí donde las personas requieren un máximo nivel de concentración, en este nivel es importante que las docentes

del nivel inicial incentiven y motiven a sus niños a ser detectives de tal manera que busquen pistas y logren inferir respuestas (Angeles, 2015).

Céspedes (2020) indica que en este nivel los estudiantes relacionan sus conocimientos previos con cuento, aquí ellos agregan detalles adicionales a la de la lectura, posibles conclusiones y mensajes que se puede intervenir de los textos y características de las personas de la historia; en este nivel inferencial, los docentes pueden formular variedad de preguntas, como las siguientes ¿Qué otro título lo pondrías al cuento? ¿Qué conclusiones sacas del cuento?

De acuerdo con Pinzas (2015) citado por Cuñachi y Leiva (2018) señala que el nivel inferencial consiste en que puedan disponer conexiones entre diferentes partes de los textos para deducir informaciones que no están escritos, es un nivel con cierto nivel de complejidad porque identificarán causas, consecuencias, semejanzas o diferencias entre los personajes o sobre ellos mismos.

El nivel crítico constituye un proceso de mayor exigencia, donde se requiere el desarrollo cognitivo más profundo, el lector debe ser capaz de diferenciar hechos y opiniones, así como emitir juicios críticos con fundamentos y expresar criterios propios de lo que se lee, para favorecer el pensamiento analítico en los estudiantes es fundamental que como docentes del nivel inicial formulemos preguntas abiertas y sobre todo recurrir a actividades sencillas que permitan la reflexión e intercambio de ideas (Pérez, 2008).

Elera y Senmache (2017) los estudiantes en este caso que tienen el papel de lectores forman su propio juicio a partir de lo leído en los textos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y opinen juicios de valor sobre la actuación de los personajes del texto; los docentes pueden emplear diversas interrogantes: ¿Qué opinas sobre la actuación del personaje? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Qué te parece el cuento?

De acuerdo con Pinzas (2015) citado por Cuñachi y Leiva (2018) menciona que el nivel crítico, las personas discriminarán los acontecimientos ocurridos en el texto y lograrán interactuar la lectura con sus experiencias vividas, el nivel crítico exige la opinión, aporte y perspectiva de los lectores.

Importancia de la comprensión lectora

Para Ruffinelli (2005), la comprensión lectora tiene un gran valor, porque permite que los niños recuerden lo leído, visualice la situación expresada y transmita el mensaje en forma correcta, asimismo van a poder reflexionar de manera profunda y minuciosa en

lo que respecta a las cualidades, expresiones; donde no solo podrán memorizar informaciones, sino que guardarán datos cruciales en su interior.

En cuanto a Cherres (2018) la lectura cumple un papel esencial en el desarrollo y la maduración de los infantes, igualmente favorece la construcción de aprendizajes significativos en las personas. Del mismo modo, la comprensión lectora se considera un componente fundamental en los aprendizajes, en el fortalecimiento de la inteligencia, la adquisición de culturales y la formación académica.

Teorías de la comprensión lectora

La metodología de Emilia Ferreiro

De acuerdo a la autora Ferreiro (2000) sostiene que la lectura constituye una habilidad esencial para la comunicación interpersonal, ya que permite acceder a un amplio universo de conocimientos, aprendizajes y comprensión. La autora señala que esta capacidad no es innata, sino que se adquiere mediante un proceso de aprendizaje. En este sentido, la lectura y la escritura forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual los niños atraviesan diferentes etapas de desarrollo. Asimismo, en el método Globalizado-Fonético no se trabajan las letras o sílabas de manera aislada; por el contrario, se emplean palabras que integran las grafías que los estudiantes van incorporando progresivamente. Este método se denomina fonético porque prioriza el aprendizaje de los sonidos de las letras (fonemas) en lugar de sus nombres. Además, los sonidos y las letras adquieren significado al combinarse para formar palabras vinculadas con ideas concretas. De esta manera, esta metodología favorece el descubrimiento del sentido del lenguaje escrito como representación gráfica del lenguaje oral, permitiendo que los niños comprendan gradualmente que la escritura constituye otra forma de expresión.

Área de Comunicación

La comunicación constituye una necesidad fundamental del ser humano, porque durante los primeros meses los infantes se comunican con los adultos a través de miradas, llantos, sonrisas, etc. Paulatinamente, van cambiando la comunicación gestual por una interacción verbal, donde los niños descubren que a través de estas pueden complacerse de diferentes historias, narraciones y pueden expresar sus emociones. De acuerdo con el MINEDU (2016) señala que el área de Comunicación en la Educación inicial tiene como propósito desarrollar competencias comunicativas en los niños a través del uso del lenguaje, favoreciendo la interacción con los demás, la comprensión del entorno y la expresión de ideas tanto reales como imaginarias, asimismo simboliza sus ideas de

manera verídica o fantasiosa, toma decisiones y actúa apropiadamente en diferentes circunstancias de la vida; de igual manera, se considera el enfoque de las prácticas sociales del lenguaje, ya que la comunicación no ocurre de manera aislada, sino en interacción con otros dentro de contextos sociales y culturales; por ello, se destaca su carácter sociocultural, debido a que el uso del lenguaje se desarrolla en escenarios específicos que influyen en su significado y función.

De acuerdo a la competencia del área de Comunicación; “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, el MINEDU (2016), menciona que la lectura constituye un proceso de interacción entre el lector, el texto y los contextos socioculturales en los que esta se desarrolla. Para el estudiante, leer implica una actividad dinámica de construcción de significados, ya que no solo comprende la información explícita presente en los textos, sino que también es capaz de interpretarla y asumir una postura crítica frente a los personajes y a situaciones presentadas. Esta competencia requiere la movilización de diversos conocimientos y recursos adquiridos a partir de las experiencias lectoras del estudiante. Dicho proceso se inicia desde los primeros años de vida, cuando los niños, de manera espontánea, seleccionan y exploran cuentos, libros o revistas, centrando inicialmente su atención en las imágenes e ilustraciones. En un primer momento, solicitan a los adultos que les lean o recrean las historias utilizando sus propias palabras; posteriormente, comienzan a reconocer palabras familiares y a expresar las emociones que les generan los textos. Asimismo, mientras mayores sean las oportunidades que tengan los niños para escuchar, leer y explorar diversos tipos de textos de manera autónoma, más desarrollarán habilidades como anticipar el contenido, formular hipótesis, responder preguntas sobre el significado de los textos y relacionar sus conocimientos previos con elementos presentes en ellos, tales como imágenes, palabras y letras. Finalmente, esta competencia integra tres capacidades fundamentales: Obtener información del texto escrito, Inferir e interpretar la información contenida en el texto escrito, y Reflexionar y evaluar tanto la forma como el contenido y el contexto del texto escrito.

Momentos de la lectura

Teniendo en cuenta a Huamancondor (2019) señala que la lectura es un procedimiento dificultoso, el cual requiere intervención en tres momentos importantes, como es el antes, durante y después; el momento previo a la lectura consiste en establecer el objetivo, escoger que lectura se leerá y lo que esperamos hallar en dichos textos; durante la lectura, se ponen en juego diversos procesos cognitivos, como la activación de los conocimientos previos y la interacción constante entre el lector y el autor a través del contenido; finalmente, después de la lectura, se desarrolla una etapa de explicación y

reflexión sobre el tema, la cual incluye el repaso, la comprensión y la síntesis del texto leído.

Por otro lado, Belizario (2020) menciona tres etapas importantes que se debe de tener en cuenta en la lectura; antes de la lectura, en donde determinaremos la intención del texto, los conocimientos previos y el planteamiento de suposiciones acerca del tema; durante la lectura, es cuando se empieza a dar lectura al cuento, donde se llega a intercambiar opiniones y se construye el sentido del texto; por último, después de la lectura, viene a ser si los niños contrastan hipótesis, intercambian ideas para profundizar lo leído, se evalúa el aprendizaje logrado.

Pictocuentos

Bazan (2017) menciona que los pictocuentos se conforman por una serie de cuentos con pictogramas, el cual es un recurso enriquecedor en la formación de los niños ya que les ayuda a comprender mejor su entorno; además, estimular y ejercitar la comprensión lectora; asimismo, expresa que los pictocuentos emplean imágenes y símbolos en lugar de una palabra, facilitando la comprensión de historias y promoviendo una iniciación temprana en el ámbito de la lectura.

Quispe (2021) menciona que los pictocuentos se basan esencialmente en el reemplazo de palabras por imágenes, este recurso didáctico es muy utilizado por las maestras del nivel inicial en donde comunican información a los niños sobre algún cuento en específico con la intención que ellos puedan interpretar con mayor facilidad la lectura; de igual manera el mismo autor refiere que la aplicación de este recurso consiste en que la docente leerá el cuento y se pausará en el momento de llegar al dibujo para que el niño pueda completar a frase, con esta técnica de trabajo se mantiene la atención de los niños facilitando de esta manera su comprensión, análisis y asimilación de algunas palabras.

Guerreros y Cevallos (2022) indican que los pictocuentos implican la utilización de dibujos que reemplazan a un término en el cuento, fortaleciendo la comprensión lectora por medio de las ilustraciones; este recurso es una manera entretenida, distinta y activa de exponer los relatos, ayudándoles a generar la percepción de nuevos conceptos.

Características de los pictocuentos

De la Cruz (2021) menciona que existen tres características importantes dentro de los pictocuentos, es universal, porque son claros, coherentes y de fácil comprensión para la mayoría de las personas en el cual es utilizada con cierta facilidad, independientemente

a su cultura o entorno en el que viven; así como contienen sistemas visuales, porque permite que las personas desarrollen su percepción óptima, en donde les permite captar y procesar información visual; por otro lado, si es que se presenta una dificultad de discriminación visual por parte de algunas personas es importante que los pictocuentos se presenten con un mayor tamaño y/o tonalidades; finalmente, son inmediatos, porque las personas al observar los pictocuentos establecen una comunicación eficaz entre el emisor y receptor, logrando un resultado óptimo en cuanto al aprendizaje.

Por otro lado, Escate et al. (2018) manifiestan que la lectura de los pictocuentos debe ser de fácil comprensión de tal manera que permita que los niños capten de una manera eficaz la información o mensaje que se les quiere comunicar, también deben ser sencillos y precisos, ya que, al presentar señales o signos innecesarios, no permitirá que los niños logren conocer la información que se les quiere transmitir, generando en ellos distracción o confusión y por último, los pictocuentos no tienen un formato específico, pero se debe realizar siguiendo ciertas reglas evitando colocar distractores, el cual no ayudará a cumplir con el propósito previsto.

Importancia de los pictocuentos

Según Motoche y Placencia (2011) mencionan que es importante la utilización de pictocuentos en el nivel inicial, como parte de estrategia y recurso motivador para fortalecer la comprensión lectora, asimismo, señala que el uso de este material contribuye al mejoramiento de la pronunciación, enriquezcan su vocabulario y sobre todo desarrollen y den rienda suelta a su imaginación.

Como expresa Tipán (2016) el uso de los pictocuentos es de vital importancia en la etapa preescolar, el cual es un recurso de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase, que resulta ser muy interesante para los estudiantes, además que es importante lograr la atención en el aprendizaje desde tempranas edades, sobre todo en aquellas personas que presentan dificultades en la comprensión lectora, ya que, a través de un dibujo, se puede transferir ideas, propósitos, así como sentimientos.

Beneficios y ventajas de los pictocuentos

Considerando lo señalado por Cabascango (2017) durante los primeros años, los niños presentan una capacidad de atención limitada, por lo que pueden desmotivarse o aburrirse rápidamente si las docentes no realizan actividades que despierten su curiosidad e interés, los pictocuentos son un recurso pedagógico valioso para mantener la concentración de los niños especialmente a través del uso de imágenes durante el

desarrollo de las actividades, entre sus principales beneficios, destaca la posibilidad de ser elaborados con la participación de los propios niños y sus familiares, utilizando materiales económicos y de fácil acceso; asimismo, favorecen el desarrollo del lenguaje oral, disminuyen la frustración que puede generar el hecho de no saber leer y contribuyen al fortalecimiento el interés y la atención en los niños. Los beneficios, así como, las ventajas de los pictocuentos son los siguientes:

En cuanto a Cerillo (2020) citado por De la Cruz (2021) refiere que el recurso del pictocuento ofrece diversos beneficios en el ámbito educativo, ya que favorece la adquisición de nuevas palabras mediante su aplicación en el aula, permitiendo que los niños amplíen su vocabulario y desarrollen el lenguaje desde edades tempranas, descubriendo de manera lúdica el significado y contexto de cada término; asimismo, fomenta el hábito lector en los primeros años de vida, debido a que las ilustraciones presentes en los pictocuentos son atractivas y ayudan a entender el mensaje, del mismo modo contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con la memoria, al posibilitar que los niños recuerden información aprendida y reconozcan el significado de diversos objetos, y finalmente facilita la comunicación, dado que a través de este recurso los niños pueden estructurar oraciones y expresar mensajes relacionados con sus necesidades e intereses.

Por otro lado, Ventoso (2016) ofrece una serie de beneficios para el aprendizaje preescolar; en el cual menciona que los pictocuentos son una valiosa herramienta lúdica valiosa que facilita la enseñanza – aprendizaje, ya que con el uso de estas este recurso permite que los niños despierten su interés y curiosidad por el hábito lector, manteniéndose activos durante las actividades, promoviendo su participación y el diálogo entre todos; aparte de presentar beneficios enriquecedores en para la educación de los niños, de igual manera es de vital importancia en la formación docente, porque con la aplicación de este material va a fortalecer la motivación y el interés por la lectura desde una temprana edad por el hábito a la lectura, y por último los pictocuentos son versátiles ya que se pueden adaptar con rapidez y facilidad con diversos temas que se quiera enseñar.

Dimensiones de los pictocuentos

Pedagógica

Está enfocada en identificar las características que tienen los pictocuentos para aportar de forma eficaz al cumplimiento de los aprendizajes, la cual se debe ajustar a su realidad, para que el niño pueda conocer las imágenes que se les presenta y así puedan facilitar el aprendizaje (Alegre y Maguiña, 2015).

Pérez y Salcedo (2017) mencionan que los pictocuentos son de carácter pedagógico porque a través de estos recursos los niños aprenden a leer y comprender un texto, apoyándolos en el proceso de interaccion y comunicación con las personas de su entorno. Al hacer uso de estos recursos en nuestras actividades de aprendizaje, estamos favoreciendo en la pronunciación y vocabulario de palabras, todo de una forma progresiva y secuencial; de igual manera, los autores señalan que los pictocuentos ayudan a quiénes presentan ciertas deficiencias en su expresión verbal y escrita; además con la ayuda de las imágenes se permitirá comunicar pensamientos, temas y sentimientos.

En relación con Cabrera et al. (2015) es necesario escoger las mejores estrategias de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de poder fomentar la comprensión lectora en nuestros estudiantes, en este caso con la aplicación de los pictocuentos; ya que son recurso pedagógico porque se puede adaptar para una serie de propósitos comunicativos en el aprendizaje; además refieren que los pictocuentos son perceptibles, simples y permanentes, estas características pueden ser muy útiles para todos, porque necesitamos de claves que nos permita comprender el mundo y así poder organizarlo en nuestra mente.

Lúdica

Permite evaluar si el uso de pictocuentos son atractivos y de interés para los estudiantes. Se debe mostrar imágenes que despiertan la imaginación y fantasía de cada uno de ellos (Alegre y Maguiña, 2015).

