

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

**Taller de pintura para la expresión emocional en
estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 1540
- Chimbote, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

Delgado Gonzales, Maria Luisa Yomira (Orcid: 0009-0000-8330-5691)

Ponce Paredes, Jhazmin Karina (Orcid: 0009-0009-8915-5255)

ASESORA:

Mg. Bermúdez Reyes, Elena (Orcid: 0000-0001-8113-9415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inteligencia emocional

Nuevo Chimbote – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Delgado Gonzales Maria Luisa Yomira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74493080
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-8330-5691
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Ponce Paredes Jhazmin Karina
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72503273
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-8915-5255
DATOS DE LASESORA	
Apellidos y nombres	Bermúdez Reyes Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magister
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Valera Rodríguez Santos Valentín
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32772225
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8525-1447
Título / Grado académico	Magíster en Educación
Secretario	
Apellidos y nombres	Reyes Sánchez Maria Luisa
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70850607
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2953-1107
Título / Grado académico	Magister en Educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Pinchi Escobar Jessica Gaby
Tipo de documento de identidad	DNI

Número de documento de identidad	70161241
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0852-0137
Título / Grado académico	Bachiller en Educación Inicial
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE	Educación general
Consultar el listado en el enlace:	https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Chimbote Lugar: Camino Real
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa	111016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 – Diciembre 2023



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Taller de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 1540 - Chimbote, 2023
Autores	Delgado Gonzales, María Luisa Yomira (Orcid: 0009-0000-8330-5691) Ponce Paredes, Jhazmin Karina (Orcid: 0009-0009-8915-5255)
% similitud del Turnitin	19 %
Asesor	Mg. Bermúdez Reyes, Elena (Orcid: 0000-0001-8113-9415)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	
Título	Licenciado en Educación

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para la:

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 12 de marzo de 2026

Mr. Santos Valcázar Valera Rodríguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EESPP CHIMBOTE

(043)-314528

Zona de equipamiento
Metropolitano M-C Lt-1
Nuevo Chimbote

pedagogicochimbote@
hotmail.com

www.pedagogico
chimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Delgado Gonzales Maria Luisa Yomira y Ponce Paredes Jhazmin Karina; bachilleres del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el informe de tesis titulado: **“Taller de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 1540-Chimbote, 2023.”**; para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 27 de Febrero de 2024

.....
Delgado Gonzales Maria Luisa Yomira
DNI: 74493080

.....
Ponce Paredes Jhazmin Karina
DNI: 72503273

DEDICATORIA

A mi familia que con amor, perseverancia y comprensión me han apoyado en esta bonita etapa de mi formación profesional que con mucho esfuerzo he dado todo de mí en cada una de las prácticas correspondientes a cada ciclo, aprendiendo y llenándome de nuevas estrategias, conocimientos y habilidades, teniendo en cuenta la motivación que recibo constantemente de todos mis seres queridos y docentes para salir adelante, luchar por mis sueños de ser educadora de calidad.

Maria Luisa

A las personas, que han permanecido durante mi formación profesional, brindando consejos para mejorar cada día, por guiarme y hacer de mí una estudiante aplicada, desde lo profundo de mi corazón dedico este logro a mis padres, por ser los mediadores en inculcar valores éticos, por levantarme en cada caída, gracias lograr llegar hasta esta nueva etapa de mi formación académica, por sacrificarse para darme una educación de calidad. Ellos son la base de mi inspiración, además de asumir responsabilidades y deseos de superación.

Jhazmin

AGRADECIMIENTO

A los niños de la institución educativa N° 1540 de las aulas de 5 años, bondadosos y respetuosos por haber participado en cada uno de los talleres transmitiendo su alegría, ocurrencias, inquietudes, reflejando entusiasmo por aprender cada día, entonando canciones, manejando sus emociones, por ser grandes soñadores y artistas.

A las profesoras y directora de la institución educativa N° 1540 quienes nos brindaron su apoyo constante y espacio para desarrollar los talleres de pintura, mostrando su confianza para la aplicación en cada aula, sintiendo la libertad de utilizar los materiales y recursos para las ejecuciones de los talleres de pintura.

Al personal docente de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote por transmitir enseñanzas de calidad, por inculcar principios y normas éticas para la elaboración del informe de investigación cumpliendo con la integridad científica, valores y prácticas profesionales, recalcando que la honestidad garantiza la fidelidad de la información brindada.

A las formadoras de educación inicial de la EESPPCH quienes nos enseñaron estrategias de enseñanza y aprendizaje para poner en práctica en las instituciones educativas del nivel inicial, permitiendo a los estudiantes: indagar, analizar, interpretar, explicar, establecer comparaciones en el espacio y tiempo, formular conclusiones que favorezcan el desarrollo de la expresión emocional y pensamiento crítico.

A la asesora de tesis, Elena Bermúdez Reyes, que con su guía y apoyo en cada revisión del informe se fue mejorando y logrando la aprobación del mismo.

Las autoras

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula	i
Metadatos complementarios	ii
Certificado de similitud	iv
Declaración jurada de autenticidad	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice temático	viii
Índice de tablas y figuras	x
Resumen	xi
Abstrac	xii
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Descripción y formulación del problema	13
1.2 Objetivos de la investigación	16
1.3 Justificación del estudio	16
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Marco referencial	18
2.2 Bases teóricas científicas	23

2.3	Marco conceptual	33
3.	METODOLOGÍA	35
3.1	Tipo de investigación	35
3.2	Diseño de investigación	35
3.3	Hipótesis	37
3.4	Variable de estudio	38
3.5	Población, muestra y muestreo	39
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.7	Procedimientos para la validación y confiabilidad del instrumento	41
3.8	Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis	42
3.9	Aspectos éticos	43
4.	RESULTADOS OBTENIDOS	45
4.1	Presentación de resultados	45
4.2	Prueba de hipótesis	51
5.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	55
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.1	Conclusiones	63
6.2	Recomendaciones	64

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Anexo N° 02: Matriz del instrumento (s)

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento

Anexo N° 05: Constancia de validación de los expertos

Anexo N° 06: Resultados de confiabilidad (Prueba piloto)

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Actividades de aprendizaje

Anexo N° 09: Reporte del software turnitin

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Presentación de resultados

Tabla 1: Resultados de la variable dependiente: Expresión emocional	45
Tabla 2: Resultados de la dimensión 1: Autorregulación emocional	47
Tabla 3: Resultados de la dimensión 2: Motivación emocional	48
Tabla 4: Resultados de la dimensión 3: Habilidades Sociales	49
Tabla 5: Estadísticos descriptivos obtenidos de la variable dependiente sobre la expresión emocional.	50
Tabla 6: Estadísticos descriptivos obtenidos de la dimensión autorregulación emocional	50
Tabla 7: Estadísticos descriptivos obtenidos de la dimensión motivación emocional	51
Tabla 8: Estadísticos descriptivos obtenidos de la dimensión habilidades sociales	51
Tabla 9: Prueba de hipótesis general	52
Tabla 10: Prueba de hipótesis específica 1	53
Tabla 11: Prueba de hipótesis específica 2	54
Tabla 12: Prueba de hipótesis específica 3	55

Figura estadísticos

Figura 1: Expresión emocional	46
Figura 2: Autorregulación emocional	47
Figura 3: Motivación emocional	48
Figura 4: Habilidades Sociales	49

RESUMEN

La presente investigación, ha tenido como objetivo principal determinar el nivel de influencia de los talleres de pintura en el desarrollo de la expresión emocional en estudiantes de 5 años; para ello se consideró el tipo de investigación experimental con un diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 66 niños, la muestra estuvo conformada por las aulas “Los Bondadosos” y “Los Respetuosos” constituidos por 41 estudiantes, aplicando la técnica de observación con el instrumento la guía de observación, la validación se dio por medio de juicios de expertos, obteniendo una confiabilidad de 0,91 muy alta, los resultados señalan que la dimensión Autorregulación emocional, asume el nivel deficiente de 26,8%, para el nivel regular 58,5% y el bueno 85,4%; para la dimensión Motivación emocional, asume una diferencia obtenida para el nivel deficiente 39%, para el nivel regular 41,5% y el bueno 80,5%, mientras que la dimensión de Habilidades sociales hay una diferencia obtenida para el nivel deficiente 48,8%, para el nivel regular 19,5% y el bueno 68,3%; en conclusión el nivel de influencia de los talleres de pintura para desarrollar la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, afirma que la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual comprobó la hipótesis de investigación; a partir de lo afirmado los talleres de pintura aplicados a los niños del nivel inicial, favorecen al desarrollo de sus expresiones emocionales.

Palabras clave: Talleres de pintura - Expresión emocional - Autorregulación emocional - Motivación emocional - Habilidades sociales

ABSTRAC

The main objective of this research was to determine the level of influence of painting workshops on the development of emotional expression in 5-year-old students; For this, the type of experimental research was considered with a pre-experimental design, the population was made up of 66 children, the sample was made up of the “Los Bonadosos” and “Los Repetuosos” classrooms made up of 41 students, applying the observation technique with the observation guide instrument, the validation was given through expert judgments, obtaining a very high reliability of 0.91, the results indicate that the Emotional Self-regulation dimension assumes the deficient level of 26.8%, for the level regular 58.5% and good 85.4%; For the Emotional Motivation dimension, it assumes a difference obtained for the deficient level 39%, for the regular level 41.5% and the good level 80.5%, while for the Social Skills dimension there is a difference obtained for the deficient level 48.8%, for the regular 19.5% and good 68.3%; In conclusion, the level of influence of painting workshops to develop emotional expression in 5-year-old students of Educational Institution No. 1540, states that the hypothesis test reaches a significance value of $p = 0.000$, which confirmed the hypothesis. research; Based on what has been stated, the painting workshops applied to children at the initial level favor the development of their emotional expressions.

Keywords: Painting workshops - Emotional expression - Emotional self-regulation - Emotional motivation - Social skills.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1. Descripción y formulación del problema

Un problema actual y creciente en el contexto educativo es que los estudiantes expresan lo que sienten mediante su comportamiento, por ello es necesario que desde la primera infancia aprendan a identificar sus sentimientos. La educación tiene entre sus principales funciones, enriquecer sus aprendizajes para mostrar o expresar sus emociones y nombrarlas; normalmente suelen llamar la atención cuando necesitan algo, es común que algunos niños no tengan auto-control emocional, ellos sienten como si esas emociones grandes fueran subiendo sigilosamente de intensidad, de ese modo se les debe guiar a reconocer sus propios sentimientos como el de sus compañeros durante las interacciones.

Quintero (2014) afirma que se evidencia en los niños la falta de interés por el proceso que desarrollan en la expresión emocional, presenciando escasa participación en las actividades, además de la poca creatividad artística, evitando resolver conflictos durante su vida diaria y expresar sus ideas, no sienten libertad para comunicarse por miedo a ser reñidos por su docente o compañeros, esto se da cuando no aciertan en lo que dicen o no es correcto su aporte. Durante las actividades de aprendizaje que realiza la docente diariamente emplea diversos materiales que no son adecuados a la edad de los estudiantes debido que no toma importancia a sus necesidades e intereses, suele imponer, en vez de adecuarse al contexto cultural de los estudiantes, la mayoría de actividades, talleres y materiales son elegido por la maestra, además los niños permanecen en sus lugares empleando un ritmo monótono, realizando lo mismo en sus clases, esto genera poca creatividad artística y déficit de atención o concentración en sus deberes, se está limitando el potencial de sus habilidades para resolver situaciones de su vida cotidiana, en general las maestras no se deben basar estrictamente en ejecutar actividades utilizadas años anteriores, deben mantener un régimen de actualización para transmitir aprendizajes de calidad, educando niños que exploren y descubran el mundo de la educación.

A nivel internacional se presentan estudios sobre las expresiones emocionales en los niños, tal como Thalía (2019) fundamenta la influencia de la expresión de emociones en niños de inicial en el país de Ecuador, la pintura es un puente para reflejar cómo nos sentimos, siendo la dactilopintura una de las técnica principales en el desarrollo de sus emociones, resaltando que emplean el cuerpo e indagan lo que genera la pintura para comentar cómo se sienten, además se basa en el enfoque cuantitativo, trabajando estrategias que potencien su

estabilidad emocional; el autor fundamenta que la pintura es necesaria para despertar sus potencialidades de forma artística, logrando estimular su lenguaje, siendo un puente para expresar lo que sienten, practican el habla con las personas que los rodean o de confianza.

En el Perú se da poca importancia a los niños que les gusta expresar mediante el dibujo o la pintura lo que sienten de manera artística, Medina (2017) señala que el ser humano puede despertar su creatividad a través de la variedad de colores, los niños suelen ser autónomos al descubrir sus destrezas para poner en práctica sus habilidades como: la exploración, creatividad e imaginación, tiene una gama amplia para expresar lo que sienten a través del mundo del arte, por ejemplo en las escuelas se realiza el día del logro, los estudiantes se esmeran en presentar sus mejores trabajos, lo exponen comunicando al público el significado de su arte; en la región de Puno los niños manifiestan a través de sus pinturas anécdotas de su vida o acciones realizadas que para ellos es valioso, además en la región La libertad dónde realizó los estudios de investigación, los niños muestran poca expresión artística, los estudiantes muestran timidez para expresar sus emociones, esto surge por los conflictos dentro del vínculo familiar, dónde existe maltrato psicológico y físico, siendo la crianza inadecuada, también está el factor educativo que no ve las señales de ayuda que presentan los estudiantes, se destaca que las instituciones educativas deben permitir la libertad de expresión que es lo primordial en su vida, los docentes son guías para formar a un buen ser humano, si en el hogar no se aplica o práctica una buena educación, en la escuela se refleja la disminución de comunicación, siendo un gran reto para contribuir a los estudiantes a estimular sus aprendizajes por medio de talleres de pintura, con el fin de que generen confianza y creatividad, es una manera de expresar sus emociones.

Atencia (2019) menciona que los estudiantes de 5 años en Huánuco presentaban problemas económicos con recursos escasos y no se les brinda la oportunidad de comunicar lo que sienten, generando poca libertad para crear de manera artística sus vivencias, se menciona a que los niños no se les debe presentar situaciones conflictivas o problemáticas, en cambio se les debe resolver todas aquellas dificultades que presentan, lo que ha entorpecido la capacidad de expresión creativa. Por lo general, es adecuado desarrollar talleres de pintura que oriente y estimule la expresión artística favoreciendo su seguridad y sus emociones, desarrollando su potencial de expresarse creativamente, de esta manera estimulan su capacidad del habla y su lenguaje es más fluido.

Asimismo, el Diario La República (2016), manifiesta que fueron 750 alumnos del nivel inicial y 117 de primaria que fueron evaluados para diagnosticar sus expresiones emocionales, la directora de Apoyo Técnico y la presidenta Loayza Delgado, indicaron que los menores se mostraban agresivos, tímidos, distraídos, no comprendían las actividades trabajadas, son poco expresivos, son señales de que algo malo está pasando en el hogar o la escuela, se llevó a cabo una investigación rigurosa que determino que los estudiantes no manejan sus emociones y no saben cómo trasmitirlas.

A nivel regional Aguilar y Alfaro (2023) mencionan que los estudiantes de 4 años de Casma a raíz de la cuarentena generado por la enfermedad del COVID 19 los niños muestran emociones negativas como: ira, enojo, tristeza, vergüenza, que perjudican su aprendizaje, no encuentran motivación por adquirir aprendizajes, muestran timidez para trasmitir sus emociones, pensamientos o expresar como se sienten, dentro del ámbito escolar las maestras deben presentar buena comunicación con los apoderados de los niños, es importante que muestre un perfil empático, sobre todo la paciencia que le debe caracterizar, de esta forma se logra identificar lo que sucede con los estudiantes, puede ser mediante diversas herramientas lúdicas que permita la representación de vivencias o sucesos de su vida diaria, se debe buscar que los niños expresen sus emociones de diversas formas por ello es una buena opción realizar talleres de pintura, porque brindan tranquilidad y disfrutan de ellas, logrando la autorregulación de sus emociones positivas como negativas, siendo significativo para aprender a reconocer sus propias emociones y poder expresarlas en situaciones que consideren conveniente.

Carhuanina y Muñoz (2019) a partir de su estudio en Chimbote afirman que mirar constantemente series animados, dificulta los aprendizajes y estabilidad emocional de los niños, durante la investigación se percataron que existe un gran porcentaje de estudiantes que siempre suelen ver dibujos animados durante horas en diverso programas, no hay un adulto que supervise lo que miran ni el tiempo que se toman, estos niños son los principales vulnerables en su estabilidad emocional, la influencia del entorno los confunde, no reconocen sus costumbres o cultura étnica; surgiendo así que dentro del ámbito escolar presenten déficit de atención para comprender lo que enseña la maestra, dentro del salón los niños no socializan o se expresan con sus compañeros, evitan las relaciones sociales, muestran timidez para interactuar con su entorno, dificultando su desarrollo de la personalidad y evitando separar las cosas reales de las ficticias.

Partiendo desde el contexto, entorno educativos de las prácticas preprofesionales, donde se ha podido observar en la institución educativa N° 1540 del distrito de Chimbote, de las aulas de 5 años de las secciones bondadosos y respetuosos, presentando dificultades en su expresión emocional, cuando no pueden comunicar el sentimiento que están presentando, se ponen a llorar, se frustran, se entristecen, se enojan, lanzan objetos ante una dificultad, se suben a las mesas, no respetan su turno al momento de jugar con sus compañeros, no muestran iniciativa para interactuar con su entorno, no todos los niños se relacionan, muestran timidez, se cohíben cuando intentan acercarse para dialogar o preguntar acerca de cómo están, algunos se molestan y reprimen sus emociones, lo cual se debe a la falta de estímulo y poco desarrollo social, debido a la dependencia que tienen a sus padres, este problema al no ser atendido genera que los estudiantes no desarrollen habilidades emocionales como: autoestima, autocontrol, asertividad, comunicación, motivación y habilidades sociales, de manera que crezca su creatividad, exploración, manipulación, concentración y su autonomía en los niños; por ello, es importante trabajar talleres de pintura, observando en la práctica la dependencia de la de planificación y ejecución de talleres de pintura, creaciones con pintura. Es importante tener en cuenta los beneficios que genera la pintura, porque permite que ellos desarrollen su creatividad, fortaleciendo sus creaciones artísticas mediante el arte, a partir de los 3, 4 y 5 años se debe presentar oportunidad a los infantes para expresarse de manera autónoma y observándolos en el desarrollo de sus capacidades en el mundo del arte, siendo creativos y artísticos, despertando en ellos toda exploración, ellos se desenvuelven en ambientes amplios, como las paredes del aulas, el patio; frente a lo señalado se planteó como problema de investigación lo siguiente:

¿Qué nivel de influencia tiene el taller de pintura en el desarrollo de la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, Chimbote, 2023?

1.2 Objetivos de la investigación

General

Determinar el nivel de influencia de los talleres de pintura en el desarrollo de la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1540, Chimbote, 2023.

Específicos

Identificar el nivel de influencia del taller de pintura en el desarrollo de la autorregulación de las emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, Chimbote, 2023.

Evaluar el nivel de influencia del taller de pintura en el desarrollo de la motivación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, Chimbote, 2023.

Comprobar el nivel de influencia del taller de pintura en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, Chimbote, 2023.

1.3 Justificación del estudio

La presente investigación se justifica desde el aspecto práctico, porque la expresión emocional es un medio de comunicación entre personas que utilizan los gestos, movimientos, el lenguaje verbal para comunicar cómo se sienten. Por otro lado, la autorregulación de las emociones en los niños es fundamental porque permitió controlar el enojo, la tristeza, el miedo, etc. Para fortalecer las habilidades sociales, relacionarse con los demás, para la regulación de reacciones afectivas y manejo de emociones en los niños. Por ello es importante que, en la educación inicial, sobre todo en la primera infancia, emplear talleres de pintura que permita a los estudiantes transmitir sus emociones a través de la expresión del arte.

La investigación se justifica teóricamente con la teoría de Daniel Goleman, quien fundamenta sobre la inteligencia emocional, referido a la habilidad de entender, utilizar y gestionar las propias emociones, como reconocer de los demás. Con esta teoría se buscó que los niños desarrollen la expresión emocional desde la educación inicial donde mejore la autorregulación, la motivación y las habilidades sociales durante la interacción con los demás coetáneos. Por lo tanto, se buscó que los estudiantes tengan buenas relaciones dentro del núcleo familiar y en la escuela.

En cuanto al aporte metodológico, se empleó la técnica de dactilopintura con talleres gráfico plástico donde los niños realizaron creaciones de manera libre, reflejando su creatividad, expresando sus emociones, durante el desarrollo del taller y van comentando como se sienten; la expresión del arte es el puente que permitió evaluar las expresiones emocionales. Asimismo el instrumento que se utilizó es la guía de observación, que permitió recoger información; la investigación se relaciona con el diseño y la aplicación de talleres de pintura, permitiendo establecer nuevas estrategias metodológicas, construyendo un modelo aplicativo de acciones donde los estudiantes mejoren la expresión emocional, al relacionarse con los demás, esto permitirá expresar libremente las emociones que les genera al comentar situaciones cotidianas, siendo así que fortalecieron la expresión emocional, finalmente se compartió los resultados obtenidos al terminar la investigación.

El presente trabajo de investigación busca contribuir al mejoramiento del desarrollo de la expresión emocional, ya que en nuestra sociedad actual hay estudiantes que son tímidos, cohibidos, poco expresivos, no se relacionan con los demás, otros son consentidos y no les gusta compartir, quizás porque en casa los padres los sobreprotegen o se quedan solos en casa al cuidado de otros familiares, por ello durante nuestras experiencias vivenciadas en prácticas los niños se limitan a interactuar a través de la pintura libre comentando como se sienten, es por esta razón que se realizó talleres de pintura para que los estudiantes puedan comunicar de manera autónoma sus emociones, esto lo pueden hacer al representar sus vivencias con el dibujo, la pintura y el juego.

La filosofía institucional del EESPP Chimbote, se encuentra inspirada en tres claves:

Educación, Tarea de Humanización; es el puente que permite reflejar el potencial que caracteriza la formación de futuros educadores, durante su crecimiento muestran virtudes empatía, creatividad y dificultades que les ayuda a mejorar y corregir su accionar. A través del estudio se considera las necesidades que requieren los estudiantes para transmitir sus emociones, aprendiendo a socializarse con sus coetáneos y personas de su entorno, por ello durante el desarrollo de los talleres de pintura los niños serán libres de representar lo que sienten.

Educación, Vocación, Servicio y Solidaridad, es una práctica permanente, que requiere de educadores con ética profesional que cumplan con los principios de la educación, de acuerdo al contexto cultural de los infantes, la educación fundamental que puede brindar el docente es el ser mediador en la formación de una persona. La planificación y ejecución de los talleres de pintura será desarrollada para incentivar la participación activa que nos permita observar las emociones de los niños mediante su representación gráfica.

Educación, Proceso en Continuo cambio, educa a profesionales que adquieren aprendizajes de manera empírica, busca el cambio que parte del régimen para cumplir con responsabilidad sus deberes, siendo favorable en el enriquecimiento de aprendizajes, logrando ser protagonista de su formación. Ante lo mencionado, el desarrollo y ejecución de talleres de pintura promueven la participación activa, en este sentido, el equipo investigador empleará la técnica de la dactilopintura, que permitirá la mejora de la expresión emocional en los estudiantes de educación Inicial, que forman parte de los sujetos en el estudio.

Teniendo en cuenta que la educación es una tarea de servicio y un proceso que conlleva a un cambio, la presente tesis se orientó a promover la participación activa a través de talleres de pintura; es por ello que; se tomó en cuenta las claves de la filosofía del EESPP Chimbote ya que se relacionaron con los objetivos planteados de la investigación.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Referencial

Quizhpi y Tigre (2021) estudiaron la expresión emocional de los estudiantes mediante estrategias didácticas como el teatro, se llevó a cabo la investigación en la ciudad de Cuenca, con infantes de 4 a 5 años; su principal objetivo es desarrollar conocimientos significativos y cuidar su integridad, no se base en atender solo la etapa cognitiva sino también atienden su estabilidad emocional, por ello ejecutaron e implementaron de manera creativa un teatrín para fortalecer la expresión emocional en los estudiantes de 4 a 5 años del paralelo B, la muestra estuvo conformada por 12 infantes. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, enfocada a la metodología de la investigación, emplearon la técnica de la observación y dicho instrumento fue la guía de observación, entrevista y cuestionario, los resultados obtenidos muestran evidencia con un 35% que los niños no expresan sus emociones y 65% de los estudiantes incrementaron favorablemente sus expresiones, se llega a la conclusión que la ejecución del mini teatrín fue favorable para que los estudiantes puedan comunicarse de manera libre, reflejando en sí sus emociones, fortaleciendo su seguridad para transmitir lo que sienten, de igual modo beneficia a la estimulación del habla.

Bustacara y Montoya (2016) en su estudio sobre el mundo artístico para transmitir emociones se dio con estudiantes del nivel inicial en Bogotá, utilizando una metodología de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva, utilizando como instrumento una entrevista a los padres de familia, cuyo propósito es determinar las emociones que dificulta la libertad de expresión, siendo así, que presentan ideas para identificar y controlar sus emociones al planificar y ejecutar talleres gráfico plástico, la muestra fue 24 niños de 5 y 6 años reflejando una gran mejora de libertad de expresión, se destacó en la dimensión inteligencia emocional con un 35%, emociones con 42% por último socio-afectividad con 23%. Concluyendo que la expresión del arte beneficia su potencial para obtener la seguridad de expresarse sin temor, se notó que los niños se involucraron asertivamente en los talleres reflejando la autorregulación de sus emociones de manera que propició una expresión espontánea, obteniendo resultados favorables.

Benítez (2019) investigó sobre la inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de Guayas, Ecuador, su principal objetivo fue integrar las capacidades de los estudiantes para reflejar la regulación de sus emociones; el tipo de investigación es experimental basada en el enfoque cuantitativa, el diseño empleado es transversal, descriptivo correlacional, utilizando la técnica de observación y dicho instrumento fue un cuestionario y ficha de análisis documental, tanto la técnica como el instrumento pasaron a evaluadores obteniendo la confiabilidad de los mismo, la muestra lo conforman 26 niños. A través de la hipótesis de la investigación de determino que la inteligencia emocional y rendimiento académico se integran favorablemente, el 65% evidencian un nivel medio en cuanto a la inteligencia interpersonal, el 35% un nivel bajo; el 54% se ubican en un nivel alto referido al rendimiento académico, el 46% en nivel medio, por ello los formadores deben integrar a los estudiantes a relacionarse para compartir sus emociones obteniendo confianza en ellos mismos para reconocer las propias como ajenas.

Pretell (2019) en su tesis para estimular la creatividad artística mediante talleres de pintura, se da la investigación en Trujillo, tuvo como propósito determinar si estos talleres benefician al desenvolvimiento y expresión libre, es una investigación aplicada de tipo experimental donde la variable dependiente no se manipula, el diseño empleado es pre-experimental, realizando el pre-test con un grupo específico cuya identidad es anónima, seguido de ello se realiza el pos-test con el grupo de estudio de la investigación, hay un puente entre las variables de estudio que reflejan estímulos, la muestra lo conforman 22 niños del 6to grado "B" de educación primaria, ellos se involucraron en las distintas actividades ejecutadas durante los talleres de pintura. Los resultados obtenidos muestran que los niños tienen poca creatividad, el 33% no emplean estrategias artísticas, al aplicar el taller de pintura los estudiantes mejoraron su capacidad de crear, arrojando resultados favorables, los estudiantes comenzaron a ser autónomos para realizar creaciones desde su punto de vista, al finalizar el estudio el 66% mejoraron significativamente. Se Concluye que la creatividad artística busca proyectar su conocimiento y el resultado de este proceso queda plasmado en su pintura y así este se convierte en un medio de comunicación y motivación emocional para interpretar como se sienten los niños, de esta manera se genera un clima favorable y una paz que solo ellos pueden encontrar al reflejarlo sobre el papel, no hay mayor diversión para los niños que utilizar diversos colores para expresar sus emociones.

