

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Talleres de juegos verbales para la expresión oral en
estudiantes de dos instituciones de educación inicial,
Nuevo Chimbote, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

Cotrina Custodio, Yovani Yalina (Orcid: 0009-0004-0329-1840)

Valentin Diaz, Leilan Steffi (Orcid: 0009-0006-4544-6817)

ASESOR:

Mg. Valera Rodríguez, Santos Valentín (Orcid: 0000-0001-8525-1447)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de aprendizaje

Nuevo Chimbote – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Cotrina Custodio, Yovani Yalina
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74454881
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-0329-1840
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Valentín Díaz, Leilan Steffi
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71933953
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-4544-6817
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Valera Rodríguez, Santos Valentín
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32772225
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8525-1447
Título / Grado académico	Licenciado / Magíster
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Balta Sevillano Guadalupe del Carmen
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32796130
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1413-0653
Título / Grado académico	Licenciado/ Magister
Secretario	
Apellidos y nombres	Arteaga Granados Miriam Zenaida
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	33264296
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3854-4092
Título / Grado académico	Doctora en educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Velasquez Chang Esteher Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32958835
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0000-0279
Título / Grado académico	Doctora en educación
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford.5.03.01

Consultar el listado en el enlace:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación inicial
Código del programa.	111109
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 - diciembre 2024

CERTIFICADO DE SIMILITUD



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE
Cultivando excelencia, transformamos el futuro



UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Talleres de juegos verbales para la expresión oral en estudiantes de dos instituciones de educación inicial - Nuevo Chimbote, 2023
Autores	Cotrina Custodio, Yovani Yalina (Orcid: 0009-0004-0329-1840) Valentín Díaz, Leilan Steffi (Orcid: 0009-0006-4544-6817)
% similitud del Turnitin	17 %
Asesor	Valera Rodríguez, Santos Valentín (Orcid: 0000-0001-8525-1447)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	
Título	Licenciado en Educación

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 11 de febrero de 2026



M.º Santos Valentín Valera Rodríguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
C.M.N.º 1032772225

(043)-314528

Zona de equipamiento
Metropolitano M-C Lt-1
Nuevo Chimbote

pedagogicochimbote@
hotmail.com

www.pedagogico
chimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

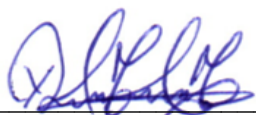
Nosotros, Yovani Yalina, Cotrina Custodio y Leilan Steffi, Valentin Diaz; bachilleres de Formación Inicial Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos la Tesis titulada: **“Talleres de juegos Verbales para la expresión oral en estudiantes de dos instituciones de educación inicial - Nuevo Chimbote, 2023”**; para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en el Programa de Estudios de la FID.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 14 de abril de 2026



Yovani Yalina, Cotrina Custodio
Bachiller
DNI: 74454881



Leilan Steffi, Valentin Diaz
Bachiller
DNI: 71933953

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme cada día, a mis papitos Eufemio y Francisca, a mi sobrinita Ozlem, por ser el soporte fundamental en el transcurso de mis estudios, a mi querida madre, Martina Custodio Paredes, hermanos, tíos y tías por brindarme su amor, su confianza y su apoyo incondicional.

Yovani

A Dios, por ser mi guía constante, a mi mamá Alicia Díaz por su amor incondicional, sus sacrificios y por ser el pilar fundamental que me sostuvo en cada paso de este camino, a mis hermanas, por acompañarme e impulsarme a alcanzar mis metas con perseverancia y dedicación.

Leilan

AGRADECIMIENTO

A nuestro asesor, directora y profesores de la EESPPCH quienes nos orientaron durante el desarrollo del informe de investigación, brindándonos confianza, seguridad y apoyo para poder culminar y sustentar con éxito nuestro informe de tesis.

A nuestras familias por su apoyo constante durante todo nuestro camino, siendo la inspiración fundamental para alcanzar nuestras metas profesionales, ya que, gracias a sus orientaciones, su apoyo tanto emocional como económico, hemos conseguido concluir con éxito un logro más en nuestras vidas.

Yovani y Leilan

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula.....	i
Metadatos complementarios.....	ii
Certificado de similitud.....	iv
Declaración jurada de autenticidad.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice temático	viii
Índice de tablas y figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción y formulación del problema.....	14
1.2. Objetivos de la investigación.....	17
1.2.1. Objetivo general.....	17
1.2.2. Objetivos específicos.....	18
1.3. Justificación del estudio.....	18
2. MARCO TEORICO	
2.1. Marco referencial.....	20
2.2. Bases teóricas científicas.....	25
2.3. Marco conceptual.....	35
3. METODOLOGÍA	
3.1. Tipo de investigación.....	37

3.2. Diseño de investigación.....	37
3.3. Hipótesis.....	37
3.3.1. Hipótesis general.....	38
3.3.2. Hipótesis específicas.....	38
3.4. Variables de estudio.....	38
3.5. Población, muestra y muestreo.....	39
3.5.1. Población.....	39
3.5.2. Muestra.....	40
3.5.3. Muestreo.....	40
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.....	41
3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis.....	42
3.9. Aspectos éticos.....	43
4. RESULTADOS OBTENIDOS	
4.1. Presentación de resultados.....	45
4.2. Comprobación de hipótesis.....	51
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	55
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1. Conclusiones.....	59
6.2. Recomendaciones.....	59
REFERENCIAS.....	62

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Anexo N° 02: Matriz del instrumento (s)

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento

Anexo N° 05: Constancias de validación de los expertos

Anexo N° 06: Base de datos

Anexo N° 07: Actividades de aprendizaje

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Distribución de frecuencias en la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años de inicial.....	44
Figura 1. Frecuencia porcentual en la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años de inicial.....	44
Tabla 2. Estadístico descriptivo de la dimensión fluidez verbal, según el pre y pos test.....	45
Tabla 3. Distribución de frecuencias en la dimensión vocalización en estudiantes de 5 años de inicial.....	45
Figura 2. Frecuencia porcentual en la dimensión vocalización en estudiantes de 5 años de inicial.....	46
Tabla 4. Estadístico descriptivo de la dimensión vocalización, según el pre y pos test.....	46
Tabla 5. Distribución de frecuencias en la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de inicial.....	47
Figura 3. Frecuencia porcentual en la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de inicial.....	47
Tabla 6. Estadístico descriptivo de la dimensión coherencia, según el pre y pos test.....	48
Tabla 7. Distribución de frecuencias en la variable expresión oral en estudiantes de 5 años de inicial.....	49
Figura 4. Frecuencia porcentual en la variable expresión oral en estudiantes de 5 años de inicial.....	49
Tabla 8. Estadístico descriptivo de la variable expresión oral, según el pre y pos test	50
Tabla 9. Prueba de hipótesis para la variable expresión oral.....	51
Tabla 10. Prueba de hipótesis para la dimensión fluidez verbal.....	51
Tabla 11. Prueba de hipótesis para la dimensión vocalización.....	52
Tabla 12. Prueba de hipótesis para la dimensión coherencia.....	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, ha tenido como objetivo determinar los efectos que produce la aplicación de los talleres de juegos verbales en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023; para ello se utilizó el tipo de investigación experimental de diseño pre experimental con enfoque cuantitativo, como población a 36 estudiantes, aplicando la técnica de observación y su instrumento la guía de observación validado mediante juicio expertos con una confiabilidad de 0.90 calificada como muy alta. Los principales resultados señalan que la dimensión fluidez verbal tiene un nivel bueno con 63 %; asimismo, la dimensión vocalización es de nivel bueno con 72 %, de igual manera en la dimensión coherencia, se tiene un nivel bueno con 72 %; mientras que la variable expresión oral tiene un 72 % para el nivel bueno, en conclusión la ejecución de los talleres de juegos verbales permitió desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años, favoreciendo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral aprendiendo a discriminar diferentes sonidos, pronunciación y el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la fluidez verbal, vocalización y coherencia, siendo un valioso recurso pedagógico para el logro de aprendizajes de los estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral, Juegos verbales, Fluidez verbal, Vocalización, Coherencia.

ABSTRACT

This research work aimed to determine the effects produced by the implementation of verbal game workshops on oral expression among 5-year-old students at Educational Institutions 2660 and 519 in Nuevo Chimbote, 2023. For this purpose, experimental research with a pre-experimental design and a quantitative approach was used; the population consisted of 36 students. The observation technique and its instrument, the observation guide, were applied, validated through expert judgment with a reliability coefficient of 0.90, rated as very high. The main results indicate that the verbal fluency dimension reached a good level at 63 %; likewise, the vocalization dimension was at a good level at 72 %, similarly the coherence dimension also achieved a good level at 72 %; while the variable oral expression attained 72 % for the good level. In conclusion, the implementation of verbal game workshops allowed the development of oral expression in 5-year-old students, favoring the development of oral expression and comprehension by learning to distinguish different sounds, pronunciation, and the development of phonological awareness through verbal fluency, vocalization, and coherence, proving to be a valuable pedagogical resource for achieving students' learning outcomes.

Keywords: Oral expression, Verbal games, Verbal fluency, Vocalization, Coherence.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

En las diferentes instituciones educativas una de las dificultades que se viene observando en la educación, es que la mayoría de los niños tienen un bajo rendimiento en el nivel de la expresión oral, no se viene desarrollando de manera correcta, provocando en ellos la timidez de expresarse con libertad, interactuar con sus compañeros y con los demás al momento de la participación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, por la falta de la práctica de su desarrollo de juegos verbales orales como adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc. ha disminuido significativamente dentro de las aulas.

A nivel internacional, Larrea (2022), de la Ciudad de Riobamba-Ecuador, observó la falta de expresión oral debido a la incidencia de la pandemia del COVID 19, por efecto del confinamiento disminuyó la sociabilización de los niños, frenando el normal desarrollo de las capacidades de expresión oral al limitar las actividades a un entorno digital que nada tiene que ver con los procesos que se dan dentro del aula real, las limitaciones, impuestas por diversos factores coyunturales que aquejan a las instituciones educativas, no permiten visualizar adecuadamente la importancia que tienen los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años, de igual modo, Estañ (2016), en su tesis sobre, Expresión oral de las escuelas en España, señala que se sigue fundamentando sobre una metodología tradicional, a muchos maestros les incomoda que sus alumnos hablen en sus clases, y buscan un silencio total en el aula, ya que gracias a la expresión oral, los más pequeños son capaces de regular su conducta, expresar vivencias o sentimiento.

Conjuntamente, Palante (2021), en su tesis de la ciudad de Riobamba, Ecuador, se observó que los estudiantes no logran desarrollar las capacidades básicas que son la descripción oral, pronunciación clara, comprensión oral, discriminación auditiva y expresión oral fluida, por la cual, los estudiantes al momento de expresarse muestran un grado de inseguridad para hablar de manera libre y espontánea frente a sus compañeros, maestros, e incluso frente a los padres de familia, finalmente, Espinosa (2022), en su tesis de la ciudad de Quito, Ecuador encontró que los niños utilizan un lenguaje oral con limitado desarrollo acorde a su edad, no logran pronunciar las palabras correctamente, algunos niños incluso presentan ciertas dificultades fonológicas, suelen repetir ciertas palabras, sobre todo cuando necesitan ir al baño o pedir un favor, no utilizan la estructura correcta al formar oraciones, tienen dificultades para comunicarse con sus compañeros debido al vocabulario limitado y falta fluidez en la pronunciación de oraciones. De igual manera se observó que la participación de los niños en las lecciones es baja, el tono de voz es bajo,

se muestran inseguros al hablar y tienen dificultades para expresar sus dudas. De igual forma, se observó que el docente no presta suficiente atención al desarrollo del lenguaje oral y se enfoca principalmente en promover el proceso de escritura de los infantes.

En los últimos años en el Perú, otra causa que afecta el desarrollo de la expresión oral, es el ambiente familiar, ya que no se les permite a los niños desarrollarse y expresarse de manera libre, debido a la sobreprotección que genera dependencia en las actividades que realiza. Se ha visto que, en la mayoría de los niños, una de las dificultades presentadas es el no poder pronunciar correctamente las palabras que conlleva a un bajo nivel de pronunciación la cual, será perjudicial para su futura interacción e integración con los demás. Asimismo, el resultado de la investigación realizada por Asencio (2022), en una institución del nivel Inicial del distrito de Lurigancho determinó un bajo nivel en el lenguaje oral, en la que prima la timidez, la falta de confianza en ellos mismos es común a esa edad, debido a que los padres de familia desconocen el valor de la expresión oral para el desarrollo integral y tener éxito en su vida, las docentes en las aulas prohíben a los niños hacer bulla, correr de un lado a otro e interactúen entre ellos, poniéndoles limitaciones, incluso ellas desconocen y no manejan actividades que les ayude a los niños a poder expresarse, no llevan capacitaciones y realizan actividades simples que no contribuyen en la enseñanza-aprendizaje de los niños.

Asimismo, Allcca (2022), en su tesis de la ciudad de Carabayllo-Huancayo, se observó que los niños y niñas de 5 años se expresaban de manera inapropiada, tenían dificultades para pronunciar adecuadamente las palabras, encontrando dificultades en sus entornos donde desarrollan sus juegos. Estos infantes llegan al jardín con estas deficiencias por falta de la atención y estimulación de los padres, conllevando también a tener dificultades en la capacidad intelectual y la imposibilidad de fortalecer el vínculo afectivo con sus padres, falta de conocimientos para una buena educación de los niños, poco interés por la educación de sus hijos, también algunos docentes no tienen conocimiento sobre los tipos de juego, en especial los juegos verbales, ya que esta actividad verbal es un excelente aliado para mejorar la expresión oral de los niños, debido a que la sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa, así también, Condori y Larico (2022), en la Institución Educativa Huayruruni 1049, Moquegua, observaron un alto número de niños con problemas al expresarse oralmente, pues en su participación y socialización con sus compañeros muchos se muestran tímidos y poco expresivos, sobre todo en público, su nivel de lenguaje oral es deficiente, por lo que los niños demuestran desinterés por la educación, la distracción de los mismos, desconcentración, palabras mal

dichas, las cuales poco se le entiende creando problemas comunicativos entre las personas de su alrededor.

Para Del Pozo y Saravia (2022), encontró que los alumnos de la institución Educativa 221 de Chíncha, Ica, presentan dificultad al momento de expresarse con las personas de su entorno, teniendo complicaciones al momento de pronunciar correctamente las palabras, asimismo, se observó que algunos docentes por falta de conocimiento no realizaban los estímulos correspondientes a los alumnos y de igual manera a los padres por la poca estimulación, en lo cual se llegó a observar que los infantes tenían temor a la hora de desarrollar las diferentes acciones propuestas, esto ha originado que los niños(as) no logren expresar de manera clara y fluida lo que quieren comunicar, determinando que los infantes presentaban un bajo grado de la expresión oral y que los docentes no empleaban las estrategias necesarias ni empleaban adecuadamente los materiales y se observó el poco uso de estos juegos para darle una mejora a la vocalización de los estudiantes, por consiguiente, Yerba (2020, en la institución educativa del nivel inicial 1249 del Cusco se identificó que los estudiantes presentan dificultades para presentar sus trabajos de forma oral, lo que dificulta el desarrollo de la expresión oral, expresando timidez e inseguridad al expresar sus pensamientos, demostrando que no han desarrollado eficazmente las habilidades de la expresión oral, debido a la falta de comunicación entre los miembros de la familia afectando la interacción del pequeño.

Dentro de la realidad regional, Robles (2023), en la institución educativa 1542 Capullitos de Amor de Chimbote, se observaron en los niños, dificultades para poder expresarse en el desarrollo de ciertas actividades de aprendizaje, donde se pudo analizar a un grupo de estudiantes, cuyo lenguaje oral es deficiente por diferentes motivos, tanto por docentes, como por padres de familia, en este sentido no realizan actividades expresivas orales con los estudiantes, hay docentes que no utilizan con mejor regularidad su estrategia didáctica para la expresión oral en su clase, por lo que se logra un resultado inferior al esperado que se aleja de su entorno. Asimismo, Loli (2022), en su investigación sobre los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en Huarmey, encontraron que los niños y niñas tienen diversas dificultades para expresar sus experiencias, pensamientos o sentimientos; tienen dificultad para pronunciar o interpretar palabras, por lo que el examinador no comprende y entiende muy poco la comunicación, lo que inicialmente afecta el aprendizaje de la lectura y la escritura porque escriben por pronunciación.

Concluyendo con, Briones (2021), en su estudio sobre los juegos verbales destinado a mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303 de Nuevo

Chimbote, muestra que los estudiantes presentan dificultades para expresarse verbalmente con los demás de su entorno, dicen palabras entrecortadas, su vocabulario se limita a formar oraciones completas, en algunos casos no pueden pronunciar las palabras y usan un tono de voz bajo cuando se expresan frente a los demás, este problema se presenta cuando intentan iniciar una conversación con sus compañeros o cuando la docente les pregunta sobre algún suceso que ocurra dentro o fuera del aula, evidenciando que no se les entiende lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no sea efectivo.

Dentro de la realidad elegida para la investigación se encuentran las Instituciones Educativas N° 2660 y N°519 de Nuevo Chimbote donde se identificó que la mayoría de niños y niñas presentan dificultades ya que muchos de ellos ingresan con problemas de la expresión oral, se les dificulta comprenderse con sus compañeros y docente. Los escolares que ingresan desde los tres a cinco años promedio traen diferentes dificultades, muchos de ellos no, pueden pronunciar palabras, hablan palabras entrecortadas, pronuncian palabras inentendibles, pero que tiene significado para el niño, ocasionando en los niños y niñas una timidez, inseguridad, miedo al expresar sus ideas y sentimientos frente al público, el cual dificulta en la enseñanza y aprendizaje, así también se ha visto que las docentes de dicha institución educativa tienen escaso manejo de las estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños.

En tal sentido, esta investigación asume la importancia de resolver la problemática observada y proponer una estrategia didáctica con talleres de juegos verbales que generen interés e interacción entre los estudiantes, de esa manera responden contribuir en sus necesidades, para así, asegurar el logro de sus aprendizajes.

Esto generó la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué efectos produce los talleres de juegos verbales en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar los efectos que produce la aplicación de los talleres de juegos verbales en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

- Mejorar la fluidez verbal mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519.
- Mejorar la vocalización mediante la aplicación de talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las instituciones Educativas 2660 y 519.
- Mejorar la coherencia mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519.

1.3. Justificación del estudio

El trabajo de investigación se centra en el desarrollo de aprendizaje de habilidades lingüísticas relacionada con la producción del discurso oral, lo que se determina como una capacidad comunicativa presente en las personas, que prevalece y va mejorando en su desarrollo durante la infancia y niñez, promoviendo así la libertad y oportunidad a los niños para expresarse e interactuar libremente, para tener un pensamiento fluido y flexible.

Desde una perspectiva teórica se consideró los aportes de los estudios del psicólogo Piaget (1983) y Vygotsky (1960), con sus teorías relacionadas al desarrollo cognitivista y socio-cultural, se fundamenta en los diferentes estudios teóricos realizados de la expresión oral ya que esta es una habilidad que tiene toda persona para comunicarse e interrelacionarse con sus semejantes e incorporarse a la sociedad, va ayudar a ir ampliando el vocabulario con actividades comunicativas, donde va a permitir al estudiante, alcanzar un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social de modo que tiene como logro la confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos; siendo esta la razón de que el lenguaje oral sea una de las prioridades educativas en los centros educativos y de esa manera contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Desde el punto de vista metodológico la implementación de talleres de los juegos verbales para la expresión oral busca que los estudiantes empleen la capacidad y habilidad de poder expresarse de manera espontánea y libre ante los demás. Los talleres proponen actividades lúdicas por medio de estrategias como las adivinanzas, canciones, trabalenguas, retahílas y jitanjáforas; con motivación permanente para que participen en grupo, de esa forma ayudó a fortalecer su vocabulario, teniendo una buena fluidez verbal, vocalización y coherencia en la pronunciación de sus palabras, facilitando también su

interacción con otras personas de su entorno, también las estrategias utilizadas son un aporte para otras docentes del nivel inicial.

La investigación desde el punto de vista práctico se justificó en la atención de una necesidad educativa a través de la aplicación y ejecución de talleres de juegos verbales, ya que ello permitió al niño descubrir, conocer y desarrollar al máximo las habilidades comunicativas, permitiéndole ampliar así su conocimiento verbal ejercitando la fluidez y flexibilidad en el pensamiento lingüístico, en cuanto a sus nuevos aprendizajes. Por ello se considera indispensable una educación que desarrolle la expresión oral en los niños, haciéndolo autor de su propia creación y comunicación, y así lograr la autonomía, liderazgo e innovación, ciudadanos que aporten a la sociedad y sobre todo capaces de enfrentar las dificultades que se presenten en su vida diaria.

