

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**La música como estrategia pedagógica en educación
primaria**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Segura Tarazona, Miguel Angel (Orcid: 0009-0008-5635-0225)

Rodriguez Rodriguez, Lesly Yelin (Orcid: 0000-0002-1582-3072)

Callata Juli, Cali Francisco (Orcid: 0009-0009-7300-6984)

ASESOR:

Lic. Ramirez Aley, Dora Margarita (Orcid: 0000-0001-7147-7429))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación y estrategias pedagógicas

SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Uso de Recursos Artísticos y Expresivos para el aprendizaje

Nuevo Chimbote – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS




DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Segura Tarazona, Miguel Angel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46789351
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-5635-0225
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Rodríguez Rodríguez, Lesly Yelin
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70227862
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1582-3072
Datos del autor 3	
Apellidos y nombres	Callata Juli, Cali Francisco
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46381781
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-7300-6984
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Ramírez Aley, Dora Margarita
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40805626
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7147-7429
Título / Grado académico	Licenciada en Educación Primaria
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Ticerán Fuentes Rivera, Luis Enrique
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32765020
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1056-2798
Título / Grado académico	Licenciado en Educación
Secretario	

Apellidos y nombres	Muñoz Arana, José Pepe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32960000
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9488-9650
Título / Grado académico	Licenciado en educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Ramírez Aley, Dora Margarita
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40805626
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7147-7429
Título / Grado académico	Licenciada en Educación
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford.5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Grado Académico
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Primaria
Código del programa.	112016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2025 – diciembre 2025

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	www.coursehero.com	2%
2	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Chimbot	<1%
3	Trabajos del estudiante	Universidad del Pacifico	<1%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Pública de Navarra	<1%
6	Publicación	Christopher Oswaldo Quizhpi Quinde, Raúl Enrique Pérez Portelles. "Impacto de I...	<1%
7	Internet	repository.ucc.edu.co	<1%
8	Internet	www.researchgate.net	<1%
9	Internet	dspace.ucuenca.edu.ec	<1%
10	Internet	issuu.com	<1%
11	Internet	es.scribd.com	<1%

CERTIFICADO DE SIMILITUD

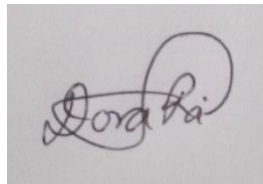
Yo, Dora Margarita Ramírez Aley, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora del Trabajo de Investigación, titulado: **“La música como estrategia pedagógica en educación primaria”**, presentado por los autores: Miguel Angel Segura Tarazona, Lesly Yelin Rodríguez Rodríguez y Cali Francisco Callata Juli, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria.

CERTIFICO que:

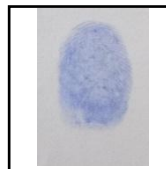
El mencionado El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 11%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 14/01/2025, con cuarenta y siete (47) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 14. de enero de 2025



Firma del Asesor: _____



DNI: 40805626

Nombres y apellidos del asesor: Dora Margarita Ramirez Aley

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotros: **Miguel Angel Segura Tarazona, Lesly Yelin Rodríguez Rodríguez, Cali Francisco Callata Juli**, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el Informe del Trabajo de Investigación Documental, titulado: "La música como estrategia pedagógica en la educación primaria" para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación primaria.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación **NO** ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 14 de enero del 2026



Estudiante: Migue Angel Segura Tarazona

DNI: 46789351



Estudiante: Cali Francisco Callata Juli

DNI: 46381781



Estudiante: Lesly Yelin Rodriguez Rodriguez

DNI: 70227862

DEDICATORIA

Dedicamos nuestra investigación a los niños del Perú, presente y futuro de nuestra patria.

Los autores.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la EESPPCH por brindarnos la oportunidad de formarnos como maestros en sus aulas y en especial a la docente del curso Dora Margarita Ramírez Aley, pues sin su guía no se hubiera podido lograr el presente trabajo.

También a cada uno de nuestros seres queridos que fueron motivo en nuestros pasos.

Los autores.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Metadatos complementarios.....	ii
Certificado de similitud.....	iv
Declaración jurada de autenticidad.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	vii
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación.....	13
1.2. Objetivos de la investigación documental	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
2. ARQUEO BIBLIOGRAFICO	14
3. MARCO TEÓRICO	25
4. METODOLOGÍA	40
4.1. Tipo de investigación.....	40
4.2. Método de investigación	40
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	42
6. CONCLUSIONES	44
7. REFERENCIAS.....	45

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1 Relación de libros consultados.....	14
Tabla 2 Relación de tesis consultadas	15
Tabla 3 Relación de artículos científicos consultados.....	18

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda la música como estrategia de aprendizaje en la educación primaria. A partir de la recopilación documental como metodología de investigación, la música en el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria, entre ellos tenemos los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motrices. En el aspecto psicopedagógico y neuropsicológico, se resalta cómo la música potencia habilidades como la memoria, la atención, la creatividad y la resolución de problemas, además de fomentar la empatía, la autorregulación emocional y la cooperación. Las actividades lúdicas musicales, como el canto, los juegos rítmicos y la creación de instrumentos, las TICs como herramienta tecnológica, se presentan como estrategias efectivas para estimular el aprendizaje significativo, la imaginación y la expresión emocional. Asimismo, se tiene de que estas estrategias lúdicas van a tener un impacto significativo en la mejora de rendimiento en varias áreas, mejorando aspectos cognoscitivos, pero también emocionales, de manera integral.

Sin embargo, se identifican retos como la falta de recursos didácticos, formación docente especializada y una integración limitada de la música en los currículos educativos. Se concluye que la música es un recurso pedagógico esencial para el desarrollo integral para los niños de educación primaria

Palabras clave: música, aprendizaje, educación primaria, desarrollo integral

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación

La presente investigación se enfocará en analizar de como la música se representa una estrategia pedagógica de gran trascendencia dentro del aula de educación primaria, más allá de limitarla a una sola expresión artística, representa un medio pedagógico que contribuye al desarrollo de diversas habilidades, como creatividad, pensamiento crítico, etc. (Giráldez, 2014)

Para ello se buscará describir y conocer cuales los procesos neuropsicológicos presentes en el proceso de aprendizaje a través de la música, es decir desde aspectos físico-cerebrales o biológicos, de procesos cognoscitivos y socio afectivos. Asimismo, conocer las actividades lúdicas que se emplea cómo estas estrategias relacionadas con la música, para mejorar el aprendizaje de los niños de primaria en las diferentes áreas de la educación primaria. Finalmente describir concretamente que beneficios tiene la tiene las actividades lúdicas relacionadas con la música dentro de la educación primaria.

1.2. Objetivos de la investigación documental

1.2.1. Objetivo general

- Analizar a la música como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir que procesos neuropsicológicos presentes con la música como estrategia de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria
- Identificar las actividades lúdicas musicales utilizadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria
- Establecer los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria

2. ARQUEO BIBLIOGRAFICO

Tabla 1 Relación de libros consultados

N.º	Autor (es)	año	Título del libro	Idioma	Base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
1	Juan Gómez Espinosa	2015	Didáctica de la música. Manual para maestros de infantil y primaria	Español	UNIR Editorial	UNIR Editorial / Universidad de La Rioja,	Se centra en los primeros años escolares; promueve la música como herramienta de desarrollo integral, expresión y sensibilización, útil para justificar la música como estrategia pedagógica desde edades tempranas.	https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf
2	Andrea Giráldez	2014	Didáctica de la música en primaria	Español	Dialnet	Editorial Síntesis	Ofrece “una perspectiva actual” de la educación musical en primaria, pensada tanto para maestros generalistas como especialistas, lo que la hace adecuada si en Lima no siempre hay docentes de música especializados	https://www.elargonauta.com/libros/didactica-de-la-musica-en-primaria/978-84-9958-836-0/
3	Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P.	2014	Metodología de la investigación (6° ed.)	Español	Apiperiodico Jalisco	McGraw - Hill Interamericana	Aborda un conjunto de enfoques, métodos y técnicas sistemáticas (cuantitativo, cualitativo y mixto) para planear, ejecutar y analizar investigaciones científicas.	https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Tabla 2 Relación de tesis consultadas

