ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Imágenes como estrategia para producir textos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa San Juan N° 1540, Chimbote, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Alvarez Huaman, Patricia Carolin (Orcid:0009-0007-5562-0935)

Cabanillas Gonzales, Katherine Sihomare (Orcid:0009-0005-3902-7539)

ASESORA:

Dra. Garcia Coral, Cira Betzabe (Orcid:0000-0003-0206-6121)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Teoría y métodos educativos

Sub. Línea Investigación

Estrategias de Aprendizaje

Nuevo Chimbote – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Alvarez Huaman, Patricia Carolin
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41724252
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-5562-0935
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Cabanillas Gonzales, Katherine Sihomare
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74062727
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-3902-7539
DATOS DE ASESORA:	
Apellidos y nombres	Garcia Coral, Cira Betzabe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32949222
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0206-6121
Título / Grado académico	Doctora en Educación
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Balta Sevillano, Guadalupe Del Carmen
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32770703
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1413-0653
Título / Grado académico	Magíster en Educación
Secretario	
Apellidos y nombres	Bermudez Reyes, Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magíster de Educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Miranda Blas, Teofilo Lorenzo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32770036
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-7448-6838
Título / Grado académico	Magister en Educación
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	

Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford·5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación inicial
Código del programa Consultar el listado en el enlace	11100001
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 – Diciembre 2023

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación de la Tesis	Imágenes como estrategia para producir textos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa San Juan Nº 1540, Chimbote, 2023
Autores	Alvarez Huaman, Patricia Carolin (Orcid:0009-0007-5562-0935) Cabanillas Gonzales, Katherine Sihomare (Orcid:0009-0005-3902-7539)
% similitud del Turnitin	24 %
Asesor	Dra. Garcia Coral, Cira Betzabe (Orcid:0000-0003-0206-6129)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	
Título	Licenciado en Educación Inicial



24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

23% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 07 de octubre de 2026

Mg. José Pepe Muñoz Arana
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
ESESP CHIMBOTE

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Alvarez Huaman Patricia Carolin y Cabanillas Gonzales Katherine Sihomare; bachilleres del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el informe de tesis titulado: **"**Imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Juan N° 1540, Chimbote, 2023**"**; para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 19 de diciembre de 2024





....

Alvares Huaman Patricia Carolin
DNI: 41724252

Cabanillas Gonzales Katherine Sihomare
DNI: 74062727

DEDICATORIA

A mi querida madre e hijos que fueron el motor y apoyo para alcanzar mis objetivos profesionales.

Patricia

A mi tío, por ayudarme en mis estudios, confiando en mí en todo momento, a mi familia por todo su apoyo durante el proceso de formación.

Katherine

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes de la I.E Nº 1540 por su colaboración en el desarrollo de las diferentes actividades que realizamos en las aulas los Generosos y Solidarios dónde nos dimos cuenta porque es importantes planificar las diversas estrategias para trabajar conforme a las necesidades que se observan en los niños es por ello utilizar estrategias innovadoras.

A la directora y las maestras de la institución educativa inicial Nº 1540 San Juan por habernos brindado su apoyo y su comprensión, para la aplicación de este trabajo de tesis del cual comprendimos la importancia de las diversas estrategias a utilizar.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote por ser parte de nuestra formación a través de la clave que conlleva tarea de humanización para llegar a los estudiantes a comprender sus diferentes dificultades, el cual reafirma nuestra vocación de servicio y solidaridad.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote por ser parte de nuestra formación a través de la clave que conlleva tarea de humanización para llegar a los estudiantes a comprender sus diferentes dificultades, el cual reafirma nuestra vocación de servicio y solidaridad.

A los educadores de la EESPP Chimbote por brindándonos sus enseñanzas para formarnos como unas grandes profesionales, competentes ante los constantes cambios de la sociedad, otorgándonos herramientas innovadoras como la búsqueda de estrategias, herramientas TIC y Power Point, también a la planificación de sesiones de aprendizaje como proyectos teniendo como base el programa curricular de educación inicial.

A la Asesora Betzabé García Coral agradecer su asesoría, respaldo constante para la finalización de este trabajo de investigación, teniendo en cuenta los diversos cambios que se generaron en nuestro proyecto de investigación, contando con sus recomendaciones en cada una de ellas para culminar con la fase de tesis en la cual nos permitirá obtener el título profesional.

Las autoras

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula i

Metadatos complementarios ii

Certificado de similitud iv

Declaración jurada de autenticidad v

Dedicatoria vi

Agradecimiento vii

Índice temático viii

Índice de tablas y figuras x

Resumen xii

Abstract xiii

1. **PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1 Descripción y formulación del problema 14

1.2 Objetivo de la investigación 17

1.3 Justificación del estudio 17

2. **MARCO TEORICO**

2.1 Marco referencial 19

2.2 Bases teóricas científicas 22

2.3 Marco conceptual 37

3. **METODOLOGÍA**

3.1. Tipo de investigación 41

3.2. Diseño de investigación 41

3.3. Hipótesis 41

3.4. Variables de estudio 43

3.5. Población muestra y muestreo 44

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 45

3.7. Procedimientos para la variable y confiabilidad del instrumento 45

3.8. Técnicas estadísticas para el procedimiento de datos.....46

3.9. Aspectos éticos.....47

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Presentación de resultados 49

4.2 Comprobación de Hipótesis.....55

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 59

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones..... 64

6.2 Recomendaciones 66

REFERENCIAS 67

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Anexo N° 02: Matriz del instrumento

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento

Anexo N° 05: Constancia de validación de experto

Anexo N° 06: Resultados de confiabilidad (prueba piloto)

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Actividad de aprendizaje

Anexo N° 09: Reporte del software turnitin

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1

Frecuencia en la dimensión planificación 50

Tabla 2

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el post y pre test en la dimensión planificación. 51

Tabla 3

Frecuencia en la dimensión textualización. 51

Tabla 4

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el post y pre test en la dimensión textualización. 52

Tabla 5

Frecuencia en la dimensión revisión 53

Tabla 6

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el post y pretest en la dimensión revisión. 54

Tabla 7

Frecuencia de la variable producción de textos 55

Tabla 8

Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el post y pre test de la variable de producir de textos. 56

Tabla 9

Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión planificación. 56

Tabla 10

Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión textualización. 57

Tabla 11

Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión revisión. 58

Tabla 12

Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variación de producir textos. 59

Figura 1

Niveles en la dimensión planificación 50

Figura 3

Niveles en la dimensión textualización 52

Figura 5

Niveles en la dimensión revisión 53

Figura 7

Niveles en la variable de producción de textos 55

RESUMEN

La presente investigación, ha tenido como objetivo determinar la eficacia de la aplicación de imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa San Juan N°1540 - Chimbote, 2023; para ello se consideró el tipo de investigación experimental, con un diseño pre experimental con un grupo pre y post test. cuya población constituyeron las aulas los Generosos, Solidario y Creativos esto hace el total de 53 estudiantes, una muestra 36 niños, asimismo se aplicó la técnica de observación con su herramienta la ficha de observación, validado por consulta de expertos y la confiabilidad de 0.86 a través del estudio de alfa de cronbach. Los principales resultados señalan que la dimensión planificación tiene un nivel regular con 11.1%, la dimensión textualización está en nivel medio con 8.3 % y la dimensión de revisión en nivel bueno con un 88.9% mientras que la variable producción de texto tiene un 86.1% para el valor elevado, en conclusión la aplicación de imágenes como estrategia es eficaz para producir textos en los niños de 4 años donde se comprobó la hipótesis de investigación; a partir de lo presentado se confirma que la aplicación de imágenes como estrategia favorece la producción de textos en los niños del nivel inicial.

