

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Talleres sensoriales en el aprendizaje temprano

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Chauca Cerna, Keila Elizabeth (Orcid: 0009-0004-5115-1121)

Montes Cruz, Marianela de Fátima (Orcid: 0009-0003-0805-7925)

Sotelo Pasapera, Carolina (Orcid: 0009-0006-8595-0372)

Sotelo Peña, Leyla (Orcid: 0009-0008-0602-6240)

ASESOR:

Mg. Bermúdez Reyes, Elena (Orcid: 0000-0001-8113-9415)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de aprendizaje

Nuevo Chimbote – Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Chauca Cerna, Keila Elizabeth
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76259627
URL de ORCID	0009-0004-5115-1121
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Montes Cruz, Marianela de Fátima
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72396586
URL de ORCID	0009-0003-0805-7925
Datos del autor 3	
Apellidos y nombres	Sotelo Pasapera, Carolina Estefany
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70880095
URL de ORCID	0009-0006-8595-0372
Datos del autor 4	
Apellidos y nombres	Sotelo Peña, Leyla Nayeli
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72450562
URL de ORCID	0009-0008-0602-6240
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Bermúdez Reyes, Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magíster
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Título / Grado académico	
Secretario	
Apellidos y nombres	

Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Título / Grado académico	
Vocal	
Apellidos y nombres	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Título / Grado académico	
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE	Educación general
Consultar el listado en el enlace:	https://purl.org/pe.repo/ocde/ford.5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Bachiller
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: nueva Esperanza
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa.	111016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2024 – julio 2025

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Elena Bermúdez Reyes, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora del Trabajo de Investigación, titulado: “Talleres sensoriales en el aprendizaje temprano”, presentado por las autoras Keila Elizabeth Chauca Cerna, Leyla Nallely Sotelo Peña, Marialena Fátima Montes Cruz, Carolina Estefany Sotelo Pasapera, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

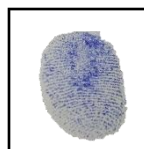
CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 5% nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 17/07/2025, con veinticinco (25) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 17 de julio de 2025

Firma del Asesor: _____



DNI: 32916021

Nombres y apellidos del asesor: Elena Bermúdez Reyes



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Talleres sensoriales en el aprendizaje temprano
Autores	Chauca Cerna Keila Elizabeth (Orcid: 0009-0004-5115-1121) Montes Cruz Marianela de Fátima (Orcid: 0009-0003-0805-7925) Sotelo Pasapera Carolina (Orcid: 0009-0006-8595-0372) Sotelo Peña Leyla (Orcid: 0009-0008-0602-6240)
% similitud del Turnitin	5 %
Asesor	Elena Bermúdez Reyes (Orcid: 0000-0001-8113-9415)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	Bachiller en Educación

Talleres sensoriales en el aprendizaje temprano			
INFORME DE ORIGINALIDAD			
5 %	3 %	1 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	www.coursehero.com Fuente de Internet		2 %
2	Submitted to Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Chimbote Trabajo del estudiante		1 %
3	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante		<1 %
4	promociondelecturabiblimonar.blogspot.com Fuente de Internet		<1 %

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 14 de agosto de 2025



Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EESPP CHIMBOTE

(043)-314528

Zona de equipamiento
Metropolitano M-C U-1
Nuevo Chimbote

pedagogicochimbote@
hotmail.com

www.pedagogico
chimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

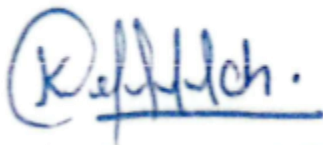
Nosotras, Keila Elizabeth Chauca Cerna, Leyla Nallely Sotelo Peña, Marialena Fátima Montes Cruz, Carolina Estefany Sotelo Pasapera, estudiantes del programa de Estudios de Educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentó- el Trabajo de Investigación: **“Talleres sensoriales en el aprendizaje temprano”**; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de mi (nuestra) autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 14 de julio de 2025



Keila Elizabeth Chauca Cerna
Estudiante FID
DNI: 76259627



Carolina Estefany Sotelo Pasapera
Estudiante FID
DNI:70880095



Marialena de Fátima Montes Cruz
Estudiante FID
DNI: 72396586



.Leyla Nayelly Sotelo Peña
Estudiante FID
DNI:72450562

DEDICATORIA

A mi madre, cuyo amor incondicional ha sido mi fortaleza para seguir adelante y a mi hermano Deivy cuya memoria y fe en mí me han inspirado alcanzar este logro, dedico con profundo cariño este trabajo, su apoyo constante ha sido fundamental en mi camino. Carolina S.

A mi padre, porque sin su soporte y motivación no podría cumplir mis sueños, a mi mamita hermosa que siempre me ayuda a levantar y seguir adelante, sin olvidar a mi amada familia por su amor y apoyo constante. Marialena M.

A Dios, por guiarme en cada paso de este camino, a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios silenciosos que me han permitido llegar hasta aquí, pues este logro es tan mío como suyo; a mi hija, por ser mi mayor fuente de inspiración, mi fuerza diaria, el motivo más profundo para seguir adelante; a mí misma, por no rendirme, por creer, por resistir y seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Leyla S.

