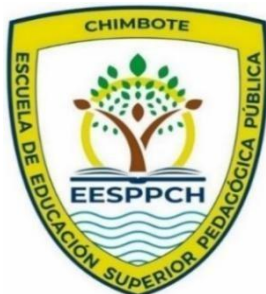


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

**Cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia
fonológica en niños de dos instituciones educativas
UGEL Santa, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

Gonzales Loloy, Cecilia Joana (Orcid: 0009-0006-9488-6907)

Landa Noriega, Shelly Gisela (Orcid: 0009-0004-3109-8634)

ASESORA:

Mg. Reyes Sánchez, María Luisa (Orcid: 0000-0003-2953-1107)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teorías y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inteligencia emocional

Nuevo Chimbote – Perú

2023

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y Nombres	Gonzales Loloy Cecilia Joana
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71721633
URL de ORCID	https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0006-9488-6907
Datos del autor 2	
Apellidos y Nombres	Landa Noriega Shelly Gisela
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	05373842
URL de ORCID	https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0004-3109-8634
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y Nombres	Sánchez Reyes María Luisa
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70850607
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2953-1107
Título / Grado académico	Licenciado / Magíster
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y Nombres	Inti León Adela Marilú
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32856893
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2199-6623
Título / Grado académico	Doctora en Educación
Secretario	
Apellidos y Nombres	García Coral Betzabé
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32949222
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0206-6121
Título / Grado académico	Doctora en Educación
Vocal	
Apellidos y Nombres	Bermúdez Reyes Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021

URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magister en Educación
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa Consultar el listado en el enlace	111016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 – diciembre 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE
Cultivando excelencia, transformando el futuro



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación de la Tesis	Cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023
Autores	Gonzales Loloy, Cecilia Joana (Orcid: 0009-0006-9488-6907) Landa Noriega, Shelly Gisela (Orcid: 0009-0004-3109-8634)
% similitud del Turnitin	16 %
Asesor	Mg. Reyes Sánchez, María Luisa (Orcid: 0000-0003-2953-1107)
Línea de investigación	Teorías y métodos educativos
Grado	
Título	Licenciado en Educación Inicial

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 10 de febrero de 2026



(043)-314528

Zona de equipamiento
Metropolitano MC L1-1
Nuevo Chimbote

pedagogochimbote@
hotmail.com

www.pedagogico
chimbote.edu.pe



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Gonzales Loloy Cecilia Joana y Landa Noriega Shelly Gisela del Programa de Estudios de Educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presento el informe de tesis titulado: “Cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica, en dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023”; para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaro su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de mi autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

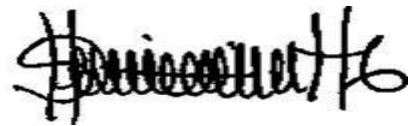
De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 26 de diciembre de 2024



Tesista: Gonzales Loloy Cecilia Joana

DNI: 71721633



Tesista: Landa Noriega Shelly Gisela

DNI: 05373842

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios que bendice mi vida, a mis padres Rocío y Cesar por inculcarme virtudes como la humanidad, paciencia y servicio para lograr mis metas. Para mis hermanos Adrián, Diana y Brayan por motivarme día a día y para el ser más incondicional, mi abuelita Alcira, por apoyarme en cada momento de mi vida.

Gonzales Loloy Cecilia Joana

Dedicar este éxito a Dios porque sin él nada es posible. A mis padres, que guían mi camino desde la eternidad. De igual manera a mis amores Fátima, Sergio y Ammy, quienes me inspiran día a día en todos los aspectos de mi vida. Para mi Munay, por su fortaleza y confianza en este proceso de mi formación profesional. Muchas gracias por confiar en mi esfuerzo y dedicación.

Landa Noriega Shelly Gisela

AGRADECIMIENTO

Nuestro más sincero agradecimiento a la Escuela Pedagógica Chimbote por brindarnos excelentes docentes, quienes brindaron nuestra formación académica, fortaleciendo nuestra vocación en un proceso de continuo cambio. Para la docente de investigación Dra. Adela Inti León quien nos orientó con paciencia y dedicación ofreciendo aportes fundamentales para concluir con este trabajo con un resultado favorable. A nuestra asesora Mg. María Luisa Sánchez Reyes que compartió sus conocimientos y experiencia. De manera especial a las directoras de las I.E. N°303 Edén Maravilloso Dra. Lita Jiménez López y Luz Mimbela Ríos de la I.E. N°1546 La Victoria, quienes nos proporcionaron un espacio para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

ÍNDICE TEMÁTICO

Metadatos complementarios	ii
Certificado de similitud.....	iv
Declaración jurada de autenticidad	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción y formulación del problema.....	13
1.2. Objetivos de la investigación	16
1.3. Justificación del estudio	16
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Marco Referencial	17
2.2. Bases teóricas.....	20
2.3. Marco conceptual	25
3. METODOLOGÍA.....	27
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	27
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS.....	
¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
Anexo N° 01 Matriz de consistencia	64
Anexo N° 02 Matriz del instrumento a validar	65
Anexo N° 03 Instrumento de recolección de datos.....	66
Anexo N° 04 Ficha técnica del instrumento.....	67
Anexo N° 05 Constancia de validación de los expertos	68
Anexo N° 06: Resultados de confiabilidad	70
Anexo N° 07: Base de datos.....	71
Anexo N° 08: Actividades de aprendizaje	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución porcentual en la dimensión léxica en el pre y post test.....	35
Tabla 2 Estadísticos descriptivos para la dimensión léxica, en estudiantes de dos instituciones educativas N° 303 y 1546	37
Tabla 3 Distribución porcentual en la dimensión silábica en el pre y post test	38
Tabla 4 Estadísticos descriptivos para dimensión conciencia silábica, el pre y post test en estudiantes de dos instituciones educativas n° 303 y 1546	39
Tabla 5 Distribución porcentual en la dimensión fonémica en el pre y post test	40
Tabla 6 Estadísticos descriptivos para dimensión conciencia silábica, el pre y post test en estudiantes de dos instituciones educativas n° 303 y 1546	41
Tabla 7 División porcentual en la variable conciencia fonológica en el pre y post test.....	42
Tabla 8 Estadísticos para la variable conciencia fonológica, en el pre y post test en estudiantes de dos instituciones educativas n°303y 1546.....	44
Tabla 9 Prueba de normalidad.....	45
Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 1	46
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 2.....	47
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 3.....	48
Tabla 13 Prueba de hipótesis general.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	Distribución porcentual en la dimensión léxica en el pre y post test.....	36
FIGURA 2	Distribución porcentual en la dimensión silábica en el pre y post test.....	38
FIGURA 3	Distribución porcentual en la dimensión conciencia fonémica en el pre y post test	40
FIGURA 4	Distribución porcentual en la variable conciencia fonológica en el pre y post test	43

RESUMEN

El propósito del presente estudio fue determinar la eficacia de las cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, considerando que favorece a una buena comprensión y verbalización de palabras particularmente en la conciencia léxica, silábica y fonémica, así mismo, es importante para que los niños se enfrenten de manera exitosa al proceso de lectura y escritura en la etapa inicial. Esta investigación es de tipo cuantitativa, diseño pre experimental, utilizamos una guía de observación como instrumento de evaluación que permitió recopilar datos numéricos para los análisis estadísticos. Además, se aplicó la técnica de la observación directa y la muestra fueron 33 estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas, los resultados corroboraron que se acepta la hipótesis de investigación presentando efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, comprobándose que; existen efectos significativos en la aplicación de cartillas de imágenes habiendo una notable mejoría del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de las instituciones educativas que fueron parte de la muestra.

Palabras claves: Conciencia fonológica, conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica, estrategia.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effectiveness of the "Picture Cards" strategy for developing phonological awareness in children from two educational institutions within the Santa Local Education Management Unit (UGEL Santa), 2023. Developing phonological awareness in children is fundamental, as it promotes good comprehension and verbalization of words, especially lexical, syllabic, and phonemic awareness. Furthermore, it is important for their learning development. This research is quantitative in approach, with a pre-experimental design. An observation guide was used as the instrument for data collection and statistical analysis. The direct observation technique was applied, and the sample consisted of 33 four-year-old students from two educational institutions. The results corroborated the research hypothesis, showing positive effects. The significance value of $0.000 < 0.05$ indicates significant effects on the phonological awareness variable, suggesting that: There are significant effects after the application of the "Image Cards" strategy on improving the development of phonological awareness in boys and girls from two educational institutions in UGEL, Santa 2023.

Keywords: phonological awareness, lexical awareness, syllabic awareness and phonemic awareness

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

En estos últimos 10 años los estudiantes de educación inicial presentan deficiencias en el habla debido a diversos factores internos y externos, lo que ocasiona que los niños expresen sus ideas sin vocalizar adecuadamente las palabras. Por ello, manifiestan dificultades para formar, omitir y sustituir palabras, así como deficiencias en la percepción de los sonidos. Desde la experiencia en las prácticas preprofesionales, se observa la probabilidad de que una de las causas del no desarrollo del lenguaje sea la falta de ejercicios que estimulen la articulación y dicción. Actividades como silabear palabras utilizando palmas, escuchar y jugar con rimas resultan necesarias para fortalecer dichas habilidades.

En un estudio realizado por Rivadeneira (2022) en la ciudad de Ibarra – Ecuador, se encontró que los docentes no disponen de un estudio específico que les permita evaluar la conciencia fonológica que estén vinculados con los procesos léxicos, debido a que sus estrategias son genéricas; además, obteniendo resultados negativos en los estudiantes. Lo que hace evidente la diversidad de estrategias que deben tener en cuenta los docentes para planificar las actividades didácticas de manera innovadora; y así, logren un aprendizaje significativo.

En otro estudio realizado en la provincia de Guayaquil, se detectó que existe un conflicto sobre la gran problemática en la comunicación para alcanzar y usar el lenguaje oral, textual y escrito, esto debido a problemas congénitos. Demostrando desinterés de los docentes para explicar si tienen dificultades con el habla, como son los trastornos fonéticos o dislalia. Entonces esto se debe a problemas en el aparato fonoarticulador, por ejemplo, en los niños se encuentra en desarrollo afectando la realización de sonidos y la pronunciación. Finalmente, los padres no toman importancia al detectar problemas en las habilidades comunicativas de sus niños. (Muñiz, y Villa, 2019)

También en un estudio realizado en Ecuador, se evidencia que los niños tienen dificultades en el aparato fonoarticulador, además problemas para asociar sílabas y fonemas. Por consiguiente, no existe la posibilidad de saber cuáles son los aspectos y habilidades que presentan los estudiantes según sus edades, debido que la docente carece de estrategias que conlleven a asociar las sílabas y sonidos adecuadamente. Generando en los niños poca

creatividad, imaginación y discriminación de las palabras en el momento de la aplicación de actividades como son rimas, trabalenguas, retahílas y pictogramas (Hurtado, 2022)

En cuanto al Perú, el estudio de Saavedra (2018) realizado en Lima, indica que los niños presentan dificultades para desarrollar habilidades fonológicas, en la pronunciación, expresión, comprensión oral, discriminación, memoria auditiva y además la habilidad predictora en el aprendizaje de lectoescritura. Así mismo menciona que existen propuestas didácticas para fortalecer y cómo superar deficiencias en el entendimiento en los estudiantes. Sin lugar a dudas puedan desenvolverse, comprender y comunicarse utilizando sus habilidades fonéticas adecuadamente.

En otro estudio aplicado en la localidad de Tumbes, se menciona que los alumnos se ubican en categoría inferior en esta habilidad. No pueden lograr reconocer, enlazar, desunir sonidos u omitir sin embargo el estudiante en la oralidad, lectura y escritura se expresa de manera natural y otros con ayuda. También presentan dificultades para reconocer los sonidos de un lenguaje referido en su desarrollo cognitivo, esta capacidad es importante reforzar adecuadamente iniciando con una comunicación de manera oral, escrita y reconociendo los sonidos. (Timoteo, 2021)

Tenorio y Zulueta (2018) en su investigación realizada en Lima, menciona que el proceso de adquisición de la lectura implica discriminar letras, atribuir sonidos para que formen palabras, necesitando ser desarrolladas desde edades tempranas. El autor al aplicar su estudio en el programa de intervención sobre la funcionalidad de los sonidos tuvo inconvenientes en la organización al iniciar las actividades, porque las docentes aducen conocer el tema, pero no las aplican, tampoco poseen estrategias adecuadas para incluir en sus planificaciones pedagógicas con el fin de compartir en las aulas.

Esta problemática también se presenta a nivel regional. El estudio de Espíritu (2022) sobre el uso de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral evidencia que los escolares presentan serias deficiencias en las habilidades léxicas, silábicas y fonémicas. Se observa dificultad al pronunciar oraciones, separar palabras en sílabas y reconocer letras en diferentes posiciones dentro de canciones, juegos de palabras y rimas. Asimismo, los niños no identifican las sílabas iniciales y finales de las palabras, lo que afecta su proceso de aprendizaje. Por ello, se resalta la importancia de que los docentes implementen diversas estrategias en sus actividades de aula para estimular estas habilidades fundamentales del lenguaje, ya que, de lo

contrario, los estudiantes podrían presentar dificultades en los años siguientes, tanto en la expresión verbal como no verbal.

En nuestra localidad Arias (2019) menciona que una gran cantidad de las instituciones educativas existen estudiantes que tienen deficiencias del lenguaje ya sea verbal o no verbal, lo cual afecta sus relaciones sociales, así como su aprendizaje. Estos problemas en su mayoría son causados por el consentimiento de los padres o tutores a cargo que no subsanan la forma de hablar en el momento propicio, ya sea por el tiempo que dedican a sus niños. En consecuencia, los niños utilizan adjetivos diminutivos, no desarrollan la capacidad de comprender el origen de los sonidos, cuando podría estimular su lenguaje de modo divertido y eficaz.

También en Chimbote, Chinchay (2022) detectó que los niños presentan dificultad para enunciar y comprender los fonemas, teniendo una mayor dificultad en las sílabas y palabras, desafortunadamente estos estudiantes iniciaron sus experiencias educativas en un contexto de educación asincrónico perjudicándose en su lenguaje. Además, otro aspecto resaltante es que antes de la pandemia aplicaron una estrategia tradicional sin tener en cuenta que los niños se comunican con un lenguaje articulado, permitiendo una comunicación activa para manifestar opiniones de diversas situaciones de su entorno.

Así mismo en las prácticas preprofesionales, se han observado deficiencias en cuanto al lenguaje, articulación o dicción inadecuada de ciertos fonemas, en respuesta a esta realidad se planteó el trabajo de investigación titulado “Cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas” con el fin de que el alumno reconozca sonidos (fonemas) que compone cada palabra, combinar sonidos para construir palabras o frases, verbalizar, obtener información del texto oral, inferir e interpretar, adecuar y organiza, valiéndose de gestos, sonidos y movimientos desde la interacción con su entorno tal como se muestra en los resultados. La investigación se orientó a dar respuesta a la siguiente interrogante ¿Qué eficacia tiene las cartillas de imágenes en la conciencia fonología en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa - 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

Objetivos generales

Determinar la eficacia de las cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

Objetivo específico

Evaluar el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia léxica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

Identificar el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia silábica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

Medir el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia fonémica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

1.3. Justificación del estudio

Álvarez (2020) refiere que una investigación teórica conlleva a identificar cuál es el estado actual y al que deseas llegar para reducir dificultades en la investigación. Así mismo, busca demostrar la importancia de la investigación desde un enfoque teórico. Por lo tanto, la justificación teórica de nuestra investigación es de gran relevancia puesto que contribuye al conocimiento sobre cómo se desarrolla la conciencia fonológica, la cual es importante trabajar en la primera infancia, la estrategia dispone de actividades que sirven a las docentes como modelo y guía, además contiene diversos materiales y recursos que se pueden adaptar al contexto del estudiante.

Respecto cuanto, a la justificación metodológica, la investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, puesto que permite determinar la validez o no de las hipótesis planteadas. El método empleado fue la observación del comportamiento del niño, utilizando como instrumento una guía de observación. Esta propuesta se basa tanto en nuestra experiencia educativa como en el análisis de información relevante.

Por otra parte, la estrategia empleada propone actividades orientadas a fortalecer las habilidades de reflexión y manipulación de los segmentos sonoros del lenguaje hablado. Incluye el desarrollo del nivel fonético, que abarca el reconocimiento de onomatopeyas, la adecuada articulación y dicción de los fonemas, la comparación de sonidos y la verbalización. Asimismo, promueve diversas actividades que permiten al niño escuchar, observar, relacionar, articular y pronunciar distintos sonidos, palabras o frases. Esto contribuye a que los estudiantes se sientan más seguros, incrementen su autoestima y logren expresarse con mayor facilidad, favoreciendo su participación activa en clases, esto podría ser replicado en otros espacios educativos.

En relación a la justificación práctica, está enfocado en dar solución al problema que se observó, también impulsar el desarrollo de las competencias de acuerdo a la propuesta cartilla de imágenes como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica. Aparte desarrolla métodos innovadores enfocadas a la primera competencia del área de comunicación que está plasmado en el programa curricular. En consecuencia, una propuesta que da respuesta a obtener resultados óptimos.

Por otra parte, para la justificación social consideramos esta investigación una posibilidad de mejorar aprendizajes en la comprensión y verbalización de palabras para una adecuada expresión oral, desarrollando capacidades comunicativas con facilidad para comprender y emitir un mensaje. La relevancia de la investigación que se ejecutó en el contexto de las prácticas en dos instituciones educativas del nivel inicial, ayudará a futuros ciudadanos para que contribuyan con una filosofía educativa donde se espera construir una enseñanza de calidad y en continuo cambio con la sociedad teniendo mejores niveles de comunicación.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Muñiz y Villa (2019) ejecutaron la investigación acerca de cómo desarrollar capacidades de la comprensión fonológica en estudiantes de la escuela fiscal Provincia de los Ríos – Guayaquil, que tuvo como objetivo orientar una guía de procedimientos para establecer el rendimiento en la Fonología a niños entre 4 a 6 años. Es una investigación descriptiva, narrativa y explicativa, la población de estudio estuvo conformada por 71 personas (docente 1, estudiantes 35, representantes legales 35), los métodos que utilizó fueron teórico inductivo, deductivo y analítico sintético, como instrumentos empleó la encuesta. Destacando que los

principales problemas de los niños es la dislexia y dislalia. Por ello, es inevitable atenderlos de manera pertinente para evitar problemas de aprendizaje. Concluyeron que los problemas que presentan los niños deben resolverse de manera innovadora y pedagógica produciendo una guía de habilidades fonológicas como estrategia para renovar dichos trastornos fonológicos, de este modo, restablecer el rendimiento académico.

Sánchez (2022) en su tesis Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Cajamarca tuvo como propósito determinar la relación entre la lectura de imágenes y el desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia. El estudio se desarrolló con niños de 5 años de edad y se enmarcó en una investigación básica, con enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, transeccional y correlacional. Para alcanzar sus objetivos, los autores emplearon métodos propios del enfoque cuantitativo, aplicando pruebas estandarizadas y fichas de evaluación para medir tanto la habilidad de lectura de imágenes como los niveles de conciencia fonológica. Los resultados evidenciaron una correlación significativa entre ambas variables, demostrando que el uso de imágenes constituye un recurso eficaz para fortalecer las habilidades en el nivel inicial.

