

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Érase una vez la fábula en el aula infantil

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Leon Zuñiga, Betzabe Cristina (Orcid: 0009-0005-2306-612)

Olivera Tasilla, Dreysy Lucero (Orcid: 009-0000-2164-5068)

ASESOR:

Mg. Bermúdez Reyes, Elena (Orcid: 0000-0001-8113-9415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teorías Psicopedagógicas

Nuevo Chimbote – Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Leon Zuñiga Betzabe Cristina
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76329191
URL de ORCID	Orcid: 0009-0005-2306-612
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Olivera Tasilla, Dreysy Lucero
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46969746
URL de ORCID	Orcid: 009-0000-2164-5068
Datos del autor 3	
Apellidos y nombres	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Bermúdez Reyes, Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	Orcid: 0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magíster
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Título / Grado académico	
Secretario	
Apellidos y nombres	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Título / Grado académico	
Vocal	
Apellidos y nombres	
Tipo de documento de identidad	

Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Título / Grado académico	
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Bachiller
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa.	111016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2025 – agosto del 2025

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Elena Bermúdez Reyes, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora del Trabajo de Investigación, titulado "Érase una vez la fábula en el aula infantil", presentado por las autoras: Leon Zúñiga Betzabe Cristina y Olivera Tasilla Dreysy Lucero, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

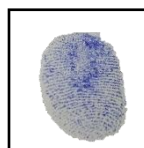
CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8% nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 17/07/2025, con veinticuatro (24) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 17 de julio de 2025

Firma del Asesor: _____



DNI: 32916021

Nombres y apellidos del asesor: Elena Bermúdez Reyes

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Érase una vez la fábula en el aula infantil
Autores	León Zúñiga Betzabe Cristina (Orcid: 0009-0005-2306-612) Olivera Tasilla Dreysy Lucero (Orcid: 009-0000-2164-5068)
% similitud del Turnitin	8 %
Asesor	Elena Bermúdez Reyes
Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	Bachiller en Educación

8% Similitud general

El Turnitin detecta similitud en el contenido del documento de Turnitin con un puntaje de 8%.

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

El gobierno de nuestra escuela analiza un documento de propiedad para buscar similitudes que permitan distinguir de una entrega común. El documento aquí visible, en realidad, está una entrega que puede revisarse. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de plagio. De embargo, recomendamos que revise alertas y el texto.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 23 de septiembre de 2025




Dr. Santos Valcázar Valera Rodríguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EESPP CHIMBOTE

0053-2306

Caja de correos electrónico:
Administración: SAC U17
Nuevo Chimbote

pedagogia@eesppchimbote.edu.pe

www.pedagogia@eesppchimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras Leon Zúñiga Betzabe Cristina y Olivera Tasilla Dreysy Lucero, estudiantes de Formación Inicial Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presento el Trabajo de Investigación: “**Érase una vez la fábula en el aula infantil**”, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 17 de julio de 2025



León Zúñiga Betzabe Cristina
DNI: 76329191



Olivera Tasilla Dreysy Lucero
DNI: 46969746

DEDICATORIA

Dedico este logro, en primer lugar a Dios, por guiar mi camino con su bendición y amor, permitiéndome alcanzar esta meta con éxito; a mis docentes, por compartir sus conocimientos y apoyarme en mi formación; a mis padres, abuelitos y familia: a mi papito Brígido, mi mamita Alejandrina, mi mamá y hermanos, por su amor y enseñanzas, recordándome que el esfuerzo y la constancia llevan al triunfo; a mi esposo, Abimael, por su respaldo incondicional, emocional y económico; y a mi hijo, Ibrahim, por ser mi mayor motivación y darme fuerza para seguir adelante. ¡A todos, infinitas gracias!

Betzabe

A Dios, quien me ha brindado la fortaleza, la guía y la voluntad necesarias para seguir adelante en cada momento de este proceso, A mí misma, por la perseverancia, el esfuerzo y la valentía de no abandonar este sueño, aun en medio de las dificultades, demostrando que con fe y determinación todo es posible. A mi pareja, por su amor incondicional, por cada sacrificio hecho en silencio y por ser mi apoyo constante y fuente de motivación, incluso en los días más difíciles.

Dreysy

AGRADECIMIENTO

A nuestra asesora del trabajo de investigación, por su valiosa orientación y paciencia a lo largo de esta investigación. Su experiencia y consejos han sido fundamentales para culminar este trabajo.

A nuestros docentes, quienes con sus enseñanzas y colaboración enriquecieron nuestra formación académica.

Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron en nuestro desarrollo personal y profesional, brindándonos apoyo y motivación para alcanzar esta importante meta.