Para Sarabia y Fernández (2020) el objetivo de la investigación en Chiclayo fue determinar los niveles de habilidades sociales y realizar un taller de pinturas húmedas para que los alumnos pudieran relacionarse con sus compañeros. En el estudio se describen las dimensiones de la variable y se presentan los aspectos descriptivos de los ítems del instrumento de recolección de información. Se utilizó un enfoque mixto y no experimental, con un diseño descriptivo propositivo. Se hizo uso de una lista de cotejo validada y sometida a prueba de confiabilidad, y se trabajó con una muestra compuesta por 28 estudiantes. Se examinaron las cuatro dimensiones, obteniendo resultados que indicaban que el 50% tenía una alta calificación en la dimensión emocional, el 21% tenía un nivel regular y el 39% tenía una baja calificación. Concluyó que el taller de pintura beneficia favorablemente las habilidades sociales, siendo así uno de los factores principales en la planificación del taller, logrando los objetivos planteados, así mismo se puede destacar que los niños reflejan en el papel sus sentimientos o emociones que sienten, es divertido cuando juegan con la pintura explorando diversos colores y son libres creando artísticamente.

Cruz (2018) el objetivo de la investigación "Taller de pintura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de Trujillo" era elevar la capacidad de apreciar el arte entre los niños. Se trató de un estudio experimental con diseño pre-experimental, en el cual se administró una prueba inicial (pre-test) a un grupo y luego otra posterior al estímulo (pos-test). Así se pudo establecer un punto de referencia inicial para determinar el nivel del grupo en la variable dependiente antes del estímulo. El taller estuvo compuesto por 31 alumnos que participaron en las actividades realizadas durante el mismo, en este caso, se han implementado estrategias activas para mejorar la apreciación de los niños, y se logró que estos mejoren su nivel de apreciación artística en un 74%. En conclusión, los talleres de pintura son útiles e influyentes ya que fomentan el aumento de la expresión emocional en los niños, autoexplorando su mundo repleto de imaginación y creatividad. Además, estos talleres contribuyen a perfeccionar la apreciación artística al incrementar su capacidad para concentrarse y prestar atención.

Cárdenas (2019) Realizó su investigación sobre la inteligencia emocional en alumnos de 4 años de San Francisco, en la provincia de Satipo, con el objetivo de establecer el grado de la inteligencia emocional. Que, en términos de investigación, se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental descriptivo simple y un nivel descriptivo. La muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes y el muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Para recopilar datos, se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento una lista de cotejo y considerando que la escala de medición era nominal. Para concluir el trabajo de investigación, se encontró que un 4% de los estudiantes se situaron en la categoría baja en términos de inteligencia emocional y un 96% en la media con respecto a la motivación emocional. Esto significa que los niños, por iniciativa propia, llevan a cabo acciones para ayudar a sus compañeros y al aula.

Bello (2018) El taller de pintura fue investigado con el objetivo de mejorar la apreciación estética en los alumnos de primaria de Trujillo, y su finalidad es evidenciar que el taller de pintura artística mejora dicha apreciación. La investigación es de tipo experimental. Se creó un test de tipo cuestionario para evaluar la variable dependiente, el cual fue validado por medio de tres expertos. Con un grupo de 15 alumnos, se realizó una prueba piloto para determinar la fiabilidad de alfa de Crombach. Tras organizar los datos y analizar los resultados mediante el SPSS versión 25, se determinó que en el pretest, un 71% estaba en nivel intermedio. Luego de realizar el taller, el 50% alcanzó un nivel bueno. Se llegó a la conclusión de que el taller de pintura artística aumentó la apreciación estética de las obras pictóricas; es decir, hay pruebas estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula con una alta certeza, reflejando que los talleres de pintura son fundamentales porque los niños descubren sus emociones y se refleja cuando tienen iniciativa para relacionarse con sus compañeros expresando como se sienten.

Espinoza y García (2020) Se realizó una investigación acerca de la efectividad del Taller de modelado y pintura para reducir la agresión en los alumnos de Nuevo Chimbote. Se presentó un plan educativo con el objetivo de incrementar la reducción de hostilidad en los estudiantes. La investigación se distinguió por ser un estudio de tipo cuasi-experimental, en el que la variable dependiente no es manipulada, sino evaluada para observar cómo el manejo de la variable independiente afecta. Para ello, se utilizó una población total conformada por 3 aulas y posteriormente se eligieron dos grupos para un análisis más detallado: el grupo experimental y el grupo control. Estos grupos compartían varias características; la población estaba compuesta por 69 niños de la misma edad. A estos niños se les realizó un estudio de investigación y se les aplicaron instrumentos de evaluación, antes y después de implementar

los talleres, para finalmente calificar usando la escala correspondiente. Se obtuvo un resultado de $P=0.00<0.05$, donde primó un 60%, entre tanto la agresividad de tipo física e ira se desarrolló con un 52% y por otro lado la agresividad de tipo hostil resultó con un 48% por medio de la prueba estadística, que hizo posible establecer que la autorregulación emocional fue relevante; así pues, el taller de modelado y pintura produce una reducción significativa en el nivel de agresividad en los alumnos de 4 años.

Quiñones (2021) Realizó el estudio "Talleres de dactilopintura mejoran la coordinación viso-manual en los alumnos de 3 años del Valle de Conchucos", donde se notó que había problemas con el desarrollo de la coordinación viso-manual. Fue una investigación explicativa, cuantitativa y preexperimental, con 18 estudiantes como muestra. El pretest arrojó resultados desfavorables, el 67% de los 12 niños lo aprobaron. (C), dado que el 22% de los cuatro niños obtuvieron (B), por lo tanto, el 11% de dos niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). En el postest, se observó un aumento muy positivo: el 28 % de los niños se encontraba en el nivel medio y el 72 % había llegado al nivel alto, sobrepasando el nivel C; ninguno alcanzó el nivel AD. Para probar la hipótesis, se usó el estadístico de contraste durante la evaluación de Wilcoxon. con un valor de $P=0,000 < 0,00$. A través de la dactilopintura, los alumnos de 3 años mejoraron notablemente su aprendizaje en términos de desarrollar su coordinación viso-manual. Para ellos fue positivo, ya que se expresaron regulando sus emociones y tomando la iniciativa de explicar a sus compañeros lo que hicieron al pintar con las manos sobre el papel, evitando así sentimientos negativos; esto permite que el niño mantenga el control ante situaciones difíciles de manejar.

2.2. Bases teóricas científicas

Taller

Es pertinente nombrar el taller desde el punto de vista de Ander- Egg (1999) es un proceso de aprendizaje, donde se busca innovar, elaborar y transformar algo que queremos sea utilizado y aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo, se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender a través de la realización de "algo" que se lleva a cabo conjuntamente. Para este autor los docentes previo a elaborar un taller de aprendizaje debe elaborar una serie de preguntas para así contar con información sobre el contexto, características y necesidades de los estudiantes en el que se aplicará y si este se ajusta al centro educativo; ¿Quiénes son los receptores?, es decir a qué grupo de personas se le

aplicará el taller, ¿Dónde se va a aplicar el taller? es decir en qué plantel educativo, se centra en la enseñanza y el entorno de los niños, es conocer qué materiales disponibles puedo emplear, para la estrategia pedagógica para el desarrollo del taller.

Características del taller:

Según Rodríguez (2014) entre las características del taller son:

Dialogico, pues considera que los talleres parten del diálogo porque surgen de la participación activa de los seres humanos donde se desarrollan un conjunto de ideas por medio de la conversación, el diálogo educativo permite a los profesores y estudiantes pensar de forma grupal y desarrollar relaciones que contribuyan en el aprendizaje colaborativo, resolviendo dudas o inquietudes con el propósito de establecer una comunicación libre sin temor a lo que dirán (Rodríguez, 2014)

Participativo porque propicia un espacio abierto para promover el aprendizaje colectivo e individual, potencia la participación ayudando la socialización de los estudiantes, ayuda a incrementar las relaciones entre docente y estudiante, dejando como prioridad la construcción de aprendizajes, para ello se tiene en cuenta principios o dimensiones como desarrollar actitudes, comportamientos participativos y formarse educativamente (Rodríguez, 2014)

Funcional y significativo, se basa se basa en vincular los conocimientos nuevos de los previos, donde hay una interacción clara y amplia entre el nuevo conocimiento y los ya existentes, la cual ambos se modifican y enriquecen el conocimiento inicial contribuyendo a la significatividad al nuevo y de esta manera el niño también se enriquece y amplía su propio conocimiento interactuando frente a la sociedad descubriendo nuevos aprendizajes (Rodríguez, 2014)

Lúdico porque es de vital importancia que los estímulos del aprendizaje, puesto que cuando los niños juegan, simultáneamente están aprendiendo, experimentando, explorando y descubriendo de su medio que le rodea, permitiendo que aprenda de una manera divertida, como también permite que refuerce sus propios valores y reglas al momento de jugar contribuyendo así a poder solucionar sus propios problemas (Rodríguez, 2014)

Integrador ya que tiene como finalidad propiciar el desarrollo del niño en todas sus manifestaciones poniendo en práctica y alimentando sus conocimientos, entendiendo el mismo como un aprendizaje de su propio entorno que le rodea, y al mismo tiempo relacionándose por su propia cuenta con sus propias interrelaciones del mundo sacando sus propias conclusiones (Rodríguez, 2014)

Elementos del taller

Según Cano (2012) es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

Objetivos para impulsar y posibilitar una educación de calidad, al mismo tiempo que en el proceso de aprendizaje es aprender a aprender, ser y hacer, por ello es muy importante destacar los objetivos que constituyen los talleres de aprendizaje, realizando una adecuada evaluación como una tarea educativa y pedagógica centrada en docentes, estudiantes y teniendo en cuenta tres fases: la planificación, preparación e implementación (Cano 2012)

Los participantes son los principales protagonistas del aprendizaje, por ello se debe conocer el contexto donde habitan, su realidad educativa permite cuestionar y preguntar ¿A quién va destinado?, es saber las peculiaridades cada uno de los integrantes porque de eso dependerá cuán significativa llegará a ser el taller siendo así que el docente debe realizar una investigación rigurosa teniendo en cuenta los criterios de una planificación, eso permitirá determinar las estrategias, los materiales para su ejecución, conociendo la cantidad de niños, dependiendo de la intención pedagógica del docente y los habitantes de cada lugar o dicha institución (Cano 2012)

Los contenidos están relacionados con los objetivos y los participantes, debe estar asociada al taller como práctica educativa centrada en la ejecución de una actividad particular que se establece en situación de aprendizaje relacionada al desarrollo de habilidades, teniendo en cuenta las características de los participantes que determina la estrategia o lo que se requiere lograr con ella, también es importante tener en cuenta los tiempos, tiene que ser precisa no muy extensa porque desmotiva a los niños, el uso de la técnica gráfico plástico contribuirá al desarrollo del taller, para ello se debe conocer el tema: dactolipintura, pintura libre, etc; es importante definir el espacio donde se trabajará con los niños, para que disfruten, se alegren y se fortalezcan (Cano 2012)

El tiempo es fundamental en cada momento del aprendizaje, eso se determina en la planificación, es crucial respetarlo, lo normal o ideal es trabajar en 45 minutos, puede variar, eso depende de la intención pedagógica del docente, en caso se trabaje en una hora y media es recomendable tener un recreo a mitad de tiempo (Cano 2012)

Objetivos del taller:

Para Maya (1996), presenta objetivos principales que debe tomar en cuenta para los talleres, los cuales son: Transmitir educación de calidad en continuo cambio, siendo el proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollando talleres que facilite la comprensión de los temas a abordar; por un lado, la metodología a emplear debe ser estructurada de acuerdo al contexto cultural de los estudiantes, siendo significativo en el enriquecimiento de aprendizajes; por otro lado, los talleres de aprendizaje deben ser lúdicos como didácticos, deben brindar la motivación para aprender, por ello se debe facilitar la variedad de materiales para su exploración; también, los educadores deben fomentar un ambiente de confianza con un clima favorable para relacionarse unos con otros, desarrollando en ellos la confianza de expresarse libremente; además, al proporcionar la confianza para desenvolverse en distintos ambientes genera la comunicación más fluida entre sus coetáneos; así mismo, al presentar situaciones de conflicto genera que aprendan a resolver problemas, plantean alternativas de soluciones y en conjunto deciden lo conveniente para descartar el conflicto presentado.

Importancia del taller de pintura:

Los talleres de pintura son significativos para despertar el interés en los estudiantes a conocer el mundo del arte, es de suma importancia que dentro de los talleres de pintura de emplee diversos materiales que beneficie su aprendizaje, además de emplear diversas estrategias que los motive a explorar desde su propia iniciativa, los estudiantes tendrán en cuenta técnicas que le ayude a realizar los trabajos, los talleres son el recurso para desarrollar actividades que potencia la integridad de los estudiantes (Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Programas Experimental [MED], 1993)

Los talleres de pintura son autoreflexivos e importante, se busca la adquisición de aprendizajes, se aplica lo teórico como lo práctico para incrementar conocimientos en los estudiantes, siendo la educación es de calidad desarrollándose en los distintos niveles de la etapa escolar; tal como lo afirma Egg (1999)

Según Egg (1999) manifiesta que los talleres son posibilidades que, desde la percepción de uno mismo, parte del aprendizaje individual para construir juegos o dinámicas que conlleve a realizar actividades que facilite su proceso de enseñanza – aprendizaje; así mismo se pone en evidencia la creatividad para realizar juegos al aire libre de manera autónoma, fortaleciendo en ellos la seguridad de explorar y descubrir el mundo que les rodea, surge la capacidad de involucrase de acuerdo su proceso cognitivo; como lo afirma Maya (1996) a lo expuesto por la autora se dice que los educadores planifican y ejecutan talleres para involucrar a sus estudiantes a relacionarse entre sí, desafiando diversas problemáticas en el camino para aprender a enfrentar el mundo, logrando en ellos la educación calidad y bienestar social.

Referente a la variable del taller de pintura Sosa (2002), son herramientas que conecta con las potencialidades de los espacios en las que se desarrolla los talleres de pintura, brindando oportunidades para expresar sus emociones, fomenta la creatividad para reflejar sobre un papel u otro material sucesos de su vida diaria, como anécdotas que son significativos para ellos, el mundo del arte y la expresión artística son manifestaciones que aportan los conocimientos de representar gráficamente lo que sienten, además de emplear distintas estrategias, materiales y técnicas para su desarrollo.

Características del taller de pintura:

Para Gombrich (2002) las características del taller de pintura son:

Fomentar la comunicación y la habilidad a la hora de expresarse, suele ser dificultoso para los niños mostrar abiertamente sus sentimientos o emociones, muestran timidez para socializar con su entorno, les resulta incómodo dialogar con gente que no conocen, por ello se resalta los beneficios de los talleres de pintura, una de sus principales características es involucrar a los niños a descubrir el mundo del arte, dejando salir sus sentimientos más ocultos en su corazón, la pintura una terapia que integra a todos los estudiantes a entablar vínculos afectivos, además incrementa las habilidades del habla o lenguaje, estimulando su pensamiento crítico reflexivo (Gombrich 2002)

Mejora su motricidad e incentiva su curiosidad al utilizar pinturas, adquieren aprendizajes para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes, aporta grandes beneficios para obtener mejor control i pulso al realizar sus creaciones, además incrementan sus habilidades para desarrollar su imaginación reflejando mediante la elaboración de su arte, (Gombrich 2002)

Plasmar con pintura sobre un material resulta ser placentero para los niños, se divierten descubriendo infinidad de colores, unas hojas y unas cuantas pinturas no son autosuficiente para relajarse y dejar volar su creatividad, de esta manera canalizan dificultades que les imposibilita expresarse con libertad, aprender a reconocer sus propias emociones como las ajenas, sean positivas o negativas, se establecen situaciones en donde los niños muestran asombro, miedo y tristeza evitando expresar lo que les sucede, por ello la pintura es el puente que ayuda a protegerlos en situaciones que requiere de fuerza mayor, (Gombrich 2002)

Incentivar la imaginación en los estudiantes del nivel inicial brinda oportunidades para reflejar el arte a través de sus emociones, tienen la libertad de pintar sobre el material que más le llame la atención, la creatividad artística no tiene límites desde la perspectiva de los niños, ellos realizan creaciones y las presentan, observan los detalles, se percatan que tienen algunas similitudes pero el mensaje que trasmite es realmente único, cada niño tiene su originalidad para elaborar sus diseños, la realidad o vida de cada uno de ellos es distinto (Gombrich 2002)

Dimensiones del taller de pintura:

Para Villacorta (1999), define las siguientes dimensiones:

La dactilopintura es una de las principales dimensiones para emplear técnicas en los talleres de pintura, los niños son libres de pintar como gusten, unos utilizan todo el cuerpo, otros prefieren utilizar solo las manos, cada uno es original para representar su creatividad artística. Los niños de hoy, la practican con entusiasmo sobre cualquier superficie siendo autónomos para desarrollar sus potencialidades (Villacorta 1999)

La pintura libre potencia el interés de los niños por descubrir combinaciones de los diferentes colores, despierta en ellos el valor artístico para expresar sus emociones, además la pintura motiva la libertad de su creatividad sin darles indicaciones, porque, permite que los niños amplíen su conocimiento y sepan regular sus emociones, favoreciendo estimular su lenguaje cuando se relacionan con sus coetáneos para compartir ideas, aumentando sus habilidades para representar gráficamente sucesos o acciones de su vida diaria, que ellos consideran significativos, siendo así que los talleres de pintura disminuye la ansiedad, se reducen los temores y aumentan las expectativas de conocer el mundo del arte (Villacorta 1999)

Expresión emocional

Respecto a la variable de estudio sobre expresión emocional, Ramírez (2002) indica que son manifestaciones que constituye en habilidades para expresar lo que sentimos, es el medio para reflejar las emociones, surge de forma empírica, los niños la van descubriendo en su proceso de crecimiento, a la edad del pre escolar son capaces de interpretar las emociones propias como ajenas, socializan y se integran con sus compañeros mostrando empatía, se desenvuelven activamente en su contexto cultural aprendiendo a interactuar con personas con diferentes costumbres, adaptándose fácilmente; mientras que, Egg y Aguilar (1985) manifiestan que la expresión emocional son los sentimientos que transmitimos ante situaciones que las generan, a través del dialogo con otras personas se logra expresar ideas, pensamientos, emociones, actitudes de nuestro contexto o ambientes donde se relacionan, por medio del lenguaje verbal o no verbal, mediante gestos o movimientos descubrimos con nos sentimos; por otro lado, Fernández y Córdón (1986) mencionan que expresarse no necesariamente es de forma individual, los niños son libres de entablar conversación con otras personas, la comunicación es fluida cuando intercambian opiniones, surge el debate para decidir en conjunto lo conveniente al tema que abordan, las ideas que compartan con los demás beneficia su estabilidad emocional; mientras que las emociones, según Serna (2019) se da mediante la autorregulación emocional, siendo vital en nuestras vidas, se aprende a corregir el accionar y controlar las emociones, es importante reconocer los ámbitos donde se relacionan los infantes, los ambientes pueden ser o no ser favorables para su desenvolvimiento emocional, el logro que adquieren los niños potencia su inteligencia motivacional para asumir sus éxitos como sus errores. Por lo tanto, las expresiones emocionales son una parte significativa en el proceso de formación escolar como en el ámbito familiar, por ello gestionar es reconocer y aceptar lo que sentimos, las emociones negativas imposibilitan relacionarse con los demás, es una fase que todo niño pasa durante la primera infancia, logrando aprender durante su etapa escolar a integrarse con sus coetáneos, además afrontan dificultades que pueden resolver a través del pensamiento crítico, analizando y evaluando la situación, (Catalán, 2017)

Importancia de la expresión emocional:

Cipsia (2022), la expresión emocional es importante para el bienestar psicológico y sentimental; las emociones son una parte fundamental de la vida y cómo es que influye, por ello es sumamente significativo gestionar y autorregular las emociones, sobre todo, si son negativas, aceptar y hacer ejercicios de respiración ayudan a controlar esas emociones que generan incomodidad en los niños, ejerciendo un proceso de asimilación para autorregular sus emociones, cuando no encuentran salida para comunicar lo que sienten es ideal hacer uso de diversas estrategias que permita a los niños a expresarse con libertad, de esta manera se logra integrar relaciones afectivas con sus coetáneos de manera sencilla y natural.

Dimensiones de la expresión emocional:

Para Goleman (1996) la expresión emocional está constituida por tres dimensiones: la autorregulación, la motivación y las habilidades sociales; estas se basan a las cinco emociones que resalta el autor en su teoría, son aptitudes emocionales, que se presentan a continuación:

Autorregulación emocional: Son actitudes para reconocer las propias emociones, obteniendo habilidades para desempeñarse en distintos campos, adecuándose a enfrentar conflictos para obtener el autocontrol de las emociones, esto resulta significativo en su formación porque, tienen buen manejo para transmitir lo que sienten o como se sienten, además se recuperan rápido a los tropiezos de la vida; tal como explica Goleman (1996) la autorregulación emocional es administrar nuestras emociones y actitudes para manejar las emociones positivas como las negativas, logrando comunicarlas abiertamente pero sin ocasionar malos entendidos o herir a alguien, siendo así que desarrollar el comportamiento y autocontrol de los infantes es la capacidad de percibir con exactitud emociones propias y ajenas, de acuerdo a su contexto cultural, por ello se debe respetar, comunicar, de manera que se promueva el crecimiento intelectual; así mismo, López (2000) sustenta el desarrollo de la autorregulación, haciendo énfasis en la construcción de la identidad, su autoestima, confianza, estabilidad, seguridad en sí mismo y descubrir desde su punto de vista el mundo donde se relacionan con los demás, producto de ello se generan la socialización con su entorno, logrando identificar sus emociones y diferenciarlas obteniendo la expresión oral de forma libre para comentar como se sienten, así mismo Lozano et al. (2004) lo radican como la competencia emocional que permite a los niños la capacidad de cuestionar o elegir las emociones que deseen experimentar en determinado momento, se da de forma innata, son

sentimientos únicos que les permite conocerse así mismo comprendiendo como se sienten, ponen en práctica las emociones que sienten al comentar a sus compañeros sus experiencias, de igual modo experimentan emociones ajenas, estas no afectan su estabilidad emocional porque aprenden a no contenerse más bien transforman esa energía negativa en positiva.

Motivación emocional: Goleman (1996) presenta las principales fuentes para motivar a los estudiantes a participar activamente durante el proceso de las actividades de aprendizaje, una de ellas es, la iniciativa de pensamiento positivo que se caracteriza por identificar y asumir las propias emociones para automotivarse al gestionar la socialización con su entorno, dentro del ámbito escolar los infantes reciben propuestas por su formadores para integrarse con sus compañeros, empleen diversas estrategias que genere el interés, atención y motivación para adquirir aprendizajes; seguido de ello, la conducta como habilidad para desempeñarse en los distintos campos, el aprender a expresarse facilita su motivación emocional para compartir como se siente o acatar sobre un tema en específico, además demuestran sus emociones de forma apropiada, el propio entorno puede inspirar alegría, frialdad o frustración; por último las actitudes emocionales son la base de la formación de los niños, ellos manejan situaciones conflictivas, en algunos casos los infantes ayudan a los adultos a sobrellevar la situación en la que se encuentran, brindan alegría para sacarles una sonrisa y evitar que estén tristes; sin embargo la educación emocional en la Universidad Internacional de La Rioja (2023) fundamenta que la motivación emocional es el desenvolvimiento de los estudiantes, potenciando su desarrollo emocional, estableciendo parámetros para obtener estabilidad en sus emociones, al integrarse con otras personas se relacionan afectivamente, favoreciendo el crecimiento de su inteligencia emocional, las vivencias son las capacidades que cambian de acuerdo a sus emociones, estas dependen de las relaciones que se forman dentro de la escuela o la familia, se destaca que las habilidades que presenta cada niño para identificar sus emociones como las ajenas son gestionadas de manera autocrítica, reflejando su potencial para comprender el mundo; en cambio para Fernández (2021) menciona que la motivación emocional es una etapa que potencia el desenvolvimiento de su bienestar emocional, logra relacionar a los infantes con otras personas de diferentes culturas, pueden ser trabajadas mediante la expresión que tienen los estudiantes para relacionarse con sus compañeros, expresar sus sentimientos, emociones de sí mismos, como de otras personas, ya sea de la escuela, la familia o su entorno que le rodea.

Habilidades Sociales: El arte de vincular en gran parte, a causa de la habilidad de producir sentimientos en los seres humanos, fortaleciendo las habilidades de comunicativas afectivas y asertivas, de percepción y evaluación de las emociones de los demás, tal como expone Goleman (1996) la asertividad nos concede sentimientos, opiniones y pensamientos, en el instante adecuado, de manera oportuna y sin negar ni desconsiderar los derechos de los seres humanos y la escucha activa sirve para comprender el estado emocional de una persona a través de sus palabras y gesticulación, respetando sus ideas sin imponer nuestra veredicto o punto de vista, tal como lo expone Castro (2020) sostiene que las habilidades sociales son características de aquellos individuos que interactúan con muchas otras personas, en este sentido, los niños desde sus primeros años se comunican y relacionan en casa con sus padres y familiares, así como en la escuela con amigos de su misma edad, lo que les permite establecer relaciones profundas con los demás, favoreciendo vínculos saludables, en este contexto, tener buenas habilidades sociales es un apoyo invaluable para transmitir nuestros pensamientos y acuerdos o desacuerdos, fortaleciendo en todo momento las conexiones que están formando los niños. Por lo tanto, podríamos afirmar que son el arte de una comunicación efectiva dentro de la sociedad.

Como respaldo teórico por la variable analizada se tomó en cuenta el planteamiento de Daniel Goleman, se basa en la capacidad de gestionar las emociones y los sentimientos, de distanciarlos entre sí y utilizarlos para dirigir nuestros pensamientos y acciones, esta incluye la habilidad para recibir con exactitud, valorar y expresar emociones; generar y producir sentimientos que faciliten el pensamiento; comprender las emociones y el conocimiento emocional; regular las emociones e impulsar el crecimiento intelectual y emocional.:

Conocer las propias emociones: Ser conscientes de las propias emociones; considerar lo que se siente en el momento en que sucede. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones descontroladas.

Manejar las emociones: La capacidad de emplear sentimientos para expresarlos correctamente se basa en la toma de conciencia de las propias emociones, el primer paso en las relaciones interpersonales es suavizar las expresiones de ira o irritación.

Motivarse a sí mismo: Las emociones y la motivación están estrechamente vinculadas, ya que una emoción suele inducir una acción. Por esta razón, la motivación desarrollando el logro de objetivos es crucial para concentrarse, automotivarse, gestionarse a sí mismo y llevar a cabo actividades creativas. El autocontrol emocional implica retrasar las gratificaciones y controlar la impulsividad, aspectos que suelen ser necesarios para alcanzar numerosos objetivos. Los individuos que cuentan con estas habilidades suelen ser más productivos y efectivos en las tareas que realizan.

Reconocer las emociones de los demás: El altruismo tiene su base en la empatía, ya que las personas empáticas son capaces de sintonizar mejor las señales que indican lo que los demás quieren. Esto permite la integración para las ocupaciones relacionadas con la asistencia y los servicios en un sentido más amplio (maestros, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, especialistas en ventas, etc.).