N°	Autor (es)	año	Título de la tesis	Idioma	Base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
1	Perlacio, R.E.	2019	La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje en EIB	Español	Repositorio USIL	USIL	Plantea que música tradicional es un recurso clave en la Educación Intercultural Bilingüe, ya que favorece la lectoescritura, la comprensión lectora, las matemáticas y el desarrollo cultural y socioafectivo.	https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/74edfd47-8738-45fb-b0b5-7f2512bd0aab
2	Amanzo, V.A.	2023	La influencia de la educación musical activa en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel Primaria de la escuela pública 1288 Albert Einstein. Ate, Lima - Perú (2023)	Español	Repositorio UPC	UPC	Propone que la educación musical activa, aplicada mediante metodologías participativas en primaria, favorece significativamente el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la confianza y la interacción entre los estudiantes.	https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/667969
3	Perez, C.I & Sanchez M.E.	2023	La educación musical y el rendimiento escolar: Resultados estudiantiles en Lectura y Matemática de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú	Español	Repositorio UP	UP	Se concluye de que hay una relación positiva entre la pertenencia a Sinfonía por el Perú y el alto rendimiento en Lectura y Matemática, aunque el buen desempeño previo de los beneficiarios limita atribuir un impacto causal directo pese al uso de PSM con datos de la ECE.	https://repositorio.up.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/113855cd-0091-4fc6-90a4-604027d9c0a6/content
4	María Emilia Fernández López	2024	La presencia de la música en la educación infantil desde la perspectiva del Embodiment	Español	Repositorio UVA	UVA	El trabajo Analiza, desde un enfoque cualitativo y la teoría del embodiment, cómo música y movimiento se integran en Educación Infantil, confirmando su papel	https://uvadoc.uva.es/handle/10324/70335

						clave en el aprendizaje, aunque limitado por la falta de formación específica del profesorado.
5	Leticia Almagro Domingo	2023	Trabajo Fin de Máster: Estrategias lúdicas en la enseñanza musical para la educación infantil	Español	Repositorio UMH	Universidad Miguel Hernández La música influye positivamente en el desarrollo cognitivo, motor, psicosocial y emocional de los niños y niñas en educación infantil. Además, se destaca la importancia de la formación profesional en educación musical para los docentes, ya que su escasez limita la implementación de estrategias musicales en el aula. Se recomienda fomentar la formación continua y la investigación en este ámbito para maximizar los beneficios de la música en el aprendizaje infantil. https://dspace.umh.es/bitstream/11000/32619/1/TFM%20Almagro%20Domingo%2C%20Leticia.pdf
6	Cristina Piedra Sieten	2016	La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo "El arte de incluir"	Español	Repositorio Unican	Universidad de Cantabria La música es una herramienta educativa fundamental para fomentar la inclusión en el aula, ya que permite a los estudiantes expresar sus emociones, desarrollar habilidades sociales, trabajar en equipo y valorar las diferencias individuales. El proyecto "El arte de incluir" demostró cómo la música puede ser un recurso versátil y motivador para la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes. https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/658/236
7	María González Fernández	2024	Desarrollo emocional a través de la música	Español	Repositorio UVA	Universidad de Valladolid La música es una herramienta poderosa y versátil para el desarrollo de las emociones en la Educación Infantil. Su integración en el currículo educativo puede mejorar significativamente el bienestar emocional de los niños, contribuyendo a una educación más completa y enriquecedora. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG-B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y
8	Leslie Freitas de las Torres	2023	Las TIC en Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la	Español	Scopus	Dedica Revista de Humanidades Las TIC son herramientas fundamentales para la educación musical, ya que potencian el aprendizaje significativo, desarrollan competencias digitales y enriquecen las aulas. Su uso consciente e idóneo permite el desarrollo cognitivo, actitudinal y https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626

9	Andrea Bajo González	enseñanza- aprendizaje de la Música Didáctica de la música a través de las TIC	Españ ol	Repositor io UVA	Universi dad de Valladoli d	conductual de los estudiantes, además de promover la sociabilidad, motivación y reflexión La integración de las TIC en la educación musical en primaria favorece el protagonismo del alumnado, incrementa su motivación y participación en el aula, y permite trabajar la música de manera tradicional e innovadora. Además, las TIC contribuyen al desarrollo de valores transversales y humanos, siendo necesario formar a los docentes para su correcta implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje	https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51727/TFG-L3061.pdf?sequence=1
---	----------------------------	---	-------------	---------------------	--------------------------------------	--	---

Tabla 3 Relación de artículos científicos consultados

N°	Autor (es)	año	Título del artículo	Idioma	Base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
1	Rubén Rojo-Gutiérrez	2019	La figura del neuroeducador y la enseñanza musical: análisis crítico del panorama neuroeducativo y la educación de régimen especial	Español	Journal of Neuroeducation	Journal of Neuroeducation	La neuroeducación y el aprendizaje musical son herramientas clave para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Es necesario establecer un debate que valore las artes desde el plano científico y fomente la colaboración interdisciplinar para optimizar los aportes de la neuroeducación.	https://ess.iesalc.unesco.org/index.php/ess3/article/view/13
2	Toro Ávila, et al.	2025	Conexiones entre aprendizaje musical y neuroplasticidad en adolescentes ecuatorianos	Español	Scopus	Reincisol	El aprendizaje musical genera cambios neuroplásticos significativos en el cerebro adolescente, mejorando habilidades cognitivas como memoria, atención y funciones ejecutivas, además de aportar beneficios socioemocionales como regulación emocional, autoestima y habilidades sociales.	https://www.reincisol.com/ojs/index.php/reincisol/article/view/609

3	Jácome-Sotomayor et al.	2023	El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica	Español	Dialnet	Escuela de educación básica Gran Colombia	El texto trata de la educación musical y como tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico de los estudiantes de educación básica. A través de diversas actividades como "Descubre el Ritmo", "El juego de las notas musicales" y otras, se pueden fomentar habilidades como la memoria, la atención, la creatividad, la capacidad de expresión y comunicación, así como la inteligencia emocional.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152255
4	Lappe, C., Trainor, L. J., Herholz, S. C., & Pantev, C.	2011	Cortical plasticity induced by short-term unimodal and multimodal musical training	Ingles	PLoS ONE	Public Library of Science (PLOS)	El estudio concluye que el entrenamiento musical, tanto unimodal como multimodal, induce plasticidad cortical. Cuando las áreas sensoriomotoras y auditivas se activan simultáneamente mediante acciones motoras, se estimulan los sistemas atencionales y se promueve la plasticidad cerebral, lo que tiene implicaciones significativas para el aprendizaje musical y el desarrollo cognitivo.	https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/18815249/