Martínez (2022) indica que los niños desde los primeros meses de vida desarrollan su capacidad lingüística, aunque aún en esa edad no hablan, su cerebro percibe lo que ve y lo que escucha, es por ello que mientras más estimulos reciben, les resultará mucho mejor expresarse y poder comprender lo que leen en su etapa preescolar; lo recomendable es que siempre cuando se le acerque a la lectura a los niños se haga de un aspecto lúdico, porque a través del juego aprenden mejor; por lo tanto, con la aplicación de los pictocuentos permitirá que ellos se sientan atraídos por las imágenes, por los colores y las sorpresas que se les presente en los cuentos.

Mendez (2014) menciona que los pictocuentos son lúdicos porque permite que los niños puedan participar de manera autónoma en la lectura de manera sencilla y motivadora.; este tipo de cuentos tiene palabras presentadas de dos maneras, escritas y con una imagen, lo cual ayuda que los niños puedan identificar más rápido la palabra.

Calidad

Permite verificar la calidad del material y las características físicas que presenta; como una buena resolución, tamaño adecuado, adaptable a la edad de los estudiantes (Alegre y Maguiña, 2015).

Bazan (2017) menciona que los pictocuentos deben presentar una buena calidad desde la elaboración de este recurso, de la misma manera, presentar imágenes reales contribuye a determinar la mejoría de la percepción, memoria y pensamiento en los niños; asimismo, se debe seleccionar imágenes de acuerdo a sus edades, procedencia e intereses de cada uno de ellos, con la finalidad de una buena comprensión lectora.

Para Delgado (2012) los pictocuentos tienen que presentar una buena calidad para que los niños puedan comprenderlo, es por ello que debe cumplir con algunas características fundamentales como emplear imágenes con distintos colores, tener formatos libres, ser resistente ante los usos de las actividades y que pueda ser observable ante cualquier distancia.

Teorías de los pictocuentos

Solís (2016) afirma que son imágenes, objetos, actividades, figuras directas y agentes que dan datos o mensajes, considera que los pictocuentos son dibujos o representaciones gráficos de objetos mejorados que transmiten información convencional y que puede ser fácilmente descifrado por los niños, ya que son considerados como materiales de correspondencia visual y aportan un doble aprendizaje, además de mostrar imágenes, relatan historias; lo que hace que el aprendizaje sea significativo, creando en consecuencia el discernimiento visual y el razonamiento imaginativo e inteligente, estos materiales se caracterizan porque son fáciles de elaborar, se pueden ajustar y/o adaptar a cualquier circunstancia específica sobre todo facilita el aprendizaje por la comprensión de textos.

2.3. Marco conceptual

Comprensión lectora

Pérez (2014) citado por Castellanos y Guataquira (2020) la comprensión lectora se entiende como la capacidad que tienen las personas para captar una información o mensaje de manera escrita, es decir entender con claridad lo que el autor quiere transmitir cuando interactuamos con los textos. De igual manera, Pérez destaca una idea fundamental, al señalar que la comprensión lectora va más allá de la simple interpretación

de un texto narrativo, ya que implica un proceso complejo en el que el lector articula sus conocimientos previos con la información nueva que recibe, adquirida de tal manera que pueda darle un significado al mensaje y haya una interpretación eficaz.

Nivel literal

Consiste en identificar todas las figuras del texto y permite que los niños puedan reconocer hechos, sucesos e ideas principales reflejados en la lectura; este nivel está relacionado con preguntas que permiten poder identificar la información explícita del texto, en los primeros años los niños se encuentran en exploración en esta dimensión, en el cual se les puede realizar las siguientes preguntas: ¿De qué trató? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedió? (Gutierrez, 2021).

Nivel inferencial

Céspedes (2020) señala que en este nivel los estudiantes conectan sus saberes previos con el cuento, aquí ellos agregan detalles adicionales a la de la lectura, las inferencias extraídas de la idea fundamental y secundarios, distinguen si los acontecimientos aparecen en secuencia o desordenada y hasta supone ciertas peculiaridades de los protagonistas la cual no es mencionada en el cuento; en el nivel inferencial, los docentes pueden formular variedad de preguntas, como las siguientes: ¿qué pasaría si?, ¿qué significa?, ¿cómo puedes?, ¿cuál es?, ¿qué otro título?, ¿a qué se refiere cuándo?, ¿por qué?, qué conclusiones?, etc.

Nivel crítico

Elera y Senmache (2017) los estudiantes en este caso que tienen el papel de lectores forman su propio juicio a partir de lo leído en los textos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, además cuestionan las intenciones del escritor y juzgan las acciones de los protagonistas; los docentes pueden emplear diversas interrogantes: ¿crees que?, ¿qué opinas acerca ?, ¿qué hubieras hecho?, ¿cómo debería ser?, ¿qué te parece?, ¿qué piensas de?, etc.

Pictocuentos

Quispe (2021) menciona que los pictocuentos se basan esencialmente en el reemplazo de palabras por imágenes, este recurso didáctico es muy utilizado por las maestras del nivel inicial en donde comunican información a los niños sobre algún cuento en específico con la intención que ellos puedan interpretar con mayor facilidad la lectura; de igual manera el mismo autor refiere que la aplicación de este recurso consiste en que

la docente leerá el cuento y se pausará en el momento de llegar al dibujo para que el niño pueda completar a frase, con esta técnica de trabajo se mantiene la atención de los niños facilitando de esta manera su comprensión, análisis y asimilación de algunas palabras.

Pictogramas

Lupercio y Quevedo (2012) define que los pictogramas son combinaciones gráficas que contienen imágenes o formas que sostienen con los mínimos detalles una acción en el cual representan una palabra o idea, transmitiendo una información específica; de igual manera, son dibujos simples y sencillos asociados a una actividad o situación, del cual son recursos fundamentales para la comunicación con los niños.

Pedagógica

Pérez y Salcedo (2017) mencionan que los pictocuentos son de carácter pedagógico porque a través de estos recursos los niños adquieren habilidades para leer y entender un texto, facilitándoles la interacción y el diálogo con quienes los rodean; al hacer uso de estos recursos en nuestras actividades de aprendizaje, estamos favoreciendo en la pronunciación y vocabulario de palabras, todo de una forma progresiva y secuencial; de igual manera, ayuda a quienes presentan ciertas deficiencias en su expresión verbal y escrita; ya que con la ayuda de las imágenes se permitirá emitir pensamientos, asuntos y emociones.

Lúdica

Martínez (2022) indica que los niños desde una temprana edad desarrollan su capacidad lingüística, aunque aún en esa edad no hablan, su cerebro percibe lo que ve y lo que escucha, es por ello que mientras más estímulos reciben, les resultará mucho mejor expresarse y poder comprender lo que leen en su etapa preescolar; el mismo autor menciona que lo recomendable es que siempre cuando se le acerque a la lectura a los niños se haga de un aspecto lúdico, porque a través del juego aprenden mejor, con la aplicación de los pictocuentos permitirá que ellos se sientan atraídos por las imágenes, por los colores y las sorpresas que se les presente en los cuentos.

Calidad

Bazan (2017) menciona que los pictocuentos deben presentar una buena calidad desde la elaboración de este recurso, de la misma manera, presentar imágenes reales contribuye a determinar la mejoría de la percepción, memoria y pensamiento en los niños;

asimismo, se debe seleccionar imágenes de acuerdo a sus edades, procedencia e intereses de cada uno de ellos, con la finalidad de una buena comprensión lectora.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se consideró el enfoque experimental, de acuerdo con Arias (2012) alude que es una fase, el cual se basa en exponer a un conjunto de personas, a determinadas situaciones y estímulos con el fin de estudiar los efectos o reacciones que se producen en ellos. Para Palella y Martins (2010) el diseño experimental es cuando el indagador utiliza una variante no probada, con el propósito de explicar el cómo y por qué ocurre un suceso; asimismo, intenta pronosticar el futuro desarrollando predicciones que al confirmarse pase a ser leyes y así mejorar la actividad pedagógica. De igual manera, para Carrasco (2005) es aquella que permite a los investigadores controlar el aumento o disminución las variables y observar el efecto de ella en las conductas observadas, este tipo de investigación tiene como objetivo descubrir las relaciones de causalidad entre las variables, independiente y dependiente. Por tal motivo, la investigación estuvo orientada a demostrar la eficacia de la aplicación de pictocuentos para favorecer la comprensión lectora de los estudiantes de 4 años de dos instituciones de la provincia del Santa.

Este tipo de investigación tiene como finalidad identificar y establecer las relaciones de causa y efecto existentes entre la variable independiente y la variable dependiente.

3.2. Diseño de investigación

Según Palella y Martins (2010) menciona que el diseño de investigación es un grupo de métodos, técnicas que son seleccionados por los investigadores para recolectar y analizar la información correspondiente a las variables planteadas en el problema de estudio. El diseño de investigación que se aplicó es Pre – Experimental con un pre – test y post – test con un solo grupo de estudio, se aplicará una investigación preliminar al estímulo, posteriormente se administró el método y por último una prueba post estímulo (Hernández y Mendoza, 2018). El esquema correspondiente a este diseño se presenta a continuación:

$$\textbf{G.E: } O_1 \quad \textbf{X} \quad O_2$$

Donde:

G.E. : Grupo experimental (estudiantes de 4 años de educación inicial)

O1 : Aplicación de Pre – Test

X : Variable independiente (aplicación de pictocuentos)

O2 : Aplicación de Post – Test

3.3. Hipótesis

3.3.1. Hipótesis general

Hi: La aplicación de pictocuentos favorecen significativamente la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de pictocuentos no favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

3.3.2. Hipótesis específicas

H1: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

H2: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

H3: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

3.4. Variables de estudio

Teniendo en cuenta a Cabezas et al. (2018) menciona que las variables están divididas por tipos según su objetivo, las cuales son independiente, dependiente e interviniente, en cuestión con la independiente son variables que están enlazadas con la causa y muestran un cambio en la variable dependiente; respecto a la dependiente tiene que ver con el efecto que genera las acciones de la independiente y por último, la interviniente son aquellas que mediante la investigación puede verse alterado el resultado de manera positiva o negativa.

Las variables de la siguiente investigación, son las siguientes:

Variable independiente (VI): Pictocuentos

Variable dependiente (VD): Comprensión lectora

Cuadro de operacionalización de la variable dependiente

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición de la variable
La variable comprensión lectora ha sido evaluada por medio de la observación de sus dimensiones literal, inferencial y crítico considerando como instrumento la escala valorativa con un total de 18 ítems cuyas valoraciones son Cumple con lo solicitado, con dificultad cumple lo solicitado y no cumple con lo solicitado.	Nivel literal	Reconoce	Bueno (43 -54) Regular (31 – 42) Deficiente (18 – 30)
		Clasifica	
	Nivel inferencial	Analiza	
		Infiere	
	Nivel crítico	Reflexiona	
		Juzga	

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Según Tamayo (2000) la población está constituida por el conjunto total de fenómenos o elementos de estudio que poseen características comunes y que proporcionan la información necesaria para la investigación. Por su parte, Lopez (2004) define a la población como un grupo de individuos o cosas sobre lo que se quiere aprender a través de la investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación, la población estuvo conformada por los niños de 4 años del nivel de Educación Inicial pertenecientes a las instituciones educativas N° 1540 y 1661 de la provincia del Santa, tal como se detalla a continuación:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULAS	N° DE NIÑOS
I.E. N°1540	Los solidarios	20 niños
	Los creativos	17 niños
I.E N° 1661	Los exploradores	20 niños
	Los Creativos	16 niños
TOTAL		91 niños

Nota: Nómina de matrícula 2023

3.5.2. Muestra

Para el presente estudio de investigación se consideró a Hernández et al. (2014) quien conceptualiza a la muestra como un subgrupo o una parte representativa del grupo de población, en donde se recolectó datos precisos y relevantes para la investigación; hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros.

Para el desarrollo de la indagación, la muestra estuvo constituida por 33 estudiantes de 4 años de Educación Inicial de las II.EE. N° 1540 y 1661 de la provincia del Santa, tal como se describe posteriormente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULAS	N° DE NIÑOS		TOTAL
		H	M	
I.E N° 1540	Los creativos	7	10	17
I.E N° 1661	Los creativos	5	11	16
			TOTAL	33

Fuente: Cuadro de población

3.5.3. Muestreo

El muestreo que se utilizó para elegir la muestra fue de tipo no probabilístico por conveniencia que según Ochoa (2015) afirma que este tipo de muestreo consiste en elegir a los participantes en función de su accesibilidad y del interés del investigador, sin que su selección responda a procedimientos estadísticos.

En este caso la muestra estuvo integrada por 33 estudiantes de dos aulas de 4 años de edad, pertenecientes a las II.EE. N° 1540 y 1661, en las cuales las investigadoras ejecutaron sus prácticas pre profesionales.

3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Se empleó técnicas e instrumentos de evaluación tal como se detalla a continuación:

Técnica:

Tal como aluden Orellana y Huamán (1999) las técnicas de recopilación de información son métodos que posibilita adquirir información útil sobre la muestra de estudio definida. En la presente investigación se empleó la técnica de la observación. Esta técnica constituye un procedimiento sistemático y lógico que permite registrar, de manera directa y verificable, la información que se desea conocer. Asimismo, representa una de las formas más objetivas para percibir, describir, analizar e interpretar los acontecimientos que ocurren en la realidad desde una perspectiva científica. (Campos y Lule, 2012).

Instrumento:

El instrumento de evaluación en una investigación es un elemento fundamental para el investigador porque les permite poder obtener satisfactoriamente información objetiva de nuestro grupo de estudio (Palomino et al., 2019).

Para esta indagación se utilizó como instrumento de evaluación una escala valorativa, teniendo en cuenta a Moya et al. (2018) quienes argumentan que este instrumento es un conjunto de características que pueden ser evaluados mediante una escala gráfica, categórica o numérica; el cual sirvió para poder otorgar una opinión calificada de las capacidades demostradas por los sujetos examinados durante su proceso formativo; es por ello que la escala debe calificarse en orden ascendente de menor a mayor calificación, donde deben tener una comprensión clara y precisa del nivel de conocimiento del individuo en relación con la meta deseada.

En el informe de tesis para recopilar datos de los estudiantes se empleó la escala valorativa, estuvo conformado por 18 ítems, en el cual cada dimensión contó con 6 ítems para evaluar cada pregunta se calificó con diferentes valoraciones, cómo: Cumple con lo solicitado, Con dificultad cumple con lo solicitado, No cumple con lo solicitado.

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

Validación

El instrumento de evaluación fue expuesto a juicio de expertos; como mencionan Hernández et al. (2014) es cuando los especialistas de un tema aprueban el instrumento, donde evidencian que realmente puede medir la variable de estudio. Con el objetivo de examinar las propuestas verificando que las expresiones estén relacionadas con el tema propuesto, que las instrucciones sean precisas y entendible para evitar confusiones al momento de ejecutar la prueba de estudio.