Establecer relaciones: Son capaces de usar sus emociones en gran medida; el desafío social y las habilidades que implica son la base del liderazgo, la popularidad y la eficacia interpersonal. Quienes dominan estas habilidades pueden mantener un diálogo suave y eficaz con los demás.

Para efectos del análisis se tomó en cuenta los fundamentos del área de personal social que plantea el Minedu (2016) contribuye al desarrollo de los estudiantes, promueve la construcción de su identidad personal, el reconocer sus características propias, desarrollando su personalidad que le permite socializar en su medio y con las personas cercanas.

Según Minedu (2016) Se consideraron los principios del campo de la Comunicación con la competencia "crea proyectos desde los lenguajes artísticos". Esta competencia está vinculada a los talleres gráfico-plásticos, en los que se les permite a los niños conocer y explorar libremente diversos materiales para descubrir sus propias maneras de expresarse. Aprende los componentes fundamentales de los lenguajes artísticos, como los colores. A través de la pintura y el dibujo, descubre sus ideas imaginativas que construye a partir del entorno que lo rodea y las convierte en algo brillante, compartiendo espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Los objetivos del área se alinean con la perspectiva educativa, que fundamenta el potencial del desarrollo humano y pone al estudiante en el centro; promueve el avance de las dimensiones sociales, afectivas y cognitivas, en consonancia con el contexto sociocultural. De

este modo, impulsa un conocimiento reflexivo de uno mismo y de la realidad en la que se desenvuelve. En esta línea, fomenta aprendizajes significativos en intercomunicación con los demás, ya sea en la escuela, la familia o la comunidad; además de interactuar con el entorno geográfico y ecológico (Minedu 2016).

En el campo educativo, el profesor debe implementar métodos de enseñanza y aprendizaje que ayuden a los alumnos a investigar, analizar, interpretar, explicar y establecer comparaciones en términos de espacio y tiempo. Esto les permitirá formular conclusiones que promuevan su pensamiento crítico y su habilidad para proponer ideas con el fin de mejorar la transformación social. (Minedu, 2016)

2.3 Marco conceptual

Expresión emocional:

Según Ekman (1979), las expresiones emocionales juegan un papel importante en el desarrollo y la regulación de relaciones interpersonales. Cada emoción posee rasgos distintos que comparte con otras emociones: pueden comenzar rápidamente, durar poco tiempo, suceder de manera inesperada y ser evaluadas de forma automática, lo que nos permite empezar a lidiar con tareas esenciales en nuestra vida. Las emociones se manifiestan mediante características faciales, que no están determinadas por la cultura; más bien son involuntarias, inconscientes y universales.

De acuerdo con Mataruna y Bloch (2000), la manifestación de las emociones básicas es universalmente necesaria para ser rápidamente reconocida por el otro. Las emociones no se expresan, sino que se experimentan y se fluyen en ellas, lo cual impregna nuestra convivencia, determina nuestras acciones e incluso nuestra reflexión; estas son entendidas como emociones básicas. Se consideran fundamentales porque sus funciones sociales y biológicas son cruciales para la evolución y la adaptación; además, se explica la amplia gama de experiencias emocionales como una función de las interacciones entre emoción y cognición, que dan lugar a estructuras afectivo-cognitivas.

Autorregulación emocional

Según Marreros (2014), es la capacidad que tienen los seres humanos de controlar sus propios comportamientos. Esto facilita la evaluación constante de sus acciones y, por ende, les permite alcanzar sus objetivos. La autorregulación incluye el control de los pensamientos, que es un proceso metacognitivo; el control de las acciones, mediante el cual se ejerce una dominación sobre la conducta para lograr metas; el control emocional, tanto positivo como negativo, que también está relacionado con el cumplimiento de nuestras metas; y el control motivacional, que implica automotivarse y mantenerse durante los talleres, así como concentrarse e interesarse.

Motivación en la expresión emocional

Para Robbins (1999) la motivación es el conjunto de materiales y psicológicos que dan a cada persona satisfacción a sus necesidades básicas, conllevando un comportamiento diferente que logra obtener resultados favorables que queremos lograr.

Habilidades Sociales en la expresión emocional

Según Gil (2020) las habilidades sociales son vinculados con expresar nuestras ideas, sentimientos y emociones sin ofender a nadie, así como tampoco sentirnos ofendidos, también está relacionado con la competencia para recibir críticas o las ideas de los demás, las habilidades sociales también se estudian, cuanto más se practica, mejores personas somos para el bien de la sociedad y de nosotros mismos.

Taller de pintura:

Acuña (2014) explica que el taller de pintura es un lugar dedicado a enfocarnos en la creatividad y adquirir distintas herramientas, cuyo propósito es potenciar las capacidades de los alumnos mediante diversas técnicas para ayudarles a expresar sus ideas, opiniones y sentimientos sobre los temas que les interesan.

Dactilopintura

Es una actividad que produce una sensación infinita y funciona como un agente de liberación. La pintura con los dedos facilita la educación de la mano para expresarse gráficamente. Además, la dactilopintura es un medio extraordinario para eliminar las inhibiciones; favorece el desarrollo y la expresión de los niños, y es una actividad en la que los alumnos gozan al verse llenos de color, lo cual contribuye a desarrollar su inteligencia (Arellano, 2014).

Pintura libre

Se trata de la técnica de dibujar libremente con las manos, los pies y otras partes del cuerpo, empleando métodos simples o complejos. Lo más relevante es que a través de este procedimiento los niños mejoren sus habilidades motrices. Se consigue que los pequeños descubran lo emocionante y fascinante que es pintar y se diviertan haciéndolo; si les gusta, podrían llegar a ser grandes artistas. (Atagua, 2013)

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio se enmarcó dentro de la investigación de tipo experimental; que según Arias (2012) indica que la investigación experimental se basa en desarrollar a determinados grupos de estudio a un análisis referencial, estableciendo estímulos para la evaluación del tema a estudiar, esto hace referencia a la variable dependiente de la investigación; así como el medio que ayuda a dar solución a la problemática detectada, en este caso se refiere a la variable independiente; lo experimental es demostrar lo explicativo con datos reales, además de ver los resultados que cambiaron a la variable dependiente por la independiente, afirmando que hay una reacción de causa y efecto.

3.2. Diseño de investigación

Se empleó el diseño pre-experimental, aplicando un pre test y un post test, teniendo en cuenta que el instrumento fue una guía de observación, que permitió recoger información; para Santa y Martínez (2010) quienes indican que en el diseño de la investigación los autores manipulan una de las variables, es rigurosamente analizada y evaluada, su principal objetivo es ver los efectos que causa el estudio, si con las estrategias empleadas se logra obtener resultados favorables para el tema aplicado, se observa los balances de las dimensiones con pronósticos del pre test y post test, incrementando habilidades pedagógicas para describir la causa y efecto que se ve durante el seguimiento de la investigación. Este tipo de diseño es el siguiente esquema:

$$O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

O_1 = Pre-test sobre la expresión emocional

X = Taller de pintura

O_2 = Pos-test sobre la expresión emocional

3.3. Hipótesis:

Según Izcara (2014) el planteamiento de hipótesis son afirmaciones nulas como alternas, se describe lo que se pretende logran con la investigación, estas a su vez se pueden evidenciar al culminar la investigación, son suposiciones que los autores manifiestan en lo que concluirá la investigación, son basadas en perspectivas abiertas, se evita dictar ideas que por si deben ser, al contrario las hipótesis no siempre son verdaderas o afirmativas, también puede resultar que sea nula, esto depende de la investigación.

Hipótesis general

H_i El taller de pintura influye significativamente en la expresión emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

H_o El taller de pintura no influye en la expresión emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Hipótesis específicas

H₁ El taller de pintura influye significativamente en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

H_o El taller de pintura no influye en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

H₂ El taller de pintura influye significativamente en la motivación emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

H_o El taller de pintura no influye en la motivación emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

H₃ El taller de pintura influye significativamente en las habilidades sociales en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

H_o El taller de pintura no influye en las habilidades sociales en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

3.4 Variables de estudio: Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems (Codificados)	Valoración de la variable
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión Emocional	La expresión emocional está estrechamente vinculada a las influencias culturales y sociales de la familia, les ayudan a desarrollar la capacidad de identificar y expresar sus emociones tanto negativos como positivos, además se recoge información con la guía de observación, la cual está conformado por 22 ítems con una valoración de siempre (3), a veces (2), nunca (1), esto determinar los efectos que produce el taller de pintura para la expresión emocional en los estudiantes.	AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL	Control emocional	1, 2, 3, 4	Bueno: 52-66 Regular: 37-51 Deficiente: 23-36
			Comportamiento	5, 6, 7	
		MOTIVACIÓN EMOCIONAL	Iniciativa	8, 9, 10, 11	
			Conducta	12, 13, 14,	
		HABILIDADES SOCIALES	Comunicación afectiva	15, 16	
			Escucha activa	17, 18	
			Empatía	19, 20, 21 y 22	

3.5 Población, muestra y muestreo

Población

La población del estudio lo conformaron 66 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540 ubicado en San Juan de Chimbote, distribuidos en tres aulas. Según Contreras (2004), define que una población es el conjunto de todos los individuos y la totalidad a estudiar; poseen una característica en común, la cual es materia de estudio y da origen a los datos de la investigación. En este caso son estudiantes de 5 años del nivel inicial, dónde se desarrolló talleres de pintura para mejorar la expresión emocional en cada uno de ellos.

CUADRO N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULAS	N° DE NIÑOS
I.E N° 1540	5 años "Los Amistosos"	21 niños
	5 años "Los Bondadosos"	21 niños
	5 años "Los Respetuosos"	24 niños
TOTAL		66

Nota: Nómina de matrícula de la institución educativa N° 1540 – 2023

Muestra:

Lo conformaron los estudiantes de 5 años de las aulas "Los Bondadosos" y "Los Respetuosos" constituidos por 41 estudiantes. Según el autor Arias (2006) se da con un determinado grupo, los cuales son los sujetos de estudio, son específicamente seleccionados para llevar a cabo la investigación, estos participan del proceso en inicio a fin integrándose afectivamente.

CUADRO N° 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULAS	N° DE NIÑOS		TOTAL
		H	M	
I.E N° 1540	5 años "Los Bondadosos"	8	11	19
	5 años "Los Respetuosos"	10	12	22
TOTAL				41

Nota: Nómina de matrícula de la institución educativa N° 1540 – 2023

Muestreo

El tipo de muestreo es el no probabilístico por conveniencia dado que los elementos de la muestra fueron elegidos por decisión de las investigadoras, porque de acuerdo al criterio de la aplicación del instrumento de evaluación fue con las aulas de 5 años "Los Bondadosos" y "Los Respetuosos" donde se realizaron las prácticas pre profesionales, según Cuesta (2009) es la técnica para evaluar al muestreo no probabilístico, estas arrojan resultados a los sujetos de estudio que viene hacer la muestra, no se brinda igualdad para la población, solo se da con las personas que se someten a la investigación siendo un grupo reducido para su evaluación.

3.6 Técnicas e instrumento de recolección de datos:

Técnica: Observación

Mediante la técnica de observación se empleó estrategias que permitió ver el proceso de la expresión emocional en los niños del nivel inicial; para Zapata (2006) es la herramienta principal que utiliza el investigador para analizar a los resultados de manera crítica y juiciosa, cabe destacar que el observar no es interrumpir lo que esté realizando los sujetos de estudio, al contrario, se evalúa con determinación sin manipular los patrones que presentan.

Instrumento: Guía de observación

La guía de observación permitió recolectar informaciones pertinentes, enfocadas a las expresiones o sentimientos de los niños, siendo un factor principal para determinar si existe dificultades en la libertad de expresión mediante los talleres de pintura, como menciona Tamayo (2004), el instrumento de evaluación es una herramienta que permite recolectar datos de los sujetos de estudio, por ello la guía de observación es ideal para evaluar críticamente los ítems obteniendo resultados para la investigación, es realmente sistemática porque conduce al observador a ubicarse en la recolección de información.

A partir de lo afirmado las investigadoras manifiestan que el instrumento es la guía de observación que contiene datos informativos, finalidad u objetivo, las instrucciones para el llenado de la misma, se evidencian los ítems distribuidos en tres dimensiones, con una valoración de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), en el caso del ítem 4 la valoración se invierte a siempre (1), a veces (2) y nunca (3).

3.7 Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

Validación.

Ruiz (1998) menciona que es ideal buscar personas que tengan conocimientos sobre el tema a investigar, los expertos son juiciosos al determinar si el instrumento es válido para aplicarlo con los sujetos de estudio, son quienes manifiestan con exactitud los puntos relevantes e irrelevantes a considerar, la validación en con el objetico de lograr resultados favorables, por ello el grupo de expertos asesora si los ítems seleccionas son los adecuados o pueden sugerir agregar aquellos que complementen la información.

Procedimientos para la validación:

- Organizar la carpeta de validación.
- Seleccionar tres juicios expertos según la investigación, la temática y validar la carpeta del instrumento de evaluación.
- Levantar las observaciones de la carpeta de validación.
- Finalmente se envía la carpeta para la validación.

Se llevó a cabo la revisión y evaluación de la carpeta de validación por medio de tres juicios de expertos, quienes son: Elizabet Roncal Muñoz, docente de la Escuela De Educación Superior Publica Chimbote, aprobó la carpeta de validación indicando que presenta una buena estructura y cumple con lo solicitado, Ivy Ernestina Bermuy Carbajal directora de la I.E N° 1540, quién nos sugirió cambiar uno de los ítems, así mismo se levantó las observaciones obteniendo la aprobación del mismo, María Luz Gómez Fernández, psicóloga de la Escuela De Educación Superior Pública Chimbote, desde su punto de vista se nos mencionó mejorar cuatro de los ítems, indicando que es poco probable determinar la conducta de los niños mediante la observación.

Confiabilidad de instrumentos

Hernández (2003) sostiene que la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante técnicas y hace referencia al nivel en el cual su aplicación reiterada a un mismo sujeto genera resultados idénticos; la confiabilidad se relaciona con el grado de congruencia con que las variables son medidas.

Para establecer la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto, así mismo establece a la escala que se desempeña de manera similar bajo diferentes condiciones, en tal sentido todo instrumento debe tener su denominación de confiabilidad según la estadística a utilizar.

Se presentó una solicitud para la aplicación de la prueba piloto a la directora de la I.E N°1540, se observó mediante la estrategia del plan lector y juegos matemáticos que los niños presentaron deficiencia para controlar sus emociones porque desarrolla su nivel personal al interactuar con otros estudiantes en preescolar ejercitan sus habilidades socioemocionales y ponen a prueba su capacidad de interactuar con el entorno, fue conformado por 11 niños de 5 años en el aula los Amistosos.

Se evaluó la guía de observación por cada niño registrando los datos en Excel con la fórmula de alfa de CRONBACH, obteniendo una confiabilidad de 0,91 con el intervalo de valores muy alta, se determinó la consistencia de los resultados de investigación estables.

3.8 Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Para la presente investigación se realizó el procesamiento de datos mediante el MICROSOFT Excel o SPSS 23.0, donde se analizó los datos organizados en tablas y gráficos estadísticos.

Estadística descriptiva:

Según Graunt (1604) define la estadística descriptiva como uno de los indicios que pretende describir un conjunto o características relevantes a los datos que se utilizó como hipótesis mediante la exploración de la investigación.

La estadística descriptiva permitió presentar de manera resumida los datos numéricos obtenidos de estudio de los instrumentos a evaluar, ordenando y clasificando los datos mediante la guía de observación construyendo tablas que se representan en gráficos estadísticos que determinan la complejidad de los parámetros.

Estadística inferencial:

Conforme a Acosta (2021), la estadística inferencial es la rama que trata los procesos de estimación por intervalo y por puntos, así como las pruebas de hipótesis. Su propósito es alcanzar conclusiones que ofrezcan una base científica apropiada para tomar decisiones, mediante el análisis de los datos muestrales obtenidos.

Se emplearon técnicas a partir de datos parciales o completos, adquiridos mediante métodos descriptivos. Se extrajeron conclusiones sobre el comportamiento del fenómeno que se estudia y de las diferentes técnicas de inferencia o inductiva, las cuales proponen la solución de problemas y la formulación de conclusiones generales acerca de una población basándose en los resultados obtenidos. Esto actúa como un puente entre lo observado (la muestra) y lo desconocido (la población), ayudando en los fundamentos del cálculo probabilístico.

3.9 Aspectos éticos

Parte del principio o normas éticas para la elaboración del informe, cumple con la integridad científica, valores y prácticas profesionales, recalando que la honestidad garantiza la fidelidad de la información brindada, así mismo se tuvo en cuenta los siguientes principios para la ejecución ética de la investigación:

La presente investigación se realizó en estricto cumplimiento del código de ética de la investigación e innovación descritas en el Reglamento de Investigación de la EESPP Chimbote, aprobada mediante RD N° 038-2023-EESPPCH-DG.

Del código de ética de la EESPP Chimbote, se tuvo en cuenta los siguientes artículos del Reglamento de Investigación:

Del Art. 51, de los principios y normas de comportamiento, se consideró los siguientes incisos:

- Integridad: Es el producto de seguir valores y buenas prácticas para dirigir y aplicar los resultados de la investigación mencionada.
- Honestidad: Asegura la fidelidad de la información y de los datos presentados en esta investigación.
- Objetividad: Se asegura la validez, fiabilidad, credibilidad y confiabilidad de nuestra investigación, asumimos la responsabilidad de buscar orientación mediante nuestra asesora siendo conscientes del duro y arduo trabajo. Destacamos que se cumple con las normas establecidas para su elaboración que regulan y velan la protección de lo mencionado, así mismo se evitó falsificar o inventar datos que no tengan respaldo de autor, ni ningún tipo de plagio.
- Veracidad: Parafraseando cada cita de autor se evidencia la veracidad, desde la formulación del planteamiento del problema hasta la metodología, la transparencia y responsabilidad, es uno de los principios que muestran los deberes del estudiante al iniciar y culminar la investigación.

- Transparencia: De acuerdo a las prácticas en la I.E N° 1540, Chimbote, en las aulas de 5 años se observó que los niños poco se relacionan entre ellos y se desenvuelven en las actividades diarias, es por ello que se consideró realizar talleres de pintura, mediante la cual se garantiza que la información recopilada será usada únicamente con fines de investigación y no serán difundidas las identidades de los sujetos involucrados, para el caso del estudio se emplearon códigos para asegurar la integridad de los estudiantes, así mismo para la recolección de evidencias fotográficas se solicitó permiso a la directora, docente y padres de familia de la institución.
- Responsabilidad: Se llevó a cabo una investigación responsable, de manera social, porque, es aquella que reconoce la finalidad del desarrollo científico, además tiene como punto de partida la voluntad de dar respuesta a las necesidades e intereses de los estudiantes, cuyo propósito es fortalecer en ellos sus expresiones emocionales a través de los talleres de pintura.

Del Art. 52, de las normas de comportamiento de los investigadores, entre otros se creyó conveniente considerar los siguientes incisos:

- Ejecutar y llevar a cabo estudios relevantes y originales que estén en línea con las líneas de investigación de la institución.
- Asegurar el secreto y el anonimato de los individuos que participen en la investigación, a menos que se decida lo contrario
- En nuestras publicaciones de investigaciones e innovaciones, nos abstenemos de cometer los siguientes errores éticos:
 - Falsear o inventar datos total o parcialmente con el objetivo de manipular, distorsionar o sesgar los resultados de la investigación.
 - Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
 - Publicar reiteradamente los mismos hallazgos y atribuir como autor a alguien que no ha contribuido significativamente al diseño y la ejecución del trabajo.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Presentación de resultados

La investigación realizada se orienta a determinar el nivel de influencia de los talleres de pintura para desarrollar la expresión emocional, lo cual se aplicó como instrumento la guía de observación, teniendo una muestra de 41 estudiantes, los datos recogidos permitieron la elaboración de una base de datos que dieron origen a un conjunto de tablas y gráficos en función a las dimensiones establecidas en el estudio, los cuales se presenta a continuación.

Resultados de la variable dependiente: Expresión emocional

Según lo calculado y reflejado en la tabla 1 donde se describe a la variable dependiente sobre la expresión emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial, se evidencia el nivel de deficiente una disminución del porcentaje en el pos test referente al pre test reflejando en un 29,3%, a semejanza del nivel regular que ha aumentado en un 58,5%; entre tanto que el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 87,8% confrontando ambos resultados; por lo señalado, se obtiene grandes beneficios en la aplicación de talleres de pinturas para mejora la expresión emocional en los estudiantes. Según la información presentada referente a la variable dependiente sobre la expresión emocional se puede apreciar que el 87.8% de la muestra se encuentra en un nivel bueno, mientras que el 58.5% se ubica en un nivel regular; y el 29.3% se encuentra en un nivel deficiente; por lo tanto, se asume que la variable evaluada se encuentra en un nivel óptimo para desarrollar habilidades emocionales.

Tabla 1:

		PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIA	
NIVELES		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	22-36	12	29.3%	0	0.0%	12	29.3%
REGULAR	37-51	26	63.4%	2	4.9%	24	58.5%
BUENO	52-66	3	7.3%	39	95.1%	36	87.8%
TOTAL		41	100.0%	41	100.0%	0	0.0%

Nota: Anexo N° 6 Base de datos del pre y post test

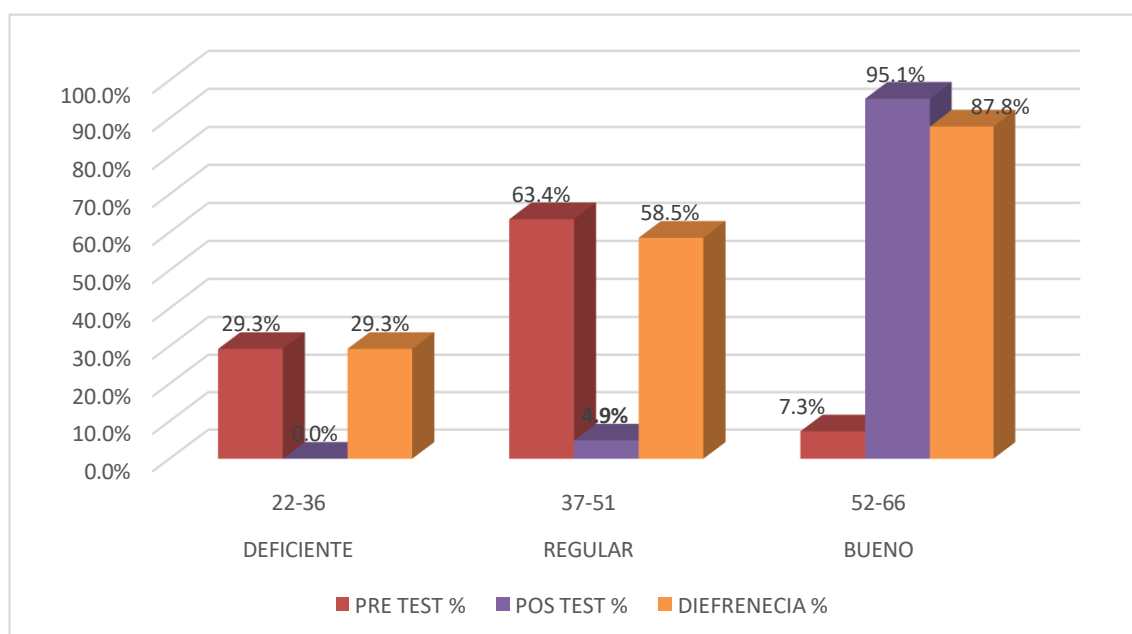


Figura 1: Expresión emocional

Resultados de la dimensión 1: Autorregulación emocional

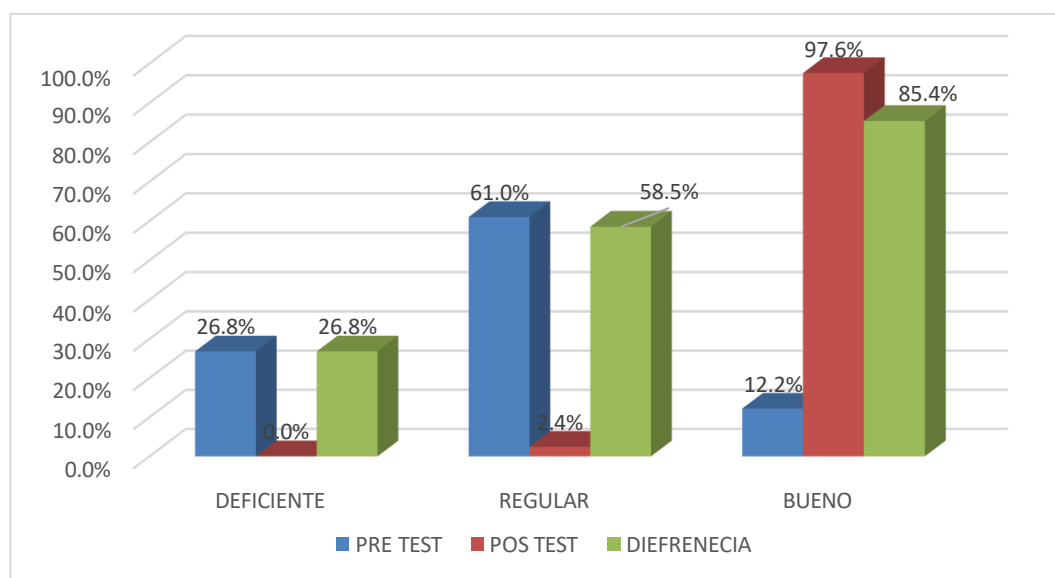
Según lo calculado y reflejado en la tabla 2 donde se describe a la dimensión de autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial, se evidencia el nivel de deficiente una disminución del porcentaje en el pos test referente al pre test reflejando en un 26,8%, a semejanza del nivel regular que ha aumentado en un 58,5%; entre tanto que el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 85,4% confrontando ambos resultados; por lo señalado, se obtiene grandes beneficios en la aplicación de talleres de pinturas para mejora la expresión emocional en los estudiantes. Según la información presentada, referente a la dimensión sobre la autorregulación emocional se puede apreciar que el 85.4% de la muestra se encuentra en un nivel bueno, mientras que el 58.5% se ubica en un nivel regular; y el 26.8% se encuentra en un nivel deficiente; por lo tanto, se asume que la dimensión evaluada se encuentra en un nivel óptimo para desarrollar habilidades emocionales.

Tabla 2:

NIVELES		PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIA	
		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	7-11	11	26.8%	0	0.0%	11	26.8%
REGULAR	12-16	25	61.0%	1	2.4%	24	58.5%
BUENO	17-21	5	12.2%	40	97.6%	35	85.4%
TOTAL		41	100.0%	41	100.0%	0	0.0%

Nota: Anexo N^a Base de datos del pre y post test

Figura 2: Autorregulación emocional



Resultados de la dimensión 2: Motivación emocional

Según lo calculado y reflejado en la tabla 3 donde se describe a la dimensión de motivación emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial, se evidencia el nivel de deficiente una disminución del porcentaje en el pos test referente al pre test reflejando disimilitud de 39%, a semejanza del nivel regular que ha aumentado en un 41,5%; tanto que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 80,5% confrontando ambos resultados por lo señalado se obtiene grandes beneficios en la aplicación de talleres de pinturas para mejora la expresión emocional en los estudiantes. Según la información presentada por la tabla 3 y

gráfico 3 referente a la dimensión sobre la motivación emocional se puede apreciar que el 80.5% de la muestra se encuentra en un nivel bueno, mientras que el 41.5% se ubica en un nivel regular; y el 39.0% se encuentra en un nivel deficiente; por lo tanto, se asume que la dimensión evaluada se encuentra en un nivel óptimo para desarrollar habilidades emocionales.