A Dios, por ser mi refugio y fortaleza en todo momento; a mis padres y a mi novio, por su amor también su apoyo incondicional; a mi familia, por su constante aliento; a mis amistades, por confiar en mí, acompañarme en la realización de mis metas y sueños. Keila Ch.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por guiarnos en este camino, a nuestros maestros y profesoras por su sabiduría y enseñanzas que llevaremos siempre y a nuestra amada alma mater EESPPCH por permitirnos adquirir experiencias maravillosas que nos servirán de ayuda para nuestra carrera.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Certificado de similitud.....	ii
Declaración jurada de autenticidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	vii
1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Descripción y formulación del tema de investigación.....	08
1.2. Objetivos.....	10
1.2.1. Objetivo general.....	10
1.2.2. Objetivos específicos.....	10
2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA.....	17
4. CONCLUSIONES.....	22
5. REFERENCIAS.....	24
ANEXOS	

RESUMEN

La presente indagación académica, denominada “Talleres sensoriales en el aprendizaje temprano”; se basa en las experiencias obtenidas durante la práctica preprofesional en aulas de educación inicial, con el propósito de determinar el aporte de los talleres sensoriales como estrategia pedagógica en el aprendizaje temprano. Las actividades realizadas durante esta etapa permitieron observar de manera directa cómo los niños y niñas responden positivamente a estímulos sensoriales a través del juego, la exploración y la manipulación de diversos materiales. Se identificaron avances significativos en la atención, el lenguaje oral, la coordinación motriz fina y gruesa, así como en la expresión de emociones y la curiosidad por descubrir el entorno. Entre las estrategias más destacadas se encuentran la caja sensorial, la mesa de luz, la degustación de alimentos, los juegos de sonidos y los circuitos motores, que ofrecieron oportunidades para que los niños aprendieran de manera activa, autónoma y significativa. Estas experiencias promovieron ambientes lúdicos, inclusivos y respetuosos de las particularidades de cada uno de los estudiantes; también confirman que favorecen el pleno desarrollo de las capacidades infantiles en la etapa inicial y afianzan la participación activa del educador como acompañante pedagógico, permitiéndole diseñar propuestas pedagógicas pertinentes a las características e intereses de los estudiantes.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del tema de investigación

Los talleres sensoriales constituyen entornos planificados intencionalmente dentro del contexto educativo del nivel inicial, con el objetivo de brindar a los niños diversas experiencias que involucren activamente sus sentidos. A través del contacto con materiales, texturas, sonidos, luces, aromas y otros estímulos sensoriales, los pequeños tienen la oportunidad de interactuar libremente con su entorno, lo cual favorece no solo su curiosidad natural, sino también la manifestación de sentimientos, la capacidad para crear y expresar ideas, así como un crecimiento armónico en las dimensiones emocional, cognitiva y corporal. Estos espacios fomentan aprendizajes significativos que se construyen a partir de la vivencia directa y el juego, siendo esenciales en las primeras etapas del desarrollo infantil. De acuerdo con Los talleres sirven para estimular el desarrollo integral a través de la exploración en diferentes estímulos sensoriales, impactando positivamente en su aprendizaje, habilidades motoras, gestión emocional y desarrollo social. Colegio CEU San Pablo Meléndez (2020) nos menciona que los talleres sensoriales son actividades diseñadas para estimular y desarrollar los sentidos sensoriales como ver, oír, oler, saborear y tocar a través de experiencias interactivas con diferentes materiales, texturas, sonidos, colores, aromas y sabores; lo que favorece su curiosidad, el aprendizaje activo, su desarrollo integral y emocional.

Sanchinarro (2022) destaca que la educación sensorial se enfoca en estimular los sentidos desde las primeras etapas de la infancia, con el objetivo de que los niños aprendan a reconocerlos y utilizarlos de forma adecuada. Desarrolla en los niños su capacidad de atención, concentración, además de que estimula el pensamiento lógico y la comunicación no verbal. También contribuye al desarrollo cognitivo, facilita la organización de la información sensorial recibida, potencia el conocimiento del entorno y del propio cuerpo, y ayuda a comprender las causas de ciertas sensaciones experimentadas tanto por sí mismos como por otros niños.

Por otro lado, evidenciamos en distintos centros educativos del distrito de Nuevo Chimbote plantearse como estrategia pedagógica los talleres sensoriales, que tienen un rol fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado ayudándoles a mejorar su atención, a facilitar la retención de información; y no menos importante fomentar la curiosidad y el entusiasmo por el aprendizaje a través de diversos materiales innovadores y creativos (Velasco, 2023), afirmamos que esta investigación considera una estrategia

metodológica que se debe de aprovechar al máximo para que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos para su futuro a través de sus sentidos.

La estimulación sensorial es esencial para el desarrollo integral de cada niño, porque los ayuda a conocer y aprender mediante sus sentidos básicos. A través de estas experiencias sensoriales, los niños desarrollan habilidades que les permiten interactuar con su entorno, construir conocimientos y fortalecer su desarrollo integral desde las primeras etapas de vida. Sabogal (2023) argumenta que la estimulación sensorial desempeña un papel fundamental durante los primeros años de vida, porque influye de manera significativa en cómo se da el aprendizaje. Gracias a sus sentidos, los infantes perciben, interpretan y conocen el mundo exterior. Cuando esta estimulación es adecuada, se potencia su capacidad de aprendizaje. Las actividades sensoriales están orientadas a favorecer la adquisición de conocimientos mediante la experimentación y el descubrimiento.