Dreysy y Betzabe

ÍNDICE

Carátula	i
Certificado de similitud	ii
Declaración jurada de autenticidad	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento... ..	v
Índice	vi
Resumen	vii
1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Descripción y formulación del tema de investigación	08
1.2. Objetivos.....	12
1.2.1. Objetivo general	
1.2.2. Objetivos específicos	
2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA	19
4. CONCLUSIONES	22
5. REFERENCIAS	24
ANEXOS	

RESUMEN

La presente investigación aborda el uso de la fábula como un recurso pedagógico valioso en la educación inicial. Este tipo de texto narrativo contribuye significativamente a la formación ética, al desarrollo de la comprensión lectora y a la expresión oral, ya que, mediante su estructura, personajes y enseñanzas claras, logra captar el interés de los niños. Se identificó que las fábulas favorecen el desarrollo infantil, fortalecen la identidad, la autorregulación emocional y promueven la convivencia escolar a través del respeto mutuo y comportamientos positivos. Asimismo, se analizó el sustento teórico de diversos autores como Ferreiro, García, Carrascal, Torres y Yagual, quienes respaldan su aplicación en el ámbito educativo. De este análisis se concluye que las fábulas poseen una base psicopedagógica sólida que permite su integración efectiva en el proceso formativo de los niños. Durante las experiencias preprofesionales, se evidenció que las fábulas constituyen una estrategia didáctica eficaz para generar aprendizajes significativos. Estos relatos no solo fortalecen la comprensión lectora y la expresión oral, sino que también propician un clima afectivo y reflexivo en el aula.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del tema de investigación

Actualmente, los niños son mucho más despiertos que hace 20 años, lo que exige el uso de estrategias dinámicas que capten su atención, tanto en el hogar como en la escuela. Por ello, los educadores han incorporado diversas herramientas, entre ellas los textos narrativos, destacando las fábulas como un recurso valioso para transmitir enseñanzas desde tiempos antiguos. Estas han cobrado relevancia en el ámbito educativo, especialmente en los niveles de educación inicial y primaria. Este proyecto se centrará en el uso de las fábulas en la educación inicial, ya que permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus decisiones, reconocer las consecuencias de sus acciones y elegir el tipo de comportamiento que desean seguir (Castillo, 2020).

Entonces las fábulas están siendo utilizadas para mejorar las capacidades de los niños tanto como el lenguaje la comprensión lectora y los modales, por lo que al presentar dilemas las fábulas promueven la reflexión sobre lo correcto e incorrecto, lo cual fortalece el pensamiento crítico del niño (López, 2017). Además, siendo relatos cortos e interactivo para los niños los maestros buscan que también aprendan a reconocer emociones propias y ajenas, reflexionar sobre sus comportamientos y comprender la importancia de actuar con integridad, lo que genera un mejor clima afectivo dentro del aula (Mendoza, 2025). Por lo tanto, estas ideas complementan la necesidad actual de emplear estrategias dinámicas que contribuyan a la formación ética y cognitiva de los niños desde la educación inicial.

En el contexto educativo de América Latina, las fábulas han sido empleadas como una valiosa estrategia pedagógica para fomentar el gusto por la lectura y fortalecer la comprensión lectora desde edades tempranas. Gracias a su estructura narrativa breve, personajes simbólicos y enseñanzas morales, logran captar la atención de los estudiantes, promoviendo la reflexión y el análisis del contenido leído (Chang et al., 2024). A partir de ello, se considera que las fábulas no solo cumplen una finalidad didáctica, sino que también contribuyen al desarrollo de valores y habilidades comunicativas en los niños, facilitando un aprendizaje más significativo y vinculado a su realidad. Asimismo, investigaciones como la de Valera (2024) evidencian que las fábulas, por sus cualidades particulares, permiten enfrentar la desmotivación hacia la lectura y la escritura mediante propuestas pedagógicas creativas. Las secuencias didácticas basadas en este género demostraron ser efectivas para iniciar el desarrollo de competencias de lectura crítica, al despertar en los estudiantes una actitud analítica y reflexiva frente a los textos. Este resultado se relaciona con los planteamientos de Cassany, Condemarín y Serrano, quienes afirman que leer de forma

crítica implica ir más allá de la comprensión literal, exigiendo una interpretación profunda tanto del contexto como de las intenciones comunicativas del autor.

Además, el uso de las fábulas en el nivel inicial ha sido tradicionalmente considerado una herramienta eficaz para fomentar valores en nuestro país. Sin embargo, desde un enfoque pedagógico más amplio, se reconoce que las fábulas pueden contribuir significativamente el crecimiento de diversas destrezas del pensamiento infantil, como la atención, la memoria, la secuencia lógica, la comprensión narrativa y la construcción del lenguaje. Estas capacidades se potencian al estar dentro de un contexto lúdico, imaginativo y emocionalmente significativo para los pequeños, lo cual facilita un aprendizaje más profundo y duradero. En este sentido, se hace necesario implementar estrategias accesibles, significativas y adaptadas a las características de los niños de educación inicial. Como menciona Masias (2022), el propósito de su trabajo fue resaltar el aporte de la lectura de fábulas en la adquisición de la comprensión de textos, destacando cómo estas narraciones breves pueden dejar enseñanzas valiosas que favorecen el trabajo pedagógico diario. Así, las fábulas además de divertir, permiten que los infantes comprendan mejor lo que leen y logren vincular el contenido del texto con sus propias vivencias.