Para la validación y confiabilidad se emplearon los siguientes procesos:

- Selección de expertos en investigación y en la temática de investigación.
- Entrega de la carpeta de evaluación a cada uno de los tres expertos: como primer experto evaluador se tuvo a la magister Elena Bermúdez Reyes, especializada en Educación Inicial; asimismo, otro evaluador fue la docente Angélica Rosbely Morales Valdiviezo, experta en Educación Inicial y en Educación Inclusiva; por último, la magister Maria Teresa Arizola Cabanillas con experiencia en Educación Inicial; esta carpeta tuvo el cuadro de operacionalización de la variable de estudio, instrumento de evaluación (escala valorativa) y la ficha de opinión de los expertos.
- Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los tres expertos.

Confiabilidad de instrumentos

La confiabilidad se refiere a la estabilidad de los datos obtenidos y la reducción de posibles variaciones entre diferentes momentos o casos de la aplicación. riesgos de variación entre los distintos casos y momentos de aplicación, de ello depende el grado de certeza que se puede atribuir a los resultados y conclusiones de una investigación, así como la precisión con la que un método, técnica o prueba logra medir de manera efectiva el fenómeno estudiado; para establecer la confiabilidad de los instrumentos se utilizó una prueba piloto a 29 niños con las mismas características de la muestra de estudio; después de ello, el resultado fue sometido a los procedimientos del método de Alpha de Cronbach,

obteniéndose un puntaje de 0,90 el cual se interpreta como confiabilidad muy alta. Tal como menciona Hernández et al. (2014) la confiabilidad es un modelo general, basado en evaluar la fiabilidad de un instrumento de las correlaciones entre los ítems, el cálculo que se obtuvo del instrumento de evaluación permitió decidir si esté proporciona confiabilidad para llevar a cabo la respectiva aplicación.

3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Para el procesamiento de datos se usó el Microsoft Excel 2016, se realizó con la finalidad de poder procesar los datos que se recopilaron en la prueba piloto y así obtener la confiabilidad del instrumento; también, se empleó para elaborar la base de datos Pre test de la variable dependiente Comprensión lectora, con la información recopilada a través de los instrumentos de evaluación de los estudiantes de 4 años que conforman la muestra seleccionada.

Para el análisis y organización de la información de la base de datos, se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Según Borrego (2008) menciona que la estadística descriptiva es resumir, ordenar y distribuir las informaciones recolectadas cuando se hace las observaciones, donde se usa tablas y gráficos para sintetizar los datos. Y para Santillán (2016) define a la estadística inferencial cuando se realiza explicaciones, comparaciones y conclusiones acerca de la información obtenida en los resultados de la estadística descriptiva.

- Tablas estadísticas: Según Pallauta et al., plantea que las tablas estadísticas son presentadas a través de gráficos, como, líneas, barras, circulares, etc. Asimismo, a través de las tablas estadísticas permiten poder descifrar y registrar los datos que hemos obtenido por cada realización de los talleres, teniendo en cuenta los niveles de la variable dependiente Comprensión lectora. En la presente investigación se consideró para informar las distribuciones de frecuencias simples.
- Gráficos estadísticos: De acuerdo con Díaz et al. (2017) argumenta que los gráficos estadísticos se pueden representar a través de diferentes datos, permitiendo una fácil comprensión de la información obtenida. En el presente estudio se empleó para dar a conocer de manera gráfica los datos de la frecuencia porcentual presentados en las tablas estadísticas.

Se empleó la estadística inferencial en la prueba de hipótesis, el cual como método se empleó la T de Student, y se obtuvo el nivel de significancia para confirmar el cumplimiento de las hipótesis se ha estudiado el valor alcanzado para ser confrontado con el valor tabular y al observar que presenta un mayor valor se confirma una mejora en las dimensiones, así como en la variable de estudio.

3.9. Aspectos éticos

En una investigación siempre debe permanecer la ética profesional, ya que se conceptualiza como la práctica moral en el conocimiento y comprensión del trabajo de estudio, esto se debe ver reflejado desde la planificación hasta la evaluación. Asimismo, permanecer la cooperación y confianza entre investigadoras con el objetivo de progresar en su investigación, evitando caer en comportamientos inadecuados.

La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Chimbote conduce ciertos principios en la formación profesional en el cual las estudiantes deben ser íntegras en todo proceso, reflejar valores y buenas prácticas para dirigir y aplicar el trabajo investigativo:

a) Originalidad de la información

Las investigadoras tienen la responsabilidad de garantizar la veracidad y transparencia en la investigación desde la redacción del planteamiento del problema hasta la comunicación de resultados del estudio. Las autoras realizaron una investigación original y pertinente de acuerdo con las líneas de investigación institucional; asegurando validez, fiabilidad, confiabilidad en las teorías, métodos y fuentes seleccionadas.

Con el desarrollo de la investigación se logró favorecer el desarrollo integral de los estudiantes de 4 años del nivel inicial, a partir de los resultados obtenidos se ha ayudado en el proceso de sus aprendizajes, realizando talleres de plan lector, considerando la variable independiente Pictocuentos, donde se tuvo en cuenta la temática de los valores, ya que son importantes para que los estudiantes tengan una guía de buenas acciones a practicar a lo largo de su vida.

b) Consentimiento informado y expreso

Para el presente informe de tesis se ha solicitado autorización a las directoras de las dos instituciones educativas N°1540 y N°1661 de la provincia del Santa, para aplicar los instrumentos de evaluación escala valorativa tanto para realizar la confiabilidad y pre test. Además, se ha tenido el permiso y consentimiento de las docentes de las aulas para poder aplicar los talleres de plan lector y obtener evidencias de ejecución a través de fotografías.

c) Confidencialidad de la información

En la ejecución de la investigación se priorizó la seguridad de todas las personas, respetando su identidad y diversidad cultural, como también tuvieron libertad de expresión ya que esto implica a que las investigadoras lograron comunicarse y expresarse

abiertamente dando a conocer sus fines específicos establecidos en el informe de tesis. Para obtener datos a través de la ejecución de los instrumentos de evaluación se ha codificado para cada estudiante, respetando su protección e identidad. Por lo tanto, se concluyó que la ética se vio reflejada en nuestras acciones y no se incurrió en plagio para respetar la propiedad intelectual e informativa de los investigadores.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados

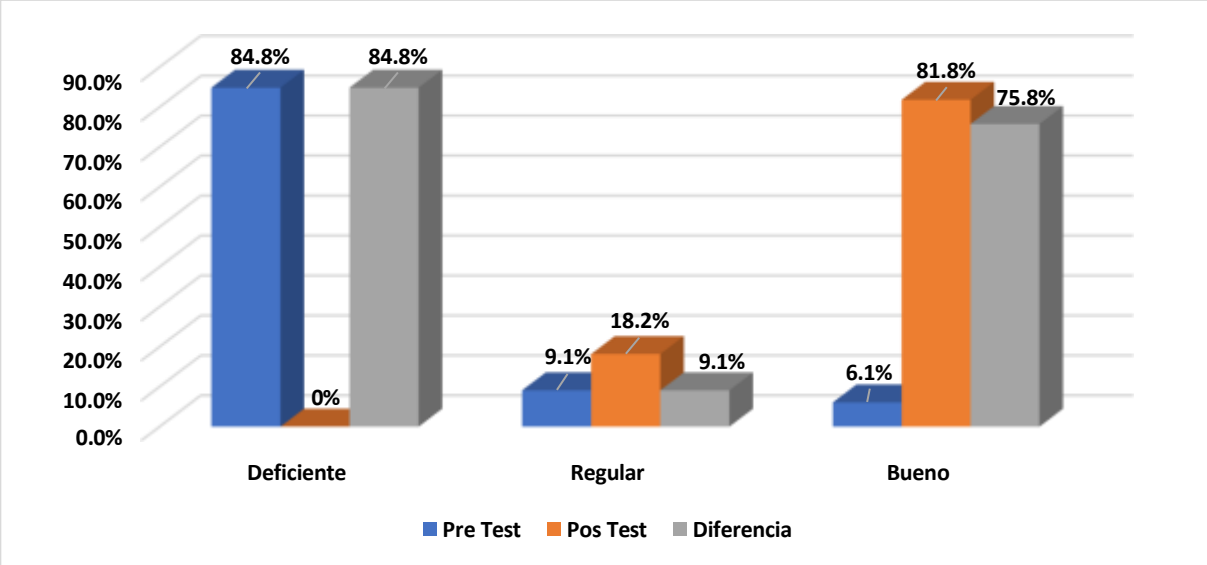
Resultado para el objetivo específico identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Tabla 1. Distribución de frecuencias en la dimensión literal en estudiantes de 4 años.

NIVELES		Pre Test		Pos Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
Deficiente	6-10	28	84.8%	0	0%	28	84.8%
Regular	11-14	3	9.1%	6	18.2%	3	9.1%
Bueno	15-18	2	6.1%	27	81.8%	25	75.8%
TOTAL		33	100%	33	100%		

Fuente: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Figura 1. *Distribución de frecuencias en la dimensión literal en estudiantes de 4 años.*



Fuente: *Tabla 1*

En la tabla 1 y figura 1 se encuentran los datos calculados para la dimensión literal en estudiantes de 4 años, se observa que en el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el post test con relación al pre test habiendo una diferencia de 84.8%; en cuanto con el nivel regular se ha incrementado en un 9.1%; en cambio, en el nivel bueno ha aumentado su porcentaje en 75.8% confrontando ambas pruebas, se refleja que los pictocuentos

favorecieron el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas.

Tabla 2. *Análisis de medias de la dimensión literal.*

Dimensión	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Nivel literal	8.818	2.186	16.000	1.5	7.182

Fuente: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Después de llevar a cabo la aplicación del instrumento a los estudiantes de 4 años se puede asegurar que la tabla 2, muestra el resultado de la dimensión literal antes y después de aplicar el taller “Pictocuentos para la comprensión lectora”, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 8.818, presentando una desviación estándar de 2.186, indicando además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 16.000 y una desviación estándar de 1.5, indicando que la media presenta una diferencia de 7.182.

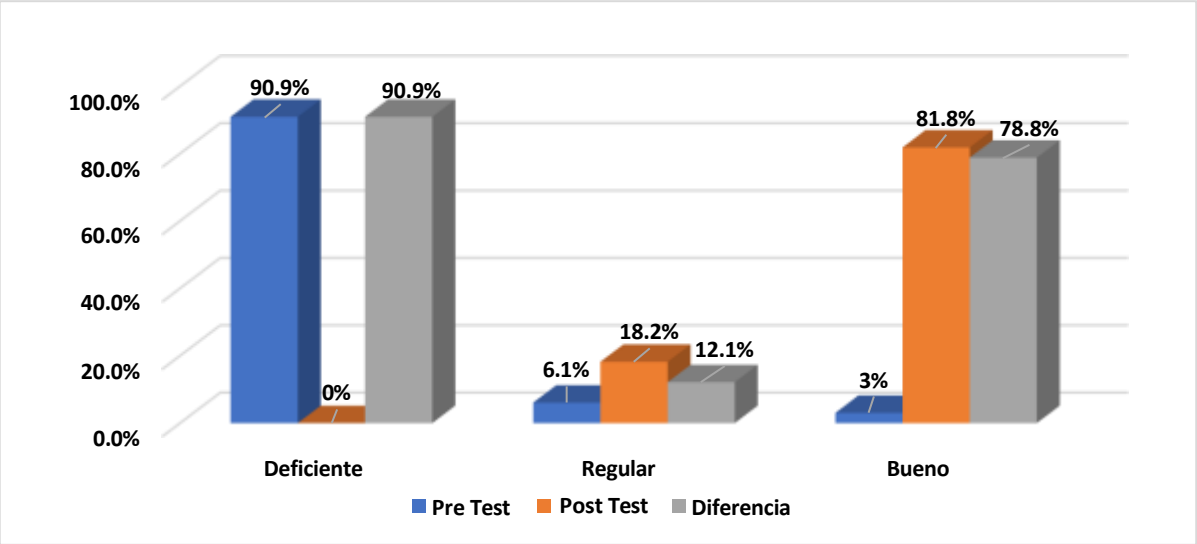
Resultado para el objetivo específico identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Tabla 3. *Distribución de frecuencias en la dimensión inferencial en estudiantes de 4 años.*

NIVELES		**Pre Test**		**Post Test**		**Diferencia**	
		fi	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Deficiente	6-10	30	90.9%	0	0%	30	90.9%
Regular	11-14	2	6.1%	6	18.2%	4	12.1%
Bueno	15-18	1	3%	27	81.8%	26	78.8%
TOTAL		33	100%	33	100%		

Fuente: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Figura 2. *Distribución de frecuencias en la dimensión inferencial en estudiantes de 4 años.*



Fuente: *Tabla 3*

En la tabla 3 y figura 2 se observan los datos calculados para la dimensión inferencial en estudiantes de 4 años se observa que en el nivel deficiente ha disminuido su porcentaje en el post test con relación al pre test habiendo una diferencia de 90.9%; en cuanto con el nivel regular se ha incrementado en un 12.1%; en cambio, en el nivel bueno ha aumentado su porcentaje en 78.8% confrontando ambas pruebas, se refleja que los pictocuentos favorecieron el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas.

Tabla 4. *Análisis de medias de la dimensión inferencial.*

Dimensión	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Nivel inferencial	8.788	1.781	15.273	1.232	6.485

Fuente: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Luego, de haber aplicado el instrumento a los estudiantes de 4 años se puede asegurar que la tabla 4, muestra el resultado de la dimensión inferencial antes y después de aplicar el taller “Pictocuentos para la comprensión lectora”, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 8.788, presentando una desviación estándar de 1.781, indicando además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 15.273 y una desviación estándar de 1.232, , obteniendo una diferencia en la media de 6.485.

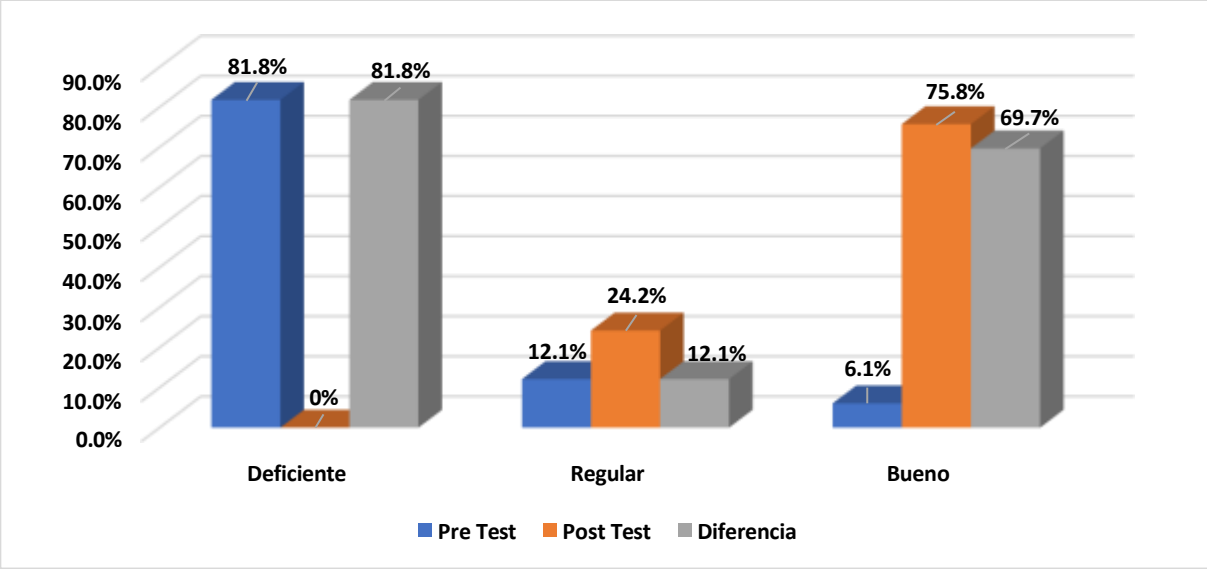
Resultado para el objetivo específico identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Tabla 5. *Distribución de frecuencias en la dimensión crítico en estudiantes de 4 años.*

NIVELES		Pre Test		Post Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
Deficiente	6-10	27	81.8%	0	0%	27	81.8%
Regular	11-14	4	12.1%	8	24.2%	4	12.1%
Bueno	15-18	2	6.1%	25	75.8%	23	69.7%
TOTAL		33	100%	33	100%		

Fuente: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Figura 3. *Distribución de frecuencias en la dimensión crítico en estudiantes de 4 años.*



Fuente: *Tabla 5*

En la tabla 5 y figura 3 se puede evidenciar los datos calculados para la dimensión crítico en estudiantes de 4 años se observa que en el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el post test con relación al pre test habiendo una diferencia de 81.8%; en cuanto con el nivel regular se ha incrementado en un 12.1%; en cambio, en el nivel bueno ha aumentado su porcentaje en 69.7% confrontando ambas pruebas, se refleja que los pictocuentos favorecieron el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas.