En el Perú se plantea como estrategia el taller sensorial. porque contribuye significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina en la infancia y mejorarán notablemente sus habilidades manuales y de coordinación. La experiencia demostró que los estímulos sensoriales bien planificados fortalecen estas capacidades motoras esenciales en la etapa inicial del desarrollo infantil (Alva y Tasilla, 2023). En esta investigación se propone una estrategia metodológica valiosa, la cual debe ser aprovechada al máximo para favorecer aprendizajes duraderos y relevantes en los estudiantes, estimulando sus sentidos como vía principal para adquirir conocimiento.

Así mismo, se recalca que los juegos sensoriales tienen una influencia significativa en las distintas áreas del desarrollo infantil, ya que a través de estas actividades los pequeños comienzan a explorar activamente, de igual manera a comprender el entorno que los rodea. Estos momentos favorecen el fortalecimiento de diversas habilidades, tales como las cognitivas, que incluyen la atención como el razonamiento; las expresivas, que les permiten comunicar emociones, pensamientos; las físicas, relacionadas con el control, la coordinación corporal; las emocionales, que facilitan la regulación y reconocimiento de sus sentimientos. Además, mediante la interacción con sus sentidos, el conocimiento de su propio cuerpo, los niños adquieren herramientas esenciales que les ayudarán a protegerse incluso a desenvolverse de manera segura en diferentes contextos a lo largo de su vida (Rodríguez, 2025).

Las actividades sensoriales incorporan una variedad de estímulos con distintas texturas para tocar, colores llamativos que captan la atención visual, objetos de diversos tamaños que desafían la percepción y actividades que implican movimiento físico o

manipulación. Asimismo, estos espacios promueven una participación activa, permitiendo que los infantes descubran su entorno de forma autónoma y enriquecedora, lo cual fortalece tanto sus habilidades motrices finas como gruesas, fundamentales para su formación completa en la etapa inicial (Daza, 2024).

Desde la práctica profesional se logró observar la aplicación de los talleres, actividades o juegos sensoriales como una estrategia dentro de la jornada pedagógica, para ello se usaban materiales con diferentes texturas, colores y tamaños; primero los infantes exploraban, manipulaban por medio de la experiencia directa generan nuevos aprendizajes significativos en cada uno de ellos permitiendo hacer uso de su creatividad e imaginación. Las docentes los realizan todos los días incorporándose en los talleres de gráfico plástico, psicomotricidad, danza, música y dramatización; esto ayuda a los niños y niñas a aumentar la curiosidad, atención, concentración y el deseo por el aprendizaje. Ante lo expuesto, se plantea desarrollar una investigación denominada: Talleres sensoriales.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar el aporte de los talleres sensoriales en el aprendizaje temprano.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir la importancia de los talleres sensoriales en el aprendizaje temprano.
- Establecer los fundamentos teóricos de los talleres sensoriales para el aprendizaje temprano.
- Contrastar las experiencias educativas de la práctica pre profesional relacionadas con la aplicación de talleres sensoriales para el aprendizaje temprano.

2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

Los talleres sensoriales en el nivel inicial representan una propuesta metodológica activa y enriquecedora que favorece el desarrollo global de los niños y niñas durante los primeros años de vida. Esta etapa, que comprende desde el nacimiento hasta los cinco años, se caracteriza por una notable capacidad del cerebro para adaptarse y formar nuevas conexiones, así como por una inclinación natural hacia la exploración del entorno. En este sentido, los talleres sensoriales ofrecen oportunidades para que los infantes se relacionen con múltiples estímulos mediante sus sentidos, lo cual promueve aprendizajes significativos a través del juego y la vivencia directa. Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1975), se afirma que en la etapa sensorio motriz los niños construyen su conocimiento mediante la acción y el contacto directo con los objetos, lo que destaca la necesidad de crear experiencias que involucren el movimiento corporal y la estimulación sensorial como base para el aprendizaje.

Durante la primera infancia, el desarrollo se potencia en gran medida, a través de la actividad física, los estímulos sensoriales y el movimiento corporal. La pedagogía contemporánea, sustentada en enfoques constructivistas y aportes de la neuroeducación, reconoce el valor de los talleres sensoriales como escenarios que promueven la exploración activa del entorno. En estos espacios se fomenta el interés exploratorio, la capacidad creativa y la independencia; además favorecen la activación y fortalecimiento de conexiones neuronales esenciales para el desarrollo cognitivo temprano, tal como lo señala Montessori (1912). El desarrollo sensorial constituye un pilar fundamental para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas y afectivas durante los primeros años de vida. Desde su propuesta pedagógica, se considera que el aprendizaje se construye a partir de experiencias concretas que involucren activamente los sentidos. Por ello, el uso de materiales y actividades diseñadas para estimular los sentidos como el tacto, la vista, el oído, el gusto y el olfato permite que el niño explore y comprenda su entorno de forma significativa. Propuestas como la “mesa de luz”, las “texturas mágicas”, los “rincones olfativos” o los “juegos con sonidos” no solo enriquecen la percepción sensorial, sino que también contribuyen al desarrollo de la atención, el lenguaje oral, la coordinación motriz y la autorregulación emocional, favoreciendo así un aprendizaje integral y armonioso.

