

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Talleres de psicomotricidad para disminuir la
agresividad en niños de Educación Inicial de dos
Instituciones Educativas – Provincia del Santa, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

Collantes Turpo, Pierina Nicol (Orcid: 0009-0008-2026-6179)
Espinoza Rivera, Neyda Maricruz (Orcid: 0009-0003-3061-9875)

ASESORA:

Lic. Arias Flores, Adelita Jackeline (Orcid: 0000-0001-6699-9126)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Aprendizaje

Nuevo Chimbote – Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Collantes Turpo Pierina Nicol
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	61166979
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-2026-6179
Datos del autor 2	
	Espinoza Rivera Neyda Maricruz
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76381972
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-3061-9875
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Arias Flores Adelita Jackeline
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	47649730
URL de ORCID	https://orcid.org/000-0001-6699-9126
Título / Grado académico	Licenciada en Educación Inicial
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Velásquez Chang Esther Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32958835
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3333-0279
Título / Grado académico	Doctor en administración de la Educación
Secretario	
Apellidos y nombres	Bermúdez Reyes Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32926021
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magister en Educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Reyes Sanchez María Luisa
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70850607
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2953-1107
Título / Grado académico	Magister en Educación

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa Consultar el listado en el enlace	112016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 - Diciembre 2023

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Arias Flores Adelita Jackeline, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora de la Tesis, titulado: “Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de educación inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023”; presentado por las autoras: Collantes Turpo Pierina Nicol y Espinoza Rivera Neyda Maricruz, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 24% nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 15/10/2025, con cincuenta y seis (56) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 15 de octubre de 2025

Firma del Asesor: _____



DNI: 47649730

Nombres y apellidos del asesor: Arias Flores Adelita Jackeline



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas – Provincia del Santa, 2023
Autores	Collantes Turpo Pierina Nicol (Orcid: 0009-0008-2026-6179) Espinoza Rivera Neyda Maricruz (Orcid: 0009-0003-3061-9875)
% similitud del Turnitin	24 %
Asesor	Arias Flores Adelita Jackeline (Orcid: 0000-0001-6699-9126)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	Bachiller en Educación

24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada ...

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarse.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 09 de octubre de 2025



M^g. Susana Valcázar Valera Rodríguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EESP CHIMBOTE

(043)-314528

Zona de equipamiento
Metropolitano M-C LI-1
Nuevo Chimbote

pedagogicochimbote@
hotmail.com

www.pedagogico
chimbote.edu.pe



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

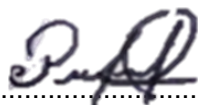
Nosotras, Collantes Turpo Pierina Nicol y Espinoza Rivera Neyda Maricruz; bachilleres del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el informe de tesis titulado: **“Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de educación inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023”**; para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 17 de febrero del 2024



.....
Collantes Turpo Pierina Nicol
DNI: 61166979



.....
Espinoza Rivera Neyda Maricruz
DNI: 76381972

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme fuerzas en cada proceso, sabiduría en mi formación profesional y amor para ejercer mi carrera con vocación; así mismo, a mi familia, porque ellos fueron mi principal motivo e inspiración para seguir adelante y no rendirme en medio del camino.

A los docentes de mi casa de estudios, por acompañarme en cada paso que he logrado hasta la actualidad.

Pierina

A Dios, por brindarme fuerzas en medio de mis debilidades, por llenarme de sabiduría para poder lograr mis objetivos durante todo este transcurso de mi carrera como educadora.

A mi familia porque me han ayudado económicamente y emocionalmente a cumplir una de mis metas.

A las docentes, amigas de la escuela que estuvieron compartiendo conmigo, ayudándome a mejorar y motivándome en todo momento.

Neyda

AGRADECIMIENTO

A los niños de las II.EE N° 88014 y N°313, por ser parte de nuestra formación docente y brindarnos la alegría y amor que los caracteriza, ya que fue el motivo para seguir adelante, así mismo a las profesoras de las aulas “Los constructores”, por apoyarnos en cada etapa profesional, la cual fue importante para desarrollar competencias como formadoras de educación inicial.

A la subdirectora Rosario Del Pilar y la directora Lita Jiménez por abrirnos las puertas de las II.EE, para poder desarrollar las prácticas pre profesionales, así mismo la aplicación de la investigación realizada.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, porque es nuestra casa de estudios, la cual nos alojó en sus aulas para ampliar nuestros conocimientos y formar en nosotras profesionales de vocación y dedicación. De igual manera a los profesores por su tiempo y amor a la docencia, quienes contribuyeron en el proceso de nuestros aprendizajes.

Agradecerle así mismo a la directora Guadalupe Balta Sevillano, quién es cabeza de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, la cual pide la dirección del Dios todopoderoso para seguir continuando con la visión.

En especial a nuestra asesora Adelita Arias Flores, quien estuvo constantemente presente brindándonos sus orientaciones y consejos en la mejoría del informe de investigación. De igual manera a nuestro docente de Investigación Hermenegildo Espinoza Quiñones, por su paciencia, sus enseñanzas y guía en el momento oportuno.

Las autoras

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula	i
Metadatos complementarios	ii
Certificado de similitud	iv
Declaración jurada de autenticidad	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice temático.....	viii
Índice de tablas y figuras.....	iv
Resumen	x
Abstract	xi
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1. Descripción y formulación del problema	8
1.2. Objetivos de la investigación.....	11
1.3. Justificación del estudio	12
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1. Marco referencial	13
2.2. Bases teóricas científicas.....	17
2.3. Marco conceptual	23
3. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Tipo de investigación	26
3.2. Diseño de investigación	26
3.3. Hipótesis.....	26
3.4. Variables de estudio.....	28
3.5. Población, muestra y muestreo.....	29
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30

3.7.	Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.....	30
3.8.	Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis	31
3.9.	Aspectos éticos	32
4.	RESULTADOS OBTENIDOS.....	33
4.1	Presentación de resultados	33
4.2	Comprobación de hipótesis	41
5.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
6.1	Conclusiones	49
6.2	Recomendaciones	50
	REFERENCIAS	51

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Anexo N° 02: Matriz del instrumento

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento

Anexo N° 05: Constancia de validación de los expertos

Anexo N° 06: Resultados de confiabilidad (Prueba piloto)

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Actividades de aprendizaje

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Distribución de frecuencia en la dimensión agresividad no verbal en niños de Educación Inicial	33
Tabla 2. Análisis de medidas de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños.....	34
Tabla 3. Distribución de frecuencia en la dimensión agresividad verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas	35
Tabla 4. Análisis de medias de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños de educación inicial.....	36
Tabla 5. Distribución de frecuencia en la dimensión agresividad física en niños de Educación Inicial	37
Tabla 6. Análisis de medias de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños de educación inicial.....	38
Tabla 7. Distribución de frecuencia en la variable agresividad en niños de Educación Inicial	39
Tabla 8. Análisis de medias de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños de educación inicial	40
Tabla 9. Prueba de hipótesis general.....	41
Tabla 10. Prueba de hipótesis general.....	42
Tabla 11. Prueba de hipótesis general.....	42
Tabla 12. Prueba de hipótesis general.....	43
Figura 1. Frecuencia porcentual en la dimensión agresividad no verbal en niños de Educación Inicial	33
Figura 2: Frecuencia porcentual en la dimensión agresividad verbal en niños de Educación Inicial	35
Figura 3: Frecuencia porcentual en la dimensión agresividad física en niños de Educación Inicial	37
Figura 4: Frecuencia porcentual en la variable agresividad en niños de Educación Inicial	39

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como objetivo disminuir la agresividad de los estudiantes del nivel inicial a través de la aplicación de talleres de psicomotricidad, con el fin de mejorar el comportamiento de cada uno de los niños para una mejor convivencia dentro y fuera de las aulas; para ello se consideró pertinente el tipo de investigación experimental de diseño pre experimental con pre prueba / post prueba con un solo grupo de estudio, la población estuvo conformada por 105 estudiantes de las II.EE N°88014 Y N°303 de la provincia del santa, teniendo como muestra 53 estudiantes de las aulas de 4 y 5 años de las II.EE. Se empleó la técnica de observación con el instrumento de ficha de observación, la cual fue validado mediante juicios de expertos, para calcular la confiabilidad del instrumento prueba piloto obteniendo 0.81, la cual se interpreta como confiabilidad alta. Los principales resultados señalan que la dimensión agresividad no verbal, presento una mejora con 20.8%, en la dimensión agresividad verbal, presentó una mejora con 5.7%, en la dimensión agresividad física, presentó una mejora con 13.2%, así mismo en la variable agresividad hubo una mejora con 11.3% de niños que disminuyeron la agresividad, en conclusión, la aplicación de los talleres de psicomotricidad ha influido de manera significativa en la reducción de los comportamientos agresivos en sus diferentes dimensiones en los niños del nivel de inicial.

Palabras clave: Agresividad, psicomotricidad, talleres

ABSTRACT

The objective of this research report was to reduce the aggressiveness of early childhood students through the application of psychomotor workshops, in order to improve the behavior of each of the children for a better coexistence inside and outside the classroom, for this, the type of experimental research of pre-experimental design with pre-test / post-test with a single study group was considered relevant, the population consisted of 105 students of the IILEE N°88014 N°303 of the province of Santa, with a sample of 53 students in the classrooms of 4 and 5 years of the II. EE. The observation technique was used with the observation sheet instrument, which was validated by means of expert judgments, to calculate the reliability of the pilot test instrument, obtaining 0.81, which is interpreted as high reliability. The main results indicate that the non-verbal aggressiveness dimension showed an improvement of 20.8%, the verbal aggressiveness dimension showed an improvement of 5.7%, the physical aggressiveness dimension showed an improvement of 13.2%, and the aggressiveness variable showed an improvement with 11.3% of children reducing their aggressiveness. In conclusion, the application of the psychomotor skills workshops has significantly influenced the reduction of aggressive behavior in its different dimensions in children at the initial level.

Keywords: aggression, psychomotor skills, workshops

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

Actualmente en las instituciones educativas de educación inicial se observó que los niños presentan comportamientos agresivos, siendo un problema para sus compañeros y profesoras, muchas veces estos comportamientos se desarrollan desde casa, ya que los padres no inculcan valores a sus niños desde temprana edad las cuales son esenciales para el desarrollo integral del niño y así socializar de manera positiva frente a otros individuos. Así mismo, se puede observar lo que ocurre al interior de las aulas, niños que insultan, ponen apodos, se burlan, golpean y amenazan a otros niños de su edad o menores que ellos, ya que las actitudes agresivas si no son tratadas a tiempo afectara el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje.

Toapanta (2021) menciona que en la Institución educativa Isidro Oyora de Ecuador se han evidenciado comportamientos agresivos por partes de los estudiantes hacia sus compañeros, por lo que se considera necesario que la búsqueda de estrategias que permitan reducir tales comportamientos y dar solución de manera pertinente a este problema. Así mismo, se enfatiza que la escuela es un espacio en el que los niños aprendena socializar por lo que es necesario mantener una sana convivencia dentro de los ambientes, en el diagnóstico realizado por la investigadora los datos arrojan que el 50 % de los niños y niñas que se encuentran en el nivel “En proceso” manifiestan comportamientos agresivos dentro del aula y se recalca también que no respetan los acuerdos que se establecen, la agresividad es un problema que en la mayoría de instituciones está inmerso por diferentes factores, esto es por problemas que los niños observan en la familia o de las personas que se encuentran constantemente a su alrededor por lo que es esencial que las docentes usen métodos de enseñanza pertinentes a su edad las cuales permitan contrarrestar tales comportamientos agresivos.

Segùn Ávila (2021) refiere que, en la ciudad de Cuenca de Ecuador, hoy en día es muy frecuentemente que los niños desde muy temprana edad presentan comportamientos agresivos, en la que las docentes poseen mínimos conocimientos sobre estrategias que ayuden a erradicar este problema perdiendo el interés para actualizarse o capacitarse en temas de autorregulación de emociones procurando un mejor comportamiento y convivencia entre los niños. Cabe mencionar que existen varios factores que producen la agresividad en la actualidad, como por ejemplo la frustración que presentan los niños en situaciones problemáticas trayendo como consecuencias actitudes negativas como tirar o patear los objetos, empujar y golpear a sus compañeros, así mismo otro factor es la familia

ya que se sabe que los niños por medio de la observación imitan los comportamientos ya sea de manera positiva o negativa que se ven reflejados en su entorno.

En la capital de Lima del Perú, Guzmán (2021) menciona que se ha observado a niños con comportamientos agresivos al momento de interrelacionarse con sus pares o formar grupos de trabajo, las cuales no son saludables en la convivencia escolar, estos se manifiestan a través de rebeldías o pataletas para demostrar su enojo o que están inconformes por algo, llegando a la agresión tanto física como psicológica, las cuales son problemas más frecuentes dentro y fuera de las aulas, además se observan actitudes y comportamientos que indican que los niños necesitan apoyo profesional, amor y atención por parte de sus padres, ya que en varias situaciones vuelven a los niños más impulsivos.

En el distrito de Huari del Perú, los autores Acuña y Robles (2019), argumentan que la psicomotricidad es una manera de educar a los infantes, ya que además de trabajar la motricidad del cuerpo también permite desarrollar habilidades socio afectivas y el desarrollo armónico del temperamento del niño, por ello resaltamos la gran importancia que tiene la aplicación de estos talleres para reducir comportamientos negativos que van desarrollando los niños en su crecimiento por diversos factores, con el fin de una mejor convivencia escolar, familiar y social. En estos últimos años debido a la coyuntura del Covid19, muchos de los niños desarrollan problemas de socialización, actitudes o comportamientos agresivos, ya que se mantuvieron por mucho tiempo alejados de las escuelas, las cuales eran una fuente de integración con otros niños en la que practicaban normas de convivencia durante la jornada pedagógica, otro factor que influye la agresividad de los niños es la violencia dentro del entorno familiar, y la ausencia de padres o inadecuados estilos de crianza.

Fernández (2018) menciona que en Áncash, en el nivel de educación inicial es muy visible dentro de las aulas la agresividad, ya que, mediante la observación de varios estudios de investigación, se puede constatar que tales comportamientos de los niños son un problema que puede darse a causa de factores internos y externos, que como consecuencia traen consigo comportamientos agresivos las cuales suelen reflejarlos en los diferentes escenarios de su vida. Además de ello, expresa que a lo largo de cada año escolar se observó que los niños de inicial al momento de relacionarse con sus compañeros, presentaban una serie de acciones agresivas en los diferentes momentos pedagógicos como, por ejemplo: (empujar, patear, arañar, pellizcar, insultar, gritar, etc.).

Anaya (2018), menciona que en la Institución Educativa Carhuayoc N°248 durante su práctica pre profesional ha podido evidenciar que los estudiantes de 5 años presentan actitudes de manera impulsivas como por ejemplo gestos o expresiones de desprecio hacia los demás, así mismo comportamientos agresivos de tipo físico en la que hay estudiantes que golpean y empujan a sus compañeros durante las sesiones de aprendizaje, resalta también a niños que insultan, gritan o hasta amenazan, considerando que esto se debe al poco trabajo en equipo en el aula, escasa práctica de los acuerdos establecidos en el aula, y entre otros factores más; a partir de ello proponen como estrategia la realización de talleres en la que los niños tengan la oportunidad de involucrarse en trabajos en equipo, mejorando su relaciones sociales dentro del aula y disminuyendo estos comportamientos negativos que se ha podido observar.

Según Vásquez (2017) a partir de las prácticas profesionales que realizó en diferentes instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Chimbote, observó constantemente en los niños comportamientos agresivos tanto físicos como verbales, hacia sus compañeros e incluso a sus maestras y padres, además menciona que las posibles causas que provocan estos comportamientos inadecuados en los infantes, es porque proceden de familias disfuncionales con problemas conflictivos, padres que no prestan la debida atención a sus necesidades o intereses, así mismo los contenidos que observan en la televisión sin supervisión de un adulto. Como bien sabemos en esta etapa inicial del crecimiento de los niños aprenden por medio de la observación e imitación de las personas que le rodean, si en casa se presentan problemas con actitudes violentas, los más afectados serán los niños, pues imitarán lo mismo y lo reflejarán dentro de la escuela u otros escenarios en el que se desenvuelven.

Arias (2021), menciona que en el Distrito de nuevo Chimbote en las Instituciones educativas se ha evidenciado niños que presentan conductas agresivas, además no se practican los valores, así mismo padres que minimizan estos comportamientos descuidando a sus hijos sin darse cuenta de las consecuencias que se pueden desarrollar si este problema se sigue presentando, a la vez enfatiza que estas conductas se deben a la ausencia de práctica de normas dentro de los hogares; ante estas situaciones vivenciadas la autora menciona la importancia de la realización de talleres como estrategia que se enfoque en la práctica de valores y el asumir acuerdos en equipo para reducir tales comportamientos.

En la Institución Educativa N° 88014 “José Olaya”, se ha observado que la mayoría de los niños presentan comportamientos agresivos, ya que al momento de trabajar en grupo o al interactuar con los demás, reaccionaban golpeando, puñeteando, empujando,

etc., como escudo de protección, esto se debe a la disfuncionalidad familiar que presentan los estudiantes, debido a que el hogar es el primer entorno en el que el niño crece y se desarrolla, por otro lado, otra causa es que los niños no fueron matriculados a la edad de tres años, por lo que no mantenían una relación social con niños de su misma edad.

Así mismo, en la I.E 303 se ha podido evidenciar que los niños en el juego libre de los sectores suelen armar con los cubos que brinda el Ministerio de Educación, diferentes objetos como; pistolas o espadas, las cuales suelen utilizarlo con sus compañeros teniendo una actitud agresiva, así mismo cuando salen del aula a jugar en el patio, en la mayoría de ocasiones se empujan lastimando a su compañeros, también se ha podido evidenciar que durante las actividades de aprendizaje no respetan los acuerdos de convivencia tratando mal a sus compañeros e incluso teniendo reacciones agresivas, se cree que estos comportamientos que han desarrollado los niños se debe a que los padres en casa no se comprometen en su educación, para la práctica de valores, ante este problema se tomó en cuenta las siguientes estrategias: Talleres de dramatización, musicoterapia, talleres de psicomotricidad, juegos verbales y el rincón de la calma, con el propósito de disminuir dichos comportamientos.

¿Qué influencia tienen los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativa - Provincia del Santa 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

General:

- Determinar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Específicos:

- Identificar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad no verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.
- Precisar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.
- Evaluar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad física en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

1.3. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación fue importante porque a través de la aplicación de talleres de psicomotricidad se logró disminuir la agresividad en los estudiantes del nivel de educación inicial; así mismo, la información que recolectamos ayudó a ampliar conocimientos referentes a la agresividad en niños menores de 6 años. La investigación se fundamentó en el aporte teórico de Bandura (1973), quien manifiesta que el origen de la agresividad en los niños es por diferentes factores, la familia, la escuela y la comunidad, las cuales influyen en el desarrollo de su personalidad para la adquisición de comportamientos agresivos.

En lo práctico y metodológico de la investigación se basó en el diseño talleres de psicomotricidad como un nuevo método para disminuir la agresividad, siendo una estrategia en donde los niños aprenderán a compartir los materiales y poner en práctica los acuerdos durante el juego motriz. Los talleres seguirán una secuencia metodológica, por lo que se van a utilizar diversas estrategias, recursos y materiales pertinentes a la edad e intereses de los niños, para luego ser ejecutadas en las II.EE de práctica con el fin de autorregular las emociones de los niños en diferentes situaciones problemáticas, como también la práctica de valores a partir del desarrollo de la actividad, creando así una convivencia armónica entre los niños.

En el aspecto filosófico institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público Chimbote, se practicó tres claves filosóficas, una de ellas es la Educación, tarea de humanización, en la que mediante el trabajo de investigación se desarrollará en los niños seguridad y confianza para atender sus necesidades e intereses de acuerdo a su contexto. Educación, vocación, servicio y solidaridad, la cual permitió desarrollar sus potencialidades con el apoyo constante en su proceso educativo. Finalmente, en la última clave filosófica, Educación, proceso en continuo cambio, por lo que demandó mostrar flexibilidad a los cambios que se dieron en la educación en estos últimos años, en la que se tuvo que innovar estrategias que ayuden a lograr el aprendizaje en los niños con un enfoque por competencia.

En lo social se requiere mejorar la convivencia familiar de cada estudiante, ya que, al disminuir la agresividad, el niño crecerá de manera favorable, así mismo podrán desarrollar habilidades comunicativas sin presentar comportamientos violentos, todo ello se reflejará en su actuar frente a problemas que se presenten en la sociedad, formándose como futuros ciudadanos de bien.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Gutierrez y Maisanchez (2023), en su investigación en Ecuador, tuvo como objetivo realizar un diagnóstico a partir de las conductas agresivas observadas en niños de 4 y 5 años de Valencia por medio de estrategias que los ayuden a enriquecer la convivencia armónica dentro del aula, la metodología que se empleó en la investigación fue cualitativo, con un tipo bibliográfico, la población y la muestra fueron de 18 estudiantes y 1 docente, las técnicas que se emplearon fue la entrevista y la observación haciendo uso de instrumentos como el cuestionario, la cual se le realizó a la docente de aula y la ficha de observación que fue aplicado a los estudiantes. Como resultado al realizar este diagnóstico se llegó a la conclusión que en el aula los niños muestran una conducta agresiva física en un 89 %, la cual fue uno de los porcentajes más alto y coincidió con los comentarios realizados en la entrevista por parte de la docente, mientras que en la evaluación de la conducta de omisión con el 67%, verbal con el 61%, y finalmente con un 22% de bullying, por ello las autores creen pertinente recomendar a la docente hacer uso de estrategias didácticas como la dramatización y los cuentos permitirá que los niños puedan distinguir entre lo bueno y malo omisión con el 67%, ambivalentes y verbal con el 61%, y también hubo el 22% de bullying. Finalmente, el diagnóstico permitió identificar el comportamiento agresivo en niños y niñas a través de la observación en el cual se estableció las estrategias didácticas como los cuentos y la dramatización ya que con el uso y empleo de las mismas se podrá obtener resultados positivos que ayuden a disminuir la conducta agresiva

Flores y Cortez (2016), en su investigación en Quito, Ecuador sobre la Agresividad en la infancia, tuvo como objetivo analizar de qué manera la agresividad continua y espontánea afecta en el desarrollo social de los niños, esta investigación se enmarca dentro de lo cualitativo por que buscó mejorar las relaciones humanas en el desarrollo infantil, en esta investigación la población total de estudiantes son de 498 y la muestra de 19 niños y 16 niñas del Centro de Educación Inicial, se empleó el instrumento de lista de cotejo, encuesta y entrevista para recolectar datos, llegando a la conclusión que las causas de un niño agresivo es que sus relaciones sociales se ven afectadas, ya que los niños sufren maltrato en el entorno que los rodea, es por esta razón que se sienten aislados del resto de sus compañeros, impidiendo de esta manera una correcta integración en el aula.