Tabla 3:

NIVELES		PRE TEST		POS TEST		DIEFRENECIA	
		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	7-11	16	39.0%	0	0.0%	16	39.0%
REGULAR	12-16	22	53.7%	5	12.2%	17	41.5%
BUENO	17-21	3	7.3%	36	87.8%	33	80.5%
TOTAL		41	100.0%	41	100.0%	0	0.0%

Fuente: Anexo N° Base de datos del pre y post test

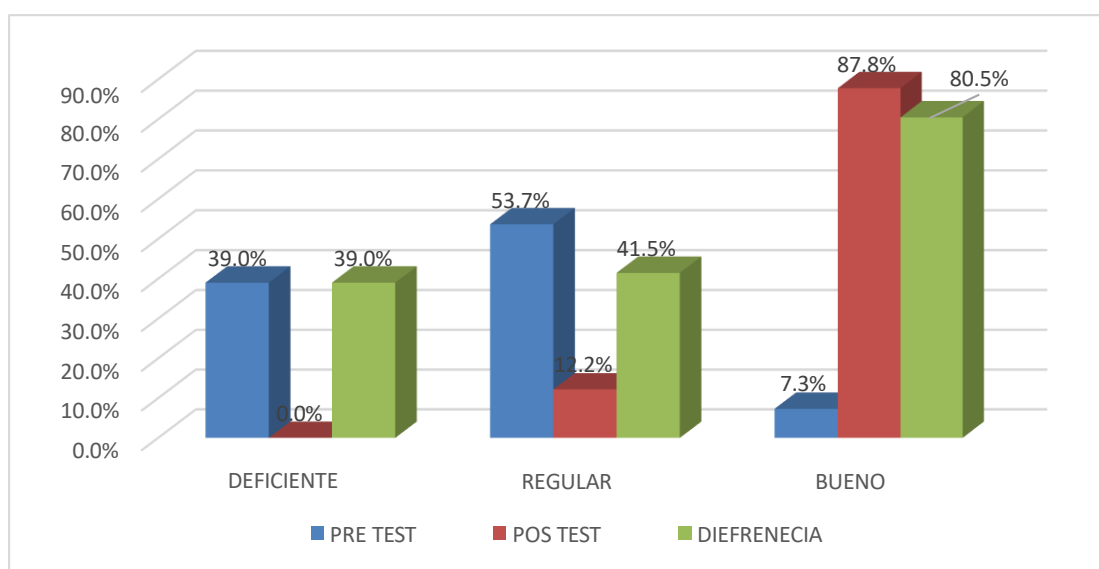


Figura 3: Motivación emocional

Resultados de la dimensión 3: Habilidades Sociales

Según lo calculado y reflejado en la tabla 4 donde se describe a la dimensión de habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial, se evidencia el nivel de deficiente una disminución del porcentaje en el pos test referente al pre test reflejando disimilitud de 48,8%, a semejanza del nivel regular que ha disminuido en un 19,5%; tanto

que, el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 68,3% confrontando ambos resultados por lo señalado se obtiene grandes beneficios en la aplicación de talleres de pinturas para mejora la expresión emocional en los estudiantes. Según la información presentada por la tabla 4 y gráfico 4 referente a la dimensión sobre la motivación emocional se puede apreciar que el 68.3% de la muestra se encuentra en un nivel bueno, mientras que el 19.5% se ubica en un nivel regular; y el 48.8% se encuentra en un nivel deficiente; por lo tanto, se asume que la dimensión evaluada se encuentra en un nivel óptimo para desarrollar habilidades emocionales.

Tabla 4:

NIVELES		PRE TEST		POS TEST		DIEFRENECIA	
		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	8-13	20	48.8%	0	0.0%	20	48.8%
REGULAR	14-19	21	51.2%	13	31.7%	8	19.5%
BUENO	20-24	0	0.0%	28	68.3%	28	68.3%
TOTAL		41	100.0%	41	100.0%	0	0.0%

Fuente: anexo N° 6 Base de datos del pre y post test

Figura 4: Habilidades Sociales

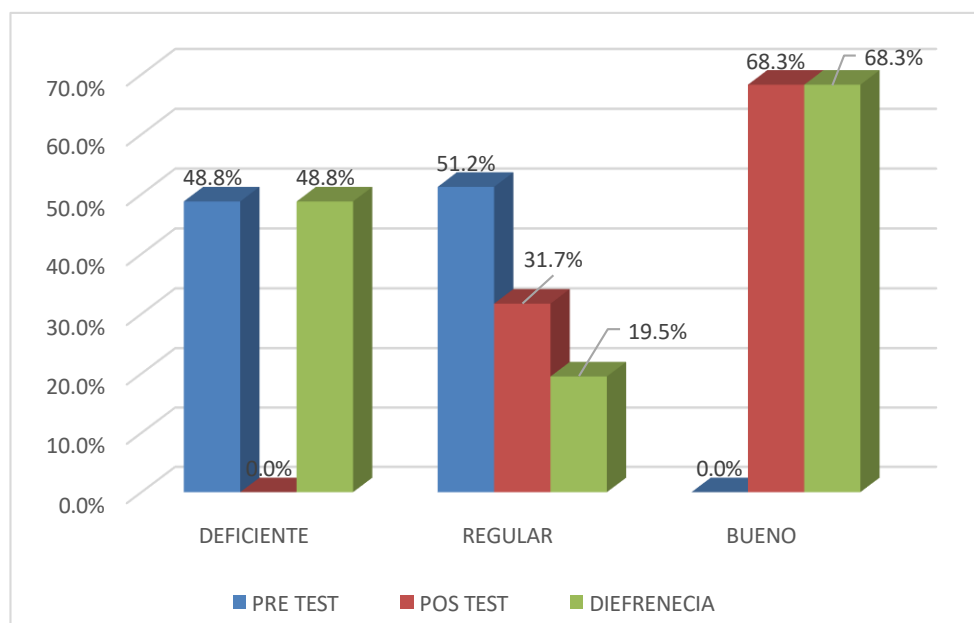


Tabla 5:

Estadísticos descriptivos obtenidos de la variable dependiente sobre la expresión emocional.

DIMENSION Nº 01	PRE TEST		POS TEST		
	MEDIA	DESV. EST.	MEDIA	DESV. EST.	DIFERENCIA DE MEDIAS
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL	13.439	3.041	19.585	1.465	6.146

FUENTE: Base de datos del investigador

Después de realizar la aplicación del instrumento a los niños del nivel inicial se afirma que la tabla 2 refleja datos de la variable dependiente sobre la expresión emocional antes de y después de aplicar talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 1540, del cual se obtuvo en el pre test una media muestral de 13.439, evidenciando una desviación estándar de 3.041; mientras que en el post test se obtuvo una media de 1.465 alcanzando una diferencia de medias de 6.146

Tabla 6:

Estadísticos descriptivos obtenidos de la dimensión autorregulación emocional.

DIMENSION Nº 01	PRE TEST		POS TEST		
	MEDIA	DESV. EST.	MEDIA	DESV. EST.	DIFERENCIA DE MEDIAS
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL	13.439	3.041	19.585	1.465	6.146

FUENTE: Base de datos del investigador

Después de realizar la aplicación del instrumento a los niños del nivel inicial se afirma que la tabla 2 refleja datos de la dimensión autorregulación emocional antes de y después de aplicar talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años en la institución educativa 1540, del cual se obtuvo en el pre test una media muestral de 13.439, evidenciando una desviación estándar de 3.041; mientras que en el post test se obtuvo una media de 19.585 alcanzando una diferencia de medias de 6.146.

Tabla 7:

Estadísticos descriptivos obtenidos de la dimensión motivación emocional.

DIMENSION Nº 02	PRE TEST		POS TEST		
	MEDIA	DESV. EST.	MEDIA	DESV. EST.	DIFERENCIA DE MEDIAS
MOTIVACIÓN EMOCIONAL	12.560	2.757	18.463	1.598	5.903

FUENTE: Base de datos del investigador

Después de realizar la aplicación del instrumento a los niños del nivel inicial se afirma que la tabla 5 refleja la motivación emocional de la variable expresión emocional antes de y después de aplicar talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años en la institución educativa Nº 1540, del cual se obtuvo en el pre test una media muestral de 12,560 evidenciando una desviación estándar de 2.757 mostrando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 1.159 a 4.598 alcanzando una diferencia de media de 5.903

Tabla 8:

Estadísticos descriptivos obtenidos de la dimensión habilidades sociales.

DIMENSIÓN Nº 03	PRE TEST		POS TEST		
	MEDIA	DESV. EST.	MEDIA	DESV. EST.	DIFERENCIA DE MEDIAS
HABILIDADES SOCIALES	13.243	2.277	20.317	1.634	7.074

FUENTE: Base de datos del investigador

Después de realizar la aplicación del instrumento a los niños del nivel inicial se afirma que la tabla 7 refleja las habilidades sociales de la variable expresión emocional antes de y después de aplicar talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años en la institución educativa Nº 1540, del cual se obtuvo en el pre test una media muestral de 13,244 evidenciando una desviación estándar de 2,277, mostrando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 0,643 a 2,911 alcanzando una diferencia de

media de 7,074.

4.2 Prueba de hipótesis

Resultado para la hipótesis general:

Hi: El taller de pintura influye significativamente en la expresión emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Ho: El taller de pintura no influye en la expresión emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Método: T student

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 9:

Prueba de hipótesis general

VARIABLE DEPENDIENTE	Valor observado	Prueba T - Student			Desición
		Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	
Expresión emocional	to= 19.073	tc = 1.683	p = 0,000	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_o

Con la finalidad de comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se interpretó el valor alcanzado por la importancia del método de T student, en el cual se aprecia un valor de Probabilidad significancia $0.000 < 0.05$ por ende se comprueba los efectos significativos en la variable dependiente "Expresión emocional" quedando evidenciado la hipótesis y constatado que: Existen efectos significativos de la aplicación de Talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años, de la institución educativa N° 1540 Chimbote, 2023.

Resultado para la hipótesis específica 1:

Hi: El taller de pintura influye significativamente en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Ho: El taller de pintura no influye en la autorregulación de las emociones en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 10:

Prueba de hipótesis específica 1

Dimensión	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL	$t_o = 14.296$	$t_c = 1,683$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_o

Descripción:

Con la finalidad de comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se interpretó el valor alcanzado por el T observado, emitiendo un valor de 14.296 que al ser contrastado con el valor T tabular de 1.683, se demuestra que es mayor, se presenta efectos positivos al interpretar el valor de la significancia donde se evidencia un valor de $0.000 < 0.05$, confirmando efectos positivos de la dimensión "Autorregulación emocional" quedando demostrada la hipótesis al afirmar que: Existen efectos significativos de la aplicación de Talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años, de la institución educativa N° 1540 Chimbote, 2023.

Resultado para la hipótesis específica 2:

H2: El taller de pintura influye significativamente en la motivación emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Ho: El taller de pintura no influye en la motivación emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 11:

Prueba de hipótesis específica 2

Dimensión	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
MOTIVACIÓN EMOCIONAL	$t_o = 15.441$	$t_c = 1,683$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_o

Con la finalidad de comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se interpretó el valor alcanzado por el T observado, emitiendo un valor de 15.441 que al ser contrastado con el valor T tabular de 1.683, se demuestra que es mayor, se presenta efectos positivos al interpretar el valor de la significancia donde se evidencia un valor de $0.000 < 0.05$, confirmando efectos positivos de la dimensión “Motivación emocional” quedando demostrada la hipótesis al afirmar que: Existen efectos significativos de la aplicación de Talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años, de la institución educativa N° 1540 Chimbote, 2023

Resultado para la hipótesis específica 3:

H3: El taller de pintura influye significativamente en las habilidades sociales en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Ho: El taller de pintura no influye en las habilidades sociales en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 12:

Prueba de hipótesis específica 3

Dimensión	Prueba T - Student				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	$t_o > t_c$ $p < \alpha$
HABILIDADES SOCIALES	$t_o=22.450$	$t_c = 1,683$	$p = 0,000$	$\alpha =0,05$	Se rechaza H_o

Con la finalidad de comprobar el cumplimiento que presenta la hipótesis se interpretó el valor alcanzado por el T observado, emitiendo un valor de 22.450 que al ser contrastado con el valor T tabular de 1.683, se demuestra que es mayor, se presenta efectos positivos al interpretar el valor de la significancia donde se evidencia un valor de $0.000 < 0.05$, confirmando efectos positivos de la dimensión “Habilidades sociales” quedando demostrada la hipótesis al afirmar que: Existen efectos significativos de la aplicación de Talleres de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años, de la institución educativa N° 1540 Chimbote, 2023.

5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El propósito del estudio fue determinar el grado de influencia que tienen los talleres de pintura. Para ello, se utilizó una guía de observación con 41 alumnos como muestra, los datos obtenidos sirvieron para crear una base de datos, la cual generó una serie de tablas y gráficos estadísticos conforme a las metas planteadas en la investigación, las cuales se muestran a continuación:

Para iniciar la discusión tenemos al objetivo específico 1 que estuvo orientado a Identificar en qué nivel el taller de pintura desarrolla la autorregulación emocional en los estudiantes de 5 años, en efecto los resultados reflejan en base a la dimensión de autorregulación emocional, los niños son poco expresivos, tienen temor de expresarse con libertad, por las opiniones de los demás, en el nivel de deficiente existe una disminución del porcentaje que se llevó en el pos test referente al pre test, reflejando un 26,8%, en cambio en el nivel regular ha aumentado en 58,5%; mientras que el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 85,4%; se logra apreciar los beneficios que determina los talleres de pintura para transmitir lo que sentimos; situación que en las aulas no es tomada en cuenta para gestionar la confianza en los estudiantes; frente a esto; Goleman (1996) es ideal que dentro la primera infancia como en el nivel inicial, la autorregulación de las emociones favorezca a entablar vínculos afectivos con sus coetáneos, por ello es necesario que aprendan a mostrar sus sentimientos, teniendo en cuenta sus emociones para transmitir como se sienten, las emociones pueden ser positivas como negativas, esto influye a expresarlas pertinentemente, siendo esencial en sus capacidades para percibir o expresar sus sentimientos; sobre eso, se puede señalar, que las emociones determinan la autorregulación y manejo de ellas, se destaca el uso de estrategias, métodos y técnicas para trabajar actividades dentro de las aulas para el logro de la misma; tal como señala Serna (2019) quien a partir de su estudio pudo determinar que es de suma importancia ejecutar actividades emocionales que ayude a los estudiantes a expresar lo que sienten, esto debe de realizarse de acuerdo a su contexto cultural y campo donde se desempeñan de acuerdo a sus necesidades e intereses; dado a lo mencionado, se puede decir, que existe grandes posibilidades que la expresión del arte refleje emociones en los estudiantes; tal como lo menciona Bustacara y Montoya (2016) las expresiones artísticas expresar cómo nos sentimos, se genera las emociones cuando los niños pintan sobre un papel sucesos o anécdotas de su vida diaria, a través de ello los niños se involucran reconociendo emociones ajenas, autorregulando sus emociones, por ello en su etapa escolar se debe trabajar talleres de pintura; de acuerdo a la apreciación crítica de las investigadoras recalcan que; la

autorregulación de las emociones brinda grandes beneficios en los estudiantes para regular sus sentimientos, logrando expresar como se sienten, así mismo se fortalecen sus habilidades de expresividad con sus coetáneos.

Además de lo indicado en el párrafo anterior, se tiene a Quiñones (2021) quién en su investigación concluyó que los estudiantes de tres años lograron aprendizajes significativos en cuanto a su coordinación viso manual, esto se logró mediante los talleres de pintura, empleando la técnica de la dactilopintura, los niños mostraron actitudes favorables para autorregular sus emociones, expresaron de forma libre, acerca de cómo se sienten frente a sus compañeros sin temor, enfatizaron lo que realizaron en el papel con la pintura, expresaron emociones positivas como negativas, esto les permitió resolver situaciones conflictivas mediante el dialogo; de acuerdo a la apreciación critica de las investigadoras destacan que; gestionar las emociones genera que los niños sepan cómo expresarlas, obteniendo actitudes favorables en su comportamiento emocional, potenciando sus habilidades de expresión a la sociedad, de manera que regulan sus pensamientos para comprender como se sienten; en cierta medida en las investigaciones los resultados nos muestran si el estudio realizado fue o no favorable, así mismo para; Espinoza y García (2020) en su investigación determinan que el 40 % de los estudiantes muestran agresividad física, son acciones violentas que se demuestran entre compañeros, la ira es la principal emoción que les caracteriza, por otro lado el 60% demostró la agresividad de tipo hostil, enfatizando que son empáticos con sus compañeros, la alegría es la principal emociones que les caracteriza, en consecuencia la autorregulación de la emociones fue favorable, por lo tanto los talleres de modelado y pintura brinda grandes beneficios para reconocer las emociones; las investigadoras destacan la significancia que implica la autorregulación en la vida de los estudiantes, para no reprimir lo que sienten sino expresarlas sin temor en situaciones que consideren conveniente, de la misma manera; Cipsia (2022) hace referencia que la expresión emocional es un bienestar psicológico que forma parte primordial de la educación de los estudiantes, esto les permite gestionar y autorregular sus emociones, durante la primera infancia en el segundo ciclo del nivel inicial los niños aprenden a reconocer sus propias emociones y las transmiten en su vida diaria; así mismo las investigadoras de acuerdo a su apreciación critica hacen referencia que los niños suelen transmitir lo que le sucedió o están pasando, reflejando en ello sus emociones ya sean positivas o negativas, esto sirve de ayuda para poder auxiliarlos cuando están en problemas emocionales o algo que se requiera de fuerza mayor.

Continuando con la discusión tenemos el objetivo específico 2 que estuvo orientado a establecer en qué nivel el taller de pintura desarrolla la motivación emocional en estudiantes de 5 años, los resultados reflejan en base a la dimensión de motivación emocional, se presenta dinámicas, canciones y juegos que genere interés y cubra sus necesidades para motivarlos a participar de los talleres de pintura, los resultados muestran que en el nivel deficiente existe una disminución del porcentaje que se llevó en el pos test referente al pre test, reflejando un 39%, en cambio en el nivel regular ha aumentado en 41,5%; mientras que en el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 80,5% por lo señalado se obtiene grandes beneficios en la ejecución de talleres de pinturas para mejorar la expresión emocional en los niños; cobra sentido cuando en las aulas las maestras creativas al presentar actividades que motive a los niños a adquirir aprendizajes y transmitir sus emociones; frente a esto; Cárdenas (2019) en su investigación concluyo que el 4% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en referencia a la inteligencia emocional, el 96% se ubican en el nivel medio en cuanto a la motivación emocional, los niños desde su propia iniciativa es decir de manera autónoma se involucran en las responsabilidades que tiene el aula para mantenerlo en orden; de acuerdo a la apreciación crítica de las investigadoras mencionan que la motivación emocional parte de los intereses de los niños, al tener la iniciativa para compartir con sus compañeros, reflejando sus habilidades como actitudes para propiciar en su entorno alegría o emoción, por compartir anécdotas de su vida, cuando están realizando su trabajo, cuando participan armoniosamente durante el proceso de los talleres de aprendizaje; por lo general las fuentes principales para motivar a los niños implica del contexto cultura donde se relacionan los estudiantes; por su parte; Goleman (1996) manifiesta cuatro principales fuentes para motivar a los niños, en primera está el pensamiento positivo, que implica generar emociones que muestren empatía ante los demás, también al reconocer y manejar sus emociones; en segunda, la familia es el soporte que todo niños necesita, son quienes guían sus caminos inculcando valores y responsabilidades que deben cumplir; como tercero, la conducta como habilidad para expresar sus sentimientos, de igual manera para reconocer las emociones ajenas, identificando como se siente o que le estaría pasando a sus compañeros; por último, el entorno social, les genera alegría, emoción y sorpresa, son influencias que genera un logro en transmitir sus emociones, como también puede generar lo contrario, depende del contexto vivencial donde se relacionan.

Además de lo indicado en el párrafo anterior, se tiene a Pretell (2019) quién en su investigación finalizo que el resultado en base al proyecto para transmitir aprendizajes se dio mediante un proceso a través de la pintura, convirtiéndose en un puente motivacional que lo complementa mediante la comunicación para reconocer como se sienten los estudiantes, por consecuente se brinda un clima favorable en donde los niños encuentran la libertad de plasmar sobre una hoja lo que sienten, no hay mejor diversión para ellos que jugar con la pintura, descubren nuevos colores y ven el arte de forma artística para expresarse; las investigadoras manifiestan su apreciación crítica a lo mencionado; los niños suelen motivarse cuando la maestra presenta materiales innovadores que despierta su interés, reforzando su autonomía, cuando establecen sus propias reglas o roles en los talleres de pintura, esto propicia su aprendizaje de manera significativa; dentro de las escuelas en el nivel inicial la motivación es un recurso esencial para manejar el aula e involucrar a los niños a participar de las actividades; por ende para; Fernández (2021) hace hincapié a una etapa en la educación inicial para motivar de manera emocional a los niños, favoreciendo su desarrollo integral, mejoran las relaciones sociales y afectivas con sus coetáneos, se busca cuidar su identidad personal creando bases necesarias que se pueda emplear en determinado tiempo, son estudiadas juiciosamente para poder aplicarlas, con ello se logra niños libres de expresar sus sentimientos o emociones, la escuela y la familia son mediadores para generar confianza y seguridad en ellos; la investigación que estudia un tema en específico determina si el estudio realizado son efectivos y si favorece o no las técnicas empleadas; del mismo modo; Bello (2018) concluyo su investigación, sobre los talleres de pintura que es el mundo del arte de manera artística, logro apreciar grandes mejorías en los estudiantes, especifica que la hipótesis nula es rechazada y existen pruebas quien lo comprueban, hace énfasis que al aplicar los talleres los estudiantes mostraron iniciativa para relacionarse con sus compañeros, además de descubrir sus emociones y el de los demás; dado a lo mencionado las investigadoras indican que es favorable que los niños tengan la iniciativa para relacionarse con sus compañeros, participando en el desarrollo del taller involucrándose y repartiendo los materiales voluntariamente, esto ayuda en su desenvolvimiento social como personal; por otro lado, La Rioja (2023) quien argumenta el desarrollo personal para entablar interacciones asertivas, fortaleciendo la expresión emocional, el ámbito donde se relacionan genera el ambiente favorable obteniendo un clima armonioso para entablar vínculos afectivos, esto surge durante su vida diaria.

Siguiendo la discusión tenemos al objetivo específico 3 que estuvo orientada a comprobar en qué nivel el taller de pintura desarrolla las habilidades sociales en estudiantes de 5 años, los resultados reflejan en base a la dimensión de las habilidades sociales, los niños tienen capacidades para poder expresarse cuando consideren pertinente, aquí los resultados muestran que en el nivel de deficiente existe una disminución del porcentaje que se llevó en el pos test referente al pre test, reflejando un 48,8%, en cambio en el nivel regular ha disminuido en un 19,5%; mientras que el nivel bueno ha elevado su porcentaje 68,3% por lo señalado se obtiene grandes beneficios en la ejecución de talleres de pinturas para mejorar la expresión emocional en los niños; situación que en las aulas no es tomada en cuenta para gestionar la confianza en los estudiantes; frente a esto; Fernández y Córdón (1986) manifiestan que la comunicación entre compañeros les permite intercambiar ideas, logrando sentir o pensar los sentimientos y emociones de los demás, se complementan en uno solo, por ello en las escuelas se debe optar por relacionar a los niños e interactuar asertivamente; permitir que los niños vivencien y registren situaciones emocionales que comparten con otras personas, generando su estabilidad emocional; tal como menciona; Benítez (2019) en su investigación presenta los resultados que llevo a cabo su estudio de acuerdo a sus dimensiones, como el 65% está en un nivel medio referente a la inteligencia interpersonal, el 54% en el nivel alto, presenta buen rendimiento académico; resaltando que los formadores del nivel inicial fomenten el compañerismo para relacionarse y conozcan un poco más, de esta manera se expresan con libertad y seguridad; de acuerdo a la apreciación crítica de las investigadoras indican que las habilidades sociales es fundamental para entablar relaciones, los niños aprenden a reconocer sus emociones y tener empatía con sus compañeros porque comprenden sus sentimientos o emociones que están pasando, esto no afecta su estabilidad sino que comprenden a convivir con ello; en el nivel inicial es ideal presentar propuestas que involucren la creatividad artísticas por medio de la pintura para expresar las emociones; según es el caso de; Sarabia y Fernández (2020) quien en las investigaciones realizadas para incrementar habilidades sociales con el entorno, nos muestra uno de los factores principales que se debería tener en cuenta para la planificación de talleres de pintura, los niños se divierten al descubrir nuevos colores, exploran el mundo del arte expresando sus sentimientos y emociones que les genera el taller o plasman sucesos, anécdotas y hechos de su vida diaria.

Además de lo indicado en el párrafo anterior, las investigadoras dan su apreciación crítica manifestando que los niños se relacionan para adquirir aprendizajes mediante la interacción social en la escuela, la familia, entre otros, así mismo establecen expresiones cuando comparten verbalmente sus sentimientos, adquieren nuevas y mejores habilidades para aprender a entablar conexiones emocionales con los demás; por lo general las fuentes principales para motivar a los niños implica del contexto cultural donde se relacionan los estudiantes; por su parte; Goleman (1996) manifiesta cuatro principales fuentes para motivar a los niños, en primera está el pensamiento positivo, que implica generar emociones que muestren empatía ante los demás, también al reconocer y manejar sus emociones; en segunda, la familia es el soporte que todo niños necesita, son quienes guían sus caminos inculcando valores y responsabilidades que deben cumplir; como tercero, la conducta como habilidad para expresar sus sentimientos, de igual manera para reconocer las emociones ajenas, identificando como se siente o que le estaría pasando a sus compañeros; por último, el entorno social, les genera alegría, emoción y sorpresa, son influencias que genera un logro en transmitir sus emociones, como también puede generar lo contrario, depende del contexto vivencial donde se relacionan, los niños establecen vínculos desarrollando sus habilidades sociales desde los tres años, enfatizando que cada etapa genera conocimientos para regular sus emociones; de esta manera se establece las diversas estrategias y capacidades que resuelven situaciones conflictivas; de la misma manera; Castro (2020) hace alusión que las personas son habilidosas para reflejar sus emociones, éstas se dan cuando interactúan con diferentes personas, en este caso los niños desde sus primeros años tienen a comunicar o relacionarse dentro de casa con sus padres, familiares y en la escuela con amigos de su edad, les permite dialogar de forma fluida, mejoran su lenguaje y la adquisición de vocabulario, establecen conexiones profundas que les permite identificar sus emociones, muestran habilidades de acuerdo a su cultura, que son el eje para transmitir sus sentimientos o ideas, tienen la capacidad de afrontar situaciones conflictivas, surge el debate para decir las alternativas de solución, emplean diferentes estrategias que lleva a cabo la solución del problema, para ello expresan opiniones estando o no de acuerdo, esto fortalece la seguridad en ellos mismos para comunicar lo que les sucede, así como ayudar a los demás a resolver problemas, son empáticos capaces de reconocer sus propias emociones como las ajenas, esto no afecta su estabilidad emocional, al contrario lo forma como personas autocriticas.