Desde el Currículo Nacional de Educación Inicial (2019) los talleres sensoriales se articulan con diversas competencias fundamentales para el desarrollo integral del niño y la niña. Entre ellas se encuentran: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, “Construye su identidad”, “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” y “Crea proyectos

desde los lenguajes artísticos”. Estas competencias reflejan el enfoque por competencias que guía el currículo, el cual busca que los aprendizajes sean significativos, funcionales y transferibles a diferentes contextos. Asimismo, esta propuesta se fundamenta en el enfoque de desarrollo infantil temprano, que reconoce la primera infancia como una etapa crítica y decisiva para el crecimiento humano, donde se sientan las bases del aprendizaje futuro. Además, se incorpora el enfoque intercultural, el cual impulsa el reconocimiento y la inclusión a la diversidad cultural, étnica y lingüística del país. Este enfoque puede integrarse en los talleres sensoriales mediante el uso de materiales, sonidos, sabores, texturas y aromas que representen las diferentes manifestaciones culturales del Perú, fomentando en los niños y niñas el reconocimiento y la apreciación de su identidad y la de los demás. El pedagogo peruano León (2004) sostiene que: “El niño necesita aprender desde sus sentidos, cuerpo y emociones, no solo desde el intelecto”. Esto refuerza la idea de que una educación verdaderamente integral en el nivel inicial debe incluir experiencias que despierten los sentidos y emociones en un ambiente libre, exploratorio y lúdico.

En resumen, los talleres sensoriales son importantes y fundamentales en la educación inicial porque activan los sentidos como puertas de entrada al aprendizaje, desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y motrices, y promueven un aprendizaje integral, lúdico y significativo. Su implementación fortalece los cimientos para futuros aprendizajes y favorece el bienestar integral en sus primeras etapas de desarrollo; es por ello que Mujica (2012) menciona que: “Toda propuesta educativa para la primera infancia debe incluir una mirada afectiva, sensorial, corporal y social, que reconozca al niño como protagonista de su desarrollo”. Además, los espacios de juegos sensoriales permiten que los niños con habilidades diferentes se incluyan en cada actividad, ya que se adaptan a las formas particulares en que cada infante aprende y se desenvuelve. Promueven la observación del adulto, la intervención oportuna y el respeto por los procesos individuales. Así, la función del educador va más allá de simplemente acompañar, sino de mediador sensible que diseña experiencias con intencionalidad pedagógica.

Dentro de las aulas de clase, los formadores aplican distintos tipos de actividades o talleres sensoriales, teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades de todos los estudiantes, a continuación detallamos lo que observamos y registramos en nuestras experiencias vividas:

El taller táctil tiene como objetivo fomentar la exploración sensorial a través del contacto con diversas texturas, temperaturas y consistencias. Para lograrlo, se pueden emplear materiales como gelatina, plastilina, arena, arroz, telas, semillas, espuma, hielo o

barro. Una actividad representativa de este tipo de exploración es la caja sensorial, donde los niños buscan objetos escondidos utilizando solo el tacto, con los ojos cerrados

El taller visual estimula la percepción visual mediante la exploración de colores, formas, luces y contrastes. Para ello, se pueden utilizar materiales como linternas, proyectores de luces, focos o pinturas. Una actividad representativa es la mesa de luz, que permite experimentar con figuras de colores translúcidos, favoreciendo el desarrollo visual y la atención.

El taller auditivo desarrolla la discriminación auditiva mediante la identificación y diferenciación de distintos sonidos. Para ello, se pueden emplear materiales como sonajas, instrumentos musicales, cajas de sonido o grabaciones. Una actividad representativa es "Adivina el sonido", donde se reproducen sonidos como el canto de animales, la lluvia o un timbre, y los participantes deben reconocerlos utilizando únicamente el sentido del oído.

El taller olfativo busca estimular el sentido del olfato mediante el reconocimiento y la diferenciación de distintos aromas. Para ello, se pueden utilizar materiales como frutas, esencias naturales, flores o perfumes. Una actividad representativa es "Adivina el aroma", que consiste en oler frascos con diferentes olores mientras se tiene los ojos vendados, promoviendo así la atención y la memoria olfativa.

El taller gustativo ayuda a identificar sabores y texturas a través de la exploración de distintos alimentos. Para ello, se pueden utilizar frutas, jugos y snacks con diversas características. Una actividad representativa es la "degustación a ciegas", en la que los participantes prueban los alimentos sin verlos, lo que les permite agudizar el sentido del gusto

Rosales, Revelo y Guijarro (2023) sostienen que incluir los diversos tipos de actividades, talleres o juegos sensoriales en las planificaciones de intervención pedagógica resulta esencial con el fin de potenciar el crecimiento global de la infancia. Estas estrategias educativas basadas en la estimulación multisensorial, al activar simultáneamente distintos canales sensoriales como la visión, audición, tacto, gusto y olfato y el movimiento, favorecen un aprendizaje activo, significativo y duradero. Por lo tanto, una propuesta educativa que integre de forma estructurada experiencias sensoriales ayuda a consolidar las conexiones neuronales, fomenta la inclusión y reconoce las distintas formas y tiempos en que el alumnado aprende dentro del entorno educativo.

Los talleres sensoriales en el nivel inicial ofrecen múltiples beneficios que favorecen el crecimiento completo de los infantes, ya que involucran aspectos cognitivos,

emocionales, motores y sociales, permitiendo que el aprendizaje se dé a través de todo el cuerpo. Favorecen el desarrollo del lenguaje al ampliar el vocabulario mediante la descripción de sensaciones y emociones; además, fortalecen la atención y la concentración, ya que el uso de los sentidos mantiene a los niños enfocados e interesados. Estas experiencias también desarrollan habilidades cognitivas como la memoria, la clasificación, la comparación y el razonamiento lógico. Asimismo, estimulan la creatividad y la imaginación mediante la exploración libre de materiales diversos, mejorando la coordinación motora fina y gruesa a través de actividades como pintar, dibujar, rasgar o trepar. Por otro lado, ayudan a la regulación emocional, promoviendo el equilibrio de los estados afectivos favoreciendo la socialización al generar espacios de interacción, cooperación o comunicación entre pares. Además, estimulan la plasticidad cerebral, fortaleciendo las conexiones neuronales en una etapa clave del desarrollo. Finalmente, incentivan un entorno inclusivo y una actitud de respeto hacia la diversidad, ya que se adaptan a los distintos estilos de aprendizaje, permitiendo que cada niño aprenda a su ritmo y desde su singularidad (Gonzales y Alarcón, 2022).