Sandoya (2020), en su investigación en Quito, Ecuador acerca de la agresividad en los infantes, tuvo como objetivo examinar la repercusión de la técnicas grafoplásticas como estrategia innovadora para disminuir la agresividad en niños de 4 y 5 años, teniendo como población y muestra a 45 estudiantes, fue de diseño cuasi experimental en la que se aplicó un pre test y pos test para evidenciar los cambios en los comportamientos de los niños, así mismo se utilizó la técnica de observación haciendo uso de una lista de cotejo las cuales fueron validadas por juicios de expertos para recolectar información del nivel de agresividad que presentan. Finalmente se concluye que gracias al uso de diferentes técnicas grafoplásticas aplicadas en el aula, influye en la disminución de la agresividad, así mismo a partir de la aplicación de estos talleres los niños disminuyeron su agresividad en un 70% a comparación de la primera evaluación (Pretest) realizada al grupo experimental.

Julca, (2020) en su investigación en Lima, tuvo como objetivo determinar la eficacia de la aplicación de juegos cooperativos en la disminución de la agresividad en niños de 4 años, el método que se empleó en la investigación es la pre experimental la cual fue aplicada para tener una conclusión más veraz a partir de la problemática mostrada , así mismo la población y la muestra en esta investigación estuvo conformada por 29 niños de ambos sexos a quienes se le aplicó como instrumento una escala valorativa cumpliendo con los requisitos de validez y confiabilidad, finalmente, después de haberse aplicado los juegos se realizó un post test en la que se obtuvo como resultado que el 100% de los niños lograron obtener un nivel bajo de agresividad. Por lo que se concluye que los veinte talleres denominado “Jugamos, ayudamos y nos divertimos”, después de haber sido ejecutados en el aula tuvieron una gran significancia e importancia para la disminución de los comportamientos agresivos, en diferentes tipos, ya sea verbal, no verbal y física, esto se puede corroborar en los resultados obtenidos.

Flores (2018), en su investigación en Lima sobre conductas agresivas en niños del II ciclo, de la Institución Educativa Inicial, tuvo como objetivo determinar el nivel de las conductas agresivas en preescolares, donde se consideró una muestra censal de 89 niños, el tipo de investigación fue descriptivo, con un diseño no experimental, de corte transversal, aplicando como instrumento un cuestionario de conductas agresivas y se realizaron fichas de observación, también de la misma; la encuesta fue validado por 3 juicios de expertos, teniendo como dimensiones: Conductas agresivas físicas, verbales y sociales, así mismo se determinó la confiabilidad mediante el estadístico del alfa de Crombach para las conductas agresivas = 0.75, estos fueron procesados en el programa estadístico SPSS, versión 24, en donde se obtuvieron diversos resultados. Llegando a la conclusión que las

conductas agresivas en los preescolares de la edad de 5 años, se encuentra en el nivel medio con un resultado de 44.9%, en el nivel bajo de 24.7% y en el nivel alto con 30.3%, lo cual se infiere que existieron diversos tipos de agresiones en las aulas como física, verbal y social, a la vez esto quiere decir que dichos comportamientos se han visto reflejado en el turno mañana y tarde, tanto en las dos secciones.

Castillo et al. (2019), en su investigación en Trujillo sobre la influencia de canciones infantiles de conductas agresivas, tuvieron como objetivo general, determinar el efecto de un programa de canciones infantiles de la conducta agresiva en niños de 5 años, teniendo como muestra de estudio a 30 estudiantes, la variable dependiente conductas agresivas tuvo como dimensiones: leve, Moderado y grave, así mismo para la recolección de datos, se aplicó una lista de cotejo de 20 preguntas orientadas a identificar y cuantificar las conductas agresivas, dicha lista fue sometida por juicio de expertos y su confiabilidad estuvo determinada por la prueba estadística T de estudiantes, obteniendo un valor de 0,03 de los resultados del pre test, la cual demostraron que el mayor porcentaje de niños de 40% presenta nivel de conducta agresiva leve, mientras un 33.3% presenta nivel de conducta agresiva moderado y un 26.7% conducta agresiva grave. Se concluyó que después de aplicar las actividades musicales infantiles en los niños, hubo una gran mejoría y ello se vio reflejado en los datos obtenidos del pos test, con un 70% de conducta baja, con una 20% en agresividad media y con un 10% en la agresividad alta, eso manifiesta que dichos programas tienen un efecto positivo para reducir las conductas agresivas.

Payano y Ochoa (2018), realizaron su investigación de los niveles de agresividad que presentan los niños menores de seis años, su objetivo fue identificar el nivel de agresividad en niños en Huancavelica, teniendo un diseño de investigación descriptiva con el método científico, la cual tuvo como población a 30 niños y niñas de 4 años y como muestra un total de 20 niños y niñas de 4 años, así mismo se empleó el instrumento de lista de chequeo conductual de la agresividad en preescolar con la técnica de observación sistemática. Finalmente, respecto al nivel de agresividad en el aula se obtuvieron los siguientes resultados; de los 20 niños de la muestra, la cual llegarían hacer el 100% de niños evaluados, 3 niños se ubicaron en el nivel de agresividad baja con un 15%, así mismo 13 niños en el nivel medio con un 65% y por último 4 niños en el nivel alto con un 20%. Llegando a la conclusión que en las dimensiones de agresividad física, verbal y psicológica el gran porcentaje de los niños se situaron en el nivel medio, ya que esta investigación tuvo como propósito analizar en qué nivel de agresividad se encuentran los niños a través de la aplicación de un instrumento, por lo que se deduce que los estudiantes no presentan agresiones altas ni bajas.

Chavez y Mori (2021), en su investigación del aprendizaje del área de psicomotriz en los niños del nivel inicial en Pucallpa, tuvo como objetivo determinar la estrategia predominante que se relaciona con el desarrollo de la autonomía de los niños de cinco años, cuya investigación fue cuantitativa, teniendo como diseño el no experimental y transversal correlacional, así mismo su población estuvo conformado por 25 niños, a la misma vez cuya cantidad de niños fue su muestra, además se empleó de instrumentos los cuestionarios, teniendo como resultados que la estrategia de aprendizaje ejerce mayor peso en el desarrollo de la autonomía del área psicomotriz, ya que el 5% de niños se ubicaron en el nivel medio y el 95% se ubican en el nivel Alto, lo que significa que existe relación significativa entre variables. Finalmente se concluye que existe una gran relación y significancia entre la autonomía y el desarrollo psicomotriz en los estudiantes en el objetivo general, de igual manera en los objetivos específicos de autoconcepto, dominio del entorno y crecimiento personal, llevándonos a rechazar las hipótesis nulas y aceptando las alternas.

Vílchez (2019), en su investigación en Chimbote de tipo cuantitativo, explicativo y cuasi experimental, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de talleres pedagógicos mejora el desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación inicial, la población estuvo conformada por 20 estudiantes seleccionados aleatoriamente de 3 años de edad tanto del grupo control y del grupo experimental, así mismo la variable Desarrollo psicomotriz tuvo como dimensiones lo siguiente: Coordinación, Equilibrio, Esquema corporal. Además, los promedios en el nivel de desarrollo psicomotor en el post test, de los 20 estudiantes del grupo control, el 40% presentan nivel inicio en psicomotricidad, el 35% el nivel de logro y el 25% el nivel proceso, y en el grupo experimental el 70% presentan el nivel logro en psicomotricidad, el 30% están en el nivel proceso y ninguno tienen el nivel inicio. En conclusión, en los puntajes que arrojaron del pre y pos test, nos demuestra que en el pos test hubo una gran mejoría en la psicomotricidad en los niños del grupo de control, la cual se rechaza la hipótesis nula, a la vez en los puntajes de psicomotricidad del pre y pos test, se evidencia que el pos test hubo mayor significatividad en el grupo experimental rechazando la hipótesis nula, éste nos manifiesta que la ejecución de talleres pedagógicos desarrolla la psicomotricidad.

Yamunaquè (2018), en su investigación de dramatización y su efecto en la agresividad del nivel inicial, tuvo como principal objetivo demostrar que la ejecución de talleres de dramatización disminuye la agresividad en la ciudad de Chimbote, teniendo un diseño de investigación tipo pre experimental de un solo grupo con pre y post test, así

mismo su población fue conformada por 28 niños de 4 años, la cual la muestra es la misma cantidad de niños ya que en la I.E solo existe una sección denominada “aula bondad”, por otro lado, se empleó el instrumento de ficha de observación con la técnica de observación. Luego finalmente se comparó los niveles de disminución de los comportamientos agresivos, probando que en el post test la agresividad psicológica disminuyó en gran manera con un 64.3%, a la vez la agresión gestual también disminuyó con un 32.2%, por otro lado, la agresión verbal disminuyó significativamente con un 17.9 % y por último la agresión física con 32.15%, esto indica que los talleres de dramatización influyeron en la reducción de los comportamientos agresivos en los niños.

2.2. Bases teóricas científicas

Agresividad

Bandura (1973) manifiesta que la agresividad son maltratos que se presentan de manera física, psicológica, en donde existe un agresor con una sensación de querer causar dolor a su víctima sin medir las consecuencias, estos comportamientos se cree que se origina por un mal estilo de crianza que desde muy temprana edad el niño ha ido recibiendo en casa, también enfatiza que se puede dar a partir de la observación o las experiencias directas en el que el individuo ha sido participe dentro del contexto que se desenvuelve, teniendo como resultado comportamientos que pueden presentarse tanto de manera positiva como negativa.

Cerezo (2006) menciona que la agresividad es la forma en la que una persona ataca a otra por un impulso de ira, es cuando una persona siente el deseo de desahogarse con su víctima queriendo imponer su propia voluntad en todo momento, apoderándose el orgullo y vanagloria. La agresividad tiene como consecuencia daños físicos y psicológicos que lastiman a otras personas.

Dimensiones

Agresividad no verbal

Woolfolk (1999), citado por Garragate y López (2019), define a la agresividad no verbal como un acto de expresión gestual del agresor a su víctima para hacerle sentir mal o humillarlo, además no se considera las palabras ni la agresión de manos ya que este tipo de agresión es a través de gestos como: sacar la lengua, apretar el puño, señalar con el dedo, etc. Así mismo la agresión no verbal se refleja en niños con comportamientos agresivos con el fin de controlar a los demás o violentarlos, también cabe recalcar que los

movimientos, posturas, silencios, miradas o gestos también transmiten agresividad o imponen miedo a las personas de su alrededor. Por otro lado, cuando la víctima recibe este tipo de agresividad, tiende a caracterizarse con baja autoestima y ser antisocial en diferentes contextos.

Agresividad verbal

Benavides (2010), citado por Garragate y López (2019) manifiesta que este tipo de agresión comúnmente se refleja en las aulas y que la mayoría de personas lo ven como algo normal ya que es el más conocido en la sociedad, la cual causa mucho daño a la víctima y se convierte en una indisciplina causando desorden y caos, además, es un problema que comienza desde casa, a través de los insultos, amenazas y gritos por parte de los padres perjudicando emocionalmente a sus hijos, porque los convierten en niños tímidos y cohibidos. Así mismo Carrasco y Gonzales (2006), citado por Garragate y López (2019), también dicen que la agresión verbal son respuestas expresadas oralmente que dañan demasiado a la persona quién lo recibe, los individuos que son amenazados se sienten rechazados y viven con gran temor su día a día, también implica la modulación de la voz, al usar un volumen alto se interpreta como gritos lastimando a los demás.

Agresividad física

Ortega (2013), citado por Garragate y López (2019) expresa que la agresividad física es cuando una persona sufre daños muy serios en contra de su voluntad, por ejemplo, tenemos las agresiones más comunes: puñetes, patadas, mordidas, pellizcos, etc., la víctima sufre estas violencias en diferentes ambientes o contextos. Al mismo tiempo la agresión física es cualquier maltrato que dañe el cuerpo y cause dolor, en este caso las víctimas son aquellas personas que los demás piensan que son los más débiles, no teniendo la fuerza de voluntad de protegerse así mismo.

Reyes y Tomas (2016), citado por Garragate y López (2019) manifiestan que este tipo de agresión es cuando el niño se encuentra enojado o con ira y lo expresa con sus demás compañeros agrediéndolos de manera física a través de patadas, manotazos, puñetes y empujones, esto lo hacen para obtener su propio placer o algún otro beneficio, como el sentirse reconocido o que todos los demás lo respeten, imponiendo autoridad. Por otra parte, toda aquella persona que practica la agresividad física es porque aún no sabe autorregular sus emociones y lo manifiesta al interactuar con sus amigos y familiares de manera violenta.

Características de la agresividad:

Juárez (2003) menciona que la agresión se pone en acción en diversas situaciones de tensión es por ello que se agrede a la persona más endeble, pero cuando el agresor se encuentra solo, se siente acorralado sin saber qué hacer porque sus propios agresores están muy cerca de ellos. Además, es una acción observable de dos personas, en primer lugar, tenemos al individuo violento y en el otro lado tenemos a la víctima que siempre se queda callado de toda la agresión recibida. De igual manera una característica específica es el ambiente y el tiempo, pues llega un momento donde el agresor se encuentra en la adultez y recuerda las malas situaciones que ha pasado en su corta edad, pues pueden ser elementos que afecten al largo de su vida, otra característica es la ausencia de afecto y atención por parte de la familia, ya que muchas veces se desentienden de ellos y solo se preocupan brindarle una economía olvidándose de lo esencial para su desarrollo integral que parte de ello son las prácticas de valores las cuales deberían ser inculcados desde los primeros años de vida de toda persona. Carranza (1998), también destaca algunas características que presentan los niños agresivos como: enfadarse fácilmente con sus compañeros, manifestándose también con personas de su entorno familiar, otro de ellos es que tienen aire de superioridad, y agarran los objetos que desea sin pedir permiso, además su nivel de concentración durante las clases es deficiente, por lo general sus calificaciones son muy bajas, los padres no muestran interés por brindarle tiempo de calidad al niño y con frecuencia son castigados por sus padres, en ocasiones sin que exista alguna causa para efectuarlo. En ocasiones expresan que no les gusta asistir a las escuelas, por ello manifiestan su disgusto comportándose mal dentro de ella.

Factores influyentes de la agresividad

El autor Vanegas (2016) considera tres factores que influyen en la agresividad, el factor sociocultural, en el que se encuentra el entorno familiar porque las primeras interacciones se aprenden en ella, con los padres, hermanos, primos, etc., son los responsables en el comportamiento de los menores, pues ellos son los ejemplos en casa, también habla sobre el ambiente donde enfatiza que es importante ya que suele influir en gran manera tanto en lo positivo como en lo negativo, sabemos que la escuela es como una segunda casa, en ella el niño tiene contacto con los actores educativos donde entabla relaciones comunicativas con sus compañeros y profesores, ello de una u otra forma pueden reforzar los comportamientos agresivos al interactuar con otros individuos quienes tienen las mismas actitudes negativas frente a situaciones que se les pueden presentar. Otro factor que menciona es el orgánico, en el que se involucra el estado de salud o los problemas de nutrición que también tienen relación con las conductas agresivas, ya que al

no estar bien alimentados no rinden bien académicamente, todo ello lleva a una frustración a los niños en lograr sus trabajos como ellos desean y en ocasiones suelen desquitarse con los demás, no autorregulando sus emociones. Finalmente menciona el repertorio conductual la cual se basa en la carencia de habilidades sociales con el fin de resolver conflictos generados en los diferentes contextos en el que se desenvuelven los niños.

Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad

Bandura (1978), sostiene que el desarrollo de la personalidad se origina por diferentes factores, en su teoría explica que el entorno social es uno de ellos ya que los niños aprenden por medio de la observación e imitación de las personas que lo rodea, por ello la familia es vital para que los niños desarrollen su personalidad de manera favorable o por lo contrario desarrollen conductas no asertivas, por ejemplo si el niño observa en su casa a padres que pegan a sus hijos o los mismos hermanos le agreden, como consecuencia el niño desarrollara estos comportamientos dentro de los diferentes espacios en el que se desenvuelve, es este caso la escuela, por ende enfatizamos la importancia del contexto o de las personas que rodean al niño ya que jugará un papel muy importante en la adquisición de habilidades sociales a lo largo de su vida.

Psicomotricidad

Consilla y Ramos (2017), define la psicomotricidad como la actuación de las partes motoras del individuo, en la que va creando consciencia de sí mismo a través de acciones corporales que combinan durante la realización de una actividad, como, por ejemplo, el tiempo, espacio y velocidad. Además de ello lo considera como un mediador de la comunicación y la conexión con sus otros pares, desarrollando un papel fundamental para el desarrollo favorable de la personalidad.

Mendiara, (2008), enfatiza que la psicomotricidad en la educación, permite alcanzar el desarrollo psicomotor del niño, así mismo las relaciones con el entorno que lo rodea. Por otra parte, la psicomotricidad es indispensable para el desarrollo de su autonomía, autoconfianza, autoestima y su personalidad del niño ya que a través de ello el niño crea consciencia de sí mismo y el control de su cuerpo, favoreciendo su desarrollo integral ya que desarrollar diversas capacidades y competencias que le servirán para su vida adulta. Por ello la estimulación psicomotriz en la escuela es una estrategia de suma importancia que deben de manejar las docentes de educación y estar preparadas adecuadamente implementado diversas estrategias partiendo de las necesidades e intereses de sus estudiantes.

El autor Aucouturier (1985) destacó mucho por su investigación acerca de la importancia de la psicomotricidad en la infancia , ya que el mencionaba que a partir del juego los niños desarrollan diferentes capacidades que ayudan a la resolución de problemas, realizó una obra titulada “Simbología del movimiento” en el que aportó expresando que a partir de las acciones que realiza el niño en casa o en la escuela, podemos deducir lo que ocurre con el o en qué etapa madurativa se encuentra, así mismo se puede sentir liberado de expresar las emociones que siente.

Aucouturier: Motricidad Gruesa y fina

Franco y Gonzales (2015) en su revista que hablan acerca de la práctica psicomotriz, entrevista al autor Aucouturier, quien menciona que su concepción acerca de la práctica de la psicomotricidad en los niños menores de 8 años está orientado al juego espontáneo, menciona que para él es un método u estrategia de la cual se valen para que el niño de una u otra forma vaya conociendo su cuerpo y autonomía. Sabemos que el juego es una forma de recreación en donde el niño es el protagonista de sus propias creaciones, además de ello es una estrategia que se da de manera libre ya que ellos mismo proponen los juegos a partir de los intereses y necesidades observadas por la docente de aula.

Regidor (2003) considera dos tipos de estimulación psicomotriz en niños de 1 a 4 años, las cuales son: Motricidad gruesa, que está basada en el desarrollo psicomotor de las extremidades gruesas del cuerpo del niño, teniendo en cuenta algunos aspectos de su esquema corporal las cuales deben ser fundamentales en los primeros años de vida del niño como por ejemplo el desarrollo del equilibrio, que está orientada al trabajo de los músculos para la mantención de una postura estable; la orientación espacial, en la que construye sus primeras nociones frente al espacio en el que se encuentra como por ejemplo: Dentro-fuera, delante-detrás, etc.; la organización temporal, que se basa en realizar acciones en la cual van empleando nociones temporales como, antes, durante, después, etc., también menciona que la respiración y la relajación son actividades esenciales después de una actividad lúdica la cual permite el descanso corporal y mental del niño. El segundo tipo de psicomotricidad que menciona es la motricidad fina, la cual está basada y orientada al desarrollo psicomotor de las extremidades pequeñas del cuerpo ya que se utiliza la vista y la mano, este es un proceso más complejo para el niño en lo largo de sus primeros años de vida ya que en muchas ocasiones se sienten frustrados al realizar acciones cotidianas, como: abrocharse, pintar, dibujar, etc.

Enfoque de la corporeidad

Ministerio de Educación (2016), dentro del programa curricular de educación inicial, menciona que el área psicomotriz se sustenta bajo el enfoque de corporeidad, que quiere decir esto, que no solo ahora se centra en el desarrollo físico del niño, si no que permita desarrollar capacidades como el fortalecimiento de su autoestima, el pensar de manera crítica y creativa, en desarrollar habilidades sociales para la toma de decisiones y la resolución de problemas en su vida diaria para su bienestar y de las personas que se encuentran a su alrededor. Por otro lado, Consilla y Ramos (2017), rescatan aquella información que está bajo enfoque de corporeidad y lo clasifican por dimensiones, siendo la primera, la dimensión motora; esta se centra en los movimientos corporales que realizan los niños en los diferentes espacios en el que se desenvuelve para conocer su cuerpo y adquirir diferentes capacidades como pintar, dibujar saltar, correr etc.; la segunda dimensión que enfatizan es la cognitiva, aquí el niño fortalece su memoria, atención y la percepción del mundo que le rodea, por último la dimensión social afectiva, en la cual desarrollarán su autoconfianza para dejar su temores atrás y autorregular su emociones para socializar de manera óptima con los demás.

Área de psicomotricidad en la educación inicial

El Ministerio de Educación (2016), manifiesta que todo ser humano se relaciona con el entorno, en la cual adquirimos diferentes habilidades y entre ellas tenemos el poder comunicarnos de acuerdo a las necesidades. Así mismo, los pensamientos y las emociones tienen una estrecha relación con el cuerpo que permite el poder actuar frente a diversas situaciones, los niños son sujetos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos y necesidades teniendo como enfoque la corporeidad, la cual se basa en pensar, querer, comunicar y sentir. Esta área tiene como objetivo que los niños combinen diferentes capacidades como la comprensión y expresión corporal para el logro de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Talleres de psicomotricidad

Son espacios diseñados con el fin de promover aprendizajes en los niños a través de su expresión corporal. Según el Ministerio de Educación (2016), estas propuestas o estrategias que emplea la docente, tomando en cuenta las necesidades, características y el contexto en el que se encuentran sus estudiantes, propiciando su autonomía y el juego libre. Como bien se sabe los niños en esta etapa se encuentran en la edad de la exploración, por ello a través de estos talleres que se implementarán tendrán la oportunidad

de conocer su cuerpo, aprender autorregular sus emociones, fortalecer el área cognitiva y socializar con otros individuos que se encuentren a su alrededor.