En diversas localidades del país, especialmente en zonas donde el acceso a recursos educativos es más limitado y las condiciones geográficas presentan ciertos retos, como ocurre en algunas comunidades altoandinas y costeras de Ancash, los niños menores de siete años suelen enfrentar dificultades en la comprensión lectora. Ante esta realidad, se han desarrollado propuestas pedagógicas que emplean las fábulas como recurso didáctico para mejorar dicha habilidad. Por ejemplo, López (2021) implementó un estudio en el que el uso sistemático de fábulas permitió obtener una mejora del 37 % en los estudiantes evaluados, demostrando su efectividad para despertar la curiosidad infantil y facilitar la comprensión de los textos. Del mismo modo, en contextos urbanos con desafíos educativos particulares, se ha evidenciado que la participación activa de los niños en actividades como la dramatización de fábulas potencia significativamente su capacidad para comprender lo que leen, Olivero (2020) identificó que, al actuar las historias, los niños de 5 años lograban una mayor conexión con el contenido, lo que favorecía un aprendizaje más significativo y motivador. Estas experiencias reflejan el impacto positivo que tienen las fábulas cuando se integran de manera creativa en el proceso educativo.

Es crucial que los textos narrativos sean apropiados para la edad de los niños, de manera que logren captar su atención y fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico. En ese marco, las fábulas se presentan como un recurso didáctico ideal, ya que combinan elementos narrativos sencillos con mensajes reflexivos, lo cual favorece la interpretación y la formación de criterios desde edades tempranas. Por su parte, Llatas (2019) define la comprensión lectora como destreza para entender, interpretando tanto el sentido exacto de las palabras como las ideas generales y subyacentes. Esta habilidad no solo permite que el niño construya su conocimiento de forma activa, sino que también le ayuda a expresarse, reflexionar y vincular lo aprendido con su vida cotidiana. En consecuencia, promover la lectura de fábulas en el aula inicial puede ser una estrategia clave para mejorar los niveles de comprensión lectora, motivar la participación activa de los niños y desarrollar competencias fundamentales para su formación integral.

Durante nuestras prácticas preprofesionales, pudimos observar diferentes perspectivas entre las docentes sobre el uso de las fábulas como recurso didáctico. Algunas maestras valoran su potencial para fomentar la formación en valores, desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer la expresión oral en los niños, ya que las moralejas que contienen permiten centrar la atención en el mensaje principal de cada historia. Desde nuestra experiencia, al utilizar pictogramas durante la narración de fábulas, se evidenció una mejora significativa en la comprensión lectora y en la capacidad de los niños para expresarse oralmente, dado que logran identificarse con los personajes y situaciones presentadas. Además, las fábulas que diseñamos surgen a partir de la observación de las conductas y necesidades del grupo, con el propósito de orientar comportamientos adecuados y promover una convivencia armoniosa dentro del aula.

La repetición de frases clave, el uso de personajes animales y las moralejas claras contribuyeron a que los niños comprendieran los mensajes centrales de cada historia. Por ello, consideramos que, lejos de ser recursos obsoletos, las fábulas continúan siendo una estrategia pedagógica efectiva siempre que se adapten a las necesidades, intereses y contextos reales de los infantes.

Finalmente, este trabajo se centra en el uso de las fábulas como herramienta pedagógica en la educación inicial.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Describir el uso de érase una vez la fábula en el aula infantil

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar la importancia de las fábulas en la educación inicial
- Analizar los fundamentos teóricos sobre las fábulas en la educación inicial
- Contrastar las experiencias educativas de la practica preprofesional relacionadas a las fábulas en la educación inicial

2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

Las fábulas provienen desde las épocas griegas (a.c) en donde su principal referente fue un esclavo llamado Esopo, el cual escribió relatos cortos que se basaban en historias con un mensaje al finalizar y los protagonistas en su mayoría eran animales. A medida que los siglos transcurrían, los textos de Esopo, fueron recopilados por diferentes escribas, los cuales agregaban sus propias historias con mensajes. En los tiempos modernos, ya por el siglo XX, el principal referente de este género narrativo, es el ruso León Toistói, el cual escribía las fábulas con un estilo diferente ya que buscaba contar historias sencillas para captar la atención de los niños y facilitar el aprendizaje a través de la transmisión de valores. (Ferreiro, 2015). Por eso, según Rabello (citado en Ferreiro, 2015), León Tolstói intentaba diferenciarse de Esopo, ya que este último empleaba una estructura más larga y un lenguaje más complejo.