Tabla 6. *Análisis de medias de la dimensión crítico.*

Dimensión	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Nivel crítico	9.667	1.947	15.667	1.267	15.667

Fuente: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Posteriormente de haber ejecutado la aplicación del instrumento a los estudiantes de 4 años se confirma que la tabla 6, muestra el resultado de la dimensión inferencial antes y después de aplicar el taller “Pictocuentos para la comprensión lectora”, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 9.667, presentando una desviación estándar de 1.947, indicando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 7.72 a 11.61, además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 15.667 y una desviación estándar de 1.267, indicando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 14.4 a 16.93, obteniendo una diferencia de media de 15.667.

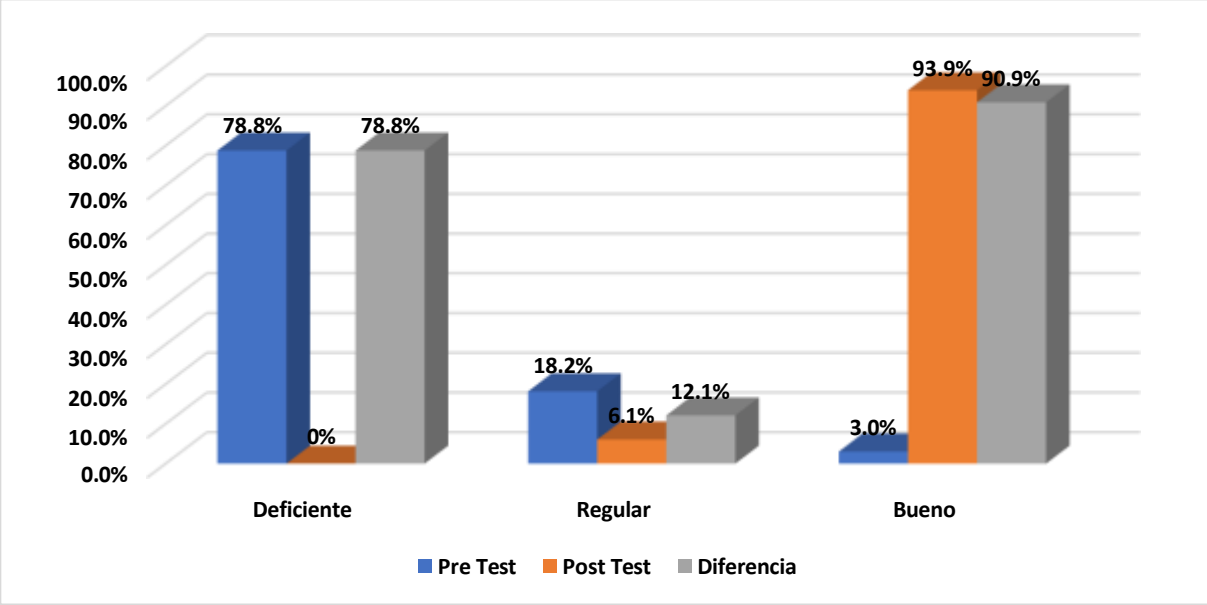
Resultado para el objetivo general determinar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Tabla 7. *Distribución de frecuencias de la variable comprensión lectora en estudiantes de 4 años.*

NIVELES		**Pre Test**		**Post Test**		**Diferencia**	
		fi	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Deficiente	18-30	26	78.8%	0	0%	26	78.8%
Regular	31-42	6	18.2%	2	6.1%	4	12.1%
Bueno	43-54	1	3.0%	31	93.9%	30	90.9%
TOTAL		33	100%	33	100%		

Fuente: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Figura 4. *Distribución de frecuencias de la variable comprensión lectora en estudiantes de 4 años.*



Fuente: *Tabla 7*

En la tabla 7 y figura 4 se muestra los datos calculados de la variable comprensión lectora en estudiantes de 4 años se observa que en el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el post test con relación al pre test habiendo una diferencia de 78.8%; en cuanto con el nivel regular se ha incrementado en un 12.1%; en cambio, en el nivel bueno ha aumentado su porcentaje en 90.9% confrontando ambas pruebas, se refleja que los pictocuentos favorecieron la comprensión lectora de los estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas.

Tabla 8. *Análisis de medias de la variable comprensión lectora.*

Variable	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Comprensión lectora	27.273	4.087	46.939	3.172	19.667

Nota: *Base de datos del investigador. Octubre – 2023.*

Después de efectuar la aplicación del instrumento a los estudiantes de 4 años se garantiza que la tabla 8, muestra el resultado de la variable comprensión lectora antes y después de aplicar el taller “Pictocuentos para la comprensión lectora”, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 27.273, presentando una desviación estándar de 4.087, indicando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 23.18

a 31.36, además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 46.939 y una desviación estándar 3.172, indicando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 43.76 a 50.11, obteniendo una diferencia de media de 19.667.

4.2. Comprobación de hipótesis

Resultado para la hipótesis específica 1:

H1: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 9.

Prueba de hipótesis para la dimensión literal.

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Nivel literal	t_o= 13,683	t_e = 1,693	p = 0,000	α =0,05	Se rechaza H_0

Con la finalidad de confirmar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha analizado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 13.683, que al ser confrontado con el valor T tabular de 1.693, se demuestra que es mayor, quedando evidenciado que se presentan resultados positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de 0.000 < 0.05, se verifica que se presentan logros significativos en la dimensión nivel literal, quedando demostrada la hipótesis de investigación (H1).

Resultado para la hipótesis específica 2:

H2: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 10.

Prueba de hipótesis para la dimensión inferencial.

Dimensión	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Nivel literal	t_o= 17,425	tc = 1,693	p = 0,000	⍺ =0,05	Se rechaza H_0

A fin de asegurar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha analizado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 17.425, que al ser confrontado con el valor T tabular de 1.693, se demuestra que es mayor, quedando demostrada que se presentan resultados positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de 0.000 < 0.05, se verifica que se presentan logros significativos en la dimensión inferencial, quedando demostrada la hipótesis de investigación (H2).

Resultado para la hipótesis específica 3:

H3: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 11.

Prueba de hipótesis para la dimensión crítico.

Dimensión	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Nivel literal	t_o= 14,614	tc = 1,693	p = 0,000	⍺ =0,05	Se rechaza H_0

Con el objetivo de garantizar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha analizado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 14.614, que al ser confrontado con el valor T tabular de 1.693, se demuestra que es mayor, quedando demostrada que se presentan resultados positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de 0.000 < 0.05, se verifica que se presentan logros significativos en la dimensión crítico, quedando demostrada la hipótesis de investigación (H3).

Resultado para la hipótesis general:

Hi: La aplicación de pictocuentos favorecen significativamente la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de pictocuentos no favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 12.

Prueba de la hipótesis general.

Dimensión	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Nivel literal	t_o= 19,470	tc = 1,693	p = 0,000	⍺ =0,05	Se rechaza H_0

Con el propósito de afirmar el cumplimiento que presenta la hipótesis general se ha analizado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 19.470, que al ser confrontado con el valor T tabular de 1.693, se demuestra que es mayor,

quedando demostrada que se presentan resultados positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de 0.000 < 0.05, se verifica que se presentan logros significativos en cuanto a la variable dependiente, quedando demostrada la hipótesis general (Hi).

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con el análisis y evaluación que se realizó procedemos a informar la discusión de resultados, en cual se consideró como apoyo los objetivos específicos y general, los antecedentes de los distintos ámbitos tanto locales, nacionales e internacionales; también se respaldó la información de las bases teóricas que se encuentran presentes dentro del informe de tesis, de igual manera se tuvo en cuenta los resultados conseguidos en la distribución de frecuencias, análisis de media y la prueba de hipótesis del pre y post test, finalmente las investigadoras dieron su apreciación personal acerca de los niveles y de la variable de estudio.

Se inicia la discusión presentando al objetivo específico 1, que se estableció para identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años, siendo sus resultados que en cuanto al nivel deficiente se ha observado una disminución en cuanto al porcentaje del post test con relación al pre test ocurriendo una diferencia de 84.8%, respecto al nivel regular se ha apreciado un aumento en 9.1% y en el nivel bueno ha ocurrido un crecimiento en 75.8%, al comparar ambas pruebas , los resultados obtenidos permiten afirmar que los pictocuentos favorecen significativamente el nivel literal de la comprensión lectora ya que los estudiantes fortalecen su concentración logrando una óptima comprensión de los textos presentados, en donde reconozcan con total facilidad todo aquello explícito en el texto; de acuerdo a lo considerado en el marco teórico del informe de tesis, se menciona a Gutierrez (2021) quien señala que es importante promover lecturas en donde los niños reconozcan acontecimientos, situaciones, personajes de la narración, asimismo, respondan con precisión sin confundirse a preguntas relacionadas con hechos específicos, utilizando ciertas interrogantes: ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Quiénes?; de igual manera, nos apoyamos de la investigación presentada por Catota (2017) donde menciona que la utilización de pictogramas es un recurso innovador y entreteniendo en el aprendizaje de los niños, el cual les permita poder habituarse con la lectura aprendiendo a unir las imágenes con el texto relacionando detalles, precisando el espacio, comprendiendo el significado de las palabras y secuenciando los hechos de la lectura, todo ello favorece a que desarrollen competencias comunicativas; por otro lado, teniendo en cuenta a Camasca (2018) ratifica en su tesis que el uso de pictogramas ha logrado mejoras en sus aprendizajes en cuanto al nivel literal, ya que se han ido familiarizando con las lecturas en las diversas actividades desarrolladas, lo cual se han visto reflejados en la aplicación del instrumento de evaluación. Además, de lo señalado, podemos mencionar que este nivel de comprensión los niños pueden tener la capacidad de identificar con claridad los acontecimientos que se presentan en el texto, tal

como afirma Vargas (2021) quien sostiene que las personas detallan datos importantes de todo lo leído en la lectura, asimilando el mensaje que quiere dar a conocer el autor; asimismo, en cuento a la información de Cuñachi y Leiva (2018) detallan que es importante que las personas logren desarrollar este nivel con la finalidad de que puedan ser capaces de interpretar informaciones explicitas del texto, para que finalmente puedan inferir y emitir juicios de valor. Por último, en su estudio Flores (2018) indica que como alternativa de solución ante el problema observado, aplicó cuentos en pictogramas el cual tuvo un resultado favorable en la comprensión lectora, logrando que los estudiantes puedan tener expresiones claras de las ideas abarcadas en la lectura, distinguiendo los diferentes sucesos con el apoyo de las ilustraciones.

Con relación al objetivo 2, que estuvo orientada a identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años, los resultados muestran que en relación al nivel deficiente se ha observado una reducción en el porcentaje teniendo una diferencia de 90.9%, por otro lado en el nivel regular ha ocurrido un avance de 12.1%, en cuanto al nivel bueno se ha apreciado un incremento en su porcentaje de 78.8%, se afirma que la aplicación de pictocuentos ha logrado una mejora en el nivel inferencial de los estudiantes ya que han podido ir más allá de la información profundizando la interpretación y deducción de los textos, logrando desarrollar su pensamiento, se les ha permitido formular hipótesis y sacar conclusiones, tal como se observa en el marco teórico, Angeles (2015) sostiene que este nivel de comprensión lectora es el más complejo, porque las personas tienen la función de pensar detenidamente el mensaje que tiene la lectura y comprender lo transmitido por el autor; tal como lo señala en su trabajo de investigación Quispe (2021) menciona que la estrategia de los cuentos infantiles tiene una gran relevancia en el nivel inferencial porque les permite formular suposiciones a partir de los datos obtenidos en el texto y en este nivel se busca que los estudiantes logren una interpretación más amplia. Desde el punto de vista de Céspedes (2020) describe que las personas deben vincular sus conocimientos previos con lo referido en la lectura, de tal manera que puedan sacar conclusiones e interpretar diferentes temas, situaciones o predecir características de los personajes que no aparecen en el texto, de igual manera es importante que las maestras puedan realizar diversas interrogantes con el fin de estimular este nivel, por ejemplo, ¿Por qué?, ¿Cuál es?, ¿Qué otro título?, ¿Qué pasaría?; asimismo, en su investigación desarrollada por Agreda y Lujan (2021) concluye que los niños del nivel inicial desarrollaron diferentes aprendizajes al interactuar con los pictogramas el cual favoreció al momento de predecir y deducir datos generales de los textos; frente a esto, Cuñachi y Leiva (2018) en el marco teórico de la presente investigación, expresa que en este nivel implica la capacidad de saber vincular

sus saberes previos con los nuevos datos obtenidos en el texto permitiéndoles interpretar el mensaje implícito, comunicando todo lo escuchado y dando a conocer lo que logro comprender de la lectura. Además de lo indicado, Belizario (2020) propone que se emplee pictogramas dentro de las aulas y que las docentes hagan mayor uso de estos, con la finalidad de seguir observando resultados significativos en el nivel inferencial de la comprensión lectora, ya que los niños perciben la información de manera didáctica, el cual favorece en su desarrollo cognitivo, donde formemos estudiantes capaces de razonar e interpretar diversos mensajes.