Palabras clave: Producir, textos, estrategia, imágenes.

ABSTRAC

The objective of this research was to determine the effectiveness of using images as a strategy for text production in 4-year-old children at the San Juan N°1540 Educational Institution in Chimbote, 2023. An experimental research design was used, employing a pre-experimental approach with a pre- and post-test group. The population consisted of the Generosos, Solidario, and Creativos classrooms, totaling 53 students. A sample of 36 children was selected. The observation technique was applied using an observation checklist, validated by expert consultation and with a reliability of 0.86 as determined by Cronbach's alpha. The main results indicate that the planning dimension has a regular level with 11.1%, the textualization dimension is at a medium level with 8.3%, and the revision dimension is at a good level with 88.9%, while the text production variable has a high value of 86.1%. In conclusion, the application of images as a strategy is effective for producing texts in 4-year-old children, thus confirming the research hypothesis. Based on the findings, it is confirmed that the application of images as a strategy favors text production in children at the initial level

Keywords: Produce, texts, strategy, images

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1 Planteamiento y descripción de Problema

Las imágenes como narración de cuentos son el medio por el cual los niños despiertan su imaginación, su sensibilidad estética durante el inicio del periodo de vida escolar, pero no despreocuparse de la creatividad y formación en la lectura infantil. Por ello es conveniente que se socialicen con los materiales necesarios para la producción de textos escritos.

Dentro de la realidad internacional Zuccala (2015), los infantes se formen en el método de la caligrafía para mejorar la comprensión de la calidad alfabética, que apoya el aprendizaje de la lengua escrita y dando un acercamiento distinto a la escritura. Así mismo el autor refiere que en Argentina los docentes enseñan a los niños a escribir antes que ellos puedan conocer las vocales y silabas, por ello los infantes, se confunden al momento que aprenden el lenguaje escrito, por consiguiente se sienten frustrados y tristes, sin motivación para seguir aprendiendo, en consecuencia es una problemática que los niños comienzan a transcribir antes de saber las palabras. Por otra parte, Miller y Smith, (2004), han puesto en evidencia que existen ciertas contrariedades entre las bases teóricas de los docentes y sus prácticas pedagógicas, las maestras se olvidan de la importancia de observar y comprender las necesidades de los estudiantes las cuales fueron aprendidas durante su formación en estudios superiores dadas en las diferentes aulas, así mismo Díaz, 2006; refiere que la toma de decisiones se apoyan a través de sus experiencias personales, profesionales, más que en el conocimiento de los procesos de aprendizaje y desarrollo que llevan a cabo los alumnos, muy en especialmente en los preescolares, sin embargo para Price, (2008), plantea que gran parte de las dificultades o problemas que presentan los niños en la producción de la escritura, tendrá como base los factores pedagógicos más que en los elementos propios del sujeto, dónde se dan situaciones de adquisición expositiva de contenidos desde un adulto que sabe hacia un infante que no conoce, por lo que el abordaje de la enseñanza tiene escasa relación con las experiencias de los alumnos.

De la misma forma México los niños se concentran en elaborar sus obras escritas, a través de las redes sociales, donde se pueden visualizar sus faltas ortográficas y abreviaturas hipotéticas, en tal sentido con lleva a que sea deplorable apreciar que en su mayoría los infantes rechazan escribir, copiar e imaginar; por esa razón se niegan a obedecer las normas, es lo que asegura Pérez (2005), el mismo autor enfatiza que en los jardines se encuentran en un ámbito curricular que solo se centran en fabricar sus texto escritos, dicho de otro modo es el centro de la comunicación lo que genera confusión

didáctica, por consiguiente la redacción debe ser implementada en todo los proyectos curriculares para que los infantes se diviertan y a su vez descubran la habilidad de elaborar sus propias obras escritas, es decir a lo largo de un ambiente explicativo, donde el desarrollar la imaginación juega una pieza importante en que las circunstancias vivenciales, auténticas, debido a esto será primordial la evolución y no el resultado.

Del mismo modo en el contexto nacional Ramos (2011), señala que en la educación prescolar las líneas son exageradas, por lo que pierde validez en los niños, los docentes creen que es una práctica provechosa y aceptada en los infantes menores de cinco años, debido a esto no han comenzado aún la fase para conseguir la práctica ortográfica, por lo que el autor da a entender que los docentes toman los trazos como parte inicial de la escritura y esencial para ellos, dónde se puede describir como el alumno va desarrollando en sus conocimientos referente a la escritura, pero también se sabe que cuando es excesivo cansa a los niños por esta razón suele ser una experiencia traumática dónde ya no desean agarrar un lápiz, por lo tanto, refirió el poco interés en la creación de textos para desarrollar aprendizajes, dónde se reconoce que los pequeños niños tienen una gran recepción cuando se les presenta imágenes cómo apoyo a su aprendizaje de la producción de textos, así mismo Vigo (2017), durante el trabajo pedagógico, se ha observado que no se aplica las estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en el poblado de Culquimarca- Cajamarca, tan poco en el progreso de sesiones de estudio en la aula de 5 años, al mismo tiempo, no le dan la debida creación de textos que presentan a los estudiantes, por la falta de aplicación de estrategias metodológicas, para promover la mejora de las habilidades comunicativas, con el fin de hablar y escuchar.

Del mismo modo para realizar un estudio integral e inclusivo sobre el nivel de influencia de los materiales educativos en el inicio de la producción de textos, es importante considerar los recursos simbólicos tangibles en la institución educativa inicial de la ciudad de Juliaca, estos factores permiten a los infantes interactuar a iniciar con la creación de textos espontáneos, literarios y dirigidos, pero en la institución educativa no se observan actividades de aprendizaje con el uso de materiales representativos o simbólicos (Alvarez, 2008).

En la provincia de Huari, Alonso (2018), observo limitaciones de algunos aspectos que presentan los niños del nivel inicial, al momento de producir espontáneamente textos literarios de forma individual y grupal con ayuda de dibujos figurativos, debido a estos la importancia cuando construyen de forma colectiva crean un texto sencillo como receta, cuentos los cuales trasmiten mensajes e ideas para dar a conocer información cotidiana, esto implica que los menores de 6 años puedan comunicarse, de modo que al no contar

con factores didácticos imposibilita de forma adecuada la producción de textos, desde las mismas aulas.

En la ciudad de Chimbote, el problema de la fabricación de textos en el prescolar se enfoca en la escases de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren método de escritura, por esta razón el sistema educativo peruano, indica que los docentes del II ciclo deben incorporar actividades desde un enfoque comunicativo más próximo al desarrollo de los infantes con estrategias didácticas, haciendo uso de diferentes talleres que permiten que los niños logren competencias dónde demostraran sus habilidades mediante el juego, estas actividades tienen que empezar antes de la niñez por lo que es crucial para su formación al iniciar la elaboración de textos escritos, se ha observado que aún en la institución educativa no alcanzan a realizar actividades pedagógicas con relación a la producción de textos y cuando lo aplican no es eficaz porque no llegan a cumplir la motivación e incentivación en los niños en mejorar su nivel de producción (Alejos y Murga, 2020).