Para comprender mejor qué son las fábulas, se puede decir que son relatos cortos que cuentan una historia con un mensaje claro al final. Del mismo modo, García (1996) las define como un cuento breve en el que aparecen personajes, por lo general, animales que actúan y hablan como si fueran personas. Se reconoce por ser imaginario y tener como fin dejar una enseñanza, además, suelen estar escritas de forma atractiva y entretenida, lo que ayuda a que el mensaje o moraleja llegue con más facilidad. En esa misma línea, Carrascal (2016) explica que la fábula funciona como un reflejo de la vida diaria, ya que muestra situaciones reales a través de historias sencillas, protagonizadas por animales u objetos, las cuales nos dejan enseñanzas que podemos aplicar en nuestra vida cotidiana.

Según Torres y Yagual (2023), las fábulas presentan una serie de características que las convierten en un recurso ideal para trabajar en el nivel inicial, ya que son relatos breves y fáciles de comprender, con un lenguaje claro y accesible que permite a los niños captar el mensaje sin dificultad. Su estructura puede desarrollarse en verso o en prosa, lo que brinda flexibilidad para adaptarlas a distintas actividades pedagógicas, y además suelen incorporar diálogos, ya sea entre los personajes o mediante la intervención del narrador, lo cual enriquece su narración y ofrece más posibilidades para la dramatización dentro del aula. El narrador, por su parte, guía el desarrollo de los hechos y describe lo que ocurre, ayudando a que los niños sigan la historia de manera sencilla y sin perder el hilo. En cuanto a los personajes, por lo general son animales, aunque también pueden aparecer objetos o personas, todos con comportamientos que representan cualidades humanas como la astucia, la pereza o la generosidad, y con rasgos bien definidos que resultan fáciles de identificar para los niños. Estas historias no están situadas en un tiempo ni lugar específico, lo cual estimula la imaginación infantil y les permite concentrarse en el mensaje central,

que se refuerza al final con una moraleja, es decir, una enseñanza clara que invita a reflexionar sobre lo correcto y lo incorrecto, fomentando así la toma de decisiones responsables y el análisis de las consecuencias de las acciones de los personajes.

Entre los principales beneficios del uso de las fábulas en el entorno escolar, se encuentra su capacidad para aportar al desarrollo integral de los niños. Pulimeno et al. (2020) destacan que estos relatos cortos son valiosos para la formación en valores, ya que transmiten enseñanzas éticas y morales que fomentan la reflexión sobre el buen comportamiento. Además, Solé (1987) resalta que las fábulas fortalecen la comprensión lectora, pues permiten que los niños comprendan, interpreten y apliquen lo leído, habilidades esenciales no solo para su rendimiento escolar, sino también para desenvolverse adecuadamente en la vida diaria. En el aspecto social, Mendoza y Samada (2025) afirman que el aprendizaje de fábulas mejora los niveles de habilidades sociales, ya que los niños, al interactuar con estas historias, desarrollan mayor empatía y cooperación. Masias (2024), por su parte, señala que las fábulas contribuyen al desarrollo del lenguaje oral, ya que estimulan la expresión verbal, el vocabulario y la pronunciación de manera natural. Finalmente, Olivero (2022) sostiene que la dramatización de las fábulas favorece la comprensión del texto y potencia el desenvolvimiento personal, al promover la participación activa y la interacción entre los estudiantes en actividades grupales.

En el aula de educación inicial, la fábula se convierte en una herramienta pedagógica significativa que, aunque en muchos casos no ha sido utilizada con el enfoque adecuado, posee un gran potencial para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Lima y Rosa (citado en Ferreiro, 2015), cuando las docentes emplean fábulas como parte de su estrategia educativa, no solo transmiten conocimientos, sino que también construyen y reconstruyen valores a través de la lectura narrativa, generando espacios de reflexión en los niños. Estas historias breves, simbólicas y fáciles de comprender captan con facilidad la atención infantil gracias a su estructura sencilla y personajes llamativos, lo que permite que los mensajes lleguen de forma clara y significativa. En este contexto, el rol de la docente es fundamental, ya que no basta con leer una fábula, sino que debe adaptarla a las necesidades y nivel de desarrollo de sus estudiantes, presentándola de forma dinámica y adecuada.

En el mismo enfoque, Bardales (2018) señala que las maestras de educación inicial enfrentan el reto de guiar a los niños en la construcción de múltiples capacidades, y para ello deben escoger fábulas pertinentes según la edad, los intereses y los objetivos pedagógicos. A su vez, el uso de imágenes, dramatizaciones y actividades secuenciadas facilita una mejor comprensión y reflexión sobre el contenido, tal como lo proponen las rutas

de aprendizaje del Ministerio de Educación, que recomiendan aplicar secuencias didácticas claras y estructuradas para lograr aprendizajes significativos.