Para finalizar con la discusión de los resultados se presenta al objetivo general orientado a determinar el nivel de influencia de los talleres de pintura para desarrollar la expresión emocional en estudiantes de 5 años, cuyos resultados señalan que, en la variable dependiente sobre la expresión emocional, se determina que brinda grandes beneficios para transmitir como nos sentimos, los resultados muestran que el nivel deficiente existe una disminución del porcentaje en el pos test referente al pre test, reflejando un 29,3%, en cambio en el nivel regular ha aumentado en 58,5%; mientras que el nivel bueno ha elevado su porcentaje en 87,8% se obtiene grandes beneficios en la ejecución de talleres de pinturas para mejorar la expresión emocional en los niños; dichas investigaciones determinan si el estudio realizado son o no favorables que en los estudiantes expresen sus emociones; frente a esto; Cárdenas (2019) hace alusión los resultados de sus dimensiones en su investigación, concluyendo que el 4% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo sobre la inteligencia emocional, el 96% en el nivel medio sobre la motivación emocional, se observa que los niños son libres de realizar acciones de manera autónoma, cumplen con responsabilidades que ayuda a mantener el aula ordenada; expresar es manifestar emociones, transmitir las de forma gestual o verbal; es así que; Egg y Aguilar (1985) enfatiza que la expresión emocional son pensamientos vivenciales que se da durante nuestra vida diaria, la palabra es el puente para dar a conocer lo que sentimos, se puede transmitir de dos formas, lingüísticamente de manera verbal, que viene hacer el dialogo o de forma gestual que son los movimientos o expresiones que transmite una emoción; ante lo señalado las investigadoras manifiestan su apreciación critica, indicando que la expresión emocional es la habilidad para comunicarse demostrando conexiones con los demás, es un medio para desarrollar talleres de pintura mediante diversas actividades que propicia el autocontrol de sus emociones, la expresión emocional se manifiesta en diferentes relaciones afectivas, las emociones son experiencias internas que se observan externamente a través de gestos o movimientos corporales, favoreciendo el crecimiento integral de los estudiantes, siendo así adquieren aprendizajes a través de sus habilidades i desempeño en el campo educativo; las investigaciones se destacan la importancia de transmitir las emociones frente a los demás; tal es el caso de; Quizhpi y Tigre (2021) empleo como estrategia actividades teatrales de las cuales fueron cuatro, resalto que fue éxito para contribuir la expresión emocional en los estudiantes, además de reflejarlas paralingüística por medio del lenguaje verbal y no verbal.

Además de lo mencionado en el párrafo anterior, Ramírez (2002) dice que la destreza no tiene sentido siempre y cuando no haya comprensión de lo escuchado, nos dice que es un conjunto de pensamientos, la cual se basa en acciones comunicativas que van unidas a las habilidades del niño para tener una comprensión acertada, surge el procesamiento para asimilar las relaciones que comparten los estudiantes con los demás, tienen habilidades para expresarse con libertad reflejando su expresión emocional, se desenvuelven en diversos contextos para comprenderse así mismo; dentro de las aulas del nivel inicial las docentes deben ejecutar actividades o talleres de aprendizaje que propicie la expresión emocional; tal como lo indica; Cruz (2018) en su investigación sobre la aplicación de talleres de pintura, siendo necesaria e importante, porque, propicia un incremento racial en la expresión emocional de los escolares, en donde ellos descubren por si mismos de acuerdo a su pensamiento habilidades para comunicarse, la pintura les ayuda a reactivar su creatividad, aumentando su capacidad de retención y concentración de sí mismo, exploran el mundo artístico, lo ven desde su punto de vista siendo significativo en su proceso de aprendizaje; dado a lo mencionado las investigadoras manifiestan su apreciación critica, señalando que los estudiantes gestionan sus emociones mejorando reflexivamente, surgen emociones afectivas que posibilita al estudiantes salir de la zona donde se encuentra, es decir les abre las puertas para conocer nuevos métodos en la adquisición de aprendizajes, evitando redundar lo que hacían, es significativo para la vida de los seres humanos porque, brinda beneficios para establecer relaciones emocionales con nuestro entorno; dentro del marco teórico de la investigación se sustenta en base autores, sobre la expresión emocional, que aporta a los estudiantes de la educación básica la expresión libre; así mismo; Catalán (2017) menciona que las expresiones emocionales son una parte de nuestra vida, por ello aprenden a identificar las propias emociones, de manera que saben lo transmiten a los demás, aceptan complementándose para gestionar aquellas emociones negativas, además beneficia mucho la salud de los niños, porque, evitan estresarse, cuidando su integridad personal, siendo la fase para resolver situaciones conflictivas.

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Conclusión general

El nivel de influencia de los talleres de pintura para desarrollar la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, se asume de las diferencias obtenidas en el nivel deficiente es 29,3%, en el nivel regular es 58,5% y el bueno es 87.8%; también se observó una diferencia de 6.146 puntos en la media; así mismo la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual comprobó la hipótesis de investigación; a partir de lo afirmado los talleres de pintura aplicados a los niños del nivel inicial, favorecen al desarrollo de sus expresiones emocionales.

Conclusiones específicas:

El nivel del taller de pintura desarrolla la autorregulación de las emociones en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, que asume una diferencia obtenida para el nivel deficiente es 26,8%, para el nivel regular es 58,5% y el bueno es 85.4%; también se observó una diferencia de 6.146 puntos en la media; así mismo la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual comprobó la hipótesis de investigación; se afirma que los talleres de pintura ejecutados con niños del nivel inicial favorece el proceso de aprendizaje y constituye un importante aporte para el desarrollo emocional.

El nivel del taller de pintura desarrolla la motivación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, que asume una diferencia obtenida para el nivel deficiente es 39%, para el nivel regular es 41.5% y el bueno es 80.5%; también se observó una diferencia de 5.903 puntos en la media; así mismo la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual comprobó la hipótesis de investigación; se afirma que los talleres de pintura ejecutados con niños del nivel inicial favorece el proceso de aprendizaje y constituye un importante aporte para el desarrollo emocional.

El nivel el taller de pintura desarrolla las habilidades sociales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540, que asume una diferencia obtenida para el nivel deficiente es 48.8%, para el nivel regular es 19.5% y el bueno es 68.3%; también se observó una diferencia de 7.074 puntos en la media; así mismo la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p = 0,000$ con lo cual comprobó la hipótesis de investigación; se afirma que los talleres de

pintura ejecutados con niños del nivel inicial favorece el proceso de aprendizaje y constituye un importante aporte para el desarrollo emocional.

6.2. Recomendaciones

A los directivos de la institución educativa N° 1540 de Chimbote, quién como líder debe fomentar la importancia del sector gráfico plástico en las aulas, concientizando a las docentes para potenciar la creatividad en los estudiantes de manera que propicien el desarrollo de sus habilidades emocionales cuando plasman sobre un papel u material que sea de su interés, porque de esa manera se logra identificar si los niños están pasando por problemas emocionales o situaciones que genere de fuerza mayor.

Se debe brindar propuestas de cómo organizar el sector gráfico plástico para que las docentes puedan organizarse en sus aulas e implementar con los materiales que sean del interés de los niños, a través de ella se puedan potenciar la expresión emocional de distintas maneras, por ejemplo, al aplicar talleres de pintura donde los niños descubrirán un mundo mágico lleno de colores que puedan plasmar o expresar como se sienten.

A las maestras de la institución educativa N° 1540 de Chimbote, se sugiere guiarse del Programa Curricular de Educación Inicial enfatizando en el área de comunicación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, implementando talleres de pintura para aplicar diversas técnicas como, la dactilopintura, entre otras, es ideal porque los niños descubren interés por representar lo que sienten, también es importante tomar en cuenta el área de personal social de la competencia construye su identidad, donde podrán relacionarse con sus compañeros y expresar sin temor sus emociones.

Proporcionar a los niños diversos colores de pintura en sus mesas acompañados de otros materiales donde ellos sean libres de elegir, que hacer, permitiendo desarrollar su imaginación, creatividad al expresar sus emociones y sentimientos.

Los talleres de pintura simbolizan sentimientos y experiencias, aun así, no creen que la pintura estimula la comunicación, ni la expresión emocional; se recomienda que sean tolerantes y permitan el arte en clase. Las investigadoras enfatizan, qué en una de las experiencias realizadas en el aula, se generó un ambiente de confianza y libre expresión, los niños muy emocionados realizaron combinaciones descubriendo infinitos colores, pintan sobre un papel, sillas, mesas, manos, cara, ropa, etc; como ellos se favorece su aprendizaje artístico.

A futuros estudiantes del programa de estudios de educación inicial que se involucren con los niños y se desenvuelvan en clase, enseñando y aprendiendo de ellos, ganando experiencias que pueden aplicar en sus propias aulas de forma profesional, haciendo uso de los talleres de pintura para propiciar la expresión emocional.

Que se involucren en la escuela de padres de familia, comunicando las estrategias o técnicas de pintura, de manera que reflexionen y dejen que los estudiantes conozcan las maravillas del arte, se debe brindar oportunidades de expresión, apreciando sus producciones, puede que como adultos no se comprenda lo que plasman sobre un papel, pero para ellos es un mensaje que sale del corazón, las creaciones artísticas que realizan les brinda la confianza para transmitir al mundo lo que sienten, así mismo comunican a través de señas o movimientos el lenguaje no verbal la emoción que les caracteriza.

A otros investigadores que difundan la importancia de aplicar los talleres de pintura con información actualizada, lo cual permite que los niños se expresen y enriquezcan sus habilidades, es indispensable que los sectores gráficos plásticos se implementen en las escuelas de educación inicial, obteniendo mayor provecho y utilidad de ellos, porque, satisface las necesidades de los niños desarrollando su autonomía.

Proponer metodologías innovadoras que enriquezca los aprendizajes de los estudiantes, además de presentar material concreto para motivar a los estudiantes a participar activamente durante el proceso de ejecución de los talleres de pintura, todo ello debe ser encaminado a reforzar la expresión emocional, siendo significativo en su proceso de estabilidad emocional como su formación personal.

REFERENCIAS

- Acosta, P. (2021, 11 de enero). *Estadística inferencial*. Razón Pública. <https://n9.cl/j976j>
- Acuña, G. (2014). *El rol de la crítica de arte en la valoración de un pintor ingenuo*. [Tesis para optar el grado de Magister; Universidad Católica del Perú Escuela De Posgrado] Reposito institucional. <https://acortar.link/P7HFvU>
- Aguilar, J y Alfaro, S. (2023). *Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N°. 1598 Divino Niño Jesús -Casma – 2023*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Universidad Nacional del Santa] Reposito institucional. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4328/52798.pdf?sequence=1>
- Ander-Egg, E. & Aguilar, J. (1985). La expresión emocional como factor educativo. *Emociones positivas y educación de la convivencia escolar* 32(2), 309-326. <https://revistas.um.es/rie/article/view/183911/163191>
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*, 15 – 31. <https://acortar.link/VtWUf8>
- Arellano, J. (2014). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el nivel de desarrollo emocional*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Universidad de Guayaquil, Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación] Reposito institucional. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2867f4d1-78d6-4081-a40b-0a4d56ca60e2/content>
- Arias, R. (2006). *Elaboración y aplicación de talleres de dibujo infantil fácil para desarrollar la imaginación, habilidad y el sentido artístico de los niños/as del primer año de educación básica*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación; Universidad Académica De Ciencias Administrativas y Humanísticas] Reposito institucional. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/330/1/T-UTC-0320.pdf>
- Arias, R. (2012). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Razón Pública. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2784314>

- Atagua, B. (2013). *El manejo de las emociones mediante la dactilopintura*.
<https://acortar.link/RfJnIh>
- Atencia, P. (2019). *Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Universidad Católica los Ángeles Chimbote] Reposito institucional.
<https://acortar.link/zq4DkG>
- Batlloori, A. (2007). *La Creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total*, 2 – 18.
<https://acortar.link/adkFfv>
- Bello, L. (2018). *Taller de pintura para mejorar la apreciación estética en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pedro Ureña* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación; Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes] Reposito institucional.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724550/1/Tesis%20de%20Sustentaci%C3%B3n%20-%20Bello%20Ortega%20Luis%20Alexander.pdf>
- Benítez, P. (2019). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de básica de la unidad Educativa* [Tesis para obtener el grado de Maestría; Universidad Cesar Vallejo] Reposito institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42441/Ben%c3%adtez_PMT-SD.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Bustacara, M, y Montoya, H. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. [Tesis para obtener el Título de especialista; Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Reposito institucional.
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2647>
- Cano, J. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación*.
<https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RELMECSv02n02a03/pdf>
- Cárdenas, Q. (2019). *Inteligencia emocional en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N°669 - San Francisco de la provincia de Satipo*. [Tesis para

obtener el grado académico de Bachiller; Universidad Católica los Ángeles Chimbote] Reposito institucional. <https://cutt.ly/R065fuY>

Carhuanina, S. y Muñoz, L. (2019). *Dibujos animados y desarrollo emocional en los niños del aula de 4 años Los Conejitos de la I.E.P. Garabatos, Chimbote, 2019*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación; Universidad Católica los Ángeles Chimbote] Reposito institucional. <https://acortar.link/0GxVoJ>

Catalán, A (2017). *El clima motivacional del docente de Educación*, 65 – 78. <https://acortar.link/2NWN9W>

Cipsia, P. (2022). Expresión Emocional en Neuropsicología de la percepción y la expresión facial de emociones 20(2), 241-259. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/27371/26561>

Contreras, M. (2004, 14 de noviembre). *Población y Muestra* [Mensaje de Blog]. <https://cutt.ly/YNftGLm>

Cruz, B. (2018). *Taller de pintura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la institución educativa Fe Alegría N° 36 – Trujillo* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación; Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes] Reposito institucional. <https://n9.cl/3on6y>

Cuesta, E. (2009). *Muestreo probabilístico y no probabilístico*. Razón Pública. <https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>

Ekman, P. (1979). *Expresiones Faciales de la Emoción*. <https://n9.cl/9cttg>

Espinoza, G. & García, F. (2020). *Taller de modelado de pintura para disminuir la agresividad de niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1678 rayito de luz Nuevo Chimbote* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación; Universidad Nacional del Santa] Reposito institucional. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3585/50116.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández C. y Cordon L. (1986). *Como surge la expresión emocional y Desarrollo Emocional en los Niños Del Aula De 4 Años Los Conejitos De La I.E.P* [Tesis para obtener el

Título Profesional de Licenciado en Educación; Universidad Católica los Ángeles
Chimbote] Reposito institucional.
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30254/DIBUJOS_A
NIMADOS_MOMENTOS_PUICAN_CARRANZA_ASTRID_YULEISI.pdf?sequence=3&isAll
owed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30254/DIBUJOS_A
NIMADOS_MOMENTOS_PUICAN_CARRANZA_ASTRID_YULEISI.pdf?sequence=3&isAll
owed=y)

Gil, S. (2020). *Qué son las habilidades sociales*. <https://n9.cl/vxkuw>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. <https://acortar.link/9NPaJZ>

Gombrich, E. (2002). *El taller de pintura para estimular la expresión en niños del nivel inicial*. Razón Pública. <https://acortar.link/UapbSa>

Gonzales, P. (2007). *Metodología de la investigación*. Razón Pública. <https://cutt.ly/GNFya6p>

Graunt, J. (1604). *Estadística descriptiva*. <https://n9.cl/qss2r>

Hernández, E. (2003). *Como obtener la confiabilidad de un instrumento*. <https://acortar.link/GPV7gC>

Izcara, P. (2014). La hipótesis en la investigación 16(1), 122-139.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962018000100122&script=sci_arttext

López, M. (2000). *La autorregulación emocional como elemento central de la inteligencia emocional*. Razón Pública. https://robertexto.com/archivo8/autorreg_emocional.htm

Lozano, E. A., Salinas, C. y Carnicero, J. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de Psicología*, 20(1), 69-80.
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/27581/26751>

Marreros, J. (2014 de Junio). *La autorregulación y la terapia de autocontrol en la teoría de Albert Bandura* <https://n9.cl/23oxyv>

Mataruna, R. & Bloch, S. (2000). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional*. <https://n9.cl/oaig1>

Maya, A. (1996). *La importancia y objetivos de los talleres en la educación*. Educación en la diversidad. 10 <https://acortar.link/4fDYNs>

- MED. (1993, Abril). *Informe Nacional de Educación*. Razón Pública. <https://acortar.link/xhWbtzhttps://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4184/EI%20desarrollo%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20informe%20nacional%20de%20la%20Rep%C3%ABlica%20del%20Per%C3%BA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, M. (2017). *Influencia del factor socio afectivo del nivel cognitivo en los niños y niñas del nivel inicial en la Escuela de educación básica*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado. Universidad de Guayaquil] Repositorio Institucional <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23793>
- Minedu. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. <https://n9.cl/7vs2>
- Pennacchioni, G. (2016). *Los objetivos del taller como estrategias pedagógicas*. 84 – 93. <https://acortar.link/TtogFG>
- Pretell, C. (2019). *Taller de pintura para estimular la creatividad artística en estudiantes de primaria*. Florencia de Mora. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Escuela Superior De Formación Artística] Repositorio Institucional <https://n9.cl/myx2t>
- Quintero, E. (2014). *Estrategias pedagógicas inspiradas en la filosofía Reggio Emilia para estimular la creatividad y la expresión de pensamiento*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Santo Tomás] Repositorio Institucional <https://n9.cl/tlszoh>
- Quiñones, S. (2021). *Talleres de dactilopintura mejora la coordinación visomanual en los niños de 3 años de la I.E. N°187 Flor Del Valle*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional <https://n9.cl/prvsr>
- Quizhpi, J & Tigre, L. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Nacional de Educación] Repositorio Institucional <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1933/1/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20emocional%20de%20los%20infantes%20del%20Centro%20de%20Edu.pdf>

- Ramírez, J. (2002). La expresión en los contextos educativos. *Revista de educación*.
<https://n9.cl/wynbe>
- Robbins, S. (1999). *La motivación*, 6 – 12 <https://n9.cl/fnw3a>
- Rodríguez, M. (2014). *La estrategia de trabajo a través de los talleres educativos*. Experiencia de la modalidad de talleres, 18 - 31 <https://acortar.link/YIHeRS>
- Ruiz, R. (1998). *Procedimiento para la validación de instrumentos*. 17 – 55
<https://acortar.link/gu4Ub5>
- Salai, F. (2007). *La expresión emocional mediante la creatividad en niños del nivel inicial*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Escuela Superior De Formación Artística] Repositorio Institucional <https://acortar.link/7qJvJj>
- Santa, V y Martines, P. (2010). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*. 110 – 127 <https://acortar.link/14m3IT>
- Saravia, C. y Fernández, R. (2020). *Taller de pinturas húmedas para desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 075 Santa Rosa*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional <https://n9.cl/j4qm3>
- Serna, A. (2019). *Inteligencia Emocional, Daniel Goleman*. <https://n9.cl/3wksa>
- Sosa, V. (2002). *Cultura de paz y talleres culturales artísticas*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Autónoma Del Estado De México Facultad De Ciencias Políticas Y Sociales] Repositorio Institucional <https://acortar.link/eiXZhz>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. <https://n9.cl/nlrqb>
- Tarco, V. (2019) *La Pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Técnica De Ambato, Ecuador] Repositorio Institucional <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31135/1/Tesis%20Tarco%20Pazmi%20Vanessa%20Thalia.pdf>
- Villacorta, J. (1999). *Taller de pintura para mejorar los niveles de expresión en los estudiantes*.

[Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote] Repositorio Institucional
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24532/TALLER_LECTURA_VILLACORTA_LACHE_JHOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zapata R. (2006). *Características de las técnicas de observación*. Razón Pública.
https://issuu.com/merisala100/docs/revista_bloque_v_grupo_no._6.docx_/s/1729161

8

ANEXOS

ANEXOS:

- Anexo N° 01: Matriz de consistencia
- Anexo N° 02: Matriz del instrumento (s)
- Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos
- Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento
- Anexo N° 05: Constancia de validación de los expertos
- Anexo N° 06: Resultados de confiabilidad (Prueba piloto)
- Anexo N° 07: Base de datos
- Anexo N° 08: Actividades de aprendizaje
- Anexo N° 09: Evidencia de recomendaciones a los padres de familia

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA (EXPERIMENTAL)

TÍTULO: “TALLER DE PINTURA PARA LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E N°1540, CHIMBOTE 2022”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	BASES TEÓRICA	METODOLOGÍA
¿En qué nivel el taller de pintura estimula la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1540, Chimbote, 2022?	General: Demostrar el nivel de influencia de los talleres de pintura desarrollar la expresión emocional en estudiantes de 5 años, Chimbote, 2023. Específicos: Identificar en qué nivel el taller de pintura desarrolla la autorregulación de las emociones en estudiantes de 5 años de la I.E N° 1540, Chimbote, 2023.	General: Hi El taller de pintura influye en la expresión emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023. Ho El taller de pintura no influye en la expresión emocional en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°1540, Chimbote, 2023. Específicas: El taller de pintura influye en la autorregulación de las emociones en estudiantes de 5 años de	VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN EMOCIONAL	Autorregulación Motivación Habilidades sociales	Definición de expresión. Definición de expresiones. Definición de la expresión emocional. Importancia de la expresión emocional. Dimensiones de la expresión emocional. Teoría de Goleman. Fundamentos del área de personal social.	Tipo de investigación: Experimental Diseño de investigación: Pre experimental $O_1 \times O_2$ O1 = Aplicación pre-test sobre la expresión emocional X = Aplicación pos-test - Taller de pintura O2= Aplicación pos-test sobre expresión emocional Población: Conformada por 66 niños de la IE N°1540.
			VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE PINTURA	Dactilopintura Pintura libre	Definición de taller. Características de taller. Elementos del taller. Objetivos del taller. Importancia del taller. Definición de pintura. Característica de pintura. Definición del taller de pintura. Característica del taller de pintura.	

	Determinar en qué nivel el taller de pintura desarrolla la motivación emocional en estudiantes de 5 años de la I.E N°1540, Chimbote, 2023. Comprobar en qué nivel el taller de pintura desarrolla las habilidades sociales en estudiantes de 5 años de la I.E N° 1540, Chimbote, 2023.	educación inicial de la I.E N° 1540, Chimbote, 2023. El taller de pintura influye en la motivación emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N°1540, Chimbote, 2023. El taller de pintura influye en las habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N° 1540, Chimbote, 2023.			Importancia del taller de pintura. Objetivos de taller de pintura. Dimensiones del taller de pintura.	Muestra: Conforman por 45 estudiantes de la I.E N°1540. Muestreo: No probabilístico. Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación.
--	--	---	--	--	--	--

ANEXO 02: MATRIZ DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN
EXPRESIÓN EMOCIONAL	AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL	Control emocional	1. Se corrige ante sus acciones que no son correctas.	
			2. Gestiona su enojo frente a situaciones conflictivas.	
			3. Se auto-controla cuando algo no le sale bien.	
			4. Lanza objetos ante una incomodidad.	
		Comportamiento	5. Demuestra afecto cuando un compañero lo invita a jugar.	
			6. Expresa alegría cuando obtiene algún logro.	
			7. Demuestra alegría durante el desarrollo de las actividades.	
	MOTIVACIÓN EMOCIONAL	Iniciativa	8. Participa con sus compañeros en la asamblea.	
			9. Se ofrece a repartir los materiales a los grupos de su aula.	
			10. Muestra iniciativa al interactuar con las personas de su entorno.	
			11. Recoge los juguetes de su aula para organizarlos en sus lugares.	
		Conducta	12. Aplauda a sus compañeros por sus logros.	
			13. Se muestra atento durante la asamblea el desarrollo del taller.	
			14. Emite una opinión cuando la docente realiza preguntas.	

	HABILIDADES SOCIALES	Comunicación afectiva	15. Dialoga con sus compañeros de manera afectuosa durante el taller.	
			16. Se relaciona de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula.	
		Escucha activa	17. Responde asertivamente a sus compañeros cuando le realizan preguntas.	
			18. Escucha a sus compañeros durante la interacción en el aula.	
		Empatía	19. Abraza a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto.	
			20. Auxilia a sus amigos frente a un accidente.	
			21. Comparte los materiales con sus compañeros.	
			22. Aplauda las buenas acciones realizadas por sus compañeros.	

**ANEXO 03:
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Sexo: (varón) (mujer) **Institución Educativa:** _____

Grado: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

FINALIDAD U OBJETIVO: Esta Guía de observación del proyecto de investigación tiene la finalidad de recabar información para el diagnóstico en el desarrollo de la expresión emocional en los 5 años de la Institución Educativa N° 1540

Instrucciones: En el siguiente cuadro, la practicante-investigadora marcará con una (X), en el casillero de cada ÍTEM teniendo en cuenta la valoración.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL				
1.	Se corrige ante sus acciones que no son correctas.			
2.	Gestiona su enojo frente a situaciones conflictivas.			
3.	Se auto-controla cuando algo no le sale bien.			
4.	Lanza objetos ante una incomodidad.			
5.	Demuestra afecto cuando un compañero lo invita a jugar.			
6.	Expresa alegría cuando obtiene algún logro.			
7.	Demuestra alegría durante el desarrollo de las actividades.			
MOTIVACIÓN EMOCIONAL				
8.	Participa con sus compañeros en la asamblea.			
9.	Se ofrece a repartir los materiales a los grupos de su aula.			
10.	Muestra iniciativa al interactuar con las personas de su entorno.			
11.	Recoge los juguetes de su aula para organizarlos en sus lugares.			
12.	Aplauda a sus compañeros por sus logros.			
13.	Se muestra atento durante la asamblea el desarrollo del taller.			
14.	Emite una opinión cuando la docente realiza preguntas			
HABILIDADES SOCIALES				
15.	Dialoga con sus compañeros de manera afectuosa durante el taller.			
16.	Se relaciona de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula.			
17.	Responde asertivamente a sus compañeros cuando le realizan preguntas.			
18.	Escucha a sus compañeros durante la interacción en el aula.			
19.	Abraza a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto.			
20.	Auxilia a sus amigos frente a un accidente.			
21.	Comparte los materiales con sus compañeros.			
22.	Aplauda las buenas acciones realizadas por sus compañeros.			

Acepto que la información se utilice en la investigación

SI

NO

ANEXO 04:
FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **NOMBRE** : Guía de Observación
2. **AUTORAS** : Delgado Gonzales Maria Luisa Yomira
Ponce Paredes Jhazmin Karina
3. **AÑO** : 2023
4. **ADMINISTRACIÓN** : Individual
5. **DURACIÓN** : 40 minutos
6. **NIVEL DE APLICACIÓN**: Estudiantes de Educación Inicial 5
años de la Institución Educativa N° 1540

7. FINALIDAD:

Esta Guía de observación del proyecto de investigación tiene la finalidad de recabar información para el diagnóstico del desarrollo de la expresión emocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1540.

INSTRUCCIONES:

En el siguiente cuadro, la practicante-investigadora marcará con una (X), en el casillero de cada ÍTEM teniendo en cuenta la valoración.

8. **MUESTRA** : 41 estudiantes

9. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

Para la validación se consideró el método de consulta a expertos, a través del cual se dará el visto bueno para su aplicación, se espera que la valoración del instrumento sea apto. Con referencia a la confiabilidad del instrumento su determinación se dará mediante la aplicación de un Pre-test a 41 estudiantes del Nivel Inicial; los resultados hallados serán sometidos a los procedimientos del método de EXCEL y SPSS 23.0, Según Hernández (2003), la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados, la confiabilidad hace alusión al grado de congruencia con que se miden las variables.

10. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento es una guía de observación que consta de 23 ítems alineados a 3 dimensiones pre establecidas, como primera dimensión es la autorregulación que corresponde los ítems del 1 al 8, la segunda dimensión, motivación que corresponde los ítems del 9 al 15, como tercera dimensión son las habilidades sociales, que corresponde los ítems del 16 al 23; que fueron evaluados por los docentes de los estudiantes considerando como escala de valoración: Siempre (3), A veces (2) y nunca (1)

11. MATERIALES QUE SE REQUIERE PARA SU APLICACIÓN:

- Hojas impresas con el instrumento.
- Lápiz o lapicero.
- Borrador o corrector.

Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y a nivel de variable se tomaron en cuenta los siguientes baremos.