La investigación se vinculó con la filosofía de la EESPP Chimbote, porque en las instituciones educativas los niños y niñas demuestran inseguridad, miedo al expresar sus ideas e intereses de manera pública, la cual, dificulta en la enseñanza y aprendizaje. Donde se puso en práctica la clave educación, tarea de humanización, ante este problema se optó por desarrollar estrategias de talleres de juegos verbales para ayudar al niño a tener confianza en sí mismo y del entorno donde se encuentra para mejorar la fluidez verbal, vocalización y coherencia en la expresión oral, de la misma manera se vinculó con la vocación de servicio y solidaridad, al ir utilizando recursos y estrategias que generaron en los estudiantes la motivación de participar en todo momento en la ejecución de los talleres, escuchando sus necesidades como sus intereses. Concluimos con la clave la educación, proceso en continuo cambio, ya que durante la ejecución de los talleres de juegos verbales se ejecutaron con amplias estrategias, nuevos recursos que son de interés del estudiante, incluso haciendo que ellos estén siempre atentos a los nuevos cambios que hay, de esa manera, se formaron ciudadanos con capacidad de expresión, para saber comunicarse en la vida, donde los agentes promotores están en constante actualización y se contribuye con el cambio a la sociedad.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

En el ámbito internacional, Briones (2022), realizó la investigación de juegos verbales en el desarrollo de la vocalización de niños de 3 a 4 años de La Libertad, Santa Elena, Ecuador, se tuvo como objetivo general determinar cómo los juegos verbales fortalecen el desarrollo de la vocalización para el logro de un mejor rendimiento de los niños. La metodología de la investigación es cualitativa de tipo descriptiva, donde por medio de la aplicación de una entrevista y la observación, la población fue de 30 niños que presentan deficiencias de vocalización y de esta forma la aplicación de estrategias (juegos verbales) para mejorar la vocalización, a partir de ello se logra responder a la hipótesis de la investigación. Se obtuvo como resultados concernientes al pre test fonético - fonológico en las sílabas directas (el 20% estaban sin error, el 15% en omisión, y 60% en sustituido, el 5% se ubicaba en distorsión), en las sílabas inversas (el 20% estaban sin error, el 60% en omisión, y 10% en sustituido, el 10% se ubicaba en distorsión), sílaba trabada (el 30% estaban sin error, el 55% en omisión, y 5% en sustituido, el 10% se ubicaba en distorsión), y por último diptongos (el 25% estaban sin error, el 50% en omisión, y 5% en sustituido, el 20% se ubicaba en distorsión), sin embargo en el post test fonético – fonológico en las sílabas directas (el 80% estaban sin error, el 0% en omisión, y 20% en sustituido, el 0% se ubicaba en distorsión), en las sílabas inversas (el 75% estaban sin error, el 25% en omisión, y 0% en sustituido, el 0% se ubicaba en distorsión), sílaba trabada (el 55% estaban sin error, el 40% en omisión, y 5% en sustituido, el 0% se ubicaba en distorsión), y por último diptongos (el 55% estaban sin error, el 30% en omisión, y 15% en sustituido, el 0% se ubicaba en distorsión), se pudo concluir que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la vocalización en niños de 3 a 4, puesto que se evidenciaron reducciones significativas en los errores de pronunciación, en mala articulación fonológica y ambigüedad del habla, determinando de esta manera que los juegos verbales contribuyen al lenguaje expresivo porque invitan a los niños a jugar mientras aprenden.

Sánchez (2021), realizó la investigación sobre guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de Ecuador, tuvo como objetivo planificar una ayuda de actividades vivas para trabajar la articulación oral en los alumnos de 5 años. En la investigación se utilizó una metodología de tipo proyectivo con enfoque descriptivo, con un diseño de campo y temporalidad de carácter contemporáneo transaccional. La población fue dos profesores de los primeros años de educación básica y 13 estudiantes; se utilizó la ficha de observación y la encuesta, se utilizaron como instrumentos de selección de

información, aplicados a un ejemplo de dos instructores de los principales tramos largos de formación esencial y 13 alumnos. En el análisis de resultados obtenidos el (38%) de los niños observados, con frecuencias realizan oraciones compuesta para expresar sus necesidades o inquietudes, así mismo el (31%) estudiantes algunas veces se ejecutan oraciones estructuradas, sin embargo, el (23%) alumnos rara vez son capaces de estructurar una oración compuesta por más de 4 palabras. Llegando a la conclusión que la mayoría de estudiantes tienen un desarrollo oral óptimo, por lo que se propuso la guía para lograr la adquisición y comprensión de la expresión oral en un ambiente lúdico, dinámico, misma que fortalecerá las destrezas y habilidades necesarias en el proceso de aprendizaje, utilizando los juegos verbales como rimas, adivinanzas, cuentos, etc., con materiales de aprendizaje innovadores que motiven al niño.

Espinoza (2020), en su investigación se enfoca en desarrollar una propuesta didáctica para ayudar estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial en Ecuador, mediante los talleres de juegos verbales encaminado a los maestros esta metodología de enseñanza combinando enfoques cualitativos y cuantitativos. La población del estudio consistió en 48 alumnos de educación inicial, con una muestra de 19 alumnos. La técnica principal fue la observación, utilizando una ficha específica para este propósito. Los resultados del pretest en el grupo experimental mostraron que el 45% de los estudiantes estaban en nivel inicial, el 37% en desarrollo y el 18% en nivel avanzado. Sin embargo, en el pos test del grupo experimental, se observó una disminución en el porcentaje de estudiantes en nivel inicial (7%), con un aumento en el nivel de desarrollo (45%) y un mayor número de estudiantes ubicados en nivel avanzado (48%). En conclusión, los juegos con palabras como rimas, trabalenguas y adivinanzas son altamente beneficiosos para ayudar a los niños a hablar mejor, ya que estos ayudan a escuchar mejor los sonidos de las palabras y a ser más creativos. También los hace hablar más fluido, aprender nuevas palabras y pensar mejor. Por eso, es muy importante usar estos juegos todos los días en clase para que los niños hablen cada vez mejor mejorando su creatividad y ayudando a tener una mayor claridad en la expresión oral, desarrollando más el léxico del niño generando esto una mayor capacidad intelectual. Dado lo importante que son estos juegos, es crucial incorporarlos regularmente en el plan de clases diario para garantizar un desarrollo adecuado del lenguaje en los niños.

En el contexto nacional, Quispe (2021), realizó un estudio sobre la relación entre juegos verbales y la habilidad de expresión oral en los estudiantes de 5 años en Puno. Tuvo como objetivo general examinar cómo los juegos verbales pueden impactar en el desarrollo de la expresión oral en esta población infantil. Utilizando un enfoque cuantitativo

con un diseño pre experimental y nivel explicativo, la investigación se llevó a cabo con una muestra de 8 estudiantes de cinco años seleccionados de una población total de 35 alumnos, se utilizó la guía de observación en los juegos verbales como instrumento para recoger datos, con 5 variables y 2 ítems cada una. Mostrando un resultado de un 87,5% de los niños rara vez se expresaban oralmente, mientras que después de las sesiones, el 62,5% mostró una expresión oral casi constante. Se concluyó que las actividades como, trabalenguas, poesías y rimas son útiles para mejorar el lenguaje oral de los niños, facilitando una comunicación clara, fluida y con una modulación de voz apropiada, así como la articulación coherente de sus vocabularios. Por ende, se determinó que los juegos verbales tienen un impacto significativo en el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de esta edad.

Asimismo, Espinoza (2020), realizó la investigación Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa, Sullana, con el objetivo de determinar si los juegos verbales contribuyen al desempeño de la expresión oral en los estudiantes. Este estudio tuvo un enfoque aplicado y utilizó un diseño pre experimental. La población y muestra consistieron en 33 alumnos de nivel inicial de 4 años del aula "B", para los cuales se aplicó la técnica de la observación para recopilar información, obteniendo como resultados en el pre test, el 85% de los alumnos se encontraban en un nivel inicial en cuanto a la expresión oral, mientras que en el post test se observó un éxito del 61%, esto llevó a concluir que los juegos verbales son efectivos para desarrollar la expresión oral en los alumnos, abarcando aspectos como dicción, fluidez y coherencia, se dedujo que los alumnos se encontraban en una escala inicial y requeríamos actividades para mejorar su expresión oral. Al contrastar los resultados iniciales con los obtenidos después de la aplicación del post test, se evidenció que la introducción del programa representó un valioso recurso pedagógico, esto posibilitó que los estudiantes mejoraran la expresión de sus pensamientos y emociones mediante el canto, afinarán su dicción verbal, pronunciación y armonizarán palabras con más precisión obteniendo una mayor claridad y fluidez permitiéndoles emplear un léxico más amplio para narrar de manera coherente y detallada personajes, lugares y animales.

Ramírez (2019), realizó la investigación programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa, Cátac, Recuay, Ancash, con el propósito principal de enfocar y aplicar un programa de juegos verbales de rimas y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años, después de implementar las actividades, los efectos de la evaluación mostraron que, en cuanto a la pronunciación el logro de aprendizaje se alcanzó

el promedio fue de un 85%; en fluidez se logró un promedio del 79%; y en vocabulario se obtuvo el logro promedio del 80%. esto se refiere a una población de 18 niños (100%), quienes demostraron habilidades tales como hablar con claridad para que el alumno comprenda, conjugar palabras con cosas durante las actividades, enunciar perfectamente nombres de personas, animales, objetos y lugares del libro escuchado, expresar y comunicar pensamientos e ideas de manera clara y precisa, dialogar con sus compañeros de manera fluida, expresar sentimientos e ideas de forma espontánea, juntar fácilmente nuevos significados de palabras a su léxico, y así creado adivinanzas y rimas mediante palabras nuevas.

En el ámbito local, Obregón (2019), se llevó a cabo la investigación sobre la efectividad de un taller de juegos verbales para mejorar la locución oral en niños de 5 años en el distrito de Acochaca, Ancash. El objetivo principal fue establecer si este taller favorecía el progreso de la dicción oral en los niños de esa edad, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo y utilizó un diseño pre experimental, empleando una lista de cotejo como instrumento de investigación. La población es de 32 alumnos, de los cuales se seleccionó una muestra de 10, antes de la intervención, en el pretest, el 40% de los estudiantes se encontraba en nivel inicial, otro 40% en proceso y el 20% en un nivel de logro previsto; ningún estudiante había alcanzado el nivel de logro, tras pasar la intervención, en el pos test, el 60% de los estudiantes lograron un nivel destacado, el 40% alcanzó el nivel previsto, y ninguno se mantuvo en los niveles inicial o en proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral. Se observó un valor de importancia $p \approx 0.005$, inferior al valor teórico de significación $\alpha = 0.05$ por lo que se llegó a concluir que la implementación del taller de juegos verbales, que incluye adivinanzas, trabalenguas, rimas y retahílas, tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Oropeza y Ruiz (2022) realizó la investigación sobre el Nivel del desarrollo del lenguaje oral que poseen los niños de 3 y 4 años del distrito de Nuevo Chimbote, tiene como finalidad determinar el Nivel de Desarrollo del lenguaje oral en las dimensiones: Fonológica, Morfológica, Sintaxis y Pragmática, en los niños y niñas de 3 y 4 años, para ello se empleó como instrumento de evaluación la prueba de lenguaje oral Navarra Revisada (PLON-R), la población estuvo conformada de 52 niños, con una muestra de 25 niños del Nivel Inicial. La investigación es descriptiva, su diseño es no experimental, para la obtención de datos se utilizó el programa de Microsoft Excel 2016 y se emplearon diversas pruebas de medición estadísticas para lograr identificar y poder de esa manera representar mediante el uso de tablas y figuras el nivel de lenguaje oral de los niños. En seguida de la aplicación del instrumento, luego de procesar los resultados se llegó a las

siguientes conclusiones el 64% se encuentra en un nivel normal que demuestra que los niños han desarrollado adecuadamente su lenguaje oral, mientras que el 32% necesita mejorar, sin embargo, un 4% se encuentran en nivel de retraso que son aquellos que necesitan ayuda para potencializar su desarrollo del lenguaje oral. Esto denota que la mayoría de niños se encuentran en un nivel adecuado y acorde a su edad, pudiendo desarrollar satisfactoriamente las dimensiones de forma, contenido y uso.

Asimismo, Robles (2023), en la presente investigación, referente a los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de Chimbote, donde se propuso como objetivo el determinar si la aplicación de los juegos verbales desarrolla la expresión oral en niños de 4 años. A nivel metodológico, su investigación fue de tipo cuantitativa, con un nivel explicativo y diseño pre experimental, el instrumento que se empleó fue la lista de cotejo para medir la variable expresión oral antes y después de ejecutar los juegos verbales. La población estuvo conformada por 109 estudiantes y la muestra estuvo conformada de 12 estudiantes así mismo se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultados se logró que mediante el pre test se en el nivel bajo se obtuvo un 75%, en el nivel promedio con un 25% y en cuanto al nivel Alto con un 0%; también los resultados obtenidos por el post-test se observó que el 92% de niños se ubicaron en un nivel alto y el 8% en un nivel promedio y el nivel bajo 0%. Asimismo, en la prueba de hipótesis se comprobó los valores de 7,50 y 105 correspondientemente, de igual manera se encontró un nivel considerable de significancia ($\text{sig}=0,001$; $p<0.05$), lo que supone que los juegos verbales desarrollan significativamente la expresión oral en los infantes, contrastando que los niños antes de la ejecución de los juegos verbales tenían dificultades en áreas como la fluidez, coherencia y claridad, sin embargo, después de la ejecución de las actividades de juegos verbales, la mayoría de los niños incrementaron sus habilidades expresivas como vocalizar debidamente las palabras, articular las palabras de manera clara y pausada, así como expresar fluidez y coherencia al manifestar sus ideas y pensamientos.

2.2. Bases teóricas científicas

Para Cruz (2020), la expresión oral es una habilidad que toda persona tiene para comunicarse en sociedad, la cual se incluye diversos aspectos fonológicos como la pronunciación, la gramática, el vocabulario, los contenidos pragmáticos y socioculturales; la cuál, son indispensables para fortalecer el lenguaje, al ir realizándolo ayuda a mejorar la comunicación, la interacción y enriquecer su vocabulario para su libre expresión.

Según Mera y Santa María (2021), el lenguaje oral es la capacidad de intercambio de mensajes entre personas al interactuar y de la reciprocidad en un ambiente colectivo y circunstancial, logrando una comunicación clara y precisa que involucra el entendimiento, el procesamiento y la apreciación de lo percibido, de esta forma hacemos que el ser humano pueda tener un diálogo flexible y coherente con los demás, utilizando diferentes palabras o léxicos generando una buena interacción.

Apolinario (2022), explica que la expresión oral es el medio por el cual se emplean distintas palabras que permiten la comprensión de los otros, utilizando la escucha y el respeto a las ideas, permitiendo el progreso integral del ser humano, acelerando la comunicación a través de la fluidez, claridad y coherencia, también, emplean de manera adecuada los recursos verbales y no verbales.

Elementos de la expresión oral

Rueda (2000), la voz es una cualidad del ser humano para producir sonidos por medio de la laringe, por este medio se permite expresar belleza, emoción y arte para transmitir información, la cual, es importante en la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impresiona a cualquier audiencia. Por otro lado, Bembibre (2009) menciona que la postura es manera de relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa". (p. 16). Mencionamos que la postura es la actitud que pone el cuerpo o parte de su cuerpo en un determinado momento. Así mismo, Barranco (2015) menciona dos elementos, la mirada es la acción que tiene el ser humano de dirigir la vista hacia un objetivo o cosa, de esta manera se refleja lo que sentimos por dentro y lo que comunicamos, es decir es el lenguaje de los ojos para expresar sobre un determinado tema a los demás, y tenemos a la dicción es el conjunto de características del ser humano para hablar o escribir de una persona, al hablar se va modulando la voz para ser comprendida y escribir oraciones de manera coherente al ir formándolas.

Características de la expresión oral

El Ministerio de Educación (2015) manifiesta que la expresión oral es una manera de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican, como el uso de oraciones cortas y breves con baja frecuencia de vocales, es espontánea y para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente, cuando se habla en público necesitamos expresarnos con toda claridad, se utiliza un tono adecuado para expresar lo que se dice, al igual que utilizar palabras exactas para expresar lo que se siente, con un estilo claro y sencillo de manera natural donde las palabras y las frases sean propias del ser humano.

Importancia de la expresión oral en los niños

Martínez et al. (2015) señalan la importancia de la expresión oral es una herramienta principal en pleno desarrollo integral del ser humano, cabe indicar que el lenguaje en los niños empieza con los primeros balbuceos, la aparición de la primera palabra, las frases cortas se dan en una determinada edad, donde se va adquiriendo nuevos rasgos fonológicos y diferentes sonidos, por eso, es importante en la vida del ser humano el diálogo, porque a través de ello se expresa los sentimientos, las emociones, de esa manera se entabla una conversación en las aulas de clase como también fuera de ellas, favoreciendo su logro en los distintos campos del aprendizaje.

Cardozo y Chicue (2011), enfatizan que en el transcurso de los años la expresión oral es importante debido a que de esa manera se realiza una comunicación fluida, por la cual es importante y valiosa en niños, ya que a esta edad el infante inicia a comunicarse oralmente con mucha frecuencia, llegando a comprender que es un instrumento que sirve para centrar la atención de quienes le rodean y la puede usar para conocer sobre lo que le interesa, llegando así a entender sobre lo que sucede en su entorno, la cual, permite tener una mejor relación con su entorno y recibir la influencia de este, ayudándole a expresar lo que siente, piensa o desea dar a conocer.

Tipos de la expresión oral

Guamán (2013), menciona que el desarrollo del infante se da a través de la expresión oral en la cual da a conocer los tipos de expresión oral, donde son utilizadas en los mítines, discursos académicos, charlas, conferencias, entre otros, y a veces en programas de los medios de comunicación.

Expresión oral espontánea, es la capacidad del ser humano para comunicarse de manera precisa o natural sin tener un libreto que seguir, para llegar a tener la atención de quien(es) nos rodea; mencionar los ánimos o problemas, narrar los hechos que nos han ocurrido, formular nuestras opiniones o dar a conocer nuestros puntos de vista sobre los diversos temas, llegando a ser una conversación que utilizamos en situaciones de la vida diaria.

Expresión oral reflexiva, es una técnica de estrategia para expresarse oralmente siguiendo una función de atraer, persuadir o convencer al espectador. La estructura del texto es la estructura sintáctica en si son más complejas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, seleccionada y versátil. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Dimensiones de la expresión oral

La fluidez verbal, es la habilidad que tiene cada ser humano para comunicarse con los demás, utilizando un vocabulario amplio lleno de palabras coherentes y claras para su fácil entendimiento y comprensión (Silva, 2016).

Asimismo, Jaimes, (2019), define que la fluidez verbal es la capacidad inmediata, clara, fluida, fácil, adecuada con la entonación y pronunciación de concretar con el paso del tiempo el habla, el individuo que primero piensa antes de manifestarse lo que siente, piensa y desea o ya tiene la idea tal cual como quiere expresarse, también la forma en el que el sujeto organiza sus ideas y la manera en que las lleva a la ejecución de la agrupación en los enlaces fonéticos y semánticos.

Ospina (2016), explica que la fluidez verbal es una competencia comunicativa para expresarse con cierta facilidad, espontaneidad y correctamente; permitiendo que el ser humano se desenvuelva de una manera fluida o correcta sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras. también Implica una serie de procesos cognitivos y funciones ejecutivas como la atención, memoria de trabajo, la velocidad de procesamiento, el control inhibitorio, entre otras.

También, Mehrabian (1997), menciona que la fluidez verbal consiste en expresarse con claridad, ya que el ser humano desarrolla una comunicación de manera precisa y clara, por lo tanto, es importante resaltar que desde un inicio que se enseña la expresión oral a los niños en todas las aulas con diversas actividades, metodologías donde se pueda llegar satisfactoriamente a lograr una fluidez precisa.

Coni y Vivas (2014), mencionan que existen dos tipos de fluidez verbal para una conversación amplia, los cuales se consideran fluidez semántica, es la capacidad de generar palabras o ideas relacionadas con un tema específico. Por ejemplo, oveja, lana, leche., y fluidez fonológica, capacidad de generar palabras o ideas que empiezan por un sonido específico. Por ejemplo, carro, caballo, etc.

Vocalización, es la capacidad de pronunciar adecuada y coherente para entender el mensaje que se desea transmitir, sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria, utilizando un correcto timbre de voz al comunicar o hablar. (Escudero, 2006).