Respecto al objetivo 3, relacionado a identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años, los resultados señalan que en el nivel deficiente se obtuvo una diferencia de 81.8%, mientras que en el nivel regular se ha apreciado un aumento en 12.1% y en cuanto al nivel bueno su porcentaje incrementó en 69.7%, ante ello, mencionamos que los pictocuentos han favorecido favorablemente en relación al nivel crítico en el cual ha permitido que los estudiantes elaboren opiniones subjetivas y emitan juicios a partir de lo leído, ayudándoles a ser autónomas y puedan tomar decisiones por sí mismos durante su vida, de acuerdo al marco teórico, podemos encontrar la información de Pérez (2008) donde menciona que las personas son capaces de analizar, juzgar y evaluar el tema que se está leyendo, este nivel permite que los estudiantes tengan un pensamiento crítico y para ello es necesario que las maestras puedan realizar diversas preguntas con la finalidad de que argumenten opiniones del texto, en relación a lo mencionado, tenemos a Elera y Senmache (2017) quienes argumentan que los niños tienen que expresar juicios de valor en relación a la conducta de los personajes, cuestionando sus acciones ya sean positivas negativas, de igual manera, los autores destacan la importancia de que las maestras realicen preguntas abiertas, que comiencen de la siguiente manera: ¿Qué opinas?, ¿Cómo podrías calificar?, ¿Qué harías?. Asimismo, encontramos el trabajo de investigación perteneciente a Guerreros y Cevallos (2021) quien a partir de su estudio pudo concluir que los cuentos con pictogramas han ayudado a que los niños puedan mejorar su pensamiento crítico, su capacidad en reflexionar y sean imparciales al omitir opiniones en relación a los personajes de acuerdo a las lecturas leídas, recalcan la importancia de que se empleen cuentos con temas referentes a sus realidades o problemas actuales para que así puedan resolver y planteen alternativas de solución, desde otra perspectiva, Pastor (2020) refiere que con las diversas actividades que ejecutó con los niños del nivel inicial pudo evidenciar logros significativos en cuanto a este nivel, donde pudieron analizar las acciones de los diversos protagonistas principales y secundarios así como del escritor, siendo capaces de emitir opiniones acorde a los comportamientos, como plantea los autores Cuñachi y Leiva (2018) este nivel de

comprensión lectora es el más complejo ya que los lectores pueden opinar con argumentos sobre la actuación de los personajes de acuerdo a sus propias experiencias y conocimientos; por último en relación a la investigación desarrollada por Villena (2018) destaca la importancia de poder realizar talleres de cuentos infantiles que incluyan valores y así comprendan mejor el mundo que les rodea, mejorando su comunicación y a la vez que adquieren nuevos valores, también ayuda a resolver conflictos, superar temores y ser empáticos con su entorno, al conocer lo bueno y lo malo podrán emitir juicios acorde a las situaciones presentadas, mejorando su pensamiento cognitivo con capacidad reflexiva.

Referente al objetivo general, en el cual indica poder determinar en qué medida la aplicación de pictocuentos favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años, a través de los resultados presentados se muestra que en el nivel deficiente ha ocurrido una reducción en cuanto al porcentaje habiendo una diferencia de 79.0%, en relación al nivel regular se aumentó a un 12%, mientras que en el nivel bueno incrementó a 91%, ante los porcentajes observados mencionamos que los pictocuentos han sido de gran importancia ante la comprensión lectora porque los estudiantes lograron entender mejor los textos con ayuda de las imágenes, ya que pudieron asociarlas con sus conocimientos previos, aprendiendo de manera lúdica mediante este recurso innovador el cual captó su atención y concentración en cada una de las actividades desarrolladas; desde el punto de vista de Castellanos y Guataquira (2020) agregan que la comprensión lectora es una capacidad que tienen los individuos al percibir un mensaje que se da de forma escrita u oral y comprender claramente las intenciones del autor, asimismo, permite que los niños puedan reflexionar y desarrollar su pensamiento cognitivo, en la investigación desarrollada por Correa (2021) llega a la conclusión que el aplicar cuentos como estrategia en los salones del nivel inicial ha mejorado significativamente los tres niveles de la comprensión lectora en los estudiantes, donde han logrado interpretar con claridad lo que el autor quiere transmitir en los textos, además, han inferido hechos, acontecimientos ocurridos en las lecturas leídas, aumentando su vocabulario y conocimiento de nuevas palabras, finalmente han desarrollado su capacidad crítica al extraer conclusiones, juicios y mensajes presentados en los textos, de la misma forma, en la tesis de Solís (2016) indica que el uso de los pictogramas es un recurso atractivo para los niños en el cual la realización de estos deben tener una buena presentación, contar con imágenes grandes y coloridas para generar la concentración durante la narración de la lectura, el tamaño de letra debe ser debe ser visible ante la vista de los niños, todo ello ayudará a que se pueda favorecer la comprensión lectora al pensar, analizar y juzgar los diferentes textos. En cuanto al marco teórico se presenta la información de Cherres (2018) quien considera que la comprensión lectora es la habilidad que tienen las personas en darle sentido a un texto y el comprender

lo que se está leyendo, conociendo nuevos significados de palabras y desarrollando su imaginación y creatividad, como plantea Huamancondor (2019) la comprensión lectora ayuda a que puedan explicar de manera concisa la lectura al igual que descifrar el mensaje y emitan juicios sobre el contenido, al leer los cuentos se debe emplear una correcta entonación y modulación de voz para despertar el interés de los niños, en la opinión de Ñahui y Quispe (2019) afirma que en la comprensión lectora se debe de dar una interpretación y explicación a la lectura, en el cual logren darle un sentido a las imágenes y textos, los estudiantes utilizan diferentes habilidades mentales, como la interpretación, organización, valoración y retención.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Conclusión general

Los pictocuentos son efectivos para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa, según los datos presentados en la tabla 7, la muestra en el prest se ubica en el nivel deficiente con un valor de 78.8% a diferencia del pos test se ubica en el nivel bueno con un valor de 93.9%; asimismo, se evidenció un incremento en el puntaje promedio entre ambas mediciones, observándose una diferencia de medias de 19.67; de igual manera, la prueba de hipótesis logra un valor de significancia p=0,000; a partir de lo presentado se afirma que la aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente la comprensión lectora.

Conclusiones específicas

- La aplicación de los pictocuentos para favorecer la comprensión lectora en el nivel literal, de acuerdo con el pre test, la muestra se encuentra ubicado en el nivel deficiente con un valor de 84.8 %, mientras que en el post se refleja un incremento al 81.8% en el nivel bueno; además, el análisis comparativo de las puntuaciones medias evidenció un incremento de 7 puntos entre el pre test y el post test, con lo cual se concluye que la aplicación de los pictocuentos ha favorecido significativamente el nivel literal de la comprensión lectora.
- La aplicación de los pictocuentos para favorecer la comprensión lectora en el nivel inferencial, en relación con el pre test, la muestra se ubica en el nivel deficiente con un valor de 90.9%, en cambio en el post test presenta un aumento de 81.8% en el nivel bueno, se evidenció un incremento de 6 puntos entre el pre test y el post test, con lo cual se concluye que la aplicación de los pictocuentos ha favorecido significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora.
- La aplicación de los pictocuentos para favorecer la comprensión lectora en el nivel crítico, en cuanto al pre test, la muestra se ubica en el nivel deficiente con un 81.8%, referente al post test observa un avance del 75.8% en el nivel bueno, evidenciándose un incremento promedio de 15.6 puntos entre el pre test y post test, con lo cual se concluye que la aplicación de los pictocuentos ha favorecido significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora.

6.2. Recomendaciones

A los directivos

- Gestionar talleres para los docentes de la Institución Educativa en el cual abarquen la comprensión de textos con el uso de pictocuentos para desarrollar la interpretación de las imágenes favoreciendo buenos aprendizajes en los estudiantes.
- Llevar a cabo en sus proyectos institucionales la planificación de pictocuentos dentro de los talleres de plan lector con la finalidad de que las maestras puedan aplicarlo con los niños dentro de las aulas y desarrollen la comprensión lectora de manera lúdica.

A los docentes

- Emplear recursos innovadores y creativos, como los pictocuentos el cual despierte el interés a los niños logrando favorecer su comprensión lectora.
- En sus proyectos de aprendizajes incluir actividades o talleres que abarquen la comprensión lectora, donde brinden la oportunidad que sus hijos elaboren y verbalicen la lectura de sus propios pictocuentos.

A los futuros estudiantes

- Desarrollar en sus investigaciones el uso de pictocuentos para la comprensión lectora porque se ha observado que este recurso genera avances significativos en sus aprendizajes.
- Aplicar cuentos innovadores, evitando lo tradicional, para que de esta manera se pueda captar la atención e interés de los niños al utilizar los pictocuentos.

A otros investigadores

- Continúen investigando que otros recursos educativos pueden contribuir al desarrollo de la comprensión lectora, beneficiando a todos los estudiantes de las diferentes edades.
- Utilizar el recurso de pictocuentos en diversos aspectos, ante las necesidades de los niños y así comprobar su efectividad.

REFERENCIAS

Agreda, E. y Lujan, G. (2021). *Niveles de comprensión lectora que desarrollan los niños de 5 años de la Institución Educativa Indoamericano, Trujillo, 2021.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84757/Agreda_QAK-Lujan_GGL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alegre, R. y Maguiña, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula "Estrellitas" de la I.E.I. Nº 286 Villón Alto de Huaraz.* [Tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Santiago de Mayolo, Perú]. Repositorio Institucional. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1329/TESIS%20410%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, L. y López, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación]. https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3277908

Angeles, C. (2015). *La comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 151 Ventanilla - 2015.* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/3687/%c3%81ngeles_%c3%91CR.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. *Introducción a la metodología científica*. (6ª. ed.). Editorial Episteme. https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf

Bazan, L. (2017). *Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016.* [Tesis para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2326/T016_41697921_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Belizario, S. (2020). *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca – Puno, 2020.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20076/COMPRENSION_LECTORA_IMAGENES_BELIZARIO_ZAPATA_SUSANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Borrego, S. (2008). *Estadística Descriptiva e inferencial*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf

Cabascango, R. (2017). *Picto-cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial II de la escuela "José María Vargas" del barrio Santo Domingo, Parroquia Conocoto, en el periodo 2016.* [Tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11652/1/T-UCE-0010-1899.pdf

Cabezas, E.; Andrade, D. y Torres, J. (2018) Introducción a la metodología de la investigación científica. Repositorio Institucional. http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf

Cabrera, M., Ríos, E., Montalvo, A. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto mixto Freinet.* [Tesis para título de licenciadas en pedagogía infantil]. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2547/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Camacho, J. (2003). *Métodos de estudio y lectura integral.* https://www2.congreso.gob.pe/sicr/biblioteca/Biblio_con.nsf/999a45849237d86c052577920082c0c3/0874303395882D8A052583120068690C/$FILE/372.41-V39.PDF

Camasca, M. (2018). *El pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial César Vallejo Huanta – 2018.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13666/PICTOG

RAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campos, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*, 7(13). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* San Marcos.

Castellanos, M. y Guataquira, C. (2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir.* [Tesis para obtener la Maestría en Dificultades del Aprendizaje, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factores_causan_dificultad.pdf

Catota, E. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo "Luis de la Torre", DMQ, período 2016.* [Tesis para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central de Colombia]. Repositorio Institucional. http://www.dspace.uce.edu.co/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf

Céspedes, M. (2020). *Comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 11035 Santo Domingo Savio Ferreñafe – Lambayeque, 2018.* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/dxw9i

Cherres, M. (2018). T*aller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°004 "ANGELITOS DE MARIA". Chiclayo, 2017.* [Tesis para licenciado en Educación]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28125/cherres_gm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras, V. (2017). *Cuentos interactivos como estrategia didáctica y comprensión lectora en los niños.* [Tesis para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Rafael Landívar de Guatemala]. Repositorio Institucional. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Contreras-Vivian.pdf

Correa, L. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019.* [Tesis para optar el título

profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/2vtk6

Cuñachi, G. y Leiva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015.* [Tesis para título de licenciado en Educación]. https://1library.co/document/yjdjmp6y-comprension-aprendizaje-comunicacion-estudiantes-educacion-alternativa-instituciones-chaclacayo.htm

De la Cruz, G. (2021). *Técnica del Pictograma en el lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años de la I.E.P "Santa Maria" distrito de Ayacucho - 2021.* [Tesis para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/zi3fr

Delgado, C. (2012). *Mi comunicador de pictogramas.* http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/3318/Mi_comu_pictogramas.pdf?

Díaz, D.; Giacomone, B. y Arteaga, P. (2017). *Caracterización de los gráficos estadísticos en libros de texto argentinos del segundo ciclo de Educación Primaria*. [Revista digital]. https://www.redalyc.org/pdf/567/56752489015.pdf

Dionicio, C. (2019*). Pictogramas como estrategia en la comprensión de textos con alumnos de primaria. Institución Educativa Nº 117 – Lima; 2018.* [Tesis para obtener el grado de Doctor en Educación con mención en Gestión y Ciencias de la Educación, Universidad San Pedro, Perú]. Repositorio Institucional. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14568/Tesis_65140.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Elera, A, y Senmache, R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque.* [Tesis para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escate J., Huamani R. y Ticllahuanca S. (2018). *Aplicación de la técnica del Pictograma y su influencia en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.N° 22525 – Acomayo, Parcona – ICA; 2018.* [Tesis para licenciado en Educación]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/ehy6k

Estudio Regional Comparativo y Explicativo (2019). *La competencia lectora Latinoamérica. Resultados de ERCE. Mis materiales de intervención sobre el autor software para la mejora de la comprensión lectora test estandarizados de comprensión lectora la mejora de la comprensión lectora.* [Mensaje de Blog]. https://clbe.wordpress.com/2021/12/15/la-competencia-lectora-en-latinoamerica-resultados-de-erce-2019/

Federación de enseñanza de Andalucía. (2009). *El cuento: su valor en el aula.* [Revista digital]. https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf

Ferreiro, E. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* https://n9.cl/0i7g0

Flores, B. (2019). *Trabalenguas y su influencia en la comprensión lectora – niños de cuatro años de la I.E. 80445 – Patramarca.* [Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en educación, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12971/Tesis_62793.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gamboa, M. (2017). *Desarrollo de la Comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños de segundo grado de la Institución educativa N° 1249 Vitarte UGEL N° 06.* [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad]. Repositorio Institucional. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, G. (2012). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares, 10(2).* https://n9.cl/3k170

Guerreros, P. y Cevallos, M. (2022). *Los cuentos con pictogramas y la comprensión lectora de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°11 de Huancaray Provincia de Andahuaylas, 2021.* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1411/Patricia_%20Miki_%20tesis_t%C3%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutierrez, M. (2021). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria José Gálvez de Yunguyo, 2019.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía, Universidad Nacional de Altiplano]. Repositorio

Institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15986/Gutierrez_Chambi_Marianela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* (6ª. ed.). Editorial Interamericana, S.A. https://n9.cl/l0j5h

Hernández, S. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta.* http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292

Huamancondor, D. (2019). *La comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E Los Ángeles Chimbote del Distrito de Chimbote – 2018.* [Trabajo de Investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23115/HUAMANCONDOR%20VALENT%c3%8dN%2c%20DALLANA%20MARDELIN.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Lopez, P. (2004). *Población, muestra y muestreo.* http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Lupercio, M. y Quevedo, B. (2012). *El uso de los pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños del primer año de educación básica de los centros educativos Escuela Fiscal Mixta de agosto y Escuela Fiscal Mixta de Jhon F. Kennedy del Cantón Macará, Provincia de Loja, periodo 2010 - 2011.* [Tesis para obtener el grado de licenciadas en ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/jyj21

Martínez, R. (2022). *La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E.N° 36004 - Distrito de Ascensión – Huancavelica*. [Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación]. Repositorio Institucional. https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/52a52bcd-9655-463c-aaf0-5d77fdf3d7bb/content

Mendez, M. (2014). *Material de trabajo para lectoescritura*. [Mensaje de blog]. http://lagatachungarata.blogspot.com/2014/04/trabajo-3-material-de-trabajo-para.html

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Desarrollo de la Comunicación II ciclo*. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q período 2014 – 2015* [Tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf

Motoche, A. y Placencia, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje.* [Tesis para obtener el título de licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Psicología Infantil, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional. http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf

Moya, A., Purisaca, Y., Rosales, M. y Silva, L. (2018). *El sector de comunicación para la expresión oral de los estudiantes - II.EE. 1688 y 1689, Nuevo Chimbote 2018.* [Tesis para obtener el título profesional de profesora en Educación Inicial, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote]. Repositorio Institucional. https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO737863461/TESIS_73317479ANYELAMOYA.pdf

Ñahui, O. y Quispe, I. (2019). *Diferencia del nivel de comprensión lectora entre niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº 142 Huancavelica.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unh.edu.pe/items/64dc6871-79ad-45fb-8c77-95f3b15642a6

Ochoa, C. (2015). *Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia.* [Mensaje de Blog]. https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia

Orellana, G. y Huamán, L. (1999). *Diseño y elaboración de proyectos de investigación pedagógica.* Editor INAP-Huancayo

Palella, S. y Martins, F. (2010). *Metodología de la investigacion cuantitativa.* https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf

Pallauta, J.; Gea, M.; Batanero, C. y Arteaga, P. (2021). Significado de la tabla estadística en libros de textos españoles de Educación Secundaria. https://www.scielo.br/j/bolema/a/7MtPTYMQwR49jCcSQsMBRZx/?format=pdf&lang=es

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación.* (S. Marcos (ed.)).