NIVEL	Autorregulación 7 ítems	Motivación 7 ítems	Habilidades Sociales 8 ítems	Variable Expresión Emocional 22 ítems
BUENO	17-21	17-21	20-24	52-66
REGULAR	12-16	12-16	14-19	37-51
DEFICIENTE	7-11	7-11	8-13	22-36

ANEXO 05:

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : *"Taller de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la I.E N°1540, Chimbote, 2023"*

Investigadoras : Delgado Gonzales Maria Luisa Yomira

Ponce Paredes Jhazmin Karina

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Se otorga la presente constancia al interesado, por haber cumplido con los requisitos de validación del instrumento.

Nombre del experto evaluador : Ivy Ernestina Bernuy Carbajal

Especializado en : Educación Inicial

Titulado en : Profesora en Educación Inicial

Grados de estudio del experto : Educación con mención endocencia universitaria y gestión educativa.

Tipo y tiempo de experiencia: / 22 años

Cargo actual : Directora

Fecha : 31 de mayo 2023



Nombre: Ivy Ernestina Bernuy Carbajal

DNI: 32920521

Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : *"Taller de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la I.E N°1540, Chimbote, 2023"*

Investigadoras : Delgado Gonzales Maria Luisa Yomira

Ponce Paredes Jhazmin Karina

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Se otorga la presente constancia al interesado, por haber cumplido con los requisitos de validación del instrumento.

Nombre del experto evaluador : IRENE ELIZABETH RONCAL MUÑOZ

Especializado en : _____

Titulado en : EDUCACIÓN INICIAL

Grados de estudio del experto : DOCTOR

Tipo y tiempo de experiencia: 33 AÑOS

Cargo actual : COORDINADORA ACADEMICA DE EDUCACION INICIAL

Fecha : LUNES 05 DE JUNIO 2023


Nombre: IRENE ELIZABETH RONCAL MUÑOZ

DNI: 32999323

Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : *"Taller de pintura para la expresión emocional en estudiantes de 5 años de la I.E N°1540, Chimbote, 2023"*

Investigadoras : Delgado Gonzales Maria Luisa Yomira

Ponce Paredes Jhazmin Karina

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Se otorga la presente constancia al interesado, por haber cumplido con los requisitos de validación del instrumento.

Nombre del experto evaluador : GOMEZ FERNANDEZ MARIA LUZ

Especializado en : PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Titulado en : LIC. EN PSICOLOGÍA

Grados de estudio del experto : LICENCIATURA

Tipo y tiempo de experiencia: 4 AÑOS

Cargo actual : PSICOLOGA

Fecha : 25/05/2023


Nombre: ...GOMEZ FERNANDEZ MARIA LUZ.....

DNI: ...48327346.....

Firma y pos firma del experto

ANEXO 06: RESULTADOS DE CONFIABILIDAD (PRUEBA PILOTO)

Prueba de Confiabilidad: Estadístico de Alfa de Cronbach

Encuestados	ITEMS																									SUMATORIA		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22						
E1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1						29
E2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2						43
E3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1						25
E4	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2						43
E5	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	1	1	2	2						46
E6	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1						38
E7	2	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1						36
E8	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1						27
E9	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1						30
E10	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1					26
E11	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1						35
Varianza por ítem	0.25	0.25	0.25	0.38	0.25	0.63	0.41	0.45	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.41	0.38	0.25	0.25	0.41	0.25	0.15	0.20	0.20	####	####	####	####	####	50.96
Sumatoria de las varianzas de los ítems	6.60												$\alpha =$		Coeficiente de confiabilidad						0.912						Varianza total del instrumento.	

α	Coeficiente de confiabilidad	?
K	Número de ítems del instrumento	22
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	6.60
S_T^2	Varianza total del instrumento.	50.96

Estadístico de Confiabilidad Alfa de Cronbach

α	Coeficiente de confiabilidad	0.91
----------	------------------------------	------

Intervalo de valores	Nivel de Confiabilidad
0.90 - 1.00	Confiabilidad muy alta
0.80 - 0.89	Confiabilidad alta
0.70 - 0.79	Confiabilidad aceptable
0.60 - 0.69	Confiabilidad baja
0.50 - 0.59	Confiabilidad muy baja
<0.5	Confiabilidad nula

Fuente: Gliem, J.A. y Gliem, R.R. (2003) Calcular, interpretar y reportar el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach para escalas tipo Likert.

$\alpha = 0.91$	El instrumento presenta una confiabilidad muy alta
-----------------	--

ANEXO 07: BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN EMOCIONAL

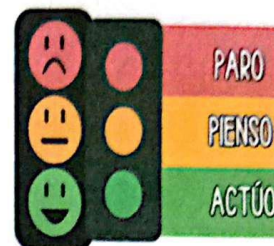
SUJETOS	AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL								MOTIVACIÓN EMOCIONAL								HABILIDADES SOCIALES								VARIABLE	
	1	2	3	4	5	6	7	ST	8	9	10	11	12	13	14	ST	15	16	17	18	19	20	21	22	ST	TOTAL
S1	2	2	2	3	2	2	3	16	3	2	2	2	2	2	3	16	2	2	2	2	1	2	3	2	16	48
S2	2	2	2	3	2	2	2	15	2	1	1	2	2	2	2	12	2	2	2	2	1	1	2	2	14	41
S3	1	2	2	3	2	3	2	15	2	2	3	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	1	2	2	15	45
S4	2	2	2	3	2	3	2	16	3	2	2	2	2	2	3	16	2	2	2	2	1	1	2	2	14	46
S5	2	2	2	3	2	3	2	16	2	2	2	2	3	2	2	15	2	2	3	2	1	1	2	3	16	47
S6	2	2	2	3	3	3	2	17	3	2	2	2	2	2	2	15	2	3	2	2	1	1	2	2	15	47
S7	2	2	2	3	2	2	2	15	1	2	1	2	2	1	2	11	2	2	2	2	1	1	2	2	14	40
S8	2	2	2	3	3	3	2	17	3	2	2	2	2	2	3	16	2	2	2	2	1	1	2	2	14	47
S9	2	2	2	3	2	3	2	16	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	1	1	2	13	42
S10	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	2	2	3	2	3	17	3	3	3	2	2	2	2	2	19	55
S11	2	1	2	3	2	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	1	2	2	14	41
S12	2	1	1	1	2	3	1	11	1	1	2	2	2	1	1	10	2	2	1	1	2	1	1	2	12	33
S13	3	3	2	3	2	3	3	19	3	3	3	2	3	2	3	19	3	3	2	2	2	1	2	2	17	55
S14	2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	2	2	3	2	2	15	2	2	2	2	1	1	1	2	13	43
S15	2	2	2	3	2	2	2	15	2	1	2	2	2	2	1	12	2	2	2	2	1	1	1	2	13	40
S16	2	2	2	3	2	2	1	14	1	1	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	1	1	1	2	13	38
S17	2	2	2	3	3	3	3	18	3	2	3	2	3	2	3	18	3	3	2	2	1	2	2	2	17	53
S18	1	1	1	3	2	3	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	1	1	2	12	39
S19	2	2	2	3	2	2	2	15	2	1	1	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	1	3	2	16	43
S20	1	1	1	1	2	2	1	9	2	2	1	1	1	1	2	10	1	1	2	1	2	1	1	1	10	29
S21	2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	1	1	1	2	1	12	40
S22	1	1	1	3	2	1	1	10	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	2	2	2	1	1	11	30
S23	2	1	1	2	2	2	1	11	2	2	2	1	1	2	2	12	1	2	2	2	1	2	2	2	14	37
S24	2	1	1	3	2	2	1	12	2	2	1	2	1	2	1	11	2	2	2	2	1	2	2	2	15	38

S25	1	2	2	1	2	1	1	10	2	1	1	1	1	1	2	9	1	2	2	1	1	1	1	1	10	29
S26	2	1	1	3	2	2	1	12	2	2	1	1	1	1	2	10	2	2	2	1	1	2	1	1	12	34
S27	2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	2	1	14	43
S28	2	2	1	3	1	1	1	11	2	1	1	2	1	1	1	9	2	1	2	1	1	1	1	1	10	30
S29	1	1	1	1	2	1	1	8	2	1	1	1	1	1	2	9	2	2	2	1	1	1	1	1	11	28
S30	2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	2	2	15	44
S31	2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	1	1	1	2	2	11	2	2	2	1	1	1	1	1	11	37
S32	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	24
S33	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	2	1	14	42
S34	1	1	1	1	2	1	1	8	2	1	1	1	1	1	2	9	2	1	2	1	1	1	1	1	10	27
S35	2	2	2	2	2	1	1	12	2	1	1	1	1	2	2	10	2	2	2	2	1	1	1	1	12	34
S36	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	2	1	14	42
S37	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	2	1	14	42
S38	2	2	1	1	1	1	1	9	2	1	1	2	1	1	1	9	2	1	2	1	1	1	1	1	10	28
S39	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	1	2	14	41
S40	2	2	2	2	1	2	1	12	2	2	2	1	1	2	2	12	2	1	2	2	1	1	2	2	13	37
S41	1	1	1	1	2	2	1	9	2	1	1	1	1	1	2	9	1	2	2	1	2	2	1	1	12	30

ANEXO 08: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



TALLER DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N° 1540 "San Juan"
- 1.2. EDAD: 5 años Respetuosos
- 1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
- 1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Semáforo de las emociones"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas a través del semáforo de las emociones aprendan a controlar su enojo frente situaciones conflictivas.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Autorregulación: (dimensión / control emocional)	Controla su enojo frente situaciones conflictivas (ítem 3)	Escala valorativa	Juego: Ritmo A

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, les comento que un pajarito me ha traído un sobre sorpresa ¿qué habrá dentro?, ¿me ayudarán a descubrir lo que contiene? Descubrimos de qué se trata de círculos de colores (rojo amarillo y verde). Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué colores observas? ¿han visto estos colores? ¿dónde? ¿saben por qué el auto se detiene para que las personas pasen? ¿cuándo debo cruzar la pista? ¿Qué significaran estos colores? Les comunicamos a los niños que hoy vamos a realizar nuestro semáforo de las emociones. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: que los niños y niñas a través del semáforo de las emociones aprenden a controlar su enojo frente a situaciones conflictivas. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: ✚ Levantar la mano para opinar ✚ Cuidar los materiales ✚ Mantenernos en silencio ✚ Respetar a nuestros compañeros y Docente	-Caja sorpresa -Círculo de los colores del semáforo de las emociones. -Cartel con el propósito de la actividad -Cartel de los acuerdos	10 min

Exploración del material:

- Muestro los círculos del semáforo de las emociones, explicándoles lo siguiente:



El rojo significa parar, cuando no podemos controlar una emoción, por ejemplo, si sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos debemos respirar contando del uno al diez.

El amarillo significa pensar, después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta lo que se está haciendo mal.

El verde significa solucionarlo, si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución y actuar.

- Motivamos a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todo juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se abra. Descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales (temperas, pinceles, papel sabana, papel kraft, goma)

Expresión gráfico plástico:

- Se comenta que por grupos elaboraremos nuestro semáforo de las emociones, para ello los invito a regresar a sus lugares de forma ordenada.
- Les proporciono los materiales necesarios a cada grupo, se les proporciona seis círculos en blanco y dos siluetas del semáforo, los niños trabajan en equipo pintando los círculos de color, rojo, amarillo y verde, lo dejan secar por unos minutos, luego en ayuda de la maestra pegan los círculos en la silueta del semáforo. (**Variable Independiente**).
- Socializamos sobre sus creaciones de manera que reflexionen y lo pongan en práctica.
- Se dialoga con los niños que se realizará un juego "Ritmo agogo", los invitamos a ponerse de pie para iniciar la dinámica, por ejemplo; entonamos la canción:
 - Ritmo (palmas) agogo (palmas), cuando diga rojo te quedas estatua.
 - Ritmo (palmas) agogo (palmas), cuando diga amarillo caminas lento.
 - Ritmo (palmas) agogo (palmas), cuando diga verde caminas rápido.
- Luego de finalizar el juego se agradece la participación de todos los niños, el trabajo culminado se colocará en una cartulina plastificada para poder observarlo todos los días lo colocamos en un lugar visible dentro del aula seleccionando uno de ellos.

-Diálogo

30 min

-Círculos de los colores del semáforo

-Cofre sorpresa

-Temperas
-Pinceles
-Cartulina
-Goma
-Papel sabana
-Papel kraft

Seis círculos en blanco

Dos siluetas del semáforo

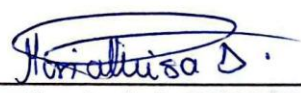
-Semáforo culminado

CIERRE	Verbalización 🗨 Socializo con los niños sobre que aprendieron del taller, de manera individual van expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué material utilizaron para realizar su semáforo de las emociones?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Por qué será importante controlar nuestro enojo? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es controlar nuestras emociones ¿Recuerdan lo que significa cada color del semáforo?	Expresión oral	10 min
---------------	--	----------------	--------

OBSERVACIONES:

Se observo en los niños gran participación ya que tenían conocimiento de los colores y estuvieron muy participativos en la dinámica


Profesora del aula


Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Controla su enojo frente a situaciones conflictivas.		
	1	2	3
ANICETO CARMEN Michell Mayli			
BECERRA YOVERA Mia Antonella			
DIAZ CASAHUMAN Kasumy Astri		2	
HERRERA ACOSTA Deyner Jaref		2	
JAUREGUI TRINIDAD Angie Nicolle		2	
LLEMPEN FLORES Jhordy Andree		2	
LOYOLA JULCA Joaquin Gabriel		2	
MARCAPURA AGUILAR Sofia Elena	1		
MONZON ILDEFONSO Emilio Antoni		2	
PEÑA GARCIA Yaritza Yarely	1		
PEREYRA RAMIREZ Luana Sasu	1		
ROMERO RAMIREZ Antonella	1		
ROSALES YAIPEN Richard Santiago		2	
SALAS RODRIGUEZ Nayeli Anali		2	
SANTOS QUESADA Angel	1		
SEGURA GUERRERO Lyan			
TARAZONA SANTA MARIA Khalessy		2	
TORRES VAZQUEZ Joshua	1		
ZAPATA RAMIREZ Antonella	1		

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS :



Presento una caja sorpresa y llamo a cada niño a participar y sacar lo que hay dentro en seña y conoten.

Los niños en grupos realizan su semaforo de las emociones y explican lo que significa cada color. Luego hicimos un juego para reflexionar y motivar.



¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES ?	¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTARON?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR ?
Controla su enojo frente a situaciones conflictivas.	Pocos niños querían comentar sobre sus emociones.	Mencionar y recordar los acuerdos de convivencia.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N° 1540 "San Juan"
- 1.2. **EDAD:** 5 años Respetuosos
- 1.3. **DOCENTES:** Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
- 1.4. **PRACTICANTES:** Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Pintamos el dado de las emociones"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas a través dado de las emociones se autocontrolen cuando algo no le sale bien.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Autorregulación: (dimensión / control emocional)	Se auto-controla cuando algo no le sale bien (item 3)	Escala valorativa	Juego: El hechizo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, les comento que ayer por la noche en la puerta de mi casa me encontré un cofre sorpresa. ¿Qué habrá dentro?, ¿Me ayudan a descubrir lo que contiene? Descubrimos que trata de cajas. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿Qué forma tienen?, ¿Qué podemos hacer con estas cajas?, ¿Podemos reutilizarlas?, ¿Alguna vez han creado algo nuevo? ¿Les gustaría crear algo nuevo? - Mediante un sobre sorpresa motivamos a los niños, se presenta imágenes de las emociones y comunicó a los niños que hoy vamos a realizar nuestro dado de las emociones con las imágenes que se presentó. - Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas a través del dado de las emociones se autocontrolen cuando algo no le sale bien. - Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: - Levantar la mano para opinar - Cuidar los materiales - Mantenernos en silencio - Respetar a nuestros al compañeros y Docente	-Caja sorpresa -Caras de las emociones. -Cartel con el propósito de la actividad -Cartel de los acuerdos	10 min

Exploración del material:



✚ Se presenta un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, se invita la participación de los niños e irán sacando los materiales (cartón, temperas, pinceles, papel sabana, goma)

-Baúl sorpresa
-Temperas
-Pinceles
-Goma
-Papel sabana
-Cartón

Expresión gráfico plástico:

✚ Se invita a regresar a sus lugares de forma ordenada, se comenta que por equipos pintaremos una caja con temperas del color que quieran y otro equipo pintaran las caritas de las emociones.

-Diálogo

✚ Les proporciono los materiales necesarios a cada grupo, imágenes de las emociones en blanco, temperas, pinceles; los niños trabajaran en equipo pintando, luego dejaran secar por unos minutos, con ayuda de la maestra pegan las imágenes en el dado de las emociones. (Variable Independiente).

-Imágenes de las emociones

-Dado culminado

✚ Socializamos sobre sus creaciones de manera que reflexionen y lo pongan en práctica.

✚ Se dialoga con los niños que se realizará un juego "El hechizo", sin antes contarles un cuento "Había una vez un mago muy joven que lanzo un hechizo a unos niños sin saber lo que hacía, algunos se quedaron con caritas alegres, otros tristes, sorprendidos, molestos y con miedo, los invitamos a ponerse de pie para iniciar la dinámica, por ejemplo; entonamos la canción:

-Diálogo

1. Había un niño que quería hacer magia lanzo un hechizo sin saber lo que hacía y todos se reían (jajajjaa) risas.
2. Había un niño que quería hacer magia lanzo un hechizo sin saber lo que hacía y todos (lloran).
3. Había un niño que quería hacer magia lanzo un hechizo sin saber lo que hacía y todos se (soprenden).
4. Había un niño que quería hacer magia lanzo un hechizo sin saber lo que hacía y todos se (molestan).
5. Había un niño que quería hacer magia lanzo un hechizo sin saber lo que hacía y todos se (asustan).
6. Luego de finalizar el juego se agradece la participación de todos los niños, el trabajo culminado se colocará en un lugar donde sea observado todos los días.

30 min

Cierre	Verbalización • Socializo con los niños sobre que aprendieron del taller, de manera individual van expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué material utilizaron para realizar su dado de las emociones?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Por qué será importante controlar nuestro enojo? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es controlar nuestras emociones ¿Recuerdan lo que hemos jugado con el dado?	Expresión oral	10 min
--------	---	-----------------------	--------

OBSERVACIONES:

- Se observó el entusiasmo de los niños y niñas al pintar las cajas que serían sus dados.
- Pintaron caritas de emociones donde manifestaban lo que les había tocado.
- Jugaron muy contentos con los dados.

Lidia Martínez
Profesora del aula

Amatulisa D.
Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Se auto-controla cuando algo no le sale bien		
	1	2	3
ANICETO CARMEN Michell Mayli			
BECERRA YOYERA Mia Antonella			
DIAZ CASAHUMAN Kasumy Astri		2	
HERRERA ACOSTA Deyner Jaref		2	
JAUREGUI TRINIDAD Angie Nicolle		2	
LLEMPEN FLORES Jhordy Andree		2	
LOYOLA JULCA Joaquin Gabriel		2	
MARCAPURA AGUILAR Sofia Elena	1		
MONZON ILDEFONSO Emilio Antoni		2	
PEÑA GARCIA Yaritza Yarely			
PEREYRA RAMIREZ Luana Sasu	1		
ROMERO RAMIREZ Antonella			
ROSALES YAIPEN Richard Santiago		2	
SALAS RODRIGUEZ Nayeli Anali		2	
SANTOS QUESADA Angel	1		
SEGURA GUERRERO Lyan		2	
TARAZONA SANTA MARIA Khalessy		2	
TORRES VAZQUEZ Joshua	1		
ZAPATA RAMIREZ Antonella	1		

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS :



Se presentaron los materiales que se van a trabajar y por grupos dialogaron y compartieron.

Pintan y recortan las caras de las emociones y luego las pegan con goma en el dado, al finalizar juegan y relatan sus experiencias vividas en su vida.



¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTARON?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?
- Se autocontrolan cuando algo no les sale bien. - Participan y pintan el dado de las emociones.	Todas querían coger el pincel y poco orden.	Recordar los acuerdos de convivencia y ponerlos en práctica.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N° 1540 "San Juan"
- 1.2. **EDAD:** 5 años Respetuosos
- 1.3. **DOCENTES:** Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
- 1.4. **PRACTICANTES:** Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Nos divertimos creando con temperas"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas a través de la pintura crean y demuestren alegría durante el desarrollo de las actividades.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Autorregulación: (dimensión / control emocional)	Demuestra alegría durante el desarrollo de las actividades. (ítem 7)	Escala valorativa	Juego: El barco se hunde

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, les comento que me llevo un pedido de Lima, pero no recuerdo que habrá presente la carta sorpresa ¿Qué habrá dentro?, ¿Me ayudan a descubrir lo que contiene? Descubrimos que trata de unos dibujos hechos a tempera, donde cada niño opina lo que puede percibir. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿Qué dibujo puedes observar?, ¿Cómo lo habrán hecho? ¿Qué materiales se habrán usado?, ¿A ustedes les gustaría hacer?, ¿Cómo podríamos hacerlo? Les comunicamos a los niños que hoy nos vamos a divertir creando con pintura, podrán mezclar temperas y ver los dibujos que crearon. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas a través de la pintura crean y demuestren alegría durante el desarrollo de las actividades. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: ✚ Levantar la mano para opinar ✚ Cuidar los materiales ✚ Mantenernos en silencio ✚ Respetar a nuestros compañeros y Docente	-Carta sorpresa -Dibujos con pintura. -Dialogo -Cartel con el propósito de la actividad -Cartel de los acuerdos	10 min

DESARROLLO	Exploración del material - Motivamos a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, para ello hacemos la participación de los niños e irán sacando los materiales (Hojas bond, temperas de colores). Pregunto ¿Qué creen que haremos?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué haremos con las temperas? Expresión gráfico plástico - Se comenta que por grupos podrán elegir los colores que más les guste y se dará una hoja blanca. - Les proporciono los materiales necesarios a cada grupo, se prepara un espacio adecuado y cómodo; se aplican los colores sobre su hoja, doblan la hoja en dos y luego lo abren y ven que dibujos han creado. (Variable Independiente). - Socializamos sobre sus creaciones de manera que reflexionen y lo pongan en práctica. - Se dialoga con los niños que se realizará un juego "El barco se hunde", los invitamos a ponerse de pie para iniciar la dinámica, por ejemplo; entonamos la canción: - El barco se hunde y se agrupan los niños que usaron temperas de color amarillo. - El barco se hunde y se agrupan los niños que usaron temperas de color rojo. - El barco se hunde y se agrupan los niños que usaron temperas de color verde. - El barco se hunde y se agrupan los niños que usaron temperas de color morado etc. - Luego de finalizar el juego se agradece la participación de todos los niños, el trabajo culminado se pegará las creaciones en un mural para observar, se colocará en un lugar visible dentro del aula.	-Diálogo -Hojas bond -Temperas	30 min
	Verbalización Socializo con los niños sobre que aprendieron del taller, de manera individual van expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué material utilizaron para realizar sus creaciones ?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Por qué será importante trabajar con alegría? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es trabajar con alegría ¿Cómo se sintieron cuando mezclaron los colores?	Expresión oral	10 min

OBSERVACIONES:

- Los niños estuvieron sorprendidos con los dibujos que realizaron.
- Muy bonita actividad


Profesora del aula


Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Demuestra alegría durante el desarrollo de las actividades.		
	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN			X
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL			X
AYALA ALBARRAN ANJALI ZURIEL			X
AYALA ZUÑES MIA ELIZABETH			X
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES			
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL			
CERNA FLORES MILAN STEVEN			X
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL			X
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR			X
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA			
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI			
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN			
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA			X
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA			X
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO			
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL			
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA			X
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL			X
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH			X
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES			X

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS :



Se presenta a los niños las témperas y eligen los colores para su creación.

Socializan sus creaciones y comentan que figura o dibujo salió.



¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTARON?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?
• Muestran iniciativa al interactuar con las personas de su entorno. • Dialogan con sus compañeros de manera afectuosa en el taller. • Responden asertivamente a sus compañeros cuando realizan preguntas.	• Querer coger las témperas todos al mismo tiempo.	• Recordar las acuerdo de convivencia y aprender a esperar el turno.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N° 1540 "San Juan"
1.2. EDAD: 5 años Respetuosos
1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "SOMOS PINTORES Y DESCUBRO MIS EMOCIONES"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas muestren iniciativa al dialogar con sus compañeros interactuando asertivamente.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
MOTIVACIÓN: (Dimensión / Iniciativa)	Muestra iniciativa al interactuar con las personas de su entorno (ítem 10)		
HABILIDADES SOCIALES: (Dimensión / Comunicación afectiva)	Dialoga con sus compañeros de manera afectuosa durante el taller (ítem 15)	Escala valorativa	Juego: YO TENGO UN TIC
(Dimensión / Escucha activa)	Responde asertivamente a sus compañeros cuando le realizan preguntas (ítem 17)		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, les comento que mi vecina me regalo varias cajas de cartón ¿Qué podremos realizar con las cajas? ¿Les gustaría utilizar pintura para transformar las cajas? ¿De qué colores lo podemos pintar? Mediante un sobre sorpresa motivamos a los niños, presenté imágenes de las emociones y comunicó a los niños que hoy vamos a realizar nuestras cajas mágicas lleno de emociones. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas muestren iniciativa al dialogar con sus compañeros interactuando asertivamente. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: ✚ Levantar la mano para opinar ✚ Cuidar los materiales ✚ Mantenernos en silencio ✚ Respetar a nuestros compañeros y Docente	-Dialogo -Cajas de cartón -Sobre sorpresa -Imágenes de las emociones -Cartel con el propósito -Cartel de los acuerdos	

DESARROLLO	Exploración del material:  A través de un cofre sorpresa motivamos la participación activa de los niños, descubrimos que contiene, (temperas, pinceles, papel sabana, goma, algodón, conos de papel higiénico, hojas de color verde) los niños e irán sacando los materiales y explorándolos. Expresión gráfico plástico: ✚ Se invita a regresar a sus lugares de forma ordenada, se comenta que por equipos pintaremos conos de papel higiénico, imágenes de las emociones y una caja con temperas, luego preguntamos ¿De qué color será el cielo? ¿De qué color son los arboles? ¿El tronco del árbol será el mismo color que las hojas? ¿Qué color podemos pintar el gras? (Variable Independiente). ✚ Luego de transformar las cajas se invita a formar la asamblea, socializamos sobre sus creaciones, ¿Qué podemos realizar con las imágenes de las emociones y las cajas decoradas? ¿Podremos crear una historia? ¿Cómo podría empezar la historia? Los niños y niñas crean una historia de las emociones y por equipos salen al frente para compartir lo creado con sus demás compañeros. ✚ Realizamos un juego "YO TENGO UN TIC", los invitamos a ponerse de pie para iniciar la dinámica, por ejemplo; entonamos la canción: 1. Yo tengo un tic... que suena tiqui tiqui tiqui..., me fui al doctor y enojado estuvo el (hacemos gestos de caras enojados) 2. Yo tengo un tic.... que suena tiqui tiqui tiqui..., me fui al doctor y alegre estuvo el (hacemos gestos de caras alegres) 3. Yo tengo un tic.... que suena tiqui tiqui tiqui..., me fui al doctor y con miedo estuvo el (hacemos gestos de caras con miedo) 4. Yo tengo un tic.... que suena tiqui tiqui tiqui..., me fui al doctor y triste estuvo el (hacemos gestos de caras tristes) 5. Yo tengo un tic.... que suena tiqui tiqui tiqui..., me fui al doctor y asustado estuvo el (hacemos gestos de caras asustados) Luego de finalizar el juego se agradece la participación de todos los niños, el trabajo culminado se colocará en un lugar donde sea observado todos los días.	-Temperas -Pinceles -Papel sabana -Goma -Algodón -Conos de papel higiénico -Hojas de color verde -Dialogo -Imágenes de las emociones Caja de las emociones terminado -Dialogo

CIERRE	Verbalización: 🚩 Socializo con los niños sobre que aprendieron del taller, de manera individual van expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué material utilizaron para realizar la caja de las emociones?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué emociones conocimos hoy? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es reconocer nuestras emociones ¿Recuerdan lo que hemos jugado?		
----------------------	--	--	--

OBSERVACIONES:

- Se observó el entusiasmo de los niños al trabajar con témperas y descubrir la imagen escondidas, luego le ponían nombres a sus dibujos.
- Participaron todos en la dinámica.