Freire (2023) en su tesis sobre el uso de las onomatopeyas tuvo como objetivo la medición del conocimiento fonológico, bajo un enfoque cuantitativo, utilizó una escala valorativa del Ministerio de Educación. La población estuvo conformada por tres profesores y treinta estudiantes, siguiendo una línea de investigación conveniente con el comportamiento social y educativo y como instrumento utilizó la entrevista. La investigación concluyó que es necesario proponer actividades en base al uso de onomatopeyas porque son métodos educativos significativos donde se desarrolla el reconocimiento de sonidos en edad inicial. Por esta razón, estas actividades deben ser aplicadas teniendo en cuenta la edad del niño, espacio y el tiempo oportuno para una mejor interacción del docente y el niño.

Hurtado (2022) realizó una investigación que tuvo como propósito analizar la comunicación y expresión en niños de inicial con un planteamiento variado a través de una triangulación de información que permitió calcular los datos mientras se recopilaban, utilizó la entrevista y aplicó una ficha de observación con escala valorativa, determinando que el 55% de los estudiantes están en una escala de inicio pues no alcanzaron superar las dificultades en los fonemas iniciales, un 25% en proceso y el 20% lograron desarrollar con el uso de los juegos verbales. Considerando primordial reconocer y trabajar con los sonidos del habla luego, puedan tener conocimiento del sonido ya que los niños deben interpretar las palabras.

Como señala Timoteo (2022) tuvo como objetivo general en su investigación determinar la situación del conocimiento fonológico de los niños de la escuela Jesús Divina Misericordia, Tumbes. Realizó un análisis cuantitativo, muestra descriptiva y esquema no práctico; para ello empleó la técnica de contemplación directa y como herramienta un cuestionario, el cual aplicó en 25 niños. La población estuvo conformada por 73 niños y 67 mujeres. Los resultados muestran que el 8% se encuentran en nivel logrado, 84,4% en proceso y el 8% en inicio, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación encontrándose en situación de progreso.

Saavedra, (2018) realizó una investigación que tuvo como propósito determinar el vínculo que presenta la habilidad metacognitiva en la comunicación verbal de estudiantes de 5 años de la escuela Virgen Lourdes N° 554, San Borja, recolectó y evaluó registros numéricos de manera objetiva, se realizó sin manipular las variables, también utilizó un test que lo aplicó en 50 niños. En los archivos de la institución educativa contemplan carencias en los ejercicios que ejercitan los sonidos iniciales para poder formar nuevas palabras. Además, como un punto de inicio, estos ejercicios son necesarios para aprender a comunicarse adecuadamente. Finalmente, señala que una adecuada estimulación de las habilidades cognitivas influye considerablemente en la comunicación verbal de los niños y aconsejan a los docentes impulsar la práctica de ejercicios para que desarrollen un lenguaje oral adecuado.

Los autores Tenorio y Zulueta (2018) realizaron un estudio en Perú titulado: Programa Jugando con los sonidos para mejorar la conciencia fonológica teniendo como objetivo evaluar sus efectos en niños de 5 años. Fue una investigación cuantitativa, el cual mejoró significativamente con un 27,77 % el diseño se asemeja a pruebas reales, la muestra estuvo constituida por 41 estudiantes, el método y herramienta que utilizó fue la evaluación y el test para evaluar conocimiento fonológico. Los resultados señalaron estabilidad para el grupo experimental, en el control de menor nivel mejoró significativamente; es decir, que el estudio con los sonidos tuvo éxito en los niños del grupo experimental.

Arias (2019) propone determinar si los juegos lingüísticos mediante imágenes mejoran la conciencia fonológica de los niños de la Institución Educativa San Silvestre. El diseño de la investigación fue pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. En la práctica del campo se utilizó la observación mediante el instrumento lista de cotejo. A través del pre test se aprecia que el 70 % (21) de los niños y niñas están en un nivel de inicio; y el 7% (1) están en el nivel A. La aplicación de los juegos lingüísticos utilizando imágenes se realizó por medio de 15 sesiones de aprendizaje, los niños fueron mejorando progresivamente conforme al desarrollo

del programa, obtuvieron un 29% en el nivel de inicio y el 44% en el nivel A. Se concluyó que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y post test dando por aceptada la hipótesis planteada en el proyecto de investigación.

Chinchay (2022) presenta en Chimbote su estudio sobre estrategia didáctica con el objetivo de demostrar que los juegos verbales desarrollan la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la escuela 88071, el procedimiento que utilizó fue pre experimental, los elementos fueron aplicados en 15 niños, obteniendo un resultado de 54 % favoreciendo a la investigación. Además, utilizó la observación sistematizada aplicando una escala de estimación a fin de analizar la información empleo el procedimiento descriptivo e inferencial. Ejecutó una prueba antes y después obteniendo mayoría calificación C, este resultado reflejó que los estudiantes no obtuvieron el nivel del logro. Sin embargo, al aplicar el programa obtuvieron un nivel A, concluyendo que los juegos verbales tienen incidencia en el progreso del conocimiento fonológico de los estudiantes.

Espíritu (2022) presentó una investigación sobre canciones infantiles donde el objetivo fue demostrar de qué manera repercute las canciones infantiles en el proceso de la conciencia fonológica, es tipo explicativa, cuantitativo y pre experimental con un pre y post test. Con un total de 97 niños con un grupo de 21 alumnos, utilizó la técnica de observación apoyándose de un instrumento de evaluación. La aplicación en el pre test fue de 52% de los estudiantes mientras que el 67% está en nivel destacado aceptando la hipótesis. Concluye que las canciones infantiles fomentan un desarrollo adecuado en la conciencia fonológica de los estudiantes porque pueden reconocer distintos tipos de letras, sonidos de las palabras indispensable en la lectoescritura. Por lo tanto, es importante que los profesores empleen durante la ejecución de sus clases canciones infantiles como estrategia educativa para mejorar el lenguaje oral en los niños.

2.2. Bases teóricas

Como refieren Sanabria et al. (2019) las dificultades que presentan los niños son multivariadas debido a que tienen necesidades para algunas habilidades, como es la conciencia fonológica. Teniendo en cuenta, que esta habilidad se vincula a los aspectos de la producción del lenguaje oral, mediante la articulación de sonidos y palabras. Por otra parte, el limitado apoyo del docente y padres de familia ya que son actores educativos fundamentales para que le permitan superar estas dificultades en el desarrollo de sus aprendizajes. Desde esta

perspectiva, el entorno familiar es, por lo tanto, una situación indispensable pero no fundamental en el adecuado desarrollo de la conciencia fonológica.

Loria (2020) afirma que, la conciencia fonológica son habilidades de segmentación que se deben de impulsar conforme sea la madurez neurológica del niño. También, el desarrollo de la metafonología (habilidades relacionadas con los sonidos del lenguaje) que se focaliza en la comprensión, manipulación de los fonemas y demás componentes de obtención en el lenguaje de la niñez. Algunos autores consideran que es sinonimia, es decir el enlace que tienen dos palabras con un mismo significado. De tal modo que la conciencia fonología se inicia con proximidad entre los 4 y 8 años del primer cierre fonológico. Entonces, la Conciencia Fonológica se divide en tres áreas, conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica.

Desde una perspectiva cognitiva Piñas et al. (2020) plantean que los componentes del conocimiento fonológico es un fenómeno constante y dependiendo de la unidad para que trabaje una palabra. En consecuencia, existen conocimientos gramaticales, como elemento y utilización de la intervención del niño. Además, que no es lo mismo descubrir una rima para reconocer y utilizar los fonemas porque deducen que los niños conocen a través del sonido, empleándolo en su expresión oral para interactuar, incluso desde edades tempranas se debe trabajar el lenguaje expresivo para que no tengan dificultades durante su desarrollo cognitivo.

Así mismo los investigadores Arboleda et al. (2021) mencionan que la conciencia fonológica está desarrollada y focalizada en estudiantes de 4 a 5 años considerando la edad, el género y el nivel socioeconómico. Así también, los niños que estudian en instituciones particulares presentan menos deficiencias, permitiendo un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica de acuerdo a sus posibilidades e intereses. Sin embargo, los estudiantes de instituciones públicas tienen un alto índice de deficiencias en el desarrollo cognitivo que es fundamental en sus inicios y que afecta la distinción de las palabras en los sonidos.

En Crecer de colores (2022) se considera la conciencia fonológica complejo y de manera técnica, principalmente potenciar de manera responsable el lenguaje de los niños. Sin embargo, cuando empiezan a mencionar algunas palabras lo realizan sin razonar mucho, de manera que mientras se desarrollan identifican los sonidos que se armonizan para conformar palabras de su propio lenguaje también, aprende cómo emplear de manera diferente. Consecuentemente permitiéndoles darse cuenta, en diferenciar como son trabajar los sonidos de los fonemas.

Veyrat (2021) entiende que la importancia de la conciencia fonológica permite a los alumnos un buen desarrollo de las habilidades fonológicas porque adquiere mayor facilidad en la lectoescritura. Teniendo en cuenta que están vinculados, por esta razón es importante comprender su procedimiento evolutivo para abordar diferentes métodos de acuerdo al avance de los niños ya que tienen necesidades distintas, considerando el avance en el desarrollo de su lenguaje. Por tanto, es fundamental reconocer los grafemas con su sonido respectivo, para evitar retrasos en su aprendizaje y evitar trastornos del lenguaje como puede ser la dislalia.

Por consiguiente, se ha admitido tres dimensiones: conciencia léxica, silábica y fonémica.

La logopeda Bernárdez (2023) considera que la primera dimensión, conciencia léxica, incluye la cantidad de palabras que compone una expresión, posteriormente trasladarse en sílabas. A parte de ello, para desarrollar esta área se puede fomentar actividades donde se involucren sonidos, palmas y calcular para discriminar palabras en una oración. Inclusive para fortalecer las diferentes actividades como son el juego de rima, juego de veo veo, son ejercicios que permiten, modificar, añadir o eliminar sílabas.

Con respecto a la conciencia léxica Parra y Borjoque (2022) señalan que se evalúen primordialmente mediante seis tipos de tareas: (1) tarea de segmentación, que consiste en proponer al niño resolver el número de palabras de una oración; (2) tarea de identificación, que es identificar palabras con diferentes números de sílabas, por ejemplo, identificar palabras monosilábicas como “Sol”, o palabras de dos o más sílabas como “mamá” o “tomate”; (3) luego adicción de palabras, que consiste en unir las palabras al escribir o separarlas de manera adecuada. (4) omisión de palabras consiste en suprimir palabras de la oración ya sea la primera, medio o última.

Respecto a la dimensión conciencia silábica, Lorences (2021) refiere que es la capacidad para meditar y ordenar las sílabas de una palabra; comprende unidades sonoras y se presenta de forma gradual en la etapa preescolar, a inicio de los 3 y 4 años de edad para continuar con su etapa del desarrollo fonológico, dependiendo del inconveniente en las tareas que se le presente al niño. Es importante resaltar algunas habilidades de conciencia silábica donde pueden extenderse manteniéndose entre sí y considerar el desarrollo cognitivo de los niños. Para Veyrat (2021) hay tres tipos de áreas de trabajo para desarrollar la conciencia intrasilábica, en la primera es exposición de las rimas, a través de diversos tipos de texto como canciones, poemas, cuentos, retahílas, el otro tipo es identificar rimas, esto quiere decir que se le presenta material donde se presenten un conflicto cognitivo, por ejemplo, si las palabras

tienen el mismo sonido y en dónde se encuentra ese sonido, reconociendo algunas vocales. Y la última es generación de rimas para empezar a comprender cómo los sonidos al combinarse producen o forman palabras diferentes.

Con respecto al desarrollo de la conciencia silábica, para Nicuesa (2022) es una sucesión de aprendizaje que tiene características diferentes, pone el acento en la organización de palabras y frases. Mientras que la sílaba es la base del lenguaje, pero a su vez, la forma de leer de los niños, porque pone el acento en una palabra que está integrada por diferentes sonidos. Es decir, el niño destaca de forma especial la diferenciación entre cada una de las partes que disponen las palabras en la pronunciación de una oración. Por ejemplo, separar las palabras en las unidades que la componen, por tanto, es posible indicar de forma visual el término por medio de un dibujo. Concluyendo que, en esta situación el niño no solo distingue la información auditiva, sino el contenido de la imagen dando con la clave del concepto final.

En cuanto a la tercera dimensión, conciencia fonémica, se le considera como la habilidad para escuchar y dividir en sonidos propios de una palabra. Debido a esto, se entiende que son secuencias y recursos metodológicos que se pueden usar. Por lo tanto, es importante considerar materiales pertinentes visuales para no dificultar el aprendizaje significativo del niño, por ejemplo, comenzando por la identificación de sonidos vocálicos para después reconocer los sonidos consonánticos, teniendo en cuenta que el niño a partir de los 5 años empieza a reconocer los sonidos, para que de esta manera pueden interactuar con su entorno al momento de interactuar. (Lorences, 2021)

Desde el punto de vista de Parra y Bojorque (2022) las habilidades de la conciencia fonémica se separan en 5 tipos, la primera es la segmentación que es separar las palabras en letras, la síntesis es descubrir la palabra después de escuchar la pronunciación de la letra por letra, la tercera es identificación la cual es reconocer palabras que componen el sonido indicado por el docente, sumado a ello identificar palabras que empiecen con el sonido inicial y la adición es que añadan a las palabras fonemas en forma de separar en sílabas.

Estrategia para desarrollar la conciencia fonológica.

En primer lugar, Rodríguez (2020) define la estrategia en estimulación del pensamiento creativo, como actividades con material innovador, actividades lúdicas, lecturas placenteras, actividades artísticas y manualidades con intencionalidad de acuerdo al contexto de los niños. En todo caso teniendo en cuenta las necesidades presentadas en atender, fortalecer y

promover el desarrollo integral del niño para que sea crítico, creativo, autónomo y reflexivo. Por lo tanto, Cartillas de imágenes tiene por objetivo responder a las características, necesidades y ritmos de aprendizajes, todo ello para obtener una meta, la cual requiere mejoras que son observables en el proceso o después de ser aplicadas. Dado que, el docente tiene que ser reflexivo al planificar sus actividades programadas con una finalidad pedagógica, valiéndose de estrategias, técnicas que faciliten el desarrollo cognitivo de los estudiantes y así lograr un óptimo aprendizaje, en todo caso considerando el logro del nivel esperado de sus estudiantes.

Por tal razón, la importancia de una estrategia radica en que los docentes implementen sus materiales, recursos y enseñanzas innovadoras acorde con las necesidades de sus estudiantes (Valverde y Solís, 2021). Desde esta perspectiva los docentes deben plantear estrategias pertinentes y adaptables, salirse de lo tradicional donde se evidencie una enseñanza para la comprensión y fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes, para lograr las competencias establecidas. En cualquier situación pedagógica considerar que el docente es actor educativo fundamental en el proceso de los aprendizajes.

Cartillas de imágenes como estrategia o material para desarrollar la conciencia fonológica fue creado de manera innovadora por las autoras de este proyecto, el cual proponen una serie de actividades para trabajar la conciencia fonológica, utilizando materiales concretos de acuerdo a las necesidades de los niños del mismo modo puede el niño percibir e interactuar de manera autónoma y lograr comunicar la comprensión del objetivo principal. En virtud de ello lleva consigo recursos digitales como un proyector que permite captar los sonidos, observar y leer las imágenes. En todo momento las actividades se ejecutaron de manera verbalizada para conseguir que el estudiante pueda lograr escuchar cómo se compone una palabra, contar las sílabas, el sonido de las letras, aprender a segmentar frases y palabras.

Esta estrategia facilita el aprendizaje porque visualizan el contenido, lo conectan con experiencias previas y logran centrar su atención, favoreciendo la discriminación auditiva, la identificación de sílabas, la asociación de sonidos iniciales y finales, y el desarrollo del vocabulario. En el nivel inicial, las imágenes hacen que el proceso sea lúdico, concreto y accesible, permitiendo que los niños comprendan la estructura sonora del lenguaje de manera natural y significativa.

2.3. Marco conceptual

Conciencia fonológica

Quintana (2019) menciona que es la habilidad para reconocer el sonido de fonemas y vocales que conforman una palabra, teniendo conocimiento de las unidades fonológicas que permiten una correcta articulación evitando la falta o reemplazo de los fonemas. Desde esta perspectiva comprende que los sonidos están interpretados por unidades sonoras indicadas como grafemas para formar palabras y puedan ser escritas y leídas debidamente. Desde el punto de vista de (Elías y Marquina 2021) la conciencia fonológica es una característica metalingüística que da consentimiento a conocer palabras, componer oraciones, conocer sonidos.

Conciencia léxica

Guayasamín (2018) considera que la conciencia léxica es tener conocimiento de una expresión que se divide en sonidos autónomos esencial al iniciar la lectura y escritura. Teniendo en cuenta que primero debe trabajar el conteo de palabras porque los estudiantes se confunden en ocasiones al inicio del proceso de lectura generando confusión en sus saberes. Los niños al utilizar palabras, van comprendiendo el significado del mundo que les rodea transfiriendo a un contexto de su vida cotidiana.

Conciencia silábica

De acuerdo con Rodríguez (2022) es la habilidad de desintegrar las palabras en diminutos sonidos llamados sílabas, es el nivel muy fácil de conseguir porque se puede apoyar con una comunicación auditiva. Por lo tanto, este desarrollo comienza a la edad de 4 años y es donde obtienen una gran relevancia porque hace que el estudiante pueda emplear parte de los componentes fonéticos de las palabras teniendo como resultado el inicio en la escritura.

Conciencia fonémica

Como afirma Figueredo (2021) la conciencia fonémica es identificar sonidos que se distinguen al unirse en dos a más palabras llamadas fonemas. Cabe resaltar que es necesario que los estudiantes se preparen en esta habilidad a través de trabajos ordenados, como es la segmentación, omisión, conteo, aislamiento y reunir diferentes elementos que están separados,

para ordenarlos y relacionándolos. Aparte de ello, se considera fundamental en la educación de los primeros años del niño.

Cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica

Pérez (2022) menciona que es una interacción visual que no solamente destaca textualmente, sino también es ilustrativa, considerando esta herramienta como un entretenimiento pedagógico, educativo con el fin de facilitar la labor docente. También es importante tener en cuenta los principales aspectos para elaborar una cartilla para niños; analizar cómo adecuar el diseño, por ejemplo, (el punto, la línea, la forma) se analiza el lenguaje gráfico adecuado como un material de apoyo para trabajar ciertos aspectos de la pedagogía.

Las imágenes como estrategias para desarrollar la conciencia fonológica consisten en el uso de ilustraciones claras, vistosas y significativas que representen objetos, animales, acciones o personajes cuyos nombres permiten trabajar sonidos específicos del lenguaje. Mediante la observación y manipulación de estas imágenes, los niños identifican, reconocen y diferencian los sonidos que componen las palabras (fonemas), fortaleciendo su capacidad para relacionar sonido – palabra.

Es una estrategia que facilitará una secuencia de actividades innovadoras para fortalecer el aparato fonoarticulador del estudiante para una adecuada verbalización. Además, contendrá ejercicios que potenciará las habilidades de imitación, segmentación, pronunciación y separación de palabras también, permitirá comprender como se componen las palabras, uso de los sonidos diferenciando y el significado de cada palabra. Facilitando el desarrollo o funcionamiento de las competencias de leer y escribir. Como mencionan los autores Reynosa et al (2020) que las estrategias didácticas en su conjunto buscan formalizar una relación hacia un entendimiento mutuo, constante y triangular entre los educadores y educandos, así el educando desconozca las metodologías que emplea para tal objetivo. Por consiguiente, los docentes deber estar en constante reflexión sobre el trabajo pedagógico y los resultados que tienen sus estudiantes para que les permita realizar cambios obtener el resultado esperado.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

Según su naturaleza o enfoque la presente investigación es cuantitativa, ya que tuvo la finalidad de recabar información cuantificable, siguiendo una secuencia de pasos para lograr datos precisos antes y después de la ejecución del proyecto facilitando la comprobación de las hipótesis. Además, las mediciones en el pre test permitieron ejecutar acciones para la mejora por medio de las cartillas de imágenes.