Momentos y procesos didácticos de los talleres de psicomotricidad

El Ministerio de Educación (2016), menciona tres momentos para llevar a cabo la realización de los talleres de psicomotricidad, en el momento de inicio, donde se realiza una breve asamblea para dialogar con los niños a partir de las necesidades e interés identificadas; en el momento del desarrollo, se realiza el juego motriz donde los niños juegan, exploran libremente los materiales realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a la actividad planteada, este momento no necesariamente tiene que ser dirigido si no de manera libre y espontánea por parte de los niños; también se encuentra la historia oral, la cual se desarrolla mediante la narración de un cuento, ya sea relacionado a la actividad o de manera libre permitiendo que los niños descansen y se relajen después de la actividad física; seguido de ello se presenta la expresión gráfico plástico, en la que los niños realizan una representación haciendo uso de diferentes materiales para simbolizar sus experiencias vividas en la actividad psicomotriz. Finalmente, en el momento del cierre se presenta la verbalización en la que la docente realiza una serie de preguntas metacognitivas referente a la actividad planteada.

Rol del docente para la ejecución de talleres de psicomotricidad

Los docentes deben proponer una rutina estable, esto quiere decir que los niños tengan conocimientos de la estructura, momentos o secuencias del taller a realizar, como también ofrecer tiempo para jugar, moverse y expresarse de manera autónoma acorde a sus intereses y acompañarlos con una actitud positiva y motivadora procurando su bienestar emocional, el respeto a los ritmos de aprendizaje y desarrollo de cada niño (Ministerio de Educación, 2016).

2.3. Marco conceptual

Agresividad

Magaña (2012), citado por Bejarano (2018), define la agresividad como actos violentos por parte de un individuo, siendo estos comportamientos negativos para minimizar o lastimar a los demás, pues para los agresores es una manera de desquitarse con las personas que le rodean, además menciona que estas conductas se aprenden a través del ejemplo, pues si en casa el niño está acostumbrado a vivenciar actos violentos en sus padres, él va construyendo de esa manera su comportamiento agresivo.

Agresión verbal

Flores (2021), nos dice que la agresividad verbal se da a través de insultos y sobrenombres, pues ven sus defectos de otras personas y los agresores solo buscan causar daño a través de ello. Este tipo de agresión se manifiesta constantemente en las aulas, la mayoría de los niños se comunican con insultos y calificativos muy bajos para con sus amigos, por lo que sus víctimas no se defienden ante esta agresión.

Agresión no verbal

Ortiz (2021), define la agresión no verbal como una agresión por movimientos del cuerpo, ya sea por posturas que un individuo posee para minimizar al más débil, las miradas amenazadoras pueden agredir en tal manera a una persona hasta bajar totalmente su autoestima. De igual manera los gestos es parte de este comportamiento inadecuado, pues esas facciones que transmite el rostro pueden causar dolor más que los golpes.

Agresión física

Flores (2021) sostiene que la agresión física se produce a través de golpes, patadas y empujones por parte de los agresores a sus víctimas en los diferentes escenarios. Cabe recalcar que este tipo de violencia es muy drástica ya que pueden llegar a lastimar hasta su propio cuerpo.

Talleres de psicomotricidad

Minedu (2016), menciona que son espacios diseñados con el fin de promover aprendizajes en los niños a través de su expresión corporal y que tienen que estar orientadas a las necesidades, características y el contexto en el que se encuentran sus estudiantes.

Dimensión motriz

Nolbin (2019), define como el conocimiento del esquema corporal del niño, de manera que tome conciencia de su propio cuerpo para aprender a dominarlo a través de los movimientos.

Dimensión cognitiva

Berruezo (1995), citado por Medina (2019), conceptualiza como el movimiento que el niño realiza a través de diferentes actividades dentro o fuera de la escuela, mediante de ello se construye un aprendizaje cognitivo haciendo uso de los cinco sentidos para ampliar aprendizajes significativos y mejorando la creatividad.

Dimensión social afectiva

Morales (2009), citado por Fernández (2020), define como la acción del niño que se relaciona con la afectividad y la expresión de sus emociones a través de la actividad física, cuando los niños se encuentran en movimiento a través del juego se refleja en ellos la emoción de la alegría y lo expresan con las personas de su entorno. El cuerpo y la mente es uno solo, es por eso que mientras el cuerpo se mueve se activa la neurona de la felicidad como la dopamina.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Ruíz (2019), señala que la investigación experimental son actividades que conllevan diferentes métodos para obtener información sobre la variable dependiente e independiente y así dar solución al problema. Por ello se ha optado por este tipo de investigación experimental para tener una visión más amplia del efecto que producen los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa.

3.2. Diseño de investigación

Hernández et al. (2014), mencionaron que la investigación pre experimental sirve principalmente para poder acercarnos al fenómeno de estudio, por ello se va a utilizar un diseño de pre prueba/post prueba con un solo grupo de estudio, porque se aplicó un instrumento de evaluación (Ficha de observación) previo al estímulo para saber en qué nivel de agresividad se encuentran los niños, para luego ver el efecto que causa la aplicación de la variable independiente (Talleres de psicomotricidad), y así realizar la pos prueba que viene hacer el mismo instrumento (Ficha de observación) aplicado en el primer momento.

$O_1 \quad X \quad O_2$

Donde:

O_1 = Pre Test - Ficha de observación para evaluar el nivel de agresividad

X = Variable independiente - Talleres de psicomotricidad

O_2 = Post Test - Ficha de observación para evaluar el nivel de agresividad

3.3. Hipótesis

General

H1: La aplicación de talleres de psicomotricidad influye significativamente en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

H⁰: La aplicación de talleres de psicomotricidad no influye significativamente en la disminución agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Específicas

H1: La agresividad no verbal disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

H°: La agresividad no verbal no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

H2: La agresividad verbal disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

H°: La agresividad verbal no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

H3: La agresividad física disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

H°: La agresividad física no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

3.4. Variables de estudio:

Variable independiente: Talleres de psicomotricidad

Variable dependiente: Agresividad

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración de la variable
Agresividad	El nivel de agresividad fue medida mediante la técnica de observación, con el instrumento de la ficha de observación, la cual contiene 20 ítems y tres dimensiones, considerando como escala de valoración: Siempre (3), a veces (2), y nunca (1).	Agresividad no verbal	Expresión gestual	1, 2, 3	BAJO (20-33) MEDIO (34-46) ALTO (47-60)
			Señas	4	
		Agresividad Verbal	Gritar	5, 6, 7, 8	
			Insultar	9, 10	
			Amenazar	11	
		Agresividad Física	Pellizcar	12	
			Manotazos	13	
			Puñetes	14	
			Patear	15, 16	
			Empujar	17, 18	
			Tirar	19, 20	

3.5. Población, muestra y muestreo

Población

El autor Ventura (2017), manifiesta que la población es un total de personas que se quiere estudiar para obtener un resultado frente a una investigación, la cual permite extraer un grupo de muestra para que sea experimentado. La población fue conformada por estudiantes del nivel de educación inicial de las II.EE N°88014 y N°303 de la Provincia del Santa.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULAS	N° DE NIÑOS
N°303 Edén maravilloso	Los investigadores (3 años)	18
	Los laboriosos (3 años)	16
	Los creativos (4 años)	12
	Los emprendedores (4 años)	16
	Los exploradores (4 años)	18
	Los constructores (5 años)	27
	Los ingeniosos (5 años)	20
N° 88014 José Olaya	Los constructores (4 años)	26
	Los emprendedores (4 años)	24
	Los creativos (5 años)	31
	Los ingeniosos (5 años)	32
	Los exploradores (3 años)	28
TOTAL		268

Nota: Nómima de matrícula 2023

Muestra

Hernández et al. (2014), definen a la muestra como un subgrupo de la población, en otras palabras, es un grupo limitado que se extrae de la población que comprende las mismas características. Por ello la muestra en nuestra investigación son estudiantes del nivel de inicial de 4 y 5 años de dos instituciones educativas de la Provincia del Santa.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULAS	N° DE NIÑOS		TOTAL
		H	M	
N°303 Edén maravilloso	Los constructores (5 años)	12	16	27
N° 88014 José Olaya	Los constructores (4 años)	16	10	26
TOTAL				53

Fuente: Cuadro de población

Muestreo

Otzen y Manterola (2017), expresan que el muestreo no probabilístico por conveniencia, la cual desarrollaremos en nuestra investigación, se refiere a la selección de sujetos según los juicios de los investigadores. En este caso se consideró como muestra a los niños de las aulas en donde se realizará las prácticas pre profesionales.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Las autoras Hernández y Duana (2020), definen la técnica como una estrategia para recolectar datos, la técnica que se utilizó es la observación, la cual es muy utilizada en el campo de educación inicial. Además, comprenden varias actividades que permiten a las investigadoras recaudar información necesaria para obtener resultados en la investigación. La técnica que se empleará es la observación.

Instrumento

El instrumento que se utilizó es la ficha de observación, la cual permitió medir el nivel de agresividad de los niños de 4 y 5 años de dos Instituciones de práctica, contando con 20 ítems y tres dimensiones (agresividad no verbal, verbal y física), con las siguientes valoraciones; Nunca (1), a veces (2), Siempre (3). Según Arias (2020), la ficha de observación está basada en medir una población en específica, teniendo como propósito evaluar y analizar comportamientos de los estudiantes en diferentes momentos, pueden ser estimulados o presentarse sin ningún tipo de incentivo.

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.

Validación:

Arribas (2018), define a la validez como un procedimiento único que sirve al investigador para medir la confiabilidad del instrumento, permitiendo inferir e interpretar de

manera más correcta las puntuaciones o calificativos que se obtengan en la aplicación del pre test y pos test.

Procedimientos para la validación

- Elaboración de la primera versión del Instrumento de la Ficha de Observación
- Selección de Juicio de expertos
- Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: Matriz de consistencia, cuadro de operacionalización de las variables dependiente, Ficha técnica, instrumento (Ficha de observación) y ficha de opinión, a los siguientes expertos; Jessica Gaby Pinchi Escobar, docente del nivel superior y EBR, con 9 años de experiencia, así mismo Elena Bermúdez Reyes, docente del nivel superior y EBR, con 23 años de experiencia, por último la profesora Elba Jessica Sánchez Turriate, profesora nombrada del inicial de EBR, con 6 años de experiencia.
- Mejora del instrumento en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

Confiabilidad del instrumento:

Hernández et al. (2014) definen la confiabilidad como la medición verídica que tiene un instrumento para ser aplicado al objeto que se desea estudiar, obteniendo resultados coherentes. Por ello se cree conveniente realizar una prueba piloto, la cual fue aplicado a 26 estudiantes de 4 y 5 años de edad, de la II.EE N°303 y N°88014 de la Provincia del Santa, el instrumento que se eligió fue la ficha de observación, a través de ella se recopiló datos que se procesó en el programa Microsoft Excel y como resultado se obtuvo 0.81, la cual se encuentra en un nivel de confiabilidad alta.

3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

El procesamiento de datos se elaboró haciendo uso del programa Microsoft Excel para la organización de los datos recogidos de la prueba piloto y pretest, a partir del instrumento (Ficha de observación), así mismo se utilizó el programa Word para la organización de tablas y gráficos y sus descripciones respectivas.

Estadística Descriptiva e inferencial

Borrego (2008), declara que la estadística descriptiva es la presentación de los datos que se obtuvieron a partir de la ejecución y observación, en este caso de la estrategia realizada dentro del proyecto de investigación las cuales fueron los talleres de psicomotricidad y el efecto que produjo en la disminución de la agresividad en los niños del nivel inicial, así mismo se realizó la comparación de media y así determinar la variación que se

presentaron en los datos obtenidos a través de la desviación estándar, dando a conocer los niveles de cada dimensión.

Por otro lado, el mismo autor, Borrego (2008), define a la estadística inferencial como un método en el cual el investigador realiza predicciones y comparaciones a partir de la recepción de información obtenida en la estadística descriptiva realizada para así llegar a conclusiones precisas, para ello dentro de la investigación se desarrolló una prueba t de Student para medias y así comprobar las hipótesis según las dimensiones y variables.

3.9. Aspectos éticos

Según el reglamento de investigación Aprobado con Resolución Directoral N° 129-2022-EESPPCH-DG menciona algunos principios indispensables que se tiene que regir los estudiantes para la elaboración los trabajos de investigación, uno de ellos es proteger la identidad de las personas que se encuentran implicadas durante el desarrollo de la investigación, en este caso al realizar nuestra prueba piloto, pre test y pos test para la recolección de datos durante el desarrollo de la investigación, se tuvo en cuenta codificar la lista de los estudiantes, otro de los principios es contar con el permiso de los actores educativos para el uso de información de los estudiantes, aquí se envió solicitudes a la directoras de dichas Instituciones educativas con el instrumentos que se utilizó para su respectiva aprobación y por último asegurar el bienestar e integridad de cada uno de los sujetos participativos ya sea de forma física y psicológica. De igual manera en el reglamento se menciona algunas normas de las cuales como investigadores se debe respetar teniendo en cuenta que la investigación sea totalmente original y coherente con las líneas de investigación, así mismo asegurar la validez y confiabilidad del instrumento para que este se encuentre apto para su aplicación. Finalmente se tiene de conocimiento que, en caso de plagio, la investigación no se encuentra apto para ser publicado en el repositorio institucional, manteniendo la transparencia y honestidad en cuanto a la información que se está extrayendo de diversas fuentes de información, por todo ello asume la completa responsabilidad en cuanto a los principios y normas de la investigación, para su óptimo desarrollo.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Presentación de resultados

Objetivo N°1: Identificar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad no verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

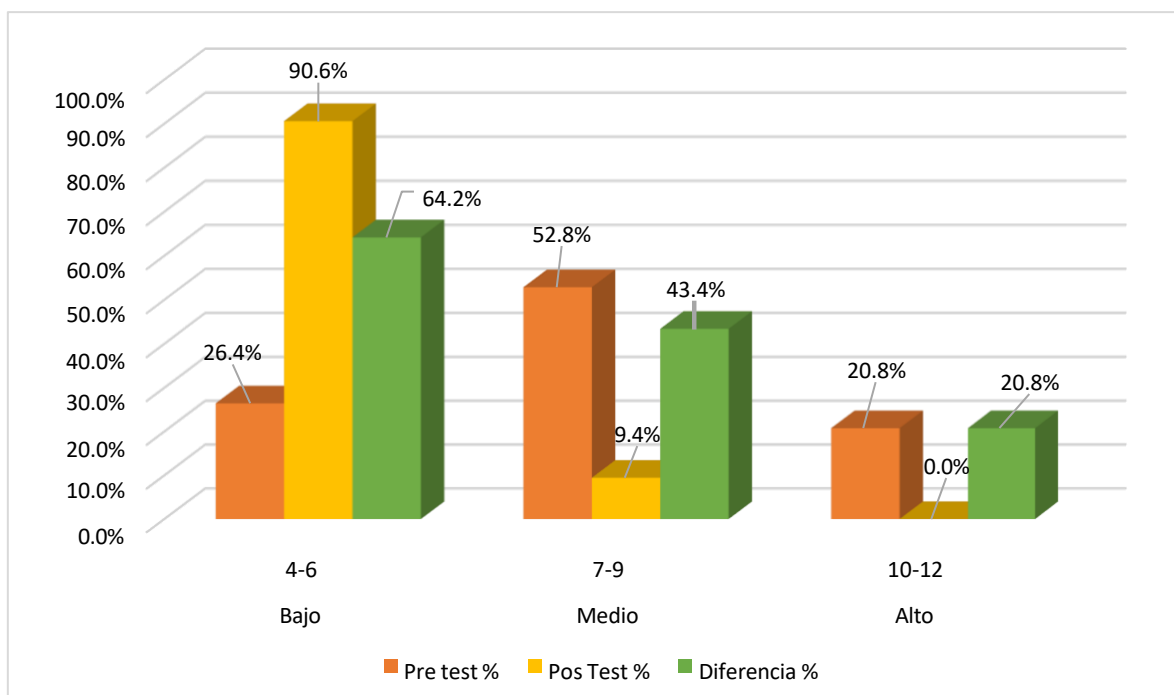
Tabla 1. Distribución de frecuencia en la dimensión agresividad no verbal en niños de Educación Inicial de dos instituciones educativas.

Niveles	Pre test	Pre test		Pos Test		Diferencia	
		Fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	4-6	14	26.4%	48	90.6%	34	64.2%
Medio	7-9	28	52.8%	5	9.4%	23	43.4%
Alto	10-12	11	20.8%	0	0.0%	11	20.8%
Total		53	100.0%	53	100.0%		

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Figura 1

Frecuencia porcentual en la dimensión agresividad no verbal en niños de Educación Inicial



Fuente: Tabla 1

En la tabla de frecuencia se refleja los resultados alcanzados antes y después de aplicar los talleres de psicomotricidad y los efectos generados en el comportamiento agresivo de los niños, encontrando lo siguiente:

Respecto al nivel “bajo” ubicado en los intervalos de 4 a 6, se analiza en el pre test un 26.4% de niños que presentan agresión no verbal, mientras que en el pos test se evidencia que hubo un incremento a un 90.6 % de niños con bajo nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 64.2 % en el post test respecto al pre test. Al interpretar el nivel “Medio” ubicado en los intervalos de 7 a 9, se refleja en el pre test una puntuación del 52.8% de niños que presentan agresión no verbal, mientras que en el pos test se evidencia que hubo una disminución a un 9.4% de niños con medio nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 43.4% en el post test respecto al pre test. Finalmente, los valores alcanzados para el nivel “Alto” ubicado en los intervalos de 10 a 12, se registra que en el pre test se ha evidenciado un 20.8% de niños que presentan agresividad no verbal, mientras que en el pos test no se observa puntuación alguna, presentando el mismo porcentaje del pre test como diferencia, lo que indica que los talleres de psicomotricidad ha disminuido la agresividad no verbal de los niños.

Tabla 2. Análisis de medidas de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños.

Dimensión	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Agresividad no verbal	7.830	2.045	5.396	0.906	2.434

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Posteriormente de realizar la aplicación del instrumento, ficha de observación a los niños del nivel inicial se puede afirmar que la tabla 2, refleja el comportamiento de la variable agresividad antes y después de la aplicación de los talleres de psicomotricidad, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 7.830, presentando una desviación estándar de 2.045, además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 5.396 y una desviación estándar de 0.906, obteniendo una diferencia de media de 2.434 entre el pre y post test.

Objetivo N° 2: Precisar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

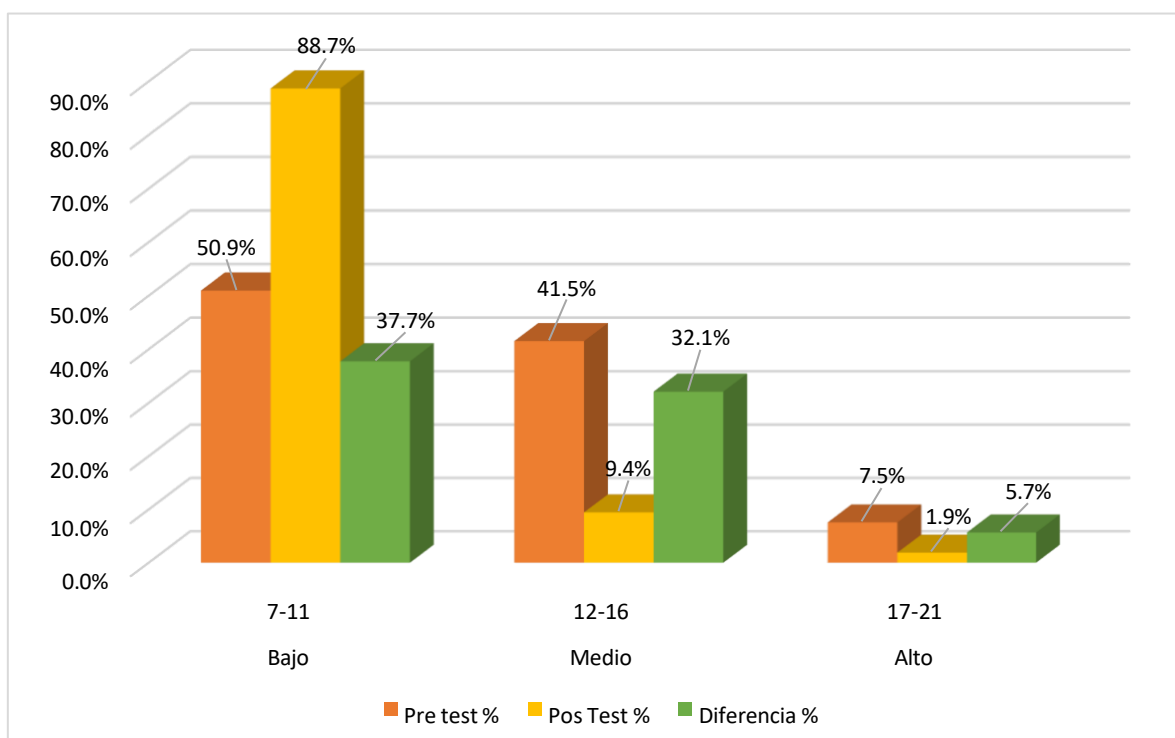
Tabla 3. Distribución de frecuencia en la dimensión agresividad verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas de dos instituciones educativas.

Niveles		Pre test		Pos Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	7-11	27	50.9%	47	88.7%	20	37.7%
Medio	12-16	22	41.5%	5	9.4%	17	32.1%
Alto	17-21	4	7.5%	1	1.9%	3	5.7%
Total		53	100.0%	53	100.0%		

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Figura 2

Frecuencia porcentual en la dimensión agresividad verbal en niños de Educación Inicial



Fuente: Tabla 3

En la tabla de frecuencia se refleja los resultados alcanzados antes y después de aplicar los talleres de psicomotricidad y los efectos generados en el comportamiento agresivo de los niños, encontrando lo siguiente:

Respecto al nivel “bajo” ubicado en los intervalos de 7 a 11, se analiza en el pre test un 50.9% de niños que presentan agresión verbal, mientras que en el pos test se evidencia que hubo un incremento a un 88.7% de niños con bajo nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 37.7 % en el post test respecto al pre test. Al interpretar el nivel “Medio” ubicado en los intervalos de 12 a 16, se refleja en el pre test un 41.5% de niños que presentan agresión verbal, mientras que en con el pos test se evidencia que hubo una disminución a un 9.4% de niños con medio nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 32.1% en el post test respecto al pre test. Finalmente, los valores alcanzados para el nivel “Alto” ubicado en los intervalos de 17 a 21, se registra que en el pre test se ha evidenciado un 7.5% de niños que presentan agresividad verbal, mientras que en el pos test se evidencia que hubo una disminución a un 1.9 % de niños con agresividad, presentando una diferencia del 5.7% en el post test respecto al pre test.