5	Mayra Leon	2017	Neuro didáctica musical y procesos de aprendizaje: un enfoque para la formación del educador música	Español	IRESIE Y REVENCYT	IESALC	Se concluye que la neuro didáctica musical propone criterios para el desarrollo de procesos de aprendizaje que integran los hallazgos de la neurociencia y la neuroeducación al campo de la música. Esto permite diseñar estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de habilidades musicales y potencian las capacidades cerebrales. promoviendo un aprendizaje dinámico, divertido y significativo.	https://ess.iesalc.unesco.org/index.php/ess3/article/view/13
6	Chica-Correa et al.	2021	La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes	Español	Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA	Fundación Koinonia	La implementación de la música como estrategia metodológica en el subnivel de preparatoria es un recurso acertado, ya que mejora la actitud, motivación, áreas cognitivas y la predisposición de los estudiantes para adquirir nuevos aprendizajes.	https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1505
7	Yadira Albornoz	2009	Emoción. música y aprendizaje significativo	Español	Redalyc	Universidad de los Andes	Reconocer las emociones en los procesos de aprendizaje estimula y potencia procesos creadores, promoviendo aprendizajes significativos que se traducen en bienestar en el ámbito educativo. La integración de las emociones al aprendizaje permite a los estudiantes vincular lo	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008

						aprendido con su desarrollo personal	
8	Irene Martínez Cantero	2018	Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa	Español	Dialnet	Artseduca	La música es una actividad fundamental en la vida de niños, adolescentes y jóvenes, ya que satisface necesidades emocionales y sociales, como aliviar el aburrimiento, mejorar el estado de ánimo y fomentar relaciones significativas. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6257563
9	Floralba Aguilar Gordon et al.	2018	La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes	Español	Dialnet	Universidad de UTE	La música es considerada como arte, ciencia y técnica, y su aplicación práctica permite el desarrollo cerebral, nervioso, cognitivo, procedimental y emocional del ser humano. La educación musical estimula todas las facultades del ser humano y debería ser incluida como eje transversal en todas las asignaturas del currículo académico, ya que incrementa la socialización, fomenta el respeto y el trabajo colaborativo, y contribuye al desarrollo integral de la persona https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886
10	Manuel Cotrina Garcia	2025	Guía Didáctica de Investigación Documental	Español	Repositorio UCA	Universidad de Cadiz	La investigación documental es una herramienta valiosa en el ámbito educativo, ya que permite comprender el https://rodin.uca.es/handle/10498/36110

						estado actual del conocimiento, identificar vacíos en la investigación y fundamentar nuevos estudios. Su adecuada aplicación contribuye al rigor científico y a la mejora de las prácticas pedagógicas	
11	José Touriñan y Silvia Longueira	2010	La música como ámbito de educación: educación por la música y educación para la música	Español	ResearchGate	Ediciones Universidad de Salamanca	La educación musical puede ser entendida desde tres perspectivas: como ámbito general de educación, como ámbito de educación general y como ámbito de desarrollo profesional y vocacional. Estas perspectivas permiten integrar la música en el sistema educativo, contribuyendo al desarrollo integral, estético y artístico de los educandos, y fortaleciendo la formación docente en el ámbito musical https://n9.cl/xkllg
12	Florencia Dominguez, Viviana Echeverry y Nartalia Fontana	2022	¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes al momento de abordar la música en educación inicial?	Español		Repositorio Consejo de Formación en Educación ANEP CFE	La música en educación inicial favorece el desarrollo integral de los niños, pero enfrenta obstáculos como la falta de recursos y docentes especializados. Los maestros emplean estrategias como la escucha, memorización y expresión corporal para potenciar el aprendizaje y la creatividad infantil. https://goo.su/joNNd1

13	Fernanda Tusa Jumbo	2022	Aprendizajes significativos en Educación Inicial: una revisión de literatura	Español	Repositorio UTM	Universidad Técnica de Machala	La investigación destaca las ventajas de los aprendizajes significativos, como la importancia de los conocimientos previos, la organización jerárquica de los materiales, la incorporación de la motivación y la actitud del alumno, y la relevancia de los organizadores gráficos para facilitar el aprendizaje autónomo y la metacognición.	https://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunida
14	Evelyn Jessenia Barreto Ramírez y Nelly Cecibel Lopez Vera	2025	Influencia de la música en el desarrollo socioemocional de niños de 8 a 11 años	Español	Revista Social Fronteriza	Revista Social Fronteriza	La música tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo socioemocional de los niños de 8 a 11 años, favoreciendo la expresión emocional, la autorregulación, la empatía, la creatividad, la colaboración y el fortalecimiento de vínculos sociales.	https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(5)927
15	E. Glenn Schellenberg	2004	Music Lessons Enhance IQ	Ingles	Psychological Scienc	University of Toronto	Las lecciones de música causan pequeños aumentos en el coeficiente intelectual (IQ), mientras que actividades extracurriculares no musicales, como las lecciones de drama, no tienen efectos similares en el desarrollo intelectual.	https://goo.su/oUu0l

<p>16</p> <p>Mauricio Rodríguez López, Juan Rafael Muñoz Muñoz, Macarena Castellary López</p>	<p>2024</p> <p>Impacto del aprendizaje basado en juegos musicales: investigación-acción en un curso universitario para la formación de maestros en Educación Primaria en España</p>	<p>Español</p>	<p>REDUFOR</p>	<p>Universidade Estadual do Ceará (UECE)</p>	<p>El estudio evidencia que los juegos musicales tienen un impacto positivo en la motivación, el desarrollo de habilidades creativas, musicales, sociales y cognitivas en estudiantes de magisterio. Además, subraya la importancia de integrar estrategias basadas en el juego en los programas de formación docente para fomentar un aprendizaje significativo y dinámico, preparando a los futuros docentes para los retos de la educación actual</p>	<p>https://revistas.uece.br/index.php/redufor/article/view/e14136</p>
---	---	----------------	----------------	--	--	--

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Fundamentos psicopedagógicos y neuropsicológicos

Los fundamentos psicopedagógicos y neuropsicológicos destacan la relevancia de la música en el desarrollo integral del individuo, al influir en diversas áreas como la cognitiva, psicomotriz y socioafectiva. Desde el punto de vista cognitivo, la música va a potenciar diferentes habilidades tales como razonamiento inductivo, memoria, pensamiento matemático y atención sostenida, en el área psicomotor va a mejorar el control de movimiento, también el equilibrio corporal, capacidad de relajación. En el área de la socioafectividad, va a desarrollar la empatía, confianza, tolerancia, la automotivación y organización, contribuye al desarrollo de las habilidades sociales y la cooperación. Todo ello contribuye para que la música se posiciones como un recurso fundamental para el desarrollo de las competencias básicas y profesionales, integrándose a los sistemas educativos como un medio a través del cual se alcanzara una formación integral y equilibrada (Tourinho y Longueira, 2010)

3.1.1. Desarrollo cognitivo y emocional en la niñez

Dentro del ámbito de la educación primaria, la música representa una herramienta pedagógica esencial, en donde se desarrolla aspectos cognitivos y también emocionales durante la niñez.

La música funciona como una forma de catalizador y poder llevar a cabo la gestión emocional y la identificación, desarrollando autorregulación y empatía en los niños. No solo aporta a la experiencia educativa, sino que mejora de forma significativa el bienestar emocional de los niños (González Fernández, 2024). De tal forma que no solo va a usar la música para una expresión emocional, ya que también se usa para promover habilidades tales como creatividad, coordinación motora o comunicación. En su investigación González a través de las actividades diseñadas, tales como “baile de las emociones” y la creación de “cotidifonos” (instrumentos cotidianos y que emiten sonido, no necesariamente instrumentos musicales); en donde se integrará expresiones artísticas y se sumara la interacción social, lo que permitirá a los niños que vayan descubriendo sus emociones de una forma activa y participativa, lo que contribuye a generar habilidades de comunicación, creatividad y también empatía.

El desarrollo cognitivo y emocional según González Fernández 2024, para la niñez es un proceso fundamental que sienta las bases para el bienestar integral y el éxito académico y social de los niños. Las emociones van a cumplir un papel clave para la formación de diferentes tipos de habilidades sociales e interpersonales. La aptitud de los niños para poder reconocer, gestionar y reconocer sus emociones se desarrolla de forma gradual, con influencia de factores del medio ambiente como biológicos, también de las interacciones de sus padres influenciada por factores biológicos y ambientales, así como por las interacciones con sus padres y compañeros.