Condori (2020) menciona que en la investigación cuantitativa el investigador tiene la seguridad que los resultados serán verídicos. Por consiguiente, se muestra similitud con la población de la cual se tuvo acceso, esto se comprobó observando la muestra y resultados obtenidos. Así mismo Jiménez (2020) considera que tiene trascendencia en investigaciones que requieren un orden secuencial, riguroso y demostrativo. Por lo tanto, al ser de enfoque empírico se ejecutaron 12 estrategias para descubrir el impacto de las mismas.

La investigación es aplicada, porque tuvo el propósito de ayudar a identificar las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, teniendo en cuenta la práctica de la estrategia diaria, como solución para fortalecer la calidad educativa en los aprendizajes. Aparte de ello, permitió buscar nuevos métodos para alcanzar los tres objetivos específicos de la investigación de acuerdo a los resultados finales.

Para Rus (2020) la investigación aplicada aporta los conocimientos teóricos precisos para solucionar dilemas o mejorar las condiciones de vida. También una vez que se localizan las respuestas, se logra adaptar en una posición semejante. Por este motivo, puede ser copiada por otros investigadores. Para hacerlo, se sustenta de la preparación de una investigación básica, tomando los conocimientos necesarios.

Según su carácter es experimental porque, la investigación "Cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica", fue aplicado a un grupo experimental que permitió comparar resultados, resaltando la eficacia de la estrategia. Por consiguiente, se presentaron estrategias de aprendizaje que fueron ejecutadas en aulas de clases de las instituciones educativas, las que permitió observar, manipular y registrar la eficacia de las variables. Cabe señalar que la investigación cuasi experimental según la Universidad Técnica Particular de Loja (2023) refiere a que puede ser una herramienta poderosa, particularmente en condiciones de

que los experimentos verdaderos no son favorables a diferencia de otros. Es decir, son fáciles de ejecutar y no requieren de muchos medios económicos. Por lo tanto, la investigación cuasi experimental es un instrumento que permite tener una visión extensa donde se puede ejecutar individual y grupal propiciando su proceso.

Según el alcance temporal es una investigación transversal, puesto que el proyecto tomó más de un mes para la realización de la recopilación de datos del grupo experimental, el pre test, la aplicación de las estrategias, el post test y la elaboración de los gráficos de los resultados obtenidos para luego observar si el resultado es favorable o no con respecto a la estrategia planteada. Para Ayala (2021) la investigación transversal ayuda de manera estadística algunos hechos, aunque no admite establecer la eventualidad de los mismos; sin embargo, permite generar hipótesis que realizarán para comenzar otros prototipos de investigación que sí logren aclarar el por qué.

3.2. Diseño de investigación

El presente estudio es un diseño pre experimental, porque se analizó una variable y no hubo grupo de control, también se aplicó un pre y post test en dos grupos preseleccionados intactos cuyos resultados sirvieron para determinar eficacia de la estrategia Cartilla de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa – 2023. El diagrama es el siguiente:

$$Ge = P_1 \times P_2$$

Donde:

GE= Grupo experimental

P_1 = Pre test (escala de estimación para evaluar a los niños de 4 años aplicada antes de la experimentación).

X = Variable independiente (Cartillas de imágenes)

P_2 = Post test (escala de estimación después de haber aplicado las cartillas imágenes como estrategia a los niños de 4 años).

Es relevante resaltar a Molina et al. (2023) quienes mencionan que el investigador no puede modificar resultados de la variable independiente e inventar grupos experimentales a favor ni favorecer. Por lo tanto, la Investigación pre experimental es un procedimiento menos

riguroso facilitando datos significativos donde no se puede asignar objetos de investigación de manera aleatoria por razones logísticas y éticas.

3.3. Hipótesis

Hipótesis general

Hi: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia mejora significativamente el desarrollo de conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Ho: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia no mejora el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Hipótesis específicas

He₁: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la conciencia léxica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Ho: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia no mejora la conciencia léxica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

He₂: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia mejora significativamente la conciencia silábica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Ho: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia no mejora la conciencia silábica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

He₄: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia mejora significativamente la conciencia fonémica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Ho: La aplicación de cartillas de imágenes como estrategia no mejora la conciencia fonémica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

3.4. Variables de estudio:

Variable independiente: Cartillas de imágenes

Variable dependiente: Conciencia fonológica

Operacionalización de variable Conciencia fonológica

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Capacidad que permite a los niños percibir sonidos, manipular sílabas y rimas que se combinan para formar palabras. Evaluado con una guía de observación.	1. Conciencia léxica.	Identifica palabras	1 – 3	Alta 55-70
		Omisión de palabras	4 – 5	
		Segmentación de palabras	6 – 7	
		Adición de palabras	8 - 9	
	2. Conciencia silábica.	Identificación de sílabas	10 – 11	Media 39-54
		Omisión de sílabas	12 – 13	
		Segmentación de sílabas	14 – 15	
		Adición de sílabas	16 – 17	
	3. Conciencia fonémica.	Identificación de fonemas	18 – 19	Baja 23-38
		Omisión de fonemas	20	
		Segmentación de fonemas	21 – 22	
		Adición de fonemas	23	

3.5. Población, muestra y muestreo

Población.

Condori (2020) menciona a la población como componentes, por ejemplo; personas de distintas edades, culturas, estilos de vida, labores, distintas características, salud, educación de los cuales se pueden acceder, como también son la unidad de estudio que pertenecen a un grupo particular en donde se desarrolla un estudio. En el presente trabajo de investigación Las cartillas de imágenes como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica estuvo conformada por 38 niños y niñas de cuatro años de edad, de las siguientes secciones de la Institución educativa, N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote y la I.E. N°1546 la Victoria Chimbote.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CICLO	AULAS	Número de estudiantes		
			Niños	Niñas	Total
I.E. N° 303 “Edén Maravilloso” Los emprendedores	II ciclo de educación inicial	4 años (3 aulas)	25	23	48
I.E. N° 1546 “La Victoria” Los talentosos	II ciclo de educación inicial	4 años (2 aulas)	23	22	45
	Totalidad		48	45	93

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso y I.E. N° 1546 la Victoria.

Muestra.

Condori (2020) plantea que la muestra es parte característica de la población y comparten peculiaridad en general. Por consiguiente, la muestra representativa son alumnos de la escuela N°303 con un total de 15 niños y la institución N° 1546 con 23 estudiantes de todos con edad de 4 años Nuevo Chimbote.

Institución Educativa	Aula	N° de niños
I.E. N° 303 Edén Maravilloso	Los emprendedores	15
I.E. N° 1546	Los talentosos	18
Total		33

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso y I.E. N° 1546 la Victoria.

Muestreo.

Se utilizó un método por elección voluntaria como mencionan los investigadores Otzen y Manterola (2017) se elige con fundamento de la utilización en la indagación de componentes a observar, inclusive el modelo posiblemente sea propio. De modo que, el tipo de muestreo será según la factibilidad y el principio personal e intencional de los investigadores, garantizando la objetividad del proyecto.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Useche, et al (2021) la selección de métodos es el procedimiento a fin de recolectar el reporte con los datos de forma competente y eficiente, de tal manera que son los procedimientos que determinan el estudio de los informes a fin de conseguir la finalidad en una investigación, por lo tanto, permite resolver de manera efectiva el uso de diversas técnicas para cubrir el objetivo y propósito del proyecto.

Como técnica utilizó la observación directa, que respondió al objeto de estudio, además utilizamos como instrumento una guía de observación que ayudó a recoger datos e información. Como expresa Yalta (2022) la observación es una técnica que permite de manera minuciosa analizar los tipos de análisis. Por esta razón las actividades fueron variadas, también registrándose información que fue estudiada.

De modo que el instrumento consideró 3 dimensiones: conciencia léxica, silábica y fonémica.

En cuanto al instrumento, Yalta (2022) menciona que es una herramienta de investigación estructurada por indicadores e ítems, esto con el fin de recabar información. En el estudio se utilizó una guía de observación, en el estudio de la autora citada utilizó un instrumento de recojo de datos denominándolo “test de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico” para calcular las habilidades metalingüísticas por tal motivo es una herramienta acorde para obtener los resultados eficientes y poder evaluar de manera certera.

Los autores Cabezas et al (2018) mencionan que la metodología de investigación científica está compuesta por criterios que son operables dentro de la investigación y por lo tanto tiene un propósito general relacionado a lo académico, además la metodología científica se manifiesta como un conjunto de componentes operativos que se necesita para la realización de un aprendizaje, permitiendo conducir de manera adecuada a un excelente proceso de investigación. Su principal función dentro de un estudio es obtener los datos necesarios para generar conclusiones y recomendaciones.

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

Validación de instrumentos:

Corrales (2022) explica que los instrumentos a usar deben tener una mayor flexibilidad. para la investigación, en cualquiera de los paradigmas, los constructos de validez y confiabilidad son vitales, constituyen estándares indispensables de rigor científico. La validez se refiere al grado en que un instrumento proporciona información con fidelidad de la población, relacionado con el atributo a medir, su autenticidad. Al establecer ésta, se precisa conceptualizar la variable criterio, saber cuáles son los indicadores (rasgos, características, categorías, factores) a estudiar.

El proceso para la validación fue indispensable para comprobar si la recolección de datos y la información recopilada ayudo a obtener resultados que permitan conocer si la estrategia propuesta fue eficaz. Para este procedimiento se utilizó una guía de observación la cual estuvo formulada por ítems de acuerdo a las tres dimensiones, conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica, este contó con 3 evaluadores los cuales fueron la Dra. Lita López Jiménez, la Mg. Shirley Morales Fano y la Mg. Elena Bermúdez Reyes los

cuales tuvieron que cumplir con los siguientes criterios; que sean docentes de la especialidad, que tengan la experiencia de trabajar en aula, que conozcan sobre la variable dependiente, la conciencia fonológica, el cual brindó aportes significativos para implementar y mejorar nuestro instrumento a utilizar.

Para la confiabilidad del instrumento de evaluación se aplicó la prueba piloto a 10 estudiantes de 4 años, con los datos obtenidos aplicar la metodología del Alpha de Cronbach. Narvaez (2025) menciona, que la confiabilidad de un instrumento consiste en evaluar la coherencia de las mediciones a lo largo del tiempo. Es como realizar la misma medición o prueba dos veces, una y otra al cabo de cierto tiempo. Si los resultados coinciden, significa que la medición es fiable a lo largo del tiempo. El alfa de Cronbach es la correlación promedio entre la parte del instrumento a medir más la varianza total del mismo, donde el coeficiente de confiabilidad fue 0.890, demostrando así el nivel de confiabilidad alta.

3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Se presentaron los resultados de la investigación del pre test y luego del post test con su respectiva interpretación en tablas y gráficos o figuras estadísticas trabajados en la aplicación Excel, donde vaciamos la información, que muestra la obtención de cifras de cuán eficaz fue Las imágenes como estrategia. Rodríguez (2023) menciona que es un conglomerado de números y representaciones que acostumbramos a observar o percibir mediante los medios de información. Entonces la estadística es adoptar decisiones sobre la base de la información recabada. teniendo en cuenta la obtención de una conclusión por medio de datos numéricos.

Para el análisis de los datos se utilizó los siguientes registros: Media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variación y distribución. La comprobación de hipótesis se llevó a cabo a través de la prueba de normalidad por medio de Shapiro Wilk y se obtuvo como resultado la técnica inferencial, específicamente de T de Student, donde se analizó la veracidad de la hipótesis con el software SPSS v. 26.

Las medidas estadísticas calculadas se indican a continuación.

Media aritmética o promedio se utilizó para medir otros datos estadísticos como la desviación estándar, que se obtuvo con la sumatoria de los ítems de cada dimensión y dividiéndola entre la cantidad de los mismos.

Desviación estándar: Con el propósito de conocer que tan dispersos están los datos con respecto a la media, esta fórmula contribuyó a saber qué diferencia existe entre los estudiantes a los cuales aplicamos Las imágenes como estrategia.

Coefficiente de variabilidad: Es la relación entre el promedio y la desviación estándar además de ser representado en porcentaje nos ayudó a obtener una visión más clara de qué tanto por ciento se encuentran alejados los resultados de los estudiantes en el pre y post test.

3.9. Aspectos éticos

Molina (2018) menciona que el diseño y desarrollo de las investigaciones éticas implica que los investigadores planteen preguntas relevantes, utilicen presupuestos teóricos sólidos, metodologías adecuadas, conozcan las características, necesidades, expectativas y den cumplimiento a los principios nucleares de la investigación. Esto significa que las formas de aprobación deben acoplarse a la necesidad de la localidad donde se ejecute la investigación, por ejemplo: en el caso de los niños se requiere el permiso de los padres de familia (escrito).

En cuanto a las instituciones educativas, si se involucran una o varias también se necesita autorización. Del mismo modo para grabar o tomar fotografías a los participantes deben aprobar dichas acciones. La confidencialidad es muy importante, porque no se puede delatar la identidad de los participantes, es decir tiene que existir cautela y anonimato. Si no se cumple, se estaría infringiendo los principios de la ética y la moral. Por lo tanto, en la investigación no tiene cabida el racismo ni la discriminación.

Es por ello, que aplicamos estos distintos procedimientos éticos en esta investigación, que está regida por principios que nos caracteriza como estudiantes en formación los cuales son responsabilidad, credibilidad, veracidad, libertad, y respeto a los derechos de autoría. Luego ejecutar los test pertinentes teniendo como base la confiabilidad de los resultados guiadas en esta investigación, planificar las estrategias de aprendizaje, ejecutar el proyecto y obtener resultados confiables en un margen de respeto en cada uno de los principios mencionados.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados

Se presentan resultados obtenidos a través de la aplicación del pre y post test, evidencian el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran antes y después de aplicar la estrategia. Estos se caracterizan por contener tablas y gráficos estadísticos que, posteriormente, fueron sometidos a un minucioso análisis de interpretación de los datos. Con la finalidad de organizar y reforzar el reporte recolectado de acorde a los indicadores, empleando el programa Excel y Spss 2019.

Los resultados de la investigación son mostrados conforme son las hipótesis, objetivo general y específicos considerados para la investigación son:

4.1.1. Resultados respecto al objetivo específico 1:

Evaluar el nivel de eficacia de las cartillas de imágenes como estrategia para mejorar la conciencia léxica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023.

Tabla 1

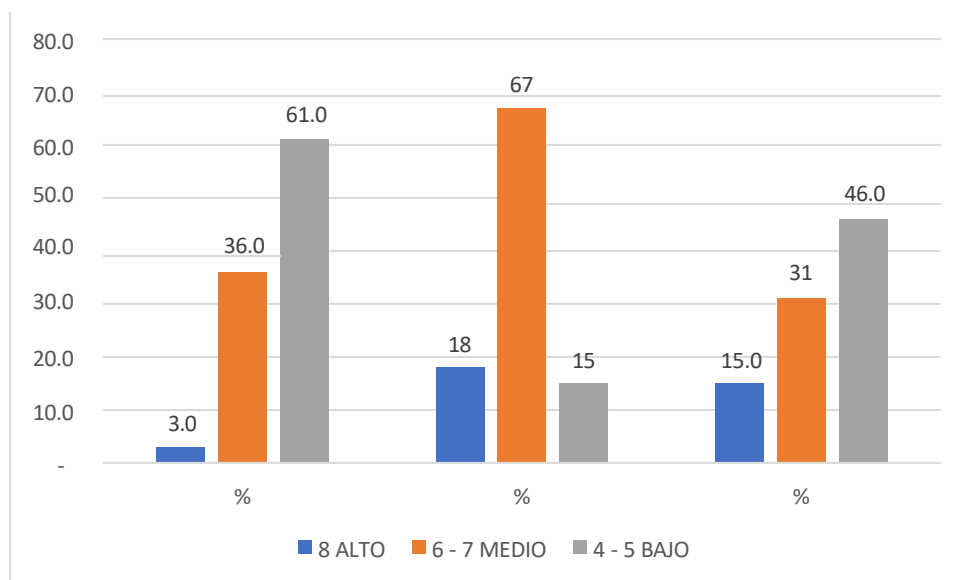
Distribución porcentual en la dimensión léxica en el pre y post test

NIVELES		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
		FI	%	FI	%	FI	%
23 – 27	Alto	1	3	6	18	5	15
16 – 22	Medio	12	36	22	67	10	31
9 -15	Bajo	20	61	5	15	15	46
TOTAL		33	100	33	100	-	-

Fuente: Base de datos pre y post test.

Figura 1

Distribución porcentual en la dimensión léxica en el pre y post test



Fuente: Tabla 1

Descripción

De los resultados obtenidos observamos que en la dimensión “Conciencia Léxica”, en el nivel bajo alcanzaron un promedio 61% en el pre test, cambiando a un 15% en el post test. En el nivel medio los obtuvieron un porcentaje de 36% en el pre test, aumentando de manera notable a un 67% en el post test, dado a que se registró un traslado hacia el nivel alto en el post test, donde el porcentaje de estudiantes que desarrollaron la conciencia léxica es un 18%.

Se deduce que los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han trasladado de un nivel bajo al medio logrando una diferencia del 31%, obteniendo mejoras en el desarrollo de reconocer que una oración está conformada por dos o más palabras en la dimensión conciencia léxica lo que hace suponer que las imágenes como estrategia, ha tenido un impacto favorable en los estudiantes de 4 años de las Instituciones educativas 303 y 1546.

Tabla 2

Estadísticos descriptivos para la dimensión léxica, en estudiantes de dos instituciones educativas N° 303 y 1546

Estadístico	Pretest	Posttest	Diferencia
Media	14,61	19,03	4,42
Mediana	15,00	19,00	4
Moda	15	18	3
Desviación estándar	3,733	3,988	0,255
Coeficiente de variación	13,934%	15,905%	1,971%

Fuente: Spss

Descripción:

Al analizar los datos de la tabla 2, se identifica un notable incremento en la medida de los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión conciencia léxica en el post test respecto al pre test. La media aumento en 4.42, la mediana en 4 y la moda en 3 puntos, lo cual indica un desplazamiento general de los puntajes hacia valores más altos, indicando una mayor consistencia en los resultados, en la disminución estándar hay una disminución que es de 0,255 puntos; además, aumento el coeficiente de variabilidad un 1.971%, lo que indica que los estudiantes pasaron de un nivel bajo a uno medio al finalizar el proyecto.

