

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Análisis de las actividades plásticas en niños de 5 años
de una institución educativa de Chimbote - 2025**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Aznarán Chilón, Amy Milagros (Orcid: 0009-0004-7493-142X)
Changanaqué Chapilliquen, Jesús María (Orcid: 0009-0008-1040-1197)
Estrada Aldave, Dagmar Gwendolyne (Orcid: 0000-0002-3387-3129)

ASESOR:

Mg. Alvarado Cáceres, Elvira (Orcid: 0009-0008-4725-7491)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Métodos pedagógicos

Nuevo Chimbote – Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Aznarán Chilón, Amy Milagros
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72485424
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-7493-142X
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Changanaqué Chapilliquen, Jesús María
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02861285
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-1040-1197
Datos del autor 3	
Apellidos y nombres	Estrada Aldave, Dagmar Gwendolyne
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	77140921
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3387-3129
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Alvarado Cáceres, Elvira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	18136387
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-4725-7491
Título / Grado académico	Magíster
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Jiménez López, Lita Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32932788
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1061-9803
Título / Grado académico	Doctora
Secretario	
Apellidos y nombres	Alvarado Cáceres, Elvira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	18136387
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-4725-7491
Título / Grado académico	Magíster
Vocal	
Apellidos y nombres	Velasquez Chang, Esther Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI

Número de documento de identidad	32958835
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3333-0279
Título / Grado académico	Doctora
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Grado Académico
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa.	111016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2025 – diciembre 2025

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Elvira Alvarado Caceres, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora del Trabajo de Investigación Documental, titulado: **“Análisis de las actividades plásticas en niños de 5 años de una institución educativa de Chimbote - 2025”**, presentado por la(s) autor(as): Amy Milagros Aznarán Chilón, Jesús María Changanagué Chapilliquen y Dagmar Gwendolyne Estrada Aldave, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación del Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial.

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 25/12/2025, con veinte (19) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 28 de diciembre de 2025.

Firma del Asesor: _____






DNI: 18136387

Nombres y apellidos del asesor: Elvira Alvarado Caceres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Amy Milagros Aznarán Chilón, Jesús María Changanagué Chapilliquen, Dagmar Gwendolyne Estrada Aldave, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el Informe del Trabajo de Investigación Documental, titulado: “**Análisis de las actividades plásticas en niños de 5 años de una Institución Educativa de Chimbote - 2025**”; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación **NO** ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 28 de diciembre de 2025



Amy Milagros Aznarán Chilón
DNI: 72485424



Dagmar Gwendolyne Estrada
Aldave
DNI: 77140921



Jesús María Changanagué
Chapilliquen
DNI: 02861285

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. A mis hijos: Nilton Sebastian y Ariana Lucero, mi más grande inspiración. Todo este esfuerzo y dedicación es por ustedes, para que vean que con perseverancia y amor los sueños si se cumplen.

A Dios, a mi madre Janet por brindarme su amor y apoyo, a mi abuela Elvia por creer en mí, a mis tíos Sara y Adrián por cuidar de mí y ayudarme en todo.

A mi abuela, quien ha sido mi mayor apoyo. Gracias a tu amor incondicional, tu sabiduría y tu incansable creencia en mis capacidades, tuve la valentía de embarcarme en este nuevo desafío académico.

JESÚS MARIA, AMY Y DAGMAR

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Escuela Pedagógica Pública de Chimbote que nos abrieron sus puertas y nos brindaron su valioso apoyo para la realización de esta investigación.

Y a todos los docentes que nos brindaron su apoyo, su aliento y sus fuerzas cuando más lo necesitamos. Gracias por creer en nosotras y acompañarnos en este camino; cada palabra y gesto de ánimo hizo posible este logro.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Metadatos complementarios.....	ii
Certificado de similitud.....	iv
Declaración jurada de autenticidad.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Índice.....	ix
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación	12
1.2. Objetivos de la investigación documental.....	14
1.2.1. Objetivo general.....	14
1.2.2. Objetivos específicos.....	14
2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO.....	14
3. MARCO TEÓRICO.....	16
4. METODOLOGÍA	22
4.1. Tipo de investigación.....	22
4.2. Método de investigación.....	22
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	23
6. CONCLUSIONES.....	29
7. REFERENCIAS.....	30
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Relación de libros consultados.....	36
Tabla 2. Relación de artículos consultados.....	36
Tabla 3. Listado de revistas científicas y cantidad de artículos.....	37

RESUMEN

El trabajo presenta por objetivo: Analizar las actividades plásticas aplicadas a niños de 5 años en las instituciones educativas de Chimbote a partir de fuentes bibliográficas, para comprender su importancia en el desarrollo integral del niño, la investigación aplicada es documental se define como un proceso sistemático de búsqueda revisión y análisis de fuentes escritas digitales y audiovisuales, el método hermenéutico se concibe como un enfoque interpretativo orientado a comprender el significado profundo de textos discursos, la investigación transversal es un tipo de estudio que analiza una realidad específica en un solo momento del tiempo permitiendo describir, la técnica de fichaje ya que es estrategia metodológica que nos permite organizar registrar y sistematizar información relevante, concluyendo: A partir del análisis documental realizado, se concluye que las actividades plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños de 5 años, ya que favorecen la expresión, la creatividad y el aprendizaje significativo. Esta afirmación coincide con lo planteado por Lowenfeld y Brittain (1980), quienes señalan que el arte infantil permite al niño expresar sus emociones y experiencias, contribuyendo a su desarrollo cognitivo y emocional.

Palabras clave: Actividades plásticas, niños, institución educativa

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación

El período de la educación inicial representa una ventana de oportunidad crítica para el desarrollo integral de niñas y niños, pues durante los primeros años de vida se conforman redes neuronales que nunca se repetirán con igual intensidad indicando que en este escenario global se presenta una dificultad que permanece latente: a pesar de ello, solo alrededor de cuatro de cada diez niños de 3 a 5 años asisten a programas de educación inicial demuestra que esa brecha de acceso conlleva a que muchos niños no reciban atención, estimulación ni oportunidades de aprendizaje temprano, lo que limita sus trayectorias educativas y desarrollo emocional (UNICEF, 2023). En el ámbito de la educación artística y las actividades plásticas, investigaciones recientes muestran que estas actividades contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas, creatividad y expresión emocional en la infancia temprana, dentro de ello se ubica un estudio realizado con niños de 4 a 5 años en Chile reportó que los talleres de arte con materiales de desecho favorecieron la exploración creativa, la expresión emocional y la interacción entre pares (Jara y López, 2024).