Paredes, R. (2014). *Influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes del primer y segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa José Teobaldo Paredes Valdez del distrito de Paucarpata.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación de la especialidad de lengua, literatura, filosofía y psicología, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1986/EDpamarg.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pastor, C. (2020). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 del pueblo joven la victoria, distrito de Chimbote – Perú, 2018.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/v2ri5

Pérez, E. y Salcedo, R. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía.* [Tesis para optar el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica]. Repositorio institucional. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1153/perezperezelsa2017.pdf

Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. https://books.google.com.co/books?id=YKw5naeVXhIC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false

Pérez, P. (2008). *La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo.* https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/91535/00820113013940.pdf?sequence=1

Pisa, F. (2018). *Comprensión lectora basada en evidencias. Mis materiales de intervención sobre el autor software para la mejora de la comprensión lectora test estandarizados de comprensión lectora la mejora de la comprensión lectora.* [Mensaje de Blog]. https://n9.cl/cul0x

Quinatoa, O. y Tayopanta, A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora.* [Tesis para optar el título de licenciada en ciencias de la Educación Parvularia, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional. http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf

Quispe, R. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 27 Macari - Puno, 2021.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/e1nnx

Ricalde, M. y Palacios, R. (2008). Comunicación e interactuamos con los textos. https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/160/476

Ruffinelli, J. (2005). *Comprensión de Lectura.* https://es.scribd.com/document/233025630/Comprension-de-Lectura-Ruffinelli

Sanchez, J. (2019). *Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°109–Pátapo.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69271/Reyes_VJDP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

Solís, M. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela General Básica "Delia Ibarra de Velasco".* [Tesis de Pregrado, Universidad Central de Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T-UCE-0010-1034.pdf

Tamayo, M. (2000). *El proceso de la investigación científica.* (4ª. ed.). Editorial Limusa, S.A. https://n9.cl/c8k5

Tipan, M. (2016). *Pictogramas como estrategia metodológica en el proceso de desarrollo de la noción espacial en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil "Danubio Blanco" sector Chillogallo en la ciudad de Quito, período 2014 - 2015.* [Tesis para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5865/1/T-UCE-0010-1037.pdf

Valenzuela, M. (2018). Comprensión lectora. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación]. Repositorio Institucional. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2744/M025_42112087Mpdf%20%282%29.pdf?sequence=1

Vargas, R. (2021). *Comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38868 Kimbiri Alto Cusco, 2020.* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/8dgivr

Vega, E. y Vega, A. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody – Chilca.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_46411075_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ventoso, R. (2016). *Pictogramas: una alternativa para comprender el mundo.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial]. Repositorio Institucional. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15060/Tesis_64222.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villa, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral a través de cuentos en niños preescolar.* [Tesis modalidad ensayo para obtener el título de licenciada en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional]. http://200.23.113.51/pdf/33995.pdf

Villena, E. (2018). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1661 "La Alegría del Saber" Nuevo Chimbote, 2016.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3251/48940.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO Nº 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.”

<table>
<tr><th>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS
(Si corresponde)</th><th>VARIABLES</th><th>DIMENSIONES</th><th>METODOLOGÍA</th></tr>
<tr>
<td rowspan="2">¿En qué medida la aplicación de pictocuentos favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023?</td>
<td rowspan="2">General:

Determinar en qué medida la aplicación de pictocuentos favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Específicos:

Identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa.

Identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa.

Identificar en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa.</td>
<td rowspan="2">General:

Hi: La aplicación de pictocuentos favorecen significativamente la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de pictocuentos no favorecen la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Específicas:

H1: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.

Ho: La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.</td>
<td>VARIABLE 1:

Pictocuentos</td>
<td>- Pedagógica.
- Lúdica.
- Calidad.</td>
<td rowspan="2">Tipo de investigación:

Experimetal

Diseño de investigación:

Pre experimental con un pre test y post test en un solo grupo.

O1 X O2

Población:

91 niños de cinco aulas de 4 años de dos I.I E.E.

Muestra:

33 niños de dos aulas de 4 años de dos I.I E.E.

Técnica:

Observación.

Instrumento:

Escala valorativa.</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIABLE 2:

Comprensión lectora</td>
<td>- Nivel literal.
- Nivel inferencial.
- Nivel crítico</td>
</tr>
</table>

		H2: La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023. **Ho:** La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023. **H3:** La aplicación de los pictocuentos favorecen significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023. **Ho:** La aplicación de los pictocuentos no favorecen el nivel crítico de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023.			

ANEXO Nº 02. MATRIZ DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA/ VALORACIÓN
Comprensión lectora	**Nivel literal**	**Reconoce**	1. Menciona los personajes principales y secundarios del cuento.	
			2. Menciona de qué trata el cuento.	
			3. Menciona sucesos del cuento.	
			4. Contesta interrogantes a partir de lo leído en el cuento.	
		Clasifica	5. Completa las palabras, según la imagen presentada en el cuento.	
			6. Ordena secuencias del cuento.	
	Nivel inferencial	**Analiza**	7. Propone títulos para el cuento.	
			8. Comenta como continuará el cuento.	
			9. Crea un final distinto para el cuento.	
		Infiere	10. Deduce hechos del cuento.	
			11. Predice situaciones a partir de las imágenes.	
			12. Deduce el tema del cuento.	
	Nivel crítico	**Reflexiona**	13. Relaciona situaciones del cuento con sucesos reales.	
			14. Comenta las emociones que le generó el cuento.	

			15. Comenta el mensaje del cuento.	
			16. Comenta posibles acciones a partir de lo leído.	
		Juzga	17. Cuestiona la actuación de los personajes del cuento.	
			18. Opina sobre lo aprendido en el cuento.	

ANEXO Nº 03. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESCALA VALORATIVA

Nombre:

Sexo: (varón) (mujer)

Institución Educativa: …….

CÓDIGO

Grado: …… **Sección:** ……. **Fecha:** …….

Instrucciones: Observa detenidamente al niño y marca la valoración que consideres para cada nivel de comprensión lectora.

Nº	ITEMS	CUMPLE CON LO SOLICITADO	CON DIFICULTAD CUMPLE LO SOLICITADO	NO CUMPLECON LO SOLICITADO
		3	2	1
	NIVEL LITERAL			
1	Menciona los personajes principales y secundarios del cuento.			
2	Encuentra la idea principal del cuento.			
3	Menciona sucesos del cuento.			
4	Contesta interrogantes a partir de lo leído en el cuento.			
5	Completa las palabras, según la imagen presentada en el cuento.			
6	Ordena secuencias del cuento.			
	NIVEL INFERENCIAL			
7	Propone títulos para el cuento.			
8	Comenta como continuará el cuento.			
9	Crea un final distinto para el cuento.			
10	Deduce hechos del cuento.			
11	Predice situaciones a partir de las imágenes.			
12	Deduce el tema del cuento.			
	NIVEL CRÍTICO			
13	Relaciona situaciones del cuento con sucesos reales.			
14	Comenta las emociones que le generó el cuento.			
15	Comenta el mensaje del cuento.			
16	Comenta posibles acciones a partir de lo leído.			
17	Cuestiona la actuación de los personajes del cuento.			
18	Opina sobre lo aprendido en el cuento.			

ANEXO Nº 04. FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL IINSTRUMENTO: Escala valorativa
2. AUTOR(ES) : Rodriguez Beltran Pamela / Rojas Quezada Anshela Nicolle
3. AÑO : 2023
4. ADMINISTRACIÓN : Individual
5. DURACIÓN : 45 minutos
6. RANGO DE EDAD : 4 a 5 años.
7. FINALIDAD: El instrumento de evaluación permitirá recabar información para conocer en qué medida la aplicación de los pictocuentos favorecen la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa.
8. MUESTRA : 33 estudiantes
9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO: El instrumento es una escala valorativa que consta de 18 ítems alineados a 3 dimensiones preestablecidas, como son nivel literal (ítems del 1 al 6), nivel inferencial (ítems de 7 al 12), nivel crítico (ítems del 13 al 18); ítems que serán evaluados por los propios investigadores mediante la observación de los estudiantes considerando como escala de valoración: Cumple con lo solicitado (3), con dificultad cumple lo solicitado (2), y no cumple con lo solicitado (1).
10. BAREMO: Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y variable se tomarán en cuenta el siguiente baremo:

NIVEL	Nivel literal 6 ítems	Nivel inferencial 6 ítems	Nivel crítico 6 ítems	Variable Participación de los estudiantes. 18 ítems
BUENO	15 - 18	15 – 18	15 - 18	43 - 54
REGULAR	11 - 14	11 - 14	11 - 14	31 - 42
DEFICIENTE	6 - 10	6 - 10	6 - 10	18 - 30

ANEXO Nº 05.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023."

Investigadores : Rodriguez Beltran Pamela / Rojas Quezada Anshela Nicolle

Nombre del Instrumento : Escala valorativa

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Elena Bermúdez Reyes

Especializado en : Ed. Inicial

Titulado en : Lic. Educación Inicial

Grados de estudio del experto : Magister

Tipo y tiempo de experiencia : EBR. ESPPCH. 23 años

Cargo actual : Jefe de Bienestar y Empleabilidad

Fecha : 31 - 5 - 23

Nombre: Elena Bermúdez Reyes

DNI: 32916021

Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023."

Investigadores : Rodriguez Beltran Pamela / Rojas Quezada Anshela Nicolle

Nombre del Instrumento : Escala valorativa

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : MARIA TERESA ARIZOLA CABANILLAS

Especializado en : Educación Inicial

Titulado en : Lic. Educación Inicial

Grados de estudio del experto : Magister.

Tipo y tiempo de experiencia : Docente -

Cargo actual : Docente

Fecha : 01-06-2023

Nombre: MARIA TERESA ARIZOLA CABANILLAS

DNI: 32918191

Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Pictocuentos para la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia del Santa – 2023."

Investigadores : Rodriguez Beltran Pamela / Rojas Quezada Anshela Nicolle

Nombre del Instrumento : Escala valorativa

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Angélica Rosbely Morales Valdivieza

Especializado en : Educación Inicial., Educación Inclusiva

Titulado en : Educación Inicial

Grados de estudio del experto : Estudios concluidos de maestría

Tipo y tiempo de experiencia : Docente. 22 años.

Cargo actual : Docente.

Fecha : 05/06/2023

Nombre: Angélica Rosbely Morales Valdivieza

DNI: 40246096

Firma y pos firma del experto

ANEXO Nº 06. RESULTADOS DE CONFIABILIDAD (PRUEBA PILOTO)

Prueba de Confiabilidad: Estadístico de Alfa de Cronbach

Encuestados	ITEMS																		SUMATORIA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
E1	3	2	2	1	1	1	2	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	28
E2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
E3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
E4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	45
E5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E6	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	44
E7	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	26
E8	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	36
E9	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	23
E10	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	20
E11	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	27
E12	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
E13	2	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1	2	30
E14	2	2	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	27
E15	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	27
E16	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	3	2	1	2	31
E17	2	2	2	3	2	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	29
E18	2	3	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	28
E19	2	2	2	3	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	33
E20	2	3	3	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	36
E21	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	35
E22	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	30
E23	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	37
E24	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	35
E25	3	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	37
E26	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	39
E27	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	34
E28	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	25
E29	3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	35
Varianza por ítem	0.44	0.69	0.34	0.59	0.32	0.39	0.28	0.56	0.42	0.24	0.31	0.25	0.31	0.46	0.31	0.30	0.20	0.32	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	#####	45.07
Sumatoria de las varianzas de los ítems	6.72												α =	Coeficiente de confiabilidad			0.901									Varianza total del instrumento.	

α	Coeficiente de confiabilidad	?
K	Número de ítems del instrumento	18
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	6.72
S_T^2	Varianza total del instrumento.	45.07

Estadístico de Confiabilidad Alfa de Cronbach

α	Coeficiente de confiabilidad	0.90

Intervalo de valores	Confiabilidad
0.90 - 1.00	Confiabilidad muy alta
0.80 - 0.89	Confiabilidad alta
0.70 - 0.79	Confiabilidad aceptable
0.60 - 0.69	Confiabilidad baja
0.50 - 0.59	Confiabilidad muy baja
<0.5	Confiabilidad nula