La música dentro de la educación va a tener una contribución significativa, dentro del desarrollo cognitivo y emocional de los niños, pues va a potencia habilidades como memoria, atención, percepción espacial y en la resolución de problemas. Tenemos algunos juegos o actividades tales como “el juego de las notas musicales”, que va a ayudar en fortalecer la memoria y desarrollar capacidad para la identificación y organización de notas musicales, y también el juego “ descubre el ritmo”, que va a fomentar la percepción auditiva, dentro de las habilidades rítmicas a partir de la identificar y reproducir ritmos, y sea con el cuerpo o con instrumentos, constituye ejemplos concisos de como la música potencia el aprendizaje de los niños. Asimismo también la música desarrolla la creatividad, imaginación y bienestar en el campo de las emociones actúa como un medio de expresión que ayuda a los estudiantes comunicar y expresarse de forma efectiva. Representa un desarrollo integral no solo en áreas tradicionales como matemática o comunicación, sino también va a fortalecer la colaboración y la inteligencia emocional (Jácome-Sotomayor et al., 2023)

El desarrollo emocional y cognoscitivo durante la niñez esta influenciado en gran medida por la música, ya que va a actuar como un lenguaje universal, que va a trascender las palabras y fomenta habilidades comunicativas, la expresión y también la percepción. Tenemos que el uso de algunos instrumentos musicales, podrían revelar algunos aspectos de la personalidad del niño, puede revelar aspectos de la personalidad del niño, la música también puede ser empleada para tratar algunos trastornos, como el autismo, dificultades en el aprendizaje y problemas sociales, va a promover la relajación, el desarrollo de la sensibilidad y las interacciones interpersonales (Gómez Espinosa, 2015).

3.1.2. Neuroeducación y aprendizaje musical

La presentación de neuroeducación y aprendizaje musical como herramientas clave para el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos de educación primaria, según el planteamiento de Rojo-Gutiérrez (2024), la música como instrumento de practica contribuye a comprensión de áreas como el lenguaje, desarrollar las habilidades cognoscitivas, tales como atención, percepción, control conductual y también la memoria. Tenemos el caso de los estudiantes que aprenden saxofón, van a atravesar diversas etapas que incluyen lo que es la memorización musical, se desarrolla también capacidades para el tempo, las proporciones del tempo, de la misma forma las habilidades de la lectura musical de manera fluida. Todo ello se encuentra dentro del campo abstracto del pensamiento, en lo cual intervendrá, predicción y agrupación visual, son esenciales para que se desarrollen las habilidades cognoscitivas avanzadas. Por último, tenemos que es fundamental integras todas las artes al sistema educativo, desde un plano científico, para que se garanticen los beneficios de la música y la neuroeducación se concreten en aprendizaje significativo, y se pueda traducir en un desarrollo integro de los alumnos de educación primaria.

Asimismo, para que el aprendizaje musical sirva como una herramienta para la neuroeducación, debe tener un impacto que sea significativo en el desarrollo cognoscitivo y emocional de los adolescentes, según lo planteado por Toro,J. et al (2025), dentro de los aportes de la música, tenemos que va estimular la neuro plasticidad lo cual va a genera cambios funcionales y estructurales en el cerebro, esto se traduce en incremento de la materia gris, en áreas trascendentales, tales como corteza auditiva, el área motora y prefrontal. Los autores recalcan que el aprendizaje musical va a mejorar las habilidades cognoscitivas, también la memoria de trabajo y desarrolla la memoria y memoria sostenida, desarrolla algunas funciones de naturaleza ejecutiva, lo cual va a ayudar a una mejora en el rendimiento académico de las áreas como lenguaje y matemáticas. Esto ayuda a resaltar la importancia de la integración de programas e implantación de la música el sistema educativo, en especial de las zonas de ruralidad, todo ello potenciara el desarrollo integral de los estudiantes de primaria, procurar el bienestar social y de sus emociones (Toro, J et al., 2025)

Desde la neuroeducación en su aplicación a la música, se propone una perspectiva diferente para el aprendizaje y la formación de docentes dentro del marco musical. La pedagogía en la música se integra con los hallazgos realizados en la neurociencia, la pedagogía con la música permitirá el desarrollar las habilidades,

potencias las inteligencias múltiples, principalmente la espacial, intrapersonal e interpersonal. León propone que el aprendizaje música activa la neuro plasticidades y la formación de redes neuronales, conocidas como redes Hebbianas (León, 2015)

León, 2015; también propone que un ambiente escolar dinámico, donde no haya rutinas, y haya promoción de la creatividad y se trabaje la motivación, para el aprendizaje emocional, va a representar una pieza clave, pues la música participa en la bioquímica del cerebro, lo que genera estados de las emociones que van a favorecer la creatividad, también la autoestima y es aliciente para motivar el logro. El diseñar estrategias pedagógicas, donde se incluyan las tareas llamadas multisensoriales, tales como los movimientos rítmicos, percusión corporal, algunas actividades asociativas, podrían facilitar el aprendizaje musical, lo que favorecerá el desarrollo integral de los alumnos.

El aprendizaje musical demuestra de que hay involucramiento de áreas sensoriomotoras, de audición, a través de acciones motoras, el aprendizaje musical que involucra tanto áreas sensoriomotoras como auditivas, mediante acciones motoras, con estimulación de los sistemas de atención, y contribuye con la plasticidad cerebral. Adicionalmente, la música dentro del aprendizaje no solo está limitado al desarrollo de habilidades específica como lo instrumental o el canto, sino que también mejora funciones ejecutivas, como son la planificación, la autorregulación, también la flexibilidad y la capacidad en la adaptación. (Lappe et al., 2011)

Partiendo de la neuroeducación, la música tiene un impacto emocional, pues va a activar el sistema límbico, y va a generar estados de bienestar, que van a favorecer la memorización, también la atención. Esto es importante en la educación primaria, pues las emociones influyen enormemente en la disposición para el aprendizaje.

3.1.3. Emoción, motivación y aprendizaje musical significativo a través de la música

Se tiene de que emoción, motivación y el aprendizaje musical se presentan como inseparables para lograr un aprendizaje significativo, en especial dentro del ámbito de la educación, pues no solo se desarrollan habilidades técnicas, sino que se debe genera una conexión social y emocional, esto dentro de un enfoque del constructivismo. Un ejemplo serio de que los niños van a atribuir mayor importancia a la música dentro de contextos informales, como es el hogar, en donde se disfrutan experiencias de la música

frente a familiares y amigos. como el hogar, donde disfrutan de experiencias musicales junto a familiares y amigos. Estas interacciones de las emociones de manera social a través de la música, es fundamental para que encuentren sentido dentro del aprendizaje musical, integrado a su cotidianidad (Martínez Cantero, 2018).

La música, representa una herramienta para la musicoterapia educativa (MTE), y se desempeña con papel clave para la generación del aprendizaje significativo, pues facilita la identificación de las expresiones y emociones, tanto como el autoconocimiento. pues va a mejorar en, así como el autoconocimiento. Por ejemplo, en un proyecto de MTE en Australia, se utilizó el modelo de musicoterapia de Nordoff-Robbins, centrado en el uso del piano y la improvisación, para intervenir positivamente en adolescentes escolares que enfrentaban fracaso académico. Este enfoque permitió a los estudiantes identificar emociones como el enojo, que afectaban su motivación y disciplina, y desarrollar estrategias para la autorregulación emocional. Como resultado, se observó una mejora en la autoestima y en la capacidad de compromiso y trabajo, además de una reducción en problemas sociales como la violencia en el aula (Albornoz, 2009).

3.2. Las actividades lúdicas musicales en educación primaria

La música en etapa escolar está influenciado desde los primeros años por los padres y la familia, el entorno, con inicio de juegos donde interviene también aspectos físicos, es a través del aspecto cinestésico que la música que el niño se va adentrando en la del mundo musical con el uso del cuerpo a través del palmoteo, de chasquidos, etc. Luego también para hacer el uso de la música a través en un soporte físico en discos casetes con música infantil, la música de radio que a través de sus oídos estimula su mente, que les habla de vivencia cotidianas de su entorno mismo, todo se da desde la etapa preescolar, se desarrolla en la primaria y llega también hasta la educación secundaria. Y no solo se desarrolla en un aspecto recreativo, sino que trabaja en diferentes aspectos como físicos, intelectuales, socioafectivos, para llegar al luego convertirse en aspecto artístico y recreativo, esto se da en una escala de valoración formativa.