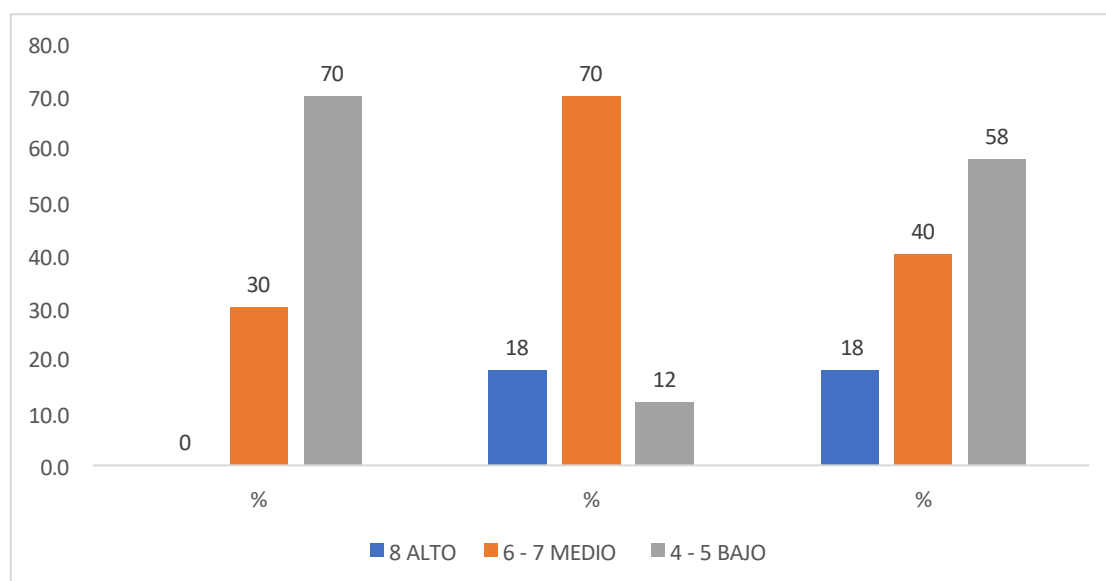
4.1.2. Resultados respecto al objetivo específico 2:

Identificar el nivel de eficacia de las cartillas de imágenes como estrategia para mejorar la conciencia silábica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023.

Tabla 3*Distribución porcentual en la dimensión silábica en el pre y post test*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
		FI	%	FI	%	FI	%
20 – 27	ALTO	0	-	6	18	6	18
14 – 19	MEDIO	10	30	23	70	13	40
8 -13	BAJO	23	70	4	12	19	58
TOTAL		33	100	33	100	-	-

Fuente: Base de datos pre y post test.

FIGURA 2*Distribución porcentual en la dimensión silábica en el pre y post test*

Fuente: Tabla 3

Descripción

En la figura 03 se observa que la dimensión “Conciencia silábica”, en el nivel bajo los estudiantes lograron un porcentaje del 70% en el pre test, se registró un 49%, en el post test.

En el nivel medio los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 30% en el pre test, aumentando considerablemente a un 70% en el post test, siendo la diferencia de un porcentaje significativo en el post test de 58%, donde el porcentaje de estudiantes que desarrollaron la conciencia silábica es de 18%.

De lo expuesto se deduce que los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han desplazado de un nivel a otro adquiriendo incrementos en los niveles superiores y reducciones significativas en los niveles inferiores, obteniendo mejoras en el desarrollo de los estudiantes en que separen palabras en sílabas realizando sonidos con su cuerpo lo que hace suponer que las cartillas de imágenes como estrategia, ha tenido un impacto positivo en los estudiantes de 4 años de las Instituciones educativas 303 y 1546.

Tabla 4

Estadísticos descriptivos para dimensión conciencia silábica, el pre y post test en estudiantes de dos instituciones educativas N° 303 y 1546

Estadístico	Pretest	Posttest	Diferencia
Media	12,15	16,70	4,55
Mediana	12,00	16,00	4
	12	16	4
Moda			
Desviación estándar	3,083	3,386	0,303
<u>Coeficiente de variación</u>	9,508%	11,468%	1,96%

Fuente: Spss

Descripción:

En la tabla N°4, hay distinciones significativas entre los estadísticos descriptivos para la dimensión conciencia silábica en el post test respecto al pre test. Al analizar diferencias de las medias se tiene una distinción a favor de 4,55; de igual forma, la mediana presenta una variación de 4 puntos; en lo que concierne a la moda, la diferencia es de 4 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción que es de 0,303 puntos; de igual manera, se puede

encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 1,96%, este último dato indica que los estudiantes de la muestra iniciaron con un nivel bajo y al finalizar el proyecto subieron a un nivel medio con un resultado muy significativo.

4.1.3. Resultados respecto al objetivo específico 3:

Medir el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes como estrategia para mejorar la conciencia fonémica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023.

Tabla 5

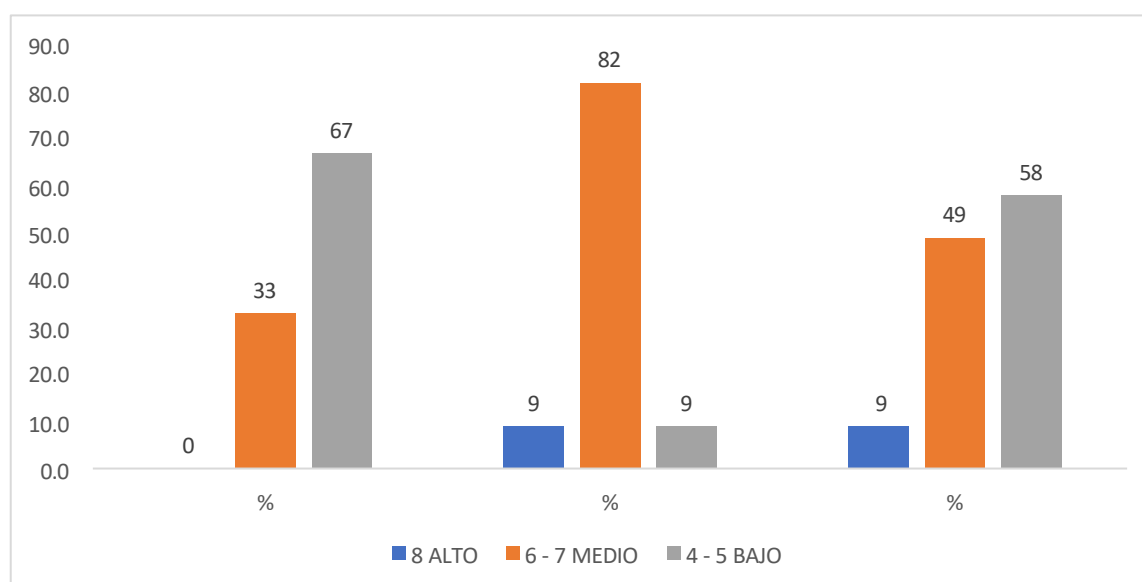
Distribución porcentual en la dimensión fonémica en el pre y post test

NIVELES		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
		FI	%	FI	%	FI	%
16 - 27	ALTO	0	-	3	9	3	9
11 - 15	MEDIO	11	33	27	82	16	49
6 -10	BAJO	22	67	3	9	19	58
TOTAL		33	100	33	100	-	-

Fuente: Base de datos pre y post test.

FIGURA 3

Distribución porcentual en la dimensión conciencia fonémica en el pre y post test



Fuente: Tabla 5

Descripción

En figura 5 los estudiantes en el nivel bajo obtuvieron un porcentaje de 67% en el pre test, mientras que en el post test descendió a 9%. En el valor medio existe un porcentaje de 33% en el pre test y en el post test aumento significativamente a un 82% dado que, en el nivel alto el porcentaje de estudiantes que tienen una buena conciencia fonémica es de un 9% en el post test.

Por lo tanto, los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han desplazado de un nivel a otro logrando avances en los niveles superiores y disminuyendo en los niveles inferiores el cual manifiesta que fue positivo, obteniendo mejoras en la identificación y conteo de sílabas en las palabras, lo que hace suponer que las imágenes como estrategia ha tenido un efecto positivo en los estudiantes de 4 años de las Instituciones educativas 303 y 1546.

Tabla 6

Estadísticos descriptivos para la conciencia fonémica, el pre y post test en los estudiantes de dos instituciones educativas N° 303 y 1546

Estadístico	Pretest	Posttest	Diferencia
Media	9,58	12,85	3,27
Mediana	9,00	13,00	4
Moda	8	12	4
Desviación estándar	2,634	2,224	0,41
Coefficiente de variación	6,939%	4,945%	1,994%

Fuente: Spss

Descripción:

Según lo observado en la tabla 6, existen variación entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión conciencia fonémica en el post test respecto al pre test. Al ver si los resultados variaron de las medias se tiene una diferencia positiva de 3,27; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 4 puntos; en cuanto a la moda, la diferencia es de 4 puntos que favorecen, en la desviación estándar hay una disminución que es de 0,41 puntos; lo cual, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta un aumento de

1,994%, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron con un nivel bajo y al concluir el proyecto subió a un nivel medio con el porcentaje mayor.

4.1.4. Resultados en el objetivo general

Determinar la eficacia de las cartillas de imágenes como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
		FI	%	FI	%	FI	%
55 – 70	ALTO	0	0	7	21	7	21
39 – 54	MEDIO	12	36	22	67	10	31
23 -38	BAJO	21	64	4	12	17	52
TOTAL		33	100	33	100	-	-

Fuente: Base de datos del pre y post test

Tabla 7

División porcentual en la variable conciencia fonológica en el pre y post test

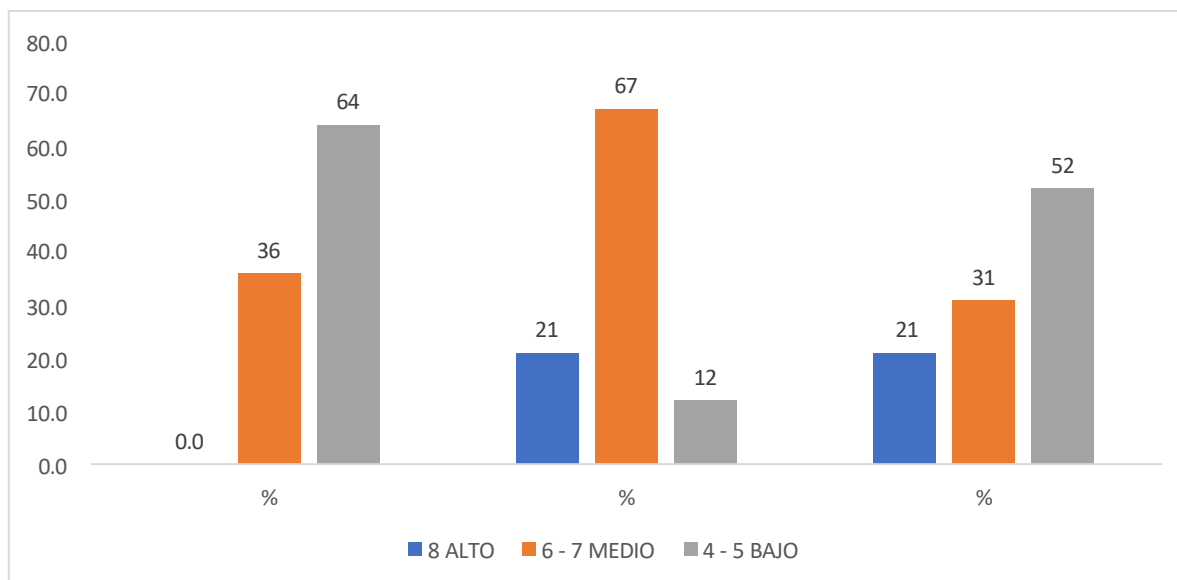
Descripción

En la tabla 7 se observa que, en el nivel bajo los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 64% en el pre test, mientras que en el post test disminuyó a 31%. En el nivel medio los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 36% en el pre test y en el post test aumento significativamente a un 67% puesto que, en el nivel alto el porcentaje de estudiantes que tienen una buena conciencia fonológica es de un 21% en el post test.

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos en los niveles superiores y reducciones significativas en los niveles inferiores, obteniendo mejoras en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que hace suponer que las cartillas de imágenes como estrategia, ha tenido un efecto positivo en los estudiantes de 4 años de las Instituciones educativas 303 y 1546.

FIGURA 4

Distribución porcentual en la variable conciencia fonológica en el pre y post test



Fuente: Tabla 7

Descripción

En la figura 7 en el nivel bajo los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 64% en el pre test, mientras que en el post test disminuyó a 31%. En el nivel medio los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 36% en el pre test y en el post test aumento significativamente a un 67% puesto que, en el nivel alto el porcentaje de estudiantes que tienen una buena conciencia fonológica es de un 21% en el post test.

De lo anterior se deduce que los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han desplazado de un nivel a otro logrando incrementos en los niveles superiores y reducciones significativas en los niveles inferiores, obteniendo mejoras en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que hace suponer que las cartillas de imágenes como estrategia, ha tenido un efecto positivo en los estudiantes de 4 años de las Instituciones educativas 303 y 1546.

Tabla 8

Estadísticos para la variable conciencia fonológica, en el pre y post test en estudiantes de dos instituciones educativas N°303y 1546

Estadístico	Pretest	Posttest	Diferencia
Media	36,33	48,58	12,25
Mediana	37,00	48,00	11
Moda	34	47	13
Desviación estándar	7,494	8,850	1,356
Coeficiente de variación	56,167%	78,314%	22,167%

Fuente: Spss

En los datos presentados en la tabla 8, existe variación notable entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable conciencia fonológica en el post test respecto al pre test. Al analizar los datos de las medias se tiene una diferencia a favor de 12,25; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 11 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 13 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción que es de 1,356 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variación que presenta una ganancia de 22,167%, este último dato indica que los estudiantes de la muestra ingresaron con un nivel bajo y al finalizar el proyecto subió a un nivel medio con el porcentaje mayor.

4.2 Análisis inferencial y comprobación de hipótesis

Análisis Inferencial

Para conocer el sustento del estadístico inferencial más adecuado para el estudio se ha determinado utilizar la prueba de normalidad por medio de Shapiro-Wilk, utilizado cuando la muestra no presenta un tamaño superior a 50 y en el estudio se ajusta a las características mencionadas.

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Análisis	Shapiro-Wilk			Prom. Sig.	Distribución
		Estadístico	gl	Sig.		
D1: LÉXICA	Pre test	0,961	33	0,268	0,169	Paramétrica
	Post test	0,94	33	0,07		
D2: SILABICA	Pre Test	0,92	33	0,019	0,0245	No Paramétrica
	Post Test	0,928	33	0,03		
D3: FONEMICA	Pre Test	0,917	33	0,015	0,0125	No Paramétrica
	Post Test	0,911	33	0,01		
VD: CONCIENCIA FONOLÓGICA	Pre Test	0,982	33	0,85	0,4565	Paramétrica
	Post Test	0,939	33	0,063		
Paramétrica	Sig. >0.05	9			Sig. <=0.05	

Fuente: Spss

Los valores alcanzados de normalidad para la dimensión 1, tuvo un promedio de significancia de 0,169, resultado obtenido del pre test del post test, que al ser comparado con el 0.05, se estima como superior, de esta manera se afirma que la distribución es paramétrica y el método que se ajusta a estas características con el método de T Student.

Los resultados obtenidos de normalidad la dimensión 2, tuvo un promedio de significancia de 0,0125, resultado adquiridos del pre test y del post test, que al ver las diferencias con el 0.05, se estima como inferior, de esta manera se afirma que la distribución es no paramétrica y el método que se ajusta a estas características es el método de Wilconxo.

Los valores alcanzados de normalidad para la dimensión 3, obtuvo un promedio de significancia de 0,0125, resultado obtenido del pre test y del post test, que al ser comparado con el 0.05, se estima como el inferior, de esta manera se afirma que la distribución es no paramétrica y el método que se ajusta a estas características es el método de wilconxo.

Los datos alcanzados de normalidad para la variable dependiente, tuvieron un promedio de significancia de 0,4565, resultado obtenido del pre test y del post test, que al ser comparado con el 0.05, se estima como superior, de esta manera se afirma que la distribución es paramétrica y el método que se ajusta a estas características es el método de T-Student.

Comprobación de hipótesis

Hipótesis general.

El método estadístico para comprobar la hipótesis fue la comparación de medias con el estadístico T-Student para muestras independientes, por ser una prueba que permite medir aspectos cuantitativos de las respuestas que se obtuvieron del instrumento administrativo y medir la influencia que existe de una de las variables de estudio con respecto a la otra.

Comparación de medidas:

Hi: Existen efectos significativos en la aplicación de las cartillas de imágenes como estrategia en la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Ho: No existen efectos significativos en la aplicación de las cartillas de imágenes como estrategia en la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Método: T de Student

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 1

Prueba T - Student					
Variable	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
Conciencia léxica	$t_o = 9,52019267$	$t_c = 1,69388875$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Fuente: Base de datos pre y post test

Con el objetivo de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis, se analizó el valor alcanzado por el T observado, teniendo como resultado un valor de 9,52019267, que al ser comparado con el valor T tabular de 1,69388875 se demuestra que es mayor, presentando

efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, donde se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se comprobó que existen efectos significativos en la variable conciencia léxica quedando demostrada la hipótesis y afirmando que: Existen efectos significativos en la aplicación de las imágenes como estrategia en la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Método: Wilcoxon.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 2

	Pretest y post test	dimensión silábica
Z		-4,793b
Sig. asintótica(bilateral)		0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con el objetivo de comprobar la realización que revela la hipótesis se detalla el valor necesitado en la cual, tiene significancia el método de Wilcoxon, encontrando un valor de la prueba de estadística ($Z = -4,793$) y un valor $0.000 < 0.05$, esta valoración al estar por debajo del valor crítico, se comprueba que existen efectos significativos en la variable conciencia silábica, quedando demostrada la hipótesis y afirmando que: Existen efectos significativos en la aplicación de las imágenes como estrategia en la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Método: Wilcoxon.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 12*Prueba de hipótesis específica 3*

Pretest y post test	Dimensión fonémica
Z	-4,484b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Con el propósito de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis se analizó el valor alcanzado por la significancia del método de Wilcoxon, donde encontramos un valor de la prueba de estadística ($Z = -4,484$) y un valor $0.000 < 0.05$, este valor al estar por debajo del valor crítico, se comprueba que existen efectos significativos en la variable conciencia fonémica, quedando demostrada la hipótesis y afirmando que: Existen efectos significativos en la aplicación de las imágenes como estrategia en la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

Método: T de Student

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 13*Prueba de hipótesis general*

Variable	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	
Conciencia fonológica	$t_o = 11,1543812$	$t_c = 1,69388875$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Con el propósito de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis, se analizó el valor alcanzado por el T observado, teniendo como resultado un valor de 11,1543812 que al ser comparado con el valor T tabular de 1,69388875 se demuestra que es mayor, presentando efectos positivos y al interpretar el valor de la significancia, se aprecia un valor de $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se comprueba que existen efectos significativos en la variable conciencia fonológica, quedando demostrada la hipótesis y afirmando que: Existen efectos significativos en la aplicación de cartilla de imágenes en la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL, Santa 2023.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con los resultados encontrados con las tablas y gráficos respectivos, llevamos a cabo la discusión de los datos en función de los antecedentes y marco teórico:

Esta investigación tuvo el propósito principal desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años porque se observó que tienen dificultades en la comprensión y verbalización de palabras específicamente en la conciencia léxica, silábica y fonémica. Consideramos que posiblemente, es porque los padres no ayudan a sus hijos a desarrollar esta principal capacidad. A todo esto, creemos que los padres no tienen conocimiento a que edad acontecen estos procesos, además, este procedimiento es importante para el desarrollo de sus aprendizajes.

A través de la aplicación del instrumento de evaluación se han logrado los objetivos propuestos trazados en este estudio, cuyo objetivo principal fue determinar el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa “009 Jesús de la Divina Misericordia”, Tumbes, 2021, con una muestra de 25 estudiantes de 5 años quienes fueron evaluados a través de la técnica de la observación y como instrumento el cuestionario quien proporcionó información específica acerca del nivel de conciencia fonológica de los niños. Respecto al objetivo específico 1:

Medir el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia léxica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023.