Trabajar con fábulas en la educación inicial resulta especialmente efectivo, ya que estas narraciones se ajustan con facilidad a los intereses y experiencias cotidianas de los niños, haciendo que el aprendizaje sea más cercano y significativo. Villanueva et al. (2020) explican que muchas de las situaciones que se presentan en las fábulas guardan relación con vivencias que los estudiantes reconocen o han experimentado, lo que les permite identificarse con los personajes, comprender mejor el contenido y reflexionar con mayor profundidad sobre las decisiones que se toman en la historia. Esta conexión con la realidad favorece la participación activa y el desarrollo del pensamiento crítico desde edades tempranas. Además, la estructura clara y lineal de las fábulas, con un inicio, desarrollo y desenlace bien marcados, facilita que los niños sigan el hilo de la narración, mantengan el interés durante la lectura y se involucren en el análisis del mensaje final, fortaleciendo así tanto la comprensión como la expresión oral en el aula.

Además, el uso de las fábulas en la educación inicial aporta beneficios directos al desarrollo de la identidad y la autonomía de los niños, ya que estas narraciones presentan situaciones que, aunque envueltas en contextos fantásticos o mágicos, reflejan comportamientos y decisiones propias de la vida real. Castillo (2020) destaca que al mostrar consecuencias de actuar bien o mal, las fábulas permiten que los estudiantes reflexionen sobre sus elecciones personales, reconozcan las consecuencias de sus actos y decidan qué tipo de comportamiento desean seguir. Este proceso de reflexión ética no solo fortalece el juicio moral, sino que también impulsa la construcción de una identidad más sólida y la capacidad de actuar con autonomía frente a situaciones cotidianas. Para que este impacto sea efectivo, es necesario que el docente seleccione cuidadosamente los textos, considerando las características de los personajes, las situaciones planteadas y la edad de los niños, de modo que el mensaje sea comprendido y aplicado.

Asimismo, el valor pedagógico de las fábulas no solo reside en los mensajes que transmiten, sino también en las oportunidades que brindan para fomentar el diálogo, la interpretación y el pensamiento reflexivo dentro del aula. García y Mendoza (2022) señalan que estos relatos permiten a los niños expresar lo que comprenden y sienten respecto a lo que escuchan, generando espacios de conversación que fortalecen tanto el lenguaje como la interacción grupal. Al leer una fábula, los estudiantes no solo procesan el contenido literal del texto, sino que también activan sus conocimientos previos, imaginan posibles desenlaces y elaboran hipótesis que les ayudan a dar sentido a la historia. Este proceso de anticipación y verificación enriquece la comprensión lectora y permite construir una idea

global del mensaje. En este contexto, el papel del docente es clave, ya que debe guiar a los niños para que piensen, supongan, duden y confirmen lo que interpretan. Tal como afirma Solé (1987), cada maestra debe buscar la mejor forma de motivar a su grupo, impulsándolos a sacar sus propias ideas a partir de la lectura, lo que convierte a la fábula en una herramienta activa que estimula la imaginación, el pensamiento crítico y la participación significativa en el aprendizaje.

Por otro lado, el impacto formativo que generan las fábulas no se limita únicamente al desarrollo académico o del lenguaje, sino que tiene un efecto directo en el crecimiento socioemocional de los niños. López (2017) destaca que estos relatos breves, protagonizados por personajes que reproducen conductas humanas, son clave para que los estudiantes comprendan y se apropien de valores fundamentales como la honestidad, la empatía o la justicia. Esto les permite tomar decisiones más conscientes y convivir de forma armónica con quienes los rodean. Las fábulas, al presentar situaciones cargadas de dilemas morales, invitan a los niños a pensar sobre lo correcto e incorrecto, fortaleciendo así el pensamiento crítico desde edades tempranas. Esta capacidad de análisis se traduce en una mayor autonomía, resolución de conflictos y responsabilidad en su vida diaria. Además, cuando estas historias se trabajan de manera activa en el aula, a través de actividades complementarias, los valores dejan de ser conceptos abstractos para convertirse en experiencias que se expresan en la conducta cotidiana de los estudiantes, formando así personas con una base ética sólida y con habilidades para relacionarse de forma positiva y consciente.

En esa misma línea, Mendoza (2025) resalta que el desarrollo de las habilidades socio-afectivas en la infancia es un pilar esencial en la formación integral de cada niño. Aprender a convivir, reconocer sus emociones y resolver conflictos desde los primeros años marca una diferencia significativa en su futuro. En este proceso, las fábulas se convierten en una herramienta muy eficaz, ya que, a través de sus personajes y mensajes, permiten que los niños identifiquen sentimientos propios y ajenos, reflexionen sobre sus actos y comprendan el valor de actuar correctamente. Gracias a su formato breve y simbólico, las fábulas presentan estas enseñanzas de forma accesible y atractiva, lo que facilita que los niños interioricen los valores sin sentir que están recibiendo una lección rígida. De este modo, no solo se fortalecen sus competencias emocionales, sino que también se estimula la formación de una conciencia moral que les permitirá desenvolverse con mayor seguridad, empatía y responsabilidad en los distintos entornos donde se desenvuelvan.