Las actividades lúdicas musicales en la educación primaria son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que la música fomenta la imaginación, la expresión de emociones y sentimientos, además de fortalecer procesos cognitivos como la

memoria, la atención y la percepción. Del mismo modo, se recalca de que el juego, en simbiosis, en conjunto con la música, se va a convertir en una estrategia eficaz, para los docentes, pues permite crear un clima que enriquece los aprendizajes significativos. Luego de realizar un análisis de las estrategias didácticas que más se utilizan, en donde se incluye la escucha, la memorización y el análisis de canciones, también la realización de movimientos corporales que sean guiados, que se adapten a necesidades y características de los niños. Sin embargo, el autor también menciona que los recursos didácticos y humanos, ya sean instrumentos musicales o docentes que se hayan especializado en música, aún se encuentran limitados, lo que representaría un desafío para poder implementar de forma efectiva estas actividades dentro del aula de educación inicial y primaria. (Domínguez, Echeverry y Fontana, 2022)

Las actividades lúdicas musicales en educación primaria son herramientas esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que fomentan habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales. Según Leticia Almagro Domingo, la música es un recurso insustituible para el desarrollo general de los niños, especialmente en las primeras etapas de su vida, cuando comienzan a interactuar con su entorno de manera más compleja. Estrategias como el canto, el movimiento y el juego musical no solo estimulan la creatividad y la imaginación, sino que también favorecen la adquisición del lenguaje, la coordinación motriz y la expresión emocional. Además, el uso de canciones infantiles con ritmos marcados y letras sencillas permite a los niños aprender conceptos básicos, desarrollar hábitos y mejorar su capacidad de socialización. Sin embargo, es esencial que los docentes cuenten con una formación adecuada en educación musical para implementar estas actividades de manera efectiva, ya que su rol es crucial en la orientación y el diseño de estrategias didácticas que potencien el aprendizaje significativo (Almagro Domingo, 2023).

3.2.1. El juego musical como recurso didáctico interdisciplinar

Como recurso en la didáctica el juego musical dentro del aula es presentado como una estrategia pedagógica innovadora, que fomenta motivación intrínseca, los aprendizajes significativos y desarrollan competencias clave de los estudiantes. Dentro del contexto de una formación inicial de los estudiantes los juegos musicales han demostrado herramientas efectivas para mejorar diversos tipos de habilidades ya sean sociales, creativas y también cognitivas.

Este estudio, basado en una metodología de investigación-acción desarrollada en cuatro etapas: preparación, implementación, evaluación y finalmente acción, en donde se mide el impacto de la evaluación en la formación inicial de 83 alumnos de primer curso de la educación primaria de la Universidad de Almería. Los estudiantes, sin conocimientos musicales previos, diseñaron y aplicaron juegos musicales como herramientas pedagógicas, utilizando cuestionarios tipo Likert, observación directa y debates grupales para la recogida de datos. Los resultados revelaron que el 90.3% de los alumnos sintieron estar con motivación luego de participar, el 100% mejoró su creatividad y habilidades musicales, y el 75.9% consideró que los contenidos curriculares debieron implementarse a través de esta metodología. Además, se evidenció un impacto positivo en competencias transversales a través de una comunicación efectiva, trabajar en equipo el trabajo en equipo y resolver problemas lo que subraya la importancia de integrar estrategias con base en el juego en la formación docente donde se fomenta motivación intrínseca y el aprendizaje significativo en la educación primaria (Rodríguez López, et al, 2024).

El juego es un recurso didáctico dentro del aula se introduce como innovación en la estrategia pedagógica ya que fomenta la motivación intrínseca, el aprendizaje significativo para desarrollar competencias claves en los estudiantes. En el contexto de la formación inicial de docentes, los juegos musicales han demostrado ser herramientas efectivas para mejorar habilidades creativas, sociales y cognitivas, además de promover la cooperación y la resolución de problemas. Este enfoque metodológico no solo incrementa la participación de los estudiantes, sino que también los prepara para implementar actividades dinámicas y motivadoras en sus futuras aulas, contribuyendo a un desarrollo integral de los estudiantes de la educación primaria (Rodríguez López, Muñoz Muñoz, y Castellary López, 2024).

3.2.2. Estrategias metodológicas basadas en la música

Las estrategias metodológicas basadas en la música permiten transformar los procesos de enseñanza en experiencias dinámicas y significativas, poniendo a los alumnos en el centro de aprendizaje. Por ejemplo, el uso de canciones infantiles como recurso didáctico puede mejorar la pronunciación, fomentar la creatividad y facilitar la adquisición de habilidades cognitivas y lingüísticas. Actividades como interpretar

canciones que trabajan la articulación de fonemas o que ayudan a reconocer elementos de la naturaleza son ejemplos prácticos de cómo la música puede ser utilizada para fortalecer el aprendizaje en el aula (Chica-Correa et al, 2021)

Como ejemplo de estrategia metodológica para mejorar habilidades específicas tenemos el taller "El loro Lorenzo", en donde se utiliza una canción que ayuda a los niños a mejorar la pronunciación de la letra "r" mientras desarrollan su creatividad y memoria. Durante la actividad, los estudiantes interpretan la canción acompañados de movimientos corporales, lo que fomenta su expresión artística y lingüística, además de crear un ambiente dinámico y motivador en el aula (Chica-Correa et al, 2021).

3.2.3. El juego musical como estrategia de enseñanza aprendizaje

El juego musical representa una innovación dentro la estrategia pedagógica, el aprendizaje significativo y el desarrollar competencias clave en los estudiantes. Este enfoque metodológico permite integrar actividades dinámicas y participativas en el aula, promoviendo la creatividad, la cooperación y la resolución de problemas.

La implementación de estrategias musicales vinculadas al movimiento, como el uso de canciones, la creación de un rincón musical en el aula y la instalación de espacios artístico-educativos en el recreo, enriquece la experiencia musical y corporal de los estudiantes (Fernández, 2024). A partir de esta metodología cualitativa que se basa en la observación sistemática y entrevistas semiestructuradas, se evidenció que la música, al integrarse con el cuerpo y el entorno, va a favorecer un desarrollo integral para los estudiantes, pero su presencia en el currículo aun es limitada.

Asimismo, tenemos de que Rodríguez López et al. (2024), midieron cuanto impacta el aprendizaje que se basa en juegos musicales dentro de la formación de los alumnos de primaria. Los resultados mostraron que el 90.3% de los estudiantes sintieron motivación, el 100% mejoraron su creatividad y habilidades musicales, y el 75.9% consideraron que los contenidos curriculares deberían desarrollarse mediante esta metodología.

Por otro lado Fernández López, 2024, plantea implementación de la música como estrategias como el uso de canciones vinculadas al movimiento, la creación de un rincón musical en el aula y el diseño de instalaciones artístico-educativas en el recreo para enriquecer la experiencia musical y corporal de los escolares, el estudio se da a

partir de una metodología cualitativa basada en observación sistemática, elaboración de viñetas músico-corporales y una entrevista semiestructurada a una maestra durante el Prácticum en un colegio de Palencia en España. Los resultados evidenciaron que la música, se vive a través de diversas prácticas escolares en el aula como en el recreo, y que las dimensiones de la cognición de la teoría de las 4E (Embodied, Enactive, Embedded y Extended) coexisten en el aprendizaje musical. Las conclusiones destacan que la música, al integrarse con el cuerpo y el entorno, promueve un desarrollo integral de los estudiantes, aunque su presencia en el currículo es limitada.

Se tiene de que Rodríguez López et al (2024) va a medir cuanto impacto tiene el aprendizaje que se basa en juegos musicales para la motivación de estudiantes de primaria. Empleando una metodología de investigación-acción y una muestra de 83 participantes, se utilizaron cuestionarios tipo Likert, observación y debates grupales para recoger datos. Los resultados muestran que el 90,3% de los estudiantes se sintieron motivados y el 100% mejoraron su creatividad y habilidades musicales, destacando también avances en cooperación y resolución de problemas. Los objetivos incluyeron analizar la percepción de los juegos como estrategia educativa, comparar enfoques de juegos musicales y diseñar recursos didácticos, concluyendo que esta metodología motiva intrínsecamente y desarrolla de competencias clave en futuros docentes.