En la Educación Inicial, los materiales sensoriales se consideran herramientas pedagógicas fundamentales para contribuir al desarrollo pleno de los niños en todas sus dimensiones. Estos recursos están diseñados con el propósito de activar uno o varios sentidos, brindando a los infantes la oportunidad de interactuar con su entorno mediante experiencias lúdicas, vivenciales y significativas. Gracias a su uso, no solo se estimula la percepción sensorial, sino que también se fortalecen capacidades motrices, emocionales y cognitivas.

Entre sus principales cualidades, estos materiales destacan por su carácter multisensorial, ya que permiten la estimulación de varios sentidos de manera simultánea; son también elementos manipulativos, dado que fomentan la exploración activa al ser tocados, movidos, combinados o manipulados libremente. Visualmente resultan atractivos por sus colores intensos, formas variadas y texturas distintas, lo cual despierta el interés natural del niño y capta su atención. Además, su elaboración considera la seguridad y la adecuación al desarrollo infantil, utilizando materiales resistentes y no tóxicos.

Según el sentido que estimulan, se pueden clasificar de la siguiente manera: para el tacto, se emplean objetos como masas sensoriales, cajas de texturas, papel lija o piezas de fieltro; para la vista, se usan botellas sensoriales, juegos con luces o paneles luminosos; en el caso del oído, destacan los instrumentos musicales, maracas o cajas sonoras; para el olfato, se recurre a frascos con aromas o bolsas perfumadas; y respecto al gusto, se desarrollan actividades de degustación con alimentos diversos y saludables.

Desde el punto de vista educativo, el valor de estos materiales sensoriales radica en su capacidad para motivar la curiosidad, fomentar el juego libre y facilitar la exploración autónoma; contribuyen a mejorar la motricidad fina, así como fortalecer la atención, la memoria y la concentración. Igualmente, apoyan el crecimiento del lenguaje oral y corporal, ya que permiten al niño expresar sus vivencias sensoriales de forma verbal o no verbal, ayudándole a interpretar y comprender el mundo a partir de lo que percibe con sus sentidos.

El CNEB (2019) destaca la importancia de estos recursos en la educación temprana, promoviendo su integración en los diferentes ambientes del aula para potenciar el desarrollo de competencias relacionadas con el área sensorio motriz. Asimismo, enfatiza que deben estimular la iniciativa, la creatividad, la autonomía y el descubrimiento, siempre desde una lógica de juego, pilar esencial en el aprendizaje infantil.

En síntesis, estos materiales aportan significativamente a la optimización de los métodos de enseñanza en los primeros años escolares, al brindar múltiples oportunidades contribuye al fortalecimiento de las dimensiones física, cognitiva, afectiva y social del niño. Su aplicación, siempre que sea organizada de manera adecuada por el docente, permite alcanzar aprendizajes significativos y promueve una formación integral centrada en el niño como protagonista de su proceso educativo.

En la realización de los juegos sensoriales dirigidos a niños menores de seis años, resulta fundamental contar con una planificación cuidadosa que contemple el uso de materiales seguros, es decir, que no sean tóxicos, que estén en buen estado y cuenten con un tamaño adecuado para prevenir accidentes como atragantamientos o reacciones alérgicas. Asimismo, se requiere la presencia activa del adulto durante toda la actividad, un ambiente ordenado y libre de riesgos, y una duración adaptada a la capacidad de atención de los pequeños. Según Casquete et al. (2025), cuando se consideran estos aspectos como la higiene, el entorno adecuado y el análisis de las respuestas que manifiestan los niños se potencia no solo su seguridad, sino también su desarrollo integral en el plano cognitivo, social, emocional y motor.

3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA

Este estudio se ha llevado a cabo bajo una perspectiva teórica, con el propósito de analizar el aporte de los talleres sensoriales en la forma en que aprenden los infantes durante la educación inicial. A lo largo del desarrollo teórico, se abordaron diversas corrientes pedagógicas que sostienen la importancia de las experiencias sensoriales en el desarrollo integral infantil. Esta contrastación pedagógica permite relacionar los fundamentos teóricos revisados con el marco normativo vigente en el Perú, específicamente con el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), evidenciando su coherencia con los enfoques y principios que sustentan la educación inicial.

Diversos autores, como María Montessori y Jean Piaget, desde distintas perspectivas teóricas, han reconocido la importancia de las experiencias sensoriales en el desarrollo cognitivo y el progreso general del niño. María Montessori señala que el aprendizaje en la infancia parte de la manipulación activa del entorno, y que los sentidos son la puerta de entrada al conocimiento. Por ello, propone un ambiente cuidadosamente preparado, donde el niño pueda tocar, oler, ver, escuchar y explorar libremente, utilizando materiales concretos que estimulen sus sentidos y fortalezcan su concentración, autonomía, orden interno y motricidad. La autora considera que cuanto más refinados están los sentidos del niño, mayor será su capacidad de observación, análisis y aprendizaje.