Vale mencionar que ante esta problemática prefieren llevar a cabo otras actividades para entretenerse a fin de no leer un libro, por ello que la investigación ejecutada por Advíncula (2020), observo que los niños presentaban problemas en la construcción de sus ideas a través de la serie de imágenes para lograr sus propios cuentos, por lo que siempre preguntaba cómo es la secuencia, perdiendo el interés en su participación en la actividad.

Por lo cual lograron la creación de sus escritos de manera satisfactoria, poniéndolos a cabo en su vida cotidiana, la maestra de aula debe buscar nuevas estrategias de aprendizaje; aunque hay algunos maestros no utilizan nuevas estrategias, tampoco motivan a la participación de dichas competencias porque siguen con su método repetitivo, en consecuencia, es evidente que los niños actualmente carecen de habilidades cognitivas y creativas, lo que resulta en la falta de desarrollo de un aprendizaje autónomo que requiere la colaboración de los maestros. El autor manifiesta que es primordial tener nuevas estrategias para ayudar a los niños de educación inicial en su aprendizaje sobre producción de texto dejando atrás los métodos tradicionales y enfocados en las necesidades que tienen los niños para eso sus proyectos deben ser innovadores, pero siempre teniendo la orientación de las carencias de los alumnos.

En la Institución educativa del nivel inicial de la cuidad de Chimbote se analizó que los pequeños de 4 años de edad presentaban deficiencia, dificultad entorno a la producción de textos de lo cual es evidente cuando tenían que escribir su nombre, las vocales, ante todo cuando se les pedía que escriban el nombre del personaje del cuento ya que se debe a problemas motrices, dificultad en su desarrollo de escritura de derecha a izquierda, la

falta de estímulo, dado por la educación virtual que no se les permitió desarrollar su motricidad fina, por ello en las aulas se debe trabajar con frecuencia actividades motrices juegos de iniciación a la escritura, juegos de estimulación, trabajos de producción de textos, de este modo también el uso de imágenes para estimular la escritura, por esta razón el presente trabajo de investigación brinda información para dar respuesta a la siguiente interrogantes.

¿Cuál será la influencia de las imágenes cómo estrategia para producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa San Juan N°1540 - Chimbote, 2023?

1.2. Objetivos de investigación

Objetivos General:

Determinar la eficacia de la aplicación de Imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa San Juan N°1540 - Chimbote, 2023.

Objetivos Específicos:

- Identificar la eficacia de la aplicación de imágenes para la producción de textos a través de la planificación como estrategia de los niños de 4 años de la I.E. Nº 1540.
- Identificar la eficacia de la aplicación de imágenes para producir texto a través de la textualización en los niños de 4 años de la I.E. Nº 1540.
- Identificar el nivel de eficacia de las imágenes como estrategia para producir textos a través de la revisión de textos de los niños de 4 años de la I.E. Nº1540.

1.3 Justificación

A partir de un punto de vista teórico, está indagación se consideró la teoría de la escritura de Ferreiro (1979), donde dice que el escribir es representar el lenguaje de forma práctica e individual de cada estudiante, a continuación, se incluye las costumbres culturales, el pensamiento crítico, las hipótesis en las diversas tareas que implica las habilidades grafo-motoras. Para lograr esto se usan las imágenes, que será de gran ayuda a fin de que el estudiante de educación inicial adquirir la habilidad de elaborar textos en sus diferentes niveles de formación.

A partir de un punto de vista metodológico: Consideró emplear variedad de materiales didácticos con los alumnos de inicial, entre ellos las imágenes como estrategia para que los estudiantes elaboren sus propias obras literas, de acuerdo con sus capacidades. Con el fin de recoger datos y analizarlas durante su proceso de la investigación en el campo de estudio, dónde se utilizó la observación a fin de poder comparar entre los niños que se usaron en la muestra de indagación con los estudios que fueron el pilo de investigación.

A partir de un punto de vista práctico: La presente investigación se justifica porque se considera la observación a los infantes de 4 años de la I.E. N° 1540- San Juan de las aulas los Generosos y los Solidarios, de modo que no les es fácil producir textos cuando se les solicita, por lo cual se indago cuáles son las causa o deficiencias que se les presenta en el ámbito de la comunicación relativa a la competencia, el individuo escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, a través de las conclusiones de este estudio, pretenden mejorar las situaciones de aprendizaje de los alumnos de dicha institución; los cuales es beneficiario de esta indagación, a su vez, las maestras del nivel inicial tendrán mejores alternativas para enseñar, teniendo como herramienta las imágenes, para mejorar la enseñanza de creación de textos.

Desde el punto de vista filosófico: La presente investigación se consideró emplear las imágenes como estrategia para la producción de textos en los niños de 4 años, las cuales, ayuda a cubrir la necesidad de producir escritos, de este modo que las autoras se formen cómo futuras docentes en esta prestigiosa EESPPCH dónde se está aprendiendo que la tarea de humanización es parte esencial en la formación de docente a fin de poder conectar con las diferentes dificultades o problemas de los infantes para ayudarles a desarrollar sus cualidades, competencias esenciales y habilidades, ahora bien el pedagogo debe contar con un eje principal, a fin de desenvolverse en la labor educativa del maestro que les permitan evolucionar tanto dentro y fuera de un aula, promoviendo el buen trato entre de profesor y alumno, con el fin que ambas partes puedan participar de manera afectiva, además ayuda a reafirmar la vocación de servicio y solidaridad que están durante el proceso de aprendizaje inicial, perfeccionando, fomentando a adquirir nuevas estrategias e innovadoras con el fin de tomar de decisiones para la adquisición de la capacidad. Principalmente se busca obtener herramientas pedagógicas y manteniéndose siempre positivas ante cualquier desafío que se presente en la carrera, a sí mismo, nuestra noble institución forma docentes innovadoras, adaptables a los grandes cambios del mundo actual, logrando capacitarse para adquirir una amplia gama estrategias y métodos educativos, qué logren desarrollar los requisitos indispensables con el fin de satisfacer las demandas laborales actuales.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Ocampo (2016), exploro concepto utilizando la ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto en los escolares en la ciudad de Bogotá; el objetivo que tuvo la investigación era determinar la influencia de este enfoque en la mejora de las habilidades de escritura de los niños, el estudios empleo una metodología cualitativa, con una muestra de 32 estudiantes, de los cuales 19 eran niñas y13 niños, se utilizó el método de observación como herramienta principal, los resultados revelan una mejora significativa en la producción textos, con una puntuación ante la prueba de 16.67% y en el post test 83.33%. Teniendo como conclusión que mediante la ayuda de estrategias didácticas la cual está basada como método el uso de la ensalada de cuentos el cual fue un medio, se hace necesario resaltar para la revisión textual al igual en la planificación de la escritura, textualización.

Zuccalá (2015), propuso planteamientos acerca cómo los niños comienzan a generar textos en su primer año escolar, específicamente al crear y desarrollar sus propias composiciones escritas, en la salón de 5 años y primer grado, el cual fue realizado en la Plata, Argentina; tuvo como objetivo distinguir la forma que podrá resolver de manera satisfactoria de cómo elaborar textos a través de las tres modalidades que llevan como nombre verbales, dictadas y escritas en los diferentes nivele escolar; para ello utilizo la metodología de investigación como la cuantitativa y también de tipo descriptivo teniendo como muestra a 45 estudiantes, el cual tuvo un rendimiento donde se demostró que el 65% de alumnos pueden crear sus textos narrativos de forma creativa, a la comparación del 25 % los cuales muestran limitaciones y un 10% requieren que se les refuerce. Se concluyen que la gran mayoría de los alumnos de 5 años, son capaces de construir sus textos narrativos tanto oralmente como por escrito. Asimismo, se descubrió que los alumnos que piensan en lo que van a escribir cuando elaboran sus textos tienden a hacerlo mejor.