Tabla 4. Análisis de medias de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños de educación inicial de dos instituciones educativas.

Dimensión	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Agresividad verbal	11.679	3.463	9.774	1.219	1.906

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Posteriormente de realizar la aplicación del instrumento, ficha de observación a los niños del nivel inicial se puede afirmar que la tabla 3, refleja el comportamiento de la variable agresividad antes y después de la aplicación de los talleres de psicomotricidad, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 11.679, presentando una desviación estándar de 3.463, además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 9.774 y una desviación estándar de 1.219, obteniendo una diferencia de media de 1.906 entre el pre y post test.

Objetivo N°3: Evaluar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad física en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

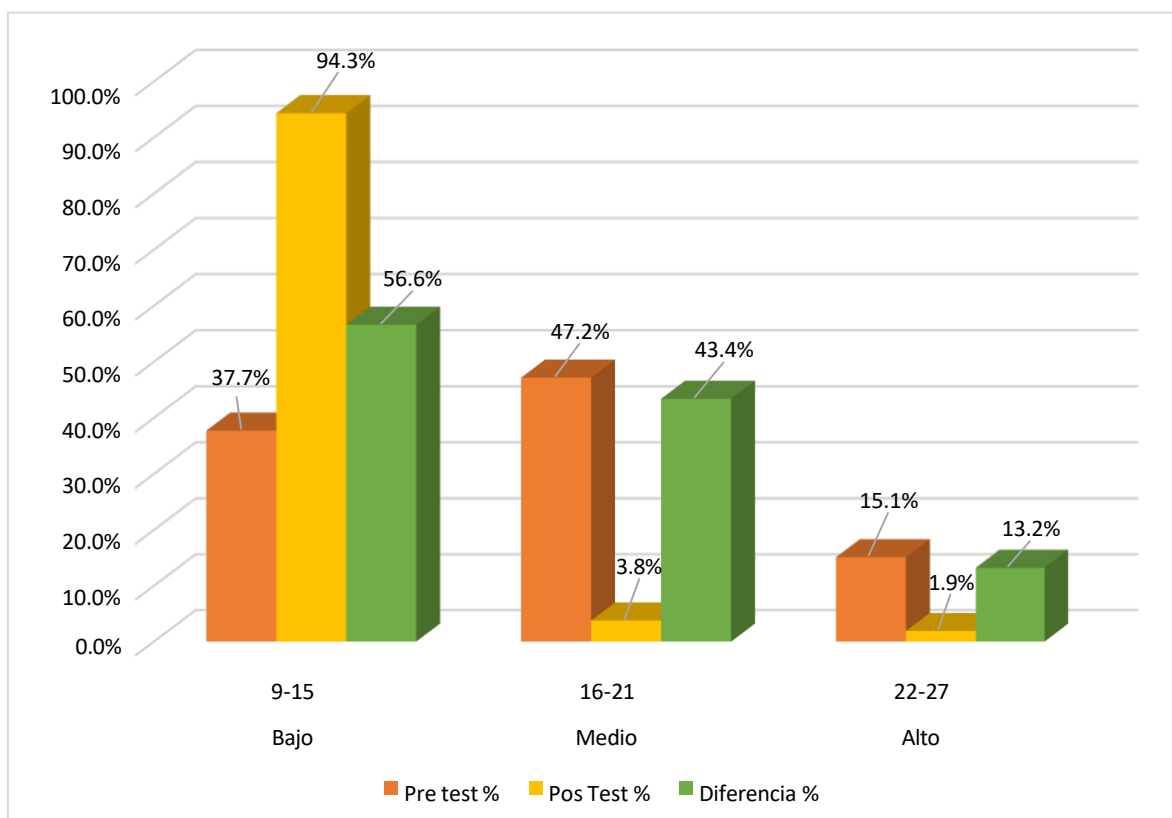
Tabla 5. Distribución de frecuencia en la dimensión agresividad física en niños de Educación Inicial de dos instituciones educativas.

Niveles	fi	Pre test		Pos Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	9-15	20	37.7%	50	94.3%	30	56.6%
Medio	16-21	25	47.2%	2	3.8%	23	43.4%
Alto	22-27	8	15.1%	1	1.9%	7	13.2%
Total		53	100.0%	53	100.0%		

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Figura 3

Frecuencia porcentual en la dimensión agresividad física en niños de Educación Inicial.



Fuente: Tabla 5

En la tabla de frecuencia se refleja los resultados alcanzados antes y después de aplicar los talleres de psicomotricidad y los efectos generados en el comportamiento agresivo de los niños, encontrando lo siguiente:

Respecto al nivel “bajo” ubicado en los intervalos de 9 a 15, se analiza en el pre test un 37.7% de niños que presentan agresión física, mientras que en el pos test se evidencia que hubo un incremento a un 94.3% de niños con bajo nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 56.6% en el post test respecto al pre test. Al interpretar el nivel “Medio” ubicado en los intervalos de 16 a 21, se refleja en el pre test un 47.2% de niños que presentan agresión física, mientras que en el pos test se evidencia que hubo una disminución a un 3.8% de niños con medio nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 43.4% en el post test respecto al pre test. Finalmente, los valores alcanzados para el nivel “Alto” ubicado en los intervalos de 22 a 27, se registra que en el pre test se ha evidenciado un 15.1% de niños que presentan agresividad física, mientras que en el pos test se evidencia que hubo una disminución a un 1.9 % de niños con agresividad, presentando una diferencia del 13.2% en el post test respecto al pre test.

Tabla 6. *Análisis de medias de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños de educación inicial de dos instituciones educativas.*

Dimensión	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Agresividad física	16.264	4.756	12.660	1.556	3.604

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Posteriormente de realizar la aplicación del instrumento, ficha de observación a los niños del nivel inicial se puede afirmar que la tabla 5, refleja el comportamiento de la variable agresividad antes y después de la aplicación de los talleres de psicomotricidad, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 16.264, presentando una desviación estándar de 4.756, además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 12.660 y una desviación estándar de 1.556, obteniendo una diferencia de media de 3.604 entre el pre y post test.

Objetivo general: Determinar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023

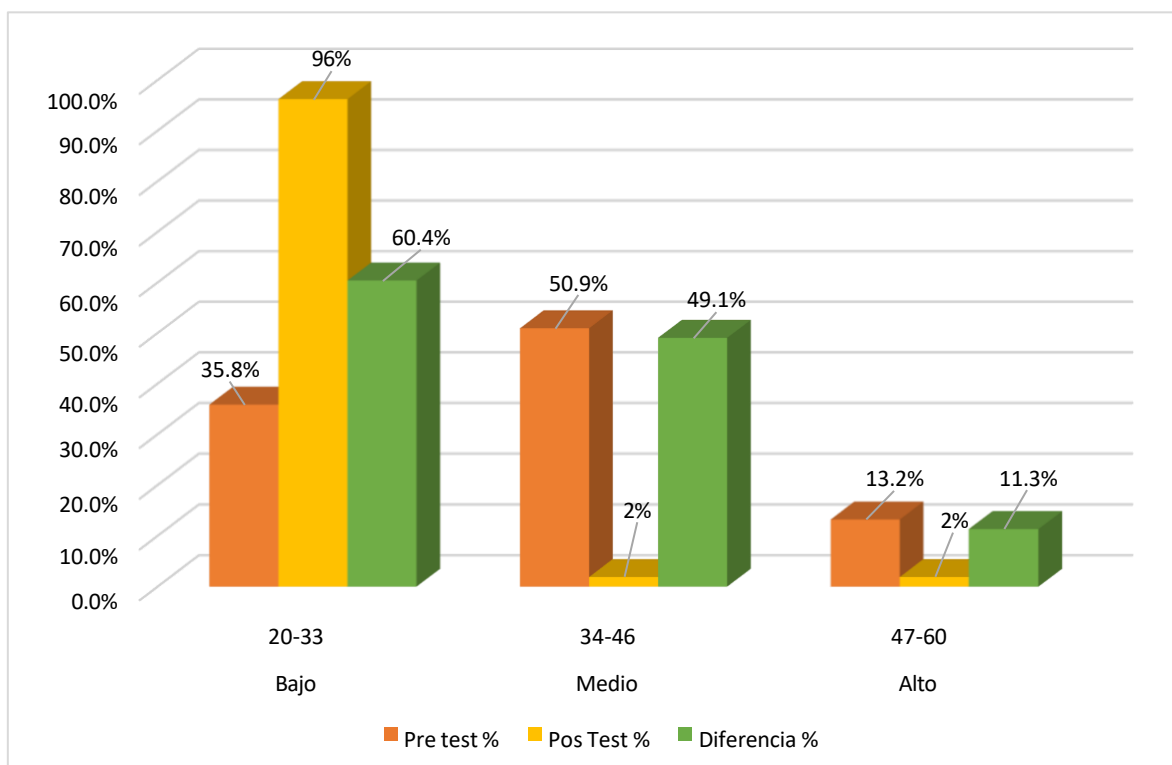
Tabla 7. Distribución de frecuencia en la variable agresividad en niños de Educación Inicial de dos instituciones educativas.

Niveles		Pre test		Pos Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	20-33	19	35.8%	51	96%	32	60.4%
Medio	34-46	27	50.9%	1	2%	26	49.1%
Alto	47-60	7	13.2%	1	2%	6	11.3%
Total		53	100.0%	53	100%		

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Figura 4

Frecuencia porcentual en la variable agresividad en niños de Educación Inicial



Fuente: Tabla 7

En la tabla de frecuencia se refleja los resultados alcanzados antes y después de aplicar los talleres de psicomotricidad y los efectos generados en el comportamiento agresivo de los niños, encontrando lo siguiente:

Respecto al nivel “bajo” ubicado en los intervalos de 20 a 33, se analiza en el pre test un 35.8% de niños que presentan agresividad, mientras que en el pos test se evidencia que hubo un incremento a un 96 % de niños con bajo nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 60.4 % en el post test respecto al pre test. Al interpretar el nivel “Medio” ubicado en los intervalos de 34 a 46, se refleja en el pre test un 50.9% de niños que presentan agresividad, mientras que en el pos test se evidencia que hubo una disminución a un 2% de niños con medio nivel de agresividad, que al ser comparado se presenta una diferencia del 49.1% en el post test respecto al pre test. Finalmente, los valores alcanzados para el nivel “Alto” ubicado en los intervalos de 47 60, se registra que en el pre test se ha evidenciado un 13.2% de niños que presentan agresividad, mientras que en el pos test se evidencia que hubo una disminución a un 2 % de niños con medio nivel de agresividad, presentando una diferencia del 11.3% en el post test respecto al pre test.

Tabla 8. Análisis de medias de la aplicación de talleres de psicomotricidad en la agresividad en niños de educación inicial de dos instituciones educativas.

Variable	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Agresividad	35.774	9.390	28.151	3.905	7.623

Fuente: Base de datos de la ficha de observación

Posteriormente de realizar la aplicación del instrumento, ficha de observación a los niños del nivel inicial se puede afirmar que la tabla 2, refleja el comportamiento de la variable agresividad antes y después de la aplicación de los talleres de psicomotricidad, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 35.774, presentando una desviación estándar de 9.390, además de ello en el pos test se obtuvo una media muestral de 28.151 y una desviación estándar de 3.905, obteniendo una diferencia de media de 7.623 entre el pre y post test.

4.2 Comprobación de hipótesis

Hipótesis General

Hi: La aplicación de talleres de psicomotricidad influye significativamente en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023,

Ho: La aplicación de talleres de psicomotricidad no influye significativamente en la disminución agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 9. Prueba de hipótesis general

Variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor observado	Valor esperado	Probabilidad significancia		
Agresividad	$t_o = 5.889$	$t_e = 1,674$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Teniendo como objetivo comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un puntaje de 5.889, que al ser comparado con el valor T esperado de 1.674, se demuestra que tiene mayor porcentaje-puntuación, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, así mismo se comprueba que se presenta efectos significativos en la variable, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI).

Hipótesis específica 01:

Hi: La agresividad no verbal disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Ho: La agresividad no verbal no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 10. Prueba de hipótesis general

Dimensión 01	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Agresividad No verbal	$t_o = 8.673$	$t_c = 1.674$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Teniendo como objetivo comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un puntaje de 8.673, que al ser comparado con el valor T tabular de 1.674, se demuestra que tiene mayor porcentaje, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, así mismo se comprueba que se presenta efectos significativos en la dimensión de la agresividad no verbal, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI1).

Hipótesis específica 02:

Hi: La agresividad verbal disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Ho: La agresividad verbal no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 11. Prueba de hipótesis general

Dimensión 02	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Agresividad verbal	$t_o = 3.355$	$t_c = 1.674$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Teniendo como objetivo comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un puntaje de 3.355, que al ser comparado con el valor T tabular de 1.674, se demuestra que tiene mayor porcentaje, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, así mismo se comprueba que se presenta efectos significativos en la dimensión de la agresividad verbal, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI2).

Hipótesis específica 03:

Hi: La agresividad física disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Ho: La agresividad física no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 12. Prueba de hipótesis general

Dimensión 03	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Agresividad física	$t_o = 5.322$	$t_c = 1.674$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Teniendo como objetivo comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por el T observado, arrojando un puntaje de 5.322, que al ser comparado con el valor T tabular de 1.674, se demuestra que tiene mayor porcentaje, quedando demostrada que se presentan efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, así mismo se comprueba que se presenta efectos significativos en la dimensión de la agresividad física, quedando demostrada la hipótesis de investigación (HI3).

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tomando en cuenta los resultados que se presentan en las tablas y figuras respectivas, se realizó la discusión de los datos en cuanto al objetivo general y específicos, así mismo se tomó en cuenta los antecedentes y marco teórico.

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar la influencia que tienen los talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en los niños del nivel inicial, en relación a los resultados de las tablas de un antes y después de la ejecución de los talleres psicomotrices se obtuvieron como resultados lo siguiente de la variable agresividad, en el nivel bajo del pre test fue una puntuación de un 35.8% de niños que presentaban agresividad, y al ser comparado con el pos test, hubo un incremento de niños con un 96 % con baja agresividad, eso quiere decir que más de la mitad de los niños disminuyeron su agresividad con un 60.4% de diferencia, esto se debe a la aplicación de los talleres. Por otro lado, los autores Gutiérrez y Maisanchez (2023), recomiendan a las profesoras del nivel inicial hacer uso de diferentes estrategias innovadoras para reducir este problema que es muy común en las aulas, así mismo en el nivel medio de los resultados anteriores, en el pre test hubo un 50.9% de niños con agresividad, luego cuando se aplicó el pos test, arrojó el porcentaje de un 2%, obteniendo como diferencia un 49.1%, la cual se infiere que sí fue significativa las estrategias aplicadas. Por tanto, Flores y Cortez (2016), nos dicen que, si este problema persiste afectará en el desarrollo social de los niños, lo cual concluyó que un niño es agresivo porque viven en un ambiente de maltratos, es por ello que se sienten solos y nos les gusta integrarse con sus demás compañeros, eso perjudica para una buena convivencia en el aula. Continuando con los resultados, en el nivel alto, lo que llegaría a ser el nivel más preocupante, en el pre test hubo una puntuación de un 13.2%, mientras que en el pos test, disminuyó a un 2%, teniendo como diferencia un 11.3%, todos los resultados reflejan que los talleres de psicomotricidad si causan efecto en la agresividad, lo mismo nos dicen los autores Gutiérrez y Maisanchez (2023), que los comportamientos agresivos se pueden reducir a través de estrategias didácticas, a la misma vez ellos aplicaron un diagnóstico que les permitió recoger datos importantes, utilizando como técnica la observación, la misma que se utilizó en la investigación. En relación a la agresividad, Bandura (1973), manifiesta que los niños agresivos se originan por una inadecuada crianza en los hogares, ello se puede reafirmar en base a las experiencias de las prácticas pre profesionales, en donde se realizaron talleres con los padres de familia sobre estilos de crianza, y la mayoría de ellos educaban a sus niños siendo autoritarios e impidiéndoles desarrollar de manera inadecuada su autonomía, eso se evidencia en base a las opiniones de los padres. Se debe agregar que Cerezo (2006) expone que la agresividad se da cuando un niño siente el deseo de desquitar su rabia con

los demás, para ello los niños más tímidos son las víctimas, ello se puede constatar en base a las prácticas pre profesionales, en donde se observó a niños agresivos queriendo imponer su propia voluntad causando daños físicos y psicológicos, todo esto reafirma Juárez (2003), en donde revela que los niños agresivos presentan diferentes características, por ejemplo; cuando el agresor agrede a su víctima sin motivo alguno, o porque le causó molestia por algún tipo, además también menciona que la víctima se identifica por ser callados y cohibidos, a la vez Carranza (1998), reafirma lo mencionado diciendo que los niños agresivos son muy fáciles de enojarse y reaccionan a través de golpes o insultos, por lo tanto la agresividad es un problema muy frecuente en las escuelas

En referencia al primer objetivo específico orientado a Identificar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad no verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023, los resultados indican que en el nivel bajo del pre test se obtuvo que un 26,4 % presentaban agresividad en esta dimensión, mientras que el pos test que se realizó después de la aplicación de talleres de psicomotricidad hubo un incremento de niños con un 90,6 % con baja agresividad, eso quiere decir que más de la mitad de los niños disminuyeron su agresividad con un 64,2% de diferencia, esto se debe a la influencia que trajo consigo la aplicación y ejecución de los talleres de psicomotricidad en el aula, continuando con los resultados obtenidos, en el nivel medio se encontraba que en el pre test el 52,8% de niños presentaban agresividad gestual, siendo la mayor cantidad de niños en base a los tres nivel presentados en la investigación, por lo que luego de haber sido aplicado los talleres de psicomotricidad se obtuvo que en el pos test un 9,4% de niños presentaban este tipo de agresividad, por lo que se concluye que el 43,4% de niños había disminuido sus agresividad en este nivel. Siguiendo con los resultados obtenidos, en el nivel alto, la cual es uno de los niveles más alarmantes se presentó en el pre test un 20,8% de niños con agresividad no verbal, mientras que el pos test que se realizó después de haber aplicado los talleres pertinentes se obtuvo que el 20.8% de niños ya no presentaban agresividad verbal, por lo que se concluyó que en este nivel ya no se presentaba niños con este tipo de comportamientos, siendo una prueba eficiente que los talleres influyeron en la disminución de la agresividad no verbal, lo cual también es confirmado por Yamunaque (2018), menciona en su investigación realizada que la aplicación de los talleres que ejecuto en el aula, ayudo a disminuir la agresividad en la dimensión gestual en los niños del nivel inicial, ante ello se resalta la importancia que tiene el innovar estrategias que sea acorde a la problemática identificada que permita a los niños reducir estos comportamientos.. Woolfolk (1999), citado por Garragate y López (2019), mencionan que este tipo de agresividad se refleja en los niños a través de gestos o posturas que efectúa a su víctima

para hacerle sentir mal y causarle miedo, esto puede traer como consecuencias que más adelante esta agresividad se desarrolle aún más en el niño y consigo se presente otro tipo de comportamientos. El ministerio de Educación (2016), menciona que dentro el currículo de la educación básica regular, el área de psicomotricidad no solo se enfoca en el desarrollo motor del niño, si no el desarrollo cognitivo y social afectivo lo que indica que es importante que en esta etapa los docentes brinden espacios para que los niños fortalezcan sus relaciones sociales, fortalecer su autoestima para el bienestar de ellos mismo y de las personas que los rodean.

En referencia al segundo objetivo específico orientado a precisar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023 . , los resultados indican que en el nivel bajo del pre test se obtuvo que un 50.9% presentaban agresividad en esta dimensión, mientras que el pos test que se realizó después de la aplicación de talleres de psicomotricidad hubo un incremento de niños con un 88.7% con baja agresividad verbal, eso quiere decir que un poco menos de la mitad de niños disminuyeron con su agresividad con un 37.7% de diferencia, esto se debe a la influencia que trajo consigo la ejecución de os talleres de psicomotricidad en el aula, lo cual también es confirmado por Gutiérrez y. Por otra parte, los resultados obtenidos en el nivel medio se obtuvieron en el pre test que el 41.5% de niños presentaban agresividad verbal, por lo que luego de haber sido aplicado los talleres de psicomotricidad se obtuvo que el pos test un 9.4% de niños que presentaban este tipo de agresividad, por lo que se concluye que el 32.1% de niños había disminuido su agresividad en este nivel. Siguiendo con los resultados obtenidos, en el nivel alto, la cual es uno de los niveles más preocupantes se presentó en el pre teste un 7.5% de niños con agresividad verbal, mientras que en el pos test que se realizó después de haber aplicado los talleres de psicomotricidad pertinentes se obtuvo que el 1.9% de niños solo presentaba este tipo de agresividad por lo que se concluyó que el 5.7% disminuyeron su agresividad, por lo que se considera que la aplicación de los talleres influye de manera significativa en la disminución e estos comportamientos agresivos. Maisanchez (2023), quien menciona que en su investigación tuvo como objetivo realizar un diagnóstico a partir de las conductas agresivas observadas en niños de 4 y 5 años, concluyendo que más de la mitad de los niños presentaba agresividad verbal dentro del aula, por lo que proponen a los docentes hacer uso de estrategias lúdicas que les permita el trabajo en equipo y contrarresten este tipo de comportamientos en los niños. Benavides (2010), citado por Garragate y López (2019), afirma que este tipo de agresión suele reflejarse en las aulas y es considerada normal por la mayoría por ser la más reconocida en la sociedad, lo que causa mucho daño a la víctima, también es un problema

que comienza en casa, con insultos, amenazas y gritos de padres que dañan emocionalmente a sus hijos y los vuelven infantiles, temerosos y cohibidos. Carrasco y Gonzales (2006), citado por Garragate y López (2019), mencionan que la agresión verbal son reacciones expresadas a través de gritos e insultos con el fin de lastimar a sus víctimas, a causa de ello los niños pueden sentirse afectados presentado una autoestima baja, sentirse rechazado sintiéndose y con miedo.