Lidia Cordero
Profesora del aula

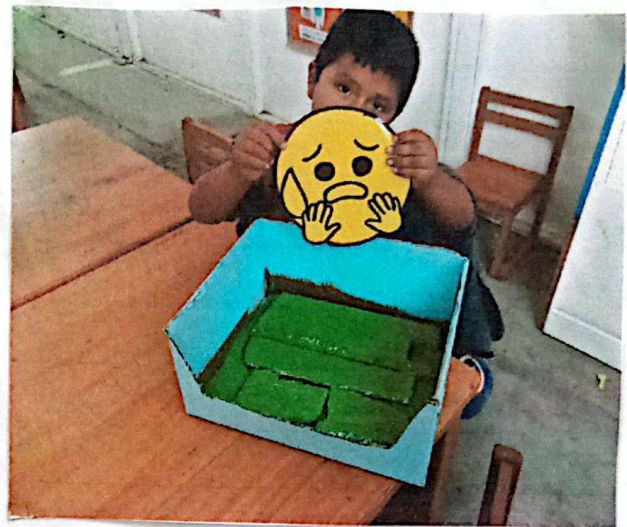
Maria Luisa
Practicante de la EESPPCH

EVIDENCIAS :



Los niños eligen un color para pintar su caja y con ayuda de todos logran pintarlo con témperas y pincel.

Luego de pintar su caja pesaron las caritas de las emociones y relatan su propio cuento con sus anécdotos que pasaron (alegre, triste, sorprendido, molesto, miedoso).



¿QUÉ LOGRABAN LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTARON?	¿QUÉ PUEDO MEJORAR?
• Muestran iniciativa al interactuar con las personas de su entorno. • Dialogar con sus compañeros. • Responden asertivamente a sus compañeros cuando realizan preguntas.	• Se mancharon su ropa con los colores que usaron.	• Usar mandiles de plástico para evitar mancharse la ropa.



TALLER DE APRENDIZAJE Nº 05



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: Nº 1540
1.2. EDAD: 5 años Respetuosos
1.3. DOCENTES: Marited Ysabel Carranza Vidal
1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin

II. DENOMINACIÓN: "Pelotas revoltosas llenos de colores"

- III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas a través del cuadro mágico autocontrolen sus emociones cuando algo no le sale bien gestionando su enojo ante situaciones conflictivas.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Autorregulación Emocional: (dimensión / control emocional)	Gestiona su enojo frente a situaciones conflictivas (ítem 2) Se auto-controla cuando algo no le sale bien (ítem 4)	Escala valorativa	Juego: Pelotas mágicas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, les comento que ayer por la noche en la puerta de mi casa me encontré una caja. ¿Qué habrá dentro?, ¿Me ayudan a descubrir lo que contiene? Descubrimos que trata de pelotas. Se realizan las siguientes preguntas y conversamos sobre sus características ¿Qué observas?, ¿Qué forma tienen?, ¿Qué podemos hacer con estas pelotas? ¿Les gustaría crear algo nuevo? ¿Cómo son las pelotas que vamos a usar? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Les comunicamos a los niños que hoy vamos a realizar un cuadro mágico con pelotas revueltas llenos de colores. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas a través del cuadro mágico autocontrolen sus emociones cuando algo no le sale bien gestionando su enojo ante situaciones conflictivas. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: ✚ Levantar la mano para opinar ✚ Cuidar los materiales ✚ Mantenernos en silencio ✚ Respetar a nuestros compañeros y Docente	-Caja -Pelotas -Dialogo -Cartel con el propósito de la actividad -Cartel de los acuerdos	10 min

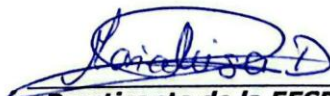
DESARROLLO	Exploración del material: Motivamos a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, para ello solicitamos la participación de los niños e irán sacando los materiales (temperas, papel sabana, deposito, agua) Los niños manipulan libremente los materiales reconociendo su forma, color y tamaño Ejecución: Se invita a regresar a sus lugares de forma ordenada, se comenta que por equipos pintaremos un cuadro mágico lleno de colores con temperas y pelotas. Les proporciono los materiales necesarios a cada grupo, entrego un papelote, cuatro pelotas de trapo, cuatro depósitos con temperas y agua de diferentes colores a elección de los niños. Metemos una pelota en un depósito de tempera, la movemos para que se pinte y por turnos las lanzamos y la van haciendo rodar sobre el papel sabana para que vayan haciendo un cuadro mágico. (Variable Independiente). Socializamos sobre sus creaciones de manera que reflexionen y lo pongan en práctica. Con los niños realizamos un juego sencillo con pelotas de cualquier tamaño. 1. Empezamos con una sola pelota, la hacemos rodar pasándola de un niño a otro. 2. Se les pedí imaginar que la pelota está caliente y la lanzamos rápidamente sin tocarla. 3. Realizamos el juego en parejas y vamos agregando más pelotas. 4. Comentamos que podemos utilizar estas pelotas de otra forma para realizar un trabajo de pintura.	-Diálogo -Baúl sorpresa -Temperas -Pelotas -Papel sabana -Depósitos -Agua -Cuadro mágico -Cuadro culminado -Dialogo	30 min
CIERRE	Verbalización Socializo con los niños sobre que aprendieron del taller, de manera individual van expresar lo que realizaron para ello nos sentamos en círculo y compartimos sobre el trabajo realizado: Se les pregunta: ¿Cómo se movían las pelotas? ¿Qué nuevos colores aparecieron cuando los caminos de las pelotas se cruzaron? ¿Cómo nos sentimos al trabajar en equipo? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué les pareció esta forma de pintar? ¿Qué fue lo que más les gusto? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es controlar nuestras emociones ¿Recuerdan lo que hemos jugado con el dado?	Expresión oral	10 min

OBSERVACIONES:

Los niños se divirtieron con la pelota saltarina y las temperas, contralaron su cólera y expresaron lo que sentían motivados por la practicante.



Profesora del aula



Practicante de la EESPPCH



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN					
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Gestiona su enojo frente a situaciones conflictivas			Se auto-controla cuando algo no le sale bien		
	1	2	3	1	2	3
ANICETO CARMEN Michell Mayli		X			X	
BECERRA YOYERA Mia Antonella						
DIAZ CASAHUMAN Kasumy Astri		X			X	
HERRERA ACOSTA Deyner Jaref		X			X	
JAUREGUI TRINIDAD Angie Nicolle		X			X	
LLEMPEN FLORES Jhordy Andree		X			X	
LOYOLA JULCA Joaquin Gabriel		X			X	
MARCAPURA AGUILAR Sofia Elena		X			X	
MONZON ILDEFONSO Emilio Antoni		X			X	
PEÑA GARCIA Yaritza Yarely	X			X		
PEREYRA RAMIREZ Luana Sasu	X			X		
ROMERO RAMIREZ Antonella	X			X		
ROSALES YAIPEN Richard Santiago	X			X		
SALAS RODRIGUEZ Nayeli Anali		X			X	
SANTOS QUESADA Angel		X			X	
SEGURA GUERRERO Lyan	X			X		
TARAZONA SANTA MARIA Khalessy		X			X	
TORRES VAZQUEZ Joshua		X			X	
ZAPATA RAMIREZ Antonella	X			X		

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Kasumy y Liam dibujaron con la pelota lo que ellos quisieron, luego socializaron en equipos y dieron a conocer su nombre de sus "obras".

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTARON?	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
• Pelotas revoltosas. • En equipos de cinco cogieron de las puntas el popote y bañaron la pelota de trapo con tempera y lo movieron creando nuevos dibujos.	• Todos querían lanzar la pelota.	• Respetar los acuerdos.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N° 1540 "San Juan"
- 1.2. **EDAD:** 5 años Respetuosos
- 1.3. **DOCENTES:** Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
- 1.4. **PRACTICANTES:** Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Dibujo gomoso lleno de colores"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas a través del dibujo gomoso puedan repartir y compartir los materiales entre compañeros.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Motivación emocional: (dimensión / iniciativa)	Se ofrece a repartir los materiales a los grupos de su aula. (ítem 9)	Escala valorativa	Juego: El rey manda
HABILIDADES SOCIALES (dimensión / empatía)	Comparte los materiales con sus compañeros. (ítem 21)		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, les comento que ayer mi mamá me dio un baúl sorpresa. ¿Qué habrá dentro?, ¿Me ayudan a descubrir lo que contiene? Descubrimos algunos materiales (temperas, crayola rayada, goma, escarche de varios colores) Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿Qué forma tienen?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Alguna vez han creado algo nuevo? ¿Les gustaría crear algo nuevo? Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas a través del dibujo gomoso puedan repartir y compartir los materiales entre compañeros. Seguidamente con ayuda de los niños recordamos las normas de convivencia: ✚ Levantar la mano para opinar ✚ Cuidar los materiales ✚ Mantenernos en silencio ✚ Respetar a nuestros al compañeros y Docente	-Baúl sorpresa -Temperas -Crayola rayada -Goma -Escarche de varios colores -Cartel con el propósito de la actividad -Cartel de los acuerdos.	10 min

	Exploración del material: Se presenta un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, se invita la participación de los niños e irán sacando los materiales (cartulina negra, temperas, goma, crayola rayada, escarcha) Nos ponemos de acuerdo para compartir los materiales, no ensuciarnos, ni ensuciar a los compañeros. Explicamos a los niños que trabajaremos con mucho cuidado, ya que tenemos materiales muy pequeños que podrían entrar a los ojos boca y nariz.		
DESARROLLO	Expresión gráfico plástico: Se invita a regresar a sus lugares de forma ordenada, se comenta que por equipos de 5 niños se les dará una cartulina negra con las temperas del color que quieran, dibujaran lo que ellos deseen, luego y espolvoreamos sobre el dibujo la escarcha y crayola rayada dejan secar por unos minutos. Finalmente pegan en la pizarra sus creaciones. (Variable Independiente). Socializamos sobre sus creaciones de manera que reflexionen y lo pongan en práctica. Se dialoga con los niños que se realizará un juego "El rey manda", invitamos a ponerse de pie para iniciar la dinámica, por ejemplo; entonamos la canción: 1. El rey manda que los niños guarden las cartucheras de sus compañeras. 2. El rey manda que las niñas limpien las mesa donde trabajaron. 3. El rey manda que los niños se agrupen de 5, 4, 3... Luego de finalizar el juego se agradece la participación de todos los niños, el trabajo culminado se colocará en un lugar donde sea observado todos los días.	-Baúl sorpresa -Temperas -Goma -Cartulina negra -Escarcha -Crayola rayada -Diálogo -Juego	30 min
CIERRE	Verbalización Socializo con los niños sobre que aprendieron del taller, de manera individual van expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué material utilizaron para realizar su dibujo gomoso?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Por qué será importante compartir los materiales? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es controlar nuestras emociones ¿les gustó compartir con sus compañeros?	Expresión oral	10 min

OBSERVACIONES:

Los niños compartieron los materiales con sus compañeros, trabajaron alegres, gustando de las creaciones que hicieron en equipo y con los materiales.

Fabrizio

María Luz

Profesora del aula

Practicante de la EESPPCH



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN					
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Se ofrece a repartir los materiales a los grupos de su aula.			Comparte los materiales con sus compañeros.		
	1	2	3	1	2	3
ANICETO CARMEN Michell Mayli		X				X
BECERRA YOYERA Mía Antonella						
DIAZ CASAHUMAN Kasumy Astri		X				X
HERRERA ACOSTA Deyner Jaref		X				X
JAUREGUI TRINIDAD Angie Nicolle		X				X
LLEMPEN FLORES Jhordy Andree		X				X
LOYOLA JULCA Joaquin Gabriel		X				X
MARCAPURA AGUILAR Sofia Elena		X				X
MONZON ILDEFONSO Emilio Antoni		X				X
PEÑA GARCIA Yaritza Yarely	X			X		
PEREYRA RAMIREZ Luana Sasu	X				X	
ROMERO RAMIREZ Antonella						
ROSALES YAIPEN Richard Santiago		X				X
SALAS RODRIGUEZ Nayeli Anali		X				X
SANTOS QUESADA Angel	X				X	
SEGURA GUERRERO Lyan		X			X	
TARAZONA SANTA MARIA Khalessy						
TORRES VAZQUEZ Joshua						
ZAPATA RAMIREZ Antonella	X				X	

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Este equipo se turnó y compartió los materiales, haciendo su dibujo a su gusto.

Los niños socializaron sus creaciones poniendo sus nombres artísticos, explicaron cómo lo hicieron y qué les gustaría trabajar en los siguientes talleres.



¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTARON?	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
• Dibujo gomoso. • Trabajaron en equipo. • Compartieron los materiales.	• Algunos niños jugaron con la tempera y terminaron manchando su ropa.	• Respetar los acuerdos y evitar jugar con los materiales.

DESARROLLO	Expresión gráfico plástico: Se invita a regresar a sus lugares de forma ordenada, se comenta que por equipos de 5 se les dará una cartulina negra. Pedimos a cada niño que piense que les gustaría dibujar y luego preguntamos lo que han decidido. Realizan un dibujo libre utilizando la crayola blanca. Cuando terminan, preguntamos ¿Qué vemos en la ficha? ¿Qué podemos hacer para que los dibujos se vean? Escuchamos sus propuestas luego les contamos que tenemos una forma mágica para lograrlo. Pasan encima de su dibujo una esponja o pincel grueso con la tempera diluido en bastante agua y vemos como resaltan sus dibujos. (Variable Independiente). Socializamos sobre sus creaciones de manera que reflexionen y lo pongan en práctica. Se dialoga con los niños que se realizará un juego "Pasa el globo", invitamos a ponerse de pie para iniciar la dinámica, por ejemplo: 1. Se hace escuchar una canción y se da un globo a los niños y los pasan, cuando la canción se apaga el niño con el globo regresa a su lugar. 2. El niño que se queda con el globo y pierde puede (cantar, bailar, lo que desee.) 3. El ultimo niño o niña que se queda con el globo es el ganador. Luego de finalizar el juego se agradece la participación de todos los niños, el trabajo culminado se colocará en un lugar donde sea observado todos los días.	-Caja sorpresa -Temperas -Cartulina negra -Crayola -Diálogo -Globo	30 min
CIERRE	Verbalización Socializo con los niños sobre que aprendieron del taller, de manera individual van expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué material utilizaron?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otro taller les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Por qué será importante participar en los talleres? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es controlar nuestras emociones.	Expresión oral	10 min

OBSERVACIONES:

La estudiante motivo con una caja sorpresa, donde los niños participaron muy emotivos, descubrieron los materiales y dibujaron con crayola, luego pintaron haciendo magia en sus dibujos.

[Firma]

Profesora del aula

[Firma]

Practicante de la EESPPCH



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN					
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Participa con sus compañeros en la asamblea.			Se muestra atento durante la asamblea el desarrollo del taller.		
	1	2	3	1	2	3
ANICETO CARMEN Michell Mayli		X			X	
BECERRA YOVERA Mia Antonella						
DIAZ CASAHUMAN Kasumy Astri						
HERRERA ACOSTA Deyner Jaref		X			X	
JAUREGUI TRINIDAD Angie Nicolle			X		X	
LLEMPEN FLORES Jhordy Andree			X		X	
LOYOLA JULCA Joaquin Gabriel			X		X	
MARCAPURA AGUILAR Sofia Elena		X			X	
MONZON ILDEFONSO Emilio Antoni		X		X		
PEÑA GARCIA Yaritza Yarely	X			X		
PEREYRA RAMIREZ Luana Sasu	X			X		
ROMERO RAMIREZ Antonella	X			X		
ROSALES YAIPEN Richard Santiago		X			X	
SALAS RODRIGUEZ Nayeli Anali		X			X	
SANTOS QUESADA Angel	X			X		
SEGURA GUERRERO Lyan		X			X	
TARAZONA SANTA MARIA Khalessy		X			X	
TORRES VAZQUEZ Joshua						
ZAPATA RAMIREZ Antonella	X			X		

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Sofia y Emilio dibujaron con crayones lo que más les gusta, trabajaron en equipo compartiendo.

Pintaron con tempera sus dibujos y luego socializaron en equipo.



¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES?	¿QUÉ DIFICULTADES SE PRESENTARON?	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
• DIBUJO HÁBIL. • Dibujaron en equipo lo que más les gusta. • Pasaron la témpera encima de la crayola.	• Querer dibujar muchos objetos y dejar poco espacio para sus compañeros.	• Dar un espacio a cada niño para evitar lo sucedido.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N° 1540
- 1.2. EDAD: 5 años Respetuosos
- 1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
- 1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Personajes Creativos con rollos de papel higiénico"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aplaudan las buenas acciones y los logros de sus compañeros dando una opinión de sus esfuerzos.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Motivación Emocional: (dimensión / conducta)	Aplauda a sus compañeros por sus logros. (ítem 12) Emite una opinión cuando la docente realiza preguntas. (ítem 14)	Escala valorativa	Juego:
Habilidades sociales: (dimensión / Empatía)	Aplauda las buenas acciones realizadas por sus compañeros. (ítem 4)		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "MIS MANITAS" Mis manitos son traviesas, les gusta jugar una sube, la otra baja, una baja la otra sube y vuelven a comenzar Mis manitos son traviesas, les gusta jugar una se abre, la otra cierra, una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar (Qué si sube uhhhh, que si baja uhhhhh que si vuelven a subir Que si abre uhhhh, que si se cierra uhhhh que si se vuelven abrir) bis Se realizan las siguientes preguntas y conversamos: ¿De qué nos habla la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Para qué usamos las manos? ¿Qué otras cosas podemos hacer con las manos? ¿Les gustaría crear algo nuevo? Les comunicamos a los niños que hoy vamos a realizar personajes mágicos con rollos de papel higiénico. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas aplaudan las buenas acciones y los logros de sus compañeros dando una opinión de sus esfuerzos.	-Dialogo -Expresión oral -Cartel con el propósito	

Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia:

- ✚ Levantar la mano para opinar
- ✚ Cuidar los materiales
- ✚ Mantenernos en silencio
- ✚ Respetar a nuestros compañeros y Docente

-Cartel de los acuerdos

Exploración del material:

- ✚ Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se abra.
- ✚ Descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales (temperas de diferentes colores, pinceles, hojas de colores, goma, tijeras). Los niños exploran libremente los materiales.
- ✚ Coloco una botella en el centro y la hacemos girar, cuando la botella se detiene observamos a que niño señala el pico de la botella y al niño elegido le pedimos que busque por el aula imágenes de posibles creaciones con rollos de papel higiénico.

-Baúl sorpresa
-Temperas de diferentes colores
-Pinceles
-Hojas de colores
-Goma
-Tijeras
-Botella
-Imágenes

Expresión gráfico plástico:

- ✚ Las imágenes que encuentran los niños se colocara en la pizarra, ¿Qué observas? ¿Qué te gustaría realizar con el cono de papel higiénico? ¿Podremos elaborar una mariposa? Los niños eligen una de las propuestas de manera libre.



- ✚ Se invita a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste a los niños, pinceles, hojas de colores, goma, tijeras.
- ✚ Los niños colorean el rollo de papel higiénico y de acuerdo a su elección del personaje a elaborar lo realiza en ayuda de la maestra (Variable Independiente).
- ✚ Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller.

-Dialogo

-Trabajo culminado

- ✚ Con los niños realizamos un juego sencillo con los personajes que realizaron el "Zoológico" Los niños se reúnen por los personajes realizados, por ejemplo, se agrupan los leones en un grupo, otro de las mariposas, abejas y perritos.
- ✚ Los niños simulan estar en un bosque cuando de pronto se asoma un cazador que dice:
 1. Vamos a cazar un león, un león muy grande, los niños que realizaron el personaje del león dicen: Yo sí puedo, yo no tengo miedo, veo que veo, una montaña y tendremos que subir, los niños corren del cazador.
 2. Vamos a cazar mariposas, una mariposa muy grande, los niños que realizaron el personaje de la mariposa dicen: Yo sí puedo, yo no tengo miedo, veo que veo, una cueva y tendremos escondernos, los niños corren del cazador.
 3. Vamos a cazar un perro, un perro muy grande, los niños que realizaron el personaje del perro dicen: Yo sí puedo, yo no tengo miedo, veo que veo, una laguna y tendremos que nadar, los niños corren del cazador.
 4. Vamos a cazar unas abejas, una abeja muy grande, los niños que realizaron el personaje de la abeja dicen: Yo sí puedo, yo no tengo miedo, veo que veo, una cueva y tendremos escondernos, los niños corren del cazador.

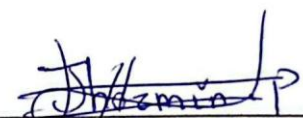
Comentamos que podemos utilizar los personajes para contar historias que hemos vivenciado, por ejemplo, una niña comenta que le gusta pasear a su perrito y quiso compartirlo con sus amigos porque se siente feliz.

CIERRE	Verbalización Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo que ha creado y le pone un nombre a su creación, sale de manera individual a expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué materiales utilizaron para realizar su creación?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es reconocer nuestros logros y esfuerzo.	-Dialogo	

OBSERVACIONES:

En el desarrollo de la actividad se observó que la sencillez motivó a los niños con materiales muy llamativos para captar la atención de los niños como fue el juego con una bolita lo cual los niños lo disfrutaron mucho y con alegría.


Profesora del aula


Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

1.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN								
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS								
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN								
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Aplauda a sus compañeros por sus logros.			Emite una opinión cuando la docente realiza preguntas			Aplauda las buenas acciones realizadas por sus compañeros.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN		X				X		X	
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X			X			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL		X				X		X	
AYALA ALBARRAN ANJALI ZURIEL			X			X			X
AYALA ZUÑES MÍA ELIZABETH			X			X			X
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES									
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL		X				X		X	
CERNA FLORES MILAN STEVEN		X				X		X	
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL			X			X			X
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR		X				X		X	
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA		X			X			X	
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI									
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN									
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA			X			X			X
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA			X			X			X
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO		X			X			X	
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL									
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X			X			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA			X			X			X
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL			X			X			X
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH			X			X			X
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES			X			X			X

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

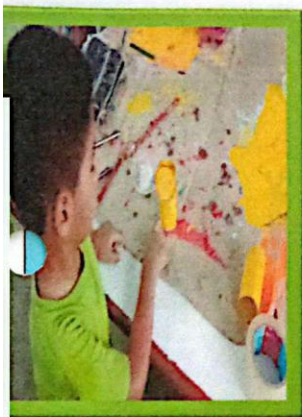
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "MIS MANITAS", seguido de ello realizo preguntas y conversamos para el rescate de saberes previos, luego doy a conocer el propósito a través de un cartelito.



Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se abra, descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales



Invito a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que van a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste a los niños, pinceles, hojas de colores, goma, tijeras.

Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller, luego realizamos un juego sencillo con los personajes que realizaron el "Zoológico" Los niños se reúnen por los personajes realizados, por ejemplo, se agrupan los leones en un grupo, otro de las mariposas.





TALLER DE APRENDIZAJE N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N° 1540
1.2. EDAD: 5 años Respetuosos
1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "MIS GARABATOS ARTÍSTICOS"

- III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se relacionen de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
HABILIDADES SOCIALES: (dimensión / Comunicación afectiva)	Se relaciona de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula. (ítem 16)	Escala valorativa	Juego: Veo veo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "MIS MANITAS" Don garabato cara de pato Cua – cua – cua – cua y la tortuga suhhhh, suhhhhh Don garabato cara de pato Brinca en un pie Dígame usted cómo lo ve cua – cua – cua – cua y la tortuga patas arriba gira que gira cua – cua – cua – cua Se realizan las siguientes preguntas y conversamos: ¿De qué nos habla la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Qué serán garabatos? ¿Se podrá formar figuras? ¿Qué les gustaría crear? Les comunicamos a los niños que hoy vamos a realizar garabatos artísticos llenos de colores. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas se relacionen de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: - Levantar la mano para opinar - Cuidar los materiales - Mantenernos en silencio - Respetar a nuestros compañeros y Docente	-Dialogo -Expresión oral -Cartel con el propósito -Cartel de los acuerdos	

DESARROLLO	Exploración del material: - Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se habrá. - Descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales (temperas de diferentes colores, bolsas de marciano con temperas, globos). Los niños exploran libremente los materiales. Expresión gráfico plástico: - Invitamos a los niños a formar filas de niños y de niñas para dirigirnos al lavadero, se colocan en la huella de pies a esperar su turno, a cada niño se le entrega un globo y lo llenan de agua, le hacemos un agujero muy pequeño, los niños realizaran diversos garabatos de agua en el piso, observan lo realizado y comentan como se sintieron en al realizarlo. - Retornamos al aula, nos ubicamos en asamblea, les comento que realizaremos garabatos artísticos llenos de colores. - Se invita a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que van a trabajar, les entrego tres bolsas de marciano con temperas y una hoja en blanco. - Los niños realizan diversos garabatos formando figuras expresando como se sienten al plasmar sus creaciones llenos de colores. (Variable Independiente). - Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, intercambiamos los trabajos. Los observamos y decimos que nos gustó más de la pintura de nuestro compañero, pueden ver si tienen alguna figura escondida de cada creación artística. - Con los niños realizamos un juego sencillo con las creaciones que realizaron los niños, por ejemplo: - La maestra canta "Veó, veó" los niños responden "Que ves" la maestra "Una cosita" los niños "Y que cosita es" la docente menciona que en la creación de un niño observa una mariposa. - Así sucesivamente con todas las figuras que se observa en las distintas creaciones de los niños. Comentamos que es importante aprender a relacionarnos con nuestros compañeros al compartir momentos de juego o alguna actividad.	-Baúl sorpresa -Temperas de diferentes colores -Hoja bond -Globos -Bolsas de marciano con temperas	
	Verbalización Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo aprendido en el taller ¿Qué materiales utilizaron para realizar su creación?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es compartir con nuestros compañeros.	-Dialogo -Trabajo culminado	
CIERRE		-Dialogo	

OBSERVACIONES:

El desarrollo de esta actividad en especial emocionó mucho a nuestros niños y niñas realizaron diversos figuras en el piso lo cual los divirtió mucho a todos.