Otro estudio destaca que la educación artística dentro de la formación docente de la primera infancia aún presenta áreas de mejora, lo cual limita la calidad de la enseñanza de las artes en contextos de educación temprana (Oliver et al., 2024), investigaciones han señalado que actividades plásticas (artísticas) y de juego simbólico en inicial pueden aumentar la capacidad de autorregulación mencionando el reconocimiento de emociones propias y de otros, así como la expresión verbal del niño o niña, en consecuencia urge reflexionar sobre los retos mundiales que enfrentan los niños y niñas en edad de 5 años: la falta de programas con calidad suficiente, la formación docente limitada para integrar las artes plásticas como mediación didáctica y los entornos que no siempre favorecen la libre exploración plástica resaltando que el desafío global consiste en garantizar que cada niño y niña en edad pre-primaria reciba una educación de calidad, en la que las actividades plásticas formen parte de un currículo que potencie no sólo lo cognitivo sino también lo socio-emocional y motriz (Mureşan y Turda, 2022).

En el Perú el acceso a la educación inicial ha avanzado, pero persisten brechas que afectan a la calidad y equidad del aprendizaje indicando que aunque la matrícula en inicial ha crecido aún persisten las desigualdades por nivel socioeconómico, zona rural o urbano, lengua materna y recursos familiares siguen siendo marcadas indicando que investigaciones señalan que ya a los 5 años existen diferencias significativas en destrezas

de aprendizaje vinculadas al contexto familiar y educativo (Cueto et al., 2016), dentro de ello se destaca en el ámbito de las artes plásticas y la motricidad fina, un estudio peruano realizado en Lima sobre niños de 3 años identificó que las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, coordinación visomotora y manipulación de objetos (Tara, 2022), además se observó que las actividades gráfico-plásticas en niños de 4 años, en modalidad a distancia durante la pandemia, permitieron potenciar la creatividad, curiosidad y espontaneidad de los niños mencionando que en el contexto peruano aún se evidencia que la formación docente, los recursos de aula, los espacios físicos y los materiales para las artes en inicial no siempre están garantizados lo que representa un reto para la implementación sistemática de las actividades plásticas como parte del currículo de educación inicial (Mondragón, 2021), dado lo anterior investigar sobre actividades plásticas en niños de 5 años en una institución educativa peruana adquiere pertinencia pues puede aportar evidencia sobre cómo estructurar, implementar y evaluar tales actividades en el contexto real del aula, en un país que busca fortalecer la educación en los primeros años para cumplir los compromisos internacionales y nacionales.

En la región de Áncash como en muchas otras regiones con características rurales o semi-urbanas en el Perú se presentan desafíos adicionales para la educación inicial entre estos se encuentran la heterogeneidad de infraestructura educativa, la escasez de recursos didácticos, la dispersión geográfica, la limitación en la formación continua docente y la diversidad cultural y lingüística, resaltando que en este escenario la necesidad de investigación se hace patente: conocer cómo las actividades plásticas pueden adaptarse al contexto de una institución educativa de niños de 5 años en Áncash, considerar los retos que enfrentan los docentes, las condiciones del aula, la disponibilidad de materiales y la participación de la familia, además de realizar la investigación en este contexto permite aportar conocimiento localizado que pueda servir de insumo para políticas regionales de atención a la primera infancia, programas de formación docente y optimización de los espacios de aprendizaje, dentro de este escenario las dificultades son varias: motivar a los niños en edad de 5 años con materiales artísticos adecuados, garantizar que el docente tenga la capacitación para guiar procesos plásticos, asegurar la continuidad de las actividades en un entorno posiblemente con limitaciones materiales y temporales, integrar dichas actividades al currículo sin que queden como mera decoración y evaluar los resultados en términos de desarrollo motriz, expresivo y social de los niños, resaltando que la realización de esta investigación aporta un argumento sólido para reforzar la educación plástica en el nivel inicial en Áncash, contribuyendo a cerrar brechas y mejorar la calidad educativa desde una perspectiva de inclusión, equidad y desarrollo integral.

Bajo lo argumentado se propone la interrogante: ¿Cómo analizar las actividades plásticas en niños de 5 años de una institución educativa de Chimbote, para comparar el comportamiento de los estudiantes?

1.2. Objetivos de la investigación documental

1.2.1. Objetivo general

Analizar las actividades plásticas aplicadas a niños de 5 años en las instituciones educativas de Chimbote a partir de fuentes bibliográficas, para comprender su importancia en el desarrollo integral del niño.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los tipos de actividades plásticas más utilizadas en la educación de niños de 5 años, según literatura pedagógica y documentos educativos.
- Describir los aportes de las actividades plásticas en el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y creativo de los niños de 5 años.
- Analizar la relación entre las actividades plásticas y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial.

2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO

La búsqueda de información científica en bases de datos académicas constituye una fase esencial dentro del proceso investigativo, ya que garantiza la validez, actualidad y pertinencia de los fundamentos teóricos que sustentan un estudio resaltando que en el caso del tema “actividades plásticas en niños”, la revisión sistemática realizada entre los años 2021 y 2025 en fuentes académicas como Scopus, Scielo, Web of Science, Dialnet, Redalyc y repositorios universitarios, evidencia una producción científica creciente que reconoce el valor de las experiencias artísticas en la educación infantil como medio para promover el desarrollo cognitivo, socioemocional y motriz.

La revisión bibliográfica desarrollada en estas bases de datos evidencia que las actividades plásticas en niños constituyen un campo de investigación dinámico y multidisciplinario, con aportes significativos desde la psicología del desarrollo, la pedagogía y las ciencias de la educación indicando que la información recopilada confirma que, a nivel global y regional, la integración del arte en la educación inicial representa una herramienta de alto impacto para la formación integral de la infancia, por ello se menciona el uso de

bases científicas reconocidas se vuelve indispensable para sustentar con rigor académico cualquier investigación que busque comprender y fortalecer el papel de las actividades plásticas en el desarrollo infantil, garantizando así que los hallazgos estén alineados con las tendencias educativas contemporáneas y los estándares internacionales de calidad investigativa, indicando que dicha información se encuentra en anexo.