Fuente:
Gliem

α = 0.90	*El instrumento presenta una confiabilidad muy alta.*

ANEXO Nº 07. BASE DE DATOS PRE TEST

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

SUJETOS	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL							NIVEL CRÍTICO							COMPRENSIÓN LECTORA
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	12	ST	13	14	15	16	17	18	ST	TOTAL
S1	1	3	1	2	1	1	9	1	1	1	2	3	1	9	1	1	1	3	3	1	10	28
S2	1	1	1	1	1	3	8	2	1	1	1	1	2	8	2	3	2	3	2	3	15	31
S3	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	3	1	1	8	22
S4	1	1	2	1	1	1	7	1	1	3	1	1	2	9	1	1	1	3	1	2	9	25
S5	3	2	3	2	2	3	15	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	2	1	3	9	31
S6	2	1	1	2	1	1	8	1	1	3	1	1	1	8	1	2	1	1	3	1	9	25
S7	1	1	1	1	1	2	7	1	3	1	2	1	1	9	1	1	2	1	1	2	8	24
S8	1	1	1	1	3	1	8	1	1	2	1	1	1	7	1	2	1	2	1	1	8	23
S9	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	8	1	1	1	3	1	1	8	23
S10	1	2	1	1	1	1	7	1	1	2	1	2	1	8	1	3	1	2	1	1	9	24
S11	1	1	2	1	1	3	9	1	1	1	3	1	1	8	1	2	1	1	2	1	8	25
S12	1	1	3	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	8	1	1	2	1	1	1	7	24
S13	1	1	1	2	3	1	9	1	2	1	1	2	1	8	1	2	1	1	1	3	9	26
S14	1	1	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	1	7	1	2	3	1	2	1	10	24
S15	1	1	1	2	2	1	8	3	1	2	1	1	2	10	2	2	1	2	3	3	13	31
S16	1	1	2	2	1	1	8	1	1	1	3	1	1	8	2	3	1	1	1	1	9	25
S17	1	1	1	1	1	2	7	1	1	2	1	2	1	8	1	2	1	2	1	3	10	25
S18	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	1	9	3	1	1	3	1	1	10	25
S19	1	1	1	2	1	1	7	1	2	2	1	1	1	8	2	2	2	1	2	2	11	26
S20	1	1	2	1	1	1	7	1	2	1	1	1	3	9	1	3	2	1	1	3	11	27
S21	1	1	2	1	2	1	8	1	2	3	2	1	1	10	1	1	1	2	3	1	9	27
S22	1	2	2	1	2	1	9	1	2	1	3	1	1	9	1	1	1	2	1	1	7	25
S23	2	2	2	1	1	1	9	1	2	1	1	2	2	9	1	1	2	1	3	2	10	28
S24	2	1	2	2	1	1	9	3	2	3	2	2	3	15	1	1	3	1	2	1	9	33
S25	2	1	2	2	1	1	9	1	2	1	1	2	2	9	2	1	1	2	2	2	10	28
S26	2	1	2	3	3	1	12	1	2	1	1	2	2	9	2	2	1	1	2	2	10	31
S27	3	2	2	3	3	3	16	2	2	3	2	2	2	13	3	3	2	3	2	2	15	44
S28	2	2	2	1	2	2	11	2	2	1	1	2	2	10	1	1	1	1	2	2	8	29
S29	2	2	2	1	2	2	11	1	1	1	1	1	2	7	1	1	1	3	2	2	10	28
S30	2	2	1	2	1	2	10	1	1	3	1	2	1	9	1	1	1	1	2	2	8	27
S31	2	2	1	2	1	1	9	3	3	1	1	2	2	12	3	1	1	2	1	2	10	31
S32	2	2	1	1	1	2	9	1	3	1	1	2	1	9	1	2	1	1	2	2	9	27
S33	2	2	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	6	1	3	3	1	2	3	13	28
	1.5	1.4	1.5	1.5	1.4	1.5	8.8	1.3	1.5	1.5	1.5	1.5	1.4	8.8	1.4	1.7	1.4	1.8	1.7	1.8	9.7	27.27

ANEXO Nº 07. BASE DE DATOS POS TEST

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

SUJETOS	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL							NIVEL CRÍTICO							COMPRENSIÓN LECTORA
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	12	ST	13	14	15	16	17	18	ST	TOTAL
S1	2	2	3	3	3	3	16	2	2	2	2	3	2	13	3	3	3	3	3	2	17	46
S2	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	2	3	2	14	2	3	3	3	3	3	17	49
S3	3	2	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	3	3	2	3	3	2	16	50
S4	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	2	3	3	17	52
S5	3	2	3	3	3	3	17	2	3	2	3	3	2	15	2	3	2	3	3	3	16	48
S6	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	2	3	2	15	2	3	2	3	3	3	16	49
S7	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	3	3	3	16	2	3	3	3	3	3	17	51
S8	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	52
S9	3	2	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	2	16	3	3	3	3	3	2	17	50
S10	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	3	3	2	15	2	3	3	3	3	3	17	49
S11	2	2	2	3	3	2	14	2	3	2	2	2	2	13	2	3	2	2	3	2	14	41
S12	2	2	2	2	3	3	14	2	3	2	3	3	2	15	2	3	2	2	3	2	14	43
S13	2	2	3	3	3	3	16	2	3	3	2	3	2	15	2	3	3	3	3	2	16	47
S14	3	2	3	3	3	3	17	3	3	2	3	3	2	16	2	3	3	3	3	2	16	49
S15	2	2	3	3	3	3	16	2	3	2	3	3	3	16	2	3	3	3	3	2	16	48
S16	3	2	2	3	3	3	16	2	3	2	3	3	2	15	2	3	3	2	3	3	16	47
S17	3	2	2	3	3	3	16	3	3	3	2	2	3	16	3	3	2	2	3	3	16	48
S18	3	3	2	3	2	3	16	3	3	3	2	3	3	17	3	3	2	2	2	2	14	47
S19	3	2	2	3	2	3	15	3	2	3	2	3	3	16	3	3	2	3	3	3	17	48
S20	3	3	2	2	3	3	16	3	3	2	2	2	3	15	3	3	2	2	3	3	16	47
S21	3	3	2	3	2	2	15	2	3	3	2	3	2	15	3	3	2	2	3	3	16	46
S22	3	2	2	2	2	3	14	3	3	3	2	3	2	16	2	3	2	3	3	3	16	46
S24	3	2	2	3	3	2	15	2	3	3	3	3	2	16	2	3	2	2	2	3	14	45
S25	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
S26	3	2	2	2	2	3	14	2	3	3	2	3	3	16	3	3	2	3	3	2	16	46
S27	2	2	2	2	3	3	14	3	3	3	3	2	2	16	2	2	3	2	3	3	15	45
S28	2	3	3	3	2	2	15	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	2	2	2	15	46
S29	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	3	3	2	16	2	3	3	2	3	3	16	49
S30	3	3	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	2	15	3	3	2	3	3	3	17	48
S31	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	3	2	2	15	2	3	2	3	3	3	16	48
S32	3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	2	2	3	14	3	2	2	3	2	2	14	46
S33	3	2	2	3	3	2	15	2	2	3	3	3	2	15	3	2	2	2	2	3	14	44
	2.7	2.4	2.5	2.8	2.8	2.8	16.0	2.4	2.8	2.5	2.5	2.8	2.3	15.3	2.5	2.9	2.4	2.5	2.8	2.6	15.7	46.94

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PLAN LECTOR N°01



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "EL DINOSAURIO Y EL PEZ DORADO"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel inferencial/ Analiza.	Propone títulos para el cuento. (ítem 7)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel crítico/ Reflexiona.	Comenta el mensaje del cuento. (ítem 15)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Sobre sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles • Ficha de comprensión • Plastilina.

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Propone títulos para el cuento. • Comenta el mensaje del cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "Hola, hola ¿cómo estás?". Después motivaré a los niños entonando la canción "Cuéntame un cuento". **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que la actividad del día es "El dinosaurio y el pez dorado" y el propósito es que los niños lean el pictocuento, utilizando sus propias palabras apoyándose de las imágenes y textos. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. • Respetar los turnos de sus compañeros.	• Parlante. • Canción. • Carteles.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 1: "El dinosaurio y el pez dorado"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "Escarabajo". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es un sobre misterioso porque en la parte de atrás tiene la portada del cuento. - Y se les pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué creen que será? - Con ayuda de los niños vamos a descubrir que hay dentro del sobre, se coloca en la pizarra y les comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**. Y pregunto: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué título le pondrías al cuento? **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Qué pasará con el dinosaurio? ¿Quién ganará la carrera? ¿Cómo será el final? ¿Qué final crearías? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento se presenta tres imágenes a los niños en donde se observa hechos del inicio, trama y desenlace del cuento. Con la participación de algunos niños van ordenando las secuencias del cuento. - Los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes principales? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Qué es lo que más te gustó y disgustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste del cuento? ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? ¿Qué te pareció la actitud del dinosaurio? ¿Por qué? ¿Qué personajes te gustaría ser? ¿Por qué? ¿Alguna vez actuaste como el dinosaurio? ¿Conoces a alguien que actúe así? Se da a conocer el mensaje del cuento y preguntamos a los niños: ¿A qué te comprometes a partir de hoy? - Entrego una ficha de comprensión, para identificar lo que aprendieron del cuento: en donde se observa indicaciones para marcar el personaje del cuento, en donde sucedió el cuento y marque la cara de emoción que le generó el cuento leído.	• Canción. • Portada del cuento. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Propone títulos para el cuento.			Comenta el mensaje del cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PLAN LECTOR N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:



1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "LOS GRANDES AMIGOS"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Reconoce.	Contesta interrogantes a partir de lo leído en el cuento. (ítem 4)	Escala valorativa	Comprensión lectora
Nivel crítico/ Reflexiona.	Comenta las emociones que generó el cuento. (ítem 15)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Sobre sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Contesta interrogantes a partir de lo leído en el cuento. • Comenta las emociones que generó el cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "Hola, hola ¿cómo estás?". Después motivaré a los niños entonando la música "Canción de cuento – Inicial y final" **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que la actividad del día es "Los grandes amigos" y el propósito es que los niños escuchen atentamente el cuento y comenten el mensaje que les dejó. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. • Respetar los turnos de sus compañeros.	• Parlante. • Canción. • Carteles.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 2: "Los grandes amigos"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es un sobre misterioso que dentro de ello se descubre la portada del cuento y se les pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué creen que será? - Les comento que hoy les he traído un cuento muy interesante, se coloca en la pizarra y les menciono que se trata de un pictocuento. Pregunto: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué título le pondrías al cuento? Se les menciona que hoy escucharemos el cuento de "Los grandes amigos" **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Qué pasará con los animales del campo? ¿Qué verdura encontró el conejo? ¿Qué hizo el caballo? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste del cuento? - Se da a conocer el mensaje del cuento y preguntamos a los niños: ¿A qué te comprometes a partir de hoy?	• Canción. • Portada del cuento. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? - ¿En dónde sucedió el cuento? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Contesta interrogantes a partir de lo leído en el cuento.			Comenta las emociones que le generó el cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE



TALLER DE PLAN LECTOR N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTE: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTE: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "SUSY PIRATA"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Reconoce.	Menciona de qué trata el cuento. (ítem 2)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel inferencial/ Analiza.	Crea un final distinto para el cuento. (ítem 9)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Sobre sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	• Comenta las acciones del cuento. • Propone finales para el cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "A ram sam sam". Después motivaré a los niños entonando la canción "Que vivan los cuentos". **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que la actividad del día es "Susy pirata" y el propósito es que los niños: Comenten de que trató el pictocuento y crean un final distinto. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. • Respetar los turnos de sus compañeros.	• Parlante. • Canción. • Carteles.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 1: "El dinosaurio y el pez dorado"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "Saco una manito". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es un sobre misterioso porque en la parte de atrás tiene la portada del cuento. - Y se les pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué creen que será? - Con ayuda de los niños vamos a descubrir que hay dentro del sobre, se coloca en la pizarra y les comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**. Y pregunto: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué final tendrá el cuento? **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Qué pasará con Susy pirata? ¿Cómo logrará traer la estrella azul? ¿Qué pasará después? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento, los niños participan comentando sobre lo que escucharon del cuento ¿De qué trató el cuento? ¿Qué quería traer Susy pirata del espacio? ¿Cómo consiguió traer la estrella azul? ¿Qué final hubieses creado? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gustó y disgustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste del cuento? ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? Seguidamente se da a conocer el mensaje del cuento.	• Canción. • Portada del cuento. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Infiere e interpreta información del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Menciona de qué trata el cuento.			Crea un final distinto para el cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PLAN LECTOR N°04



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "EL PAJARITO ROSA"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Reconoce.	Menciona sucesos del cuento (ítem 3)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel inferencial/ Analiza.	Opina sobre lo aprendido en el cuento. (ítem 18)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Caja sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	• Menciona sucesos del cuento. • Opina sobre lo aprendido del cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "Si estás feliz". Después motivaré a los niños entonando la canción "Que vivan los cuentos". **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que la actividad del día es "El pajarito rosa" y el propósito es que los niños: Comenten los sucesos del cuento y opinen lo que aprendieron. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora y compañeros. • Respetar los turnos de sus compañeros.	• Parlante. • Canción. • Carteles.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 1: "PAJARITO ROSA"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada madrina de los cuentos, y para mantener la calma cantamos la canción "En silencio estar". - Menciono que el día de hoy les he traído algo sorprendente, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es una caja regalona, en la dentro de ella hay muchas sorpresas, con la ayuda de los niños se descubre que hay diferentes imágenes de animales u objetos - Y se les pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué creen que trabajaremos hoy? - Les comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**. Y pregunto: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes creen que serán los personajes? ¿Qué final tendrá el cuento? **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos del texto; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. Mientras se va narrando el cuento se irá colocando las imágenes completando los textos del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Por qué el pajarito rosa estuvo llorando? ¿Qué creen que le ocurra al pájaro grande? ¿Qué ocurrirá al final? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento, los niños participan comentando sobre lo que escucharon del cuento ¿De qué trató el cuento? ¿La niña que alimentos le daba al pajarito rosa? ¿Qué le ocurrió al pajarito rosa? ¿Qué le pasó al pájaro grande? ¿Estuvo bien lo que hizo la niña? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gustó y disgustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste del cuento? ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? Seguidamente se da a conocer el mensaje del cuento.	• Canción. • Imágenes. • Cinta. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Por qué? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Menciona sucesos del cuento.			Opina sobre lo aprendido en el cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE



TALLER DE PLAN LECTOR N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "LA HORMIGA EXPLORADORA"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel inferencial/ Infiere.	Predice situaciones a partir de las imágenes. (ítem 11)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel crítico/ Reflexiona.	Comenta posibles acciones a partir de lo leído. (ítem 16)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles • Portada del cuento • Varita mágica

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Predice situaciones a partir de las imágenes • Comenta posibles acciones a partir de lo leído.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "Fui al mercado". Después motivaré a los niños entonando la canción "Cuéntame un cuento". **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que la actividad del día es "La hormiga exploradora" y el propósito es que los niños comenten a partir de lo leído posibles acciones de acuerdo a lo leído u observado en el pictocuento. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. • Respetar los turnos de sus compañeros.	• Parlante. • Canción. • Carteles.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 5: "La hormiga exploradora"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "La vaca". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es un sobre misterioso que dentro de ello se descubre la portada del cuento y se les pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué creen que será? - Con ayuda de los niños vamos a descubrir que hay dentro del sobre, se coloca en la pizarra y les comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**. Y pregunto: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Qué hará la hormiga para tener sus flores? ¿Por qué el monstruo quería atrapar a la hormiga? ¿Qué creen que hará la hormiga ahora que vio al monstruo? **Después de la lectura** - Los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué es lo que más te gustó y disgustó del cuento? ¿Por qué? ¿Ustedes también hubieran ido a buscar lo que más le gusta si encuentran un mapa? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes al ver al monstruo? - Pedimos la participación de los niños para que salgan a leer el pictocuento de acuerdo a lo que comprendieron.	• Canción. • Parlante • Portada del cuento. • Varita mágica • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Predice situaciones a partir de las imágenes.			Comenta posibles acciones a partir de lo leído.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PLAN LECTOR N°06



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. **DOCENTES:** Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "EL CANGREJO RENEGÓN"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel inferencial/ Infiere.	Comenta como continuará el cuento. (ítem 8)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel crítico/ Reflexiona.	Comenta la actuación de los personajes del cuento. (ítem 17)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles • Portada del cuento • Varita mágica