Con los resultados encontrados en la tabla 1, gráfico 1, en relación al primer objetivo específico referente a la adquisición de la información podemos expresar que se obtuvo un 20% y 3% se ubicaban a un nivel bajo y alto, pero, en la evaluación del post test se observó una distribución en el nivel medio de 67% y alto de un 18%, es notorio el cambio logrado en esta dimensión. Estos resultados nos determinan que las cartillas de imágenes lograron mejoras significativas en la dimensión léxica, con esa finalidad llevamos a cabo estrategias innovadoras donde se involucren realizar sonidos con las manos y pies para que puedan diferenciar cada palabra los niños de 4 años. En ese sentido, los investigadores Guevara y Tullume (2020) quienes en su investigación determinaron el nivel de conciencia fonológica, aplicando un instrumento utilizado para calcular el conocimiento fonológico, donde los estudiantes en la dimensión léxica obtuvieron el 47.5 % nivel deficiente, un 31% nivel medio y en nivel alto un 16.4 %. Determinando que en su totalidad los niños tuvieron dificultad en la unidad fonética.

Es importante precisar que la tesis de Guevara y Tullume (2020) tiene un acercamiento con los resultados obtenidos porque los estudiantes también presentaron inconvenientes para reconocer y emplear unidades fonéticas. Mientras que Espíritu (2022) mediante una prueba de estadística inferencial T Student muestra que la dimensión léxica en los niños obtuvo un valor de 62%; en contraste, con la evaluación final de 52%. Lo manifestado tiene similitud con nuestra indagación conforme especifica la tabla N°1, se observa desproporción considerable a través de los resultados registrados en la conciencia léxica. Al analizar las medidas estadísticas tiene variación que favorece sobre el 4.42%; ahora bien, en el valor del medio de los datos se expone distancia a 4 %; en referencia al porcentaje del valor de mayor frecuencia, con un escaso valor de 3%. Mientras que en la medida de extensión existe disminución de 0,255%. Por otra parte, la medida estadística tiene una cantidad 1,971%, indicando que los niños al inicio tuvieron nivel bajo, pero al aplicar el proyecto subió a un nivel medio con el porcentaje mayor.

Ramos (2021) ejecutó un método científico pensando en proyectar la plataforma de contenidos y ejercicios (Didackids) con el fin de reforzarlos conocimientos fonológicos de los niños. Para ello, utilizó una herramienta para medir el conocimiento fonológico, teniendo resultados en un alto grado de profundidad y enfoque del estudio debido a que los niños de ningún modo identifican la primera y última letra de las sílabas, separación, cambios de palabras y fonemas. Inclusive presenta a través del programa Didackids, las unidades fonológicas como elementos fundamentales de la investigación léxica, silábica y fonémica teniendo un total de 44 alumnos calificados alcanzó 27% en deficiente, el 61% nivel elemental y 11% avanzado; que necesitan participación en las dimensiones del conocimiento fonológico.

Sin embargo, los resultados de estos tres estudios nos dan a entender que existen problemas en los niños en el conocimiento fonológico de léxica porque al inicio de la escolaridad desconocían de las unidades silábicas, que contienen las palabras y separar las silabas. En ese sentido, el empleo de estrategias pedagógicas adecuadas garantiza un importante avance en el desarrollo de la conciencia léxica.

Respecto al objetivo específico 2:

Medir el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia silábica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023.

Después de la aplicación de las estrategias mencionado se logró que el 67% de la población que se encontraba en el nivel bajo, disminuya a un 12%; el 24% en el nivel medio, descienda a un 70% y el 9% en el nivel alto, aumente a un 18%, evidenciando una diferencia del 55%, estos porcentajes se parecen a los resultados de la investigación de Hurtado (2022) aplicó una ficha de observación con escala valorativa, determinando que el 55% de los estudiantes están en una escala de inicio pues no alcanzaron superar las dificultades en los fonemas iniciales, un 25% en proceso y el 20% lograron desarrollar con el uso de los juegos verbales. Considerando primordial reconocer y trabajar con los sonidos del habla luego, puedan tener conocimiento del sonido ya que los niños deben interpretar las palabras.

Estos resultados nos dan a entender que tiene una similitud con los resultados de la investigación presentada ya que al relacionar la tabla 2 y figura 2 demuestra una variación de 4,55% el valor del medio (mediana) con un 4 % con respecto al valor que tiene mayor frecuencia absoluta (moda) se distingue con un 4% que favorece, en la variación (desviación estándar) porque tiene disminución 0,303 %; por lo tanto, la variación tiene diferencia de 1,96%. De este modo, los datos presentan que los niños iniciaron con nivel bajo y que subió a un nivel medio al final. Por otra parte, en su estudio Saavedra (2018) determinó la vinculación a través del conocimiento fonológico y la información verbal utilizando el método test de evaluación y el programa de estimulación del lenguaje oral en niños con carencias en habilidades comunicativas teniendo como resultados un 37% presentaron dificultades en relacionar fonemas de una palabra. inclusive, estas pruebas sirvieron de ayuda para el investigador puesto que recogieron datos de cómo es el desenvolvimiento en cuanto al conocimiento silábico, cómo influye en estudiantes del nivel inicial. Por otro lado, hacemos énfasis que estos estudios tienen relevancia

con los valores logrados, ya que obtuvo un promedio importante de diferencia en los resultados estadísticos.

Resaltamos que la conciencia silábica está relacionada con la intrasilábica ya que a través de canciones, cuentos y rimas tratan de identificar el conflicto cognitivo que al combinar sonidos producen palabras diferentes, mientras que la conciencia silábica refiere a separar una palabra en sonidos, es decir en unidades que la componen, este permite manipular y analizar palabras o frases. Respalándonos de Nicuesa (2022) quien menciona que el aprendizaje es la forma de leer de los niños, separando la palabra de acuerdo a la pronunciación ya que no solo desarrollan el lado auditivo, sino que a su vez interpretan imágenes.

También consideramos importante el aporte de Veyrat (2021) el cual hace referencia a tres tipos de trabajo para desarrollar la conciencia intrasilábica la cual es exposición de rimas, segundo crear el conflicto cognitivo, por ejemplo, si las palabras tienen el mismo sonido y donde se encuentra y el último es crear rimas en donde empiezan a comprender que al unirse forman diferentes palabras.

Respecto al objetivo específico 3:

Medir el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia fonémica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023.

Se identificó discordancia de 3,27 % en el valor del medio siendo una ventaja para los niños, por lo que se obtuvo un efecto positivo entre el pretest y post test. Teniendo en cuenta al conocimiento fonémico que es escuchar, identificar, ordenar, comprender el sonido de cada letra. Esto es fundamental para que el estudiante sepa reconocer los grafemas con su sonido respectivo y evitar retrasos en su aprendizaje como también trastornos del lenguaje. Por lo tanto, el objetivo específico de la conciencia fonémica fue medir el nivel de eficacia que tiene la estrategia el pez come palabras ya que después del desarrollo del proyecto descendió a un 9% en el nivel bajo, teniendo en cuenta que en el pretest obtuvo un 67% en el nivel medio de un 33% aumentó a un 82% y en el nivel alto del 0% asciende a un 9%. Estos resultados tienen similitud con la investigación de Cáceres (2024) quien analizó la incidencia de la aplicación de una guía docente para mejorar el conocimiento fonológico en niños de inicial. Para ello, aplicó un test de evaluación que fue corte longitudinal ya que se desarrolló en dos tiempos pretest y post test, en sujetos expuestos a cambios y participantes par a comparar los resultados. Dichos resultados establecieron la práctica de los niños en el conocimiento fonémico en el grupo Inicial

2 “A” no tuvieron déficit encontrándose con un 43% en el nivel normal, el 57% en el nivel de riesgo y 0% en déficit.

Sin embargo, en el grupo 2 “B” tuvieron 33% en el nivel normal, 60 % en riesgo y 7% de déficit. Se logró observar que los sujetos expuestos al cambio en esta investigación tuvieron un mejor conocimiento fonémico, luego del procedimiento que fue por un tiempo de dos meses y medio. Concluyendo que los niños tuvieron dificultades en habilidades de conciencia fonémica. Estos resultados nos indican que tienen un acercamiento con nuestros resultados ya que se obtuvo mejoras significativas en la variable de la conciencia fonémica.

Conforme lo indican los autores Arboleda, R. et al. (2021) evaluaron a través de un instrumento de evaluación (THM) el nivel fonético cuya data dieron un alto porcentaje total del 85% de la muestra poblacional que tiene una mala pronunciación de los fonemas y fueron sujetos a un análisis descriptivo. Para ello, participaron favorablemente un colegio público y un privado donde se comprobó para explicar la estadística lograda. Cabe resaltar, que dicho objetivo fue recolectar datos en un tiempo establecido detallando el conocimiento fonológico de los estudiantes de 4 a 5 años.

De acuerdo, lo expuesto consideramos que los autores tienen relevancia en sus investigaciones y similitud con los resultados de la estrategia cartillas de imágenes en ese sentido dichos conocimientos aportan en la formación del conocimiento fonémico porque pueden ser complementadas posteriormente en investigaciones sobre el nivel fonético de los niños en edades pre escolar.

Respecto al objetivo general:

Determinar la eficacia de las cartillas de imágenes como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

Después de la aplicación del estudio mencionado se logró que el 64% de la población que se encontraba en el nivel bajo, disminuya a un 12%; el 36% en valor medio a un 67% mientras que 0% valor alto, aumente a un 21%, evidenciando una diferencia del 21%. Estos porcentajes se parecen a los resultados de la investigación de Arias (2019) después de aplicar actividades divertidas ilustradas mejoraron también la habilidad de identificar los sonidos del habla el 27% alcanzaron valor medio, por otra parte, un 44 % valor alto. Cabe resaltar, que encontramos otras investigaciones como del autor Timoteo (2022) quien realizó un estudio para

determinar el valor del conocimiento fonológico en estudiantes del nivel inicial, evidenciaron un 8% se encontraron en nivel logrado, 84,4% en proceso y el 8% en inicio, por lo tanto, concluyeron que los niños están en situación de progreso porque les falta desarrollar su conciencia fonológica. De los resultados obtenidos podemos mencionar que en efecto hay investigaciones que respaldan relación de la conciencia fonológica y como esta se divide por conocimientos que el niño va adquiriendo como la léxica, silábica y fonémica.

De este modo, hace significativo poder trabajar con imágenes donde los niños pueden observar, comprender y verbalizar logrando así que desarrollen la habilidad de reconocer, manipular y comprender sonidos lingüísticos y así iniciarse su desarrollo desde los 4 hasta los 8 años. Respaldándonos con el aporte de Loria (2020) quien menciona que los estudiantes logran desarrollar su capacidad para segmentar, centrándose en la comprensión y manipulación de los fonemas y demás componentes de adquisición de la lengua en la niñez y que se deben de impulsar conforme sea la madurez neurológica del niño. Por consiguiente, el desarrollo de la metafonología posibilita reconocer las unidades mínimas de la articulación con sonidos. Mientras que en el estudio de Piñas et al. (2020) menciona que es esencial que es importante en el dicho fortalecer el conocimiento fonológico, depende mucho del estudio del lenguaje para una buena comunicación. Puesto que no es lo mismo reconocer una rima y utilizar fonemas, los niños en la edad de inicial reconocer auditivamente los fonemas y que estos lo utilizan para interactuar con sus pares, por ello es importante estimular el lenguaje expresivo.

También consideramos el aporte de la revista Crecer de colores (2022) que respalda nuestra investigación porque considera que el niño puede reconocer sonidos de una palabra hablada que escucha y utiliza, que hace en efecto, de ahí su nombre. Puesto que, cuando empiezan a comunicarse no piensan tanto en las palabras que van a mencionar esto lo hacen a medida que van cobrando más conciencia, van aprendiendo a reflexionar y manipular las palabras. El autor Saavedra menciona (2018) en su estudio empleo un test de evaluación para el conocimiento fonológico y la comunicación oral para niños que evidencian dificultades en su comunicación en cuanto a relacionar sonidos cuyos resultados fue un 37%, estas pruebas sirvieron de ayuda para el investigador puesto que recogieron datos de cómo es el desarrollo de la conciencia silábica y cómo influye en los estudiantes, es conveniente acotar que la silábica secciona y divide por lo tanto encontramos la intrasilábica la cual, a través de canciones, cuentos, rimas tratan de identificar el conflicto cognitivo que al combinar sonidos producen palabras diferentes. Sin embargo, en el estudio de Hurtado (2022) se analizó la conciencia fonológica para desarrollar los juegos verbales, determinando que el 55% de los estudiantes

están en una escala de inicio no alcanzaron superar las dificultades en los fonemas iniciales en la palabra presentada y un 25% en proceso y el 20% lograron desarrollar con actividades de comunicación oral considerando primordial el comienzo del desarrollo de su vocabulario y discrimine los sonidos de las palabras en etapa de inicio.

Lo manifestado por los autores antes descritos se ajusta con nuestra investigación dado que podemos observar que las imágenes que se utilizó como estrategia fueron comprendidas casi en su totalidad, porque los niños observaron, verbalizaron, logrando desarrollar la habilidad de reconocer, manipular y comprender sonidos lingüísticos. Teniendo en cuenta, que su desarrollo inicia desde los 4 años hasta 8 años.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación, después de efectuar la presente investigación, procesado los datos estadísticos, análisis e interpretación de resultados se detalla a continuación.

6.1. Conclusiones.

Los resultados que se muestran en el objetivo general, concluyen que las imágenes como estrategia causa resultados positivos en el desarrollo de la conciencia fonológica. Al analizar los datos de las medias se tiene una diferencia a favor de 12,25; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 11 puntos; con relación a la moda, la diferencia es de 13 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción que es de 1,356 puntos; asimismo, se puede encontrar que el coeficiente de variación que presenta una ganancia de 22,167%, estos datos indican la efectividad de la aplicación de las cartillas de imágenes como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

Por lo expuesto concluimos que la media aumento en 4.42, la mediana en 4 y la moda en 3 puntos, lo cual indica un desplazamiento general de los puntajes hacia valores más altos, indicando una mayor consistencia en los resultados, en la disminución estándar hay una disminución que es de 0,255 puntos; además, aumento el coeficiente de variabilidad un 1.971%, lo que indica que los estudiantes pasaron de un nivel bajo a uno medio al finalizar el proyecto. estos datos muestran la efectividad de la aplicación de imágenes como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.

Así mismo podemos decir que tiene una distinción a favor de 4,55; de igual forma, la mediana presenta una variación de 4 puntos; en lo que concierne a la moda, la diferencia es de 4 puntos a favor, en la desviación estándar hay una reducción que es de 0,303 puntos; de igual manera, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta una ganancia de 1,96%, este último dato deduce que las cartillas de imágenes como estrategia mejora la conciencia silábica en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023, indica que los estudiantes de la muestra iniciaron con un nivel bajo y al finalizar el proyecto subieron a un nivel medio con un resultado muy significativo.

Por último, podemos decir que los resultados de las medias variaron y tiene una diferencia positiva de 3,27; del mismo modo, la mediana presenta una diferencia de 4 puntos; en cuanto a la moda, la diferencia es de 4 puntos que favorecen, en la desviación estándar hay una disminución que es de 0,41 puntos; lo cual, se puede encontrar que el coeficiente de variabilidad presenta un aumento de 1,994%. Este último dato deduce que las cartillas de imágenes como estrategia mejora la conciencia fonémica en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas de la UGEL Santa, 2023, que al concluir el proyecto subió a un nivel medio con el porcentaje mayor.

6.2. Recomendaciones.

A los directivos; realizar programas, eventos y talleres a fin de mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica como se comprobó; favorece a los estudiantes distinguir sonidos, utilizar sílabas y rimas que se unan para formar palabras.

A los maestros de aula; tener en consideración el desarrollo de la conciencia fonológica como proceso significativo en la iniciación de la lectura, porque a través de imágenes los niños expresan lo que observan. Así mismo realizar actividades como estrategias que permitan trabajar con imágenes para interiorizar sonidos, integrando también terapia de lenguaje, en donde mejoren sus habilidades de lenguaje.

A los padres de familia y tutores, apoyar a los niños en función de lograr estudiantes con autoestima, seguridad de expresarse, y dedicar su tiempo a jugar de manera libre reforzando las competencias que se trabajan en aula. De igual modo se sugiere a los padres de familia que sugieran a los docentes innovar y aplicar nuevos métodos con materiales acorde a la edad de los niños para un buen desarrollo de la conciencia fonológica.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2020). *Justificación de la Investigación*. Universidad Nacional de Lima.
<https://es.scribd.com/document/524282577/Nota-Academica-5-18-04-2021-Justificacion-de-la-Investigacion>
- Arboleda, R. et al. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico*. [Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.]
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3147/4178>
- Arias, Y. (2019). *Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños 2019*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.]
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13839/Yubithza%20Mar%c3%ada%20Arias%20Loyola.pdf?sequence=1>
- Ayala, M. (2021). *¿Qué es la investigación transversal?* Lifeder.
<https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/>
- Bernárdez, M. (2023). *Conciencia léxica infantil ¿Cómo trabajarla? Unidad de Desarrollo Infantil y Atención Temprana UDIATE*. <https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/conciencia-lexica-estimulacion-infantil-logopeda/>
- Cabezas, E. et al. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*.
<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Chinchay, J. (2022). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la institución educativa N° 88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.]
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25536>
- Condori, M. et al. (2021). *Estrategias y técnicas didácticas en entornos virtuales: análisis e importancia para docentes y estudiantes*. [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(1), 150-154.
https://www.academia.edu/105929518/Estrategias_y_t%C3%A9cnicas_did%C3%A1cticas

cas_en_entornos_virtuales_an%C3%A1lisis_e_importancia_para_docentes_y_estudiantes

Condori, P. (2020). *Curso Taller, Sesión 4 universo, población y muestra*.
<https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

Corrales, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: una mirada teórica. *Revista ciencia de la educación*, 32(60).
<https://www.servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/60/art06.pdf>

Crece de colores. (2020, 18 de agosto). *¿Qué es la conciencia fonológica y cuál es su importancia?* <https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia>

Elías, G. y Marquina, M. (2021). *Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años: Una revisión sistemática, 2021*. Facultad de derecho y humanidades escuela profesional de educación inicial. [Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96197/EI%c3%adas_DG-C-Marquina_VMT-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espíritu, F. (2020). *Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la I.E. jardín infantil 123, Independencia – Huaraz*. [Tesis para obtener el grado de Licenciada Universidad Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES_FONOLOGIA_ESPIRITU_TARAZONA_FRATERNA_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Freire, k. (2023). *El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial*.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37395/1/TESIS%20FINALIZADA_KARINA%20FREIRE.pdf

Figueredo, A. (2021). *Fortalecer la Conciencia Fonémica haciendo uso del Software Genial. Ly en los Estudiantes de Transición*. Universidad de Santander.
<https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/c9ed5aed-6e01-4465-9d42-dda7f3cdc458/full>