Las fábulas, además de transmitir enseñanzas y valores, cumplen un rol fundamental en el fortalecimiento de la expresión oral en la infancia. Su estructura narrativa clara, con un inicio, desarrollo y desenlace definidos, facilita que los niños comprendan la secuencia de los hechos y se animen a contar lo que han escuchado con sus propias palabras. Como señala Masias (2024), el trabajo con este tipo de textos favorece que los estudiantes articulen ideas, enriquezcan su vocabulario y organicen mejor su discurso oral. Las fábulas, al presentar personajes llamativos y situaciones imaginativas, despiertan el interés de los niños y los motivan a participar en actividades de narración, dramatización o diálogo, lo que les permite practicar la fluidez verbal, la pronunciación y la entonación. En este mismo sentido, Canales y Carbajal (2018) afirman que la narración de fábulas estimula el deseo natural del niño por comunicarse y contar historias, convirtiéndose en una herramienta efectiva para desarrollar su lenguaje desde edades tempranas. Gracias a su brevedad y contenido accesible, las fábulas permiten que los niños se expresen con mayor seguridad, comprendan la importancia de hablar con claridad y se involucren activamente en el proceso comunicativo dentro del aula.

Las fábulas tienen un gran potencial para la comprensión lectora en la etapa inicial, ya que despiertan el interés de los niños por descubrir historias nuevas mientras les permiten desarrollar habilidades claves del proceso lector. Vargas (2023) sostiene que este tipo de narraciones favorece que los estudiantes sigan con facilidad la secuencia de los hechos, identifiquen las ideas principales y realicen inferencias a partir de lo que escuchan o leen, lo que enriquece su capacidad de análisis y reflexión. A través del trabajo constante con fábulas, los niños no solo comprenden mejor el mensaje central del relato, sino que también lo relacionan con sus experiencias previas, formulan opiniones propias y expresan con mayor claridad lo que han entendido. Este proceso fortalece de manera significativa los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, permitiéndoles interpretar el texto más allá de lo superficial y construir un aprendizaje más profundo y significativo.

Las fábulas, al ser trabajadas de manera sistemática y reflexiva, ayudan significativamente a los niños a mejorar su convivencia al promover comportamientos adecuados en el aula. A través de las historias, los niños comprenden la importancia de respetar normas y colaborar con sus compañeros. Las fábulas ofrecen situaciones que les permiten aprender a resolver conflictos de manera pacífica y a asumir responsabilidades dentro del grupo, favoreciendo una interacción más armoniosa y respetuosa entre ellos (Collazos, 2023).

3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA

Durante nuestras prácticas preprofesionales en aulas de educación inicial, trabajar con fábulas como recurso pedagógico fue una experiencia transformadora. En cada actividad implementada, se evidenció cómo este género narrativo despertaba el interés y la participación de los niños, generando un ambiente propicio para el aprendizaje significativo. Las fábulas se convirtieron en una herramienta clave para fomentar la comprensión lectora y la expresión oral, tal como lo sostienen autores como Masias (2024), Canales y Carbajal (2018), quienes destacan que su estructura narrativa clara y contenido simbólico permiten que los niños organicen ideas, amplíen su vocabulario y expresen con mayor fluidez lo comprendido.

Además, cabe resaltar la influencia de León Tolstói en el enfoque de nuestras prácticas pedagógicas. Este autor no solo modernizó el uso de la fábula al adaptarla a las necesidades educativas de los niños, sino que también promovió una narrativa sencilla, cercana y cargada de enseñanzas morales accesibles para la infancia. Inspiradas en este estilo, nuestras intervenciones priorizaron relatos breves con moralejas claras, adaptadas al contexto y nivel de desarrollo de los niños de cinco años. Tal como lo hacía Tolstói, diseñamos fábulas que no solo entretuvieran, sino que también fomentaran el pensamiento crítico, el diálogo y la reflexión en torno a valores como la cooperación, la empatía y la responsabilidad (Ferreiro, 2015).

Por otro lado, la estrategia se centró en adaptar las fábulas al nivel de desarrollo de los niños de cinco años, seleccionando relatos breves como “La liebre y la tortuga”, “El león y el ratón”, entre otras, que contienen enseñanzas universales y personajes fáciles de identificar. Se emplearon recursos como pictogramas, tarjetas secuenciales, dados lúdicos y preguntas reflexivas para fortalecer el proceso de comprensión. En este sentido, tal como indica Solé (1987), la labor de la docente es fundamental para mediar entre el texto y el niño, guiando la interpretación y estimulando la construcción de significados propios.

Uno de los aportes más significativos fue la mejora en la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico. Al finalizar las actividades de narración de fábulas, los niños no solo recordaban detalles de la historia, sino que también eran capaces de anticipar acontecimientos, formular hipótesis basadas en su experiencia y establecer relaciones entre las acciones de los personajes y su propia vida. Este aspecto coincide con lo planteado por Vargas (2023), quien señala que las fábulas permiten trabajar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, promoviendo una lectura más profunda y reflexiva desde edades tempranas.