Henríquez (2018), realizó esta tesis para abordar como la utilización de ilustraciones puede servir de estrategia de tal manera ayudara a mejorar la capacidad de los infantes de segundo ciclo para generar textos escritos, realizado en la ciudad de Tocache, ubicado en el departamento San Martin, para tal efecto el estudio fue cualitativo, teniendo como método de investigación pre- experimental donde se pudo utilizar como medio la indagación una post y pre test al grupo experimental para lo cual la muestra fue de 20 niños de inicial donde se utilizó la prueba estadística de “t” de Student con el fin de realizar la verificación acerca de las hipótesis planteadas en dicha investigación. En la primera fase

donde se realizó el pre test los logros obtenidos demostraran que un porcentaje de la muestra dio como resultado un 26,61 % que los infantes de inicial produjeron textos, dado dichos resultados se aplicó el uso de imágenes utilizando como medio 15 actividades de aprendizajes, en la segunda y última fase se ejecutó un pos test para saber cuan efectivo fue el utilizar las diferentes imágenes en dichas actividades, dando como resultado un 80.14% de los estudiantes del según ciclo, obtuvieron un crecimiento en la elaboración de sus obras escritas, así mismo se demostró el aumento del 56.53% del primer resultado que se obtuvo en la pre test junto con el proceso de prueba de "t" de Student. Se concluye que efectivamente al utilizar las imágenes con la finalidad de aumentar la producción de textos, donde los estudiantes emplearon como herramienta las imágenes para la elaboración de sus obras de esta manera se acepta la hipótesis general que sustenta que la utilización de imágenes mejorar sus producciones escritas.

Beraún (2018), estudio sobre la Aplicación de cuentos colectivos los cuales eran destinados a incrementar su producción de textos en los infantes de 5 años en la cuidad de Huánuco, los investigares trataron de determinar el impacto del uso de cuentos colectivos en las habilidades de la producción de textos de los alumnos. Emplearon la metodología cuantitativa, donde utilizo como apoyo el diseño pre experimental, en el cual tenía una muestra de 29 niños, en tal sentido se utilizó la prueba T para confirmar las hipótesis planteadas, los resultados de la preprueba mostrando que el 32% de niños eran capaces de producir sus propios textos, esto motivo la realización de 15 actividades de aprendizaje las cuales se centraron en relatar cuentos. La prueba posterior reveló que 76 % de los alumnos eran capaces de crear sus propias piezas escritas, por otro lado, un 44 % están en un inicio de su desarrollo a la escritura. Se concluye que el proyecto de investigación llamado programa de cuentos colectivos fue un éxito muy a pesar que al comienzo en la muestra hubo dificultades para ello se utilizó actividades de aprendizaje relacionados al plan lector, el cual ayudo a elevar la producción de textos y por tanto, la hipótesis se acepta mediante la aplicación de una estrategia que implicaba el uso de la narración colectiva en el proceso de la producción de textos.

En el distrito de Namora, provincia de Cajamarca, Rodríguez (2014), realizó un estudio sobro como a través del uso de las estrategias que fueron de apoyo para mejorar la comunicación oral y sobre todo como se refleja en la elaboración de textos narrativos en los infantes, el objetivo principal fue determinar, si las estrategias implementadas en la educación inicial, tendían un impacto positivo. Así fue que utilizó el estudio la metodología cuantitativa donde el nivel descriptivo era parte esencial así pues tuvo como población a 28 alumnos de educación infantil, para ello se administró de manera correlativa una prueba de conocimiento sobre elaboración de cuentos, adivinanzas y rimas para evaluar los

resultados, que luego se registraron en un instrumento de observación desarrollado especialmente para el estudio, de este modo los resultados revelan que los alumnos demostraron un alto nivel de rendimiento en su producción de textos, sobre todo en la narración de cuentos, por ello se evaluaron los tres primeros ítems, obteniendo el primero resultado adecuados en cuanto a los títulos de sus obras (71,4%), el desarrollo del argumento se evidencio la coherencia, apropiado (60,7%) y por último en relación en relación con correcto (92,7%), de las evidencias anteriores se evaluó la producción de una rima, para lo cual tuvo tres criterios anteriormente, por otra parte, también se observó la capacidad de identificar una rima con facilidad (85,7%),fueron capaces de escribir de forma natural una rima teniendo como seguimiento la linealidad de la escritura (67,9%), además fueron capaces de conectar imágenes y palabras (75%) sin duda pudo evaluar la creación de adivinanzas teniendo como base a ilustraciones (85,7%), mantener la consistencia en el contenido de la adivinanza (64,3%) y producir adivinanzas basadas en sus actividades (80%). En conclusión, los resultados indican un porcentaje positivo de logros de aprendizaje en estrategias de expresión oral para elaborar textos narrativos, para calcular el valor sobre el nivel de rendimiento en los niños con respecto a la creación de textos se utilizaron diversas tácticas, cómo se ha mencionado anteriormente.

Villanueva (2018), utilizó canciones infantiles como método para contribuir a mejorar sus textos en alumnos del nivel inicial, el objetivo principal era determinar si las canciones infantiles mejorarían la producción de textos en los niños de 05 años, por otro lado utilizó de forma oportuna la metodología de investigación aplicada, por ello se concreta que en el nivel explicativo el autor tuvo que ser metódico para explicar con fundamentos teóricos elegidos, asimismo tuvo como diseño pre experimental, por otro lado tuvo como población la que estaba conformada por 18 niños y su muestra se planteó a través de un censo, utilizando como instrumento la observación directa con una lista de comprobación, se validó mediante juicios de personas aptas, como fiabilidad no obstante se evaluó a través de la prueba de Alfa de Cronbach, los datos obtenidos se organizaron mediante la estadística el cual es un proceso descriptivo e inferencial, los cuales tuvieron como resultado de la pret test arrojaron que el 33% (06) de los sujetos estaban en el nivel de principiantes, mientras que un 61% (11) estaban en proceso y por otro 06% (01) estaba en el nivel de logro, es así como al poner en ejecución la post test se revelo que ninguno de los niños estaba en los niveles de principiante o proceso, por lo tanto se concluye que el 100% (18) estaba en el nivel de logro en los niños de 5 años.

La investigación realizada por Sánchez (2021), se centró en la utilización de la lectura de imágenes como estrategia para potenciar la comprensión lectora en los niños de 5 años de Chacas, provincia Asunción, este fue de gran trascendencia ya que pretendía

demostrar la relevancia e importancia de la comprensión lectora en el desarrollo cognitivo. El objetivo principal estuvo en determinar si poner en práctica el uso de la estrategia mencionada anteriormente por el autor como método para mejorar la comprensión lectora, se empleó una metodología cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre- experimental, la población estaba conformada por 32 niños de la Institución Educativa, mientras que la muestra incluía 17 niños de 5 años del aula naranja. Se seleccionó la listade comprobación como instrumento para esta investigación, los resultados del pre test revelaron que, el 41% se encontraba en la etapa inicial; el 35% estaba en proceso; el 24% alcanzo el nivel esperado y el 0% alcanzo un nivel sobresaliente, por otra parte, los datos estadísticos del post test mostraron que el 12% se encontraron en la fase inicial, el 18% estaba progresando, el 29% por otro alcanzo el nivel esperado y por último el 41% se alcanzó el grado sobresaliente, que el uso de imágenes visuales como estrategia mejora efectivamente la comprensión lectora.