- Grupo Océano. (2021). *Dimensión de las Estrategias Didácticas*. Metodología de la Enseñanza. Educación. <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/dimension-de-las-estrategias-didacticas>.
- Guayasamín, V. (2018). *Los trabalenguas como recurso didáctico y el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27404/1/1804501250-Ver%c3%b3nica%20Cecilia%20Guayasam%c3%adn%20Ortiz.pdf>
- Hurtado, G. (2022). *Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad*. [Tesis de fin de grado Universidad técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37460/1/12.1%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la Investigación Cuantitativa en la actualidad. *Revista científica*. 4(1). <https://revista.sudamericano.edu.ec/index.php/convergence/article/view/35/2>
- Lorences, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual*. [Tesis fin de grado Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>
- Loria, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: *argumentación y estrategias*. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 170 - 183. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-170.pdf>
- Molina, G. et al. (2023). *Práctica del idioma inglés empleando la plataforma Cambridge Learning Management System (CLMS) con estudiantes de la Escuela Normal de Atlacomulco*. 10(19). <https://cemys.org.mx/index.php/CEMYS/article/view/327>
- Muñiz, M. y Villa, M. (2019). *Tema: desarrollar las habilidades de la conciencia fonológica como factor importante en el rendimiento escolar de los estudiantes del nivel pre primario*. [Tesis de fin de grado Universidad Estatal de Milagro]. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5089/1/2.%20desarrollar%20habilidades%20de%20la%20conciencia%20fonologica%20como%20factor%20importante%20en%20el%20rendimiento%20de%20los%20estudiantes%20del%20nive~1.pdf>

- Narvaez, M. (2025). *¿Qué es la validez y confiabilidad en la investigación?* *QuestionPro*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-validez-y-confiabilidad-en-la-investigacion/>
- Nicuesa, M. (2022). *¿Qué es la conciencia silábica y cómo influye en la lectura?* *Blog infantil*.
<https://www.elbloginfantil.com/que-conciencia-silabica-como-influye-lectura.htm>
- Otzet, T. y Manterola, M. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Parra, P. y Bojorque, G. (2022). *Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura*. *Revista Pucara*, N° 32(115 – 138).
https://www.researchgate.net/publication/359560630_Desarrollo_de_la_conciencia_fonologica_en_edades_tempranas_Revision_de_la_literatura
- Pérez, N. (2022). *Cartilla aprendizaje del idioma sikuani/guahibo*. [Tesis de grado, universidad de Pamplona, Colombia].
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co:8080/bitstream/20.500.12744/10399/1/P%c3%a9rez_2022_TG.pdf
- Piñas, M. et al. (2020). *Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú*. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Unidad de Gestión Educativa Local de Huancavelica. Perú.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202020000500027&script=sci_arttext&lng=en en Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Unidad de Gestión Educativa Local de Huancavelica. Perú
- Quintana, S. (2020). *Aplicación del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas – Collique*. <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/1ea57688-5384-4eef-b497-c843311b9c11>
- Reynosa, E. et al. (2020). *Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores*. 12(1), 259-266. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf>

- Rivadeneira, M. (2022). *Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021- 2022*. [Tesis de maestría Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13524/2/PG%201293%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>.
- Rodríguez, C. et al. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2428>
- Rodríguez, J. (2023). Introducción a la Estadística: definición y usos. <https://isdfundacion.org/2023/05/18/que-es-la-estadistica/>
- Rodríguez, L. (2020). *Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. Investigación y Formación Pedagógica* <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233>
- Rus, E. (10 de diciembre, 2020). Investigación aplicada. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Saavedra, R. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017*. [Tesis de grado Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22595/Saavedra_SR.pdf?sequence=1
- Sanabria, F. et al. (2019) *La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar*. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Sánchez Cruz, M. J. (2022). *Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cambridge College*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USAN PEDRO. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/37d4c654-5bd0-4f74-92ad-770ba67a2935>
- Tenorio, R. y Zulueta, C. (2018). *Programa jugando con los sonidos para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años*. [Tesis de maestría Pontificia Universidad Católica del

Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO_Mallqui_Zulueta_Mundaca_Programa_Jugando_con_los_sonidos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Timoteo, W. (2022). *Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución educativa 009 Jesús de la divina misericordia*. [Tesis fin de grado Universidad Nacional de Tumbes].

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_8a87f94ab84def56fa4cd3543ee149da

Universidad Técnica Particular de Loja. (2023). *¿Qué es la investigación cuasi experimental? La investigación cuasi experimental*.

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnica-particular-de-loja/gestion-de-proyectos/la-investigacion-cuasi-experimental/28823154>

Useche, M. et al. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Universidad Continental*. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-continental/administracion-general/88-tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-de-datos/46936480>

Valverde, A. y Solís, B. (2021). *Estrategias de enseñanza virtual en la educación superior. Polo del conocimiento*. 6(54). [Universidad César Vallejo. Perú]. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2211>

Veyrat, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. [Tesis de grado Universidad Católica de Valencia]. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yalta, E. (2022). *Nivel de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N.º 203, Camporredondo, Amazonas*. [Tesis de grado, Universidad nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3005/Yalta%20de%20la%20Cruz%20Eyleen%20Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo N° 01 Matriz de consistencia

TÍTULO: El pez come palabras para desarrollar la conciencia fonológica en dos instituciones educativas del nivel inicial - UGEL Santa, 2023

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	MÉTODOLOGÍA
¿Qué eficacia tienen las cartillas de imágenes en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de dos instituciones educativas del nivel inicial, UGEL Santa - 2023?	Generales: Determinar la eficacia que tienen las cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica de dos instituciones educativas del nivel inicial, UGEL Santa – 2023. Específicos: Evaluar el nivel de eficacia que tienen las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia léxica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023. Identificar el nivel de eficacia que tienen las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia silábica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023. Medir el nivel de eficacia que tiene las cartillas de imágenes para mejorar la conciencia fonémica en estudiantes de dos instituciones educativas del nivel inicial – UGEL Santa, 2023.	Generales: Hi: La estrategia de las cartillas de imágenes mejora significativamente el desarrollo de conciencia fonológica de los niños de dos instituciones educativas, UGEL Santa, 2023. Ho: La estrategia de las cartillas de imágenes no mejorara el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de dos instituciones educativas, 2023. Específicos: He₁ La aplicación de las cartillas de imágenes mejorará la conciencia léxica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023. Ho La aplicación de las cartillas de imágenes no mejorará la conciencia léxica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023. He₂ La aplicación de las cartillas de imágenes mejorará la conciencia silábica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023. Ho La aplicación de las cartillas de imágenes no mejorará la conciencia silábica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023. He₃ La aplicación de las cartillas de imágenes mejorará la conciencia fonémica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023. Ho La aplicación de las cartillas de imágenes no mejorará la conciencia fonémica en niños de dos instituciones educativas UGEL Santa, 2023.	Variable 1: Conciencia fonológica	1. La conciencia silábica. 2. La conciencia fonémica 3. La conciencia léxica	Tipo de investigación: - Cuantitativa. - Aplicada. - Transversal. Diseño de investigación: pre Experimental. Ge 01 x 02 Población: - 38 estudiantes. Muestra: - N°303 “Edén Maravilloso” 15 estudiantes - N°1546 “La Victoria” 18 estudiantes. Técnicas: - La observación Instrumentos: - Guía de observación.
			Variable 2: Estrategia el pez come palabras	1. La dimensión flexible. 2. La dimensión crítica. 3. La dimensión prospectiva. 4. La dimensión orientadora.	

Anexo N° 02 Matriz del Instrumento a Validar

MATRIZ DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA/ VALORACIÓN
Conciencia fonológica	Conciencia léxica	Identifica palabras	Reconoce el número de palabras de una oración.	Alta (3) Media (2) Baja (1)
			Reconoce la palabra inicial de una oración.	
			Reconoce la palabra final de una oración.	
		Omisión de palabras	Quita la primera palabra de una oración o frase.	
			Quita la última palabra de una oración o frase.	
		Segmentación de palabras	Cuenta las palabras de una oración o frase.	
			Separa las palabras por golpes o palmadas.	
		Adicción de palabras	Agrega una palabra al inicio de una oración.	
			Agrega una palabra al final de una oración.	
	Conciencia silábica	Identificación de sílabas	Reconoce la sílaba inicial de una palabra.	
			Reconoce la sílaba final de una palabra.	
		Omisión de sílabas	Quita la última sílaba de una palabra.	
			Quita la primera sílaba de una palabra.	
		Segmentación de sílabas	Cuenta las sílabas de una palabra.	
			Separa una palabra con golpes o palmadas.	
		Adicción de sílabas	Agrega una sílaba al inicio de una palabra.	
			Agrega una sílaba al final de una palabra.	
	Conciencia Fonémica	Identificación de fonemas	Identifica el sonido de la primera vocal en una imagen.	
			Identifica el sonido de la última vocal en una imagen.	
		Omisión de fonemas	Omite el ultimo fonema de una palabra.	
		Segmentación de fonemas	Cuenta las letras de una palabra.	
			Separa los fonemas de una palabra.	
		Adicción de fonemas	Completa palabras con vocales.	

Anexo N° 03 Instrumento de Recolección de Datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nombre: Cartillas de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en dos instituciones educativas del nivel inicial - UGEL Santa, 2023

Sexo:

Institución Educativa: En dos instituciones educativas de nuevo Chimbote, UGEL – Santa.

Edad: 4 años

Sección:

Fecha:

Instrucciones:

Nº	ITEMS	Alta	Media	Baja
Conciencia léxica				
1	Reconoce el número de palabras de una oración.			
2	Reconoce la palabra inicial de una oración.			
3	Reconoce la palabra final de una oración.			
4	Quita la primera palabra de una oración o frase.			
5	Quita la última palabra de una oración o frase.			
6	Cuenta las palabras de una oración o frase.			
7	Separa las palabras por golpes o palmadas.			
8	Agrega una palabra al inicio de una oración.			
9	Agrega una palabra al final de una oración.			
Conciencia silábica				
10	Reconoce la sílaba inicial de una palabra.			
11	Reconoce la sílaba final de una palabra.			
12	Quita la última sílaba de una palabra.			
13	Quita la primera sílaba de una palabra.			
14	Cuenta las sílabas de una palabra.			
15	Separa una palabra con golpes o palmadas.			
16	Agrega una sílaba al inicio de una palabra.			
17	Agrega una sílaba al final de una palabra.			
Conciencia fonémica				
18	Identifica el sonido de la primera vocal en una imagen.			
19	Identifica el sonido de la última vocal en una imagen.			
20	Omite el último fonema de una palabra.			
21	Cuenta las letras de una palabra.			
22	Separa los fonemas de una palabra.			
23	Completa palabras con vocales.			

Alta	Media	Baja
3	2	1

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación.
2. AUTOR(ES) : Gonzales Loloy Cecilia Joana
Landa Noriega Shelly Gisela
3. AÑO : 2023
4. ADMINISTRACIÓN : Individual
5. DURACIÓN : 30 minutos
6. RANGO DE EDAD : 4 años
7. FINALIDAD: El instrumento permitirá medir el nivel de la conciencia fonológica clarificando los aspectos que serán considerados para evaluar los aprendizajes en niños de 4 años.
8. MUESTRA : 15 estudiantes
9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento es una guía de observación sobre la conciencia fonológica que consta de 23 ítems alineados a 3 dimensiones preestablecidas, como conciencia léxica (ítems 1 al 9), conciencia silábica (ítems de 10 al 17), conciencia fonémica (ítems del 18 al 23); ítems que serán evaluados por los propios investigadores mediante la observación de los estudiantes considerando una escala alta (3), media(2), baja (1).

10. BAREMO:

Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y variable se tomarán en cuenta el siguiente baremo.

NIVEL	Conciencia léxica (9)	Conciencia Silábica (8)	Conciencia fonémica (6)	23 ITEM
ALTA	23 – 27	20 - 24	16 – 18	55 – 70
MEDIA	16 - 22	14 – 19	11 – 15	39 – 54
BAJA	9-15	8 – 13	6 - 10	23 – 38

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación: Estrategia el pez come palabras para desarrollar la conciencia fonológica en niños del nivel inicial, UGEL – Santa, 2023.

Investigadores : Gonzales Loloy Cecilia Joana
Landa Noriega Shelly Gisela

Nombre del instrumento: Guía de observación sobre la conciencia fonológica.

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Lita Ysabel Jimenez López
Especializado en : Educación Inicial
Titulado en : Educación Inicial
Grados de estudio del experto : Doctorado en Educación
Tipo y tiempo de experiencia : 31
Cargo actual : Directora de la IE 303 Eden Maravilloso
Fecha : 22/09/2023

Nombre: Lita Ysabel Jimenez Lopez
DNI: 32532788

Firma y pos firma del experto

Dra. Lita Jimenez Lopez
DIRECTORA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación: Estrategia el pez come palabras para desarrollar la conciencia fonológica en niños del nivel inicial, UGEL – Santa, 2023.

Investigadores : Gonzales Loloy Cecilia Joana

Landa Noriega Shelly Gisela

Nombre del instrumento : Guía de observación sobre la conciencia fonológica.

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Elena Bermúdez Reyes

Especializado en : Ed. Inicial

Titulado en : EESPPCH - UPRG

Grados de estudio del experto : Maestro

Tipo y tiempo de experiencia : EBR-15 años - ESI 9 años = 23 años

Cargo actual : Docente y TUBE de la EESPPCH

Fecha : 29-8-23



Nombre: Elena Bermúdez Reyes

DNI: 32916021

Firma y pos firma del experto

Anexo N° 6: Resultados de confiabilidad

Prueba de Confiabilidad: Estadístico de Alfa de Cronbach

Encuesta dur	ITEMS																								SUMATORIA							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23									
E1	3	3	3	2	2	3	2	1	1	3	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	3	3	1									50
E2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2									62
E3	3	2	2	1	1	3	3	1	1	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	3	3	2									46
E4	3	1	1	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1	3	3	1	1	2	2	1	1	3	2									39
E5	3	3	2	2	2	3	3	1	1	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2									57
E6	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	2	2	2	3	3	2									53
E7	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2									61
E8	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	3	2									40
E9	3	3	2	1	2	3	2	3	1	2	2	1	1	3	3	3	3	2	2	1	3	1	1									48
E10	3	2	2	1	2	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1	3	1	1									45
Varianza por ítem	0.00	0.64	0.56	0.41	0.36	0.00	0.44	0.64	0.44	0.41	0.41	0.36	0.36	0.00	0.36	0.56	0.49	0.16	0.40	0.44	0.36	0.64	0.21	***	***	***	***	***	***	***	***	58.89
Sumatoria de las varianzas	8.65													$\alpha =$		Coeficiente de confiabilidad						0.890								Varianza total del instrumento		

α	Coeficiente de confiabilidad	?
K	Número de ítems del instrumento	24
$\sum s_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	8.65
S_T^2	Varianza total del instrumento.	58.89

Estadístico de Confiabilidad Alfa de Cronbach	
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum s_i^2}{S_T^2} \right]$	

α	Coeficiente de confiabilidad	0.89
----------	------------------------------	------

Intervalo de valores	Nivel de Confiabilidad
0.90 - 1.00	Confiabilidad muy alta
0.80 - 0.89	Confiabilidad alta
0.70 - 0.79	Confiabilidad aceptable
0.60 - 0.69	Confiabilidad baja
0.50 - 0.59	Confiabilidad muy baja
<0.5	Confiabilidad nula

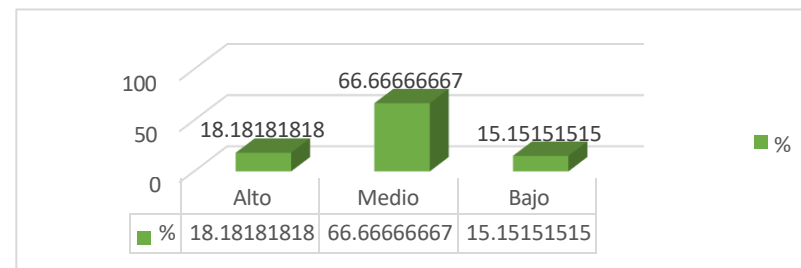
Fuente: Glick, J.R. y Glick, R.R. (2003) Calcular, interpretar y reportar el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach para escalas tipo Likert.

$\alpha = 0.89$	El instrumento presenta una confiabilidad alta
-----------------	--

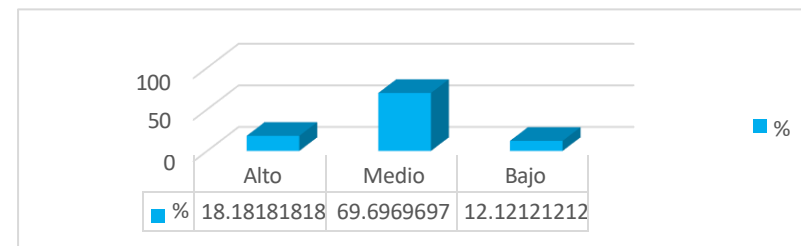
Anexo 7: Base de datos

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA																													
SUJETOS	LÉXICA									ST	SILABICA							ST	FONEMICA						ST	SUMATORIA VARIABLE			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23				
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	3	3	2	2	13			47
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12			47
3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	20	2	3	3	2	3	3	2	2	20	2	2	2	3	3	3	15			55
4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	3	18			67
5	2	2	2	3	3	2	2	2	3	21	3	3	2	2	2	3	3	3	21	2	2	3	3	2	3	15			57
6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	3	2	23	2	3	3	3	3	3	17			66
7	2	2	3	3	3	3	3	3	3	25	2	3	3	2	3	3	3	3	22	2	1	3	3	2	2	13			60
8	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	3	2	2	2	13			50
9	2	3	2	3	2	2	3	3	3	23	2	2	2	2	3	2	2	2	17	2	3	2	3	3	3	16			56
10	2	3	2	2	2	2	3	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12			48
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	3	2	3	3	2	2	2	2	19	2	2	3	2	2	2	13			50
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	2	2	1	1	10	1	1	1	2	2	1	8			27
13	2	2	1	1	2	1	2	2	2	15	1	1	1	1	1	2	2	2	11	2	2	2	1	2	2	11			37
14	1	1	1	3	1	1	2	2	1	13	1	1	1	1	2	2	1	1	10	1	1	1	2	2	1	8			31
15	2	2	3	3	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	3	3	3	2	19	2	2	3	2	2	2	13			52
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	3	17	3	3	2	2	2	2	14			49
17	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	3	3	3	2	2	15			50
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	3	17	2	2	2	3	2	2	13			48
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12			46
20	2	2	2	2	2	1	1	1	2	15	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	2	2	2	2	14			45
21	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	1	2	1	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12			45
22	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12			45
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	2	1	9	2	2	2	2	2	2	12			30
24	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	2	2	2	2	2	2	1	1	14	2	2	1	1	1	1	8			39
25	3	3	3	2	2	3	3	2	2	23	2	2	2	2	3	3	2	2	18	3	3	3	2	2	2	15			56
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	3	2	2	13			47
27	2	3	3	3	3	2	2	2	1	21	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12			49
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	3	2	13			47
29	2	2	2	2	2	3	3	3	3	22	3	3	2	2	3	3	2	2	20	2	2	2	2	2	2	12			54
30	2	3	3	3	3	2	3	3	2	24	2	2	3	3	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	12			54
31	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12			48
32	2	3	3	3	3	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	3	3	2	18	2	2	2	2	3	3	14			54
33	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17	2	2	2	2	2	3	3	2	18	2	2	2	2	2	2	12			47

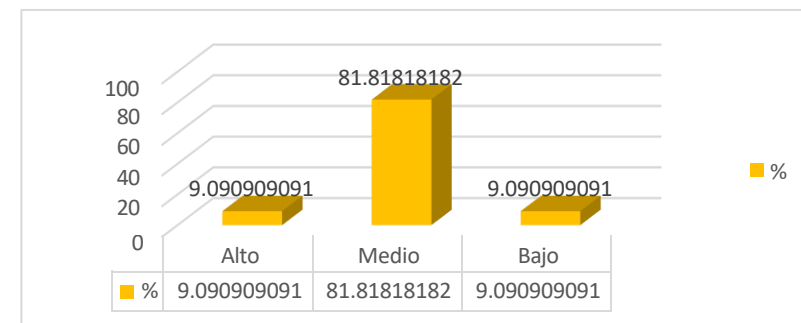
LÉXICA			
NIVELES		n	%
Alto	23 - 29	6	18
Medio	16 - 22	22	67
Bajo	9 - 15	5	15
TOTAL		33	100



SILABICA			
NIVELES		n	%
Alto	20-25	6	18
Medio	14-19	23	70
Bajo	8-13	4	12
TOTAL		33	100



FONÉMICA			
NIVELES		n	%
Alto	16-20	3	9
Medio	11-15	27	82
Bajo	6-10	3	9
TOTAL		33	100



- Constancia emitida por la institución donde se ejecutó la investigación
- Declaración jurada de autenticidad.