Esta perspectiva pudo apreciarse durante nuestra experiencia en el aula, donde se llevaron a cabo talleres sensoriales que ofrecieron a los niños la oportunidad de interactuar con distintos materiales, como masas de colores, arroz pintado, superficies con diversas texturas y botellas con elementos visuales. Las propuestas generaron un alto nivel de interés a la vez participación activa por parte de los pequeños, quienes mostraban entusiasmo, curiosidad, iniciativa para preguntar, expresar lo que sentían y cooperar entre ellos. Mediante el juego libre y la exploración espontánea, fue posible identificar progresos en aspectos como la motricidad, la atención sostenida y el desarrollo del lenguaje, validando así lo expuesto por Montessori respecto al impacto positivo de las experiencias sensoriales en la etapa inicial.

Jean Piaget, desde su teoría del desarrollo cognitivo, sostiene que el aprendizaje surge de la interacción activa del individuo con su entorno. Durante las primeras etapas del desarrollo, particularmente la sensorio motriz y la preoperacional, el niño interactúa con los objetos, explora, clasifica, compara y aprende a través de la experiencia directa. Esta construcción activa del conocimiento requiere de un entorno rico en estímulos y oportunidades para manipular, experimentar y descubrir. Los talleres sensoriales

responden perfectamente a estas necesidades, al permitir que el niño interactúe con distintos materiales y viva experiencias que le ayudan a formar estructuras mentales, anticipar consecuencias y fortalecer su pensamiento lógico.

Durante nuestra experiencia en la práctica docente, fue evidente lo que plantea Piaget respecto al aprendizaje activo, al observar cómo los niños se sumergían con interés en las actividades sensoriales propuestas. En una de las sesiones, al manipular bandejas con arena que contenían objetos ocultos, los niños mostraron gran entusiasmo por descubrir, pero además comenzaron a agrupar los elementos por características como el tamaño y el color, y a realizar pequeñas anticipaciones sobre lo que podrían encontrar a medida que avanzaban en su exploración. De igual forma, en una dinámica con esponjas y recipientes con agua, algunos lograron identificar relaciones de causa y efecto al notar que la presión sobre la esponja determinaba la cantidad de agua que salía. Estas situaciones reflejan cómo los niños pequeños desarrollan estructuras de pensamiento mediante la acción directa sobre el entorno, lo cual refuerza la idea piagetiana de que el conocimiento se construye activamente, y destaca la relevancia de ofrecer experiencias concretas, ricas en estímulos, desde los primeros años.

Estos fundamentos teóricos dialogan de manera directa con los lineamientos del CNEB (2019), que concibe al niño como un sujeto activo, competente y con derecho a una educación integral desde sus primeros años de vida. El currículo promueve una pedagogía centrada en el juego, la exploración, la creatividad y la autonomía, pilares fundamentales que están presentes en la propuesta de los talleres sensoriales. Asimismo, se enfatiza que el docente debe crear ambientes de aprendizaje retadores, significativos y diversos, en los que se respeten las inclinaciones, necesidades particulares y ritmo evolutivo de cada menor.

El desarrollo de competencias como “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” y “Construye su identidad” requiere de experiencias sensoriales ricas y variadas. El currículo propone que se promuevan oportunidades con el objetivo de fortalecer tanto la coordinación motora gruesa como la fina en los niños, coordinen sus movimientos, adquieran seguridad en sí mismos, expresen sus emociones y comprendan su entorno. Los talleres sensoriales se alinean con estas metas, ya que permiten que los niños toquen, huelan, vean, escuchen y manipulen distintos materiales, fortaleciendo así su percepción, coordinación viso motriz, expresión verbal y no verbal, y su seguridad personal.

El enfoque transversal de “Orientación al bien común” también se fortalece a través de los talleres sensoriales, pues estos fomentan el trabajo en equipo, la convivencia armónica, el respeto por los turnos, la empatía y la colaboración. En actividades grupales, los niños comparten experiencias, resuelven conflictos, aprenden a expresar sus emociones y desarrollan habilidades sociales fundamentales para la vida en comunidad.

El análisis teórico permite concluir que la propuesta de los talleres sensoriales es coherente con las demandas pedagógicas actuales. No solo responde a los principios del currículo nacional, sino que también encuentra sustento en enfoques pedagógicos ampliamente reconocidos. A ello se suma que la implementación de estos talleres no necesariamente requiere recursos costosos, ya que muchos de los materiales pueden elaborarse con elementos reciclables, naturales o caseros, en tanto sean actividades seguras y acordes al nivel de desarrollo infantil. Esta característica hace que su aplicación sea viable incluso en contextos con recursos limitados.

Desde la práctica docente, los talleres sensoriales representan una oportunidad para observar los intereses, las reacciones, las dificultades y los avances de los niños en diversas áreas del desarrollo. Permiten planificar experiencias significativas y flexibles, adaptadas a las características del grupo y orientadas al logro de competencias. Además, facilitan la integración de distintas áreas del currículo, como la comunicación, la matemática, la ciencia y el arte, en una experiencia sensorial unificada y vivencial.

Durante nuestro periodo de prácticas, pudimos comprobar que la labor docente va más allá de dirigir actividades. Actuamos como una guía atenta al desarrollo de cada niño, proponiendo desafíos que impulsaran su participación y gestionando cuidadosamente los espacios y momentos para el aprendizaje. Esta postura activa nos permitió observar, adaptar y enriquecer las estrategias empleadas, respondiendo tanto a las necesidades individuales como al grupo en general. También reconocimos la importancia de incorporar a las familias en el proceso, ya que esto facilitó la continuidad de las experiencias sensoriales en casa y fortaleció la cooperación entre la institución educativa y el entorno familiar.