Asimismo, el uso de fábulas facilitó el desarrollo de la expresión oral, durante los espacios de conversación posterior a la lectura, los niños compartían sus opiniones con entusiasmo, reproducían partes de la historia, imitaban a los personajes y exponían sus emociones frente a los conflictos presentados. Masias (2024) afirma que las fábulas enriquecen la competencia comunicativa, al ofrecer oportunidades para narrar, dialogar y dramatizar. Esta vivencia se fortaleció al observar cómo los estudiantes ganaban seguridad para expresarse, corregían su pronunciación, mejoraban su entonación y usaban un vocabulario más amplio y preciso.

En el plano afectivo y social, las fábulas también demostraron ser eficaces para promover valores y actitudes positivas. Las moralejas fueron punto de partida para trabajar aspectos como la empatía, el respeto, la solidaridad y la autorregulación emocional. Mendoza y Samada (2025) resaltan que las fábulas, al representar conflictos morales en un contexto simbólico, ayudan a los niños a reflexionar sobre sus actos y tomar decisiones conscientes. Esta idea se materializó en el aula cuando, luego de escuchar una historia, los niños relacionaban lo aprendido con situaciones cotidianas como compartir materiales, pedir disculpas o resolver conflictos con sus compañeros.

Por otro lado, autores como López (2017) y García y Mendoza (2022) destacan el valor de las fábulas para generar espacios de diálogo y reflexión colectiva. Esta perspectiva se evidenció en los momentos en que los estudiantes, mediante preguntas como “¿Qué habrías hecho tú si fueras.....?”, se involucraban en discusiones respetuosas y enriquecedoras. Estas interacciones no solo fortalecían la oralidad, sino también el pensamiento crítico y la convivencia armónica en el aula.

Además, se observó cómo la fábula contribuía al desarrollo de la identidad y autonomía de los niños. Castillo (2020) sostiene que este tipo de narraciones permite a los infantes reconocerse en los personajes, reflexionar sobre las consecuencias de sus actos y asumir responsabilidades en su entorno. En ese sentido, varios estudiantes manifestaban, al finalizar las actividades, decisiones como “yo no quiero ser como el zorro porque no ayudó”, o “yo sí compartiría como la hormiga”, demostrando una interiorización de los valores propuestos por la historia.

En las actividades realizadas, los pictogramas jugaron un rol esencial como apoyo visual para facilitar la comprensión. Su uso permitió que incluso los niños con menor desarrollo lector pudieran seguir la historia, reconstruir secuencias y participar activamente en la narración. Según Olivero (2022), el uso de imágenes durante la narración de fábulas

mejora la comprensión y motiva la participación del niño, ya que reduce las barreras lingüísticas y facilita el acceso al mensaje.

Las experiencias vividas también reafirman lo señalado por Villanueva et al. (2020), quienes indican que las fábulas son eficaces porque reflejan situaciones cotidianas con las que los niños pueden identificarse. Esto genera una conexión emocional que facilita la interiorización del contenido. De hecho, muchos estudiantes relataban experiencias personales vinculadas con lo leído, estableciendo puentes entre la ficción y la realidad.

Por todo ello, coincidimos Lima y Rosa (citados en Ferreiro, 2015), quienes afirman que las docentes, al emplear fábulas en sus prácticas, no solo transmiten conocimientos, sino que también generan espacios de construcción de valores. Esta perspectiva se refleja en la transformación observada en los niños, quienes al término del proceso mostraban mayor disposición para escuchar, dialogar, respetar turnos de palabra y expresarse con claridad.

4. CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general, que fue describir la fábula en el aula infantil, se concluye que este recurso narrativo posee un gran valor pedagógico en la educación inicial, ya que permite integrar la formación ética, el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión oral en un solo proceso. Su estructura breve, personajes simbólicos y enseñanzas claras logran captar el interés del niño, favoreciendo aprendizajes significativos desde la participación activa. Las experiencias vividas durante la práctica preprofesional demostraron que, al aplicar fábulas con estrategias lúdicas y visuales, los niños logran interpretar mensajes, reflexionar sobre sus acciones y participar con entusiasmo, lo que convierte a la fábula en una herramienta educativa integral.

Respecto al primer objetivo específico, identificar la importancia de las fábulas en la educación inicial, se comprobó que estas permiten trabajar dimensiones fundamentales del desarrollo infantil como la identidad, la autonomía y la regulación emocional. A través de sus personajes y situaciones, los niños reflexionaron sobre lo correcto e incorrecto, fortaleciendo su juicio moral y actitud empática. Las fábulas también ayudaron a mejorar la convivencia escolar, promoviendo comportamientos positivos y el respeto mutuo. Esto ratifica que su inclusión en el aula inicial no solo transmite valores, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos conscientes desde la infancia.