Anexo 08: Actividades de aprendizaje

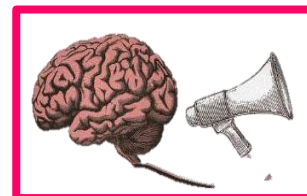


ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 1

Conciencia léxica

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 303 "Edén Maravilloso"
1.2. LUGAR	: Nuevo Chimbote
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. AULA	: "Los emprendedores"
1.5. DOCENTE DE AULA	: Lita Jiménez López
1.6. PRACTICANTE	: Cecilia Joana Gonzales Loloy
1.7. FECHA	: 09-11-2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	"Jugando con imágenes"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: Los niños y niñas tendrán la oportunidad de tener conocimiento de la palabra hablada que esta segmentada con sonidos independientes (silabas, fonemas).

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Sobre del pez ✓ Cartillas de las imágenes ✓ Imágenes

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Obtiene información observando imágenes para luego verbalizar y crear oraciones con lo que perciben de la imagen.	Identifican imágenes para luego crear oraciones utilizando imágenes y verbalizar lo creado.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Presentamos el sobre sorpresa de un pez y explicaremos la estrategia utilizando palabras que los niños puedan comprender: El pez que observamos aquí nos visitara algunos días de la semana para traernos muchos juegos divertidos para aprender, quieren descubrir que hay en el sobre. Saberes previos: ¿Qué juegos creen que tendrá el pez? ¿Saben que son los sonidos? ¿Las letras tendrán sonidos? Propósito y organización: El día de hoy aprenderemos y nos divertiremos aprendiendo nombres de objetos para luego crear nuevas oraciones uniendo diferentes palabras que conozcan. Antes de ello proponemos algunos acuerdos para jugar de manera ordenada.	5 minutos
DESARROLLO	
Estímulo auditivo: - Se mostrará imágenes de objetos y tendrá descrito el nombre del objeto en la parte inferior de la ilustración, y se pedirá sus predicciones de lo que observan mencionando que creen que dirán la imagen presentada. Luego se verbalizará el nombre de las imágenes, para ello se pedirá a los niños que desde sus posibilidades verbalicen las palabras, ejemplo: se presenta la imagen de una escoba y se menciona ESCOBA, así mismo ellos  Reconocimiento de palabras: - Proponemos a los niños a jugar con carteles, el cual consistirá en que asocien la imagen con si palabra, mencionando que objetos, animales, frutas, entre otros observan. Juego de palabras: - Después de observar que todas las imágenes tienen un nombre y cada nombre suena distinto, se da ejemplo de una oración uniendo cartillas en el cual habrá imágenes de objetos. Construcción y creación de oraciones: - Se propone repartir cartillas de 6 objetos para que cada uno realice dos oraciones con imágenes cada oración estará conformada por 3 objetos. Ejemplo: Las imágenes pueden ser (una niña, una tienda y frutas), ellos luego leerán según la creación que hicieron, puede ser, María compra en la tienda fruta. 	15 minutos
CIERRE	
Evaluación (reflexión sobre la actividad) Validar cumplimiento del propósito: - Se preguntará si cumplieron los acuerdos. - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué actividad les gustó más? - ¿Qué otros juegos podemos hacer utilizando las cartillas de imágenes?	10 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Leonardo y Estrella después de haber escuchado y participado activamente en la estrategia, crean oraciones a partir de imágenes que ellos mismos seleccionaron.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 2

Conciencia silábica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 303 Edén Maravilloso
 1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
 1.4. AULA : Los emprendedores
 1.5. DOCENTE DE AULA : Lita Jiménez
 1.6. PRACTICANTE : Gonzales Loloy Cecilia Joana
 1.7. FECHA : 13-11-2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Jugamos con las sílabas.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: Los niños y niñas demuestran habilidad para reflexionar y manipular las sílabas de una palabra.

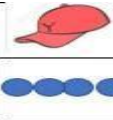
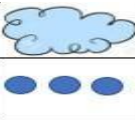
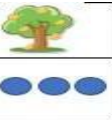
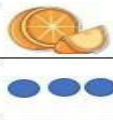
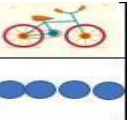
III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Cartel cuenta sílabas. ✓ Sobre el pez come palabras. ✓ Chapas ✓ Imágenes ✓ Sacos o bolsas creativas

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Reflexiona y evalúa según el sonido de las palabras que se les proporcione mediante imágenes.	Separa las sílabas con diferentes materiales.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Ingreso entonando la canción veo veo, qué ves, para sacar las imágenes del sobre "Pez come palabras", para estimular la vocalización de las palabras, indicando que hoy nos trajo un nuevo juego para divertirnos. Saberes previos: ¿Qué juegos creen que traerá el pez? ¿Podemos separar las palabras? ¿Cómo lo haríamos? Propósito: Hoy nos divertiremos separando las sílabas de palabras, mencionando y contando. Propongo a los niños realizar acuerdos para jugar de manera ordenada.	5 minutos
DESARROLLO	
Estímulo visual: - Se presenta imágenes con sus respectivos nombres para luego pedir a los niños que mencionen lo que observan.  PELOTA PE-LO-TA  PERRO PE-RRO  CARAMELO CA-RA-ME-LO Reconocimiento de sílabas: - Se entonará ritmo ago go, para mencionar palabras (Frutas, objetos, animales, nombres o países) y separar en sílabas mediante acciones como saltos, palmadas o zapateo. Juego silábico: - Se le presentará diversos objetos en una cartilla larga de imágenes y se invita a los niños a utilizar su cuerpo para contar los sonidos para luego pegar el número de chapitas según las sílabas que corresponda de manera voluntaria.      Juego con material concreto: - Se proporcionará animales u objetos a libre elección para que mencionen cuanta sílabas tienen y de acuerdo a ello recortaran por las líneas. - Luego se presenta imágenes y saquitos para encestar pelotitas de papel según el número de sílabas.  - Se proporciona hojas con imágenes para pintar según los sonidos.	15 minutos
CIERE	
- En asamblea preguntó ¿qué hemos realizado? ¿cumplimos los acuerdos? ¿qué otros juegos podemos realizar? Presentó hojas bond para que realicen sus representaciones de acuerdo a sus necesidades en comprensión del tema ejecutado.	11 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Se explicó la consigna antes de iniciar con la estrategia, se motivó con imágenes como se observa en la primera imagen y se esperó a que los niños se interesen para que el aprendizaje sea más enriquecedor, los niños participaron encastando chapitas según la cantidad de sonidos que tenía la imagen brindada. Así mismo realizaron sonidos con su cuerpo de acuerdo a las imágenes presentadas.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 3

CONCIENCIA FONÉMICA

I. Datos informativos:

1.1. I.E	: N°303 "Edén Maravilloso"
1.2. LUGAR	: Cáceres Aramayo D' 68
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. AULA	: "Los emprendedores"
1.5. DOCENTE DE AULA	: Lita Jiménez López
1.6. PRACTICANTE	: Cecilia Gonzales Loloy
1.7. FECHA	: 15/11/2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	"Nos divertimos jugando con los sonidos"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA CONCIENCIA FONÉMICA: Los niños y niñas tendrán la oportunidad de reconocer e identificar palabras compuestas por unidades sonoras, llamadas fonemas. Así mismo realizarán segmentación, omisión y conteo.

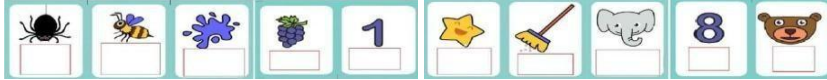
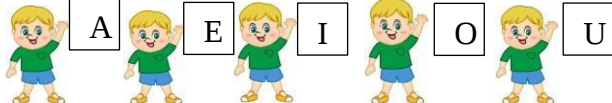
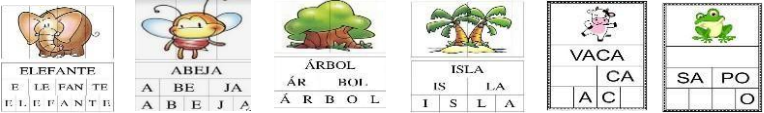
III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Prever los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Sobre del pez ✓ Cartillas de las vocales ✓ Imágenes ✓ Nombre de los niños, plumones, plastilina

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas exploren materiales para reconocer e identificarlos sonidos para unir, separar y combinar letras.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Interpreta sonidos y evalúa su respuesta al interactuar con sus compañeros.	Completan palabras con el sonido faltante.	Guía de observación.

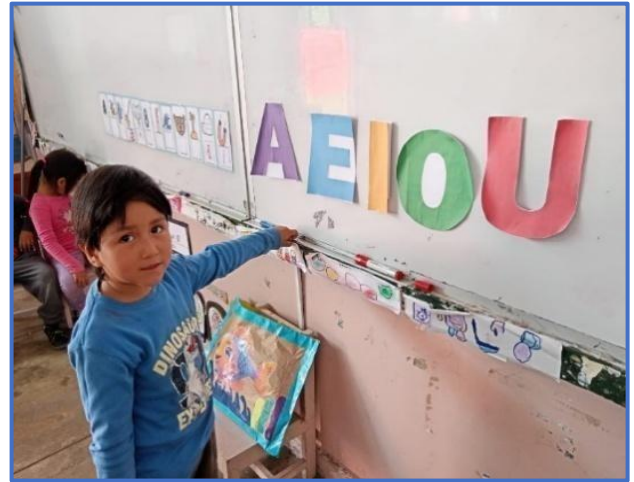
V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA:

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Presentamos el sobre sorpresa de un pez y de él sacamos un títere el cual ayudará para entonar la canción "Todos aplaudimos". Todos aplaudimos con las manos Todos aplaudimos con los pies Todos aplaudimos en el aire Todos aplaudimos al revés Todos tocamos la guitarra Todos tocamos el violín Todos tocamos las maracas Todos decimos fuerte achis – ACHIS. Saberes previos: ¿Qué juegos creen que tendrá el pez? ¿Qué sonidos conocemos? ¿En dónde hay sonidos? ¿A A A será un sonido? ¿E E E Será sonido? ... Propósito y organización: El día de hoy aprenderemos y nos divertiremos escuchando y completando sonidos uniendo diferentes letras que conozcan. Antes de ello proponemos algunos acuerdos para jugar de manera ordenada.	5'
DESARROLLO	
Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Estímulo auditivo: En asamblea se presentará cartillas en donde los niños mencionara el nombre de lo que observa, y con ayuda de la docente emitirá el sonido inicial haciendo un alargamiento para que los niños completen escribiendo la vocal que corresponde. A, E, I, O y U.  Juego vocal: Se propone a los niños elegir 5 integrantes por cada equipo, se les repartirá las vocales a cada niño y se entonará alguna canción de su preferencia cuando se termine la canción los niños ordenaran las vocales desde su percepción, luego la docente pasará preguntando qué vocal son el cada niño mencionará el sonido de su vocal, levantando la cartilla.  Refuerzo de sonidos: Se presentará cartillas escritas, en donde estará separado por sílabas y por fonemas, los niños realizaran el sonido faltante con ayuda de la docente, este irá pegado en la pizarra y todos los niños observarán y participaran, para completar la palabra será de manera voluntaria o según la estrategia de la docente.  Construcción de fonemas: Se presentará imágenes con las iniciales de su nombre y este estará ubicado en línea recta, así la docente formará grupos dependiendo de la cantidad de niños y ellos irán en forma de sic sac a colocar el gancho donde corresponde, en el caso de que no haya colocado en el sonido correcto el compañero que sigue puede ayudar. 	10'
CIERRE	
Evaluación (reflexión sobre la actividad) Validar cumplimiento del propósito: - Se preguntará si cumplieron los acuerdos, ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué actividad les gusto más?, ¿Qué otros juegos podemos hacer utilizando las vocales?	3'

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Los niños participaron contando cuantas palabras tiene la oración ayudándose con un objeto para cada palabra, reconociendo a si una separación, así mismo identificaron el sonido de una palabra y se acondiciono la vocal de la inicial de cada palabra para cada estudiante lo escriba según su nivel de escritura.

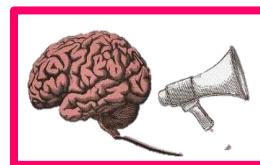


ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 4

Conciencia léxica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1.1. I.E | : N° 1546 "La victoria" |
| 1.2. LUGAR | : La Victoria Chimbote |
| 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS | : 4 años |
| 1.4. AULA | : "Los talentosos" |
| 1.5. DOCENTE DE AULA | : Yesica Minaya Asencio |
| 1.6. PRACTICANTE | : Landa Noriega Shelly Gisela |
| 1.7. FECHA | : 17-11-2023 |



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Vamos a contar las palabras
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

- II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** Separar sonidos del habla "palabra a palabra", discriminar auditivamente sonidos
- III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:**

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Sobre del pez, imágenes impresas, lápices de colores, hojas bond. ✓ Canción: pequeño pez https://www.youtube.com/watch?v=CaGi6yZWUis

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes y algunos hechos mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlos escuchado.	Obtiene información observando imágenes para luego verbalizar y contar palabras de las oraciones.	Expresa cuántas palabras tiene las oraciones que observa, enumerándolas de acuerdo al sonido que verbaliza.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO		TIEMPO PREVISTO
Motivación: Invitamos a los niños y niñas a entonar la canción pequeño pez mencionando que escuchen las palabras de la canción. Saberes previos: ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Qué palabras aprendimos de la canción?, ¿Para qué sirve las palabras? Propósito y organización: El día de hoy vamos a escuchar, pronunciar y contar palabras que contienen las oraciones.		5 minutos
DESARROLLO		
Estímulo auditivo: Colocamos las imágenes en la pizarra y realizo preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué acciones observan en las imágenes? Proponemos a los niños que repitan la palabra para escuchar los sonidos de cada una de ellas.    Juego de palabras: Presentamos las oraciones de cada imagen, para ello nos apoyamos de cartillas ilustrativas para que el niño pueda tener una mejor atención al observar cada acción que presentan las imágenes.  MAMÁ BEBE AGUA.     EL NIÑO ESTÁ LLORANDO.     Construcción y creación de oraciones: Motivamos a los niños a que puedan realizar la oración contando cuántas palabras hay en la imagen que observan y puedan utilizar las cartillas que desean.  LA NIÑA ESTÁ BAÑÁNDOSE.      Finalmente, se entrega una hoja con oraciones para que indiquen el número de palabras de acuerdo a las imágenes que observan. 		15 minutos
CIERRE		
Evaluación (reflexión sobre la actividad) Validar cumplimiento del propósito: - Se preguntará si cumplieron los acuerdos, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué actividad les gusto más? - ¿Qué otros juegos podemos hacer utilizando las cartillas? VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:		12 minutos

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Explicué a los niños la dinámica de la estrategia mostrando las imágenes impresas, luego las coloqué en la pizarra, realizó preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué acciones observan en las imágenes? Propongo a los niños que repitan la palabra para escuchar los sonidos de cada una de ellas.

Los que desean realizar la estrategia pasan a colocar las imágenes (de elección) de acuerdo al sonido que interpretan. Finalmente, en una hoja bond recortan y pegan las figuras (imágenes y letras) de la acción que realizaron.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 5

Conciencia silábica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1546 "La victoria"
 1.2. LUGAR : La Victoria Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
 1.4. AULA : Los talentosos
 1.5. DOCENTE DE AULA : Yesica Minaya Asencio
 1.6. PRACTICANTE : Landa Noriega Shelly Gisela
 1.7. FECHA : 20/11/2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Escuchamos los sonidos
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: Los niños y niñas demuestran habilidad para reflexionar y manipular las sílabas de una palabra.

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Cartel cuenta sílabas. ✓ Sobre el pez come palabras, colores, ganchos. ✓ Cartulina, imágenes, paleta de imágenes.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Reflexiona sobre las palabras emitidas para silabear y establecer un orden.	Identifica el número de sílabas utilizando golpes o palmadas.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Ingreso entonando la canción la granja, para estimular la vocalización de las palabras, luego para dar inicio presento el sobre el "Pez come palabras", indicando que hoy nos trajo un nuevo juego para divertirnos. Saberes previos: ¿Qué juegos creen que traerá el pez? ¿Saben qué es una palabra? ¿Cómo podemos separar una palabra? Propósito: Hoy nos divertiremos conociendo las sílabas de las palabras. Propongo a los niños realizar acuerdos para jugar de manera ordenada.	5 minutos
DESARROLLO	
Estimulo visual: -En asamblea presento el sobre el pez come palabras a los niños e invito de manera voluntaria a sacar la paleta de imágenes para que luego puedan mencionar el nombre de los objetos, animales o frutas. Reconocimiento de sílabas: -Se invita a los niños a separar las sílabas del nombre de las paletas de imágenes, utilizando la dinámica de sonidos con el cuerpo. Juego silábico: -Se presenta carteles dinámicos en donde reconocerán la sílaba correcta y con su ayuda colocarán pinzas en la sílaba que corresponde. Juego con material concreto: -Presentamos el cartel cuánta sílabas y damos la consigna, primero vamos a separar en sílabas las palabras, por ejemplo, MAN-ZA-NA-, ahora con golpes, ¿cuántos palmadas hicimos?, tres muy bien, ahora vamos a pintar 3 recuadros, Así completaremos nuestro cartel cuenta sílabas. -Luego nos organizamos para repartir las hojas bond y realizar la actividad.	15 minutos
CIERRE	
- En asamblea preguntó ¿qué hemos realizado? ¿cumplimos los acuerdos? ¿qué otros juegos podemos realizar? Presentó hojas bond para que realicen sus representaciones de acuerdo a sus necesidades en comprensión del tema ejecutado.	13 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora



Los niños participaron activamente durante la ejecución de la estrategia, las imágenes mostradas generaron mucho entusiasmo.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 6

Conciencia fonémica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1546 "La victoria"
 1.2. LUGAR : La Victoria Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años
 1.4. AULA : "Los talentosos"
 1.5. DOCENTE DE AULA : Yesica Minaya Asencio
 1.6. PRACTICANTES : Landa Noriega Shelly Gisela
 1.7. FECHA : 22/11/2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Jugamos al tarro comelón
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad.

II. **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** Los niños y niñas conocerán el sonido inicial de las imágenes.