Vásquez (2019), en su investigación sobre los talleres de cuenta cuentos, el investigador empleó el uso de la lectura de imágenes para mejorar la compresión lectora en los alumnos de 5 años del distrito de Chacas, provincia Asunción, tuvo como objetivo general principal determinar como el taller de cuenta cuentos en el cual se utilizaba ilustraciones para la mejoraría sobre la comprensión lectora de los en los infantes de 5 años, donde el enfoque de su investigación fue cuantitativa, con un diseño experimental y un método pre- experimental, la muestra estaba formada por 16 niños del nivel inicial y se utilizó una prueba para evaluar su nivel de comprensión lectora en una escala de complejidad lingüística progresiva, finalmente, se llegó a la conclusión de que antes del taller ninguno de los alumnos se encontraba en un nivel adecuado de comprensión, ya que mientras que el 81% estaba en el nivel inicial, mientras que el 19% alcanzo un buen nivel, sin embargo, después de ejecutar el taller, se evidencio que ningún alumno se encontraba en el nivel deficiente, de esta manera se pudo observar el impacto positivo en la compresión, finalmente para confirmar lo ya dicho se realizó una prueba de compresión lectora, donde solo el 6% pudo alcanzó el nivel regular, mientras que un 94% restante logro alcanzar un grado bueno.

Paredes (2015), utilizó para el trabajo de investigación, el cual denominó estrategias de mini cuentos con imágenes para potenciar la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de nuevo Chimbote. El objetivo de esta investigación fue demostrar que esta propuesta mejoraría la calidad de sus trabajos narrativos escritos, empleó una metodología experimental con una población de 129 alumnos, centrándose especialmente en los alumnos de 1°grado B, para ello, se utilizó la técnica de observación e instrumentos de evaluación utilizando un formulario de observación, este formulario se

utilizó en las fases de pre test y post test, asimismo utilizó los procedimientos estadísticos descriptivos, lo cual fue medidas de tendencia central para analizar los resultados, para lo cual fue de apoyo que permitió crear tablas y gráficos, para concluir que la propuesta de aplicación planificada los mini cuentos potencia la creación de sus obras escritas en los niños del segundo ciclo, fue un éxito.

2.2. Bases teóricas

Ferreiro (2007), la escritura es más que un conjunto de formas gráficas, de las cuales estas se combinan entre sí por normas precisas, dispuestas de cierta manera en la superficie, donde hay reglas de composición, orden y coherencia, así mismo el mismo autor en el año (2006) da a conocer que también se caracteriza por encontrar diferencias entre marcas figurativas y no simbólicas, dibujos o la distinción a través de números y letras, aunque no menciona cifras, gráficos o literatura, pueden llamarse estos mismos elementos por el mismo nombre, ahora bien lo importante no es cómo los nombran, lo esencial es el esfuerzo que ponen en distinguirlos, en tal sentido son una de las pistas que siguen los niños en esta etapa es que donde aparece el texto escrito.

La teoría de Piaget: El crecimiento cognitivo e intelectual incrementa a partir de la etapa pre operacional está en un proceso de adaptación, equilibrada y acomodada, por otro lado, el niño desarrolla sus conocimientos utilizó varios canales como la exploración, lectura, escucha y observación, entre otros aspectos, Piaget (1982).

Rojas (2001), sugiere durante la etapa pre conceptual, los infantes participan de jugos simbólicos, que les permiten representar visualmente sus ideas y pensamientos de su vida cotidiana, así como también la memoria se puede manifiesta a través los dibujos realizados por ellos mismos, también se llega a visualizar al lenguaje al que va progresando de acuerdo a su desarrollo cognitivo, así como también las simulaciones que representa en sus juegos, así mismo comprende y piensa que lo que sucede a su alrededor tiene causa-efecto, es así como lo percibe, para tal efecto el autor es capaz de percibir u observar como el niño manipula los diferentes símbolos conllevando a como lo representa memorísticamente, muy a pesar que sus razonamientos no son lógicos; pudiendo esto observarse a la edad de 2 a 4 años, por otro lado vuelve a reaparecer desde los 4 y se prolonga hasta la edad 7 años, a esto se le denomino periodo intuitivo, la cual dice que las imágenes las representa una fracción de su vida diaria de cada uno de ellos, de los cuales, forman parte de sus experiencias vividas plasmándolas en una hoja para dar a conocer lo que paso ese día, al principio no siendo lógico antes de los 4 años, a partir de esa edad ya pueden percibir más allá de la imaginación.

Teoría socio cultural de Lev Vygostky

Vygostsky (1978), propuso su modelo de aprendizaje sociocultural, dónde se consideró los dos procesos de desarrollo y formación alrededor de factores de desarrollo que interactúan en la evolución, además, al adquirir enseñanza lo podemos interpretar como una manera de socialización, debido a esto se cree que el hombre es una conformación más social que una estructura biológica, en la que las funciones superiores se derivan del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores, de los cuales se consideran cinco conceptos básicos: funcionamiento mental, capacidad mental, zona de desarrollo próximo, herramientas psicológicas y mediación.

En este sentido, se explica cada uno de estos conceptos, para Vygotsky (1978), existen dos funciones mentales: inferior y superior. En primer lugar, nacemos con funciones mentales inferiores que son naturales, que están determinadas genéticamente, los comportamientos de estos son derivados de estas funciones son limitados, dependiendo de lo que podemos hacer. Como segundo lugar la adquisición y desarrollo a través de la interacción con el entorno social y cultural.

Habilidades psicológicas: Son habilidades que manifiestan primero en la esfera social, luego a nivel individual, como la memoria, la atención, entre otras cosas, de las cuales su desarrollo próximo que existe entre lo que sabe y lo que quiere saber el aprendiz, en este campo el estudiante necesitará la ayuda de un experto para aprender lo que quiere conocer, de las cuales las herramientas psicológicas, así mismo consiste en símbolos, diagramas, mapas, imágenes, signos, sistemas numéricos que sirven como mediadores entre pensamientos, sentimientos, acciones, agregando lo anterior la mediación es el proceso de convertir entre función mental inferior y superior, de tal sentido todavía no ha logrado desarrollarse, pero al ir aprendiendo de experiencias e interacciones con otros y evolucionar poco a poco, a partir de estas afirmaciones la teoría de Vygotsky es la base de este desarrollo llamado proyecto de investigación porque ayuda a identificar, a un maestro como simplemente alguien que instruye, guía el proceso educativo, pero los únicos verdaderos protagonistas del aprendizaje son alumno, Vygotsky (1978).

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Ausubel (1978), analiza que el aprendizaje memorístico o de memoria, es simplemente una combinación de datos que carece de significado para el estudiante. Por lo tanto, es imposible que ellos opinen e intercambien ideas con otras personas, por lo contrario, a lo dicho anteriormente los alumnos son recíprocos, es decir, hay retroalimentación.

El aprendizaje significativo es cuando los profesores crean entornos de enseñanza dónde los estudiantes entienden el conocimiento impartido y lo utilizan en diferentes contextos para aprender en nuevos entornos, ya que es lo opuesto al aprendizaje de memoria. El trabajo como docente instruido que proporciona información siendo relevante, preexistente en la estructura cognitiva, lo que significa que las nuevas ideas y propuestas que van aprender en gran medida.

Los conceptos o proposiciones relevantes son claros y están disponibles en la estructura cognitiva del individuo para funcionar como "puntos de anclaje" al conocimiento.