Respecto al tercer objetivo específico para evaluar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad física en niños del nivel de educación inicial, en relación a los resultados de las tablas que representa un antes y después de la ejecución de los talleres de psicomotricidad se obtuvo un porcentaje de 37.7% en el nivel bajo con niños que presentan agresividad física, luego de la aplicación de los talleres se incrementó con un porcentaje de 94.3% de niños que disminuyeron los comportamientos agresivos. Así mismo en el nivel medio, en la aplicación del pre test se arrojó un 47.2% de niños con agresión física, luego en el pos test, hubo un porcentaje de un 3.8% de agresividad, eso quiere decir que la variable independiente tuvo una gran significancia en el problema, ya que los niños que tenían comportamientos agresivos disminuyeron de manera favorable, por último, tenemos el nivel alto en donde se registró en el pre test un 15.1% de niños que practicaban actos violentos, después de aplicar el pos test disminuyó la cantidad de niños con un 1.9%, lo que quiere decir que la psicomotricidad en el nivel inicial es importante para reducir dichos comportamientos. En relación a la opinión de Sandoya (2020) el autor recalca que los comportamientos agresivos físicos pueden ser reducidos si se emplea diferentes estrategias, siempre y cuando sean técnicas innovadoras, ya que en su investigación disminuyó un 70% de agresividad después de haber aplicado diferentes talleres dentro de las aulas, eso quiere decir que dicho problema tiene solución si las profesoras del nivel inicial ponen más empeño por el bienestar de los estudiantes, por otro lado Ortega (2013), nos dice que si los comportamientos agresivos persisten en los infantes puede causar daños muy graves, por ejemplo en las instituciones educativas las agresiones más comunes son: patadas, puñetes, pellizcos, mordidas, etc., la cual son comportamientos observables, que en mucho de las situaciones las profesoras hacen caso omiso, ignorando la situación, por ello también es importante que las docentes no agredan físicamente a los estudiantes, para que ellos aprendan a través del ejemplo a respetar a sus compañeros, evitando causar daños a los demás, de igual modo Julca (2020) expresa que las profesoras por medio del juego pueden disminuir la agresividad física que se presenta dentro de las aulas, ya que en su investigación obtuvo que el 100% de los niños lograron reducir comportamientos como: patear, puñetear, manotear, etc, durante la hora del juego libre, finalmente la apreciación del autor Venegas (2016)

concuerta con lo mencionado anteriormente, declarando que el ambiente ya sea familiar o educativo influyen para que los niños desarrollen o erradiquen comportamientos agresivos, ya que los niños aprenden a través de la imitación, en donde en las escuelas el mayor contacto que tienen los niños son los profesores y compañeros, es por eso que la interacción que tiene con los demás será negativo o positivo

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Conclusión general 1

Los talleres de psicomotricidad influyen en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial, lo que se afirma mediante los siguientes resultados, para el nivel “bajo” un 60.4%, para el nivel “medio” 49.1% y para el nivel “alto” 11.4%, obteniendo una diferencia de media de 7.623; así mismo, en la prueba de hipótesis alcanza un valor de $0.000 < 0.05$, la cual se comprobó que presenta efectos significativos en la variable, quedando demostrada la hipótesis de investigación; a partir de lo presentado, se afirma que los talleres de psicomotricidad favorecen en la reducción de la agresividad para una buena convivencia con los demás.

Conclusión de objetivos específicos

Los talleres de psicomotricidad influyen en la disminución de la agresividad no verbal en los niños de educación inicial de la provincia del santa, afirmación que se asume de las diferencias obtenidas que para el nivel “bajo” es 64.2 %, para el nivel “medio” 43.4% y el nivel alto “Alto” 20.8%, también se observó una diferencia de 2.434 puntos en la media: así mismo la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0,0001$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación; a partir de lo indicado se puede afirmar que los talleres de psicomotricidad aplicados a los niños influyen de manera positiva en la disminución de la agresividad no verbal, aportando en su desarrollo personal y social.

Los talleres de psicomotricidad influyen en la disminución de la agresividad verbal en los niños de Educación Inicial de la provincia del santa, afirmación que se asume de las diferencias obtenidas que para el nivel “bajo” es 37.7%, para el nivel “medio” 32.1% y el nivel alto “Alto” 5.7%, también se observó una diferencia de 1.906 puntos en la media; así mismo la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0,0001$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación; a partir de lo presentado se afirma que los talleres de psicomotricidad aplicados a los niños influyen de manera favorable en la disminución de la agresividad verbal, haciendo que los niños autorregulen sus emociones y aprendan a comunicarse de manera pasiva con sus demás compañeros.

Evaluar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad física en niños de Educación Inicial, afirmación presentada por los resultados, para el nivel “bajo” es 56.6 %, para el nivel “medio” 43.4% y el nivel alto “Alto” 13.2%, alcanzando una diferencia de media de 3.604; así mismo la prueba de hipótesis indica un valor de $p=0.000$

< 0.05 , con lo que se concluye que los talleres de psicomotricidad aplicados a los niños influyen de manera favorable en la disminución de la agresividad física, lo cual favorece a reducir los comportamientos agresivos en los niños, aportando la adquisición de habilidades sociales para entablar buenas relaciones.

6.2 Recomendaciones

A los directivos de las Instituciones educativas de la Provincia del Santa, se recomienda capacitar a las docentes en base a la problemática observada dentro de las aulas para que puedan innovar diferentes estrategias que ayuden a la autorregulación de estos comportamientos agresivos en los niños.

A los directivos de las Instituciones educativas de la Provincia del Santa, se les recomienda evaluar contantemente a las docentes su desempeño dentro del aula para un favorable aprendizaje de los niños.

A las docentes de Educación Inicial de la provincia de la Santa, se sugiere seguir incluyendo dentro de las programaciones curriculares la realización de talleres de psicomotricidad para mejorar la convivencia armónica de los niños por medio del juego y así disminuir los comportamientos agresivos en los niños.

A las docentes de Educación Inicial de la provincia de la Santa, se sugiere considerar talleres que permitan el trabajo en equipo en los niños para así fortalecer las interacciones sociales creando en el aula un clima asertivo.

A las estudiantes del programa de educación inicial se les recomienda considerar dentro de la ejecución y planificación de talleres de psicomotricidad u otros talleres los principios básicos de la educación inicial para un desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS

- Aucouturier, A. (1985). *Simbología del movimiento*. Editorial Científico-Médica-Edición 2. https://kupdf.net/download/simbologia-del-movimiento-a-lapierre-y-b-aucouturier_58d2bdeedc0d60a373c34667_pdf
- Arribas, M. (2018). *Diseño y validación de cuestionarios*. (Vol. 5). <https://www.federacion-matronas.org/wp-content/uploads/2018/01/vol5n17pag23-29.pdf>
- Anaya, M. (2018). *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 de Carhuayoc– San Marcos, 2017*. [Tesis de trabajo de investigación]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5443>
- Acuña, E. y Robles, N. (2019). *Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales del distrito de Huari, 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/653>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDelInvestigacion_libro.pdf
- Arribasplata, E. y Diaz, L. (2020). *Agresividad en estudiantes en edad escolar*. [Tesis de trabajo de investigación]. Repositorio institucional. <http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/UPAGU/1489/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, A. (2021). *Talleres de dramatización para estimular el control de conductas agresivas*. [Trabajo de suficiencia para optar el título de Licenciada en Educación Inicial]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/17728>
- Àvila, M. (2021). *Manejo de la agresividad en niños de Educación Inicial: gestión y estrategias docentes*. [Tesis para obtención del título de Licenciada en Educación Inicial]. Repositorio institucional. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37233/1/Trabajo%20de%20Titulacion%20de%20Licenciada%20en%20Educacion%20Inicial.pdf>
- Bandura, A. (1973). *La agresión: un aprendizaje social análisis*. https://www.academia.edu/42942105/An%C3%A1lisis_del_aprendizaje_social_de_la_agresi%C3%B3n

- Bandura, A. (1978). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. España: Alianza.
http://www.soyanalistaconductual.org/aprendizaje_social_desarrollo_de_la_personaliad_albert_bandura_richard_h_walters.pdf
- Borrego, S. (2008). *Estadística descriptiva e inferencial*. Revista Andalucía Educativa.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf
- Bejarano, K. (2018). *Estilos de crianza y conductas agresivas en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 431 "Manuel La Serna" del Distrito de Ayacucho – 2017*. [Tesis para obtener el grado académico de maestra en psicología, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20862/bejarano_hk.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carranza, M. (1998). *Conflictos emocionales del niño*. Digital Publications.
<https://books.google.co.cr/books?id=nrTu0RCPffkC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Cerezo, E. (2006). *Análisis comparativo de variables socio-afectivas diferenciales entre los implicados en bullying. Estudio de un caso de víctima-provocador*. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*, 2,27-34.
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532008000200004#:~:text=Los%20agresores%20o%20bullies%20act%C3%BAan,27\)](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532008000200004#:~:text=Los%20agresores%20o%20bullies%20act%C3%BAan,27)).
- Campos, G y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. *Xihmai* Vol. 7 Núm. 13 Pág. 55-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Consilla, G. y Ramos, N. (2017). *Importancia de la psicomotricidad en la educación inicial*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional de: educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1498/T.A.CONISLLA%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castillo, D. Flores, J. Llaro, L. y Medina, C. (2019). *Efecto de un programa de canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 5 años de la I.E. N° 119 – Porvenir, 2019*. [Tesis para obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53661/B_Castillo_G DE-Flores_AJN-Llaro_ALB-Medina_DLCCM
- Chavez, L y Mori, T. (2021). *Desarrollo de la autonomía y el aprendizaje del área de Psicomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Maestro N° 242, Pucallpa, 2021*. [Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio institucional http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5102/B72_UNU_EDUCACIONI NICIAL_2021_T_LIZ-CHAVEZ_THALIA-MORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, B. (2020). *La psicomotricidad a través de las emociones*. [Tesis de grado de educación infantil, Universidad de Sevilla]. Repositorio institucional. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/108076/Sandra%20Fern%C3%A1ndez %20Balbuena%20E.I.%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, R. (2018). *La conducta agresiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°216 de Masin, UGEL Huari, 2018*. [Tesis de grado y título, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/604>
- Flores, M. (2021). *Conductas agresivas en niños de edad preescolar: una revisión sistemática*. [Tesis de Licenciatura, USAT]. Repositorio Institucional. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3270/1/TL_FloresAcostaMarcia.p df
- Flores, M. (2018). *Conductas agresivas en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario, SMP 2018*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17488/Flores_CME.p df?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, R. y Cortez, M. (2016). *Agresividad continua y espontánea en el Desarrollo Social de niños y niñas de 2 a 3 años de edad de la Escuela María Helena Salazar de Pérez, Quito, Período 2014-2015*. [Tesis para obtener título de licenciada en Ciencias de la Educación]. Repositorio institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12351/1/T-UCE-0010-1438.pdf>

- Franco, J. y Gonzales, M. (2015). *La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. RELAdEI*. <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/09/LA-PRACTICA-PSICOMOTRIZ.pdf>
- Garragate, R. y López, A. (2019). *Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la IE. N°253 – Huancayo*. [Tesis para optar el título de licenciada en educación, Universidad Nacional del centro del Perú]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5144/T010_70615133_T.pdf?sequence=1https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA61&dq=la+psicomotricidad+segun+wallon&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjL7Pz1gJf5AhUnHrkGHc1nCv0Q6AF6BAglEAI#v=onepage&q=la%20psicomotricidad%20segun%20wallon&f=false
- Guzmán, R. (2021). *Disminuir los niveles de agresividad en los niños y niñas a partir de una Gestión Escolar en la IE N° 358 del Distrito de Pazos*. [Tesis de titulación para optar el grado académico de bachiller en educación]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/912/Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n%20-%20Guzm%C3%A1n%20Rojas%2C%20Liz%20Marieli.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutierrez, K. y Maisanchez, C. (2023). *Las conductas agresivas en los niños del subnivel 2 de educación inicial de la unidad educativa Fèliz Valencia*. [Proyecto de investigación a la obtención del título de Licenciada en Ciencia de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio institucional. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9840/1/PP-000160.pdf>
- Hernández, R, Fernández, R, y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, S y Duana, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. (Vol.9). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/10192/9610>
- Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Ediciones La Tierra Hoy S.L, 2007. <https://acortar.link/nOfY0Z>
- Juárez, F. (2003). *Características comportamentales de la agresión y de la violencia. Implicaciones para la prevención*. Acta Colombiana de Psicología, (9), 71-81. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79800905>

- Julca, B. (2020). *Juegos cooperativos para disminuir la agresividad en niños de cuatro años - Institución Educativa Inicial N° 008- La Victoria*. [Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47387/Julca_CB-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Mendiara, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*. 2 (62), 199-220. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/36678/01420093004820.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu. (2016). *Taller de Psicomotricidad: aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5423>
- Medina, T. (2019). *La psicomotricidad en el proceso de aprendizaje de los niños de cinco años*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1329/MEDINA%20TAPIA%2C%20NILDA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Berruero%20\(1995\)%2C%20la,sus%20sentidos%20para%20adquirir%20conceptos](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1329/MEDINA%20TAPIA%2C%20NILDA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Berruero%20(1995)%2C%20la,sus%20sentidos%20para%20adquirir%20conceptos).
- Nolbin, A (2019). *Dimensiones del desarrollo psicomotriz cognitiva, motriz y afectiva*. SliderPlayer. <https://slideplayer.es/slide/16159149/>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037
- Ortiz, C. (2021). *La dominación en el lenguaje no verbal: cuando la agresividad no es sólo física*. <https://www.mdzol.com/sociedad/2021/8/23/la-dominacion-en-el-lenguaje-no-verbal-cuando-la-agresividad-no-es-solo-fisica-181553.html>
- Payano, M y Ochoa, R (2018). *Niveles de agresividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Dos de Mayo”, del distrito de Pueblo Nuevo*. [Tesis para optar el título profesional de educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7b91ebd9-5a5f-4ab0-a209-6f7f5496b347/content>

- Quintuña, M. y Vásquez L. (2013). *Estrategias para controlar la agresividad en niños de 3 a 4 años*. [Tesis para obtener el grado de licenciatura en psicología educativa en la especialización en educación inicial, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3387/1/TESIS.pdf>
- Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Ediciones Palabra. <https://acortar.link/txgl7U>
- Ruiz, L. (2019). *Investigación experimental*. <https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/wp-content/uploads/2019/01/Investigaci%C3%B3n-experimental.pdf>
- Sandoya, M. (2020). *Técnicas grafoplásticas como estrategias innovadoras para disminuir la agresividad en niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Daniel Enrique Proaño” en el periodo 2019-2020*. [Trabajo de investigación para obtener el título de Magíster en Educación Inicial, Instituto Superior de Investigación]. Repositorio institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22956/1/T-UCE-MEI-SANDOYA.pdf>
- Toapanta, M. (2021). *La agresividad infantil en el proceso áulico de los niños de Primero de Básica de la Escuela Isidro Ayora*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio institucional. <https://dspace.utc.edu.ec/handle/27000/7317>
- Vanegas, I. (2016). *Factores psicológicos que influyen en la conducta agresiva de niños y niñas de 8 años de edad*. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/394/3941750018/3941750018.pdf>
- Vázquez, M. (2017). *Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la I.E n° 313*. [Tesis título de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio institucional. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3186/48660.pdf?sque>
- Ventura, J. (2017). *¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014
- Villanueva, J y La Rosa, E (2018). *Programa de artes plásticas para desarrollar la grafomotricidad de estudiantes de 5 años - instituciones educativas 89011 y 88240, Chimbote 2018*. [Tesis título de profesor, Instituto Superior Pedagógico Público

Chimbote]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO936146665/2.INFORMEDETESIS.pdf>

Vilchez, M. (2019). *Aplicación de talleres pedagógicos para mejorar el desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1563 “Cristo Rey Amigo de los Niños” del distrito de Nuevo Chimbote – 2019*. [Tesis para optar el grado de maestra en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://acortar.link/4Q9q3H>

Yamunaqué, V. (2018). *Talleres de Dramatización y su Efecto en Niños Agresivos de 4 Años de la I.E. N° 1545 –Chimbote*. [Tesis para obtener el grado de bachiller en educación]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e7f95785-f2f7-4949-844f-c237998bebf1/content>

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA (EXPERIMENTAL)

TÍTULO: Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>¿Qué influencia tienen los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa 2023?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Identificar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad no verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p>	<p>GENERAL</p> <p>H1: La aplicación de talleres de psicomotricidad influye significativamente en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>H0: La aplicación de talleres de psicomotricidad no influye significativamente en la disminución de la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>ESPECÍFICOS</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Agresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No verbal • Verbal • Física 	<p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Diseños de investigación: Pre-Experimental utilizando un diseño de preprueba/postprueba con un solo grupo de estudio.</p> <p style="text-align: center;">$O_1 \times O_2$</p> <p>Donde:</p> <p>O_1 = PreTest - Ficha de observación para evaluar el nivel de agresividad</p> <p>X = Variable independiente - Talleres de psicomotricidad</p>

	<p>Precisar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad verbal en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>Evaluar la influencia de los talleres de psicomotricidad en la disminución de la agresividad física en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>-</p>	<p>H1: La agresividad no verbal disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>H0: La agresividad no verbal no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>H2: La agresividad verbal disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>H0: La agresividad verbal no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>H3: La agresividad física disminuye significativamente debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.</p> <p>H0: La agresividad física no disminuye debido a la aplicación de talleres de psicomotricidad en niños de Educación</p>			<p>O₂ = PostTest - Ficha de observación para evaluar el nivel de agresividad</p> <p>Población: 268 estudiantes</p> <p>Muestra: 53 estudiantes</p> <p>Muestreo: No probabilístico, por conveniencia</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
<p>Variable Independiente:</p> <p>Talleres de psicomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motora • Cognitiva • Social afectiva 				

		Inicial de dos Instituciones Educativas - Provincia del Santa, 2023.			
--	--	---	--	--	--

Anexo N° 02: Matriz del instrumento (s)

MATRIZ DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA/VALORACIÓN
Agresividad	No verbal	Expresión gestual	1. Realiza gestos como: sacar la lengua, apretar el puño, señalar con el dedo, etc. a los demás.	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			2. Observa con ira cuando se molesta durante las actividades diarias.	
			3. Emplea gestos o muecas para excluir a sus compañeros durante las actividades diarias.	
		Señas	4. Emplea señas agresivas al interactuar con los demás.	
	Verbal	Gritar	5. Grita a sus compañeros cuando se siente enojado.	
			6. Ordena de manera agresiva a sus compañeros.	
			7. Alza la voz al dirigirse a sus compañeros.	
			8. Responde de manera agresiva a su profesora y sus compañeros.	
		Insultar	9. Insulta a sus compañeros durante el día.	
		Amenazas	10. Se burla de los errores de sus compañeros o profesora.	
			11. Expresa palabras que intimida a sus compañeros.	
		Pellizcar	12. Pellizca a sus compañeros durante las actividades diarias.	

	Física	Manotazos	13. Golpea con la mano a los demás cuando está molesto.	
		Puñetes	14. Puñetea a los demás cuando siente ira.	
		Patear	15. Patea a sus compañeros durante las actividades diarias.	
			16. Patea los objetos cuando siente ira.	
		Empujar	17. Empuja a sus compañeros para demostrar su molestia.	
			18. Empuja los objetos como una manifestación de cólera.	
		Tirar	19. Tira los objetos a sus compañeros cuando algo le sale mal.	
			20. Tira los objetos al piso cuando las cosas no salen como él quiere.	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Sexo:

Institución Educativa:

Edad:

Sección:

Fecha: Del.....al.....de(1

semana)

INSTRUCCIONES:

En el siguiente cuadro, la practicante-investigadora marcará con una (X), en el casillero de cada ÍTEM teniendo en cuenta la valoración.

N°	DIMENSIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		3	2	1
	ITEMS			
NO VERBAL				
1	Realiza gestos como: sacar la lengua, apretar el puño, señalar con el dedo, etc. a los demás.			
2	Observa con ira cuando se molesta durante las actividades diarias.			
3	Emplea gestos o muecas para excluir a sus compañeros durante las actividades diarias.			
4	Emplea señas agresivas al interactuar con los demás.			
VERBAL				
5	Grita a sus compañeros cuando se siente enojado.			
6	Ordena de manera agresiva a sus compañeros.			
7	Alza la voz al dirigirse a sus compañeros.			
8	Responde de manera agresiva a su profesora y compañeros.			
9	Insulta a sus compañeros durante el día.			

10	Se burla de los errores de sus compañeros o profesora.			
11	Expresa palabras que intimida a sus compañeros.			
FÍSICA				
12	Pellizca a sus compañeros durante las actividades diarias.			
13	Golpea con la mano a los demás cuando está molesto.			
14	Puñetea a los demás cuando siente ira.			
15	Patea a sus compañeros durante las actividades diarias.			
16	Patea los objetos cuando siente ira.			
17	Empuja a sus compañeros para demostrar su molestia.			
18	Empuja los objetos como una manifestación de cólera.			
19	Tira los objetos a sus compañeros cuando algo le sale mal.			
20	Tira los objetos al piso cuando las cosas no salen como él quiere.			

Acepto que la información se utilice en la investigación

SI

N

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. NOMBRE : Ficha de observación
2. AUTOR(ES) : Collantes Turpo Pierina Nicol - Espinoza Rivera Neyda
3. AÑO : 2023
4. ADMINISTRACIÓN : Individual
5. DURACIÓN : 1 semana aprox.
6. RANGO DE EDAD : 4 y 5 años
7. FINALIDAD: El instrumento permitirá medir el nivel de agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas de la Provincia del Santa.
8. MUESTRA : 53 niños

9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

El instrumento es una Ficha de Observación que consta de 20 ítems alineados a 3 dimensiones pre establecidas, como son Agresividad No verbal (ítems del 1 al 4), Agresividad Verbal (ítems del 5 al 11), Agresividad Física (ítems del 12 al 20), ítems que serán evaluados por los propios investigadores mediante la observación de los estudiantes considerando como escala de valoración: Siempre (3), a veces (2), y nunca (1).