Benalcázar e Iglesias (2017), mencionan que la vocalización es un ejercicio de pronunciación adecuada de las palabras, es decir la manera de como las personas utilizan las sílabas que se entiendan perfectamente al pronunciar y articularlas claramente, también está relacionada con el propio organismo de los escolares, lo que significa que el niño debe aprender a manejar las partes del cuerpo que están involucradas.

Pucuhuaranga (2016), la vocalización es la técnica para hablar correctamente, la cual comprende el proceso para la interacción de pronunciar con precisión las vocales, consonantes y sílabas para hacer que se entienda lo que se habla. Es por esta razón, que son esenciales realizar ejercicios estimulantes que puedan propiciar la correcta vocalización.

Importancia de la vocalización

Es importante que durante el proceso del habla, el estudiante tenga una correcta vocalización, donde, contribuye con la mejora de la fluidez del lenguaje, la percepción, y el entendimiento de las palabras; a través de la práctica tanto dentro como fuera del aula, la cual, tiene como importancia: el incremento de la expresión, a través de actividades lúdicas, donde el niño emplea el cuerpo como medio para la expresión y comunicación, desarrollando capacidades cognitivas y sensibilidad; demostrando una adecuada articulación de las palabras, evitando confusiones en el entendimiento. Favorece en el lenguaje oral, motivando en la imitación de sonidos, palabras; también en el dominio corporal, la coordinación y estimulación de los músculos fonatorios. Mejorando la emisión de sonidos, la pronunciación de vocales para aprender hablar en forma apropiada evitando el aburrimiento y los malos entendidos. La realización de ejercicios de vocalización corrige y ayudan a disminuir los trastornos de lenguaje, apoyando en la comprensión y saber distinguir sonidos, teniendo presente que la vocalización correcta disminuye los niveles de estrés, agilita el trabajo de la memoria y la atención, dando oportunidad para expresar los

sentimientos con confianza; además mejora las capacidades vocales y auditivas debiéndose practicar el trabalenguas para el movimiento de la boca, fortaleciendo los labios y lengua (Gallego, 2013).

Beneficios de la vocalización

Para Sanhueza (2015), la vocalización, estimula la memoria auditiva permitiendo que el niño adquiera una pronunciación apropiada que ayuda en el lenguaje y en el proceso de aprendizaje; complementando la conciencia fonética, el vocabulario y el reconocimiento de palabras, para lograr la transmisión de mensajes con claridad.

Adquirir hábitos de respiración, requiriéndose de la ejecución de ejercicios como el levantamiento de hombros, despejando la mente para alcanzar la relajación corporal. Pronunciación adecuada, hace referencia a la vocalización de los sonidos de las vocales y las consonantes. Agilidad de los órganos articulatorios, la vocalización establece un control sobre los movimientos de la boca, denominando los labios, la barbilla y la lengua obteniendo beneficios al expresar y enfatizar en las palabras. Conocimiento de la voz mediante la vocalización continua se establece una finalidad con la propia voz, conociendo la intensidad, entonación y flexibilidad en el timbre de voz (Sanhueza, 2015, p. 78).

También para Sanhueza (2015), indicar que la vocalización influye en la pronunciación que implica la articulación de sonidos al hablar, y obtener una apropiada expresión demostrando claridad, facilitando la interacción, aportando en la comprensión auditiva, conllevando a la interacción verbal y la mediación a través del reconocimiento de los sonidos y palabras para de esta manera estimular la memoria, la conciencia fonética, el vocabulario para una buena comunicación. La respiración, se constituye en un elemento importante para el perfeccionamiento de la voz, al aportar en la construcción de palabras, constituyéndose en la base para la fonación al mantener el oxígeno en los pulmones, disminuyendo la fatiga, para conseguir la flexibilidad de la voz. La modulación de la voz implica la pronunciación con propiedad; realizada mediante el movimiento de la boca y la lengua, sobresaliendo el control en el volumen, evitando la expresión fuerte y ruidosa (p. 96).

De acuerdo a lo que menciona este autor el beneficio para una buena vocalización es esencial la adecuada pronunciación de vocales, para el llenado de la organización de las vocales y consonantes al ir pronunciarlas van formando una comunicación, utilizando estrategias de respiración para la aplicación de actividades en las aulas, para el crecimiento eficaz de la vocalización de los infantes en el lenguaje.

Coherencia. Se menciona como una habilidad para expresar y comunicar palabras entendibles de manera ordenada para su fácil entendimiento, donde las ideas se encuentran relacionadas entre sí, permitiendo expresar y comprender el sentido de transmitir ideas, sentimientos de una manera adecuada y de forma lógica para la relación con los demás, la cuál, ayuda a que todos los participantes entablen una conversación extensa de un tema determinado (Álvarez, 2012).

Para Fournier (2002), la coherencia es la construcción continua de mensajes con ideas organizadas, lógicas, impidiendo las contradicciones y vacíos de información. Comunica sus ideas relacionándolas mediante conectores pertinentes, según el tipo de texto oral. También es una habilidad que se tiene para enlazar una palabra detrás de otra de manera correcta para su fácil entendimiento de lo que se quiere comunicar empleando un léxico apropiado y un vocabulario fluido.

Según Gutiérrez (2015), la coherencia es la técnica para unir palabras una detrás de otra, de manera adecuada y correlativa para la comprensión de lo que se comunica, expresándose con ideas, concretas y fácil de entender, utilizando un proceso lógico de ideas que manifestamos, una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas y pensamientos en cadena, unidas por un hilo al conductor lógico.

Formas de la expresión oral

Según Pineda y Imbaquigo (2010), la expresión oral espontánea, se utiliza cuando se quiere captar la atención del público que está en nuestro alrededor; contar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, los estados de ánimo o problemas, deseos; explicar nuestras opiniones o mencionar nuestros puntos de vista sobre los diferentes temas, así mismo la expresión oral espontánea es la forma de hablar, que se utiliza en la vida cotidiana, con la finalidad de beneficiar el rápido intercambio de ideas, mencionan que la expresión oral reflexiva, es cuando realizamos un discurso sobre un específico tema, a veces generalmente de forma objetivo, o también casi no siempre, sino tras analizarlo o haberlo pensado detenidamente. Se utiliza esta forma expresiva en las conferencias, discursos académicos, mítines, charlas, etc., también en programas de los medios de comunicación, teniendo como finalidad persuadir, atraer, y convencer al oyente.

Aprendizaje de la expresión oral

Desde la Teoría Cognitiva de Jean Piaget (1969), el niño durante su desarrollo va adquiriendo el lenguaje y elabora un sistema de imágenes aproximadamente entre los 2 y los 5 años. Sin embargo, el lenguaje aún no tiene para él el mismo valor que para el adulto.

De esta manera señala cuatro etapas: la evolución cognitiva la etapa sensorio motora, pre operacional, etapa de las operaciones concretas y operaciones formales, siguiendo una secuencia que no varía, si el niño pasa a una etapa nueva no retrocede a la etapa anterior. En el estadio pre operacional que se da entre los 2 a 7 años el niño evidenciará una gran capacidad para el uso de símbolos, palabras, gestos, imágenes con los cuales representará lo que ve en su entorno. El niño se vale de palabras para poder comunicarse expresando ideas, opiniones. En esta etapa se observa también el pensamiento representacional mediante el juego simbólico inspirándose en hechos de su vida diaria y la fantasía, favoreciendo el desarrollo del lenguaje.

En la edad preescolar que abarca entre los 3 y 5 años, la cual, Jean Piaget menciona la segunda etapa del desarrollo del niño, llamado pre operacional, es cuando el niño aprende el lenguaje acelerado, empieza a utilizar palabras de forma verdaderamente representativas, las utiliza para referirse a acontecimientos que no experimenta directamente, los niños experimentan el habla oral en el entorno familiar de manera general expresando sus necesidades, para poder comunicarse y entender a otros que lo rodean, los cuales utilizan el mismo lenguaje teniendo un propósito y un sentido específico, es decir, el lenguaje es una herramienta que lo utilizan como medio de comunicación para compartir gustos, experiencias, ideas, pensamientos, miedos y conocimientos.

Vygotsky (1960), citado por Malec et al. (2017), manifestaron que el lenguaje es como un medio eficaz complicado, diferenciado y diversificado, en que actúan diversos sectores corticales, cada uno contribuyen al logro de un determinado objetivo. Así mismo, es necesario la correlación con la realidad dentro de una situación social. De igual forma, las palabras y el lenguaje no sólo son intermediarias entre el indicio y el elemento, sino que están relacionadas con el contexto cultural, y donde se desarrolla entornos comunicativos. Por eso, cuando los niños de tres a cinco años acuden al jardín requieren de nuevas técnicas o métodos para lograr un mayor desarrollo en el lenguaje oral que servirá de comunicación y obtener actuales saberes.

También, Malec et al. (2017), mencionan que los niños utilizan el lenguaje oral para expresar sus ideas, pensamientos entre otros y es mediante la comunicación con otros es que le permite clarificar su comprensión. Así mismo, los niños al socializar en su contexto, comunidad establecen interrelaciones para que la comunicación sea beneficiosa.

El enfoque comunicativo-textual en el desarrollo de la expresión oral

Durante el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en los niños, se mencionan algunos enfoques teóricos que afirman y aconsejar la implementación de

diferentes estrategias con la finalidad de lograr la competencia comunicativa; además, se le conoce como "el control de reglas del sistema y las unidades del léxico, que añade otra forma de conocimientos que le son esenciales al hablante para comprender, producir enunciados y discursos adecuados al contexto" (Gutiérrez, 2008; citado por Villareal, 2012, p. 10). Es decir, involucra el desarrollo de las habilidades y capacidades comunicativas (expresar, hablar, producir y comprender discursos o charlas orales), con un registro formal y adecuado. En otras palabras, según Beltrán (2006), citado por Brenes (2011), plantea que en primer plano se utiliza la pedagogía, así poder analizar los objetivos sociales actuales, se da a partir de los tipos de conocimiento que se menciona a continuación, el conocimiento del mundo, de códigos, específicamente de lengua oral y el conocimiento para la interacción.

Asimismo, para (Aguilar, 2015), citado por Brenes (2011), explica que el enfoque comunicativo textual tiene como principal propósito el crecimiento de estrategias para la preparación de las habilidades lingüísticas: comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral, siendo su finalidad el progreso de la competencia comunicativa.

Como lo explica, Villareal (2012), este enfoque se centra en la construcción del entendimiento de los mensajes que se transmiten a través de lo que se habla y lee. Asimismo, se busca en él un control de comprensión, creatividad, producción y la lógica en las capacidades. También, menciona que este enfoque es comunicativo ya que, a través de ella, se manifiestan nuestros pensamientos, sentimientos, necesidades acciones, vivenciadas en la vida cotidiana, y que la representación gráfica es el lenguaje escrito que usa el ser humano para expresarse. (p.7- 8). Por lo que tiene un enfoque comunicativo, ya que ayuda a los interlocutores a la comunicación oral a partir de su uso, desarrollando las características comunicativas en los niños, sin embargo, es importantes que se debe tomar en cuenta la edad, los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, las variadas situaciones de comunicación y las diferentes estrategias orales utilizadas; bajo el enfoque comunicativo.

Los juegos verbales, son un "grupo de actividades divertidas, donde se utiliza la lengua, con el medio de signos orales lingüísticos que desarrolla la habilidad del lenguaje oral en los distintos entornos. Este pasatiempo coloca vigor en la creatividad del lenguaje y el carácter lúdico" (Roque y Luque, 2018, p. 22). Por lo tanto, los juegos verbales son herramientas de trabajo diseñadas para trabajar con infantes, que a través del juego va a permitir que los infantes incrementen sus cualidades comunicativas, expresen sus emociones e interactúen con las personas, logrando así una comunicación más fluida.

De acuerdo con Palomino (2015), explica que los juegos verbales en los infantes son considerados como estrategias divertidas en el incremento del lenguaje oral, ya que contribuyen en la estimulación de la comunicación oral y fortalecen las interacciones orales dentro del sistema educativo y otros contextos, también sirven como estimulantes para la comunicación entre participantes y así romper la direccionalidad de la comunicación verbal.

Tarazona (2019), manifiesta que los juegos verbales vienen a ser "técnicas que buscan estimular la comunicación entre los/as participantes e intentan romper la direccionalidad de la comunicación verbal en el grupo en la que normalmente se establecen unos papeles muy determinados" (p. 25). Por lo tanto, estos juegos verbales son herramientas educativas que se utilizan en las escuelas para contribuir en la mejorar de la comunicación oral en las personas, para poder hablar ante el público de manera expresiva y fluida.

Importancia de los juegos verbales

De acuerdo con Cherres (2018), explica que los seres humanos son seres pensantes que utilizan diferentes métodos para transmitir lo que piensan y sienten, de esa manera, se dice que los juegos verbales son indispensables en los centros educativos, ya que así, desarrollan y potencian la imaginación y el lenguaje, donde los niños y niñas mejoran su expresión oral a través de distintos juegos educativos. Desde el punto de vista del autor consideró que los juegos verbales vienen a ser de suma importancia para lograr el aprendizaje significativo de los pequeños ya que por medio de estas se establecen una gama de materiales que contribuyen en el desarrollo de la palabra oral, exploran las capacidades de la mente e incrementan distintas y valiosas actividades para contribuir en el crecimiento del pensamiento del lenguaje.

Beneficios que traen los juegos verbales

Ruiz et al, (2022), manifestaron que los juegos verbales, llega a ser pasatiempos esenciales durante el proceso de aprendizaje del infante, de esa manera contribuyen al progreso de la comprensión y expresión oral, donde van obteniendo los siguientes beneficios: desarrollan la audición, ya que pueden discriminar los diferentes sonidos que tiene una palabra en su pronunciación, además del desarrollo de la conciencia fonológica, desarrollan la comunicación de manera espontánea con las personas que les rodean, mejoran las habilidades cognitivas al memorizar la secuencia de palabras de los juegos, logran la fluidez al expresarse de forma oral, por medio del uso de juegos, aumentan distintos actos de habla y conoce nuevas palabras que pueden ser aplicadas en el diario vivir, ejercitan la enunciación de interrogantes en las adivinanzas y favorecen en el

desarrollo cognitivo y desarrollan el lenguaje inquisitivo y llegan a estimular la lectura por medio de la utilización de distintos juegos verbales.

Dimensiones

Adivinanzas, “forma parte de un folklore infantil y son juegos expresivos muy conocidos que se usan para diversión o entretenimiento, donde promueve el aprendizaje de los niños para que conozcan las tradiciones culturales de un pueblo, se utiliza como modo hablado y se modifica según el entorno” (Gomes, 2011, p. 12). Por lo mencionado líneas arriba se considera que las adivinanzas son acertijos sencillos y cortos que entretiene y capta la atención de los niños, estas permiten que el niño desarrolle su imaginación y exprese lo que siente.

Trabalenguas, juegos divertidos directamente relacionadas con las rimas por ser divertidos que atraen a los niños desde edades tempranas, es decir, es una “estructura de palabras de frases con sílabas difíciles de pronunciar y repetidas” (Bueno y Sanmartín, 2015, p.13). Se considera que los trabalenguas son entretenimientos textuales que cuentan con un ritmo divertido, lo cual le permite al niño y niña mejorar su fluidez al expresarse. De la misma manera Carreón (2019), quien cita a Velásquez (2009), sostiene que “los trabalenguas son relatos cortos, escritos en prosa o verso, en los que se halla determinados grupos de consonantes que presentan una consecuencia para su pronunciamiento en voz alta o sonidos” (p.25). Entonces de acuerdo a los aportes de los autores líneas arriba, se menciona que los trabalenguas es un juego lúdico, donde se combinan palabras y sus sonidos son similares difíciles de pronunciar; esto favorece a que los infantes puedan reforzar su comunicación oral.

Canciones, recursos didácticos conteniendo melodías musicales, donde el ser humano expresa sus emociones, sentimientos, etc., este género musical está estrechado mediante los diferentes idiomas y culturas plasmadas, es la manera grata y adorable de incentivar el aprendizaje, por la cual, los estudiantes mientras escuchan se incorporan, interesan, y pronuncian nuevas palabras durante su diálogo. (Briceño, 2020, p. 12). De acuerdo a la opinión del autor, las canciones son juegos musicales acompañados de melodías sentimentales que expresan su forma de ver las cosas, por ende, fomentan que los estudiantes amplíen su vocabulario, mejoren su lenguaje, ejerciten su memoria y su fonética.

Retahílas, es una “estrategia educativa pedagógica que contribuye en la mejora del lenguaje, la memoria y la atención; esto gracias a las repeticiones y el uso de las rimas, de esa forma, se consigue practicar el lenguaje gracias al hacer entretener a los niños”

(Guaipacha, 2015, p. 12). Se considera a las retahílas como un juego educativo y llamativo de palabras sonoras, que permite que los niños mejoren la vocalización, pronunciación al momento de comunicarse con los demás.

Jitanjáforas, es una “manifestación o expresión poética creada con distintos contenidos y carentes de significado, estos llevan tonos musicales y con sonidos para plasmar la atención del oyente, por lo tanto, se va cobrando sentido y significado dentro del poema” (Aguilar, 2018, p. 8). Se considera que las jitanjáforas como sonidos rítmicos donde se utiliza palabras sin sentido, asimismo ayudará a mejorar la oralidad a través de las pronunciaciones orales emitidas con los labios y por la voz.

2.3. Marco conceptual

La Expresión oral, capacidad que posee cada ser humano para comunicar lo que desean, piensan, y sienten a través de sus vivencias y experiencias, donde emplean recursos verbales para expresar las ideas, pensamientos al entablar una conversación y se obtiene a partir de la intercomunicación social. (Cardozo y Chicue, 2011).

Fluidez verbal, Dimensión comunicativa para hablar con facilidad empleando una amplia cantidad de palabras con distintas ideas, siguiendo un orden aleatorio, permitiendo emplear un tono de voz claro y con facilidad de expresión (Díaz, 2011).

Vocalización, Articulación verbal de ejercicios que ayudan a entrenar los músculos implicados en la voz para poder tener un buen control del habla y poder mencionar palabras de manera precisa sin trabarse, por la cual se obtiene beneficios como una correcta pronunciación, hábitos de buena respiración, hábitos posturales y agilidad de articulación (Gracida, 2016).

Coherencia, Aptitud esencial para una buena redacción textual; como la unión de una cosa con otra, es decir, el texto debe tener una buena estructura, debe estar organizado para que tenga sentido lógico (Van Dijk, 1998).

Juegos Verbales, Conjunto de herramientas pedagógicas que están diseñadas para trabajar en las aulas y se utiliza para alentar, inducir y ejercitar el lenguaje, poniendo realce en el temperamento creativo, lúdico y exploratorio, la cual sirven para florecer el vocabulario en los estudiantes, brindando interacción entre sí mismos, logrando así una pronunciación adecuada y expresión oral fluida (Vargas, 2022).

Adivinanzas, juegos divertidos de preguntas ingeniosas que guardan respuestas sencillas y generalmente están compuestas por frases cortas que cuentan con sus

respuestas sencillas, permitiendo el incremento del grupo de cualidades cognitivas, que sirven para poner a prueba las habilidades deductivas e imaginación de los niños desarrollando un aprendizaje significativo, donde se utilizan diferentes características referentes a persona, objeto, una fruta, un animal, etc. (Fuentes, 2017).

Trabalenguas, pasatiempos divertidos con frases cortas escritos en verso o prosa difíciles de mencionarlas de manera rápida y con fuerte sonido, conteniendo parecidos los sonidos, su propósito es ayudar que los oyentes los pronuncien de manera clara sin trabarse de forma veloz, incrementando la velocidad, esto ayuda al niño a mejorar la pronunciación de palabras y fortalecerlos músculos de la lengua (Guamán, 2013).

Canciones, estrategias musicales que permiten ampliar sus conocimientos del niño a través de diferentes melodías, donde hace que el infante pueda incrementar su lenguaje oral, expresando lo que piensa y siente. Por ello debe inundar toda la vida del aula, pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo (Chiclla, 2015).

Retahílas, entretenimientos educativos el cuál propician el crecimiento del habla, la creatividad y pensamiento para hablar con fluidez, donde se desarrolla su capacidad de expresión oral, creatividad e imaginación, concede que los estudiantes obtengan los nuevos aprendizajes en el habla, a través de ella se mencionan sentimientos e ideas facilidad (Salazar, 2019).