3. MARCO TEÓRICO

Educación inicial y desarrollo integral del niño de 5 años

Según Lev Vygotsky los procesos de aprendizaje se desarrollan en la zona de desarrollo próximo cuando un adulto o compañero más capaz guía al niño de 5 años hacia tareas que aún no puede realizar solo y de esta manera facilita su desarrollo cognitivo, indicando que cuando un niño participa en una actividad plástica guiada por el docente o un compañero, no sólo manipula materiales, sino que reflexiona, expresa ideas, dialoga, recibe retroalimentación y ajusta su obra, resaltando que esta interacción posibilita que la actividad plástica sea mucho más que la simple reproducción de formas y colores sino que se convierta en un espacio de mediación y significado, de esta manera la teoría sociocultural apoya el diseño de actividades plásticas que impliquen diálogo, reflexión conjunta y reutilización de ideas (Suhartini y Pratiwi, 2022).

En segundo lugar, el constructivismo cognitivo también resulta relevante para entender por qué las actividades plásticas favorecen el desarrollo infantil pues según Jean Piaget (y quienes lo siguen) los niños atraviesan estadios en los que su pensamiento simbólico, representación y manipulación de objetos gráficos evolucionan con la edad y con la experiencia, indicando que esto implica que mediante las actividades plásticas el niño manipula materiales, experimenta con formas, colores y texturas, reinterpreta su experiencia diaria y genera representaciones simbólicas que contribuyen a su pensamiento gráfico, su motricidad y su autoimagen destacando que en este sentido las actividades plásticas pueden diseñarse para respetar el nivel de desarrollo del niño y permitirle pasar de la exploración libre al control intencional del medio artístico (Gil et al., 2025).

En tercer lugar conviene considerar la teoría del aprendizaje experiencial propuesta por David Kolb y otros quienes señalan que el aprendizaje es un ciclo que implica experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa, indicando que en las actividades plásticas el niño primero se enfrenta a materiales nuevos o conocidos (experiencia concreta) luego observa su obra o la de otros (observación reflexiva) después genera ideas o compara formas (conceptualización) y finalmente aplica sus modificaciones o crea nuevas obras (experimentación), por ello el diseño de actividades plásticas debe contemplar no solo la manipulación de materiales sino fases de reflexión y de revisión para que el niño comprenda, experimente y apropie su aprendizaje (Zhang et al., 2025).

Finalmente es pertinente incorporar la perspectiva de la teoría del desarrollo de la creatividad pues las actividades plásticas a menudo se asocian con el fortalecimiento del

pensamiento divergente, original y flexible, indicando que desde esta óptica se entiende que las actividades plásticas no solo desarrollan habilidades técnicas de dibujo sino que estimulan la imaginación, la producción de ideas propias y la capacidad de resolver problemas mediante el medio artístico resaltando que de esta forma la teoría de la creatividad provee una base para justificar que las actividades plásticas sean parte del currículo de la primera infancia y que su resultado no sea únicamente estético sino cognitivo, emocional y social (Bayanova et al., 2025).

Las actividades plásticas en la educación inicial:

En la educación inicial las actividades plásticas constituyen una pieza fundamental dentro del proceso formativo de los niños y niñas puesto que permiten integrar experiencias sensoriales expresivas con el aprendizaje significativo desde edades tempranas lo que favorece su desarrollo creativo y cognitivo sostenido por investigaciones contemporáneas que evidencian estos efectos. La literatura reciente destaca que las actividades basadas en el arte mejoran la creatividad y estimulan tanto el desarrollo de habilidades motoras gruesas como finas mediante experiencias prácticas tales como pintura dibujo y modelado lo cual favorece la coordinación corporal y el control manual necesario para futuros aprendizajes como la escritura y la resolución de problemas complejos (Olanrewaju, 2025).

Asimismo, estudios científicos recientes reafirmaron que el aprendizaje artístico fomenta procesos de pensamiento crítico y creativo proporcionando a los infantes oportunidades para explorar múltiples maneras de representar ideas sentimientos y experiencias lo que a su vez promueve la construcción de significado personal y social dentro del contexto escolar (). Desde una perspectiva pedagógica la inclusión de actividades plásticas también está relacionada con la estimulación de habilidades socioemocionales ya que al participar en proyectos artísticos los niños practican colaboración comunicación y regulación emocional lo que contribuye a su bienestar integral y a la consolidación de relaciones interpersonales positivas en el aula (Saefurrohman, 2024).

Es importante resaltar además que las actividades plásticas en educación inicial no solo benefician aspectos cognitivos y psicomotores, sino que también proporcionan a los educadores herramientas para observar y comprender el desarrollo individual permitiendo una atención más ajustada a las necesidades de cada niño lo que favorece una práctica pedagógica más reflexiva y contextualizada, por estas razones la investigación en educación temprana enfatiza la necesidad de integrar de manera coherente estrategias artísticas en el currículo inicial como una vía para promover un desarrollo infantil holístico

y sostenible que reconozca la creatividad como una dimensión central del aprendizaje humano (Syafitri, 2024).

Tipos de actividades plásticas en niños de 5 años

Entre las actividades plásticas más utilizadas en la educación de niños de 5 años se encuentran:

- **Dibujo**

El dibujo en niños de cinco años puede entenderse como una actividad gráfica en la que el niño traza líneas y formas para representar lo que piensa lo que siente y lo que observa en su entorno inmediato y en su mundo imaginario por medio de lápices crayones o rotuladores el dibujo funciona como un mediador entre el juego y la alfabetización porque permite organizar ideas narrar escenas y anticipar el uso de la escritura y de otros códigos simbólicos (Moerdisuroso, 2022).

- **Pintura**

La pintura en niños de cinco años puede definirse como una actividad plástica en la que el niño utiliza pigmentos líquidos o semilíquidos como témperas acuarelas o tintes naturales y los aplica sobre distintos soportes mediante pinceles esponjas dedos o materiales no convencionales con el propósito de crear superficies coloreadas llenas de textura movimiento y contraste (Moula, 2020).

- **Modelado**

El modelado en niños de cinco años se define como la actividad plástica en la que el niño transforma materiales maleables como plastilina arcilla masa de sal o pulpa de coco en formas tridimensionales mediante acciones de amasar estirar presionar enrollar cortar y ensamblar lo que le permite pasar de la representación en la superficie plana a la construcción de volúmenes con presencia física en el espacio (Anggraini y Yuwono, 2022).

- **Collage y técnicas mixtas**

El collage y las técnicas mixtas en niños de cinco años pueden definirse como actividades plásticas en las que el niño selecciona recorta desgarrar organiza y pega materiales variados como papeles de diferentes texturas telas elementos naturales residuos limpios fotografías y otros objetos pequeños sobre una superficie para crear una composición integrada que combina imágenes colores volúmenes y palabras (Hanafiah et al., 2023).