El método para escribir textos

Método de Hayes y Flower:

Según Álvarez y Ramírez, (2006), en este método se observó un paradigma donde se considera una estructura la cual analiza las diferentes informaciones de un escrito donde se genera variaciones de ideas plasmadas en las creaciones literarias, también se organizan las mismas y la transcripción de estos textos, siendo este un patrón la escritura se distingue no solo por su propósito, así como estrategias, planes y metas, sino también por los recursos reflexivos del lenguaje escruto, tal como se describe en el método de Hayes ofrece diversos características para sistematización ordenada de los textos a demás incorporar elementos relacionados con la memoria la motivación junto a las emociones por último los procesos cognitivos de interpretación y reflexión, por otro lado se observa como rompen con la noción lineal la cual es la redacción de forma recta y que se orientada a una sola dirección de la creación escrita, donde se rescata las interacciones en el entorno social. Ahora bien, los procesos de gráficos de redacción la cual consta de las tres dimensiones los cuales son: planificación, textualización y la revisión.

Objetivo pedagógico de las imágenes: Según Sánchez (2009), señalo que sobre todo el utilizo de imágenes en los anuncios publicitarios en la cuidad se cruzan a diario con las personas, las cuales tienen información que muchas veces también son manipuladas así mismo, los mensajes es una dinámica encontrada en la educación, además se observa como las figuras contribuyen en la enseñanza a diario. Por lo tanto, las imágenes ayudan a los educandos, brindando asesorías de lo que se quiere trasmitir en muchas cosas como la historias, rimas, poesías y cuentos.

Características de imágenes: Según Benítez (2021), las imágenes tienen características que son propias y establecen 5 puntos importantes.

Iconicidad (abstracción): Se puede decir que la imagen representa un gran nivel de

icono cuando el objeto, persona o lugar nuestra conciencia con la realidad por lo tanto eso quiere decir que la imagen que se visualiza es tal cual se ve en la realizad en el momento capturada, pero cuando se habla de imágenes abstractas que casi no guarda relación con el lugar o los contextos, Benítez (2021).

Simplicidad (complejidad): Las Imágenes simples no requieren de mucho esfuerzo de parte del receptor para ser captado, esto quiere decir que es muy simple entender de qué se trata la imagen a simple vista, pero cuando se trata de una ilustración compleja se necesita de más tiempo para analizar de que se trata la imagen, Benítez (2021).

Monosemia (Polisemia): La imagen puede tener un sentido obvio o no, de las cuales son las que tiene un sentido evidente y una imagen directo, son monosemicas que se visualiza de lo que se trata o de la que comprende una sola imagen, en cambio al hablar de polisemia representa variedad de significados eso quiere decir que no ha simple vista se puede entender de lo que se está tratando, Benítez (2021).

Originalidad (Redundancia): Una imagen es original cuando está formada por elementos nuevos y con un planteamiento diferente que no pertenezca a clichés ya establecidos considerada original porque es capaz de transmitir un mensaje con parámetros nuevos, original y destacado, ya que no son de manera repetitiva pero tampoco tienen originalidad, simplificados de manera que son imágenes ya vistas que son fáciles de reconocer, Benítez (2021).

Denotación/Connotación: Toda imagen ofrece un contenido denotado y otro connotado es por ello que la denotación es lo que literalmente muestra una imagen, donde la connotación es lo que se deduce de una imagen, pero no es mostrada, por lo cual comprendemos que las denotaciones reflejan una imagen exacta de lo que se observa, mientras que la connotación no refleja el objeto, Benítez (2021).

Tipos de imágenes

Las imágenes están desde la conciencia humana y también en la actualidad son un medio de comunicación por el cual percibimos y nos relacionamos con los demás a través de las ellas, a continuación, presentamos los siguientes puntos, Joly (2009).

Figurativa: La imagen figurativa es una representación visual dónde el objeto se puede reconocer, se trata de una imagen que ya hemos visto en algún momento o se asemeja a la realidad como una casa o un bosque y guarda relación con lo que podemos saber o conocer de ella misma basada en lo que hemos observado en algún momento de nuestra

vida, Perez et al (2020).

Imagen Literaria: Una imagen literaria es la descripción detallada de un objeto, paisaje o ser vivo, para lo cual se utilizan expresiones para adornar discursos con objetivos estéticos o persuasivos, mediante estímulos para el lector, la cual tiende ser detallada de lo que estamos observando y tomándolo como parte de la estimulación para incentivar al leyente a leer, Crehana (2021).

Importancia de las imágenes: Según Domínguez (2019), asegura que emplear imágenes como un recursos pedagógicos ayuda en el aprendizaje así como la adquisición de conocimiento es por ello que es uso de lo tecnológico y el Internet, son el medio por el cual, se adquiere información de todo tipo que son necesarios muchas veces para la vida cotidiana, por lo que también son ingresados a través de la mirada para formar ideas, despertando la imaginación, donde una vista al mundo que se vive, el cual construye a el desarrollo cognitivo, donde son un recurso que todos necesitamos para poder dar a entender lo que vamos a querer trasmitir o hacer que otras personas puedan ver y deducir lo que se está tratando en ese momento o relacionado un tema en específico.

Las imágenes como recursos: Para Abramowski (2009), la imagen es una representación que nos lleva a tener una visión más clara al usar el dibujo, ayuda a la construcción del conocimiento teniendo en cuenta que se puede reemplazar el texto, como las palabra así también las imágenes, además no se pueden cortar entre sí, pero al mismo tiempo son absolutamente complicados, de conectan entre sí y se retan, pero nunca se pierden en este sentido, el uso de imágenes como recursos educativos se realizan algunas preguntas las cuales son: ¿Afectan las imágenes a la formación de aprendizajes significativos?, ¿Tiene realmente valor didáctico?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué tipo de conocimiento construye?, ¿Se podrá vivir sin imágenes ?, ¿Se pueden sustituir otros recursos?, esta es la realidad en la que se vive rodeado de imágenes, pero también al mismo tiempo producimos ilustraciones, por lo que se adquiere en la actualidad una variedad llamativa relacionado a los componentes audiovisual, por ello se necesita educar de otra manera, por otro lado los mismos autores refieren también que las ilustraciones son visualmente desafiantes donde se introduce mecanismos de captura adicionales, interpretar, seleccionar, organizar, comprender y evaluar, por ello los docentes se introducen en el marco de la sociedad digital, donde se utiliza la cultura audiovisual con fines didácticos de manera significativa para afianzar el uso de textos, donde también se puede evidenciar en la tipografía, acompañados de colores e imágenes adecuados siendo estos fundamentales, teniendo como herramienta el uso de la tecnología digital, permitiendo así mismo el registro de entretenimiento donde se producía figuras representativas, además también ayuda al proceso de la formación y enseñanza.