Jitanjáforas, conjunto de expresiones creados con tonos musicales textuales e inventadas y carentes de significado, sus creaciones son versos cortos de musicalidad con son sonoras incorporadas sin una intención, cobrando sentido y significado dentro del texto, son estrategia educativa que beneficia al infante a ir incrementando su lenguaje, lo realizan a través de varias repeticiones hasta que sean aprendidas (Calleja, 2015).

3. METODOLOGÍA

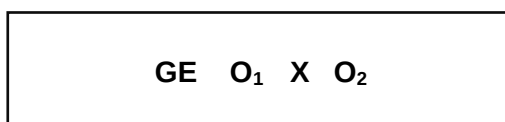
3.1. Tipo de investigación

En la presente investigación el método empleado es el enfoque cuantitativo, descrita como el conjunto de procesos secuenciales y probatorios, donde se establecen diversas hipótesis y variables, se traza un plan, se miden las variables y se analizan. (Fernández, et al, 2014). También por su finalidad el tipo de estudio es aplicada porque responde a preguntas planteadas para su respuesta. Tal como lo menciona Esteban (2018) una investigación aplicada ayuda a resolver una problemática a través de la aplicación de las estrategias planteadas de manera práctica.

El alcance temporal de la investigación es transversal, se centran en la comparación de determinadas características o situaciones en diferentes sujetos en un momento concreto, compartiendo todos los sujetos la misma temporalidad. Asimismo, el nivel de investigación debido a que tiene una variable sobre otra, luego esta es comprobada a través de la prueba de hipótesis, es explicativa.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es experimental, consiste en la ejecución de variable no comprobada, controladas en condiciones rigurosas, con la finalidad de descubrir de qué manera o porque motivo se origina un hecho, la cual, corresponde al diseño pre experimental con un solo grupo de estudio al cual se le evaluó con una guía de observación, antes de desarrollar el taller y después de concluido este, es decir un pre test y post test. Al respecto Hernández, et al, (2014, p.141) menciona que a un solo grupo se le administra una prueba al tratamiento experimental, luego se le administra el tratamiento y para terminar se le administra otra prueba posterior al estímulo. Gráficamente el diseño pre experimental es el siguiente:



GE = Grupo: experimental

O₁= Nivel de expresión oral en prueba de entrada.

X = Aplicación de “Talleres de juegos verbales para la expresión oral”.

O₂= Nivel de expresión oral en prueba de salida.

3.3. Hipótesis

3.3.3. Hipótesis general

Hi: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

3.3.4. Hipótesis específicas

Hi1: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la fluidez verbal de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho1: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la fluidez verbal de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Hi2: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho2: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Hi3: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho3: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

3.4. Variables de estudio:

Variable independiente (o variable 1): Juegos verbales

Variable dependiente (o variable 2): Expresión oral

Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición de la variable
La expresión oral viene a ser el estilo de hablar de manera verbal, utilizando técnicas de fluidez verbal, vocalización y coherencia para decir ideas claras, correctas y adecuadas, las cuales se desarrollarán a través de talleres de juegos verbales, utilizando distintos materiales y serán evaluados a través de una guía de observación para la recopilación de los datos.	Fluidez verbal	Precisión	Bueno
		Entonación	Regular
	Vocalización	Claridad	Deficiente
		Volumen	
		Pronunciación	
	Coherencia	Aplica	
		Lógica	
		Secuencia	

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Al respecto Iparraguirre (2016) señala que la población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudió sus características y relaciones.

La población que se ha seleccionado mediante el objeto de estudio, ha quedado formada por todos los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las dos instituciones educativas 2660 y 519, esta población viene teniendo dificultades para expresarse, para relacionarse y comunicarse con los demás de manera activa.

La distribución de niños se muestra en el siguiente cuadro por secciones:

I.E	AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE NIÑOS
Nº 2660	Los Creativos	5 años	5	5	10
Nº 519	Los Ecologistas	5 años	11	15	26
TOTAL			16	20	36

NOTA: NOMINA DE MATRÍCULA 2023

3.5.2.Muestra

La muestra es la parte de la población o del universo (subconjunto), seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo (Ñaupas et al, 2014).

La muestra del presente estudio fue de tipo censal, pues la población señalada es de carácter finito y pequeña. Al respecto Arias (2006) plantea que la muestra censal busca recabar los datos de todas las unidades del universo o busca recoger información de toda la población de estudio.

3.5.3.Muestreo

Según Tamayo y Tamayo (2001) es un instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales se obtiene los datos que le permite extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga. Por lo tanto, se utilizó el muestreo no probabilístico – intencional en esta investigación, es decir son aquellos individuos que tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra en la investigación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica es un conjunto de pautas y reglas que dirigen las actividades que ejecutan los investigadores para recolectar información en cada una de las etapas de la investigación; de tal forma que al elegir las y seleccionarlas resulte un trabajo sencillo para el investigador (Carrasco, 2005, p.274).

Observación

En la investigación se eligió la técnica de la observación directa, esta técnica es la más adecuada para utilizarlo en la investigación, la cual consistió en ir observando las habilidades de los niños para expresarse y comunicarse con los demás, como lo menciona Jociles (2018) la observación es un método que apoya a recoger información y datos relevantes, así tener conocimiento de la realidad que estamos investigando.

Instrumento

Para Sánchez (2009), citado por Santa Cruz et al, (2019) los instrumentos son el conjunto de material que utiliza el investigador para el proceso de recogida de datos para medir el comportamiento de una de las variables.

En este caso se empleó la guía de observación, ya que es de fácil manejo, pero de gran utilidad, que sirvió para el recojo y registro de datos, donde se obtuvo como resultado directo entre el observador y la realidad que observa, que en palabras de Tamayo (2004) es un formato para recoger los datos y registrarse en forma uniforme, para una observación precisa y neutral de los hechos, contestando a la organización de los elementos o variables del problema. Donde se utilizó como instrumento una guía de observación que consta de 20 ítems alineados a 3 dimensiones, como son Fluidez verbal (ítems del 1 al 5), vocalización (ítems de 6 al 13), coherencia (ítems del 14 al 20); ítems que fueron evaluados por los propios investigadores mediante la observación de los estudiantes considerando como escala de valoración: Casi siempre (2), a veces (1), y nunca (0).

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.

Validación, es el modo que se usa para mencionar la categoría en que un instrumento de medición mide una determinada variable, de acuerdo con expertos conocedores del tema. La validez de jueces, son los encargados para constatar la validez de los ítems, la cual consiste en elegir personas conocedoras y expertas en el dominio que miden los ítems, sobre su grado de adecuación a un criterio determinado, que cuentan con la experiencia y capacidad moral, ética y profesional acorde al estudio. El experto o juez evalúa de manera independiente la redacción de los ítems o reactivos de manera precisa, clara, segura y coherente (Ramírez, 1998), citado por (Santa Cruz et al, 2019).

Para la validez del instrumento se buscó tres expertos: Jessica Gaby Pinchi Escobar profesora de educación inicial, docente de la EESPPCH, experta en el tema, ya que tiene 7 años de experiencia laboral, trabajando con niños de nivel inicial, estudiantes de

educación superior y en constantes capacitaciones. Elena Bermúdez Reyes magister en educación inicial, docente–JUBE de la escuela, con 23 años de experiencia y constantes capacitaciones y Adelita Arias Flores licenciada en educación inicial, docente contratada con 5 años de experiencia trabajando con niños de educación inicial y estudiantes del nivel superior que siempre está en constantes capacitaciones sobre el tema. (Anexo 4).

A cada uno de ellos se proporcionó la carpeta de validación conteniendo: Matriz de consistencia, Cuadro de definición de variables y dimensiones, Matriz del instrumento, Instrumento en su versión aplicable, Ficha técnica del instrumento, Certificado de validez del contenido del instrumento y Constancia de validación del instrumento, que sirvió como guía para la mejora del instrumento en función de las sugerencias y opiniones de los expertos antes de ser aplicada en las instituciones educativas, para la recolección de información, que luego fue interpretada a través de tablas.

Confiabilidad

Para Salkind (1999) la confiabilidad es un instrumento de prueba o medición, argumentando que está relacionado con el puntaje verdadero y el de error. La cual, la confiabilidad es cuestión del instrumento, no del individuo. Para el grado de confiabilidad se aplicó una prueba piloto, consiste en evaluar cada una de las respuestas marcadas por los expertos. La prueba piloto se aplicó a 19 niños de la I.E. N°1558 “Bellamar”, los resultados fueron sometidos al método Alfa de Crombrach mediante el programa Excel, con un valor de 0.90 esto nos quiere decir que hay una confiabilidad muy alta para ser aplicada.

3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

En la organización de los datos procedente de la utilización de los instrumentos se empleó las tic a través del programa de Microsoft Excel con la finalidad de procesar los datos recopilados de la prueba piloto, y obtener el valor de confiabilidad; asimismo, se empleó para elaborar la base de datos de las variables con la información recopilada a través de los instrumentos de los infantes que constituyen la muestra. Posterior a la organización de la información en la base de datos, se empleó la estadística descriptiva para analizar e interpretar los datos en relación a los objetivos establecidos en la presente investigación de acuerdo a las siguientes pautas:

Tablas estadísticas las mismas que de acuerdo a Pallauta et alt (2021) es una representación matemática que puede utilizarse para explicar datos recopilados sobre una situación o fenómeno de una organización en filas y columnas, describiendo la evolución

de su uso a lo largo de la historia mediante un registro o lista de datos e información hasta convertirse en una herramienta para calcular o analizar información, en la investigación se considera para dar cuenta de las distribuciones de frecuencias como la frecuencia total, se empleó para presentar la cantidad de estudiantes según los niveles e intervalos respectivos; es decir los baremos y la frecuencia porcentual, permitió representar las cantidades de estudiantes por niveles en términos porcentuales.

Figuras estadísticas menciona Díaz et al (2021) Son herramientas visuales utilizadas para representar datos estadísticos de manera clara y comprensible que ayudan a indicar la información de manera efectiva, facilitando la interpretación y el análisis de los datos, en el presente estudio se emplearon para representar de manera gráfica los datos de la frecuencia porcentual presentados en las tablas estadísticas.

3.9. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación se realizó dando cumplimiento al reglamento de Ética de la EESPPCH y aprobado de conformidad con las instrucciones del comité institucional, el cual establece valores éticos y los principios que orientan la investigación, estos principios que rigen las actividades de investigación son:

a. Protección de la persona y de diferentes grupos étnicos y socio culturales. Durante el desarrollo de la investigación la persona es un fin y no un medio, por lo que se debe respetar la integridad de la persona, la diversidad, la identidad, el derecho a la comunicación, la libertad, la privacidad y la confidencialidad de las personas que participan en el proceso de la investigación, por ello estamos siendo cuidadosas con todo lo relacionado a la elaboración y contenido que hay en estos documentos.

b. Consentimiento informado y expreso. La presente investigación se basa en las responsabilidades de los investigadores donde se da a conocer de manera libre las actividades desarrolladas con los niños, inculcándoles voluntad, brindándoles una informada precisa y verdadera, inequívoca y específica; por lo tanto, el ser humano como personas investigadoras o titulares de la información consienten el uso de los datos para motivos específicos definidos en el trabajo de investigación.

c. Beneficencia y no maleficencia. Todas las investigaciones deben garantizar el bienestar y la integridad de quienes participan en las investigaciones. Por lo tanto, no se deben causar daños físicos o psicológicos durante el estudio, debiendo minimizarse los posibles efectos secundarios y maximizar los beneficios.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados

Resultado para el objetivo específico mejorar la fluidez verbal mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519.

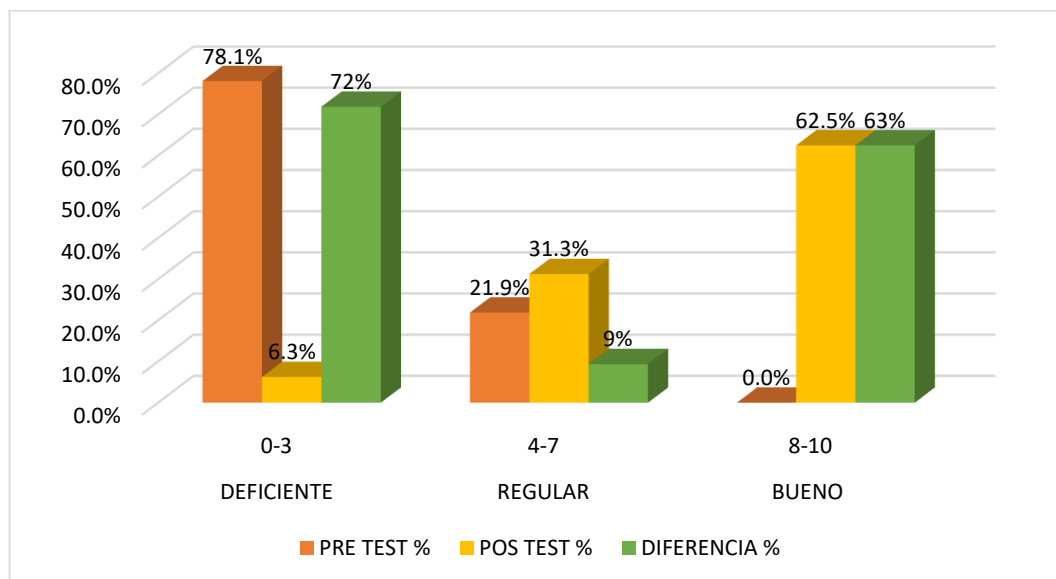
Tabla 1

Distribución de frecuencias en la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años de inicial.

NIVELES		PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIA	
		Fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	0-3	25	78.1%	2	6.3%	23	72%
REGULAR	4-7	7	21.9%	10	31.3%	3	9%
BUENO	8-10	0	0.0%	20	62.5%	20	63%
TOTAL		32	100.0%	32	100.0%	32	0%

Figura 1

Frecuencia porcentual en la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años de inicial.



Fuente: Tabla 1

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 1 y figura 1 referente a la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años de inicial se aprecia que el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el postest respecto al pretest haciendo una diferencia de 72%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado en un 9%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 63% comparando ambas pruebas; por lo indicado, hace suponer que la ejecución de talleres de juegos verbales, ha tenido un efecto positivo en los estudiantes.

Tabla 2

Estadístico descriptivo de la dimensión fluidez verbal, según el pre y pos test.

ESTADISTICO	PRE TEST	POS TEST	DIFERENCIA
MEDIA	2	7.75	5.750
MEDIANA	2	9	7
MODA	0	10	10
DESVIACIÓN ESTANDAR	1.832	2.851	1.020
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	91.58	36.79	54.79

De acuerdo con la tabla 2, encontrarse significativas diferencias entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión fluidez verbal en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 5,75 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 7 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 10 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción es de 1,020 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una diferencia de 54,79 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo heterogéneo y al finalizar sigue siendo heterogéneo.

Resultado para el objetivo específico mejorar la vocalización mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519.

Tabla 3

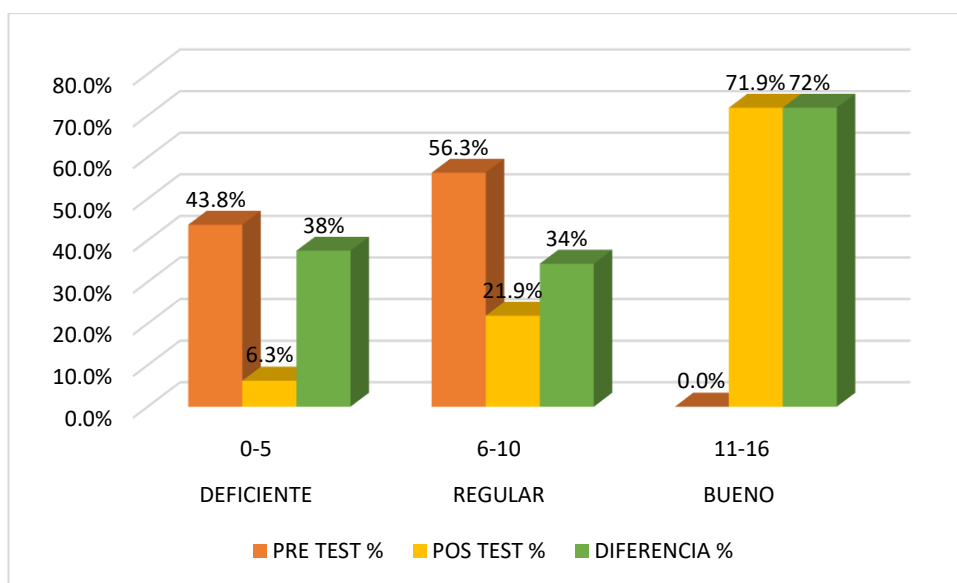
Distribución de frecuencias en la dimensión vocalización en estudiantes de 5 años de inicial.

NIVELES	PRE TEST	POS TEST	DIFERENCIA
---------	----------	----------	------------

		fi	%	fi	%	Fi	%
DEFICIENTE	0-5	14	43.8%	2	6.3%	12	38%
REGULAR	6-10	18	56.3%	7	21.9%	11	34%
BUENO	11-16	0	0.0%	23	71.9%	23	72%
TOTAL		32	100.0%	32	100.0%	32	0%

Figura 2

Frecuencia porcentual de la dimensión vocalización en estudiantes de 5 años de inicial.



Fuente: Tabla 3

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 3 y la figura 2 referente a la dimensión vocalización en estudiantes de 5 años de inicial se aprecia que el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el postest respecto al pretest haciendo una diferencia de 38%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado la diferencia en un 34%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 72% comparando ambas pruebas; por lo indicado, hace suponer que la ejecución de talleres de juegos verbales, ha tenido un efecto positivo en los estudiantes.

Tabla 4

Estadístico descriptivo de la dimensión vocalización según el pre y pos test.

ESTADISTICO	PRE TEST	POS TEST	DIFERENCIA
MEDIA	3.6875	12.5	8.813
MEDIANA	4	14	10

MODA	0	16	16
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.101	4.522	2.421
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	56.98	36.18	20.80

Según lo detallado con la tabla 4, se obtuvo diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión vocalización en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 8,813 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 10 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 16 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción es de 2,421 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una diferencia de 20,80 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo heterogéneo y al finalizar sigue siendo heterogéneo.

Resultado para el objetivo específico mejorar la coherencia mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519.

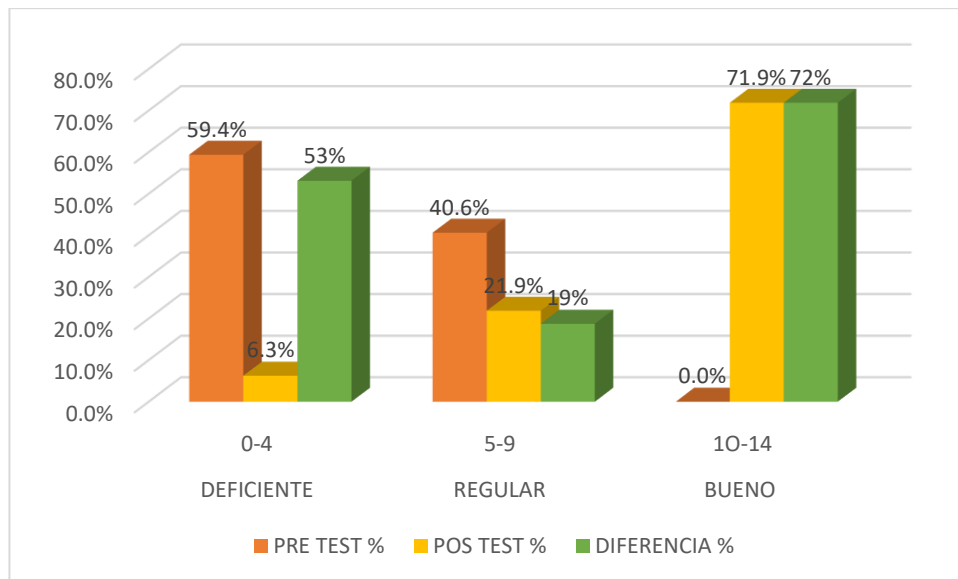
Tabla 5

Distribución de frecuencias en la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de inicial.

NIVELES		PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIA	
		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	0-4	19	59.4%	2	6.3%	17	53%
REGULAR	5-9	13	40.6%	7	21.9%	6	19%
BUENO	10-14	0	0.0%	23	71.9%	23	72%
TOTAL		32	100.0%	32	100.0%	32	0%

Figura 3

Frecuencia porcentual en la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de inicial.



Fuente: Tabla 5

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 5 y figura 3 referente a la dimensión vocalización en estudiantes de 5 años de inicial se aprecia que el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el pos test respecto al pre test haciendo una diferencia de 53%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado en un 19%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 72% comparando ambas pruebas; por lo indicado, hace suponer que la ejecución de talleres de juegos verbales, ha tenido un efecto positivo en los estudiantes.