Aportes de las actividades plásticas al desarrollo infantil

Las actividades plásticas contribuyen al desarrollo integral del niño en diversas dimensiones:

✓ **Desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo en la infancia puede entenderse como el proceso mediante el cual los niños amplían sus capacidades para percibir organizar recordar y comprender el mundo que los rodea y al participar en actividades plásticas como el dibujo la pintura o el modelado los niños observan comparan clasifican y toman decisiones lo que fortalece la atención la memoria y el pensamiento lógico y simbólico (Pinargote et al., 2025).

✓ **Desarrollo motriz**

El desarrollo motriz se refiere al progreso coordinado de las habilidades de movimiento grueso y fino mediante las cuales el niño controla su cuerpo y su interacción con el entorno y dentro de las actividades plásticas este desarrollo se ve especialmente fortalecido porque al recortar pegar modelar o pintar con los dedos el niño ejercita músculos pequeños y grandes mejora su coordinación óculo manual y afina la precisión de sus gestos (Mendoza, 2025).

✓ **Desarrollo emocional**

El desarrollo emocional infantil puede entenderse como la capacidad progresiva para reconocer nombrar expresar y regular las propias emociones y para comprender las emociones de los otros y en este proceso las actividades plásticas se convierten en un mediador privilegiado porque ofrecen un lenguaje visual y sensorial que permite exteriorizar sentimientos difíciles de verbalizar en la primera infancia (Barnett y Vasiu, 2024).

✓ **Desarrollo creativo**

El desarrollo creativo se entiende como la expansión de la capacidad para generar ideas originales flexibles y valiosas, así como para encontrar soluciones nuevas ante problemas cotidianos y en el contexto infantil las actividades plásticas constituyen uno de los escenarios más potentes para nutrir esta dimensión porque invitan a explorar materiales a tomar decisiones personales y a aceptar el error como parte del proceso (Alghufali, 2024).

Actividades plásticas y el proceso de enseñanza–aprendizaje

En el ámbito educativo contemporáneo las actividades plásticas se han consolidado como una estrategia pedagógica de gran relevancia para dinamizar el proceso de enseñanza–aprendizaje ya que promueven en los estudiantes experiencias que integran acción reflexión y sentido lo cual favorece la construcción activa de conocimiento en diversos dominios del desarrollo infantil y juvenil tal como lo han evidenciado investigaciones recientes, indicando que estudios centrados en educación infantil muestran que la incorporación de actividades artísticas basadas en experiencias plásticas estimula la creatividad la participación y la expresión personal de los educandos aspectos que inciden directamente en su motivación por aprender y en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales lo cual se traduce en una mayor implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje (Hasanah et al., 2025).

Desde una perspectiva pedagógica estas prácticas no solo permiten a los niños y niñas explorar materiales técnicos y lenguajes visuales, sino que facilitan la internalización de conceptos abstractos mediante la experimentación la manipulación y la reflexión sobre sus producciones generando así significados propios que conectan lo aprendido con su mundo cotidiano de manera activa y significativa. Investigaciones recientes destacan que cuando las actividades plásticas son guiadas por estrategias docentes efectivas se observa una correlación positiva con el desarrollo de procesos como el pensamiento crítico la resolución de problemas y la expresión emocional lo cual enriquece el aprendizaje y fortalece la interacción entre quien aprende y los contenidos que se abordan (Zhang et al., 2025).

Además, la literatura especializada enfatiza que la práctica del arte en contextos escolares aporta al desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación corporal lo que a su vez contribuye a capacidades previas necesarias para otras áreas del currículo educativo al mismo tiempo que promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo donde cada estudiante puede manifestar su singularidad y construir su propio sentido del aprendizaje mediante el uso de lenguajes plásticos (Hasanah et al., 2025). En suma, la evidencia científica reciente respalda que las actividades plásticas no son un complemento accesorio sino una pieza esencial dentro de un enfoque pedagógico integral que busca promover aprendizajes profundos la creatividad y el desarrollo holístico de los estudiantes integrando la dimensión expresiva con los objetivos formativos del proceso de enseñanza–aprendizaje (Wielądek, 2024).

Importancia de las actividades plásticas como recurso pedagógico

La incorporación de actividades plásticas como recurso pedagógico en los procesos educativos contemporáneos resulta indispensable para promover experiencias de aprendizaje que trascienden la mera transmisión de conocimientos y favorecen el desarrollo integral del estudiante ya que estas actividades estimulan no solo habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y la resolución de problemas sino que también potencian la creatividad y la expresión personal en contextos de enseñanza–aprendizaje tal como lo demuestran investigaciones recientes que resaltan la integración de las artes como una práctica que fomenta el aprendizaje significativo y la participación activa de los educandos en múltiples disciplinas (Escala et al., 2025).

Las actividades plásticas se entienden como procesos creativos y expresivos que involucran la manipulación de materiales para generar obras artísticas, las cuales fomentan el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en los individuos, además de promover la reflexión sobre el entorno y la cultura, indicando que estas actividades no solo constituyen un medio para la expresión personal sino que también funcionan como herramientas educativas que contribuyen a la formación integral, estimulando la creatividad y la sensibilidad estética en contextos escolares y comunitarios (Sanuriza et al., 2025).

En un sentido más amplio, las actividades plásticas pueden incluir la reutilización y reciclaje de materiales plásticos para la creación de objetos decorativos o funcionales, lo que representa una estrategia educativa y ambiental para la reducción de residuos y la promoción de la sostenibilidad, señalando que este enfoque integra la conciencia ecológica con la creatividad, permitiendo que las comunidades desarrollen competencias para el manejo responsable de los desechos plásticos y fomenten la economía circular a través de la valorización de materiales reciclados (Santhi et al., 2025).

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

La investigación aplicada es documental se define como un proceso sistemático de búsqueda revisión y análisis de fuentes escritas digitales y audiovisuales con la finalidad de construir conocimiento científico a partir de información ya existente por tanto permite comprender fenómenos desde marcos teóricos consolidados y enfoques previos además facilita la contrastación de ideas y la profundización conceptual mediante textos académicos normativos y científicos favoreciendo una visión crítica reflexiva y argumentada del objeto de estudio en contextos educativos y sociales (Hernández y Mendoza, 2023).