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Comenta como continuará el cuento. • Comenta la actuación de los personajes del cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en asamblea para empezar con el taller del día y saludo cantando "Hola, Hola". Después motivaré a los niños entonando la canción "Que vivan los cuentos" **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que la actividad del día es "El cangrejo renegón" y el propósito es que los niños comenten a partir de lo leído como creen que continuará el cuento y cuestionen la actuación de los personajes. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchamos atentamente cuando alguien habla. • Respetar los turnos de sus compañeros.	• Parlante. • Canción. • Carteles.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 6: "El cangrejo renegón"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada y para mantener la calma se les invita a que cantamos la canción "Piedra, tijera, papel". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, se les presenta la caja misteriosa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que dentro de ella hay una imagen de un cangrejo con la cara enojada ¿Qué observamos? ¿Qué pasará con cangrejo en el cuento? - Asimismo con ayuda de los niños vamos a descubrir que más hay dentro de la caja misteriosa, se coloca en la pizarra y les comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**. Y pregunto: ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué creen que pasará con los animales? ¿Cómo se comportará el cangrejo? **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Por qué nadie quiere jugar con el cangrejo? ¿Está bien lo que le hizo el cangrejo a la tortuga? ¿Qué le dirían ustedes al cangrejo? ¿Creen que el cangrejo pedirá disculpas a la tortuga? **Después de la lectura** - Los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Ustedes se comportan igual que el cangrejo? ¿Por qué? ¿Estuvo bien su comportamiento del cangrejo? ¿Por qué? - Pedimos la participación de los niños para que salgan a leer el pictocuento de acuerdo a lo que comprendieron.	• Canción. • Parlante • Imágenes. • Caja sorpresa. • Varita mágica • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué fue lo que más le gustó del cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Comenta como continuará el cuento.			Cuestiona la actuación de los personajes del cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE



TALLER DE PLAN LECTOR N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "EL MONSTRUO ROSA"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Reconoce.	Menciona de qué trata el cuento (ítem 2)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel inferencial/ Infiere.	Crea un final distinto para el cuento (ítem 9)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Sobre sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles • Rompecabezas

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Menciona con sus propias palabras de qué trata el cuento. • Crea un final distinto para el cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "Monstruos" Después motivaré a los niños entonando la música "Hay un cuento para todos" **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué nos toca trabajar el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que la actividad del día es "El monstruo rosa" y el propósito es que los niños comenten de que trató el cuento y propongan un final distinto. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. • Respetar los turnos de sus compañeros.	• Parlante. • Canción. • Carteles.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 7: "El monstruo rosa"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "En silencio estar". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es un sobre misterioso que dentro de ello habrá piezas de rompecabezas del personaje del cuento. Pediremos la ayuda de algunos de los niños para armarlo y descubrir de qué tratará el cuento, se pegará en un costado de la pizarra y pregunto a los niños ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le pasará al monstruo rosa? Se les menciona que hoy escucharemos el cuento de "El monstruo rosa" **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Por qué creen que el monstro rosa no entraba en su casa? ¿Qué utilizará el monstruo rosa para irse a otro lugar? ¿Quiénes fueron sus nuevos amigos? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes conocimos en el cuento? ¿Qué hacia el pájaro amarillo y el monstruo azul? ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final crearías para el cuento?	• Canción. • Rompecabezas. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? - ¿Qué otro cuento les gustaría? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Infiere e interpreta información del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Menciona de qué trata el cuento.			Crea un final distinto para el cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PLAN LECTOR N°08



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "EL GALLO QUE NO SABÍA CANTAR"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Reconoce.	Menciona los personajes principales y secundarios del cuento (ítem 1)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel inferencial/ Infiere.	Cuestiona la actuación de los personajes. (ítem 17)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Caja sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Menciona los personajes principales y secundarios del cuento. • Cuestiona la actuación de los personajes.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en asamblea para empezar con el taller del día y motivo cantando "Hay un cuento para todos", luego escuchamos la canción "Bartolito" **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿De qué tratará el cuento el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Es que los niños mencionen los personajes principales y secundarios, además, cuestionen sus acciones dentro del cuento. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar con atención cuando una persona habla. • Cuidamos los materiales.	• Parlante. • Canción. • Carteles. • Plumones. • Pizarra.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 7: "El gallo que no sabía cantar"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "Piedra, papel y tijera". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es la caja misteriosa que dentro de ello hay una imagen de un gallo catando que es el personaje del cuento y descubrimos de qué tratará el cuento, se pegará en un costado de la pizarra y pregunto a los niños ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué creen que pasará con el gallo? Se les menciona que hoy escucharemos el cuento de "El gallo que no sabía cantar" **Durante de la lectura** - Se presenta el pictocuento y se coloca en la pizarra, se comienza a narrar el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Por qué creen que el gallo se había olvidado cantar? ¿Qué pasará con el zorro? ¿Cómo ayudo el gallo a los demás animales de la granja? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quién fue el personaje principal del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes secundarios del cuento? ¿Estuvo bien lo que decían los animales del gallo? ¿Qué hicieron los animales de la granja con el zorro? ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿Por qué?	• Canción. • Imagen. • Caja sorpresa. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? - ¿Qué otro cuento les gustaría leer? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Menciona los personajes principales y secundarios del cuento.			Cuestiona la actuación de los personajes del cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE



TALLER DE PLAN LECTOR N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTE: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTE: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "LA HORMIGA Y LA PALOMA"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Reconoce.	Menciona los personajes principales y secundarios del cuento (ítem 1)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel crítico/ Reflexiona.	Relaciona situaciones del cuento con sucesos reales (ítem 13)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Sobre sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles • Rompecabezas • Portada del cuento

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Comenta quienes son los personajes principales y secundarios del cuento. • Relaciona situaciones del cuento con sucesos reales.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "Fui al mercado" Después motivaré a los niños entonando la música "Cuéntame un cuento". **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Qué vamos a trabajar el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que el propósito es que comenten quiénes son los personajes principales y secundarios del cuento, además de relacionar situaciones del cuento con sucesos reales. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. • Respetar los turnos de sus compañeros. • Cuidar los materiales.	• Parlante. • Canción. • Carteles. • Plumones	5′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 9: "La hormiga y la paloma"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "La vaca". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? ¿Qué será? descubrimos que es un sobre misterioso y dentro de ello habrá piezas de rompecabezas de los personajes del cuento y al otro lado estará la portada del cuento. Pediremos la ayuda de algunos de los niños para armarlo y descubrir de qué tratará el cuento, se pegará en un costado de la pizarra y pregunto a los niños ¿Qué animales son? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué creen que pasará a la hormiga y a la paloma? - Se les menciona que hoy escucharemos el cuento de "La hormiga y la paloma" **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Creen que la paloma le ayudará a la hormiga? ¿A quién irá a atrapar el cazador? ¿Qué hará la hormiga para salvar a la paloma? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, por medio de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes principales y secundarios? ¿Qué pasó con la hormiga al inicio del cuento? ¿Cómo le ayudó la paloma a la hormiga? ¿A quién quería atrapar el cazador? ¿Alguna vez ustedes han hecho un favor? ¿Cuál fue y cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿Por qué?	• Canción. • Portada del cuento. • Rompecabezas. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? - ¿Qué otro cuento les gustaría? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Menciona los personajes principales y secundarios del cuento.			Relaciona situaciones del cuento con sucesos reales.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PLAN LECTOR N°10



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. **PRACTICANTES:** Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "EL OSO Y LAS ABEJAS"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Clasifica.	Ordena secuencias del cuento. (ítem 6)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel inferencial/ Infiere.	Deduce el tema del cuento. (ítem 12)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Portada del cuento. • Caja sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	• Ordena secuencias del cuento. • Deduce el tema del cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en asamblea para empezar con el taller del día y motivo cantando "Hay un cuento para todos", luego escuchamos la canción "Abejita chiquita" **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿De qué tratará el cuento el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Que los niños deduzcan el tema a tratar y ordenen las secuencias del cuento. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar con atención cuando una persona habla. • Cuidamos los materiales.	• Parlante. • Canción. • Carteles. • Plumones. • Pizarra.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 10: "El oso y las abejas"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "Chocolate". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es la caja misteriosa que dentro de ello hay una imagen donde se observa a un oso y abejas y preguntamos ¿Qué cuento conoceremos el día de hoy? - Asimismo, con ayuda de los niños vamos a descubrir que más hay dentro de la caja misteriosa, se coloca en la pizarra y les comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**, se coloca a un costado de la pizarra y pregunto: ¿Quiénes serán los personajes del cuento? se pegará en un costado de la pizarra y pregunto a los niños ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué creen que hará el oso? Se les menciona que hoy escucharemos el cuento de "El oso y las abejas" **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Qué creen que harán las abejas? ¿Está bien lo que le hizo el oso al panal? ¿Por qué? ¿Qué le dirían ustedes al oso? ¿Debemos cuidar a las abejas? ¿Por qué? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento se presenta tres imágenes a los niños en donde se observa hechos del inicio, trama y desenlace del cuento. Con la participación de algunos niños van ordenando las secuencias del cuento. - Los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes principales? ¿Qué es lo que más te gustó y disgustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste del cuento? ¿Qué te pareció la actitud del oso? ¿Por qué? ¿Alguna vez actuaste como el oso? Se da a conocer el mensaje del cuento y preguntamos a los niños: ¿A qué te comprometes a partir de hoy?	• Canción. • Imagen. • Caja sorpresa. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? - ¿Qué otro cuento les gustaría leer? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Infiere e interpreta información del texto escrito		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Ordena secuencias del cuento.			Deduce el tema del cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PLAN LECTOR N°11



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "¿A QUÉ SABE LA LUNA?"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel literal/ Clasifica.	Completa las palabras, según la imagen presentada en el cuento. (ítem 5)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel inferencial/ Infiere.	Deduce hechos del cuento. (ítem 10)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Imágenes • Portada del cuento. • Caja sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	• Completa las palabras, según la imagen presentada en el cuento. • Deduce hechos del cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en asamblea para empezar con el taller del día y motivo cantando "Hay un cuento para todos", luego escuchamos la canción "Luna lunera" **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿De qué tratará el cuento el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Que los niños completen las palabras según la imagen presentadas y deduzcan los hechos del cuento. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar con atención cuando una persona habla. • Cuidamos los materiales.	• Parlante. • Canción. • Carteles. • Plumones. • Pizarra.	10′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 11: "¿A qué sabe la luna?"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "Pieda, papel o tijera". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa, cantando la canción ¿Qué será? descubrimos que es la caja misteriosa que dentro de ello hay una imagen donde se observa a los animales cerca de la luna y preguntamos ¿Qué cuento conoceremos el día de hoy? - Asimismo con ayuda de los niños vamos a descubrir que más hay dentro de la caja misteriosa, se coloca en la pizarra y les comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**, se coloca a un costado de la pizarra y pregunto: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué creen que sucederá en el cuento? ¿Qué pasará con la luna? Se les menciona que hoy escucharemos el cuento de "¿A qué sabe la luna?" **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Llegará la cebra alcanzar a la luna? ¿Ahora a qué animal pedirán ayuda? ¿Por qué querrán probar la luna? **Después de la lectura** - Los niños participan activamente comentando lo que escucharon del cuento, a través de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Qué animales participaron para alcanzar la luna? ¿Qué animal pudo alcanzar a la luna? ¿Qué es lo que más te gustó y disgustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste del cuento?	• Canción. • Imagen. • Caja sorpresa. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? - ¿Qué otro cuento les gustaría leer? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Obtiene información del texto escrito.			Infiere e interpreta información del texto escrito		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Completa las palabras, según la imagen presentada en el cuento.			Deduce hechos del cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE



TALLER DE PLAN LECTOR N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°1540 / N°1661
1.2. EDAD: 4 años
1.3. DOCENTES: Irma Choque / Angelica Morales
1.4. PRACTICANTES: Pamela Rodriguez / Anshela Rojas

II. DENOMINACIÓN: "UN DÍA EN EL MAR"

III. PROPÓSITO:

Habilidad (Dimensión/ Indicador)	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Nivel inferencial/ Analiza.	Comenta como continuará el cuento. (ítem 8)	Escala valorativa	Pictocuento
Nivel crítico/ Juzga.	Opina sobre lo aprendido en el cuento. (ítem 18)		

IV. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL TALLER	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar el taller. • Proveer los materiales para el taller. • Organizar el espacio para el desarrollo del taller.	• Sobre sorpresa • Pictocuento • Canción • Parlante • Carteles • Portada del cuento • Varita mágica

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	• Comenta como continuará el cuento. • Opina sobre lo aprendido en el cuento.

VI. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	Invito a los niños que se ubiquen en el sector de la biblioteca para empezar con el taller del día y saludo cantando "¡Qué vivan los cuentos!" Después motivaré a los niños entonando la música "Las olas del mar". **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Alguna vez se han paseado en un bote? ¿Cómo fue? ¿Qué vamos a trabajar el día de hoy? Escuchamos cada una de sus respuestas y la anotamos en la pizarra. **PROPÓSITO** Mencionamos a los niños que el propósito es que deben de comentar cómo continuará el cuento y sobre lo que aprendieron. **ORGANIZACIÓN** Seguidamente con ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. • Respetar los turnos de sus compañeros. • Cuidar los materiales.	• Parlante. • Canción. • Carteles. • Plumones	5′
DESARROLLO	**ACTIVIDAD 9: "Un día en el mar"** **Antes de la lectura** - Los niños ubicados en asamblea observan que llega el hada del cuento llamada "Cuentina", y para mantener la calma cantamos la canción "Si yo fuera silencio". - Menciono que el día de hoy les he traído una sorpresa y cantando la canción ¿Qué será lo que tengo aquí? descubrimos que es un sobre misterioso y dentro de ello estará la portada del cuento. Inmediatamente pregunto ¿Qué observamos? ¿Qué creen que será? - Comento que el día de hoy les he traído un **pictocuento**. Y pregunto: ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? Luego de escuchar sus ideas se les menciona que hoy escucharemos el cuento de "Un día en el mar" **Durante de la lectura** - Narramos el pictocuento teniendo en cuenta la modulación y entonación de voz, apoyándonos de las imágenes y textos; siguiendo la linealidad y direccionalidad del cuento. - Durante la narración se realiza pausas para preguntar a los niños: ¿Qué pasará con Héctor? ¿Creen que debe devolverle la conchita a la sirena? ¿Por qué? ¿Qué creen que pueda ser ahora el regalo para la mamá de Héctor? **Después de la lectura** - Después de narrar el pictocuento los niños participan activamente comentando lo que escucharon y aprendieron del cuento, por medio de preguntas ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes principales y secundarios del cuento? ¿A dónde fue Héctor a buscar el regalo para su mamá? ¿A quién se encontró? ¿Cuál fue el regalo que le dio a su mamá? ¿Qué es lo que más te gustó o disgustó del cuento? ¿Por qué?	• Canción. • Parlante • Portada del cuento. • Pictocuento • Palabra oral.	30′
CIERRE	**EVALUACIÓN** Invitamos a los niños a colocarse en asamblea para dialogar lo realizado el día de hoy: • Los niños reflexionan a través de las diferentes preguntas. - ¿Cómo se llamó el cuento? - ¿Qué otro cuento les gustaría? • Agradezco a los niños por su participación.	• Palabra oral	5′

OBSERVACIONES:

_____

_____

_____ _____

Profesora del aula **Practicante de la EESPPCH**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	**COMUNICACIÓN**					
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD**			**CAPACIDAD**		
	Infiere e interpreta información del texto escrito			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACION			**CRITERIOS DE EVALUACION**		
	Comenta como continuará el cuento.			Opina sobre lo aprendido en el cuento.		
	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**	No cumple con lo solicitado **1**	Con dificultad cumple lo solicitado **2**	Cumple con lo solicitado **3**