10. BAREMO

Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y a nivel de variable se tomaron en cuenta los siguientes baremos.

NIVEL	No verbal 4 ítems	Verbal 7 ítems	Física 9 ítems	Variable Participación de los estudiantes. 20 ítems
ALTO	10- 12	17- 21	22 - 27	47-60

MEDIO	7-9	12-16	16-21	34-46
BAJO	4-6	7-11	9-15	20-33

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas – Provincia el Santa, 2023

Investigadores : Collantes Turpo Pierina Nicol – Espinoza Rivera Neyda

Nombre del Instrumento : Ficha de observación

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Nombre del experto evaluador : Eleon Benicio Reyes

Especializado en : Ed. Inicial

Titulado en : Lic. Ed. Inicial

Grados de estudio del experto : Magister

Tipo y tiempo de experiencia: EBR - ED. SUPERIOR - 23 años

Cargo actual : Docente - SUBE

Fecha : 9-6-23

Nombre: Eleon Benicio Reyes

DNI: 3291602

Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas – Provincia el Santa, 2023

Investigadores : Collantes Turpo Pierina Nicol – Espinoza Rivera Neyda

Nombre del Instrumento : Ficha de observación

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Nombre del experto evaluador : Jessica Gaby Pinchi Escobar

Especializado en : Educación Inicial.

Titulado en : profesor - Licenciada.

Grados de estudio del experto : Licenciada

Tipo y tiempo de experiencia: 9 años

Cargo actual : Docente Superior

Fecha : 15.06.23



Nombre: Jessica Gaby Pinchi Escobar

DNI: 70161241

Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad en niños de Educación Inicial de dos Instituciones Educativas – Provincia el Santa, 2023
Investigadores : Collantes Turpo Pierina Nicol – Espinoza Rivera Neyda
Nombre del Instrumento : Ficha de observación

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Nombre del experto evaluador : Elba Jessica Sanchez Turriate
Especializado en : Educación Inicial
Titulado en : Educación Inicial
Grados de estudio del experto : Licenciada en Educación Inicial
Tipo y tiempo de experiencia: Nombrada - 6 años
Cargo actual : Docente de aula
Fecha : 02 de junio 2023


Nombre: Elba Jessica Sanchez Turriate
DNI: 32956690
Firma y pos firma del experto

Anexo N° 07: Base de datos

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE AGRESIVIDAD

SUJETOS	PREGUNTAS																					AGRESIVIDAD		
	NO VERBAL					VERBAL							FÍSICA										TOTAL	
	1	2	3	4	ST	5	6	7	8	9	10	11	ST	12	13	14	15	16	17	18	19			20
1	2	2	1	1	6	1	1	2	1	2	1	1	9	2	2	1	1	2	2	2	1	3	16	31
2	3	2	2	1	8	3	1	3	1	3	3	1	15	2	2	2	2	2	3	1	1	3	18	41
3	3	2	3	2	10	3	3	3	2	3	2	2	18	2	2	1	1	3	2	2	2	2	17	45
4	1	1	2	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	21
5	2	2	2	1	7	2	1	2	1	1	1	1	9	2	2	1	1	2	2	2	1	2	15	31
6	2	2	3	2	9	3	2	2	1	3	2	2	15	2	2	1	1	1	1	2	1	2	13	37
7	1	1	2	1	5	3	1	3	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	25
8	2	1	3	1	7	2	1	3	1	2	2	1	12	1	2	1	1	1	1	2	1	2	12	31
9	2	1	3	2	8	1	1	2	1	1	2	2	10	2	1	1	1	1	1	2	2	1	12	30
10	2	2	2	1	7	3	2	3	1	1	2	1	13	1	3	3	2	1	3	1	2	2	19	38
11	2	2	3	2	9	3	1	3	1	2	1	1	12	1	2	1	2	2	3	2	1	2	16	37
12	1	2	2	1	6	2	1	3	1	2	1	1	11	1	2	1	1	1	1	2	1	2	12	29
13	3	2	1	2	8	1	1	1	1	1	1	1	7	3	1	3	2	1	3	2	3	1	19	34
14	3	2	3	1	9	3	1	3	2	2	2	3	16	1	3	3	3	1	2	2	3	3	21	46
15	2	2	3	2	9	2	3	3	1	3	2	1	15	1	3	3	3	2	3	3	1	2	21	45
16	3	2	3	1	9	2	2	2	3	1	3	3	16	2	3	3	2	3	2	2	3	3	23	48
17	2	2	3	2	9	1	2	2	1	1	2	1	10	2	3	2	2	1	3	2	2	1	19	37
18	3	3	2	1	9	1	1	2	1	1	1	1	8	1	2	3	3	2	2	2	1	2	18	35
19	1	2	1	2	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10	23
20	2	2	3	2	9	1	1	2	1	1	1	1	8	1	3	2	2	2	2	2	1	1	16	33
21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20
22	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20
23	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	1	2	1	2	12	24
24	3	3	3	1	10	2	1	3	1	2	1	1	11	1	2	3	3	2	3	2	1	2	19	40
25	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20
26	3	2	3	1	9	3	2	1	1	2	2	3	14	3	2	2	2	1	1	1	2	1	15	38
27	2	1	3	1	7	1	1	1	1	1	3	1	9	1	1	1	1	1	1	2	1	2	11	27
28	3	3	2	3	11	3	1	2	2	2	1	3	14	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	51
29	1	2	1	1	5	2	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	23
30	2	2	2	2	8	3	1	2	2	1	2	1	12	1	3	1	3	2	3	3	2	2	20	40
31	3	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	2	2	2	3	2	3	2	22	38
32	3	3	3	2	11	3	3	2	2	1	2	2	15	1	3	2	3	1	2	2	2	2	19	44
33	2	3	2	3	10	3	2	3	2	2	2	3	17	2	3	3	2	3	2	2	2	2	21	48
34	2	2	1	1	6	1	1	1	1	1	2	1	8	1	2	1	1	1	1	2	1	1	11	25
35	2	3	2	2	9	1	1	1	3	1	2	1	10	2	2	1	1	3	2	3	1	2	17	36
36	1	3	1	2	7	2	2	2	1	1	2	1	11	1	2	2	1	2	2	2	1	3	16	34
37	2	3	2	2	9	2	1	1	3	1	2	2	12	1	2	1	1	3	1	2	2	3	16	37
38	3	3	3	2	11	3	2	3	3	2	3	3	19	2	3	2	2	3	3	3	2	3	23	53
39	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	2	2	1	1	11	24
40	1	2	1	1	5	2	1	1	2	1	2	1	10	1	2	1	1	1	1	2	1	2	12	27
41	2	3	3	2	10	2	2	3	2	1	2	2	14	2	3	2	1	3	3	3	2	3	22	46
42	3	2	3	2	10	2	2	1	3	2	2	2	14	2	3	1	2	2	2	2	2	2	18	42
43	3	2	2	1	8	2	2	1	1	2	2	1	11	3	3	1	2	1	1	2	2	2	17	36
44	2	3	2	2	9	2	2	2	3	2	2	2	15	2	3	1	2	2	3	3	2	2	20	44
45	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	21
46	3	2	3	3	11	3	3	2	3	2	3	3	19	3	3	3	2	2	3	3	2	2	23	53
47	3	2	2	2	9	2	2	2	2	1	3	1	13	3	2	1	2	2	2	2	2	2	18	40
48	2	2	2	1	7	2	2	1	2	1	3	1	12	1	2	2	1	2	2	2	2	1	15	34
49	2	2	2	2	8	2	2	1	2	2	2	2	13	1	2	1	2	2	2	2	2	2	16	37
50	2	3	1	1	7	2	2	1	1	2	2	1	11	1	3	1	2	1	2	2	2	3	17	35
51	3	2	2	3	10	3	2	2	2	2	3	2	16	2	3	2	2	3	2	3	3	3	23	49
52	3	2	2	3	10	3	3	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	52
53	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	14	1	3	2	2	2	3	2	2	2	19	41
	2.09	2.04	2.08	1.65	7.83	2.09	1.61	1.93	1.65	1.51	1.83	1.49	11.68	1.58	2.15	1.64	1.68	1.72	1.94	2.00	1.64	1.91	16.26	35.77

D.1	D.2	D.3	VAR
6	9	16	31
8	15	18	41
10	18	17	45
5	7	9	21
7	9	15	31
9	15	13	37
5	11	9	25
7	12	12	31
8	10	12	30
7	13	18	38
9	12	16	37
6	11	12	29
8	7	19	34
9	16	21	46
9	15	21	45
9	16	23	48
9	10	18	37
9	8	18	35
6	7	10	23
9	8	16	33
4	7	9	20
4	7	9	20
5	7	12	24
10	11	19	40
4	7	9	20
9	14	15	38
7	9	11	27
11	14	26	51
5	9	9	23
8	12	20	40
9	7	22	38
11	15	18	44
10	17	21	48
6	8	11	25
9	10	17	36
7	11	16	34
9	12	16	37
11	19	23	53
5	8	11	24
5	10	12	27
10	14	22	46
10	14	18	42
8	11	17	36
9	15	20	44
4	8	9	21
11	19	23	53
9	13	18	40
7	12	15	34
8	13	16	37
7	11	17	35
10	16	23	49
10	16	26	52
8	14	19	41

D.1	
Media	7.830189
Error típico	0.280906
Mediana	8
Moda	9
Desviación estándar	2.04503
Varianza de la n	4.182148
Curtosis	-0.862119
Coefficiente de a	-0.392456
Rango	7
Mínimo	4
Máximo	11
Suma	415
Cuenta	53
D.2	
Media	11.67925
Error típico	0.475688
Mediana	11
Moda	7
Desviación estándar	3.462844
Varianza de la n	11.99129
Curtosis	-0.886199
Coefficiente de a	0.287215
Rango	12
Mínimo	7
Máximo	19
Suma	619
Cuenta	53
D.3	
Media	16.26415
Error típico	0.653311
Mediana	17
Moda	18
Desviación estándar	4.756174
Varianza de la n	22.62119
Curtosis	-0.835666
Coefficiente de a	0.032109
Rango	17
Mínimo	9
Máximo	26
Suma	862
Cuenta	53
D.4	
Media	35.77358
Error típico	1.289863
Mediana	37
Moda	37
Desviación estándar	9.390342
Varianza de la n	88.17852
Curtosis	-0.848393
Coefficiente de a	-0.018364
Rango	33
Mínimo	20
Máximo	53
Suma	1896

	D1	D2	D3	VAR
BAJO	14	27	20	19
MEDIO	28	22	25	27
ALTO	11	4	8	7
	53	53	53	53

BASES DE DATOS DE LA VARIABLE AGRESIVIDAD

SUJETO	PREGUNTAS																			
	NO VERBAL				VERBAL							FÍSICA								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2
2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2
4	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2
5	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
6	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
7	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	3	1	1
8	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2
10	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
11	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1
12	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
13	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1
14	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	2
15	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	2
16	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2
17	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3
18	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	3	1
19	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
20	2	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2
21	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1
22	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
23	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
24	2	1	1	2	2	1	2	2	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2
25	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
26	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1
27	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
28	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2
29	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1
30	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1
31	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	3	1	1
32	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2
33	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1
34	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
35	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	1
36	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1
37	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1
38	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	2
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
40	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2
41	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1
42	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2
43	2	2	1	1	1	3	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
44	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
45	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1
47	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1
48	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1
49	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	1	2	1	1
50	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
51	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2
52	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1
53	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2
	1.45	1.34	1.28	1.32	1.49	1.45	1.36	1.51	1.36	1.38	1.38	1.42	1.43	1.42	1.40	1.49	1.40	1.45	1.43	1.40

D1	D2	D3	VAR
5	9	13	27
6	11	10	27
7	13	12	32
6	9	15	30
5	11	10	26
7	9	12	28
4	11	13	28
6	9	10	25
6	10	14	30
5	11	13	29
6	11	13	30
5	9	11	25
6	12	13	31
7	11	14	32
5	8	14	27
5	9	12	26
9	19	22	50
6	9	15	30
5	9	13	27
5	12	13	30
5	9	12	26
4	9	12	25
5	10	11	26
6	12	13	31
4	8	10	22
6	9	12	27
5	8	10	23
6	10	12	28
5	9	12	26
5	10	12	27
5	9	14	28
6	11	13	30
4	9	12	25
6	9	13	28
5	8	15	28
5	10	11	26
5	10	13	28
6	10	14	30
4	9	11	24
5	9	13	27
5	11	13	29
6	9	13	28
6	11	11	28
4	9	13	26
7	9	13	29
4	8	13	25
5	10	16	31
6	9	12	27
5	12	13	30
5	9	11	25
6	9	15	30
4	9	12	25
5	11	18	34

D1	
Media	5.396226415
Error típico	0.124442509
Mediana	5
Moda	5
Desviación estándar	0.905955141
Varianza de la muestr	0.820754717
Curtosis	0.28732655
Coefficiente de asimé	0.563643686
Rango	4
Mínimo	4
Máximo	6
Suma	286
Cuenta	53

D2	
Media	3.773584906
Error típico	0.167456663
Mediana	9
Moda	9
Desviación estándar	1.219102908
Varianza de la muestr	1.486219901
Curtosis	-0.35105757
Coefficiente de asimé	0.651984096
Rango	5
Mínimo	6
Máximo	13
Suma	518
Cuenta	53

D3	
Media	12.66037736
Error típico	0.213722614
Mediana	13
Moda	13
Desviación estándar	1.555924116
Varianza de la muestr	2.420939955
Curtosis	0.591144853
Coefficiente de asimé	0.436856171
Rango	7
Mínimo	10
Máximo	17
Suma	671
Cuenta	53

VAR	
Media	28.1502434
Error típico	0.53633395
Mediana	28
Moda	30
Desviación estándar	3.904613772
Varianza de la muestr	15.24600871
Curtosis	18.46308527
Coefficiente de asimé	3.401046667
Rango	28
Mínimo	22
Máximo	50
Suma	1492
Cuenta	53

	D1	D2	D3	VAR
BAJO	48	47	50	51
MEDIO	5	5	2	1
ALTO	0	1	1	1
	53	53	53	53

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “JUGANDO CON LAS PALICINTAS Y PAÑUELOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 88014 José Olaya
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 Y 5 años
- 1.3. SECCIÓN : Los Constructores
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Jessica Sánchez Turriate
- 1.5. PRACTICANTE : Collantes Turpo Pierina Nicol
- 1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA : Elena Bermúdez Reyes
- 1.7. FECHA : 11/07/2023



NOMBRE DEL TALLER	"Jugando con las palicintas y pañuelos"
--------------------------	---

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el espacio • Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Palicintas • Pañuelos • Música • Parlante • Paletas de acuerdos para el taller • Pandereta • Cofre o caja sorpresa

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p style="text-align: center;">↓ ANOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p> <p style="text-align: center;">↓ ANOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	<p>Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, etc, haciendo uso de las palicintas. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando gritar y alzar la voz a sus compañeros durante la actividad. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.</p>	<p>Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.</p>	<p>Guía de observación</p>

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Formamos a los niños en semicírculo en el patio para dar inicio el taller y se presenta una bolsa sorpresa en donde estarán los materiales a utilizar como: palicintas y pañuelos. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan movimientos de manera autónoma y autorregular sus emociones durante el juego. Se construye juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller: <ul style="list-style-type: none"> Evitamos gritar a los compañeros y profesora. Cuida y evita tirar los materiales a sus compañeros. Evitamos empujar a los compañeros durante el taller. 	10 minutos
DESARROLLO	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a explorar los materiales según sus intereses, luego preguntamos: ¿Qué colores observan?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Qué juegos podemos crear? Proponemos a los niños sugerir una canción de su interés para colocarla durante el juego, luego los niños juegan libremente con los pañuelos y palicintas, realizando movimientos de manera autónoma. Observamos las reacciones o comportamientos agresivos que presentan durante el juego, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de paletas interactivas. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para acabar el juego, tocamos la pandereta como señal de que ya terminó el juego y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada. <p>Historia oral o relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en círculo o cualquier parte del patio para realizar una canción de relajación denominada "Sube la marea", se repite la canción si es que los niños lo desean. Los niños que desean pueden estirar sus brazos, sus piernas u otras partes de su cuerpo. <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Se propone a los niños dibujar de manera grupal, ya sea con tizas, colores o plumones lo vivido durante la actividad, y dialogamos sobre la representación que utilizó. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han dibujado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué materiales utilizamos para realizar el dibujo? 	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué acciones hemos realizado durante la actividad? ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Con qué otros materiales les gustaría trabajar? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	10 minutos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

N° O R D E N	ÁREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, etc, haciendo uso de las palcintas. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando gritar y alzar la voz a sus compañeros durante la actividad. (ítems 6 y 7). Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego. 	
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY		
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Realizó movimientos de manera autónoma haciendo uso de la palcinta, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller y dio a conocer sus necesidades y sensaciones durante el juego como la sed y sudoración.	A
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA		
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Realizó movimientos de manera autónoma haciendo uso de la palcinta, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller y dio a conocer sus necesidades y sensaciones durante el juego como la sed y sudoración.	A
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A

12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO		
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB	Realizó movimientos de manera autónoma haciendo uso de la palicinta, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller y dio a conocer sus necesidades y sensaciones durante el juego como la sed y sudoración.	A
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Realizó movimientos de manera autónoma haciendo uso de la palicinta, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller y dio a conocer sus necesidades y sensaciones durante el juego como la sed y sudoración.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO	Realizó movimientos de manera autónoma haciendo uso de la palicinta, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller y dio a conocer sus necesidades y sensaciones durante el juego como la sed y sudoración.	A
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Realizó movimientos de manera autónoma haciendo uso de la palicinta, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller y dio a conocer sus necesidades y sensaciones durante el juego como la sed y sudoración.	A
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Realizó movimientos de manera autónoma haciendo uso de la palicinta, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller y dio a conocer sus necesidades y sensaciones durante el juego como la sed y sudoración.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Realizó movimientos de manera autónoma como girar, saltar, correr, etc., así mismo respetó los acuerdos establecidos para el taller, evitando gritar o alzando la voz a sus compañeros y profesora.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL		

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°2 "ME DIVIERTO CON MIS AMIGOS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate
1.5. PRACTICANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 13/07/2023



NOMBRE DEL TALLER	"Me divierto con mis amigos"
--------------------------	------------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Aros Pelotas Música Parlante Paletas de acuerdos para el taller Pandereta Tela mágica Espacio: patio y salón de aula

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<p align="center">1. AÑOS</p> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, patear, lanzar pelotas, etc, haciendo uso de aros y pelotas. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando tirar los objetos al piso y emplear gestos negativos a sus compañeros durante el juego. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	Guía de observación
			<p align="center">2. AÑOS</p> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a salir al patio de manera ordenada para dar inicio la actividad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan movimientos de manera autónoma y autorregulan sus emociones durante el juego. Se construye juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos gritar o alzar la voz a los compañeros y profesora. Cuida y evita tirar los materiales a sus compañeros o al piso. Evitamos empujar a los compañeros durante el taller. <p>Presentamos los materiales a utilizar en una tela mágica: aros y pelotas.</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a explorar los materiales según sus intereses, luego preguntamos: ¿Qué colores observan?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Qué juegos podemos crear? Proponemos a los niños sugerir una canción de su interés para colocarla durante el juego, luego los niños juegan libremente de acuerdo a su elección de las pelotas y aros, realizando movimientos de manera autónoma. Observamos las reacciones o comportamientos que presentan durante el juego, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de paletas interactivas. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para acabar el juego, tocamos la pandereta como señal de que ya terminó el juego y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en cualquier espacio del patio que ellos deseen para realizar un ejercicio de relajación denominada "La estrella de mar", se repite el ejercicio si es que los niños lo desean. Se les propone a los niños realizar movimientos de estiramiento si lo desean (estirar brazos, estirar piernas, u otras partes de su cuerpo) <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales y espacio para la representación gráfica (tizas, colores, plumones, papel sabana, hojas bond, etc), de lo vivido durante la actividad, y dialogamos sobre sus dibujos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han dibujado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para dibujar? 	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego 	10 minutos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ORDEN	Nº	ÁREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
		COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
		DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, patear, lanzar pelotas, etc, haciendo uso de aros y pelotas. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando tirar los objetos al piso y emplear gestos negativos a sus compañeros durante el juego. (Ítems 3 y 20). Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego. 	
		EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad. 	
		APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN			
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros		A
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY			
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.		A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.		A
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.		A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.		A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA			
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.		A
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.		A
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.		A

12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO		
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.	A
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.	A
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA		
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.	A
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Realizó movimientos de manera autónoma como saltar y correr, haciendo uso de aros y pelotas, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando empujar o gritar a sus compañeros.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Desarrolló acciones de manera libre durante el juego, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller para una mejor convivencia con sus demás compañeros, así mismo identificó las sensaciones durante juego.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL		

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°3 “JUGANDO NOS DIVERTIMOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1.1. I.E | : N° 88014 José Olaya / N°303 Edén Maravilloso |
| 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS | : 4 y 5 años |
| 1.3. SECCIÓN | : Los Constructores |
| 1.4. DOCENTE DE AULA | : Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera |
| 1.5. PRÁCTICANTE | : Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera |
| 1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA | : Elena Bermúdez Reyes |
| 1.7. FECHA | : 18/07/2023 |



NOMBRE DEL TALLER	Jugando nos divertimos
--------------------------	------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Conos Música Parlante Colchonetas <p>Camino de huellas Pandereta Tela mágica Espacio: patio y salón de aula</p>

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
------	---------------------------	----------	-----------	---------------------------	-----------	-------------

PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p style="text-align: center;">1 AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	<p>Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, giros, etc, haciendo uso de un camino de huellas, conos, colchonetas y palos. A sí mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando insultar a sus compañeros o empujar los materiales durante el juego.</p> <p>Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.</p>	<p>Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.</p>	<p>Guía de observación</p>
		<p style="text-align: center;">2 AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>				