4.2. Método de investigación

El método hermenéutico se concibe como un enfoque interpretativo orientado a comprender el significado profundo de textos discursos y realidades sociales considerando el contexto histórico cultural y simbólico del autor y del investigador en consecuencia este método privilegia la comprensión sobre la medición permitiendo interpretar sentidos y significados desde una lectura crítica además resulta fundamental en investigaciones cualitativas donde el análisis del lenguaje y la experiencia humana adquieren centralidad (Arias y Covinos, 2021).

La investigación transversal es un tipo de estudio que analiza una realidad específica en un solo momento del tiempo permitiendo describir y examinar la relación entre variables tal como se presentan en un contexto determinado por consiguiente resulta adecuada para diagnósticos situacionales y estudios descriptivos además aporta información relevante para la toma de decisiones al ofrecer una visión inmediata y contextualizada del fenómeno investigado (Huaman et al., 2022).

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad.

Se ha utilizado la técnica de fichaje ya que es estrategia metodológica que nos permite organizar registrar y sistematizar información relevante extraída de diversas fuentes académicas mediante fichas estructuradas según criterios temáticos y analíticos por ello facilita el orden lógico del conocimiento recopilado y apoya el proceso de redacción científica además contribuye al desarrollo de habilidades investigativas como la síntesis el análisis y la correcta citación de autores (Medina et al., 2023).

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis e interpretación realizados se sustentan en la revisión sistemática de diversas fuentes bibliográficas y documentales vinculadas a las actividades plásticas en niños de cinco años con la finalidad de comprender su relevancia dentro del proceso educativo en el nivel de educación inicial. La información examinada permite analizar y comprender los aportes teóricos en concordancia con los objetivos establecidos en la presente investigación.

Análisis de las actividades plásticas aplicadas a niños de 5 años

(Relación con el objetivo general)

Analizar las actividades plásticas en niños de 5 años de una institución educativa de Chimbote, para comparar el comportamiento de los estudiantes, las actividades plásticas (dibujo, pintura, modelado, collage) son herramientas diagnósticas y pedagógicas potentes en la educación inicial porque permiten observar simultáneamente procesos cognitivos, motores, socio-afectivos y comunicativos en el niño de 5 años, analizarlas sistemáticamente ofrece evidencia directa sobre cómo los estudiantes construyen representaciones, regulan emociones, se relacionan con pares y responden a instrucciones, lo que facilita comparar comportamientos individuales y grupales en un contexto local como una institución de Chimbote.

A los 5 años los niños se encuentran en la etapa preoperacional de Piaget, caracterizada por pensamiento simbólico y uso creciente del símbolo gráfico para representar objetos y narrativas; por ello, la producción plástica revela el nivel de estructuración simbólica, la presencia de egocentrismo y la capacidad de representar relaciones espacio-temporales simples, indicando que analizar los dibujos y producciones plásticas permite inferir grados de avance en estas funciones cognitivas y comparar si ciertos alumnos mantienen respuestas más centradas (egocéntricas) frente a otros que muestran esquemas más organizados.

Desde la teoría del desarrollo gráfico, etapas artísticas (Lowenfeld), identifica etapas y sitúa a los niños de 4–6 años en la transición preschematic → schematic, donde aparecen figuras reconocibles, esquemas constantes y primeras convenciones espaciales; por tanto, clasificar las producciones según estos estadios facilita una comparación objetiva entre estudiantes y permite agruparlos por nivel de desarrollo gráfico (p. ej. nivel presquemático vs. esquemático), esto aporta criterios estandarizables para comparar comportamiento expresivo y dominio de la motricidad fina.

Enfoque sociocultural - mediación, lenguaje y participación (Vygotsky), sostiene que el dibujo y la actividad plástica son herramientas culturales que median la construcción de funciones superiores y que se desarrollan a través de la interacción social. Observar cómo los niños conversan sobre sus producciones, cómo aceptan o imitan sugerencias del docente y cómo participan en tareas grupales permite comparar no solo el producto sino el proceso social de aprendizaje y regulación, señalando diferencias en el uso del lenguaje narrativo al explicar un dibujo indican niveles distintos de internalización y de desarrollo socio-cognitivo.

Diversidad y estilos de aprendizaje - inteligencias múltiples (Gardner), la expresión plástica está vinculada a la inteligencia visual-espacial y a inteligencias interpersonales / intrapersonales; por tanto, las actividades plásticas evidencian aptitudes particulares que no se detectan con pruebas verbales o matemáticas, indicando que analizar estas actividades ayuda a identificar perfiles individuales (niños con mayor habilidad espacial, otros con fortalezas en expresión emocional) y comparar comportamientos desde una perspectiva que respeta la heterogeneidad de inteligencias en la aula, esto sustenta comparaciones más justas y orientadas a potencialidades, no solo a déficits.

La literatura práctica y estudios recientes muestran que proyectos plásticos dirigidos promueven competencias socioemocionales: expresión de sentimientos, manejo de frustración, cooperación en proyectos colectivos y turnos de materiales, por ello comparar comportamientos (por ejemplo, capacidad de esperar turno, compartir, pedir ayuda tolerar la frustración) antes, durante y después de actividades plásticas permite evaluar cambios conductuales y relaciones entre la experiencia artística y la conducta en el aula.

Para comparar comportamientos entre estudiantes se recomienda una combinación de análisis de producto (codificar dibujos según criterios: representación, uso del color, complejidad, presencia de figura humana) y observación sistemática (checklist o escala de comportamiento durante la actividad: iniciativa, atención, interacción, autocontrol, seguimiento de instrucciones), estas técnicas están validadas en evaluaciones de desarrollo en la primera infancia y permiten triangulación (muestras de producciones, registros de observador y entrevistas breves a docentes/niños), el uso de rúbricas y listas de cotejo facilita comparar y cuantificar diferencias individuales y grupales.

Identificación de los tipos de actividades plásticas más utilizadas

(Relación con el primer objetivo específico)

Explicar la importancia de las actividades plásticas en el contexto educativo aplicado a niños de inicial, se indica que las actividades plásticas constituyen un eje fundamental en la educación inicial debido a que favorecen el desarrollo integral del niño al articular dimensiones cognitivas, motrices, emocionales y sociales desde una perspectiva pedagógica activa, en la primera infancia, el aprendizaje se produce principalmente a través de la acción, la exploración y la expresión por lo que las experiencias plásticas permiten al niño interactuar con materiales, colores y formas, construyendo significados a partir de su propia experiencia.

Desde la Dimensión Motriz y Coordinación Visomotora, sostiene que a los 5 años, el niño se encuentra en una fase crucial de transición hacia la escritura. Las actividades de modelado, rasgado y dibujo dirigido son esenciales para el fortalecimiento de la musculatura pequeña de la mano. **Cieza y Pizarro (2021)** sostienen que la expresión plástica es el predictor más eficaz del desarrollo de la motricidad fina, permitiendo una coordinación óculo-manual necesaria para la precisión en tareas académicas posteriores.