Tabla 6

Estadístico descriptivo de la dimensión coherencia según el pre y pos test.

ESTADISTICO	PRE TEST	POS TEST	DIFERENCIA
MEDIA	2.9375	11.03125	8.094
MEDIANA	3	12.5	9.5
MODA	0	14	14
DESVIACIÓN ESTANDAR	2.355	3.972	1.617
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	80.16 %	36.00 %	44.16

De acuerdo con la tabla 6, se obtuvo diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión coherencia en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 8,094 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 9,5 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 14 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción es de 1,617 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad

presenta una diferencia de 44,16 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo heterogéneo y al finalizar sigue siendo heterogéneo del grupo.

Resultado de la variable expresión oral en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519.

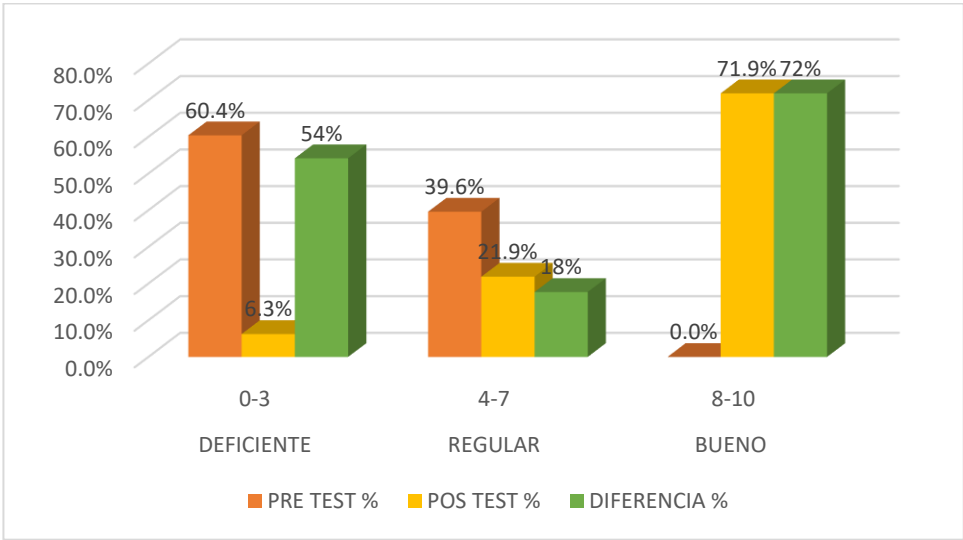
Tabla 7

Distribución de frecuencias en la variable expresión oral en estudiantes de 5 años de inicial.

NIVELES		PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIA	
		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	0-3	58	60.4%	2	6.3%	56	54%
REGULAR	4-7	38	39.6%	7	21.9%	31	18%
BUENO	8-10	0	0.0%	23	71.9%	23	72%
TOTAL		96	100.0%	32	100.0%	64	0%

Figura 4

Frecuencia porcentual en la variable expresión oral en estudiantes de 5 años de inicial.



De acuerdo con los datos presentados en la tabla 7 y figura 4 referente a la variable expresión oral en estudiantes de 5 años de inicial se aprecia que el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el pos test respecto al pre test haciendo una diferencia de 54%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado en un 18%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 72% comparando ambas pruebas; por lo indicado,

hace suponer que la ejecución de talleres de juegos verbales, ha tenido un efecto positivo en los estudiantes.

Tabla 8

Estadístico descriptivo de la variable expresión oral, según el pre y pos test.

ESTADISTICO	PRE TEST	POS TEST	DIFERENCIA
MEDIA	8.625	31.28125	22.656
MEDIANA	9.5	35	25.5
MODA	13	40	27
DESVIACIÓN ESTANDAR	5.835	11.066	5.231
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	61.42	35.38	26.04

Según lo detallado en la tabla 8, se obtuvo diferencias significativas entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable expresión oral en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 22,656 en la media a favor; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 25,5 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 27 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción es de 5,231 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una diferencia de 26,04 %, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron como un grupo heterogéneo y al finalizar sigue siendo heterogéneo.

4.2. Comprobación de hipótesis

Resultados para la hipótesis general.

Hi: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 9

Prueba de hipótesis para la variable expresión oral

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión	
	Valor observado	Valor esperado	Probabilidad significancia		$t_o > t_c$	$p < \alpha$
Expresión oral	$t_o = 10,244$	$t_e = 1,669$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0	

Con el fin de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis general, se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 10.244, que al ser comparado con el valor T esperado de 1.669, se demuestra que es mayor, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, se comprueba que se presenta efectos significativos en la dimensión, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI).

Resultados de la hipótesis 01:

Hi1: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la fluidez verbal de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho1: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la fluidez verbal de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 10

Prueba de hipótesis para la dimensión fluidez verbal.

Dimensión	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión	
	Valor observado	Valor esperado	Probabilidad significancia		$t_o > t_c$	$p < \alpha$
Competencias docentes	$t_o = 9,598$	$t_e = 1,669$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0	

Fuente: base de datos del instrumento aplicado.

Con el objetivo de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 9.598, que al ser comparado con el valor T esperado de 1.669, se demuestra que es mayor, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, se comprueba que se presenta efectos significativos en la dimensión, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI).

Resultados de hipótesis 02:

Hi2: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho2: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 11

Prueba de hipótesis para la dimensión vocalización.

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión $t_0 > t_c$ $p < \alpha$
	Valor observado	Valor esperado	Probabilidad significancia		
Competencias docentes	$t_0 = 9,996$	$t_e = 1,669$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Con la finalidad de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 9.996, que al ser comparado con el valor T esperado de 1.669, se demuestra que es mayor, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, se comprueba que se presenta efectos significativos en la dimensión, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI).

Resultados de hipótesis 03:

Hi3: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho3: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 12

Prueba de hipótesis para la dimensión coherencia.

Dimensión	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor esperado	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Competencias docentes	$t_o = 9,916$	$t_e = 1,669$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Con el propósito de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un valor de 9.916, que al ser comparado con el valor T esperado de 1.669, se demuestra que es mayor, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, se comprueba que se presenta efectos significativos en la dimensión, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI).

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al referir al objetivo general que estuvo orientado a Determinar los efectos que produce la aplicación de los talleres de juegos verbales en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Que durante la ejecución de los talleres educativos se utilizaron diferentes estrategias de juegos como canciones, trabalenguas, retahílas, jitanjáforas y adivinanzas para medir el grado de expresión oral en los niños, donde se utilizó la guía de observación para recolectar los datos, obteniendo los siguientes resultados presentados en la tabla 7 se evidencia que ha tenido un efecto positivo en los resultado ya que se aprecia el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el pos test respecto al pre test haciendo una diferencia de 54%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado en un 18%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 72% comparando ambas pruebas se obtuvo resultados favorables, los resultados de esta investigación tiene semejanzas con los encontrados por Briones (2021) quien en su investigación concluyó que hay diferencias en la variable expresión oral antes y después del desarrollo de programas como el Pre test =21 y Pos test = 26, ya que las medianas son distintos y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas de $p < 0.05$; $z = -3.929$. También son parecidos con los datos que se relacionan con Sánchez (2021) quien en su investigación realizada concluyó que la mayor parte de estudiantes cuentan con un crecimiento óptimo de la expresión oral, de esa manera se planteó un trabajo orientada a lograr la comprensión y adquisición de la expresión oral de forma lúdica en un ambiente dinámico, misma que fortalecerá las habilidades y destrezas necesarias en el proceso de aprendizaje, haciendo uso de los juegos verbales como adivinanzas, cuentos, rimas, etc., con materiales educativos novedosos que incentiven al niño. Como se puede apreciar en los antecedentes comentados, se muestra que la ejecución de juegos verbales hace aportes significativos al crecimiento y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes. Ante todo, Mera y Santa María (2021) explican que la expresión oral es la capacidad de cambio de mensajes entre interlocutores al interactuar y de la reciprocidad en un ambiente colectivo y circunstancial, logrando una comunicación clara y precisa que involucra el entendimiento, el procesamiento y la apreciación de lo percibido, de esta forma hacemos que el ser humano pueda tener un diálogo flexible y coherente con los demás, utilizando diferentes palabras o léxicos generando una buena interacción. Del mismo modo, Apolinario (2022) menciona que la expresión oral es el medio por el cual se emplean distintas palabras que permiten la comprensión de los otros, utilizando la escucha y el respeto a las ideas, permitiendo el progreso integral del ser humano, acelerando la comunicación a través de

la fluidez, claridad, coherencia en las palabras, también, emplean de forma pertinente los materiales verbales y no verbales.

De acuerdo con el primer objetivo específico mejorar la fluidez verbal mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519, durante la ejecución de los talleres educativos en los estudiantes se recolectó la información en la guía de observación, obteniendo los siguientes datos recogidos para observar en la tabla y figura 1, se evidencia que ha tenido un efecto positivo en los resultados ya que se aprecia el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el pos test respecto al pretest haciendo una diferencia de 72%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado en un 9%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 63% comparando ambas pruebas se obtuvo resultados favorables, De acuerdo a este resultado se vincula con el estudio de Robles (2023) quien en su investigación concluyó que los estudiantes antes de la utilización de los juegos verbales tenían dificultades en contextos como la claridad, coherencia y fluidez, sin embargo, después de la ejecución de las actividades con el juego verbal, incrementaron habilidades en la totalidad de niños como pronunciar palabras de manera clara y pausada, vocalizar adecuadamente las palabras, expresar y vocalizar correctamente, así como manifestar fluidez y coherencia en la expresión de sus pensamientos, también hay similitud con el trabajo de Espinoza (2020) quien en su investigación se concluye que los juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas, rimas, entre otras, ayudan mucho en la estimulación del lenguaje porque desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra. Estimulan la capacidad intelectual, generan mayor fluidez en la expresión oral, desarrollan la creatividad aumentan el vocabulario del niño. Basados en la relevancia de estos juegos, es muy importante que se utilicen constantemente dentro del plan diario de clases para poder lograr un adecuado desarrollo del lenguaje del infante. Con todo lo mencionado se asegura que los juegos verbales si ayudan de manera favorable a la fluidez verbal durante la expresión oral en los estudiantes. Asimismo para Jaimes, (2019) explica que la fluidez verbal es la capacidad instantánea clara, fluida, fácil, adecuada con la entonación y pronunciación de concretar con el paso del tiempo el habla, el individuo que primero piensa antes de manifestarse lo que siente, piensa y desea o ya tiene la idea tal cual como quiere expresarse manejara claramente una fluidez positiva ante cualquier discurso, también la forma en el que el sujeto organiza sus ideas y la manera en que las lleva a la ejecución de la agrupación en los enlaces fonéticos y semánticos, del mismo modo Ospina (2016) indica que la fluidez verbal es una competencia comunicativa para expresarse con cierta facilidad, espontaneidad y correctamente; esto permite que el ser humano se desenvuelva de una

manera fluida o correcta sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras. también Implica una serie de procesos cognitivos y funciones ejecutivas como la atención, memoria de trabajo, la velocidad de procesamiento, el control inhibitorio, entre otras.

Considerando el siguiente objetivo específico mejorar la vocalización mediante la aplicación de talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las instituciones Educativas 2660 y 519, mediante la ejecución de los talleres se realizó el recojo de datos en la guía de observación, resultados obtenidos en la tabla 3 y figura 2, la cual, se demuestra que ha tenido un efecto positivo en los resultados ya que se aprecia el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el pos test respecto al pretest haciendo una diferencia de 38%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado en un 34%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 72% comparando ambas pruebas se obtuvo resultados favorables, datos que se relacionan con Robles (2023) quién en su estudio de investigación concluyó que los niños antes de la aplicación de los juegos verbales tenían dificultades en las características como la coherencia, fluidez y claridad, sin embargo, luego de la ejecución de las actividades con el juego verbal, la mayoría de niños incrementaron habilidades como expresar y vocalizar correctamente, pronunciar palabras de manera clara y pausada, así como manifestar fluidez y coherencia en la expresión de sus pensamientos, vocalizar adecuadamente las palabras, con estos resultados se consta que los juegos verbales si benefician de manera favorable la vocalización durante la expresión oral en los estudiantes, también Briones (2022), concluyó que los juegos verbales contribuyen eficazmente en el desarrollo de la vocalización en niños de 3 a 4, ya que se observó disminuciones significativas en la mala articulación fonológica y poca claridad al hablar, en errores de pronunciación, determinando de esta manera que los juegos verbales contribuyen al lenguaje expresivo porque mientras aprenden invitan a los niños a jugar. Asimismo, Benalcázar e Iglesias (2017) la vocalización es un ejercicio de pronunciación adecuada de las palabras, decir es la manera de como las personas utilizan las sílabas que se entiendan perfectamente al pronunciar y articularlas claramente, también está relacionada con el propio organismo de los escolares, lo que significa que el niño debe aprender a manejar las partes del cuerpo que están involucradas. De la misma forma, para Pucuhuaranga (2016) la vocalización es la técnica para hablar correctamente, la cual comprende el proceso para la interacción de pronunciar con precisión las vocales, consonantes y sílabas para hacer que se entienda lo que se habla. Es por esta razón, que son esenciales realizar ejercicios estimulantes que puedan propiciar la correcta vocalización.

Según el tercer objetivo específico Mejorar la coherencia mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519, de acuerdo con los datos presentados en la tabla 5 y figura 3 se observa que ha tenido un efecto positivo en los resultados, ya que se aprecia que el nivel deficiente ha reducido su porcentaje en el pos test respecto al pre test haciendo una diferencia de 53%; en comparación con el nivel regular que se ha incrementado en un 19%; mientras que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 72% comparando ambas pruebas se obtuvo resultados favorables, datos que se relacionan con Quispe (2021) quién en su investigación realizada, concluyó que la aplicación de las trabalenguas, poesías y rimas son recursos lúdicos que apoyan a los niños a poder expresarse con fluidez y claridad, también expresándose de manera coherente y hablar con una entonación adecuada articulando las palabras. Por la cual, se menciona que las aplicaciones de los talleres de juegos verbales contribuyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral. Al igual que, Espinoza (2020) quien en su investigación, concluyó que los juegos verbales ayudan al crecimiento de la expresión oral en los estudiantes, mejorando la expresión sus ideas y sentimientos a través del canto, vocalizar y entonar las palabras, afinar su pronunciación verbal, expresarse con claridad y fluidez y describir los personajes, animales, lugares que conoce con claridad, coherencia, utilizando un nuevo vocabulario, con estos resultados se afirma que los juegos verbales si contribuye de una manera favorable a la coherencia durante la expresión oral en los estudiantes, además para Alvarez (2012) menciona que la coherencia es una habilidad para expresar y comunicar palabras entendibles de manera ordenada para su fácil entendimiento, donde las ideas se encuentran relacionadas entre sí, permitiendo expresar y comprender el sentido de transmitir ideas, sentimientos de una manera adecuada y de forma lógica para la relación con los demás, la cual, ayuda a que todos los participantes entablen una conversación extensa de un tema determinado. Asimismo, para Gutiérrez (2015) la coherencia es la técnica para unir palabras una detrás de otra, de manera adecuada y correlativa para la comprensión de lo que se comunica, expresándose con ideas, concretas y fácil de entender, utilizando una forma secuencial de ideas que expresamos, una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo al conductor lógico.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

La ejecución de los talleres de juegos verbales tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años, afirmación que se asume de la diferencia obtenida en el nivel bueno de 72%, también se observó una diferencia de 22,656 puntos en la media, así mismo, se alcanza un valor de significancia $p = 0,000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación; a partir de lo presentado se afirma que las estrategias utilizadas favorecen al desarrollo de la expresión y comprensión oral aprendiendo a discriminar los diferentes sonidos, pronunciación y el desarrollo de la conciencia fonológica.

La aplicación de talleres de juegos verbales mejora la fluidez verbal, considerando que las diferencias obtenidas para el nivel deficiente es 72%, para el nivel regular 9% y el nivel bueno de 63%, también se observó una diferencia de 5,75 puntos en la media, así mismo alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación, a partir de lo indicado queda establecido que la ejecución de talleres de juegos verbales ha tenido resultados positivos en la muestra.

La aplicación de talleres de juegos verbales mejora la vocalización, considerando que las diferencias obtenidas para el nivel deficiente es 38%, para el nivel regular 34% y el nivel bueno de 72%, también se observó una diferencia de 8,813 puntos en la media, así mismo alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación, a partir de lo indicado queda comprobado que la aplicación de talleres de juegos verbales ha tenido frutos positivos en la muestra.

La aplicación de talleres de juegos verbales mejora la coherencia, considerando que las diferencias obtenidas para el nivel deficiente es 53%, para el nivel regular 19% y el nivel bueno de 72%, también se observó una diferencia de 8,094 puntos en la media, así mismo alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación, a partir de lo indicado queda afirmado que el desarrollo de talleres de juegos verbales ha tenido resultados positivos en la muestra.

6.2. Recomendaciones

A los directivos de las instituciones educativas N° 2660 y 519 de Nuevo Chimbote implementar e incluir en el Plan anual de trabajo talleres de juegos verbales, para contribuir de forma segura con el fortalecimiento y desarrollo de la expresión oral; tomando en cuenta

sus intereses, necesidades, contexto y edad de los estudiantes, siendo constante en su desarrollo en la práctica diaria.

A los directivos de las instituciones educativas N° 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, planear, organizar y ejecutar capacitaciones dirigidas a los docentes para que conozcan los beneficios que generan los talleres de juegos verbales en los estudiantes, contribuyendo en el progreso de la expresión oral.

A los docentes de las instituciones educativas N° 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, desarrollar y fomentar actividades de talleres de juegos verbales, que promuevan los aspectos fonológicos en los estudiantes de manera permanente para contribuir en la mejoría de la fluidez verbal.

A los docentes de las instituciones educativas N° 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, realizar una evaluación diagnóstica para identificar las dificultades que presentan los estudiantes para comunicarse con sus pares, de esta manera hacer uso de talleres de juegos verbales para reducir las dificultades que muestran los niños en la expresión oral,

A los padres de familia de las instituciones educativas N° 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, involucrarse en actividades de talleres de juegos verbales para contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de la mejora del lenguaje, así puedan vocalizar las palabras, utilizando un habla coherente en los niños.

A los padres de familia de las instituciones educativas N° 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, ser partícipes en la elaboración de un manual de repertorios de juegos verbales, lo cual les ayudará a los niños, como guía visual y auditiva para expresar lo que se está trabajando, con seguridad y libertad.

A los estudiantes de educación Inicial, utilizar diferentes estrategias didácticas para desarrollar talleres de juegos verbales ya que de esa manera permite a los estudiantes crear, participar, expresar y tomar en cuenta sus opiniones, el ambiente y recursos donde se desenvuelven.

A los estudiantes de educación inicial que incentiven a los docentes a implementar un sector de juegos verbales donde se favorezca la opinión y el diálogo entre compañeros y el trabajo en equipo sea más ameno.

A los investigadores relacionados a la mejora de la expresión oral aplicar los instrumentos validados y procesar la información de manera precisa, para saber la

situación de expresión oral donde se encuentran los estudiantes y poder contribuir en su mejora a través de la aplicación de talleres de juegos verbales.

A los investigadores que orienten con la información sintetizada en la investigación, para que tengan en claro conceptos de las diferentes variables y así también conozcan la importancia e impacto de los juegos verbales en el progreso de la expresión oral de los niños, ya que a través de ella se cuenta con diferentes dimensiones que ayuden al desarrollo de la expresión oral del estudiante.