La música mejora la actitud, motivación, habilidades cognitivas y facilita el aprendizaje de inglés en los niños, además de fomentar un ambiente armónico y cálido en el aula., esto partir de una investigación, de tipo descriptiva y no experimental, sobre una muestra de 14 estudiantes del primer año de Educación Básica, en la provincia de El Oro, en Ecuador, en donde se buscaba determinar de como el uso de la música como estrategia de aprendizaje va a favorecer y fortalecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, se emplearon instrumentos como el cuestionario de tipo Likert y el análisis estadístico con el programa de SPSS, los resultados evidenciaron Se concluyo que la música es un recurso didáctico efectivo para potenciar el aprendizaje y desarrollo integral en el subnivel de preparatoria. (Chica-Correa et al, 2021)

Se tiene la investigación realizada en la Escuela de Música de la Universidad de Cuenca evidenció que, mediante la aplicación del método Orff-Schulwerk, que es un método pedagógico desarrollado por Carl Orff, en donde se combina música, movimiento, lenguaje y juego para fomentar un aprendizaje integral y creativo, utilizando elementos de la tradición cultural y musical de los pueblos, como canciones infantiles, rimas y rondas, y promoviendo el aprendizaje significativo a

través de vivencias reales, improvisación y participación activa. Luego de la aplicación del método se notó que los estudiantes desarrollaron competencias musicales, creatividad y apropiación cultural a través de proyectos de investigación sobre música popular ecuatoriana, trabajando con leyendas y tradiciones culturales para crear composiciones, arreglos y letras basadas en la literatura popular. Por lo tanto, el método Orff-Schulwerk se presenta como una herramienta ideal para la educación musical en contextos diversos, especialmente en regiones con una rica herencia cultural como Ecuador. (Sánchez Plasencia, 2023)

3.2.4. Actividades lúdicas musicales y TICS

Las tecnologías de la información y comunicación, más conocido como TICS, han transformado la educación musical al facilitar un aprendizaje significativo, dinámico e interactivo. Estas herramientas trabajan en aspectos como teorización musical, edición de partituras, la escucha y lectura musical, adicionalmente la investigación e historia de la música. Por ejemplo, plataformas como Teoría.com y Music Intervals apoyan el aprendizaje de conceptos teóricos, mientras que editores como MuseScore y Audacity fomentan la creatividad y la práctica musical. Además, medios audiovisuales como YouTube y Spotify potencian la audición crítica y la personalización de composiciones. Estas herramientas no solo optimizan el aprendizaje, sino que también promueven competencias digitales, creatividad y autonomía en los estudiantes. (Freitas de Torres, 2023)

La enseñanza de la música en educación primaria a través de las TIC se desarrolla mediante el uso de herramientas tecnológicas que potencian el aprendizaje activo y motivador. Los estudiantes pueden emplear aplicaciones como GarageBand, Walk Band y Ensemble Composer para crear composiciones musicales, programas como Audacity para editar audio, también plataformas interactivas como Aprendo Música y Kahoot para reforzar conocimientos. Además, se realizan actividades como audiciones de discriminación auditiva, grabación de voces, creación de paisajes sonoros y dictados musicales, que integran tecnología y música de manera dinámica. Según Andrea Bajo González, estas metodologías innovadoras no solo facilitan el aprendizaje musical, sino que también promueven la creatividad, la inclusión y el desarrollo de competencias transversales en el alumnado (Bajo González, 2021)

3.3. Impacto de la música en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños de primaria

La música es fundamental en la educación pues contribuye al desarrollo integral del ser humano, la música estimula ciertas habilidades cognitivas, emocionales y también procedimentales. Según Aguilar Gordon et al (2018), la música activa los dos hemisferios cerebrales, mejora capacidades como son la memoria, creatividad, la imaginación, comunicación, de razonamiento lógico y de comunicación. La socialización y el trabajo colaborativo, así como la empatía también son favorecidas por la música.

Por su parte Giráldez en el 2014, al coordinar su obra para maestros de primaria, en un caso de Bilbao, España, tenemos que advierte que la educación musical contemporánea enfrenta desafíos importantes, pero simultáneamente ofrece oportunidades para desarrollar habilidades fundamentales del siglo XXI (creatividad, pensamiento crítico, sensibilidad estética, colaboración). Esto evidencia la posibilidad de que la música constituya no solo un fin artístico, sino un medio pedagógico que contribuya a una formación integral

3.3.1. Beneficios cognitivos del aprendizaje musical

Se exploró con relación del rendimiento académico y la formación musical a través de procesos cognitivos. El estudio consistió en un proceso estructurado de tres fases: búsqueda inicial, sistemática y: tomando como base de datos ProQuest, Web of Science y Pubmed, también utilizando artículos en inglés y español publicados entre noviembre de 2017 y marzo de 2018, para enfocarse en participantes de 6 a 18 años con entrenamiento musical y sin él. Una vez ejecutada la investigación se obtuvo que el rendimiento escolar es favorecido por el entrenamiento musical, lo que se atribuye a de que hay efectos positivos para habilidades cognitivas, mejorar funciones ejecutivas, memoria verbal, atenciones selectivas y de manera general plasticidad cerebral (Alvaro-Mora y Serrano-Rosa 2019)

En un estudio realizado en Toronto, Canadá, con una muestra de 144 niños de 6 años. Los estudiantes fueron asignados a cuatro grupos: dos de ellos recibieron

clases de música (clases de teclado o de canto), mientras que los otros dos grupos participaron en actividades no musicales (clases de teatro o no recibieron clases adicionales). El objetivo del estudio era evaluar si las clases de música tenían un impacto en el desarrollo cognitivo de los niños. (Schellenberg (2004)

Los niños que participaron en las clases de música obtuvieron un aumento significativo en su coeficiente intelectual en comparación con los otros grupos. Este incremento se observó en diversas áreas, incluyendo habilidades académicas, memoria y habilidades motoras. Se concluyó que las clases de música pueden tener un efecto positivo en el desarrollo intelectual de los niños, lo que sugiere que la música puede ser una herramienta valiosa para fomentar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo (Schellenberg (2004)

Existe una relación positiva y significativa entre la pertenencia al programa y un alto rendimiento escolar en Lectura y Matemática de sus beneficiarios en comparación con el grupo control; sin embargo, los datos descriptivos sugieren que los beneficiarios ya contaban con un buen rendimiento previo, lo que dificulta aseverar un impacto causal directo del programa. La metodología empleada es el análisis cualitativo cuantitativo permiten al beneficiario desenvolverse mejor en el plano académico. La fase cuantitativa consistió en el cruce de bases de datos de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) con la de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú (SPP), utilizando la técnica de Propensity Score Matching (PSM) para identificar un grupo de comparación con características similares. (Perez y Sanchez, 2023)

3.3.2. Beneficios emocionales y sociales de la música

En el Perú, las investigaciones sobre música y educación han crecido a partir de la implementación del Currículo Nacional de Educación Básica (2016), el cual reconoce la música como un lenguaje artístico fundamental para el desarrollo integral del estudiante. El Ministerio de Educación sostiene que la práctica musical fomenta la creatividad, la expresión emocional y la formación cultural del niño (MINEDU, 2016).