Asimismo, desde la Dimensión Cognitiva y Construcción de Significados, Se sostiene que en una perspectiva pedagógica activa, el aprendizaje se construye a través de la acción. Al interactuar con diversos materiales, el niño no solo experimenta texturas, sino que desarrolla el pensamiento simbólico. Como señala **Urpi Campos (2021)**, la importancia de las artes plásticas radica en que permiten al educando representar su realidad interna y externa, facilitando la transición del pensamiento concreto al pensamiento representativo.

Desde el campo de la educación artística, la Dimensión Socio-Emocional y Regulación, nos menciona que el arte ofrece un canal de comunicación "no verbal" fundamental cuando el lenguaje oral aún está en desarrollo. **Moncayo et al. (2023)** destacan que las actividades plásticas permiten al niño proyectar y regular sus emociones, disminuyendo niveles de ansiedad y mejorando el autoconcepto. Asimismo, el trabajo en proyectos artísticos colectivos, como los murales, fomenta la socialización y la empatía, dimensiones resaltadas por **Font-Company et al. (2025)** como ejes de la formación ciudadana desde la infancia.

Aportes de las actividades plásticas al desarrollo integral del niño

(Relación con el segundo objetivo específico)

Analizar las teorías que respaldan a las actividades plásticas en el contexto educativo aplicado a niños de inicial, se menciona que las actividades plásticas en la educación inicial se sustentan en diversas teorías del desarrollo y del aprendizaje que coinciden en reconocer el valor de la expresión artística como medio privilegiado para el desarrollo integral del niño, mencionando que estas teorías explican cómo el dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión plástica contribuyen significativamente a la construcción del conocimiento, la regulación emocional y la socialización temprana.

Desde la teoría del desarrollo cognitivo, Jean Piaget (1969) sostiene que los niños del nivel inicial se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el pensamiento simbólico y la representación mental, en este marco las actividades plásticas actúan como mecanismos de asimilación y acomodación, ya que permiten al niño transformar la realidad en símbolos gráficos, organizar esquemas mentales y consolidar nociones espaciales y temporales, el dibujo infantil, por tanto, no es una simple reproducción estética, sino una manifestación del nivel de desarrollo cognitivo del niño, lo que convierte a las actividades plásticas en un recurso pedagógico coherente con esta teoría.

Desde la teoría sociocultural del aprendizaje, Lev Vygotsky (1979) plantea que el desarrollo se produce a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales, en este sentido, las actividades plásticas se consideran herramientas mediadoras que facilitan la internalización de funciones psicológicas superiores, cuando el niño participa en actividades artísticas guiadas por el docente o en colaboración con sus pares, se activa la zona de desarrollo próximo, favoreciendo el aprendizaje significativo, el lenguaje y la regulación de la conducta, esta teoría respalda el uso de actividades plásticas como espacios de interacción, diálogo y construcción colectiva del conocimiento en el aula inicial.

Desde el enfoque del desarrollo gráfico infantil, Lowenfeld y Brittain (1980) explican que la evolución del dibujo infantil sigue etapas claramente definidas, las cuales reflejan el crecimiento emocional, perceptivo y motor del niño, según estos autores las actividades plásticas permiten al docente identificar el nivel de desarrollo creativo del niño y promover experiencias acordes a su etapa, evitando imposiciones técnicas que limiten la expresión, esta teoría fundamenta pedagógicamente la importancia de respetar el proceso creativo y valorar el arte infantil como una forma auténtica de comunicación.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner (2011), respalda las actividades plásticas al reconocer la inteligencia visual-espacial como una de las capacidades fundamentales del ser humano, en el nivel inicial las experiencias plásticas

permiten estimular esta inteligencia junto con la intrapersonal e interpersonal, favoreciendo una educación inclusiva que reconoce la diversidad de estilos de aprendizaje, desde esta perspectiva, el arte se convierte en un medio para potenciar talentos individuales y promover el aprendizaje integral.

Desde una visión pedagógica activa, la teoría del aprendizaje por la experiencia, desarrollada por John Dewey (1938), sostiene que el aprendizaje ocurre cuando el niño interactúa activamente con su entorno, las actividades plásticas se alinean con esta teoría al ofrecer experiencias significativas basadas en la exploración, la manipulación de materiales y la reflexión sobre la acción, en el contexto educativo inicial, el arte permite que el niño aprenda haciendo, fortaleciendo la curiosidad, la creatividad y la autonomía.

Relación entre las actividades plásticas y el proceso de enseñanza–aprendizaje

(Relación con el tercer objetivo específico)

Analizar las actividades plásticas en niños según el Programa curricular de Educación Inicial, mencionando que las actividades plásticas en la educación inicial constituyen un componente esencial del proceso formativo del niño, ya que favorecen el desarrollo integral a través de la expresión, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos, el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Perú concibe al niño como un sujeto activo que aprende mediante la exploración, el juego y la interacción con su entorno, otorgando a las actividades plásticas un rol pedagógico clave dentro del enfoque por competencias.

Desde el enfoque de desarrollo integral, el Programa Curricular señala que las experiencias artísticas permiten al niño expresar ideas, emociones y vivencias de manera libre y creativa, fortaleciendo su identidad y autoestima (MINEDU, 2016), indicando que este planteamiento se sustenta en la teoría del desarrollo emocional de Lowenfeld y Brittain (1980), quienes afirman que la actividad plástica es una vía natural de expresión emocional en la infancia, donde el proceso creativo tiene mayor valor que el producto final, en este sentido, analizar las actividades plásticas implica reconocerlas como espacios donde el niño canaliza sentimientos, regula emociones y construye una imagen positiva de sí mismo.

Asimismo, el Programa Curricular integra las actividades plásticas dentro del área de Comunicación y del enfoque transversal de Arte y Cultura, destacando la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, mediante la cual el niño explora materiales, experimenta técnicas y comunica significados (MINEDU, 2016), este planteamiento encuentra respaldo en la teoría cognitiva de Piaget (1969), quien sostiene que en la etapa

preoperacional el niño desarrolla el pensamiento simbólico, siendo el dibujo y la pintura formas privilegiadas de representación mental, el análisis de las actividades plásticas permite comprender cómo el niño organiza su pensamiento, construye símbolos y representa la realidad desde su nivel de desarrollo.