REFERENCIAS

- Aguilar, E. (2018). *Aplicación de la estrategia didáctica LIVA en el desarrollo de la expresión oral en el Nivel Inicial*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15178/Aguilar_Calero_Aplicaci%C3%B3n%20estrategia%20did%C3%A1ctica1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena de Chairà*. [Tesis para optar el grado de licenciatura, Universidad de la Amazonia, Colombia]. <https://es.scribd.com/doc/258874766/Desarrollo-de-La-Expresion-Oral-en-Alumnos-de-Grado-Sexto-Del-Centro-Educativo-Penas-Coloradas-Del-Municipio-de-Cartagena-Del-Chaira>
- Allcca, R. (2022). *Juegos verbales y las habilidades comunicativas orales en niños de 5 años de la I.E.I “José Saco Rojas” Carabayllo – 2021*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Peruana Los Andes, Huancayo, Perú]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4648/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Apolinario, J. (2022). *Expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°30734, Bajo Marankiari, Satipo, Junín*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria, Pontificia Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28496/EXPRESION_ORAL_APOLINARIO_PRADO_JESSICA_PILAR.pdf?sequence=1
- Arias (2006). *Marco metodológico*. Capítulo III. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0093416/cap03.pdf>
- Asencio, Y. (2022) *Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Lurigancho 2021*. [tesis para obtener el grado de maestra en Psicología, Universidad Cesar Vallejo, Lima]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78949/Ascencio_EY-SD.pdf?sequence=1

- Barranco J. (2015). *Importancia de la Expresión oral en la educación infantil*. <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>.
- Bembibre, C. (2009). Diccionario ABC. *Definición de expresión oral*. Consultado el 10 de agosto de 2020. Art. Actualizado: Sept. 2022 <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Benalcázar, D., y Iglesias, X. (2017). *La práctica de trabalenguas para la correcta vocalización en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre*. [Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, La Libertad, Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7739/1/UPSE-TEI-2022-0091.pdf>
- Brenes, C. (2011). *La expresión oral - Definiciones*. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Briceño, C. (2020). *La música como estrategia para la enseñanza de adjetivos lusófonos para aprendices de portugués como segunda lengua*. Revista científica RUNAE (5), 23-33. <https://c:/users/user/downloads/431-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1364-1-10-20201222.pdf>
- Briones, P. (2022). *Juegos verbales en el desarrollo de la vocalización de niños de 3 a 4 años de la escuela Doce de Julio del cantón La Libertad, Santa Elena*. [Tesis para el Título de Licenciado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7739/1/UPSE-TEI-2022-0091.pdf>
- Briones S, (2021). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303 – Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis para obtener el Grado de Maestría en Administración de la Educación, Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74803/Briones_RSV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Inga Pirca", de la comunidad de Inga Pirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación, Universidad Politécnica Salesiana,

Cuenca, Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Calleja, S. (2015). *Las Jitanjaforas, juegos poéticos infantiles*. <https://studylib.es/doc/5678225/las-jitanjaforas--juegos-poeticos-infantiles>

Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá*. [Tesis para optar al título de Licenciados en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia, Florencia, Caqueta]. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/685/AYALA%20CRUZ%20DE%20SANTIAGO%20MAR%20C3%8DA%20ALICIA%20\(2\).pdf?sequence=1](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/685/AYALA%20CRUZ%20DE%20SANTIAGO%20MAR%20C3%8DA%20ALICIA%20(2).pdf?sequence=1)

Carrasco S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16375/Peche_RM.pdf?sequence=1

Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 43 Ayaviri en el año 2018*. [Universidad Nacional Del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12767/Carre%C3%B3n_C3%A1ceres_Heidy_Malu.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. [Tesis para el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29553/Cherres_DR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chiclla, N. (2015). *Los Juegos Verbales como Estrategia para mejorar mi Práctica pedagógica, en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y niñas de 3 años de la I. E. I. N° 05 "Angelitos de la Guarda" de Tamburco*. [Tesis de Segundo Especialidad, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/947e1dbd-1c1a-4fb4-a3cd-eac7f2752589>

- Coni, A. y Vivas, J. (2014). *Estrategias ejecutivas de búsqueda, recuperación y cambio en la fluidez verbal*. Revista Evaluar, 14(1). <https://doi.org/10.35670/1667-4545.v14.n1.11520>
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revaluar/article/view/11520>
- Condori, Y y Larico, M (2022) *Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049, 2021*. [Trabajo para obtener el Título de Licenciada en la Educación Inicial, Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú].
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. [tesis para obtener el Título de segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes, Jaén, Perú].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Pozo, C y Saravia, A. (2022) *Juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 221 Grocio Prado, Chíncha 2022*. [Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública San Francisco de Asís, Chíncha, Ica].
<https://repositorio.sanfranciscochincha.edu.pe/handle/EESPPSFA/36>
- Díaz, D., Samuel, M., y Rodríguez, F. (2021). *Conocimiento especializado sobre gráficos estadísticos de futuras maestras de educación infantil*. Formación Universitaria, 14(5), 29–38. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062021000500029>
- Díaz J. (2011). *La Creatividad Infantil*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10573/1/TESIS%20Ana%20Fernanda%20Encalada%20Carri%20c3%b3n.pdf>
- Escudero M. (2006). *Lectura veloz y técnicas de estudio*. Huacho: 2da. Edición. Lunagraf.
<http://repositorio.unprg.edu.pe:8080/bitstream/handle/20.500.12893/5887/BC-4236%20SAAVEDRA%20CALLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, K. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica De

Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador].
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>

Espinoza, E. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2*. [Tesis para Optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22044>

Espinoza, L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro–Sánchez Cerro-Sullana año 2019*. [Tesis para Optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú].
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22876/JUEGOS VERBALES EXPRESION ORAL %20ESPINOZA PENA LOURDES VANESA.p df?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22876/JUEGOS_VERBALES_EXPRESION_ORAL_%20ESPINOZA_PENA_LOURDES_VANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Estañ, A. (2016). *Expresión oral a través del cómic con y sin palabras en Educación Infantil*. [Trabajo de fin de Grado en Literatura Infantil, Universidad de Alicante].
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56066/1/La expresion oral a traves de l comic con y sin palab ESTAN CERDA AURORA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56066/1/La_expresion_oral_a_traves_de_l_comic_con_y_sin_palab_ESTAN_CERDA_AURORA.pdf)

Esteban, N. (2018). Tipos de Investigación. *Calculo aplicada a la física 1* (9516). [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú].
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/calculo-aplicado-a-la-fisica-1/esteban-nieto-n-2018-tipos-de-investigacion/64165903>

Fernández, R., Hernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6 ed.) editores S.A. Interamericana / McGraw-Hill.
[http://C:/Users/User/Downloads/Calder%C3%B3n CKM.pdf](http://C:/Users/User/Downloads/Calder%C3%B3n_CKM.pdf)

Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. Cengage Learning.
<https://search.worldcat.org/es/title/1097825196>

Fuentes, L. (2017). *Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, de la I.E.I. N° 307 Santa Cruz, Cutervo 2016*.
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1389/T016_2742628_5_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Gallego, C. (2013). *La Vocalización y Subvocalización*.
<https://lecturaveloz7.wordpress.com/2013/05/20/la-vocalizacion-y-subvocalizacion/>
- Gómez, R. (2011). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E. Mayor Pedro Traversari, Quito, 2010-2011*. [Tesis para el Grado de Licenciada en Educación, Universidad central de Ecuador, Quito, Ecuador]. <https://core.ac.uk/download/pdf/71897693.pdf>
- Gracida, M. (2016). *¿Es importante vocalizar? 8 beneficios si lo haces bien*.
<http://cantoconciencia.com/es-importante-vocalizar-8-beneficios-si-lo-hacesbien/>
- Guaipacha, N. (2015). *Guía de habilidades lectoras "Leer me gusta" para fortalecer el lenguaje*. <https://cutt.ly/kb5S0ju>
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de 1; 2; y 3 de la Escuela Particular "Carlos María de la Condamine", Ambato, Tungurahua*. [Tesis para el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica, Ecuador].
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP1131.pdf>
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16375/Peche_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, M. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Heraud de Huancán, Huancayo*. [Tesis para el Título de Licenciado en Pedagogía y Humanidades, Universidad Nacional del centro del Perú].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29158/EXPRESION_ORAL_FLUIDEZ_ORAL_SIMON_ZAMBRANO_ELENA.pdf?sequence=3
- Hernández, R. (1991). *Formulación de hipótesis en Metodología de la investigación*.
[http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/seminario de tesis/Unidad%202/Lect formd hipotesis.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/seminario_de_tesis/Unidad%202/Lect_formd_hipotesis.pdf)
<https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO4988121107/EITP201974635697.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*.
www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15846/DESEMPE>

NOS EXPRESION ORAL MUNDACA TORRES MARIA CELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Iglesias, X. (2017). *La práctica de trabalenguas para la correcta vocalización en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre*. [Tesis Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26018>
file:///C:/Users/User/Downloads/Iglesias%20Crespo%20Ximena%20Maribel%201804765376%20(6).pdf
- Iparraguirre, S. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial "María Inmaculada", Oxapampa, Pasco-2016*. [Tesis para el grado de Doctora en Educación, Universidad Cesar Vallejo, Pasco, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39067/iparraguirre_gs.pdf?sequence=1
- Jaimes, M. (2019). *La fluidez verbal semántica de los niños y las niñas del tercer grado de primaria en la Institución Educativa N° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona" del distrito de Llata y la I. E. N° 32414 de Puños, Huamalíes, Huánuco, 2018*. [Tesis para obtener el Título de Licenciatura en Educación Primaria, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9324/FLUIDEZ_VERBAL_SEMANTICA_CATEGORIA_JAIMES_HUANCA_MAGDA_MARGARITA_PDF?SEQUENCE=4&ISALLOWED=Y
- Jociles, M. (2018). *La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales*. Revista Colombiana de Antropología, 121-150. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1050/105056206004/105056206004.pdf>
- Larrea, D. (2022). *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II*, de la Escuela de Educación Básica "Germán Abdo Touma", Riobamba. Chimborazo, 2021. [Trabajo para obtener el título de Licenciado, profesor de Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8944/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0010-2022.pdf>

- Loli, M. (2022). Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Virgen del Carmen. [Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huarney, Chimbote, Perú]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30448/EXPRESION_JUEGOS_LOLI_SOCLA_MAJHELY_MERLYN.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Malec, A., Peterson, S. y Elshereif, H. (2017). *Assessing Young Children's Oral Language: Recommendations for Classroom Practice and Policy*. Canadian Journal of Education / Revue Canadienne de l'éducation, 40(3), 362–392. <https://www.jstor.org/stable/90014782>
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116–120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2673/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20BURNEO%20GONZALES.pdf?sequence=1>
- Mehrabian, Ñ. (1997). *Técnicas de la Expresión oral*. <https://docplayer.es/89763640-Facultad-de-educacion-e-idiomas.html>
- Mera, N. y Santamaría, M. (2021). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Roca. Revista científico - Educacional De La Provincia Granma, 17(4), 120-140. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2732>
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje Versión 2015*. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c2f43b8c-9e5e-48fb-8f9a-82284eb2b057/content>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación, Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. 4a. Edición, Ediciones de la U, Bogotá, p.538. https://www.lopezgalvezasesores.com/descargas/metodologia_investigaci%C3%B3n.pdf
- Obregón, Y. (2019). *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86840 "Maestro Divino" Acochaca- Ancash, 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en

educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Acochaca, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15186/Yeirzinha_YaChela_Obregon_Aguirre_Expresion_Oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Oropeza V y Ruiz J, (2022). *Nivel del desarrollo del lenguaje oral que poseen los niños de 3 y 4 años de la I.E.P. Mundo de Niños, Nuevo Chimbote – 2021*. [Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú, Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4180/52648.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ospina, M. (2016). *Inteligencia lingüística y su impacto en la fluidez verbal a estudiantes de la unidad educativa “Juan Montalvo”, Parroquia Baba, Cantón Baba, Provincia los Ríos*. [Tesis para Título de Licenciada en educación, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2372>.

Palante, G (2021). *Los trabalenguas como estrategia para el desarrollo lingüístico de los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, Riobamba, 2020-2021*. [Trabajo para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8466/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000066.pdf>

Pallauta, J. D., Gea, M. M., Batanero, C., & Arteaga, P. (2021). *Significado de la tabla estadística en libros de texto españoles de educación secundaria*. Bolema, 35(71), 1803-1824. <https://doi.org/10.1590/1980-4415v35n71a26>

Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el porvenir*. [Tesis para obtener el Grado de Maestra en educación, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú]. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pucuhuaranga, T. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. Horizonte de la Ciencia, 91-204. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5797564.pdf>

- Quispe, E. (2021). *Juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20013/EXPRESION_JUEGOS_QUISPE_ROQUE_EUFRACIA_JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, O. (2019). *Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 232, Cátaç, Recuay, Ancash, 2017*. [Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lambayeque Perú, Tesis para Optener el título de Segunda Especialidad en Didáctica de la educación inicial]. [https://Users/User/Downloads/Ramirez_Mallqui_Olga_Elena%20\(4\).pdf](https://Users/User/Downloads/Ramirez_Mallqui_Olga_Elena%20(4).pdf)
- Robles, A (2023) *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 Años de la I. E. N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2021*. [tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32326/EXPRESION_ORAL_FLUIDEZ_ROBLES_FLORES_ASTRID_GERALDINE.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Roque, E. y Luque, M. (2018). Los Juegos Verbales como Estrategia para mejorar a Expresión Oral de los niños (As) Bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica. Puno, 1–254. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8165>
- Rueda, M. (2000). La adquisición del español como lengua extranjera. *Arco Libros, 1999. Estudios Humanísticos. Filología, (22), 338–340*. <https://doi.org/10.18002/ehf.v0i22.4695>
- Ruiz, K., Barros, N., Ríos, T., y Pazmiño, A. (2022). *Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad*. *Revista Maestro y Sociedad, 19(2), 913-925*. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4157/52630.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, S. (2019). *Retahílas para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°073 “la esperanza”, Huánuco, 2018*. [Universidad de Huánuco].

<https://C:/Users/USER/Downloads/Salazar%20FigueroA,%20Sussan%20Giani na.pdf>

Salkind, J. (1999). *Métodos de investigación*. (3^{er} Edi.) <https://books.google.com.pe/books>

Sánchez, D. (2021). *Guía de ejercicios lúdicos para mejorar la Expresión Oral en los niños de preparatoria de la escuela "Carlos Freile Larrea"*. [Tesis de maestría, Pontifica Universidad católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18549/SANCHEZ%20FLOR ES%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanhueza, F. (2015). *Aplicación de la lectura infantil mediante la utilización de cuentos y lecturas cortas para el mejoramiento del aprendizaje*. [http://www/C:/Users/User/Downloads/Iglesias%20Crespo%20Ximena%20Maribel%201804765376%20\(3\).pdf](http://www/C:/Users/User/Downloads/Iglesias%20Crespo%20Ximena%20Maribel%201804765376%20(3).pdf)

Santa Cruz, N., Morales, C., y Llontop, S. (2019). *Taller "Me quiero como soy" y la autoestima de los niños(as) de 5 años de la I.E. N°323, Chimbote*. [Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, Nuevo Chimbote, Perú]. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/pruebas-psicologicas/taller-me-quiero-como-soy-y-la-autoestima-en-ninos/99272523>

Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. [Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú]. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/59/Frida%20Silva%20Qui spe.pdf? sequence=1&isAllowed=y>

Tamayo & Tamayo (2001). *Metodología de la investigación*. Capitulo III. 177. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0091558/cap03.pdf>

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. <https://revistas.lasallep.edu.mx/index.php/xihmai/article/view/202/189>

Tarazona, N. (2019). *Estrategias de Juegos verbales en el aprendizaje oral del castellano como segunda lengua en los niños y niñas de 05 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 294 - Huanayó -Pueblo Libre Huaylas- Ancash, 2014*. [Tesis para optar el grado académico de doctor en Psicología Educacional y Tutorial]. [http://c:/users/hp/downloads/td%20PE%202064%20T1%20-%20Tarazona%20Cruz%20Natalia%20Albertina%20\(2\).pdf](http://c:/users/hp/downloads/td%20PE%202064%20T1%20-%20Tarazona%20Cruz%20Natalia%20Albertina%20(2).pdf)

- Van Dijk, T. (1998). *He structures and functions of discourse an interdisciplinary inrrroduction fo texlinguistics and discourse studies*. traducción de MYRA GANN y MARTÍ MUR, 23(1998).
<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>
- Vargas, S. (2022). *Los juegos verbales y el desarrollo de la fonética en los niños de nivel inicial*. [Universidad Técnica de Ambato].
https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35650/1/INFORME%20FINAL_SILVIA%20VARGAS%20MARI%C3%91O.pdf
- Villamizar, M. (2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar. *Revista Educación 2021*, 45(2), 1-9.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=44066178020>
- Villareal, H. (2012). *Estrategias para la enseñanza de la expresión oral en el enfoque comunicativo textual*. <https://es.scribd.com/doc/202875236/estrategias-para-laensenanza-de-la-expresion-oral-en-el-enfoquecomunicativo-textual>
- Yerba, L. (2020) *Juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en niños, de cuatro años de la institución 1249, Cusco, 2020*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Lima].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/19599>

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

TÍTULO: Talleres de juegos verbales para la expresión oral en estudiantes de educación inicial de dos instituciones educativas de Nuevo Chimbote, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS (Si corresponde)	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Qué efectos produce los talleres de juegos verbales en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023?	General: Determinar los efectos que produce la aplicación de los talleres de juegos verbales en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023 Específicos: Mejorar la fluidez verbal mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519. Mejorar la vocalización mediante la aplicación de talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las instituciones Educativas 2660 y 519. Mejorar la coherencia mediante la aplicación de los talleres de juegos verbales en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas 2660 y 519.	General: Hi: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Ho: Los talleres de juegos verbales no producen efectos en la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Específicas: Hi1: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la fluidez verbal de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Ho1: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la fluidez verbal de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Hi2: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Ho2: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Hi3: Los talleres de juegos verbales producen efectos significativos en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de 3 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023. Ho3: Los talleres de juegos verbales no producen efectos significativos en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de 5 años de las instituciones educativas 2660 y 519 de Nuevo Chimbote, 2023.	VARIABLE 1: Talleres de juegos verbales	Trabalenguas Jitanjáforas Canciones Retahílas Adivinanzas	Tipo de investigación: Cuantitativa experimental Diseño de investigación: Pre experimental Pretest Post test GE O₁ X O₂ GE = Grupo: experimental O1= Nivel de expresión oral en prueba de entrada. X = Aplicación de "Talleres de juegos verbales para la expresión oral". O2= Nivel de expresión oral en prueba de salida. Población: 36 niños de la I.E N° 2660 y N° 519 Muestra: 36 niños de 5 años de la I.E N° 2660 y N° 519 Técnica: Observación directa Instrumentos: Guía de observación
			VARIABLE 2: Expresión oral	Fluidez Verbal Vocalización Coherencia	

Anexo N° 02: Matriz del instrumento (s)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN
Expresión oral	Fluidez verbal	Precisión	1. Expresa palabras espontáneas sin trabarse.	- Casi siempre (2)
			2. Expresa con fluidez al narrar sus experiencias.	
		Entonación	3. Utiliza un tono de voz fluido durante su expresión oral.	
			4. Expresa palabras de forma consecutiva sin pausar.	
			5. Produce ritmos consecutivos al tararear.	
	Vocalización	Claridad	6. Vocaliza adecuadamente las palabras durante su expresión oral.	- A veces (1)
			7. Se expresa con precisión.	
			8. Articula adecuadamente las palabras al hablar.	
		Volumen	9. Reproduce tonos de voz altos en su expresión oral.	- Nunca (0)
			10. Reproduce tonos voz medios en su expresión oral.	
			11. Reproduce tonos de voz bajos en su expresión oral.	
		Pronunciación	12. Vocaliza frases largas en forma fluida.	
			13. Vocaliza frases cortas en forma rápida y fluida.	
	Coherencia	Aplica	14. Utiliza un orden lógico en sus expresiones orales.	
			15. Transmite de manera adecuada sus ideas al desarrollar las actividades de juegos verbales.	
			16. Expresa con claridad lo que piensa y siente.	
		Lógica	17. Emplea palabras apropiadas a su edad.	
			18. Transmite ideas con claridad (entendibles)	
		Secuencia	19. Utiliza un orden de palabras en expresión oral.	
			20. Utiliza secuencia de sonidos al expresarse oralmente.	

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre:
 Sexo:
 Institución Educativa:
 Grado: Sección: Fecha:

CÓDIGO

Instrucciones:

N°	ITEMS	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
	Fluidez Verbal			
1	Expresa palabras espontáneas sin trabarse.			
2	Expresa con fluidez al narrar sus experiencias.			
3	Utiliza un tono de voz fluido durante su expresión oral.			
4	Expresa palabras de forma consecutiva sin pausar.			
5	Produce ritmos consecutivos al tararear.			
	Vocalización			
6	Vocaliza adecuadamente las palabras durante su expresión oral.			
7	Se expresa con precisión.			
8	Articula adecuadamente las palabras al hablar.			
9	Reproduce tonos de voz altos en su expresión oral.			
10	Reproduce tonos voz medios en su expresión oral.			
11	Reproduce tonos de voz bajos en su expresión oral.			
12	Vocaliza frases largas en forma fluida.			
13	Vocaliza frases cortas en forma rápida y fluida.			
	Coherencia			
14	Utiliza un orden lógico en sus expresiones orales.			
15	Transmite de manera adecuada sus ideas al desarrollar las actividades de juegos verbales.			
16	Expresa con claridad lo que piensa y siente.			
17	Emplea palabras apropiadas a su edad.			
18	Transmite ideas con claridad (entendibles)			
19	Utiliza un orden de palabras en expresión oral.			
20	Utiliza secuencia de sonidos al expresarse oralmente.			