Respecto al segundo objetivo específico orientado a analizar los fundamentos teóricos sobre las fábulas en la educación inicial, se concluye que este género narrativo posee un sustento pedagógico sólido que justifica su uso en las aulas con niños pequeños, los autores como Esopo, Tolstói y diversos pedagogos contemporáneos coinciden en que las fábulas no solo entretienen, sino que también educan, promoviendo la reflexión crítica, el desarrollo del lenguaje y la formación ética. Desde una perspectiva psicopedagógica, se evidenció que este recurso facilita aprendizajes significativos cuando es adecuadamente mediado por el docente y adaptado al contexto infantil. En suma, el análisis teórico confirma que las fábulas constituyen una estrategia metodológica pertinente y valiosa en la educación inicial, capaz de fortalecer la comprensión lectora, la expresión oral y la construcción de valores desde los primeros años de vida escolar.

Por último, en cuanto al tercer objetivo específico, contrastar las experiencias educativas de la práctica preprofesional relacionadas a las fábulas en la educación inicial, se concluye que existe una estrecha relación entre lo propuesto en la teoría y los resultados obtenidos en la práctica. Las fábulas, al ser contextualizadas y adaptadas a las necesidades del grupo, se convirtieron en una estrategia didáctica efectiva para generar aprendizajes significativos. Las experiencias en el aula confirmaron que, con una mediación docente adecuada, estos relatos no solo fomentan la comprensión y la oralidad,

sino que también permiten crear un clima afectivo y reflexivo que potencia el aprendizaje integral del niño.

5. REFERENCIAS

- Bardales, M. (2019). *Importancia de las fábulas en la educación inicial* [Monografía, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c39a650b-f367-4f4e-be57-8c58c23442ea/content>
- Barrasa, V. (2022). *Fábulas en el aula de Educación Infantil*. Uvadoc.uva.es. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52362>
- Bustamante, D. (2020). *Las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/items/5ffb8454-f1fe-4fed-977a-7bb47780acd4>
- Canales, N., & Carbajal, T. (2018). *Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 Tres de Mayo - Pucarumi – Huancavelica - 2017* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/b7c26d50-84df-46aa-b2ed-beb91fe78e17>
- Cárdenas, M. (2021). La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula. *Revista Análisis*, 53(100), 125–136. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/6797/6353>
- Carrascal, M. (2016). *Las fábulas como recurso didáctico en Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14647/TFG%20G1424.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreira, M. (2015). El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia. *Revista de Iniciação Científica do Unilasalle*, 1(1), 156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204907>
- García, F. (1996). *Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos: (hasta el siglo XVIII)*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZleCShnehPUC>
- García, M., & Mendoza, J. (2022). *La fábula como estrategia para el desarrollo socioafectivo en niños de educación inicial*. Ediciones Académicas.

- Llatas, A. (2019). *La fábula como estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la I.E. Primaria N°10235, Cutervo, Cajamarca, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/3442/T016_42737962_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, E. (2017). *Las fábulas como recurso didáctico en Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5163/MODALIDAD%20REVISION%20TEORICATITULO%20LAS%20FABULAS%20COMO%20RECURSO%20DIDACTICO%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, T. (2021, 29 abril). *Taller de lectura, basada en el uso de fábulas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash* [Tesis de bachillerato, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://bibliotecadigital.oducal.com/handle/20.500.13032/21921>
- Masías, L. (2024). *La Expresión Oral y Propuesta de las Fábulas en una Institución Educativa Inicial* [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura]. <http://www.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/74>
- Masías, L. (2022). *Literatura infantil: Los cuentos y fábulas en el nivel de educación inicial* [Trabajo de investigación de segunda especialidad, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura]. <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/35>
- Morales, M. Castillo, J., Velázquez, D. & Cargua, F. (2024). La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Revista UNIANDES Episteme*, 11(2), 245–256. <https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3463>
- Olivero, D. (2022, 16 marzo). *Dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020* [Trabajo de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25663>

- Olortegui, J. (2022). *Las fábulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/79fa0425-a062-42cc-b6eb-9223a25406d2/download>
- Pulimeno, M., Piscitelli, P., & Colazzo, S. (2020). Children's literature to promote students' global development and wellbeing. *Frontiers in Psychology*, 11, Article 538561. <https://hpp.tbzmed.ac.ir/FullHtml/hpp-31914>
- Rodríguez, M. (2016). *Las fábulas como recurso didáctico en Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14647/TFG-G1424.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, (39-40), 1–13. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>
- Torres, J. & Yagual, E. (2023). *Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10380>
- Valero, I. (2024). Fortaleciendo la competencia de lectura crítica y reflexiva, a través de fábulas clásicas de Esopo: *Strengthening Critical and Reflective Reading Competence through Aesop's Classic Fables*. *Revista Scientific*, 9(32), 104–124. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.5.104-124>
- Vargas, R. (2023). *Fábulas y comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38868 Kimbiri Alto-Cusco, 2021* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34933/COMPRESION_LECTORA_FABULAS_VARGAS_RAMIREZ_RUTH_KARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y