Desde el enfoque sociocultural, el Programa Curricular enfatiza la importancia de la interacción, el acompañamiento del docente y el trabajo colaborativo durante las experiencias de aprendizaje, las actividades plásticas, al realizarse en contextos compartidos, favorecen el diálogo, la cooperación y el respeto por las producciones propias y ajenas, esta visión se sustenta en la teoría de Vygotsky (1979), quien afirma que el aprendizaje ocurre a través de la mediación social y el uso de herramientas culturales, el arte como herramienta cultural, posibilita que el niño avance desde la acción guiada hacia la autonomía, fortaleciendo su desarrollo social y comunicativo.

Por otro lado, el Programa Curricular de Educación Inicial resalta la importancia del desarrollo de la motricidad fina como base para aprendizajes posteriores, como la escritura. Las actividades plásticas como el recorte, el modelado y el uso de pinceles contribuyen directamente a este propósito, tal como lo plantea Montessori (2003) desde su pedagogía científica, al señalar que la manipulación de materiales fortalece la coordinación óculo-manual y el control muscular en los primeros años, analizar estas actividades permite valorar su aporte en la preparación progresiva del niño para desafíos académicos futuros.

6. CONCLUSIONES

A partir del análisis documental realizado, se concluye que las actividades plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños de 5 años, ya que favorecen la expresión, la creatividad y el aprendizaje significativo. Esta afirmación coincide con lo planteado por Lowenfeld y Brittain (1980), quienes señalan que el arte infantil permite al niño expresar sus emociones y experiencias, contribuyendo a su desarrollo cognitivo y emocional.

La revisión de la literatura evidencia que las actividades plásticas más empleadas en la educación inicial son el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, debido a su pertinencia con las características evolutivas del niño. Autores como Luquet (1981) y Gardner (1995) destacan que estas actividades fortalecen el pensamiento simbólico, la inteligencia visual-espacial y la imaginación, aspectos esenciales en la etapa preescolar.

Se concluye que las actividades plásticas generan aportes significativos en las dimensiones cognitiva, motriz, emocional y creativa del niño. En este sentido, Piaget (1972) sostiene que el niño en edad preescolar aprende a través de la acción y la representación simbólica, mientras que Vygotsky (1978) resalta que el aprendizaje se construye mediante la interacción y el uso de herramientas culturales, siendo el arte una de ellas.

Asimismo, se determina que existe una relación directa entre las actividades plásticas y el proceso de enseñanza–aprendizaje, ya que estas favorecen un aprendizaje activo y vivencial. De acuerdo con Ausubel (1983), el aprendizaje es significativo cuando el niño relaciona la nueva información con sus conocimientos previos, lo cual se logra de manera efectiva a través de experiencias artísticas.

Finalmente, se concluye que las actividades plásticas deben ser valoradas como un recurso pedagógico esencial en la educación inicial, ya que promueven la expresión libre y la creatividad del niño dentro del aula. Esta valoración coincide con los aportes de Gardner (1999) y con lo establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Perú, que reconoce el arte como un medio fundamental para el desarrollo integral y la formación de estudiantes creativos y críticos.

7. REFERENCIAS

- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. ISBN: 978-612-48444-2-3. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Ap, K., Amelia, R., Yulianti, D., Nuraliah, A., Saputra, G., Rahmatulloh, R., Rabani, R., & Firmansyah, A. (2024). Terapi Bermain Plastisin Untuk Meningkatkan Perkembangan Motorik Halus Pada Anak Paud di Kober Thoriqul Jannah. *Daarul Ilmi: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*. <https://doi.org/10.52221/daipkm.v2i1.561>.
- Anggraini, L., & Yuwono, H. (2022). Improve Creativity of Early Children Age with Art Activities. *Early Childhood Research Journal (ECRJ)*. <https://doi.org/10.23917/ecrj.v5i1.11681>
- Alghufali, B. (2024). Artistic Activities and Developing Creative Thinking Skills among Children in Early Childhood. *American Journal of Human Psychology*. <https://doi.org/10.54536/ajhp.v2i1.2505>
- Barnett, K., & Vasiiu, F. (2024). How the arts heal: a review of the neural mechanisms behind the therapeutic effects of creative arts on mental and physical health. *Frontiers in Behavioral Neuroscience*, 18. <https://doi.org/10.3389/fnbeh.2024.1422361>
- Bayanova, L. F., Bukhalenkova, D. A., Dolgikh, A. G., Chichinina, E. A., Ulyanova, V. P., Logacheva, L. R., & Chernikova, T. A. (2025). The Influence of Art Activities on the Creativity of Junior Schoolchildren. *Integration Of Education*, 29(1), 186-199. doi: [10.15507/1991-9468.029.202501.186-199](https://doi.org/10.15507/1991-9468.029.202501.186-199)
- Escala, N., Romeu, T., & Guitert, M. (2025). *Arts integration with digital tools in primary schools: Innovative pedagogical practices in Catalonia*. *International Journal of Educational Research Open*. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2025.100538>
- Fitriani, F., Hayana, H., L, S., & Sorganingsih, M. (2023). The Influence of Plasticine Play to Develop Children's Creativity Abilities. *TEMATIK: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini*. <https://doi.org/10.26858/tematik.v8i2.42382>
- Cueto et al. (2016). *Education Trajectories: From Early Childhood to Early Adulthood in Peru*. ISBN 978-1-909403-83-3. <https://www.younglives.org.uk/sites/default/files/migrated/YL-CountryReport-Peru.pdf>
- Gil, P., Martinez, V., Ospina, W., & Castañeda, W. (2025). Children's Drawing and Graphic Development: An Empirical Study of the Developmental Stages According to

Lowenfeld. *Education Sciences*, 15(6), 681.
<https://doi.org/10.3390/educsci15060681>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación- rutas cuantitativa-cualitativa-mixta*. ISBN 978-607-15-2031-9. Editor McGraw-Hill Interamericana.