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a salir al patio de manera ordenada para dar inicio la actividad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan movimientos de manera libre y autorregular sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos insultar a los compañeros durante el juego. Cuida y evita tirar los materiales a sus compañeros o al piso. Evitamos empujar a los compañeros durante el taller. Presentamos los materiales a utilizar en una tela mágica: Palos, conos, camino de huellas y colchonetas. 	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a explorar los materiales según sus intereses, y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, ¿Cómo podremos organizarlo en el patio? Los niños organizan los materiales de manera libre de acuerdo a sus intereses junto a sus demás compañeros y dan inicio al juego realizando movimientos de manera autónoma. Observamos las reacciones o comportamientos que presentan durante el juego, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de paletas interactivas. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para acabar el juego, tocamos la pandereta como señal de que ya terminó el juego y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en cualquier espacio del patio que ellos deseen y se cuenta una pequeña historia titulada: La historia de la tortuga catalina <p>Un día la tortuga Catalina, se sentía muy triste y molesta a la vez, por qué una parte de su caparazón se había manchado de pintura, lloraba, y gritaba tan fuerte que sus demás amigos de la selva la escuchaban. Un día su amiga la oruga maruja se cansó tanto que se acercó a ella y le dijo: Amiga porque gritas tanto, te voy a enseñar algo para que te puedas calmar, primero tienes que respirar profundo, contar hasta cinco y botar el aire.</p> <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales y espacio para la representación gráfica (tizas, colores, plumones, papel sábana, hojas bond, plastilina etc), de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos y creaciones. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han dibujado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para dibujar? 	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	<p>10 minutos</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

Nº O R D E N	AREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, giros, etc, haciendo uso de un camino de huellas, conos, colchonetas y palos. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando insultar a sus compañeros o empujar los materiales durante el juego. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego. 	
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	
	APellidos y Nombres Estudiantes	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN	Realizó diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones de manera libre.	A
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Desarrolló diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY		
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES		
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Realizó diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones de manera libre.	A
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Desarrolló diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR		
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA	Realizó diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones de manera libre.	A
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Desarrolló diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Realizó diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones de manera libre.	A
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Realizó diferentes movimientos corporales, sin embargo se reprimió al expresar sus emociones durante la actividad.	B
12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO		
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB	Realizó diferentes movimientos corporales, sin embargo se reprimió al expresar sus emociones durante la actividad.	B
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Desarrolló diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Desarrolló diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A

16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Desarrollò diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL		
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO	Realizó diferentes movimientos corporales, sin embargo se reprimió al expresar sus emociones durante la actividad.	B
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Desarrollò diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO		
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Realizó diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones de manera libre.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Realizó diferentes movimientos corporales, sin embargo se reprimió al expresar sus emociones durante la actividad.	B
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Desarrollò diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS		
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL		
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Desarrollò diferentes movimientos corporales y expresó sus emociones y sensaciones corporales en la actividad.	A

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°4 “JUGAMOS LIBREMENTE ENTRE AMIGOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 Edén Maravilloso
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PRÁCTICANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 19/07/2023



NOMBRE DEL TALLER	Jugamos libremente entre amigos
--------------------------	---------------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Espuma de figuras geométricas Música Parlante Pelotas de plástico Colchonetas Tobogán Pandereta Espacio: patio y salón de aula

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

A REA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<p>¡ AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, lanzar pelotas, etc, haciendo uso de diferentes materiales según su interés. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando realizar gestos o señas agresivas que intimiden a sus compañeros durante el juego. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	Guía de observación
			<p>¡ AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a salir al patio de manera ordenada para dar inicio la actividad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan movimientos de manera libre y autorregular sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos insultar a los compañeros durante el juego. Evitamos golpear con la mano a sus demás compañeros. Evitamos empujar a los compañeros durante el taller. Presentamos los materiales a utilizar: pelotas de plástico, espumas de figuras geométricas, colchonetas y tobogán. 	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a explorar los materiales según sus intereses, y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, ¿Cómo podremos organizarlo en el patio? Los niños organizan los materiales de manera libre de acuerdo a sus intereses junto a sus demás compañeros y dan inicio al juego realizando movimientos de manera autónoma. Observamos las reacciones o comportamientos que presentan durante el juego, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de paletas interactivas. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para acabar el juego, tocamos la pandereta como señal de que ya terminó el juego y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en cualquier espacio del patio que ellos deseen y se cuenta una pequeña historia titulada: La hormiga y el león Se trata de una técnica de respiración en la que diremos al niño que se imagine que es un animal muy pequeño como la hormiga y debe respirar como ella. Después, por el lado opuesto, debe imaginarse que es un animal grande como el león. Damos la instrucción de que la hormiguita respira lenta y profundamente, mientras que el león lo hace rápido y fuerte. Seguidamente, podemos preguntarle cuál le ha gustado más y le ha dejado más tranquilo para que, de esta forma, aprenda que la manera correcta de respirar es la de la hormiga. <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales y espacio para la representación gráfica (tizas, crayolas, cartulinas, témperas, palitos chinos, crayolas, etc) de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos y creaciones. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han dibujado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para dibujar? 	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego 	<p>10 minutos</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

Nº O R D E N	AREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, lanzar pelotas, etc, haciendo uso de diferentes materiales según su interés. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando realizar gestos o señas agresivas que intimiden a sus compañeros durante el juego. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.	
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN	Jugó libremente realizando diferentes movimientos corporales, así mismo expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Desarrolló movimientos de manera autónoma expresando sus emociones y sensaciones en la actividad.	A
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY	Jugó libremente realizando diferentes movimientos corporales, así mismo expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES	Jugó libremente realizando diferentes movimientos corporales, así mismo expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL		
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Jugó libremente realizando diferentes movimientos corporales, así mismo expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Desarrolló movimientos de manera autónoma expresando sus emociones y sensaciones en la actividad.	A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA	Jugó libremente realizando diferentes movimientos corporales, así mismo expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Desarrolló movimientos de manera autónoma expresando sus emociones y sensaciones en la actividad.	A
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL		
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Jugó libremente realizando diferentes movimientos corporales, así mismo expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO	Desarrolló movimientos de manera autónoma expresando sus emociones y sensaciones en la actividad.	A
13	ORA QUISPÉ ISMAEL CALEB		
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Desarrolló movimientos de manera autónoma expresando sus emociones y sensaciones en la actividad.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO		
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Desarrolló movimientos de manera autónoma, sin embargo se mantuvo cohibido al inicio de la actividad.	B

17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Desarrollò movimientos de manera autónoma, sin embargo se mantuvo cohibido al inicio de la actividad.	B
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO	Jugò libremente realizando diferentes movimientos corporales, asi mismò expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Jugò libremente realizando diferentes movimientos corporales, asi mismò expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Desarrollò movimientos de manera autónoma, sin embargo se mantuvo cohibido al inicio de la actividad.	B
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY		
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Jugò libremente realizando diferentes movimientos corporales, asi mismò expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Desarrollò movimientos de manera autónoma expresando sus emociones y sensaciones en la actividad.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS		
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Jugò libremente realizando diferentes movimientos corporales, asi mismò expresó sus emociones durante la actividad con sus compañeros.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Desarrollò movimientos de manera autónoma expresando sus emociones y sensaciones en la actividad.	A

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°5 “JUGAMOS CON LAS SOGAS Y LAS PELOTAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 E dón Maravilloso
1.2. EDA D DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DO CENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PRA CTICANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Ney da Espinoza Riv era
1.6. FO RMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 10/08/2023



NOMBRE DEL TALLER	Jugamos con las sogas y las pelotas.
--------------------------	--------------------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

A N T ES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Sogas Pelotas de plástico Conos Caja sorpresa

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

A REA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	EST À NDAR	DESEMPEÑO	CRIT ERIO DE EVA LUACIÓN	EVIDENCIA	INST RUMEN TO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<p>! A ÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, lanzar pelotas, etc, haciendo uso de diferentes materiales según su interés. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando intimidar con respuestas agresivas a sus demás compañeros durante el juego. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	Guía de observación
			<p>! A ÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y /o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a salir al patio de manera ordenada para dar inicio la actividad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan movimientos de manera libre y autorregular sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos insultar a los compañeros durante el juego. Evitamos golpear con la mano a sus demás compañeros. Evitamos empujar a los compañeros durante el taller. 	10 minutos
DESARROLLO	<p>Juego motriz</p> <p>Presentamos un cofre a los niños con los materiales a utilizar: sogas, pelotas y conos, brindamos un tiempo para que lo exploren, en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿Qué podemos hacer con ellos?, ¿Cómo podremos organizarlo en el patio?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños organizan los materiales de manera libre de acuerdo a sus intereses junto a sus demás compañeros y dan inicio al juego realizando acciones de manera autónoma. Observamos las reacciones o comportamientos que presentan durante el juego, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para acabar el juego, tocamos la pandereta como señal de que ya terminó el juego y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en cualquier espacio del patio que ellos deseen y se cuenta una pequeña historia: <p style="text-align: center;">"El cocodrilo"</p> <p>Había un cocodrilo, al que le encantaba estar en una cueva, de vez en cuando asomaba su cabeza, miraba para un lado y para el otro y Buuu se escondía. Nuevamente volvía a su cueva, asomaba su cabecita para un lado y para el otro lado y Buuu se dormía.</p> <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales y espacio para la representación gráfica (tizas, crayolas, cartulinas, témperas, plastilina, crayolas, etc) de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos y creaciones. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han dibujado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para dibujar? 	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego 	10 minutos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

Nº O R D E N	AREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, lanzar pelotas, etc, haciendo uso de diferentes materiales según su interés. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando intimidar con respuestas agresivas a sus demás compañeros durante el juego. (Ítems 8 y 11). Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.	
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN		
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Realizó movimientos libres como correr, saltar y lanzar las pelotas, jugando con sus demás compañeros, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller.	A
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY	Desarrolló diferentes movimientos de manera autónoma como saltar y correr, utilizando las sogas y pelotas, así mismo evitó hablar de manera agresiva a sus demás compañeros durante el juego.	A
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES	Jugó libremente con sus demás compañeros, respetando los acuerdos establecidos para el taller, así mismo evitó intimidar a sus compañeros con respuestas agresivas.	A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL		
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Realizó movimientos libres como correr, saltar y lanzar las pelotas, jugando con sus demás compañeros, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller.	A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Desarrolló diferentes movimientos de manera autónoma como saltar y correr, utilizando las sogas y pelotas, así mismo evitó hablar de manera agresiva a sus demás compañeros durante el juego.	A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA		
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Realizó movimientos libres como correr, saltar y lanzar las pelotas, jugando con sus demás compañeros, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller.	A
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL		
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Desarrolló diferentes movimientos de manera autónoma como saltar y correr, utilizando las sogas y pelotas, así mismo evitó hablar de manera agresiva a sus demás compañeros durante el juego.	A
12	OCHOA RÓMERO ANGEL GUILLERMO	Realizó movimientos libres como correr, saltar y lanzar las pelotas, jugando con sus demás compañeros, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller.	A
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB	Jugó libremente con sus demás compañeros, respetando los acuerdos establecidos para el taller, así mismo evitó intimidar a sus compañeros con respuestas agresivas.	A
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Realizó movimientos libres como correr, saltar y lanzar las pelotas, jugando con sus demás compañeros, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller.	A

15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Desarrolló diferentes movimientos de manera autónoma como saltar y correr, utilizando las sogas y pelotas, así mismo evitó hablar de manera agresiva a sus demás compañeros durante el juego.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Jugó libremente con sus demás compañeros, respetando los acuerdos establecidos para el taller, así mismo evitó intimidar a sus compañeros con respuestas agresivas.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Realizó movimientos libres como correr, saltar y lanzar las pelotas, jugando con sus demás compañeros, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller.	A
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA		
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Jugó libremente con sus demás compañeros, respetando los acuerdos establecidos para el taller, así mismo evitó intimidar a sus compañeros con respuestas agresivas.	A
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Jugó libremente con sus demás compañeros, respetando los acuerdos establecidos para el taller, así mismo evitó intimidar a sus compañeros con respuestas agresivas.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Desarrolló diferentes movimientos de manera autónoma como saltar y correr, utilizando las sogas y pelotas, así mismo evitó hablar de manera agresiva a sus demás compañeros durante el juego.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Realizó movimientos libres como correr, saltar y lanzar las pelotas, jugando con sus demás compañeros, también respetó los acuerdos establecidos durante el taller.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Desarrolló diferentes movimientos de manera autónoma como saltar y correr, utilizando las sogas y pelotas, así mismo evitó hablar de manera agresiva a sus demás compañeros durante el juego.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL		
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL		

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°6 “CREANDO Y JUGANDO NOS DIVERTIMOS ENTRE AMIGOS”



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 Edén Maravilloso
1.2. EDA D DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DO CENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PRA CTICANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Ney da Espinoza Riv era
1.6. FO RMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 15/08/2023

NOMBRE DEL TALLER	Creando y jugando nos div ertimos entre amigos
--------------------------	--

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

A NTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la activ idad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Ula Ula Pelotas Conos Palos Tela misteriosa Espacio: A ula y patio

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Á REA	COMPETENCIA / CA PACIDAD	EST À NDAR	DESEMPEÑO	CRIT ERIO DE EVA LUACIÓN	EVIDENCIA	INST RU MENT O
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<p style="text-align: center;">! AÑOS</p> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, v elocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una activ idad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo ev identes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, lanzar pelotas, etc, haciendo uso de diferentes materiales según su interés. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones ev itando pellizcar y puñetear a sus compañeros durante el juego. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	Guía de observación
			<p style="text-align: center;">! AÑOS</p> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas com o correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y v olteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra dominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico -plástica , ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y /o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluy endo algunas característica s propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en asamblea del aula para dar inicio al taller de psicomotricidad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan acciones de manera autónoma y autorregulan sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas interactivas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos patear a sus compañeros durante el juego. Evitamos golpear con la mano a sus demás compañeros. Evitamos tirar los materiales a sus compañeros durante el juego. <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a trasladarnos al patio de manera ordenada entonado una canción. 	10 minutos
DESARROLLO	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños una tela misteriosa que se encontrará en el centro del patio con los materiales a utilizar como: pelotas, ula, ula, palos y conos; brindamos un tiempo para que lo exploren y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿De qué manera lo hemos utilizado anteriormente para jugar?, ¿Qué juegos nuevos podemos crear con estos materiales?, y ¿Cómo podremos organizarlo en el patio?, hacemos anotaciones de sus respuestas en un cuaderno. Los niños organizan los materiales de manera libre de acuerdo a sus intereses junto a sus demás compañeros recordando las propuestas que comunican durante la exploración del material y dan inicio al juego realizando acciones de manera autónoma. Observamos a los niños jugar, así mismos las reacciones o comportamientos que presentan durante el juego, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas teniendo en cuenta el criterio de evaluación. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para acabar el juego, como señal de que ya terminó el juego tocamos un tambor y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos colocamos en cualquier espacio del patio que ellos deseen y se realiza una técnica de respiración a través de una pequeña historia: <p style="text-align: center;">"La serpiente"</p> Invitamos a los niños a tomar aire profundamente y cuando lo suelten, lo va hacer siseando como una serpiente. Debe tratar de prolongar el sonido "sssssss", lo más que pueda, realizamos la misma técnica varias veces. <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales y espacio para la representación gráfica (tizas, crayolas, cartulinas, témperas, plastilina, crayolas, etc) de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos y creaciones. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han dibujado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para dibujar? 	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	10 minutos

12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA		
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las ulas, ulas, sin embargo pateó los conos en el psio.	B
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Jugò de manera libre con sus demás compañeros, sin embargo empujó a los demás durante el taller.	B
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Jugò de manera libre con sus demás compañeros, sin embargo empujó a los demás durante el taller.	B
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las ulas, ulas, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las ulas, ulas, sin embargo pateó los conos en el psio.	B

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°7 “JUGANDO CON MIS DEDOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 E dón Maravilloso
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PRÁCTICANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 22/08/2023



NOMBRE DEL TALLER	Jugando con mis dedos
--------------------------	-----------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Fideos Palitos chinos Sorbetes Pasadores o lana Piezas de madera para insertar Bolsa mágica

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<p>¡ A NOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	Crea acciones libres de coordinación manual para insertar objetos de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como fideos, sorbetes, pasadores, etc. A sí mismo a través de los acuerdos aprenden a autorregular sus emociones evitando gritar o burlarse de los errores de sus compañeros. Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.	Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identificando algunas partes de su cuerpo, así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.	Guía de observación
			<p>¡ A ÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en asamblea del aula para dar inicio al taller de psicomotricidad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan acciones de manera autónoma (óculo manual) y autorregulan sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas interactivas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos realizar señas agresivas a sus demás compañeros. Evitamos golpear con la mano a sus demás compañeros. Evitamos tirar los materiales a sus compañeros. 	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Juego motriz</p> <p>Presentamos a los niños una bolsa mágica con los materiales a utilizar como: Fideos, palitos chinos, sorbetes, pasadores o lana, piezas de madera para insertar; brindamos un tiempo para que lo exploren y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿De qué manera lo podemos utilizar?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos?, hacemos anotaciones de sus respuestas en un cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños escogen los materiales de manera libre de acuerdo a sus intereses junto a sus demás compañeros recordando las propuestas de juego que comunicaron durante la exploración del material y dan inicio al juego realizando acciones de manera autónoma. Observamos a los niños sus acciones, así mismos las reacciones o comportamientos que presentan durante, y después, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para dar por terminado el juego, como señal de que ya terminó tocamos una pandereta y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos formamos en asamblea y se realiza un microcuento llamado: <p style="text-align: center;">"La araña y el caracol"</p> Una araña muy chiquitita se asoma a un balcón, y a lo lejos, pero bien lejos descubre un caracol, el caracol asustado, mira muy despacio, araña ¿Qué estás haciendo?, estoy sentada en mi balcón. <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales como: (tizas, crayones, témperas, plastilina, crayolas, hojas bond, colores, etc), para la representación gráfica de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos o creaciones. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han realizado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para graficar lo vivido en el taller? 	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	<p>10 minutos</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

Nº O R D E N	AREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Crea acciones libres de coordinación manual para insertar objetos de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como fideos, sorbetes, pasadores, etc. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a autorregular sus emociones evitando gritar o burlarse de los errores de sus compañeros. Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.	
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos libres (òculo manual), identificando algunas partes de su cuerpo, así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN		
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Realizó coordinación òculo manual para insertar los fideos en los palitos chinos, sin embargo no respetò los acuerdos establecidos.	B
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY		
04	CANAQUE AYALA MARIA DE LOS ANGELES	Desarrolló coordinación óculo manual para insertar fideos en los palitos chinos o sorbetes, así mismo respetò los acuerdos establecidos durante el taller autorregulando sus emociones.	A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Realizó coordinación òculo manual utilizando materiales de acuerdo a su interés, también respetò los acuerdos establecidos trabajando de manera ordenada y respetuosa con sus demás compañeros.	A
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Desarrolló coordinación óculo manual para insertar fideos en los palitos chinos o sorbetes, así mismo respetò los acuerdos establecidos durante el taller autorregulando sus emociones.	A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Realizó coordinación òculo manual utilizando materiales de acuerdo a su interés, también respetò los acuerdos establecidos trabajando de manera ordenada y respetuosa con sus demás compañeros.	A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA		
09	MEJIA GUACHUA VANIA		
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Desarrolló coordinación óculo manual para insertar fideos en los palitos chinos o sorbetes, así mismo respetò los acuerdos establecidos durante el taller autorregulando sus emociones.	A
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL		
12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO		
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB	Realizó coordinación òculo manual para insertar los fideos en los palitos chinos, sin embargo no respetò los acuerdos establecidos.	B

14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Realizó coordinación òculo manual utilizando materiales de acuerdo a su interés, también respetó los acuerdos establecidos trabajando de manera ordenada y respetuosa con sus demás compañeros.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO		
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Realizó coordinación òculo manual utilizando materiales de acuerdo a su interés, también respetó los acuerdos establecidos trabajando de manera ordenada y respetuosa con sus demás compañeros.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Desarrolló coordinación óculo manual para insertar fideos en los palitos chinos o sorbetes, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller autorregulando sus emociones.	A
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Realizó coordinación òculo manual utilizando materiales de acuerdo a su interés, también respetó los acuerdos establecidos trabajando de manera ordenada y respetuosa con sus demás compañeros.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Realizó coordinación òculo manual para insertar los fideos en los palitos chinos, sin embargo no respetó los acuerdos establecidos.	B
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Realizó coordinación òculo manual utilizando materiales de acuerdo a su interés, también respetó los acuerdos establecidos trabajando de manera ordenada y respetuosa con sus demás compañeros.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Desarrolló coordinación óculo manual para insertar fideos en los palitos chinos o sorbetes, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller autorregulando sus emociones.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Realizó coordinación òculo manual utilizando materiales de acuerdo a su interés, también respetó los acuerdos establecidos trabajando de manera ordenada y respetuosa con sus demás compañeros.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Desarrolló coordinación óculo manual para insertar fideos en los palitos chinos o sorbetes, así mismo respetó los acuerdos establecidos durante el taller autorregulando sus emociones.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL		
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Realizó coordinación òculo manual para insertar los fideos en los palitos chinos, sin embargo no respetó los acuerdos establecidos.	B

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nº 08 "JUEGOS CON TELAS Y PELOTAS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: Nº 88014 José Olaya / Nº303 Edén Maravilloso
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PARTICIPANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 24 /08/2023



NOMBRE DEL TALLER	Jugamos con las mantas y pelotas
--------------------------	----------------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Mantas Pelotas Canasta Espacio: el patio

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

A REA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>-Comprende su cuerpo.</p> <p>-Se expresa corporalmente.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>4 AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p> <p>5 AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	<p>Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, lanzar pelotas, etc., haciendo uso de materiales según su interés. A sí mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando golpear con la mano o empujar a sus compañeros durante el juego. Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.</p>	<p>Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.</p>	<p>Guía de observación</p>