Profesora del aula

Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Se relaciona de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula.		
	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN			X
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL			
AYALA ALBARRAN ANJALI ZURIEL			X
AYALA ZUÑES MIA ELIZABETH			X
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES			X
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL			X
CERNA FLORES MILAN STEVEN		X	
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL			X
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR			
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA			
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI			
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN			X
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA			X
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA			X
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO			
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL			
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA			X
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL			X
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH			X
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES			

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N° 1540

1.2. EDAD: 5 años - Bondadosos

1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez

1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Dejando huellas de colores"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas dialoguen y se relacionen de manera afectuosa durante el taller y en espacios fuera del aula.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Habilidades sociales: (dimensión / comunicación afectiva)	Dialoga con sus compañeros de manera afectuosa durante el taller. (ítem 15) Se relaciona de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula. (ítem 16)	Escala valorativa	Juego: Palabras mágicas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "EL POPURRÍ DE LAS MANOS" https://www.youtube.com/watch?v=4NypBD8Vilk Se realizan las siguientes preguntas y conversamos: ¿Les gustó la canción? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? ¿Les gustaría crear algo nuevo? Les comunicamos a los niños que hoy vamos a utilizar mucho nuestras manos. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas dialoguen y se relacionen de manera afectuosa durante el taller y en espacios fuera del aula. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: ✚ Levantar la mano para opinar. ✚ Cuidar los materiales ✚ Mantenernos en silencio. ✚ Respetar a nuestros compañeros y Docente.	-Dialogo -Expresión oral -Cartel con el propósito -Cartel de los acuerdos	5 min
	Exploración del material: ✚ Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que se habrá. ✚ Descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales (temperas de diferentes colores y cartulina blanca). Los niños exploran libremente los materiales. ✚ Dialogamos con los niños y preguntamos ¿Qué colores hay?, ¿Cuántas temperas tenemos?	-Baúl sorpresa -Temperas de colores	

	Expresión gráfico plástico: - Se invita a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste a los niños. - Entregamos a los niños una cartulina tamaño A4. - Organizamos por grupos para que puedan pintar y compartir las temperas utilizando diferentes colores. - Los niños plasman sus dedos en la cartulina lo que quieren crear o dibujar, observan los colores y las posibles combinaciones que estas producen. (Variable Independiente)	-Cartulina blanca	
DESARROLLO	- Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller. Realizamos un juego llamado "Palabras mágicas", los niños se reúnen en dos círculos y los niños que quieran entrar a los grupos tienen que decir las palabras mágicas para poder jugar. - Los niños simulan estar en diferentes situaciones se dice: - Que linda mañana, recién me levanto, veo que el sol ha salido, ¡oh pero quién se asoma a mi cuarto!, es mi mamá, ¿Qué decimos? todos dicen: "buenos días". - Mis amigos del jardín me invitaron su refresco porque el mío se terminó, ¿Qué decimos? todos dicen: "muchas gracias". - Llego del jardín veo que llega a mi cocina ¡oh son mis abuelos!, ¿Qué decimos? todos dicen: "buenas tardes". - Ya terminé de cenar me voy acostar, ¿Qué decimos? todos dicen: "buenas noches mamá, que descansen". Así los niños irán creando nuevas historias, diferentes situaciones donde puedan decir las palabras mágicas, relacionándose de manera afectiva con sus, por ejemplo, una niña comenta que le gusta pasear a su perrito y quiso compartirlo con sus amigos porque se siente feliz.	-Dialogo -Trabajo culminado -Juego -Socializamos	
CIERRE	Verbalización Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo que ha creado y le pone un nombre a su creación, sale de manera individual a expresar lo que realizaron. Se les pregunta: ¿Qué materiales utilizaron para realizar su creación?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Que logramos armar con las huellas de nuestras manos? ¿Qué otros elementos usaron? ¿Qué otras partes del cuerpo podemos utilizar para dejar huellas	-Dialogo	

OBSERVACIONES:

Durante el desarrollo de esta actividad se brindó la oportunidad para que los niños puedan elegir libremente la creación que ellos quisieran realizar lo cual les emocionó mucho.

[Firma]
Profesora del aula

[Firma]
Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN					
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Dialoga con sus compañeros de manera afectuosa durante el taller.			Se relaciona de manera afectiva con sus compañeros en espacios fuera del aula.		
	1	2	3	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN			X			X
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL						
AYALA ALBARRAN ANJALI ZURIEL			X			X
AYALA ZUÑES MÍA ELIZABETH			X			X
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES			X			X
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL						
CERNA FLORES MILAN STEVEN			X			X
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL			X			X
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR						
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA						
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI			X			X
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN						
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA			X			X
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA			X			X
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO						
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL						
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA			X			X
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL			X			X
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH			X			X
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES						

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Se invita a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar, los niños plasman las yemas de sus dedos en la cartulina lo que quieren crear o dibujar, observan los colores y las posibles combinaciones que estas producen.



Realizamos un juego llamado "Palabras mágicas", los niños se reúnen en dos círculos y los niños que quieran entrar a los grupos tienen que decir las palabras mágicas para poder jugar, por ejemplo, que linda mañana, recién me levanto, veo que el sol ha salido, ¡oh pero quién se asoma a mi cuarto!, es mi mama, ¿Qué decimos? todos dicen: "buenos días".

Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo que ha creado y le pone un nombre a su creación, sale de manera individual a expresar lo que realizaron comentando lo que más le gusto o lo que le genero dificultad.





TALLER DE APRENDIZAJE N° 11



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: N° 1540

1.2 EDAD: 5 años - Bondadosos

1.3 DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez

1.4 PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Una gota colorina que camina y camina"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas escuchen las opiniones de sus compañeros durante el desarrollo del taller.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Habilidades sociales: (dimensión / escucha activa)	Escucha a sus compañeros durante la interacción en el aula. (ítem 18)	Escala valorativa	Juego: Ritmo agogo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "MUEVO MIS MANOS" https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk Se realizan las siguientes preguntas y conversamos: ¿Les gustó la canción?, seguido de ello, presentamos a través de un sobre sorpresa un dibujo realizado con gotas de temperas, preguntamos a los niños ¿Qué observan? ¿Cómo lo habrán hecho? ¿Qué materiales utilizaron? Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas escuchen las opiniones de sus compañeros durante el desarrollo del taller. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: ✚ Levantar la mano para opinar. ✚ Cuidar los materiales ✚ Mantenernos en silencio. ✚ Respetar a nuestros al compañeros y Docente.	-Dialogo -Expresión oral -Cartel con el propósito -Cartel de los acuerdos	5 min
	Exploración del material: ✚ Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro cantamos la canción "Que será, lo que tengo aquí". ✚ Descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales (temperas de diferentes colores, sorbete cartulina blanca). Los niños exploran libremente los materiales, tocan y dialogan si es suave, liso, rugoso, etc. ✚ Dialogamos con los niños y preguntamos ¿Qué colores hay?, ¿Cuántas temperas tenemos?	-Baúl sorpresa -Temperas de colores -Sorbete	

	Expresión gráfico plástico: - Se invita a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste. - Presentamos a los niños las hojas de trabajo, los motivamos a pintar la hoja en forma libre, utilizando las temperas combinadas. - Se dará en depósitos tempera con agua. - Utilizan la técnica de la gota utilizando goteros, cañitas para soplar las gotas, haciendo las formas que deseen. (Variable Independiente).	-Cartulina blanca	
DESARROLLO	- Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller. - Formamos parejas, e intercambiamos los trabajos, los observamos y decimos lo que más nos gustó de la pintura de nuestro compañero, también observamos las pinturas y adivinamos si hay alguna figura escondida. Realizamos un juego llamado "Ritmo agogo", los niños se reúnen en semicírculo, se dará un nombre de conjuntos de animales, frutas, objetos, etc. y luego ellos repetirán lo que sus compañeros dicen. - Ritmo agogo diga usted nombres de animales, por ejemplo: gallina, por ejemplo: perro ... - Ritmo agogo diga usted nombres de cosas, por ejemplo: reloj, por ejemplo: mochila ... - Ritmo agogo diga usted nombres de frutas, por ejemplo: mandarina, por ejemplo: granadilla ... - Ritmo agogo diga usted nombres de los compañeros de aula, por ejemplo: Khalessy, por ejemplo: Jaref ... Así los niños irán socializando con sus compañeros y escuchando las opiniones y participaciones.	-Dialogo -Trabajo culminado -Juego -Socializamos	
CIERRE	Verbalización Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo que ha creado y le pone un nombre a su creación, sale de manera individual a expresar lo que realizaron y sobre los dibujos de sus compañeros. Se les pregunta: ¿Qué materiales utilizaron para realizar su creación?, ¿Qué fue lo que más les gustó del taller?, ¿Qué otras creaciones les gustaría realizar?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Que logramos armar con las huellas de nuestras manos? ¿Qué otros elementos usaron? ¿Qué otras partes del cuerpo podemos utilizar para dibujar?	-Dialogo	

OBSERVACIONES:

Se observó el uso de diversos materiales dando facilidad y libertad para pintar soplando gotitas de pintura, dejando sorprendidos a los niños con lo que realizaron.

[Firma]
Profesora del aula

[Firma]
Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

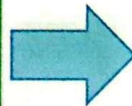
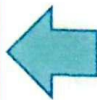
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Escucha a sus compañeros durante la interacción en el aula.		
	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN			✓
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL		X	
AYALA ALBARRAN ANJALI ZURIEL			X
AYALA ZUÑES MIA ELIZABETH			X
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES			
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL			
CERNA FLORES MILAN STEVEN		X	
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL			
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR			
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA			
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI			
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN			
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA		X	
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA		X	
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO			
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL			
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA			X
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL			X
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH			X
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES			✓

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro cantamos la canción "Que será, lo que tengo aquí", Los niños exploran libremente los materiales, tocan y dialogan si es suave, liso, rugoso, etc.



Les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste. Se dará en depósitos tempera con agua, utilizan la técnica de la gota utilizando goteros, cañitas para soplar las gotas, haciendo las formas que deseen.



Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo que ha creado y le pone un nombre a su creación, salen de manera individual a expresar lo que realizaron y emiten una opinión a los dibujos de sus compañeros.





TALLER DE APRENDIZAJE N° 12



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N° 1540
- 1.2. EDAD: 5 años Respetuosos
- 1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
- 1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Una oruga muy colorida"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas abracen a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto frente a un accidente.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Habilidades sociales: (dimensión / Empatía)	Abraza a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto. (ítem 19)	Escala valorativa	Juego: "
	Auxilia a sus amigos frente a un accidente. (ítem 20)		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "La oruga" <u>LA ORUGA</u> Tra, la, la, que ricos son Ricas hojas son, Una oruga hambrienta soy ¡Y me encanta comer! Cuando crezca, una bella Mariposa voy hacer Una oruga hambrienta soy ¡Y me encanta comer! Cuando crezca, una bella Mariposa voy hacer Se realizan las siguientes preguntas y conversamos: ¿De qué nos habla la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Qué le gusta comer a la oruga? ¿De qué color será la oruga? ¿Les gustaría crear algo nuevo? Les comunicamos a los niños que hoy vamos a realizar una oruga bailarina llena de colores. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas abracen a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto frente a un accidente. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: 👉 Levantar la mano para opinar	-Dialogo -Expresión oral -Cartel con el propósito -Cartel de los acuerdos	

	- Cuidar los materiales - Mantenernos en silencio - Respetar a nuestros compañeros y Docente		
DESARROLLO	Exploración del material: - Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se habrá. - Descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales (temperas de diferentes colores, pinceles, papel toalla, tijeras, agua). Los niños exploran libremente los materiales. Expresión gráfico plástico: - Presentó a los niños una pequeña historia sobre la pececita Sofía: - Había una vez una noche, sobre una hoja iluminada por la luna, había un huevo. Y una mañana de domingo, cuando se levantó el sol, cálido y resplandeciente, salió del huevo una oruguita con mucha, mucha, muchísima hambre. Y se puso a buscar qué comer. El lunes atravesó una manzana a mordiscos. El martes atravesó dos peras a mordiscos. El miércoles atravesó tres ciruelas a mordiscos. El jueves atravesó cuatro fresas a mordiscos. El viernes atravesó cinco naranjas a mordiscos, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha. Sin darse cuenta había comido mucho, cuando de pronto le empezó a doler su estómago, en la escuela sus amigos no les prestaron atención a los quejidos de la oruga porque ella no se integraba a sus compañeros siempre estaba sola. - Realizo las siguientes ¿Qué le paso a la ruga? ¿Por qué nadie la ayudó? ¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Cómo podemos ayudar a nuestros compañeros? - Se invita a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste a los niños, pinceles, tijeras, papel toalla. - Cada niño tiene un cuadrado de papel toalla, se indica que lo doblen a la mitad i lo corten, seguido de ello pintan de arco iris con los colores que más les guste, lo dejan secar por unos minutos, luego de forma diagonal lo enrollan, surge la magia cuando se le echa unas pequeñas gotas de agua en el cuerpo de la oruga porque los colores se combinan se muestran nuevos tonos. (Variable Independiente). - Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller. - Con los niños realizamos un juego sencillo: Soy el más fuerte El juego consiste en realizar la ayuda a nuestros compañeros en caso necesiten de nuestro apoyo, para ello salimos al patio para comenzar con la dinámica. 1. Los niños se colocan en círculo y uno en el centro mencionando en voz ALTA "SOY EL MÁS FUERTE" dos niños se levantan y simulan estar heridos, el niño que es el más fuerte se ríe sarcásticamente, cuando de pronto los niños que están sentados se levantan i en coro dice "AYUDA, DEBES AYUDAR, AMIGOS UNIDOS DEBEMOS SER" Comentamos que es importante auxiliar a nuestros compañeros y tranquilizarlos.	-Baúl sorpresa -Temperas de diferentes colores -Pinceles -Tijeras -Papel toalla -Goma -Agua -Dialogo -Trabajo culminado	
CIERRE	Verbalización Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo aprendido, de manera individual expresan lo que realizaron. Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante que es ayudar a nuestros compañeros.	-Dialogo	

OBSERVACIONES:

En el desarrollo de esta actividad se observó el trabajo grupal para compartir los materiales y apoyarse mutuamente entre ellos.

[Firma]
Profesora del aula

[Firma]
Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

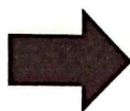
ÁREA:	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN					
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Abraza a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto.			Auxilia a sus amigos frente a un accidente.		
	1	2	3	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN			X			X
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL		X			X	
AYALA ALBARRAN ANJALI ZURIEL		X			X	
AYALA ZUÑES MIA ELIZABETH		X			X	
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES		X			X	
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL		X			X	
CERNA FLORES MILAN STEVEN	X			X		
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL		X			X	
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR		X			X	
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA						
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI						
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN						
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA		X			X	
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA			X			X
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO	X			X		
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL						
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA		X			X	
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL		X			X	
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH		X			X	
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES		X			X	

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se habrá, descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales.



Les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste a los niños, pinceles, tijeras, papel toalla, cada niño tiene un cuadrado de papel toalla, se indica que lo doblen a la mitad y lo corten.

Los niños pintan de arco iris con los colores que más les guste, lo dejan secar por unos minutos, luego de forma diagonal lo enrollan, surge la magia cuando se le echa unas pequeñas gotas de agua en el cuerpo de la oruga porque los colores se combinan mostrando nuevos tonos.





TALLER DE APRENDIZAJE N° 13



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N° 1540
1.2. EDAD: 5 años Respetuosos
1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "Un pez muy colorido"

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas abracen a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto frente a un accidente.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
Habilidades sociales: (dimensión / Empatía)	Abraza a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto. (ítem 19)	Escala valorativa	Juego: "SOY EL MÁS FUERTE"
	Auxilia a sus amigos frente a un accidente. (ítem 20)		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "EN EL FONDO DEL MAR" EN EL FONDO DEL MAR Glu, glu, glu, glu En el fondo del mar Todos cantan, todos quieren bailar Glu, glu, glu, glu En el fondo del mar Una fiesta acaba de comenzar Un pez globo regordete, sopla dura el clarinete Glu, glu, glu, glu Se realizan las siguientes preguntas y conversamos: ¿De qué nos habla la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Conocen algunos tipos de peces? ¿De qué colores serán? ¿Les gustaría crear algo nuevo? Les comunicamos a los niños que hoy vamos a realizar un pez lleno de colores con bolitas de papel. Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas abracen a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto frente a un accidente. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: 👉 Levantar la mano para opinar	-Dialogo -Expresión oral -Cartel con el propósito	

	- Cuidar los materiales - Mantenernos en silencio - Respetar a nuestros compañeros y Docente	-Cartel de los acuerdos	
DESARROLLO	Exploración del material: - Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se habrá. - Descubrimos que dentro de ella hay diversos materiales (temperas de diferentes colores, pinceles, papel ceda blanco, goma). Los niños exploran libremente los materiales. Expresión gráfico plástico: - Presentó a los niños una pequeña historia sobre la pececita Sofía: - Había una vez una pececita naranja que nadaba el fondo del mar, un día salió a pasear y se encontró con muchos peces de diferentes colores, la pececita naranja se quedó maravillado viendo los hermosos colores de los otros peces. Se quedó pensando lo bonito que sería tener todos esos colores de escamas en su cuerpo, lo deseo tanto, tanto que cuando menos lo pensó estaba convertido en un pez multicolor, comenzó a nadar, nadar y dar brincos de alegría, pero tropezó y su cabeza se golpeó, nadie le ayudo, solo lo miraban y se reían, de pronto despertó y se dio cuenta que todo había sido un gran sueño, y colorín colorado esta historia corta se ha terminado. - Realizo las siguientes ¿Qué le paso a la pececita Sofía? ¿Por qué nadie ayudó? ¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Cómo podemos ayudar a nuestros compañeros? - Se invita a los niños a regresar a sus lugares de forma ordenada, les proporciono los materiales necesarios con los que vamos a trabajar a cada grupo, entrego las temperas del color que más les guste a los niños, pinceles, papel ceda blanco, goma. - Presentamos la ficha a los niños y observamos que en ella hay un dibujo del pececito, les indicamos que lo ayudaremos a ser el pez multicolor. - Los niños colorean el papel ceda blanco de los colores que más le guste para vestir de multicolor al pecesito (Variable Independiente). - Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller. - Con los niños realizamos un juego sencillo: Soy el más fuerte El juego consiste en realizar la ayuda a nuestros compañeros en caso necesiten de nuestro apoyo, para ello salimos al patio para comenzar con la dinámica. 1. Los niños se colocan en círculo y uno en el centro mencionando en voz ALTA "SOY EL MÁS FUERTE" dos niños se levantan y simulan estar heridos, el niño que es el más fuerte se ríe sarcásticamente, cuando de pronto los niños que están sentados se levantan i en coro dice "AYUDA, DEBES AYUDAR, AMIGOS UNIDOS DEBEMOS SER" Comentamos que es importante auxiliar a nuestros compañeros y tranquilizarlos.	-Baúl sorpresa -Temperas de diferentes colores -Pinceles -Papel ceda blanco -Goma -Dialogo - Silueta de pez -Trabajo culminado	
CIERRE	Verbalización Nos reunimos en círculo con los niños y cada niño comenta lo aprendido, de manera individual expresan lo que realizaron. Se reflexiona sobre el juego realizado haciendo referencia lo importante ayudar a nuestros compañeros.	-Dialogo	

OBSERVACIONES:

Se observó la libre elección de los niños para pintar y decorar a su pececito, es por ello que los entusiasmo' mucho en el desarrollo de esta actividad.

[Firma]
Profesora del aula

[Firma]
Practicante de la EESPPCH



ESCALA DE VALORACIÓN

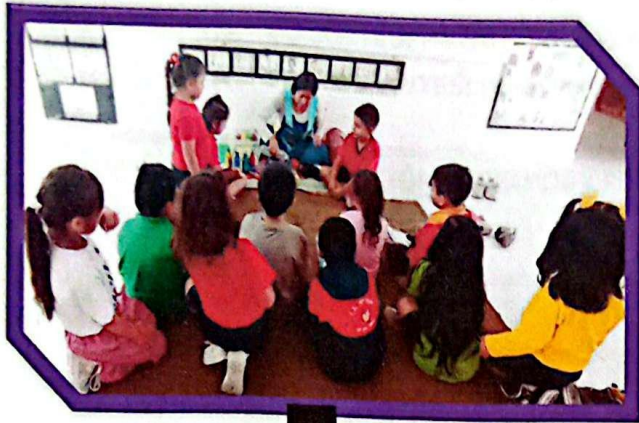
I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN					
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN			CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Abraza a sus compañeros para tranquilizarlos del llanto.			Auxilia a sus amigos frente a un accidente.		
	1	2	3	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN			X			X
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL			X			X
AYALA ALBARRAN ANJALI ZURIEL			X			X
AYALA ZUÑES MÍA ELIZABETH			X			X
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES			X			X
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL						
CERNA FLORES MILAN STEVEN		X			X	
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL			X			X
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR						
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA						
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI			X			X
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN						
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA			X			X
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA			X			X
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO		X			X	
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL						
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA			X			X
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL			X			X
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH			X			X
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES						

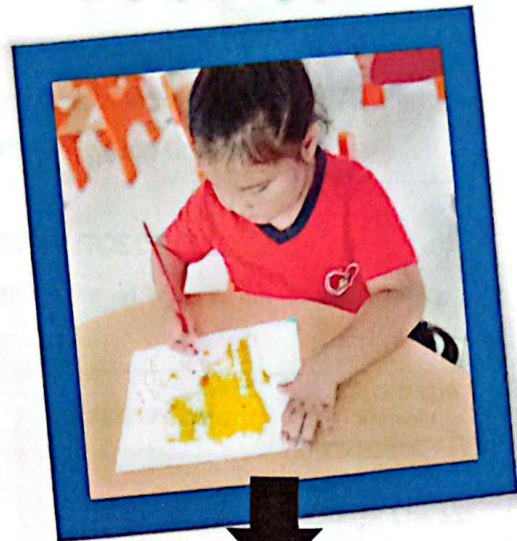
LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

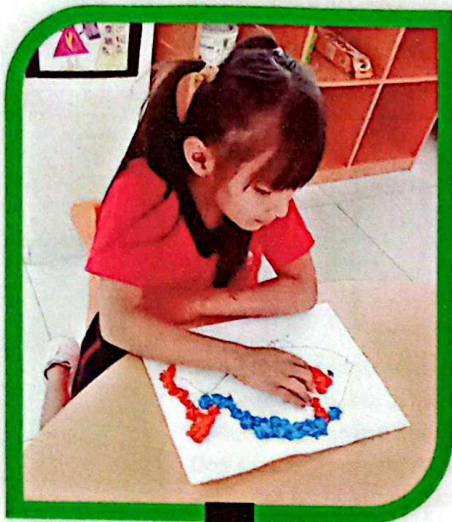
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



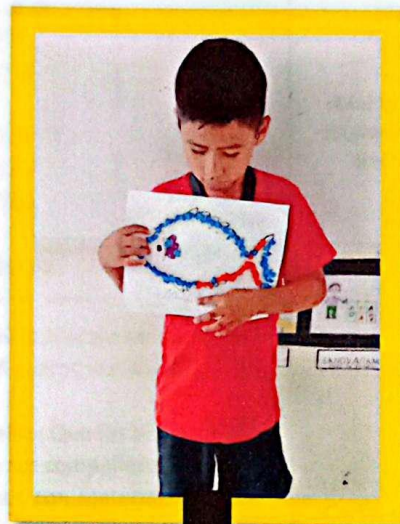
Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se abra.



Los niños colorean el papel ceda blanco de los colores que más le guste para vestir de multicolor al pecesito.



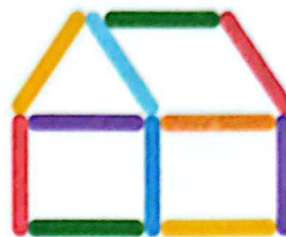
Los niños cortan retazos de papel ceda realizando bolitas para rellenar la silueta del pez, los niños muy emocionados lo realizan.



Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller.



TALLER DE APRENDIZAJE N°14



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N° 1540
- 1.2. EDAD: 5 años - Bondadosos
- 1.3. DOCENTES: Marited Carranza Vidal – Laura Castillo Martínez
- 1.4. PRACTICANTES: Ponce Paredes Jhazmin – Delgado Gonzales Maria Luisa

II. DENOMINACIÓN: "CREAMOS Y PINTAMOS PALITOS DE COLORES"

- III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aplaudan las buenas acciones que observan en sus compañeros.

Habilidad	Criterio de evaluación	Instrumento	Estrategia Variable independiente (VI)
HABILIDADES SOCIALES: (dimensión / Empatía)	Aplauda las buenas acciones realizadas por sus compañeros. (ítem 22)	Escala valorativa	Juego: Charada

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• ASAMBLEA Invito a los niños a formar la asamblea para comenzar con la actividad del día, motivo a los niños con una canción "MIS DEDITOS Y MIS MANITOS" CON MIS DEDITOS PLI PLI CON MIS MANITOS PLA PLA DIGO SI - DIGO NO Y UNA VUELTA YO ME DOY CON MIS DEDITOS PLI PLI CON MIS MANITOS PLA PLA DIGO SI - DIGO NO Y TRANQUILITO ME QUEDO YO Se realizan las siguientes preguntas y conversamos: ¿Les gustó la canción? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué partes del cuerpo mencionó? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos y dedos? Doy a conocer el propósito a través de un cartelito: Que los niños y niñas aplaudan las buenas acciones que observan en sus compañeros. Se explica a los niños que crearemos imágenes con materiales que se mostrará mas adelante y trabajaremos con cuidado. Seguidamente en ayuda de los niños recordamos los acuerdos de convivencia: 👉 Levantar la mano para opinar 👉 Cuidar los materiales 👉 Mantenernos en silencio 👉 Respetar a nuestros al compañeros y Docente	-Dialogo -Expresión oral -Cartel con el propósito -Cartel de los acuerdos	



ESCALA DE VALORACIÓN

I.- CUADRO DE EVALUACIÓN

ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
DATOS DE LOS NIÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	Aplauda las buenas acciones realizadas por sus compañeros.		
	1	2	3
AGÜERO MEZARINO LEONID RUSLAN			X
AMOROTO VILLANUEVA SOE CAMILA			X
AVALOS CANO AGUSTÍN EMMANUEL		X	
AYALA ALBARRÁN ANJALI ZURIEL			X
AYALA ZUÑES MIA ELIZABETH			X
BELLORIN MORALES NAHOMY DE LOS ANGELES			X
CALDERON GARCIA JAVIER ALFONSO SAMUEL			
CERNA FLORES MILAN STEVEN		X	
CHAVEZ VALVERDE IVANNA SHANTALL			X
CUBEÑOS LEON FRANK THAYLOR		X	
INCISO HERRERA, MARIA DALESHKA			
LOPEZ CALDERON ARLET KAORI			X
MARTINEZ BULNES ZOE AYLEN		X	
NIEVES HUAMAN LUANNA KATHALEYA			X
NUÑEZ FERNANDEZ ANDREA CAMILA			X
PEREIRA GONZALES DIEGO ALEJANDRO		X	
RIVADENEYRA TERRONES ANTHUAN EMANUEL			
ROMERO HUARIPATA ALER JIREH			X
TIMANA FLORES DANNA VALENTINA			X
VELÁSQUEZ PEREZ JACOBO EMMANUEL			X
VILLANUEVA CONTRERAS GAELA MEREDITH			X
VILLANUEVA HERRERA LIAM ANDRES			X

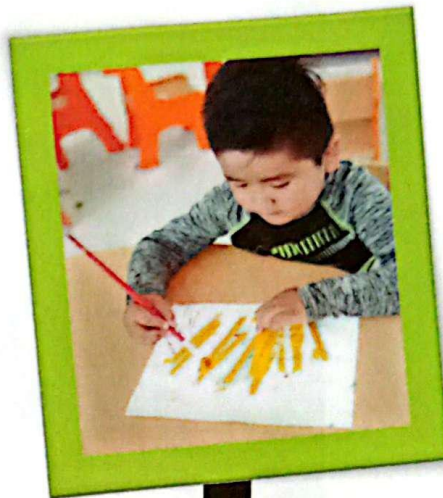
LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por sí solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere de apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Motivó a los niños con un baúl sorpresa, para descubrir que hay dentro del baúl, necesitamos pronunciar las palabras mágicas, ¿Cuáles serán?, todos juntos a la cuenta de tres mencionamos las palabras mágicas para que el baúl se abra.



Se comenta que pintarán los palitos de chupete usando la técnica de la dactilopintura, luego de ello podrán crear figuras.



Los eligen la figura que desean realizar lo representan gráficamente en ayuda de los palitos de chupete, fueron libres y creativos.



Socializamos sobre sus creaciones de manera que cada niño presenta lo realizado a sus compañeros, felicitándolo por su esfuerzo y colaboración en el taller.

Anexo N° 09: Evidencia de recomendaciones a los padres de familia