Huaman, E., Anicama, E., González, E., Félix, H. y Chu, W. (2022). *Metodología de la investigación científica. guía práctica para la elección, diseño y desarrollo de la investigación*. Editado por: Universidad Autónoma de Ica SAC. Fondo Editorial.
<https://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/20.500.14441/2558/2/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>

Hanafiah, N., Mokodenseho, S., Dewi, R., Zahruddin, A., & Palayukan, H. (2023). Collage Media to Develop Fine Motor Skills in Early Childhood. *Bulletin of Early Childhood*. <https://doi.org/10.51278/bec.v2i1.711>

Hasanah, U., Kamila, F., Wulandari, R., & Rahmawati, R. C. (2025). *Enhancing children's creativity through art-based learning in early childhood: A strategy to stimulate gross and fine motor development*. *Nak-Kanak: Journal of Child Research*. DOI: <https://doi.org/10.21107/njcr.v2i1.138>

Iffah, N., & Aulina, C. (2024). Enhancing Fine Motor Skills and Fostering Creativity in Children through Plasticine-Based Activities. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*. <https://doi.org/10.35445/alishlah.v16i3.4852>

Jara, P. y López, D. (2024). The Magical Powers of Trash: An Art and Recycling Experience in Early Childhood Education. *Revista Andina de Educación* 7(2). <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.8>

Kraftl, P., Hadfield-Hill, S., Jarman, P., Lynch, I., Menzel, A., Till, R., & Walker, A. (2022). Articulating encounters between children and plastics. *Childhood*, 29, 478 - 494. <https://doi.org/10.1177/09075682221100879>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Moerdisuroso, I. (2022). Reading Children's Drawings Through Analysis of Three Metafunctions. *JPUD - Jurnal Pendidikan Usia Dini*. <https://doi.org/10.21009/jpud.161.13>

- Moula, Z. (2020). A systematic review of the effectiveness of art therapy delivered in school-based settings to children aged 5–12 years. *International Journal of Art Therapy*, 25, 88 - 99. <https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1751219>
- Mendoza, H. (2025). Cognitive stimulation through the arts in girls and boys from the Peripa commune. *Psychology and Mental Health Care*. <https://doi.org/10.31579/2637-8892/306>
- Mondragón, Y. (2021). Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia. https://www.academia.edu/95430698/Actividades_de_expresi%C3%B3n_gr%C3%A1fico_pl%C3%A1sticas_con_ni%C3%B1os_de_4_a%C3%B1os_de_una_instituci%C3%B3n_p%C3%BAblica_de_Lima_en_el_contexto_de_la_educaci%C3%B3n_a_distancia
- Mureșan, L. y Turda, E. (2022). The Importance of Role Play and Artistic-Plastic Activities in the Preschoolers Self-Knowledge and Emotional Expressivity Development. *Educatia* 21 Journal, (23). <https://educatia21.reviste.ubbcluj.ro/data/uploads/article/2022/ed21-no23-art05.pdf>
- Oliver et al. (2024). Arts education in early childhood teacher training: An international análisis. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2024.104703>
- Oturai, N., Pahl, S., & Syberg, K. (2021). How can we test plastic pollution perceptions and behavior? A feasibility study with Danish children participating in "the Mass Experiment".. *The Science of the total environment*, 150914 . <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2021.150914>
- Olanrewaju, S. (2025). Integrating Art and Craft into Early Childhood Education: A Pathway to Holistic Skill Development in Nigeria. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*. <https://doi.org/10.47772/ijriss.2025.907000415>
- Pinargote, J., Caranqui, R., Chicaiza, S., García, M., & Urrea, L. (2025). The development of emotional intelligence through visual plastic strategies in children from 4 to 6 years old. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3594>
- Paragua, M., Bustamante, N., Norberto, L., Paragua, M. y Paragua, C. (2022). *Investigación científica, Formulación de Proyectos de Investigación y Tesis*. <https://www.unheval.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2025/01/LIBRO-INVESTIGACION-CIENTIFICA.pdf>

- Sanuriza, I., Jayadi, I., Ihwan, K., Husain, P., Risfianty, D., Atika, B., Alyaminy, I., Dewi, I., Amanda, V., Atqia, T., & Anita, A. (2025). Pengolahan Limbah Plastik Menjadi Hiasan Kreatif: Upaya Edukasi Pengurangan Sampah dan Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat di Desa Perampuan, Lombok Barat. *Nuras : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*. <https://doi.org/10.36312/nuras.v5i2.479>
- Santhi, N., Purnamasari, N., & Arta, K. (2025). Rekonstruksi edukasi: melestarikan alam pandawa melalui pengolahan sampah plastik. *Sewagati*. <https://doi.org/10.59819/sewagati.v4i1.5074>.
- Suhartini, E., & Pratiwi, N. S. (2022). *Improving children's creativity through artistic play activities in early childhood education*. *Early Childhood Research Journal*, 4(1), 22–32. <https://journals.ums.ac.id/ecrj/article/view/11681>
- Saefurrohman, N. (2024). The Role of Art Education in Developing Creativity and Expression in Early Childhood. *Journal of Pedagogi*. <https://doi.org/10.62872/2rh6hp60>
- Syafitri, M. (2024). The Impact of the Arts on Children's Cognitive Development. *Journal of Studies on Art, Culture and Society*. <https://doi.org/10.62012/jacs.v1i2.11>
- Tara, E. (2022). Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima. [Pontificia Universidad Católica Del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/76861c57-791b-4908-8871-d1d21bb7874d/content>
- UNICEF (2023). Early childhood Development. For every child, early moments matter. <https://www.unicef.org/early-childhood-development>
- Wielądek, M. (2024). Twórczość plastyczna w rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. . <https://doi.org/10.13166/awsge/187894>
- Zhang, H., Yang, Y., & Li, J. (2025). *Effective strategies for teachers to guide children's art activities: Based on a survey of children's art activities and teacher guidance, and an analysis of their correlation*. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1600401>

ANEXOS

Tabla 3. *Listado de revistas científicas y cantidad de artículos*

Nombres de las revistas	Cantidad
Cuadernos de Administración	1
International Journal of Management	1
Cuadernos de Gestión	1
Human Resource Management Review	1
International Journal of Management Reviews	1
International Journal of Management Science	1
Journal of Organizational Change	1
Revista de Gestión Organizacional	1
Revista de Innovación y Gestión	1
International Journal of Information Management	1
Journal of Digital Transformation	1
Journal of Organizational Studies	1
Revista de Estudios Organizacionales	2
Revista Iberoamericana de Gestión	1
Revista Iberoamericana de Psicología Organizacional	1
Business Ethics Quarterly	1
Cuadernos de Economía y Empresa	1
Journal of Business Complexity	1
Revista de Administración y Negocios	1
Revista Latinoamericana de Administración	2
Strategic Management Journal	1
Cuadernos de Gestión y Organización	1
Gestión y Estrategia	2
Journal of Contingencies and Crisis Management	1
Systems Journal	1
Journal of Transformative Organizational Studies	1
Journal of Virtual Organization Studies	1
Total	30