Por otro lado, Pinion educativa (2020) refiere que al integrar imágenes son necesarias para el aprendizaje es por ello que no se debe duplicar su función en los modelos de clase, pero para configurar de nuevo la formula se debe conocer, comprender y conectar con el mundo, donde la figura es solo como una representación concreta de la realidad que acompaña al contenido como ilustración con algunas preguntas o expresiones, ¿conceptual? ¡No realizar Imágenes! como estas, son objeto de información, crítica, expresión, ¿Para qué son las imágenes?, para crear obras literarias, así como compartir información o deducir conceptos de temas y también representación de lo que deseamos comunicar, esto contribuye a generar un proceso reflexivo de los diferentes contenidos, donde se trasmite pensamientos, valores o sentimientos como el agrado o rechazo, al igual que los afectos y movilización, ¿Para qué otros fines usarías la imagen?, porque permiten notificar múltiples significados de contenidos los cuales fueron dados de antemano, porque cuestionan los conocimientos así mismo se estabilizan, nos permiten una comprensión más profunda de lo que se ve inicialmente por lo que cree saber de lo que se estaba esperando ver, también representa el contexto actual, de este modo muestra lugares, al mismo tiempo a seres queridos que son parte de un recuerdo y desconocidos, los cuales llaman la atención al momento de visualizar la ilustración, teniendo como medio el internet el cual es una fuente más consultada a la hora de buscar imágenes utilizando el buscador de Google, ya sean del tipo creadas a través por una captura de pantalla, como también pinturas, utilizando pantallas de Lightshot o tomadas por una cámara de teléfono y subidas a las redes sociales o sitios web, también pueden proporcionarnos ilustraciones útiles en el aula, por lo cual también está la biblioteca de imágenes, donde podemos encontrar miles de recursos.

Según Amegan, Samuel (1998), para analizar o interpretar una imagen visual, siga estos pasos; descripción física del personaje: por ejemplo, describa la imagen de un anciano con arrugas prominentes en la cara. Etc., el recuerdo, sentimiento o experiencia que la imagen pueda desencadenar: tristeza, pena, soledad, abandono, el cual nos recuerda la situación de alguien.

Factores y condiciones en la captura de imágenes: Estas imágenes no son captadas por el receptor de la misma forma ni con la misma intensidad. Tampoco existe una correspondencia directa entre la percepción y los efectos producidos por los receptores, Alva (1999).

Según Alva (1999), dice que en este asunto es necesario señalar que es imposible aislar a los destinatarios de su entorno sociocultural, ya que todo cambia y los hábitos evolucionan hasta que se sienten atraídos por determinadas imágenes o soportes visuales

saturados: El público de historietas se actualiza cada cinco años, las actitudes de la audiencia cambian con la edad de los usuarios, los gustos de la audiencia de películas cambian debido a los críticos, el comportamiento de los revisores, y en algunos países se denomina producción y ensayo de obras para arte. Específicamente, algunos factores que afectan la recepción de imágenes que se pueden señalar.

Edad: El tema y la época de la imagen afectan el interés de ciertas personas según la edad, siendo los niños o adolescentes y los adultos más interesados en el tema; género, las actitudes de los jóvenes hacia las imágenes varían según el género, incluso se ha observado que su actitud cambió con el paso de los años, Alva (1999). Educación, un joven estudiante universitario no reacciona como solía hacerlo cuando era estudiante de secundaria, Alva (1999) y contexto geográfico, el contexto de vivir en una zona rural, marginal o centro comercial urbano afecta las respuestas de las personas de diferentes maneras, es por eso que el estudio social de las imágenes es relevante para los temas de urbanización y modernidad, Alva (1999).

Imágenes en el ámbito educativo: Dussel (2010), centrándose en el campo de la educación, debemos considerar que las imágenes pueden y son un recurso importante siendo apoyo para docentes y alumnos. Se considera las numerosas ventajas de las imágenes en la escolarización, algunos de ellos son:

Los estudiantes se sienten protagonistas del proceso formativo, el cual juega un papel activo, porque cuando se enfrenta a una dibujo conlleva no solo a escuchar las instrucciones dichas por el profesor, también animan hacer participativo en darle a una imagen su propio sentido y su significado, interactúa con sus compañeros por lo que son capaces de analizar, estimular intuitivamente su interés por conocer y dando sus propias iniciativas para ofrecer una variedad de probabilidades educativas, es importante el desempeño que juega en la educación, el cual apoya en fomentar la creatividad, para beneficiar las diferentes actividades que se realizan durante el año escolar, entre ellas las emociones de los estudiantes así como también en los diferentes aspectos, por lo que las imagen no tiene antes un sentido único, sino que renueva su poder y significado, perfeccionándose con cada nueva mirada del espectador, por lo tanto se asignan diferentes significados a una misma imagen y se obtiene las distintas maneras de pensar, ver la realidad, sentir y expresar valor, Dussel (2010).

Según Abramowski (2010), ayuda a comprender, proporcionar y reforzar la información. Pero además de proporcionar dicha información, las imágenes siempre transmiten conocimientos, también diferentes pensamientos, valores y sentimientos, uno de los ejemplos más evidentes es que no todas las personas ven lo mismo cuando se les

presenta la misma imagen, nuestro conocimiento lo moldea según nuestra perspectiva.

Igarzabal (2010), destacó la idea de que cuando nos enfrentamos a experiencias visuales, viendo más de lo que sabe o de lo que espera ver y se cree conocer, las imágenes pueden tener una característica que no mencionamos antes, al cuestionar nuestro conocimiento y encontrar maneras de desestabilizarlo, pero también tenemos que considerar una serie de posibles desventajas del uso de imágenes en el proceso de aprendizaje, el uso de ilustraciones en el proceso de aprendizaje en un entorno escolar, tales como:

En cierta medida, el uso constante de imágenes limita la imaginación de los niños, ya que, si seguimos usando imágenes y gráficos para representar lo que pretendemos explicarles, pueden reducir su creatividad porque pueden pensar que todo está completado, no hay necesidad de seguir imaginando, Igarzabal (2010).

Debido a que las imágenes son más convincentes que las palabras, pueden distraer en algunas situaciones, impidiendo que los niños den las palabras o lean, manteniendo la atención que necesitan, Igarzabal (2010). Por otro lado, se debe tener en cuenta que toda ilustración por sí solas no son constantes ni suficientes, por ello las palabras son fundamentales al momento de interpretar, comprender para entender mejor lo que estamos mirando, pero quizás no podamos ver, entender y descifrar, Igarzabal (2010).

Todavía es muy común en los libros de texto que las imágenes tengan un papel secundario, meramente ilustrativo, frente a las palabras y los textos, tradicionalmente, las imágenes y los medios audiovisuales han tenido generalmente un papel menor en el campo de la educación. Quizás este aspecto pueda explicar en parte por qué muchas personas pueden tener que interpretar información a través de medios audiovisuales, donde al menos se debería estimular el desarrollar de las habilidades interpretativas, así mismo reflexivas acompañadas de críticas que ayuden en el torno donde se visualiza las ilustraciones. Igualmente se supone que las escuelas contribuyen a mejor la comprensión de los diferentes mensajes que emiten los medios a través de páginas web de las cuales transmiten información, esto contribuye a tener una adicción la cual manipula muchas veces a los estudiantes, es por eso que a veces se debe dejar de molestar en darles sentido a las diferentes imágenes, muchas veces no nos damos cuenta cómo lo manipulan por consiguiente los materiales audiovisuales en las actividades de instrucción puede cambiar la información que se desea transmitir, Laguzzi (2010).

Ferreyro y Teberosky (1979), habla de 5 primeras etapas de las cuales se clasifican

en fases de la escritura infantil más aceptada, es la que proponen los siguientes sistemas de escritura en el desarrollo del niño son:

Etapa de escritura indiferenciada: Es la etapa de los garabatos, los dibujos o los símbolos, para ellos no existe diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura, se ve como inician los niños en la formación de la de su escritura dónde se da a través de los garabatos, los niños comunicar de esa manera que realizo o dibujo, dando a entender que puede ocurrir, Ferreyro y Teberosky (1979).