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a salir al patio y sentarse en semicírculo para dar inicio al taller de psicomotricidad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan acciones de manera autónoma y aprenden a autorregular sus emociones durante el juego a partir de los acuerdos. • Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas interactivas. <ul style="list-style-type: none"> - Evitamos insultar a los demás compañeros. - Evitamos golpear con la mano a sus demás compañeros. - Evitamos patear o empujar a los demás compañeros y profesora. 	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños una canasta mágica que se encontrará en el centro del patio con los materiales a utilizar como: pelotas y mantas; brindamos un tiempo para que lo exploren y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué color es? ¿De qué manera lo podemos utilizar para jugar?, ¿Cómo les gustaría organizarse?, hacemos anotaciones de sus respuestas en un cuaderno. • Los niños organizan los materiales de manera libre de acuerdo a sus intereses junto a sus demás compañeros recordando las propuestas que comunicaron durante la exploración del material y dan inicio al juego realizando acciones de manera autónoma. • Observamos a los niños jugar, así mismos las reacciones o comportamientos que presentan durante el juego, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas teniendo en cuenta el criterio de evaluación. • Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para acabar el juego, como señal de que ya terminó el juego tocamos la maraca y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos colocamos en cualquier espacio del patio que ellos deseen y se cuenta un microcuento a través de la siguiente historia: <p style="text-align: center;">“Descansa el caracol”</p> <p style="text-align: center;">Cae la noche y en su casita descansa el caracol, bajo la luna y las estrellas iluminando todo a su alrededor, chao lunita, chao estrellitas, me voy a ir dormir, para que mañana con un nuevo día el sol vuelva a salir.</p> <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales como: (tizas, crayones, cartulinas, témperas, plastilina, crayolas, etc.) y espacio para la representación gráfica de lo vivido durante la actividad y dialogamos sobre sus dibujos y creaciones. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han dibujado? - ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? - ¿Qué otros materiales podemos utilizar para dibujar? 	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? - ¿Qué movimientos han realizado? - ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? - ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? • La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	<p>10 minutos</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

O R D E N	Nº	ÁREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
		COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
		DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Desarrolla acciones de manera autónoma como saltar, correr, girar, lanzar pelotas, etc., haciendo uso de materiales según su interés. Así mismo aprenden a autorregular sus emociones evitando golpear con la mano o empujar a sus compañeros durante el juego. (Ítems 13 y 17). Identifica las sensaciones, necesidades y los cambios de su cuerpo durante y después del juego.	
		EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos corporales y expresan sus emociones y sensaciones corporales durante la actividad.	
		APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN			
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A	
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY			
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A	
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A	
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A	
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A	
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA			
09	MEJIA GUACHUA VANIA			
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las tela y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A	
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A	

12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO		
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las tela y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO		
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Jugò de manera libre con sus demás compañeros, sin embargo no compartió los materiales y empujó a los demás durante el taller.	B
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Jugò de manera libre con sus demás compañeros, sin embargo no compartió los materiales y empujó a los demás durante el taller.	B
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Desarrolló movimientos libres como, saltar y correr utilizando las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Realizó diferentes movimientos de manera autónoma utilizando como material las telas y pelotas de trapo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia durante el taller.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Jugò de manera libre con sus demás compañeros, sin embargo no compartió los materiales y empujó a los demás durante el taller.	B

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°9 “JUGAMOS CON LAS SILUETAS DIVERTIDAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 E dón Maravilloso
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PARTICIPANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 29/08/2023



NOMBRE DEL TALLER	Jugamos con las siluetas divertidas
--------------------------	-------------------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Palitos de fósforos Caja sorpresa Tarjetas con siluetas

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>-Comprende su cuerpo.</p> <p>-Se expresa corporalmente.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>4 AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	<p>Crea acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como palitos de fósforo, hisopos y siluetas. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando sus emociones evitando tirar los objetos al piso y a sus compañeros. Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.</p>	<p>Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identificando algunas partes de su cuerpo, así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.</p>	<p>Guía de observación</p>
			<p>5 AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluye algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en asamblea del aula para dar inicio al taller de psicomotricidad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan acciones de manera autónoma (óculo manual) y mediante el trabajo en equipo autorregulan sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas interactivas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos pellizcar a sus demás compañeros. Evitamos golpear con la mano a sus demás compañeros. Evitamos tirar puñetes a los demás compañeros. 	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños una caja sorpresa con los materiales a utilizar como: Palitos de fósforo, y tarjetas con siluetas, brindamos un tiempo para que lo exploren y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿De qué manera lo podemos utilizar?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos?, hacemos anotaciones de sus respuestas en un cuaderno. Los niños escogen los materiales de manera libre de acuerdo a sus intereses junto a sus demás compañeros recordando las propuestas de juego que comunicaron durante la exploración del material y dan inicio a la actividad realizando acciones de manera autónoma. Observamos a los niños sus acciones, así mismos las reacciones o comportamientos que presentan durante, y después, para recordar los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para dar por terminado el juego, como señal de que ya terminó tocamos una panderet a y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos formamos en asamblea y se realiza un microcuento llamado: <p style="text-align: center;">"La mariposa y sus alas"</p> Esta es una mariposa que vuela de flor en flor, cuando sale el sol abre sus alas, y cuando sale la luna, la guarda y se mete en su casa. <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales como: (tizas, crayones, témperas, plastilina, crayolas, hojas bond, colores, etc.), para la representación gráfica de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos o creaciones. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han realizado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para graficar lo vivido en el taller? 	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	<p>10 minutos</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

N° O R D E N	AREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Crea acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como palitos de fósforo, sorbetes, hisopos y siluetas. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando sus emociones evitando tirar los objetos al piso y a sus compañeros. (Ítems 19 y 20). Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.	
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identificando algunas partes de su cuerpo, así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN		
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY		
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA		
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Desarrolló su motricidad fina utilizando materiales como la plastilina y los palitos de fósforo, sin embargo, tiró el material en el piso y no quiso compartir con sus demás compañeros.	B
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Desarrolló su motricidad fina utilizando materiales como la plastilina y los palitos de fósforo, sin embargo, tiró el material en el piso y no quiso compartir con sus demás compañeros.	B

12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB		
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL		
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Coordinó su motricidad fina haciendo uso de materiales como la plastilina y los palitos de fósforo y creó siluetas de acuerdo a su creatividad, así mismo respetó los acuerdos establecidos evitando tirar los objetos al piso y a los demás.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Realizó acciones de manera autónoma a través de su motricidad fina, creando siluetas con plastilina y palitos de fósforo, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando tirar objetos al piso y a sus compañeros.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Desarrolló su motricidad fina utilizando materiales como la plastilina y los palitos de fósforo, sin embargo, tiró el material en el piso y no quiso compartir con sus demás compañeros.	B

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°10 “PESCANDO LIGAS JUGUETONAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 Edén Maravilloso
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PARTICIPANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 31/08/2023



NOMBRE DEL TALLER	Pescando ligas juguetonas
--------------------------	---------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Tapers transparente Ligas de colores para cabello Palitos chinos Bolsa sorpresa

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	¡ A N O S Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Crea acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como palitos chinos y ligas pequeñas. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando sus emociones evitando emplear señas agresivas o burlarse de sus demás compañeros. Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.	Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identificando algunas partes de su cuerpo. Así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.	Guía de observación
			¡ A N O S Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en semicírculo dentro del aula para dar inicio al taller de psicomotricidad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan acciones de manera autónoma (óculo manual) y mediante el trabajo en equipo aprenden a autorregular sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas interactivas. <ul style="list-style-type: none"> Evitamos hacer señas agresivas a los demás compañeros. Evitamos insultar a los demás compañeros. Evitamos pellizcar a los demás compañeros. 	10 minutos
DESARROLLO	<p>Juego motriz</p> <p>Presentamos a los niños una bolsa sorpresa con los materiales a utilizar como: Palitos chinos, ligas pequeñas en un envase transparente, brindamos un tiempo para que lo observen y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan dentro del agua?, ¿De qué manera podemos sacar las ligas?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos?, hacemos anotaciones de sus respuestas en un cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a dirigirse a sus lugares y de manera libre elijen cómo utilizar los materiales que se les presentaron, recordando las propuestas de juego que comunicaron durante la exploración y observación de los materiales y dan inicio a su actividad realizando acciones de manera autónoma. Observamos a los niños las acciones que realizan, así mismos las reacciones o comportamientos que presentan durante, y después del taller, en caso se presenten comportamientos negativos hacia sus compañeros o maestra se les recordará los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas para que puedan reflexionar. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para dar por terminado el juego; como señal de que ya terminó tocamos las marcas y mencionamos que guardaremos los materiales de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos formamos en asamblea y se realiza un microcuento llamado: <p style="text-align: center;">"Paseando por el monte"</p> Paseando por el monte me encontré con un gusano, el gusano era muy, pero muy grande que empezó a estirarse, luego de ello se encogió lentamente y se acostó sobre la arena para descansar. <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales como: (tizas, crayones, témperas, plastilina, crayolas, hojas bond, colores, etc.), para la representación gráfica de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos o creaciones. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han realizado? ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para graficar lo vivido en el taller? 	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? La profesora dialoga con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	10 minutos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

Nº O R D E N	AREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Crea acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como palitos chinos y ligas pequeñas. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando sus emociones evitando emplear señas agresivas o burlarse de sus demás compañeros. (Ítems 04 y 10). Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.	
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identificando algunas partes de su cuerpo. Así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN	Realizó acciones de óculo manual, utilizando materiales como las ligas de colores y un tazón de agua, así mismo respetó los acuerdos para trabajar en equipo evitando emplear señas agresivas con sus demás compañeros.	A
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Desarrolló su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY		
04	CANAQUE AYALA MARIA DE LOS ANGELES	Desarrolló su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Realizó acciones de óculo manual, utilizando materiales como las ligas de colores y un tazón de agua, así mismo respetó los acuerdos para trabajar en equipo evitando emplear señas agresivas con sus demás compañeros.	A
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN	Desarrolló su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Realizó acciones de óculo manual, utilizando materiales como las ligas de colores y un tazón de agua, así mismo respetó los acuerdos para trabajar en equipo evitando emplear señas agresivas con sus demás compañeros.	A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA		
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Desarrolló su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Realizó acciones de óculo manual, utilizando materiales como las ligas de colores y un tazón de agua, así mismo respetó los acuerdos para trabajar en equipo evitando emplear señas agresivas con sus demás compañeros.	A
11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Desarrolló su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, sin embargo, no respetó los acuerdos de convivencia, ya que utilizó señas agresivas con los demás.	B

12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, sin embargo no respetó los acuerdos de convivencia, ya que utilizó señas agresivas con los demás.	B
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB		
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK	Realizó acciones de óculo manual, utilizando materiales como las ligas de colores y un tazón de agua, así mismo respetó los acuerdos para trabajar en equipo evitando emplear señas agresivas con sus demás compañeros.	A
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Realizó acciones de óculo manual, utilizando materiales como las ligas de colores y un tazón de agua, así mismo respetó los acuerdos para trabajar en equipo evitando emplear señas agresivas con sus demás compañeros.	A
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL		
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdos de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Realizó acciones de óculo manual, utilizando materiales como las ligas de colores y un tazón de agua, así mismo respetó los acuerdos para trabajar en equipo evitando emplear señas agresivas con sus demás compañeros.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Desarrollò su motricidad fina para pescar las ligas de colores en el agua, utilizando palitos chinos, así mismo respetó los acuerdo de convivencia, evitando agredir a sus demás compañeros.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL		

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°11 “ME DIVIERTO JUGANDO CON MIS DEDOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 Edén Maravilloso
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PRACTICANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 05/09/2023



NOMBRE DEL TALLER	Me divierto jugando con mis dedos
--------------------------	-----------------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Tiras de hojas de colores Sorbetes Lana Tijeras plumones Cartera mágica

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.</p> <p>Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p style="text-align: center;">! ANOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p> <p style="text-align: center;">! ANOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	<p>Crea acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como tijeras, tiras de papel con trazos, Lana y sorbetes.</p> <p>Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando sus emociones evitando patear a sus compañeros u objetos.</p> <p>Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.</p>	<p>Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identifica algunas partes de su cuerpo, Así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.</p>	<p>Guía de observación</p>

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a colocarse en semicírculo dentro del aula para dar inicio al taller de psicomotricidad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan acciones de manera autónoma (óculo manual) y mediante el trabajo en equipo aprenden a autorregular sus emociones durante el juego. Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas interactivas. <ul style="list-style-type: none"> - Evitamos tirar puñetes a nuestros compañeros. - Evitamos empujar a los demás compañeros. - Evitamos tirar los objetos a los compañeros. 	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Juego motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños una cartera mágica con los materiales a utilizar como: Tiras de hojas de colores, sorbetes, lana y tijeras, brindamos un tiempo para que lo observen y lo manipulen y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿Cómo lo podemos utilizar?, ¿De qué manera podemos trabajar para compartir los materiales?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos?, hacemos anotaciones de sus respuestas en la pizarra. Invitamos a los niños a dirigirse a sus lugares; sobre la mesa de cada equipo se encontrarán los materiales que se les presentó anteriormente y de manera libre elijen cómo utilizarlos, recordando las propuestas de juego que comunicaron durante la exploración y observación, dando inicio a su actividad en la que realizan acciones de manera autónoma. Observamos las acciones que realizan los niños, así mismo las reacciones o comportamientos que presentan durante, y después del taller, en caso se presenten comportamientos negativos hacia sus compañeros o maestra se les recordará los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas para que puedan reflexionar. Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para dar por terminado el juego; como señal de que ya terminó tocamos las maracas y mencionamos que guardaremos y ordenaremos los materiales en sus lugares de manera ordenada respetando los acuerdos establecidos al inicio del taller. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos formamos en asamblea y se realiza un microcuento llamado: "El globo" <p>Imaginemos que somos un globo muy colorido y decimos en voz baja: Si me enojo como un globo, yo me inflo, me inflo, me inflo, luego me relajo, respiro y me desinflo. (Repetimos dos o tres veces).</p> <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales como: (tizas, crayones, témperas, plastilina, crayolas, hojas bond, colores, etc.), para la representación gráfica de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos o creaciones. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han realizado? - ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? - ¿Qué otros materiales podemos utilizar para graficar lo vivido en el taller? 	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué partes de su cuerpo han utilizado? - ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? - ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? Dialogamos con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invita a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	<p>10 minutos</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

O R D E N	Nº	ÁREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		AD - A - B - C
	DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Crea acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como tijeras, tiras de papel con trazos, lana y sorbetes. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando sus emociones evitando patear a sus compañeros u objetos. (Ítems 15 y 16). Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.		
	EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identifica algunas partes de su cuerpo, así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.		
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado		
01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN			
02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Desarrolló coordinación óculo manual utilizando diversos materiales, sin embargo, no respetó los acuerdos de convivencia empujando y gritando a sus compañeros.		B
03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY			
04	CANAQUÉ AYALA MARÍA DE LOS ANGELES	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.		A
05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAELE	Desarrolló acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.		A
06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN			
07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.		A
08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA			
09	MEJIA GUACHUA VANIA	Desarrolló acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.		A
10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.		A

11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO	Desarrolló coordinación óculo manual utilizando diversos materiales, sin embargo, no respetó los acuerdos de convivencia empujando y gritando a sus compañeros.	B
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB		
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Desarrolló acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK		
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Desarrolló acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
18	RAFAÍLE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Desarrolló acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Desarrolló acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Desarrolló acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Realizó acciones de psicomotricidad fina creando acciones de óculo manual, utilizando materiales como sorbetes, lana, tijeras y tiras de papel, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando patear los objetos y a sus compañeros.	A

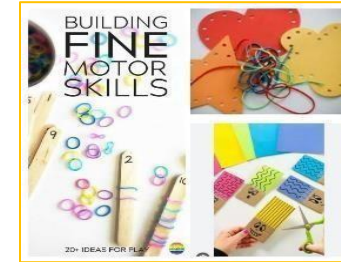
LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°12 “JUEGOS DE MANERA LIBRE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88014 José Olaya / N°303 E dón Maravilloso
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 y 5 años
1.3. SECCIÓN	: Los Constructores
1.4. DOCENTE DE AULA	: Jessica Sánchez Turriate – Maritza Hernández Mosquera
1.5. PARTICIPANTE	: Collantes Turpo Pierina Nicol – Neyda Espinoza Rivera
1.6. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.7. FECHA	: 07/09/2023



NOMBRE DEL TALLER	Juegos de manera libre
--------------------------	------------------------

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar el espacio Planificar la actividad Elaborar los materiales Prever y ubicar los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Tiras de hojas de colores Pasadores Tijeras Ligas Bajalenguas Figuras de cartulina Bolsa mágica

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<p>¡ AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	Realiza acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como tijeras, ligas, baja lenguas, pasadores y figuras de cartulina. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando sus emociones evitando observar con ira o pellizcar a sus compañeros. Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.	Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identifica algunas partes de su cuerpo, así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.	Guía de observación
			<p>¡ AÑOS</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico - plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>			

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a colocarse en semicírculo dentro del aula para dar inicio al taller de psicomotricidad. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el propósito del taller: Los niños realizan acciones de manera autónoma (òculo-manual) y mediante el trabajo en equipo aprenden a autorregular sus emociones durante el juego. • Se construyen juntamente con los niños los acuerdos para realizar el taller haciendo uso de las paletas interactivas. <ul style="list-style-type: none"> - Evitamos sacar la lengua, apretar con el puño o señalar con el dedo a nuestros compañeros. - Evitamos gritar a los demás. - Evitamos burlarnos de los compañeros. 	10 minutos
DESARROLLO	<p>Juego motriz</p> <p>Presentamos a los niños una bolsa mágica con los materiales a utilizar como: Hojas de colores con líneas negras, ligas, bajalenguas, cartulina con formas geométricas con agujeros alrededor, lana o pasadores y tijeras, brindamos un tiempo para que lo observen y lo manipulen y en el transcurso de ello formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿Cómo lo podemos utilizar?, ¿De qué manera podemos trabajar para compartir los materiales?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos?, hacemos anotaciones de sus respuestas en la pizarra, así mismo les brindamos algunas propuestas de cómo podrían trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a dirigirse a sus lugares; sobre la mesa de cada equipo se encontrarán los materiales que se les presentó anteriormente y de manera libre elijen cómo utilizarlos, recordando las propuestas de juego que comunicaron durante la exploración y observación, dando inicio a su actividad en la que realizan acciones de manera autónoma. • Observamos las acciones que realizan los niños, así mismo las reacciones o comportamientos que presentan durante la actividad, en caso se presenten comportamientos negativos hacia sus compañeros o maestra se les recordará los acuerdos establecidos, haciendo uso de las paletas interactivas para que puedan reflexionar. • Recordamos a los niños que faltan 5 minutos para dar por terminado la actividad; como señal de que ya terminó tocamos la pandereta y mencionamos que ordenaremos los materiales en el lugar que se encontraron en un inicio. <p>Historia oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos formamos en asamblea y se realiza un canticuento: <p style="text-align: center;">En una roca vive Pic y Puc, ellos son muy buenos amigos, aunque a veces se acarician, otras veces se pelean y otras veces se corretean, Pic persigue a Puc y Puc persigue a pic, pero lo que más les gusta es coger sus martillos y tiki taka, tiki taka, en la piedra, en la roca, con martillo y con brocas, trabajan los enanitos, rapido, rapido y despacio.</p> <p>Expresión gráfica plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños que elijan sus propios materiales como: (tizas, crayones, témperas, plastilina, crayolas, hojas bond, colores, etc), para la representación gráfica de lo vivido durante la actividad, dialogamos sobre sus dibujos o creaciones. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han realizado? - ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros? - ¿Qué otros materiales podemos utilizar para graficar lo vivido en el taller? 	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la actividad se dialoga con los niños a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué partes de su cuerpo han utilizado? - ¿Cuáles fueron nuestros acuerdos?, ¿Lo logramos cumplir? - ¿Cómo nos hemos sentido durante el juego? • Dialogamos con los niños sobre los comportamientos que observó durante el juego evaluando si se cumplieron los acuerdos establecidos, e invitamos a los niños a expresar sus emociones o experiencias vividas durante el juego. 	10 minutos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

ORDEN	Nº	AREA	Psicomotricidad	NIVEL DE LOGRO
		COMPETENCIAS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	AD - A - B - C
		DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Crea acciones de coordinación óculo manual de acuerdo a sus intereses, haciendo uso de diferentes materiales como tijeras, ligas, baja lenguas, pasadores y figuras de cartulina. Así mismo a través de los acuerdos aprenden a trabajar en equipo autorregulando o sus emociones evitando observar con ira o pellizcar a sus compañeros. (Ítems 2 y 12). Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo que utilizó durante la actividad.	
		EVIDENCIAS	Los niños realizan diferentes movimientos libres (óculo manual), identifica algunas partes de su cuerpo, así mismo reflexionan sobre sus comportamientos durante la actividad.	
		APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	Descripción de lo observado	
	01	AREDO HERNANDEZ STEFANO HERNAN		
	02	BARDALES RUIZ ABIGAIL SAMARA	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
	03	BERNARDO SANCHEZ AIXA SHARELY		
	04	CANAQUE AYALA MARIA DE LOS ANGELES	Desarrolló acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
	05	CARBONEL MARCAPURA THIAGO GHAEL	Realizó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
	06	CUBA ISLADO NAHIA HAYLEN		
	07	GUZMAN PALLARA SIMEON ELEAZAR	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
	08	HOYOS CALLAN BRIANA VALESKA		
	09	MEJIA GUACHUA VANIA	Desarrolló acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
	10	MELGAREJO CALDERON EDUARDO DANIEL	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
	11	MINAYA BELTRAN CARLOS MIGUEL		

12	OCHOA ROMERO ANGEL GUILLERMO	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
13	ORA QUISPE ISMAEL CALEB		
14	PATRICIO MILLA ABIGAIL LUCÍA	Jugó con los materiales presentados como ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, sin embargo, no respetó los acuerdos, gritando y quitando los materiales a sus compañeros.	B
15	PEREDA HUAMAN EDGAR ALONZO	Desarrolló acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
16	POMA VELASQUEZ THIAGO VAREK		
17	POPAYAN MARTINES NEYMAR AXEL	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
18	RAFAILE CABRERA AUSTHIN SANTIAGO		
19	RAMIREZ CALDERON MILAGROS VALENTINA	Realizó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
20	RAMIREZ DOMINGUEZ MATEO	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
21	RAMOS RAVELLO DANNA KALESY	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
22	RODRIGUEZ CASTRO STEVEN DANIEL	Desarrolló acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
23	RODRIGUEZ RUIZ SEBASTIAN ALEXANDER	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
24	SANCHEZ CURINUQUI LUCAS	Realizó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
25	SANJINES CARRANZA LIAN DARIEL	Desarrolló acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A
26	SANTOS AMADOR ALEJANDRA JUSTINA NICOL	Creó acciones de coordinación óculo manual, utilizando materiales como las ligas, baja lenguas, figuras geométricas de cartulina y pasadores, así mismo respetó los acuerdos de convivencia evitando pellizcar o mirar con ira a sus demás compañeros.	A

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C