La música tiene importantes beneficios emocionales y sociales. En el ámbito emocional, la música puede influir positivamente en el desarrollo del menor, ayudando a tratar irregularidades como ansiedad, depresión y otros

problemas anímicos. Por ejemplo, la música relajante, con ritmos regulares y armonías claras, puede ser utilizada para calmar estados de ansiedad, mientras que piezas más dinámicas y vivaces pueden estimular y energizar a los niños en momentos de abatimiento. En el ámbito social, la música fomenta la comunicación y las relaciones interpersonales, promoviendo la colaboración, el trabajo en equipo y la armonía en un grupo, como ocurre en una pequeña orquesta. Además, la música puede ser una herramienta para mejorar la sociabilidad y la interacción en niños con dificultades sociales, como los que presentan autismo. (Gómez Espinosa, 2015)

Representa herramienta pedagógica integral que potencia el desarrollo socioemocional de los niños, facilitando la expresión emocional, la autorregulación y la empatía. Según el estudio realizado en la Unidad Educativa “John F. Kennedy”, el 75% de los estudiantes expresó emociones libremente durante las actividades musicales, mientras que el 65% logró controlar conductas impulsivas y el 80% fortaleció vínculos sociales. Además, los docentes destacaron que la música mejora la autoestima y la seguridad de los niños, promoviendo un ambiente positivo y cohesión grupal en el aula. Actividades como el canto grupal, la percusión corporal y los juegos rítmicos demostraron ser efectivas para fomentar la creatividad, la colaboración y la conexión emocional entre los estudiantes, lo que coincide con investigaciones previas que resaltan la influencia de la música en la inteligencia emocional y el bienestar infantil (Barreto y López, 2025).

3.3.3. La música como recurso inclusivo y motivador

Dentro del campo de la EIB (Educación Intercultural Bilingüe), La música tradicional es un recurso didáctico esencial en la ya que facilita la apropiación de la lectoescritura en lenguas originarias y castellano, mejora la comprensión de textos y las matemáticas, fomenta la identidad cultural, la creatividad y el desarrollo socioafectivo de los estudiantes, además de promover la interculturalidad y el sentimiento de pertenencia cultural, se realizó una investigación que se desarrolló bajo un enfoque cualitativo etnográfico, utilizando técnicas como observación, entrevistas y grupos de discusión, con una

muestra de 5 docentes y 20 estudiantes de una institución educativa en Patacancha, Cusco que corrobora lo planteado (Perlacio Márquez, 2019)

Según Quispe (2019), tenemos que a partir de estudios desarrollados en regiones andinas revelan que la música tradicional peruana tiene un impacto significativo en la construcción de identidad cultural y autoestima estudiantil, se documentó de que en escuelas rurales de Cusco y Puno en donde el uso de huaynos y carnavales en clase no solo favorece el aprendizaje de contenidos curriculares, sino que también fortalece el vínculo entre los estudiantes y su herencia cultural, complementando el rendimiento escolar con la cultura propia de cada región y localidad.

La música, como recurso inclusivo y motivador, desempeña un papel fundamental en la educación inicial al fomentar la participación activa y el desarrollo integral de los niños. Los procesos de aprendizaje significativo en la infancia se enriquecen mediante actividades que integran la observación multisensorial, la interacción y el juego, un ejemplo claro es el uso de canciones infantiles como "Los números" o "La vaca Lola" permite a los niños aprender conceptos básicos como contar o identificar animales de manera divertida y dinámica. (Tusa Jumbo, 2022).

Actividades como crear ritmos con instrumentos musicales sencillos, como maracas o tambores, pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras y trabajar en equipo, promoviendo la inclusión al permitir que todos los estudiantes participen independientemente de sus capacidades. Este enfoque no solo estimula la creatividad y la expresión, sino que también refuerza la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes, facilitando una experiencia educativa más significativa y motivadora (Tusa Jumbo, 2022).

Se destaca que la música es una herramienta educativa fundamental para fomentar la inclusión en el aula, ya que permite a los estudiantes expresar sus emociones, desarrollar habilidades sociales, trabajar en equipo y valorar las diferencias individuales. En su proyecto "El arte de incluir", ejemplifica esta idea al involucrar a los niños en la creación de sus propios instrumentos musicales, los "cotidiáfonos", utilizando materiales cotidianos como cajas de zapatos y gomas. Los estudiantes también participaron en la elección de las canciones para un concierto final, lo que promovió su autonomía y trabajo colaborativo.

Durante los ensayos, los niños se ayudaron mutuamente, fortaleciendo la empatía y el respeto por las diferencias individuales. El proyecto culminó en un concierto donde los alumnos mostraron sus aprendizajes y disfrutaron de la experiencia en comunidad, demostrando cómo la música puede ser un recurso versátil y motivador para la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes (Piedra Setién, 2016).

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

Investigación de tipo documental, analítico hermenéutico; ya que permite reconstruir marcos de referencia, tendencias históricas y subtextos pedagógicos, lo que la vuelve especialmente adecuada para estudios en educación, ya que posibilita un acercamiento crítico a teorías, políticas educativas y prácticas docentes, reinterpretándolas según el contexto actual. Según Cotrina García, 2025; establece que la investigación documental no solo implica recopilar fuentes, sino realizar un análisis interpretativo y hermenéutico de los documentos, con el fin de comprender no solo lo que los textos dicen explícitamente, sino también el contexto, las intenciones y los significados implícitos.

4.2. Método de investigación

El método es analítico, este método se define como aquella que se basa en el análisis de información obtenida de fuentes documentales, como libros, artículos, informes y otros materiales escritos. Este tipo de investigación permite descomponer un fenómeno en sus partes para estudiarlas detalladamente, identificar relaciones entre los elementos y llegar a conclusiones fundamentadas. Martínez y Ávila (2009).

La metodología de investigación analítica se centra en detalla, en caracterizar y analizar los fenómenos tal como se presentan en la realidad, es decir son la manipulación de variables. Asimismo, Hernández et al. (2014), esta metodología permite la descripción de situaciones, eventos, características, y comportamientos de una población específica, de un fenómeno o población, se establecen “relaciones observables” y patrones. Es muy útiles en estudios educativos, psicológicos o sociales, pues va a proporcionar una información precisa sobre la frecuencia, sobre distribución y las características de estudios sobre los fenómenos, que sirva de base para propuestas y análisis posteriores.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.3.1. Revisión documental

La revisión documental dentro de la investigación documental es una técnica, la cual consiste en identificar, recopilar, para organizar y analizar documentos importantes sobre un tema en particular, todo ello con el objetivo de tener una información confiable, para poder construir conocimiento. Según Hernández et al. (2014), se utiliza tanto en investigaciones cuantitativas como cualitativas, resulta fundamental para la contextualización de un estudio, en donde se busca la fundamentación de un marco teórico o la construcción de antecedentes sobre un problema de investigación. Hernández et. al, (2014),

4.3.2. Instrumentos

Los instrumentos que se emplearan para la investigación son las fichas de trabajo, y de resumen, las cuales van a permitir que se organice, sintetice y sistematice toda la información a partir de distintas fuentes Según Hernández et. al, (2014), estas fichas tienen un propósito específico, es para extraer las principales ideas del texto. Sirve para la construcción del marco teórico, a partir de la comparación de fuentes, se elaboran conclusiones fundamentadas, se garantiza la información, que este organizado y que sea accesible de una forma sistemática.

5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1.- Se tiene de que la música como estrategia pedagógica, va a ayudar a potenciar distintas habilidades, entre ellas las cognitivas, las emociones, sociales y motoras (Touríñan y Longueira, 2010), ayuda a mejorar aspectos como el razonamiento matemático y la comunicación. La implementación dentro del aula se da a través de actividades lúdicas, creación de instrumentos, trabajando el cuerpo, desarrollando la creatividad, aspecto emocional (Chica-Correa, et al. 2021). A través de las TIC, empleando la tecnología que va a facilitar aprendizajes a través diversas plataformas digitales (Freitas de Torres, 2023). En general a mejorar procesos psíquicos superiores tales como la creatividad, la memoria, lo que mejorara la resolución de problemas, también contribuye a mejorar la atención, y en general el bienestar emocional de los estudiantes de educación primaria.