Acepto que la información se utilice en la investigación

SI

NO

Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento

1. NOMBRE : Guía de observación.
2. AUTOR(ES) : Catrina Custodio, Yalina Yovani y Valentín Díaz Leilan Steffi.
3. AÑO : 2022
4. ADMINISTRACIÓN : Individual
5. DURACIÓN : 30 minutos
6. RANGO DE EDAD : 5 años
7. FINALIDAD: El instrumento permitirá recoger información sobre el impacto que tendrá los talleres de juegos verbales para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial.
8. MUESTRA : 36
9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento es una guía de observación que consta de 20 ítems alineados a 3 dimensiones pre establecidas, como fluidez verbal (ítems del 1 al 5), vocalización (ítems de 6 al 13), coherencia (ítems del 14 al 20); ítems que fueron evaluados por los propios investigadores mediante la observación de los estudiantes considerando como escala de valoración: Casi siempre (2), A veces (1), y Nunca (0).

Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y a nivel de variable se tomaron en cuenta los siguientes baremos.

NIVEL	Fluidez verbal 5	Vocalización 8	Coherencia 7	Variable Participación de los estudiantes. 20 ítems
BUENO	8 – 10	11 – 16	10 – 14	28 – 40
REGULAR	4 – 7	6 – 10	5 – 9	14 – 27
DEFICIENTE	0 – 3	0 – 5	0 – 4	0 – 13

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO:

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Nº	Observación	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias/ Observaciones
Dimensión 1: Fluidez verbal			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	OBSERVACIÓN DIRECTA	Expresa palabras espontáneas sin trabarse.							
2		Expresa con fluidez al narrar sus experiencias.							
3		Utiliza un tono de voz fluido durante su expresión oral.							
4		Expresa palabras de forma consecutiva sin pausar.							
5		Produce ritmos consecutivos al tararear.							
Dimensión 2: Vocalización			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
6	OBSERVACIÓN DIRECTA	Vocaliza adecuadamente las palabras durante su expresión oral.							
7		Se expresa con precisión.							
8		Articula adecuadamente las palabras al hablar.							
9		Reproduce tonos de voz altos en su expresión oral.							
10		Reproduce tonos voz medios en su expresión oral.							
11		Reproduce tonos de voz bajos en su expresión oral.							
12		Vocaliza frases largas en forma fluida.							
13		Vocaliza frases cortas en forma rápida y fluida.							
DIMENSIÓN 3: Coherencias			Si	No	Si	No	Si	No	
14	OBSERVACIÓN DIRECTA	Utiliza un orden lógico en sus expresiones orales.							
15		Transmite de manera adecuada sus ideas al desarrollar las actividades de juegos verbales.							

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

16		Expresa con claridad lo que piensa y siente.							
17		Emplea palabras apropiadas a su edad.							
18		Transmite ideas con claridad (entendibles)							
19		Utiliza un orden de palabras en expresión oral.							
20		Utiliza secuencia de sonidos al expresarse oralmente.							
PUNTAJE TOTAL POR CRITERIO (SI = 1 y NO = 0)									

OBSERVACIÓN: Los puntajes obtenidos en cada criterio, debe ser convertido a la escala porcentual, utilizando la regla de tres simples.

Según el porcentaje obtenido en cada criterio, registrar en la escala de valoración del instrumento:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
	0 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
PERTINENCIA: El ítem corresponde al concepto teórico formulado					
RELEVANCIA: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.					
CLARIDAD: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.					

Se considera apto, si en los 3 criterios de evaluación están del 61% a más.

Se determina que el instrumento está:

APTO

NO

Nombre:

DNI:

Anexo N° 05: Constancias de validación de los expertos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Talleres de juegos verbales para la expresión oral en estudiantes de dos instituciones de educación inicial-Nuevo Chimbote, 2023

Investigadores : Cotrina Custodio, Yovani Yalina y Valentín Díaz, Leilan Steffi

Nombre del Instrumento : Guía de observación

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Clema Benicio Reyes

Especializado en : Ed. Inicial

Titulado en : Lic. Ed. Inicial

Grados de estudio del experto : Magister

Tipo y tiempo de experiencia : EBR. ED. SUPERIOR 23 años

Cargo actual : Docente - SUBE

Fecha : 9-6-23


Nombre: Clema Benicio Reyes
DNI: 32916021
Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : Talleres de juegos verbales para la expresión oral en
estudiantes de dos Instituciones de educación inicial - Nuevo
Chimbote, 2023.

Investigadores : Cotrina Custodio, Yalina Yovani y Valentín Díaz, Leilan
Steffi.

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Se otorga la presente constancia al interesado, por haber cumplido con los requisitos de
validación del instrumento.

Nombre del experto evaluador: Adelita Jackeline Arias Flores

Especializado en: _____

Titulado en: _____

Grados de estudio del experto: Licenciada en Educación

Tipo y tiempo de experiencia: 5 años

Cargo actual: Docente contratado

Fecha: 12-07-23.


Nombre: Adelita Jackeline Arias Flores
DNI: 47649730.
Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Talleres de juegos verbales para la expresión oral en estudiantes de dos instituciones de educación inicial-Nuevo Chimbote, 2023

Investigadores : Cotrina Custodio, Yovani Yalina y Valentín Díaz, Leilan Steffi

Nombre del Instrumento : Guía de observación

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Jessica Gaby Pindhi Escobar

Especializado en : Educación Inicial.

Titulado en : Profesor

Grados de estudio del experto : Profesora

Tipo y tiempo de experiencia : 7 años

Cargo actual : Docente

Fecha :



Nombre: Jessica Gaby Pindhi Escobar

DNI: 70161241

Firma y pos firma del experto

Anexo N° 06: Base de datos

0							BASE DE DATOS DEL PRE TEST																							
	1	2	3	4	5	ST	6	7	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19	20	ST	TOTAL						
E1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	0	1	0	3	7						
E2	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	4	0	1	1	1	0	0	0	3	8						
E3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	4						
E4	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	0	6	14						
E5	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	0	0	0	3	9						
E6	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	7						
E7	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	0	5	16						
E8	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	1	0	5	13						
E9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2						
E10	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	1	0	0	4	0	1	1	1	1	1	1	6	13						
E11	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	0	1	6	0	1	1	1	1	1	1	6	17						
E12	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3						
E13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1						
E14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1						
E15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1						
E16	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	0	1	6	0	1	1	1	1	1	1	6	17						
E17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	19						
E18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2						
E19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2						
E20	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	0	1	0	0	0	0	0	1	7						
E21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
E22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	0	0	0	1	3						
E23	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	1	0	5	13						
E24	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	0	1	1	5	0	0	1	0	1	1	0	3	11						
E25	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	0	0	5	11						
E26	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	1	1	0	5	0	1	1	0	1	1	0	4	12						
E27	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	1	1	0	0	3	11						
E28	0	1	1	0	0	2	1	1	0	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	0	1	5	13						
E29	1	1		0	1	3	0	1	0	1	0	1	1	0	4	1	1	0	0	0	1	0	3	10						
E30	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	1	0	1	6	1	1	1	0	0	0	1	4	14						
E31	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	0	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	6	15						
E32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						

	BASE DE DATOS DEL POSTEST																									
ENCUESTADO	FLUIDEZ VERBAL						VOCALIZACION										COHERENCIA									EXPRESION ORAL
	1	2	3	4	5	ST	6	7	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19	20	ST	TOTAL		
E1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E2	1	1	1	2	1	6	1	1	1	1	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	2	14	31		
E3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E6	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	20		
E10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E12	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	25		
E13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	20		
E14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	20		
E15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	40		
E18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	20		
E19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	20		
E21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	20		
E23	1	2	2	1	2	8	1	2	2	2	2	1	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	13	35		
E24	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	1	1	2	13	2	2	2	2	2	1	1	12	35		
E25	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	35		
E26	1	2	2	2	1	8	1	2	2	2	2	1	2	2	14	2	2	1	2	1	2	2	12	34		
E27	2	1	2	2	2	9	2	2	2	1	2	2	2	1	14	1	2	2	2	1	2	2	12	35		
E28	2	1	2	1	1	7	2	2	1	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	1	13	35		
E29	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	2	2	1	13	1	2	2	2	2	2	2	13	36		
E30	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	2	1	12	36		
E31	2	2	1		2	7	2	2	1	2	2	2	1	2	14	1	2	1	2	2	2	2	12	33		
E32	1	2	1	1	1	6	2	2	1	2	2	1	2	2	14	2	2	2	1	2	1	1	11	31		

TALLER DE JUEGOS VERBALES N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|------|-------------------|----------------------------------|
| 1.1. | I.E | : Barcia Boniffatti N° 519 |
| 1.2. | LUGAR | : Nuevo Chimbote |
| 1.3. | EDAD DE LOS NIÑOS | : 5 Años |
| 1.4. | SECCIÓN | : Los Ecologistas |
| 1.5. | DOCENTE DE AULA | : Verónica Guisell León Gomero |
| 1.6. | 1.6. PRACTICANTE | : Cotrina Custodio Yovani Yalina |
| 1.7. | 1.7. FECHA | : 16/08/2023 |



- II. DENOMINACIÓN** : “NOS ENTRETENEMOS, SOLTANDO NUESTRA LENGUA Y APRENDIENDO UN TRABALENGUAS”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
- Se elabora el cartel del trabalenguas - Se prevé el vestuario para la motivación. - Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad.	- Trabalenguas en papel sábana - Imágenes del trabalenguas. - Limpia tipo - Sombrero. - Vestuario de maquinista.

IV. PROPÓSITO:

Área	Competencias/ capacidades	Desempeño	Dimensiones / indicadores	Ítems	Instrumento	Estrategia Variable independiente
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes,	Fluidez verbal Precisión Entonación Vocalización Claridad Volumen Pronunciación Coherencia Aplica Lógica Secuencia	Expresa palabras espontáneas sin trabarse. Expresa con fluidez al narrar sus experiencias. Utiliza un tono de voz fluido durante su expresión oral.	Guía de observación	Juego: Cadena del ritmo del trabalenguas con la letra R.

	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				
--	--	--	--	--	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA ✓ MOTIVACIÓN Se reúne a los niños en asamblea y la maestra ingresa al aula disfrazada de maquinista del ferrocarril. Saluda a los niños con la canción "Hola, hola". La maestra se acerca al cartel del menú señala el icono y lo que se realizó el día anterior de la semana. ✓ SABERES PREVIOS Pregunta a los niños ¿Qué día es hoy? ¿Qué haremos el día de hoy, en los juegos verbales? Escuchamos lo que los niños mencionan. Presenta el icono de la trabalenguas y pregunta ¿Qué es? ¿Qué realizaremos hoy? ✓ PROPÓSITO Que los niños y niñas puedan expresarse de manera coherente, teniendo una fluidez verbal y vocalizando bien las palabras al momento de mencionar el trabalenguas y participar en los diálogos. ✓ ACUERDOS DE CONVIVENCIA Se propone a los niños mencionar algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad como los siguientes: Comparte los recursos y materiales con sus compañeros. Levantar la mano para opinar. No quitar, pelear ni empujar a los compañeros.	Canción Pizarra Dialogo	10 min
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Caracterizada del personaje de un maquinista de ferrocarril, se presenta con los niños y les dice que pasaremos momentos divertidos ¡Vamos a jugar con la lengua! Y entona la canción "La lengua revoltosa" https://www.youtube.com/watch?v=pFH97McJXGA. Al finalizar la canción les presenta un sobre del cual va sacando, las imágenes, consonante R, guitarra, carros, carril, ferrocarril. Se pregunta ¿Qué observan? ¿Qué letra será? ¿Qué verduras hay? ¿A dónde podemos viajar o llevar al burro? ¿Por dónde se deslizará o pasará la carretilla? ¿Los perros ruedan o caminan? 	Trabalenguas en papel sábana Imágenes del trabalenguas. Limpia tipo Sombrero. Vestuario de maquinista.	45 min



Con las imágenes se narra una pequeña historia del viaje en ferrocarril.

DURANTE LA LECTURA

Se presenta la lámina de la retahíla, (solo texto) “R con R “(anexo 1) ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá aquí? ¿conocen alguna palabra o letra del texto? Los niños participan saliendo a leer lo que conocen, dando las supuestas respuestas.

Luego se lee el trabalenguas, y se presenta algunas tarjetas de las palabras significativas solicitando su participación para poder ubicar las tarjetas en el texto, al ubicar todas las palabras coloquen las imágenes junto a la palabra significativa.

Nuevamente se lee el trabalenguas, pero esta vez lo haremos juntos, invitándoles a repetir el trabalenguas, pero dándole movimiento correcto de la lengua.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Se les invita a subir al tren y jugar con la lengua, pero lo haremos repitiendo el trabalenguas, les diré, que podemos viajar en el tren lento y mientras lo hacemos repetiremos el trabalenguas lentamente, luego viajaremos rápido y diremos el trabalenguas rápidamente.

CIERRE

EVALUACIÓN

En asamblea se pregunta ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les gustó más del trabalenguas R con R? Les presento una hoja con el texto del trabalenguas, donde ellos podrán mencionar lo que dice.

Diálogo

5 min

TALLER DE JUEGOS VERBALES N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 5.1. I.E : N°2660
- 5.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
- 5.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años
- 5.4. SECCIÓN : Los creativos
- 5.5. DOCENTE DE AULA : Cecilia Acosta Telles
- 5.6. 1.6. PRACTICANTE : Valentín Díaz Leilan
- 5.7. 1.7. FECHA : 30/08/2023



II. DENOMINACIÓN : “JUEGO CON LAS PALABRAS DE LA JITANJÁFORA”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
- Se elabora el cartel de la Jitanjáfora. - Se prevé el vestuario y los implementos para la motivación. - Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad.	- Jitanjáfora en papel sábana - Imágenes de la Jitanjáfora. - Limpia tipo - Vestido de niña, temperas, pañuelos de colores, cintas, pompones, palitos toc toc, panderetas.

IV. PROPÓSITO:

Área	Competencias/ capacidades	Desempeño	Dimensiones / indicadores	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Fluidez verbal Precisión Entonación Vocalización Claridad Volumen Pronunciación Coherencia Aplica Lógica Secuencia	Utiliza un orden de palabras en expresión oral. Utiliza secuencia de sonidos al expresarse oralmente. Expresa palabras espontáneas sin trabarse.	Guía de observación.	Juego: Pin Pau umacapirúá

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

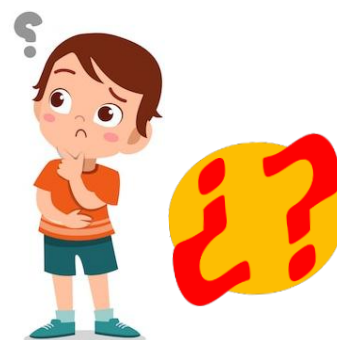
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA ✓ MOTIVACIÓN Se reúne a los niños en asamblea, la maestra ingresa al aula disfrazada de “niña”. -Saluda a los niños con la canción “Hola, hola”. -La maestra se acerca al cartel de los juegos verbales, realizando un repaso acerca de lo que venimos realizando. -Presenta el icono de la Jitanjáfora y pregunta ¿Qué es?, ¿Qué realizaremos hoy? ✓ SABERES PREVIOS Pregunta a los niños ¿Qué día es hoy? ¿Qué haremos el día de hoy, en los juegos verbales?, ¿Qué forma tiene el ícono de las jitanjáforas? Escuchamos lo que los niños mencionan. ✓ PROPÓSITO Los niños se expresan espontáneamente utilizando orden y secuencia de palabras o sonidos al pronunciar y entonar la jitanjáfora. ✓ ACUERDOS DE CONVIVENCIA Se propone a los niños mencionar algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad como los siguientes: Comparte los recursos y materiales con sus compañeros. Levantar la mano para opinar. No quitar, pelear ni empujar a los compañeros.	Canción Pizarra Dialogo	10 min
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA La docente caracterizada del personaje de una niña, se presenta a los niños y les comenta: ¡hoy me siento muy feliz, quiero compartir mi alegría con nuevos amigos y enseñarles el juego cantado lo que mi miss me enseñó en mi jardín, ¡qué les parece si jugamos juntos! Pues ¡vamos a jugar! -Se presenta un sobre sorpresa y pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir que hay dentro, luego presentamos las imágenes de Marita (una niña), Marita cantando, Marita feliz, Marita bailando, entre otras. Pregunta ¿Qué observan? ¿Qué está haciendo la niña en cada una de las imágenes? ¿les gustaría estar así con Marita en las imágenes?, ¿Cómo es la niña?  DURANTE DE LA LECTURA Con las imágenes presentadas se narra una pequeña historia. -Luego, con las tarjetas jugaremos a formar frases u oraciones, mientras sacamos, se irá realizando algunas preguntas para que identifiquen o expresen lo que ven. Se realizará la conciencia léxica con las tarjetas presentadas, jugando a reconocer con palmadas la cantidad de palabras que tiene la frase u oración realizada (por cada palabra daremos una palmada, siendo conscientes de la cantidad de palabras que tiene la oración).		

	Luego se muestra el papelote con el texto de la Jitanjáfora “UMA CAPIRUA”. Preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá aquí? ¿conocen alguna palabra o letra del texto? Los niños participan de manera libre y autónoma.  DESPUES DE LA LECTURA La docente lee la Jitanjáfora, se solicita a los niños su participación para que observen y me acompañen a leerla, la docente junto con los niños leen la jitanjáfora. Se muestra una caja sorpresa del cual sacaremos los acompañantes del juego, como palitos toc toc, panderetas, pompones, tambores. Se les invita a repetir la Jitanjáfora, cantando, bailando, con mímicas y con el instrumento. Se recomienda a los niños que pueden compartir en familia la jitanjáfora, así como también crear sus propias Jitanjáforas cuando se sientan tristes o aburridos en casa. 	Paleógrafo. Disfraz Imágenes o tarjetas. Plumón Limpia tipo Música https://www.tiktok.com/@lauraquiroga39/video/7278069660979858693	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN Preguntamos: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les gustó más de la Jitanjáfora Umacapiruá? ¿De qué trato la jitanjáfora?, ¿Qué otro juego Verbal les gustaría aprender?	Diálogo	5 min

TALLER DE JUEGOS VERBALES N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Barcia Boniffatti N° 519
- 1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años
- 1.4. SECCIÓN : Los Ecologistas
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Verónica Guisell León Gomero
- 1.6. PRACTICANTE : Cotrina Custodio Yovani Yalina
- 1.7. FECHA : 18/08/2023



II. DENOMINACIÓN : “JUGAMOS CON LAS ADIVINANZAS ”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
- Prever el espacio donde se va a desarrollar la actividad. - Prever el uso de los materiales. - Seleccionar los materiales que usaran para la actividad.	- Caja de acertijo. - Objetos para adivinar (pez, lechuga, oveja). - Tarjetas y cartel base para las adivinanzas. - Limpiatipos.