Los talleres sensoriales, al promover el juego libre, la exploración autónoma y la interacción social, permiten que el niño construya aprendizajes significativos desde una mirada integral. No se trata únicamente de desarrollar habilidades motrices o cognitivas, sino de favorecer el desarrollo emocional, la autoestima, la creatividad y la capacidad de disfrutar el proceso de aprender. En un mundo cada vez más acelerado y tecnificado,

ofrecer espacios donde el niño pueda conectar con sus sentidos, experimentar el mundo real y actuar desde su curiosidad natural, se vuelve cada vez más necesario.

Desde el enfoque de la neuroeducación, se ha comprobado que el uso de experiencias multisensoriales fortalece significativamente los procesos de aprendizaje en la infancia temprana. El cerebro infantil, debido a su alto nivel de plasticidad, responde de forma más eficiente cuando recibe estímulos diversos como visuales, táctiles, auditivos, olfativos y cinestésicos. Investigaciones recientes indican que la repetición lúdica de estas experiencias sensoriales favorece la consolidación de conexiones neuronales estables, lo que a su vez beneficia el desarrollo de la memoria, la atención sostenida y el control emocional. Por ello, los talleres sensoriales no solo activan los sentidos, sino que contribuyen directamente al fortalecimiento de la estructura neurológica del aprendizaje, impulsando el desarrollo integral en la primera infancia.

Estas estrategias pedagógicas también guardan una estrecha relación con los principios del enfoque inclusivo planteado en el Currículo Nacional; en aulas donde los niños presentan diferentes habilidades, estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo, los talleres sensoriales constituyen una alternativa educativa flexible y accesible. Al centrarse en la exploración a través de los sentidos, más allá del lenguaje verbal o los contenidos abstractos, estos talleres permiten que cada niño pueda interactuar con el conocimiento desde sus propias posibilidades. Esto asegura la participación activa de todos los estudiantes, favoreciendo su expresión y autonomía, lo que se traduce en una práctica que respeta la diversidad y promueve una educación con equidad para todos.

Por todo lo expuesto anteriormente nos permite afirmar que los talleres sensoriales constituyen una propuesta coherente con los enfoques actuales del aprendizaje infantil y con los lineamientos del currículo nacional. Las teorías de Montessori, Piaget sostienen el valor del aprendizaje activo, la manipulación, la interacción social y la experiencia concreta como bases del desarrollo infantil. Estas ideas encuentran relación en los principios pedagógicos que orientan la educación inicial en el Perú, donde se valora la autonomía, la diversidad, el juego y la construcción del conocimiento desde los intereses del niño.

Incorporar talleres sensoriales en la práctica educativa significa apostar por una educación más humana, inclusiva y respetuosa del desarrollo integral del niño. Significa comprender que el aprendizaje no solo ocurre en la mente, sino también en el cuerpo, en los sentidos, en las emociones y en la relación con los otros. Significa, finalmente, reconocer que cada niño aprende de manera única, y que ofrecer experiencias sensoriales

es abrir una puerta para que descubra el mundo desde su propia forma de sentir, pensar y actuar.

4. CONCLUSIONES

Se determinó que los talleres sensoriales en el nivel inicial ayudan en el aprendizaje de los niños, constatamos que los pequeños muestran avances en su interacción social, coordinación motora y expresión emocional tras la aplicación de estas actividades con diversos materiales en las aulas. Los resultados se asemejan con los enfoques que señala cada uno de los autores destacando que los sentidos que cada ser humano posee son la vía principal por lo cual los niños comprenden el mundo, se concluye que los talleres son una buena forma de ayudar a aprender y crecer en todos los aspectos desde etapas temprana.

En esta investigación se pudo comprender y valorar la importancia que tienen los talleres como estrategias dentro de las aulas del nivel inicial, mediante las vivencias en cada salón de clases, fue evidente cómo estas actividades permiten a los niños descubrir y explorar el entorno manipulando y jugando con diversos materiales sensoriales, en ese sentido, estos talleres responden a las necesidades del niño desarrollando así su aprendizaje a temprana edad.

Se determina que los talleres sensoriales cuentan con una base teórica sólida, respaldada por enfoques pedagógicos los cuales valoran el aprendizaje activo, vivencial y sensorial durante los primeros años de vida. Las propuestas de autores como Montessori, Piaget resaltan la importancia de los sentidos, el contacto con el medio y las relaciones sociales como pilares clave en el desarrollo cognitivo infantil. De igual modo, los avances de la neuroeducación y los lineamientos del Currículo Nacional de Educación Básica sustentan la implementación de experiencias sensoriales en la educación inicial, al reconocer su contribución al desarrollo integral y a la generación de aprendizajes significativos. Por lo tanto, los talleres sensoriales no solo se alinean con marcos teóricos ampliamente reconocidos, sino que también responden a las exigencias actuales de la práctica pedagógica.

Las experiencias obtenidas durante la práctica preprofesional permiten verificar la eficacia de los talleres sensoriales como una estrategia pedagógica pertinente en el contexto del aprendizaje temprano. Al analizar dichas vivencias en relación con los marcos teóricos y normativos, se identificó una notable correspondencia entre los principios pedagógicos propuestos por autores como Montessori, Piaget, y su aplicación concreta en el aula. Las actividades desarrolladas revelaron avances significativos en aspectos como la atención, el desarrollo del lenguaje, la coordinación motriz, la exploración sensorial y la participación activa de los niños, lo cual ratifica el aporte formativo de estas experiencias.