2.- La música como estrategia pedagógica activa diversos procesos neuropsicológicos, contribuyendo al mejoramiento de la memoria trabajo, de las funciones ejecutivas, de la atención, aumenta la densidad de materia gris del cerebro, consiguientemente genera cambios positivos en el cerebro (Toro et al, 2025) Estimula de la neuro plasticidad, que genera cambios estructurales y funcionales en el cerebro, en áreas clave como la corteza auditiva, motora y prefrontal, estimula la neuroplasticidad del cerebro (León, 2015). Asimismo, en el aspecto cognitiva va a mejorar el razonamiento inductivo, la memoria en general, la percepción espacial, el pensamiento matemático, en el aspecto psicomotor mejora el control de movimientos, equilibrio corporal, capacidad de relajación (Touríñan y Longueira, 2010)

3.- El aprendizaje en la educación primaria se da a través de actividades lúdicas musicales, tenemos el "baile de las emociones", la creación de "cotidiáfonos" (instrumentos hechos con objetos cotidianos), el canto grupal, la percusión corporal, los juegos rítmicos y la interpretación de canciones infantiles, tales actividades fomentan promueven expresiones de interacción social, lo que ayuda a los niños a descubrir sus emociones de una forma activa (Gonzales Fernández, 2024). Los juegos musicales para niños de educación primaria mejora aspectos creativos, habilidades de socialización y la motivación (Muñoz y López, 2024), los cantos grupales, la percusión y juegos rítmicos va a mejorar la empatía y expresión

emocional de los niños de primaria, para un desarrollo integral (Barreto y López, 2025)

4.- Las actividades lúdicas musicales en educación primaria nos va a ofrecer muchos beneficios para el aprendizaje de los estudiantes, ya que promueven el desarrollo integral en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motrices. Estas actividades estimulan la memoria, la atención, la percepción, la creatividad y la imaginación, además de favorecer la adquisición del lenguaje, la coordinación motriz y la expresión emocional. (Domínguez, Echeverry y Fontana, 2022). Ayuda en la socialización, el trabajo en equipo, la empatía y la autorregulación emocional, creando un ambiente positivo y motivador en el aula (Almagro Domingo, 2023).

Asimismo, contribuyen al desarrollo de competencias clave como la comunicación, la resolución de problemas y la colaboración, fortaleciendo el aprendizaje significativo y el bienestar integral de los niños (Rodríguez López et al, 2024)

6. CONCLUSIONES

Tenemos de que en la educación primaria se tiene varios aspectos dentro del aprendizaje musical, están presentes procesos que estimulan la memoria, la atención, la percepción, la creatividad y la imaginación, además de favorecer la adquisición del lenguaje, la coordinación motriz y la expresión emocional. Se puede concluir entonces que la música tiene un amplio espectro dentro del aprendizaje, y no solo está limitado al aspecto artístico, y su implementación pedagógica resulta de suma importancia para mejorar aspectos clave en el aprendizaje de los niños de primaria, para mejorar aspectos académicos y emocionales, para un desarrollo integral.

Las estrategias pedagógicas que incluyen la música también promueven la socialización, el trabajo en equipo, la empatía y la autorregulación emocional, creando un ambiente positivo y motivador en el aula. Asimismo, contribuyen al desarrollo de competencias clave como la comunicación, la resolución de problemas y la colaboración, fortaleciendo el aprendizaje significativo y el bienestar integral de los niños

La música tiene beneficios cognitivos, emocionales y sociales, como la mejora en la memoria, la atención y la resolución de problemas, además de fomentar la autoestima, la empatía y la inclusión. Es un recurso valioso para el desarrollo integral de los estudiantes, pero su presencia en los currículos educativos sigue sien

Las actividades lúdicas musicales, como el canto, los juegos rítmicos y la creación de instrumentos, son estrategias efectivas para estimular la creatividad, la imaginación y el aprendizaje significativo. Sin embargo, su implementación enfrenta desafíos como la falta de recursos didácticos y docentes especializados en educación musical

Se tiene de que hace falta una formación docente en actividades lúdicas musicales, y en general en el aspecto de la música como un área independiente pero transversal. también se evidencia a partir de la información recolectada de que la implementación de la música es necesaria e imperativa, sin embargo, aún es tarea pendiente, tarea de replantear el currículo de EBR.

7. REFERENCIAS

Aguilar Gordon, F. del R., Villacís Marín, D. A., & Narváez Flores, S. M. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. Tsafiqui, Revista de Investigación Científica, Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-121492.html>

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere, 13(44), 67-73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>

Almagro Domingo, L. (2023). Trabajo Fin de Máster: Estrategias lúdicas en la enseñanza musical para la educación infantil. Universidad Miguel Hernández

Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. Á. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. Documents - Universitat de València. <https://producciocientifica.uv.es/documentos/5eb09f59299952764113f29a?lang=en>

Bajo González, A. (2021). Didáctica de la música a través de las TIC. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid.

Barreto Ramírez, E., & Lopez Vera, N. (2025). Influencia de la música en el desarrollo socioemocional de niños de 8 a 11 años. Revista Social Fronteriza, 5(5), 927. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(5\)927](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(5)927)

Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6(4), Edición Especial: Educación III. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>

Cotrina García, M. J. (2025). Guía didáctica de investigación documental. Universidad de Cádiz.

Domínguez, F., Echeverry, V., & Fontana, N. (2022). ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes al momento de abordar la música en educación inicial? [Monografía]. Instituto de Formación Docente de San José de Mayo.

Fernández, A. (2024). La presencia de la música en educación infantil desde la perspectiva del embodiment. Universidad de Valladolid.

Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades, 21, 1-28. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>

Giráldez, A. (Coord.) (2014). Didáctica de la música en primaria. Editorial Síntesis. ISBN

Gómez Espinosa, J. (2015). Didáctica de la música. Manual para maestros de infantil y primaria. UNIR Ediciones.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Jácome-Sotomayor, Y. M., Verdezoto-Estrella, W. B., Andrade-Piñaloza, F. E., & Jimenez-Salazar, T. K. (2023). El impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica. Pol. Con., 8(4), 2023-2034.

León, M. (2017). Neurodidáctica musical y procesos de aprendizaje: un enfoque para la formación del educador musical. Revista Educación Superior y Sociedad (ESS), Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC). IRESIE: Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa

Lappe, C., Trainor, L. J., Herholz, S. C., & Pantev, C. (2011). Cortical plasticity induced by short-term multimodal musical rhythm training. PLoS ONE, 6(6), e21493

Martínez Cantero, I. (2018). Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. Educación y Pedagogía

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. MINEDU. <https://www.gob.pe/minedu>

Perez Cavero, C. I., & Sanchez Vargas, M. E. (2023). La educación musical y el rendimiento escolar: Resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú (Tesis de maestría). Universidad del Pacífico.

Piedra Setién, C. (2016). La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo "El arte de incluir" [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cantabria]

Quispe, M. (2019). La música tradicional andina como herramienta intercultural en el aprendizaje de primaria [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Rojo-Gutiérrez, R. (2024). La figura del neuroeducador y la enseñanza musical: análisis crítico del panorama neuroeducativo y la educación de régimen especial. *Journal of Neuroeducation*, 5(1), 110-115. <https://doi.org/10.1344/joned.v5i1.45386>

Rodríguez López, M., Muñoz Muñoz, J. R., & Castellary López, M. (2024). Impacto del aprendizaje basado en juegos musicales: investigación-acción en un curso universitario para la formación de maestros en Educación Primaria en España

Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511–514.

Toro, J., Toro, D., Pazmiño, J., & Toro, J. (2025). Conexiones entre aprendizaje musical y neuroplasticidad en adolescentes ecuatorianos. *Reincisol*, 4(7), 1082-1106. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1082-1106](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1082-1106)

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*,

Tusa Jumbo, F. (2022). Aprendizajes significativos en Educación Inicial: una revisión de literatura. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, Recuperado de <https://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad>

Vallejo Lucero, G. A., Pilamunga Asacata, D. E., & Moreno Alarcón, D. M. (2025). Estrategias de enseñanza inclusiva y su impacto en el rendimiento académico de estudiantes con necesidades especiales. *Alternancia – Revista de Educación e Investigación*