IV. PROPÓSITO:

Área	Competencias/ capacidades	Desempeño	Dimensiones / indicadores	Ítems	Instrumento	Estrategia Variable independiente
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Fluidez verbal Precisión Entonación Vocalización Claridad Volumen Pronunciación Coherencia Aplica Lógica Secuencia	Se expresa con precisión. Articula adecuadamente las palabras al hablar. Reproduce tonos de voz altos en su expresión oral.	Guía de observación	Juego: dialogamos y creamos adivinanzas

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA ✓ MOTIVACIÓN Se reúne a los niños en asamblea y la maestra ingresa al aula disfrazada del acertijo. Saluda a los niños con “Hola, hola”. ✓ SABERES PREVIOS -El acertijo se acerca al cartel de los juegos verbales señala los iconos preguntando por cada uno de ellos ¿Qué día es hoy? ¿Qué hicieron el día anterior? ¿Qué haremos el día de hoy? Escuchamos sus respuestas. Sacando el icono de su saco y lo presenta ¿Qué es? ✓ PROPÓSITO Que los niños y niñas puedan expresarse de manera coherente, teniendo una fluidez verbal y vocalizando bien las palabras al momento de crear adivinanzas. ✓ ACUERDOS DE CONVIVENCIA Se propone a los niños mencionar algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad como los siguientes: Comparte los recursos y materiales con sus compañeros. Levantar la mano para opinar. No quitar, pelear ni empujar a los compañeros.	Canción Pizarra Dialogo	10 min
DESARROLLO	ANTES DEL JUEGO ¿Qué será, qué será? - Se presenta el cartel de una adivinanza, acompañado de un sobre con la respuesta y creando suspenso en ellos iré preguntando lo que observan en él, para luego ir leyendo lentamente la adivinanza creando expectativa en ellos para la búsqueda de la respuesta, comentándoles que deben descubrir el acertijo a partir de sus características. 1. “Es un animal, tiene orejas largas le gusta saltar y siempre come zanahorias ¿Qué será, ¿qué será?” Se da tiempo a que adivinen y se acogen sus respuestas con asombro, Se les propone: “que les parece si juntos creamos adivinanzas” - Se les pide estar atentos a lo que observarán y escucharán, si es necesario recordamos las normas de comunicación oral. DURANTE EL JUEGO - El acertijo muestra su caja de acertijos y con expectativa les comenta que dentro de la caja están quienes ayudaran a realizar la adivinanza, también les enseña el cartel donde se irá anotando las ideas para la creación de la adivinanza.	Caja de acertijo. Objetos para adivinar (pez, lechuga, oveja). Tarjetas y cartel base para las adivinanzas. Limpia tipos.	45 min

	- Se inicia el juego creando expectativa con la caja de acertijos y pidiendo la participación de un niño para sacar el objeto de la caja y juntos a partir de las preguntas: ¿Qué es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? Van dando sus ideas, partiendo de sus características, las cuales serán anotadas en el cartel, de esta manera lograrán crear tres adivinanzas. - Se les propone revisar juntos cada adivinanza, ellos podrán mejorarla o estar a gusto con su creación, pegando cada respuesta de la adivinanza con su imagen. DESPUÉS DEL JUEGO - Se les propone escribir a su manera la adivinanza que más les gustó de su creación, así como también dibujar la respuesta de esta (se les entrega una hoja graficada).		
CIERRE	EVALUACIÓN Preguntamos: - Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿cómo se llama el juego verbal que hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué hemos utilizado para jugar a las adivinanzas? ¿Quién nos ayudó?, ¿Quiénes crearon las adivinanzas? ¿Qué les pareció el juego? ¿Fue fácil o difícil, crear adivinanzas?	Voz	5 min

TALLER DE JUEGOS VERBALES N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 2660
 1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años
 1.4. SECCIÓN : Los creativos
 1.5. DOCENTE DE AULA : Cecilia Acosta Telles
 1.6. PRACTICANTE : Valentín Díaz Leilan
 1.7. FECHA : 29/08/2023



II. DENOMINACIÓN : “ME DIVIERTO CANTANDO EL CARACOLITO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
• Buscar la canción adecuada y motivadora para los niños. • Seleccionar las imágenes relacionadas a la canción. • Prever un atuendo motivador para la historia de la canción. • Aprender la canción que vamos a enseñar • Tener el papelote con el texto escrito de la canción.	• Papelote, siluetas, impreso de la canción. • Música. • Imágenes. • Limpia tipo • Canción del caracolito.

IV. PROPÓSITO:

Área	Competencias/ capacidades	Desempeño	Dimensiones / indicadores	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Fluidez verbal Precisión Entonación Vocalización Claridad Volumen Pronunciación Coherencia Aplica Lógica Secuencia	Reproduce tonos de voz altos en su expresión oral. Reproduce tonos voz medios en su expresión oral. Reproduce tonos de voz bajos en su expresión oral.	Guía de observación	Canción: El caracolito

	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
--	---	--	--	--	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

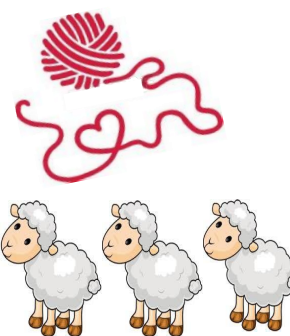
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA ✓ MOTIVACIÓN La docente saluda muy contenta a los niños e indica colocarse en asamblea, luego realizamos un pequeño juego “el rey manda” La maestra se acerca al cartel del menú señalando el icono o símbolo de las canciones y pregunta: ✓ SABERES PREVIOS ¿A qué juego verbal representa este símbolo o icono?, ¿Qué juego verbal aremos el día de hoy? Escuchamos y anotamos en la pizarra las opiniones de los niños. Presenta el icono de la Canción y pregunta ¿Qué es? ¿Qué realizaremos hoy? ✓ PROPÓSITO Que los niños se expresen adecuadamente a partir de la canción siguiendo pausas, tonos de vos altos bajos y medio al pronunciar cada palabra o letra de la canción. ✓ ACUERDOS DE CONVIVENCIA Se propone a los niños mencionar algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad como los siguientes: Comparte los recursos y materiales con sus compañeros. - Levantar la mano para opinar. - No quitar, pelear ni empujar a los compañeros. - Respetar nuestros turnos.	Canción Pizarra Dialogo	10 min
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Caracterizada del personaje, se presenta, algunas imágenes relacionadas a la canción. Mirando el cartel de los juegos verbales, realiza algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué significan estos iconos? ¿con que juego verbal jugaremos hoy? DURANTE DE LA LECTURA Se presenta el papelote de la letra de la canción acompañado de imágenes relacionados al tema de la canción, ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá aquí? ¿conocen alguna palabra o letra del texto? Los niños participan señalando algunas letras, vocales o palabras que conocen.		

	Luego leemos la canción y con las imágenes van relacionando palabras, por ejemplo: caracol relacionan con la imagen del caracol y así sucesivamente con las demás imágenes. Nuevamente se lee la canción, pero esta vez lo haremos juntos, invitándoles a realizar los movimientos corporales y a repetirla. DESPUÉS DE LA LECTURA Se presenta algunos instrumentos musicales o material que tengamos en el salón para hacer música, pandereta, tambor, maracas, cucharas, tarros de leche, entre otros se propone acompañar la canción con el sonido de los instrumentos musicales o con palmadas y mímicas.	Papelote con la letra de la canción. Siluetas o imágenes plastificadas de la canción. Diálogo Instrumentos musicales.	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN En asamblea preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿De quién habla la canción?, ¿Cómo se llamaba la canción?, ¿Qué personajes menciona la canción?, ¿Qué les gusto más de la canción?, ¿Qué otra canción les gustaría aprender?	Diálogo	5 min

TALLER DE JUEGOS VERBALES N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Barcia Boniffatti N° 519
 1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años
 1.4. SECCIÓN : Los Ecologistas
 1.5. DOCENTE DE AULA : Verónica Guisell León Gomero
 1.6. PRACTICANTE : Cotrina Custodio Yovani Yalina
 1.7. FECHA : 23/08/2023



II. DENOMINACIÓN: “NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON LA RETAHÍLA “TRES OVEJAS””

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

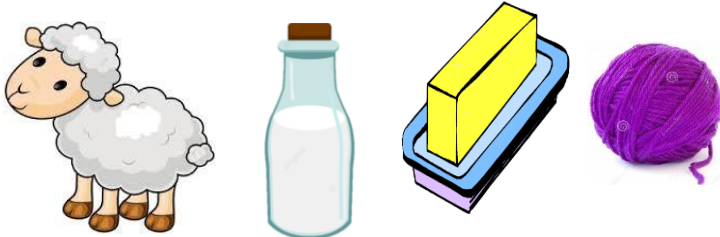
ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
- Se elabora la retahíla en papel sábana - Se prevé el disfraz de Pinocho - Se elaborará material para compartirlo con los niños - Se selecciona el espacio donde se desarrollará la actividad.	- Retahíla en papel sábana - Imágenes de la Retahíla - Limpia tipo - Imágenes de caballos, ovejas, pueblo, mantequilla, etc.

IV. PROPÓSITO:

Área	Competencias/ capacidades	Desempeño	Dimensiones / indicadores	Ítems	Instrumento	Estrategia Variable independiente
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes,	Fluidez verbal Precisión Entonación Vocalización Claridad Volumen Pronunciación Coherencia Aplica Lógica Secuencia	Vocaliza frases cortas en forma rápida y fluida. Utiliza un orden lógico en sus expresiones orales. Transmite de manera adecuada sus ideas al desarrollar las actividades de juegos verbales.	Guía de observación	Juego: ruleta giratoria al ritmo de la retahíla.

	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				
--	--	--	--	--	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA ✓ MOTIVACIÓN Se reúne a los niños en asamblea y la maestra ingresa al aula disfrazada de Pastorcita. Saluda a los niños con la canción "Hola, hola". La maestra se acerca al cartel del menú señala el icono y lo que se realizó el día anterior de la semana. ✓ SABERES PREVIOS Pregunta a los niños ¿Qué día es hoy? ¿Qué haremos el día de hoy, en los juegos verbales? Escuchamos lo que los niños mencionan. Presenta el icono de la Retahíla y pregunta ¿Qué es? ¿Qué realizaremos hoy? ✓ PROPÓSITO Que los niños y niñas puedan expresarse de manera coherente, teniendo una fluidez verbal y vocalizando bien las palabras al momento de mencionar la retahíla y participar en los diálogos. ✓ ACUERDOS DE CONVIVENCIA Se propone a los niños mencionar algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad como los siguientes: Comparte los recursos y materiales con sus compañeros. Levantar la mano para opinar. No quitar, pelear ni empujar a los compañeros.	Canción Pizarra Dialogo	10 min
DESARROLLO	ANTES DEL JUEGO Caracterizada del personaje, se presenta una alforja y se va sacando, la leche, la lana, la mantequilla y algunas imágenes como: una cabaña, un caballito blanco, tres ovejas, un pueblo. Se pregunta ¿Qué observan? ¿Qué animalitos son? ¿Quién vivirá en la cabaña? ¿Quién me dará la leche, lana y la mantequilla? ¿Quién podrá llevarme al pueblo? Con las imágenes se narra la historia de las tres ovejas. 	Retahíla en papel sábana Imágenes de la Retahíla Limpia tipo Imágenes de caballos, ovejas, pueblo, mantequilla, etc.	45 min

	DURANTE EL JUEGO Se presenta la lámina de la retahíla, (solo texto) “Tres ovejas “(anexo 1) ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá aquí? ¿conocen alguna palabra o letra del texto? Los niños participan saliendo a leer lo que conocen, dando las supuestas respuestas. Luego se lee la retahíla, y se presenta algunas tarjetas de las palabras significativas solicitando su participación para poder ubicar las tarjetas en el texto, al ubicar todas las palabras coloquen las imágenes junto a la palabra significativa. Nuevamente se lee la retahíla, pero esta vez lo haremos juntos, invitándoles a realizar los movimientos corporales y a repetir la retahíla. DESPUÉS DEL JUEGO Se presenta máscaras de las ovejas, un caballo, la lana, la mantequilla, y la leche; se propone dramatizar la retahíla de las tres ovejas. Los niños que desean asumen ser las ovejas y de la pastorcita montada en su caballo. Se va repitiendo la retahíla y los niños van dramatizando.		
CIERRE	EVALUACIÓN En asamblea se pregunta ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les gustó más de la retahíla Tres ovejas? Les presento una hoja con el texto de la retahíla, donde ellos podrán ubicar, y mencionar las palabras significativas.	Diálogo Hoja de la canción de la retahíla	5 min

TALLER DE JUEGOS VERBALES N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Barcia Boniffatti N° 519
 1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años
 1.4. SECCIÓN : Los Ecologistas
 1.5. DOCENTE DE AULA : Verónica Guisell León Gomero
 1.6. PRACTICANTE : Cotrina Custodio Yovani Yalina Cotrina
 1.7. FECHA : 24/08/2023



II. DENOMINACIÓN : “NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON LA LENGUA Y APRENDO UN TRABALENGUAS”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

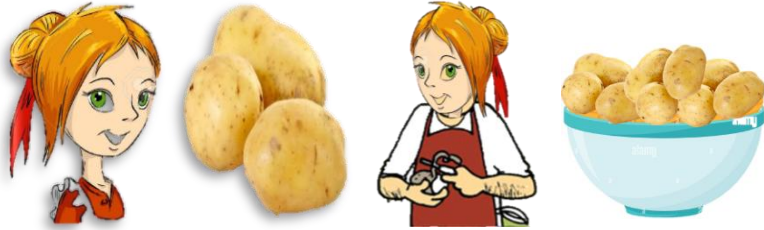
ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
- Se elabora el cartel del trabalenguas - Se prevé el vestuario y los implementos para la motivación. - Se ubica el espacio donde se desarrollará la actividad.	- Trabalenguas en papel sábana - Imágenes del trabalenguas. - Limpia tipo - Mandil, tazón, papas, pelador de papas.

IV. PROPÓSITO:

Área	Competencias/ capacidades	Desempeño	Dimensiones / indicadores	Ítems	Instrumento	Estrategia Variable independiente
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Fluidez verbal Precisión Entonación Vocalización Claridad Volumen Pronunciación Coherencia Aplica Lógica Secuencia	Expresa con claridad lo que piensa y siente. Emplea palabras apropiadas a su edad. Transmite ideas con claridad (entendibles).	Guía de observación	Juego: Cadena del ritmo del trabalenguas.

	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
--	---	--	--	--	--	--

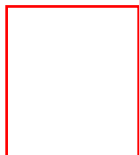
V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/R ECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ MOTIVACIÓN Se reúne a los niños en asamblea y la maestra ingresa al aula disfrazada de “peladora de papas”. Saluda a los niños con la canción “Hola, hola”. La maestra se acerca al cartel de los juegos verbales, realizando un repaso de lo que hacemos cada viernes señalando cada icono. ✓ SABERES PREVIOS Pregunta a los niños ¿Qué día es hoy? ¿Qué haremos el día de hoy, en los juegos verbales? Escuchamos lo que los niños mencionan. Presenta el icono de la trabalenguas y pregunta ¿Qué es? ¿Qué realizaremos hoy? ✓ PROPÓSITO Que los niños y niñas puedan expresarse de manera coherente, teniendo una fluidez verbal y vocalizando bien las palabras al momento de mencionar el trabalenguas y participar en los diálogos. ✓ ACUERDOS DE CONVIVENCIA Se propone a los niños mencionar algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad como los siguientes: Comparte los recursos y materiales con sus compañeros. Levantar la mano para opinar. No quitar, pelear ni empujar a los compañeros.	Canción Pizarra Dialogo	10 min
DESARROLLO	ANTES DEL JUEGO Caracterizada del personaje de una peladora de papas, se presenta con los niños y les dice que por tanto comer papas su lengua se volvió revoltosa y solo quiere seguir moviéndose, ¡quieren jugar con la lengua! Pues ¡vamos a jugar! Y con ayuda de la canción “La lengua revoltosa” https://www.youtube.com/watch?v=pFH97McJXGA juegan y realizan movimientos con ella. Al finalizar la canción les presenta las imágenes de, Peta, papas, papatera, Peta pelando papas; imágenes que sacará de su mandil. Pregunta ¿Qué observan? ¿Quién será? ¿Qué estará haciendo? ¿Qué cosa es? ¿Cuántas papas habrá?  DURANTE EL JUEGO Con las imágenes presentadas se narra una pequeña historia. A continuación, presento un sobre sorpresa, del cual sacaremos tarjetas de imágenes del texto con las que jugaremos a formar frases u	Trabalenguas en papel sábana Imágenes del trabalenguas. Limpia tipo Mandil, tazón, papas, pelador de papas.	45 min

oraciones, mientras sacamos, iré realizando algunas preguntas para que identifiquen o expresen lo que ven. Realizare la conciencia léxica con las tarjetas presentadas, jugando a reconocer con palmadas la cantidad de palabras que tiene la frase u oración realizada (por cada palabra daremos una palmada, siendo conscientes de la cantidad de palabras que tiene la oración).



-Continuaremos el juego con la participación de los niños, pero esta vez lo haremos omitiendo una de la imagen y leeremos la oración.



-Seguimos con el entusiasmo de los niños y ahora lo haremos con, la adición de una imagen en la oración.



Les cuento que les he traído un juego de palabras y jugar con la lengua, presento la lámina del trabalenguas (solo texto) "PETA PELA PAPAS" (anexo 1) ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá aquí? ¿conocen alguna palabra o letra del texto? Los niños participan saliendo a leer lo que conocen, dando las supuestas respuestas.

-Luego se lee el trabalenguas, solicitamos su participación para poder ubicar las imágenes relacionando con la palabra en el texto.

	DESPUÉS DEL JUEGO Les decimos: ¿Qué les parece si nuevamente leemos el trabalenguas?, pero esta vez lo haremos juntos, invitándoles a repetir el trabalenguas, pero dándole movimiento correcto de la lengua. Se les invita a ayudar a pelar las papas y mientras lo hacemos repetiremos el trabalenguas, lentamente, luego lo haremos más rápido.		
CIERRE	EVALUACIÓN En asamblea se pregunta ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les gustó más del trabalenguas Peta pela papas? Les presento una hoja con el texto del trabalenguas, y oraciones formadas con imágenes, donde ellos podrán pintar un círculo por cada palabra encontrada en la oración.	Diálogo	5 min

TALLER DE JUEGOS VERBALES N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 2660
 1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años
 1.4. SECCIÓN : Los creativos
 1.5. DOCENTE DE AULA : Cecilia Acosta Telles
 1.6. PRACTICANTE : Valentín Díaz Leilan Steffi
 1.7. FECHA : 05/09/2023



II. DENOMINACIÓN : “ME EXPRESO POR MEDIO DE LA CANCIÓN”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
• Buscar la canción adecuada y motivadora para los niños. • Seleccionar las imágenes relacionadas a la canción. • Prever un atuendo motivador para la historia de la canción. • Aprender la canción que vamos a enseñar. • Tener el papelote con el texto escrito de la canción.	• Aula de los niños. • Papelote, siluetas, impreso de la canción. • You Tube. • Imágenes. • Laminas.

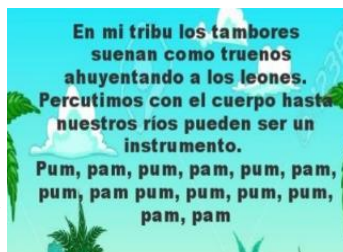
IV. PROPÓSITO:

Área	Competencias/ capacidades	Desempeño	Dimensiones / indicadores	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Fluidez verbal Precisión Entonación Vocalización Claridad Volumen Pronunciación Coherencia Aplica Lógica Secuencia	Vocaliza adecuadamente las palabras durante su expresión oral. Articula adecuadamente las palabras al hablar. Vocaliza frases largas en forma fluida.	Guía de observación	Juego: En mi Tribu.

	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
--	---	--	--	--	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIAL ES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA ✓ MOTIVACIÓN Se reúne a los niños en asamblea luego la maestra ingresa al aula con un títere llamado Panchito. Saluda a los niños con la canción "Hola, hola". ✓ SABERES PREVIOS Pregunta a los niños ¿Qué día es hoy? ¿Qué haremos el día de hoy, en los juegos verbales? Escuchamos lo que los niños mencionan y registramos sus saberes previos. Presentamos el icono de la canción y preguntamos ¿a qué juego verbal representa este símbolo? ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? ✓ PROPÓSITO Los niños vocalizan y articulan adecuadamente las palabras y frases de la canción. ✓ ACUERDOS DE CONVIVENCIA Se propone a los niños mencionar algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad: Comparte los recursos y materiales con sus compañeros. Levantar la mano para opinar. No quitar, pelear ni empujar a los compañeros.	Canción. Pizarra. Dialogo. Títere.	10 min
DESARROLLO	✓ ANTES DE LA LECTURA Caracterizada del personaje, se presenta, algunas imágenes relacionadas a la canción. Mirando el cartel de los juegos verbales, realiza algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué significan estos iconos? ¿con que juego verbal jugaremos hoy? ✓ DURANTE DE LA LECTURA Se presenta la lámina de la canción acompañado de imágenes, ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá aquí? ¿conocen alguna palabra o letra del texto? Los niños participan de manera libre y autónoma dando respuesta a las preguntas. -Luego se lee la canción y acompañado de las imágenes relacionan las palabras con las imágenes. -Después entonamos la canción, pero esta vez lo haremos juntos y con ritmo, invitamos a realizar los movimientos corporales.	Papelote. Siluetas de los personajes de la canción. Papelote con la letra de la canción.	30 min



	   DESPUÉS DE LA LECTURA -Se presentan algunos instrumentos musicales, pandereta, tambor, maracas, cucharas; se propone acompañar la canción con el sonido de los instrumentos musicales.  -Los niños que desean pueden hacerlo con palmadas. Se va repitiendo la canción y los niños van tocando el instrumento y van cantando.		
CIERRE	EVALUACIÓN Realizamos algunos ejercicios de relajación, seguidamente preguntamos ¿Qué hemos realizado? ¿De quién habla la canción? ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué les gustó más de la canción?	Diálogo	5 min