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Sobre el pez come palabras. ✓ Imágenes impresas, tarros de leche (5)

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Utiliza palabras gestos y movimientos corporales según el sonido de las palabras que se les proporcione mediante imágenes.	Separa el sonido inicial de las imágenes que observa.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Presentó el sobre sorpresa en el cual llevará las imágenes, paletas de nuestra boca cuando verbalizamos y las vocales, luego expresamos que nos trae muchos juegos divertidos, para ello entonamos la canción "nuestra clase va empezar" Saberes previos: ¿Qué juegos creen que tendrá el sobre sorpresa del pez?, ¿Conocen los sonidos?, ¿Cómo serán los sonidos?, ¿Saben que es un sonido? Propósito: Hoy nos divertiremos escuchando e identificando el sonido inicial de las imágenes presentadas. Propongo a los niños realizar acuerdos para jugar en armonía respetando la opinión de los compañeros.	5 minutos
DESARROLLO	
Estimulo auditivo: En asamblea los niños y niñas entonan la canción "aprende las vocales con la vaca lola". Discriminación auditiva de sonidos: - Muestro las imágenes para que los niños y niñas observen y manifiesten que observan de acuerdo a los que se esta presentando.        Refuerzo de sonidos: - Se realizará la vocalización de sonidos vocálicos como un recordatorio de la pronunciación correcta de las vocales.      Construcción: - Los niños forman grupos de tres y se les presenta el tarro come vocales (cada tarro tiene impresa las letras de las vocales). Ejemplo:  - Se coloca las imágenes en la mesa de los 3 grupos formados para que observen las imágenes y lo relacionarán entre sí según los sonidos iniciales de cada imagen, luego tendrán que correr para poner la imagen en el tarro correspondiente. - Recalamos que deben ubicar la imagen de acuerdo al sonido inicial en el tarro correspondiente. - Exponen de manera verbal lo realizado.	15 minutos
CIERRE	
- En asamblea preguntó ¿Qué hemos realizado? ¿Cumplimos los acuerdos? ¿Qué otros juegos podemos realizar? - Presentó hojas bond para que realicen sus representaciones de acuerdo a sus necesidades en comprensión del tema ejecutado.	14 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Observen las imágenes y lo relacionaran entre sí según los sonidos iniciales de cada imagen, luego tendrán que correr para poner la imagen en el tarro correspondiente.

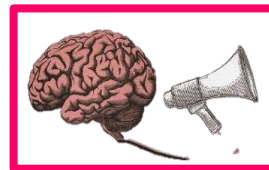


ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 7

Conciencia léxica

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 303 Edén Maravilloso
1.2. LUGAR	: Nuevo Chimbote
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. AULA	: "Los emprendedores"
1.5. DOCENTE DE AULA	: Lita Jiménez López
1.6. PRACTICANTE	: Cecilia Joana Gonzales Loloy
1.7. FECHA	: 24-11-2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	"Nos divertimos armando oraciones"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: Los niños y niñas tendrán la oportunidad de tener conocimiento de la palabra hablada que esta segmentada con sonidos independientes (silabas, fonemas).

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Sobre del pez ✓ Caja sorpresa ✓ Fichas de rompecabezas ✓ Imágenes de la rompecabeza resuelta ✓ El títere del pez

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Obtiene información observando imágenes para luego verbalizar y crear oraciones con lo que perciben de la imagen.	Crea oraciones a partir de las imágenes que observa.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Se presenta el títere de un pez cantando una canción "Pez, Pez" 1, 2 y 3 Pez, pez palma en la cabeza Pez, pez palma en los pies Tiburón palma en las orejas Tiburón palma en la nariz. Saberes previos: ¿Qué juegos creen que tendrá el pez? ¿Cómo podemos mover nuestra lengua? ¿Qué sonidos podemos hacer con la boca? Propósito y organización: El día de hoy aprenderemos y nos divertiremos creando y armando oraciones, antes de ello proponemos algunos acuerdos para jugar de manera ordenada.	5 minutos
DESARROLLO	
Estímulo auditivo: - Se mostrará imágenes de rompecabezas armados y se pedirá sus predicciones de lo que observan y que creen que dirán la imagen. Luego se verbalizará las oraciones propuestas.  Reconocimiento de palabras: - Proporcionamos a los niños las piezas de rompecabezas y se pide que caminen por todo el espacio que se delimito y entonando la canción: "1, 2, 3 a mover los pies, 4, 5, 6 las manos también, 7, 8, 9 todo el cuerpo se mueve y al llegar a 10, se ordenan las oraciones" -Los niños ordenarán de acuerdo al rompecabezas de imágenes y leerán. Luego comprobarán con las rompecabezas armadas que se presentó y se ubicó al inicio en la pizarra. Juego de palabras: Los niños realizarán charradas de acciones, de manera voluntaria, se invita a realizar alguna acción y ellos mencionaran una oración de lo que creen que están haciendo sus compañeros. Para ello se realizará un ejemplo: Realizando una acción de lavar y tender a ropa, para luego escuchar la estructura de sus oraciones a partir de lo que observaron. Miss Cecilia lava y tiende su ropa. Construcción y creación de oraciones: - Se propone repartir cartillas de objetos para que cada uno realice oraciones con imágenes, cada niño utilizará un recuadro del piso para que lo haga de manera cómoda y luego exprese lo que realice. 	15 minutos
CIERRE	
Evaluación (reflexión sobre la actividad) Validar cumplimiento del propósito: - Se preguntará si cumplieron los acuerdos. ¿Qué otros juegos podemos hacer utilizando las cartillas de imágenes? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué aprendimos hoy?	15 minutos

VI. REFLEXIÓN

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Los niños formaron oraciones a partir de sus movimientos, al observar las imágenes de la pizarra, luego mencionan acciones para crear oraciones.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 8

Conciencia silábica

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : N° 303 "Edén Maravilloso"
 1.2. LUGAR : Nuevo Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
 1.4. AULA : Los emprendedores
 1.5. DOCENTE DE AULA : Lita Jiménez López
 1.6. PRACTICANTE : Cecilia Joana Gonzales Loloy
 1.7. FECHA : 22-11-2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Jugamos con los tarritos silabeos
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: Los niños y niñas demuestran habilidad para reflexionar y manipular las sílabas de una palabra.

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Título y de la actividad ✓ Tarritos de mermelada hecho de material plano. ✓ Imágenes de objetos

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Reflexiona y evalúa según el sonido de las palabras que se les proporcione mediante imágenes.	Identifican el número de sílabas o sonidos de una palabra.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Ingreso realizando pautas activas "Yo tengo un tren" para trabajar la concentración, rapidez auditiva y amplia vocabulario mencionando antónimos. Saberes previos: ¿Qué juegos creen que traerá el pez? ¿Las palabras tienen sonidos? ¿qué sonidos tienen? Propósito: Hoy nos divertiremos separando las sílabas de palabras, mencionando y contando. Propongo a los niños realizar acuerdos para jugar de manera ordenada.	5 minutos
DESARROLLO	
Estimulo visual: - Se presenta imágenes con sus respectivos nombres para luego pedir a los niños que mencionen lo que observan. Reconocimiento de sílabas: - Se invita a observar la imagen y los niños darán los saltos correspondientes según el número de sonidos.  Juego silábico: - Se le presentará los tarros silábicos los cuales estarán ordenados por la cantidad de sílabas que cada uno contendrá, por grupos participaran llenando los tarros según indique el número de sílabas, el niño buscará una imagen, contará las sílabas y lo colocará donde corresponde.  Juego con material concreto: - Se proporcionará un twister que tendrá imágenes de animales, objetos o frutas, el niño tendrá la oportunidad de colocar su mano o pie según el sonido que mencione la docente, por ejemplo, coloca tu mano o pie en el animal que su nombre empiece con el sonido SA, de ser necesario se le da más pistas, tiene dos sílabas, el último sonido es PO, y el niño coloca  - Se proporciona hojas con imágenes para recortar según los sonidos.	15 minutos
CIERE	
- En asamblea preguntó ¿Qué hemos realizado? ¿Cumplimos los acuerdos? ¿qué otros juegos podemos realizar? Presentó hojas bond para que realicen sus representaciones de acuerdo a sus necesidades en comprensión del tema ejecutado.	16 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Mediante la estrategia del juego con rimas los niños mostraron interés en participar, permitió reconocer rimas iniciales con rimas finales, así mismo de manera aleatoria mencionaron objetos distintos con otro que rime, desarrollando así su conciencia silábica.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 9

Conciencia Fonémica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 303 "Edén Maravilloso" / N° 1546 "La victoria"
 1.2. LUGAR : La Victoria Chimbote/ Nuevo Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
 1.4. AULA : "Los emprendedores" / "Los talentosos"
 1.5. DOCENTE DE AULA : Lita Jiménez López
 1.6. PRACTICANTE : Gonzales Loloy Cecilia Joana
 1.7. FECHA : 24/11/2024



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Mi ruleta fonémica
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: Los niños y niñas tendrán la oportunidad de escuchar e identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras presentadas para luego, colocar en su respectivo lugar las imágenes de los nombres que rimen.

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Ruleta elaborada, sobre sorpresa del pez come palabras ✓ Imágenes impresas, cartel ilustrativo, papel bond, plumones, crayones, colores etc. ✓ Canción de las vocales.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	•Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información interactuando con sus compañeros sobre los sonidos de las vocales y los sonidos iniciales y finales de las palabras. - Organiza las imágenes de los nombres que rimen.	Dibuja las imágenes que más le gustó de los nombres que rimen.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Presentó un sobre sorpresa del pez come palabras y manifestando que el pez nos trae muchos juegos divertidos ¿Quieren descubrir que hay en el sobre? Saberes previos: ¿Qué juegos creen que tendrá el pez?, ¿Saben que son los sonidos?, ¿Las letras tendrán sonidos?, ¿Conocen a las vocales? ¿Cuáles son? Propósito: Hoy nos divertiremos escuchando el sonido de las vocales para luego identificar sonidos iniciales y finales de las palabras y colocar en su respectivo lugar las imágenes de los nombres que rimen. Propongo a los niños realizar acuerdos para jugar de manera ordenada.	5 minutos
DESARROLLO	
Estimulo auditivo: En asamblea los niños se forman en parejas y con el juego de manos entonan la canción de las vocales. Discriminación auditiva de sonidos: - Los niños forman grupos de tres y se les presenta la ruleta fonémica que tiene impresas las imágenes que relacionan con el cartel de rimas (imágenes) según sus sonidos similares al inicio y final ejemplo: avión, ratón, foca, boca, oveja, abeja.  - Estas imágenes son de objetos, animales y frutas de su contexto. Refuerzo de sonidos: - Se realizará ejercicios de respiración como un recordatorio de la pronunciación correcta de las vocales. Construcción: - Observaran las imágenes y lo relacionaran entre si según los sonidos al inicio, final o en el medio.  - Se forma 3 grupos para iniciar con el juego de la ruleta para asociar las imágenes según los sonidos similares. - Exponen de manera verbal lo realizado.	15 minutos
CIERRE	
- En asamblea preguntó ¿Qué hemos realizado? ¿Cumplimos los acuerdos? ¿Qué otros juegos podemos realizar? Presentó hojas bond para que realicen sus representaciones de acuerdo a sus necesidades en comprensión del tema ejecutado. - En relación a la escritura, no se exige que el niño escriba la palabra correctamente, sino que se invita a escribir la palabra como ellos crean.	17 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

Evidencias:



Los niños giraron una ruleta para luego mencionar con qué objeto del cartel rima, así mismo se dio cajetillas que según la acción que observaban en la imagen colocaban otra que rime camino, cocino.

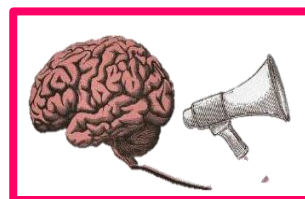


ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 10

Conciencia léxica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1546 "La victoria"
 1.2. LUGAR : La Victoria Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
 1.4. AULA : "Los talentosos"
 1.5. DOCENTE DE AULA : Yesica Minaya Asencio
 1.6. PRACTICANTE : Landa Noriega Shelly Gisela
 1.7. FECHA : 27-11-2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	"Jugamos a contar palabras"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad. - Orientación al bien común.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: que los niños tomen conciencia de que cada palabra se representa como unidad y reconozca cuantas palabras encuentra en la oración.

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Sobre del pez ✓ Imágenes impresas ✓ Lápices de colores, hoja bond ✓ Canción mi casa https://www.youtube.com/watch?v=D4Zj7Xwc6Kg

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Obtiene información observando imágenes para luego verbalizar y contar palabras de las oraciones.	Expresa cuantas palabras tienen las oraciones presentadas, de acuerdo a las imágenes que observa.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:		
¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

Evidencias:



Los niños participaron activamente durante la ejecución de la estrategia, las imágenes mostradas generaron mucho entusiasmo.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 11

Conciencia silábica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1546 "La victoria"
 1.2. LUGAR : La Victoria Chimbote
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
 1.4. AULA : "Los talentosos"
 1.5. DOCENTE DE AULA : Yesica Minaya Asencio
 1.6. PRACTICANTE : Landa Noriega Shelly Gisela
 1.7. FECHA : 29/11/2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Rimando ando con las sílabas.
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad.

II. PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA: Los niños y niñas reconocerán las letras que riman con una palabra dada.

III. PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Cartel con las palabras impresas, sobre el pez come palabras. ✓ Canción: la hormiguita https://www.youtube.com/watch?v=kZrcqJbfb-E

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Utiliza palabras gestos y movimientos corporales para interactuar según las imágenes que observa y responde según el sonido que escucha de las sílabas.	Expresa las palabras mediante las imágenes que observa para identificar el sonido de las sílabas parecidas.	Guía de observación.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO	TIEMPO PREVISTO
Motivación: Invito a los niños y niñas a entonar la canción “La hormiguita”, luego muestro las imágenes del sobre “Pez come palabras” interactuando de manera creativa para que los niños se mantengan atentos, resaltando que tenemos nuevos juegos que aprender. Saberes previos: ¿Qué juegos creen que traerá el pez? ¿Saben qué es una sílaba? ¿Saben qué es una rima? Propósito: El día de hoy reconocerán las sílabas de las palabras que rimen de acuerdo a la imagen que observan. Propongo a los niños realizar acuerdos para respetar la participación de los compañeros y jugar de manera ordenada.	5 minutos
DESARROLLO	
Estímulo visual: - Se presenta imágenes con sus respectivos nombres para que los niños y niñas puedan repetir por ejemplo se inicia con una palabra (mesa) luego se continuo con dos palabras y finalmente tres palabras. Mesa.  Quema,  botas.  Vaca, pato, espejo.    Reconocimiento de sílabas: - De las imágenes mencionadas (mesa, quema, botas, vaca, pato, espejo) separar en sílabas mediante acciones como saltos, palmadas o zapateo. Juego silábico: - Presentamos un cartel adicionado con cartillas con imágenes sueltas para interactuar con un juego de memoria, invitando a los niños y niñas para que observen detenidamente porque luego volteamos las cartillas y puedan relacionar el sonido con la imagen correspondiente.  Juego con material concreto: - Se proporciona hojas de aplicación para que los niños y niñas ubiquen las imágenes de acuerdo a los sonidos similares de cada palabra (rima) por ejemplo: las palabras que terminan en RRO (CIGARRO – CARRO) se recortan y colocan en la imagen del carro y de ese modo se continua con las demás imágenes. (Es opcional) 	15 minutos
CIERRE	
- En asamblea preguntó: - ¿Qué hemos realizado? - ¿Cumplimos los acuerdos? - ¿Qué otros juegos podemos realizar?	19 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Presenté imágenes ilustrativas para una mejor interacción con la participación de los niños.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 12

Conciencia fonémica

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 1546 "La victoria"
1.2. LUGAR : La Victoria Chimbote
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
1.4. AULA : Los talentosos"
1.5. DOCENTE DE AULA : Yesica Minaya Asencio
1.6. PRACTICANTE : Landa Noriega Shelly Gisela
1.7. FECHA : 7-12-2023



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PESCAMOS LAS VOCALES
ENFOQUE TRANSVERSAL:	- Igualdad de género. - Inclusivo o de atención a la diversidad.

II. **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** Los niños y niñas tomen conciencia del sonido de las vocales.

III. **PREPARACIÓN PARA LA ESTRATEGIA:**

ANTES DE LA ESTRATEGIA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
✓ Elaborar los materiales ✓ Acondicionar el espacio.	✓ Sobre el pez come palabras. ✓ Pecera de papel. ✓ Canción: "yo puedo" https://www.youtube.com/watch?v=B-J1BAkuLOs

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Utiliza palabras gestos y movimientos corporales según el sonido de las palabras que se les proporcione mediante imágenes.	Separa el sonido inicial de las imágenes que observa.	Guía de observación.

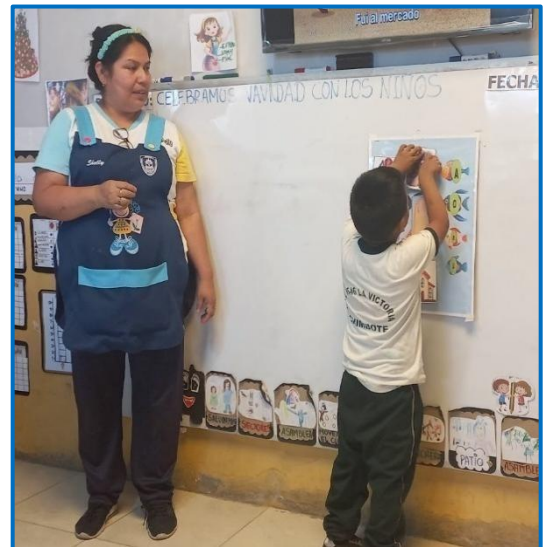
V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

INICIO		TIEMPO PREVISTO
Motivación: Presentó el sobre sorpresa del pez come palabras manifestando que nos trae un juego muy especial y para ello requiere de mucha atención para lograr comprender de que trata el maravilloso juego, empezamos escuchando los sonidos de los animales. Saberes previos: ¿saben que son los sonidos?, ¿Cómo podemos hacer sonidos?, ¿Los animales hacen sonidos? ¿Cómo?, ¿Qué juego maravilloso nos traerá el sobre sorpresa del pez come palabras? ¿Las imágenes tendrán sonidos? Propósito: Hoy nos divertiremos escuchando e identificando el sonido de las vocales. Propongo a los niños realizar acuerdos para jugar en armonía respetando la opinión de los compañeros.		5 minutos
DESARROLLO		
Estímulo auditivo: En asamblea los niños y niñas entonan la canción el baile de las vocales (edición propia). Es el baile de las vocales Llego la A, Llego la A que está muy contenta en el baile. Llego la E Llego la E que esta sonriendo en el baile. Llego la I llego la I que está saltando contenta en el baile. Llego la O llego la O que esta con gritando en el baile y Llego la U para sacarte a dar un baile. Discriminación auditiva de sonidos: Se forma grupos de 5 niños (dependiendo la cantidad de niños en el momento) para que observen las imágenes y escuchen el sonido de cada imagen para que luego identifiquen el sonido inicial y/o parecidas de dichas imágenes.  SOFA  SOPA  PERRO  PERA  MACETA  MANO Refuerzo de sonidos: Proponemos a los niños escribir sus nombres en una hoja bond y luego puedan identificar las vocales que contengan para ello pintan dichas vocales con el color de su preferencia, por ejemplo:  EITHAN Refuerzo de sonidos: - Se realizará la vocalización de sonidos vocálicos como un recordatorio de la pronunciación correcta de las vocales.      Construcción: - Los niños forman grupos de tres y se les presenta el pez come vocales (cada pez tiene impresa las letras de las vocales). - Se coloca la pecera en la pizarra para que observen las letras de las vocales, luego se pide que saquen una vocal según el sonido que se le indique. - Exponen de manera verbal lo realizado.      		15 minutos
CIERRE		
- En asamblea preguntó ¿Qué hemos realizado? ¿Cumplimos los acuerdos? ¿Qué otros juegos podemos realizar? - Presentó hojas bond para que realicen sus representaciones de acuerdo a sus necesidades en comprensión del tema ejecutado.		20 minutos

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?	Propuestas de mejora

EVIDENCIAS:



Los niños participaron colocando la imagen en la figura del cartel de acuerdo al sonido de la imagen que observaron.