De igual manera, se constató que, cuando se planifican con intención educativa clara los talleres sensoriales favorecen entornos inclusivos, dinámicos y estimulantes, ajustados a las particularidades e intereses del alumnado.

5. REFERENCIAS

- Alva, R., & Tasilla, F. (2023). *Taller sensorial para estimular la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. William Harvey Junior School* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/126502>
- CUE. (2022). *La importancia de la educación sensorial en Infantil*. Colegio CEU San Pablo Sanchinarro. <https://www.colegioceusanchinarro.es/blog/la-importancia-de-la-educacion-sensorial-eninfantil/>
- Daza, N. (2024). *Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Áncash* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/150492>
- Forma infancia. (2020). *Todo lo que debes saber sobre el desarrollo sensorial en la infancia*. <https://formainfancia.com/desarrollo-sensorial-objetivos-actividades/>
- Gonzales, P., & Alarcón, R. (2022). Estimulación sensorial y desarrollo integral en la infancia temprana. *Revista Peruana de Educación Inicial*, 13(1), 89–103.
<https://revistaperuanaei.org.pe/article/view/89-103>
- Melano, O., & Carrascal, L. (2024). *El juego y su impacto en la motricidad gruesa en niñas y niños de 5 años*. Parents.com.
- Meléndez, M. (2020). *Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los niños del nivel inicial* [Monografía de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5c7def0e-c3a3-493c-b9e8-beb883dbff10/content>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Currículo nacional de la educación básica: Educación inicial*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-educacion-inicial.pdf>
- Montessori, M. (1912). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Tip. de la Revista de Archivos. <https://www.gutenberg.org/ebooks/24727>

- Montessori, M. (2005). *La mente absorbente del niño*. Ediciones Paidós.
<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Mujica, R. M. (2012). *Primera infancia: Prioridad de la inversión educativa*. GRADE – Grupo de Análisis para el Desarrollo.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9536/Bolet%C3%ADn%20CNE%20Opina%20N%C2%B0%2029%20la%20primera%20infancia%20es%20prioridad%20nacional.pdf>
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño; Imagen y representación* [Reimpresión, 1975]. Fondo de Cultura Económica.
<https://es.scribd.com/document/480440647/Piaget-La-formacion-del-simbolo-en-el-nino-pdf>
- Rodríguez, R. (2025). *Juegos sensoriales en el aprendizaje integral de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 658 “Fe y Alegría” – Huacho, 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10516/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosales, M., Revelo, P., & Guijarro, J. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo. *Revista ALPHA OMEGA*, 1(1), Artículo 02.
<https://doi.org/10.24133/ALPHAOMEGA.VOL01.01.2023.ART02>
- Sabogal, G. (2020). *Explorando descubro mi entorno a través de mis sentidos* [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Politécnico Granacolombiano].
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2193/Explorando%20descubro%20-%20LIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trahtemberg, L. (2004). *La educación que queremos: Propuestas para mejorar la escuela peruana*. Fondo Editorial del Congreso de la República.
<https://www.trahtemberg.com/libros/>
- Velasco, S. (2023). *Las actividades sensoriales y la concentración en los niños de nivel inicial II* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/40196>

ANEXOS

A continuación, presentamos evidencias fotográficas de lo que se ha observado y vivido durante nuestras prácticas preprofesionales de nuestra formación docente; acerca de los talleres sensoriales en el aprendizaje temprano dentro de las aulas de la educación básica regular.



Leyenda: En la imagen se puede observar a estudiantes del nivel inicial del aula de 3 años utilizando el sentido del tacto para colorear el insecto en base a sus posibilidades, dando como iniciativa experimentar con sus dedos la textura de la témpera; ya que este proceso se llevó acabo durante las primeras semanas de adaptación.



Leyenda: Estudiantes de 4 años de Cascajal realizaron un taller en la cual se proporcionó a cada uno de ellos diferentes colores de témperas en la cual les permitió experimentar mezclándolos para crear nuevos colores , utilizando diversos materiales y texturas que estimulan sus sentidos.



Leyenda: En esta imagen se puede observar que los estudiantes realizaron un taller sensorial enfocado en la preparación y ayuda de alimentos que permiten la exploración de diferentes texturas, colores y sabores, estimulando los sentidos y fomentando una relación positiva con la comida. Además, mejoran la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, y habilidades sociales y comunicativas.



Leyenda: En la fotografía se puede apreciar que los estudiantes del aula de 5 años están un taller sensorial en la cual consiste en formar bolitas de papel con los dedos, ayudando a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, preparando a los niños para actividades como escribir. Además, al ser una actividad sensorial, estimula la percepción táctil y la coordinación de movimientos.



Leyenda: Los estudiantes de 3 años de edad , realizaron sus personajes favoritos utilizando variedades de recursos y materiales estos talleres sensoriales les permiten explorar texturas, colores, olores, y sonidos , fomentando la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas



Leyenda: En la siguiente imagen Podemos visualizar a los estudiantes de 3 años de edad del aula roja, donde están realizando movimientos libres en base a sus posibilidades empleando telas, este taller sensorial es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional fomento de creatividad: Jugar con telas permite a los niños usar su imaginación para crear diferentes escenarios, disfraces o estructuras