Etapa de escritura diferenciada: En la etapa presilábica, los niños y las niñas son capaces de reproducir letras por imitación, es decir, copiando algo qué ven, aunque no saben lo que significa, por lo que todavía ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el escrito, aunque descubren que con una sola letra no se puede interpretar nada y que se necesitan un mínimo de dos o tres grafías, también se dan cuenta de que existe una variedad amplia de letras, por lo tanto esta etapa los niños aun no aprenden por imitación, que dice o escribe las palabras, no relacionando las por su conocimiento sino por lo que puede observar de esa manera que puede emplear diversos elementos uno que otro grafismo según lo que se puede observar y los relaciona con lo que aprendió, Ferreyro y Teberosky (1979).

Etapa silábica: Los niños empiezan a relacionar los sonidos de las letras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas, en ese momento empiezan a entender que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad, por lo que este periodo se le conoce como silábico porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra, se comprende que en esta etapa los niños tienen la capacidad de poder tener un poco más de concentración para realizar la relación del sonido que se puede hacer para realizar o decir una palabra que son generalmente usadas por la expresión y hacerlas que el niño pueda identificarlas representando letra por letra, Ferreyro y Teberosky (1979).

Etapa silábico-alfabética**:** En esta fase empiezan a escribir algunas palabras, aunque saltándose letras, cuando descubren qué las sílabas se pueden escribir con vocales y con consonantes, así empiezan a incluir ambos tipos de letras, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras, en esta etapa el niño puede escribir ya algunas palabras que puedan relacionarlas con lo que escucharon, pero aun así salteando palabras, para poder darse cuenta las vocales que lleva, letras o símbolos que representan cada una de ellas, para describirlas sin problemas, Ferreyro y Teberosky (1979).

Etapa alfabética: Llegados a esta etapa de escritura ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, aunque aún no tienen conocimientos ortográficos y

existen errores de omisión o separación de palabras, se pude decir que el niño tiene mayor posibilidad de escribir palabras que ellos mismos escuchen, tal vez no manteniendo un orden o que tanto puede escribir para que pueda alcanzar en una hoja, poniendo una palabra al revés o que esté muy apegada una de otra, por ello podemos ayudarle a que el niño mantenga un orden para la escritura de derecha a izquierda, Ferreyro y Teberosky (1979).

Características de la producción de textos: Requiere organizar la información para que se transmita con claridad y al punto.

Según Cassany (2000), sugiere que escribir no siempre es una habilidad natural como hablar, por lo cual los literarios no escriben textos, de forma fluida, si no que deben construir a base de trabajo y oficio, así como reflexionando de lo que redactara de lo que quieren comunicar, es por ello que anotando sus ideas, hacen bosquejando, revisando detenidamente en forma de prueba, así como releyendo, corrigiendo y formulando literativamente lo que se ha escrito, por lo que escribir es similar a una actividad compleja, al igual es el conducir o cincelar una escultura ya sea en madera o arcilla, por lo que se requiere saber utilizar diversas herramientas para dar forma a una estatua o mover un automóvil, a continuación presentamos las siguientes propiedades de la escritura:

Intención comunicativa: Son todos los expedientes escritos que tiene como origen una finalidad o intención comunicativa, como dar o solicitar información, contar un hecho real o ficticio, para influir en los demás, buscando la aprobación de los demás, realizar una actividad, redactar un mensaje, también debe tener pleno significado, es decir, debe formar una idea completa, donde el texto tiene perfecto sentido cuando se incluye suficiente información para que el lector comprenda el propósito para el que fue escrito, por lo tanto la longitud del texto depende de la complejidad de lo que se quiera transmitir, Cassany (2000).

Coherencia: Según Casado (2000), se convierte en un atributo referente al significado de las palabras, así como también al uso de ellas al momento de redactar, de este modo estará interesado en la descripción de los conceptos que son transmitidos por medio de las oraciones que se encuentran dentro del párrafo, es decir, es responsable de mantener el tema de todo el texto, por ello, las frases deben tener un propósito comunicativo claro, por lo que debe estar coherente el texto, estar organizadas de forma que tengan relación entre ellas, donde se perciban de manera consistente, por lo que también se debe tener en cuenta que información será interpretada por el lector, el cual asumirá la compresión de dichos temas las que se basan a su propia experiencia previa, es decir, que tendrá una mejor comprensión de la redacción que encontrara en dicho

ejemplar ya sea literario, periodístico, redes sociales, páginas web, donde encontramos muchas veces informaciones ocultas, esto genera algunas veces una conexión entre lo vivido con el texto leído, por esta razón el relato tiene que ser coherente para el lector esto ayuda a tener una experiencia agradable, armoniosa entre los pensamientos del autor y las expectativas del receptor, para ello el escritor invita a través de una secuencia diversa en sus obra, es por eso que el escritor al principio elabora al azar sus escritos donde mezcla pensamientos, sin orden, sin ningún plan, podemos decir que es un texto incoherente para luego ordenarlas y tengan una buena redacción para poder ser leídas.

Cohesión: Es una relación que entrelaza palabras, oraciones entre dos elementos de un texto que pertenece a un párrafo, la cual logra conectar de forma correcta, las diferentes ideas que se escribe en un texto para ello utilizan diferentes elementos qué ayuden conectan fragmentos redactados por el autor, es decir que copera la vinculación entre sí, Cassany (2000), por otro lado Cardoza y Guzmán (2006), manifiestan que puede parecer difícil, pero en realidad no lo es, ya que cuando hablamos o escribimos las palabras se relacionan de una forma donde la cohesión tiene un nivel en el orden de las palabras para ser comprendida, es por ello que la unión de ideas deben ser revisadas para confirmar que la redacción tiene un significado global.

Recursos didácticos

Cuentos: Según Rodari (1999, citado por Pineda 2007), los relatos infantiles presentan una amplia gama de personajes y destinos a través de los cuales los niños descubren indicios de la realidad desconocida y del futuro indeciso, en consecuencia, estos cuentos están pensados para ser escuchados o leídos por un público en edad preescolar, es habitual contar a los niños historias felices, sobre todo del género de fantasía, estas historias suelen estar protagonizadas por personajes como princesas, campesinos, pastores y seres fantásticos que se encuentran en situaciones difíciles que al final acaban felizmente, esto es lo que se conoce como final feliz, además la autora destaca que existe una gran variedad de cuentos infantiles, tanto tradiciones como modernos, que suelen tener un enfoque educativo y utilizan un lenguaje fácilmente comprensible, estos cuentos están llenos de moralejas, tradiciones o costumbres religiosas, por lo que se introduce como parte de la mente de los infantes para aprender más sobre lo que les rodea, por otra parte, Rodari (2007), afirma que contar cuentos es una herramienta la cual cuenta como apoyo para construir una base en la construcción de su imaginación, desde una temprana edad, a medida crece sus habilidades para soñar, contar historias puede considerarse una estrategia valiosa para trabajar con distintos materiales y contenidos, por eso es habitual que los profesores escriban historias basadas

en sus experiencias personales.

Elementos del cuento: Para López (2010), una historia es una mezcla de distintos componentes, cada uno de los cuales deben tener una característica específica, estos elementos incluyen los personajes, escenarios, el tiempo la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono, el mismo autor comenta que los personajes o protagonistas pueden ser presentados directamente a través del dialogo a sus interlocutores, en ambas situaciones, el comportamiento y el lenguaje de los personajes deben ser coherentes con sus caracterizaciones, al igual que la coherencia al momento de interpretar.

Clasificación de cuento: Según Mayorca (2000), aunque algunos autores las clasifican en función de determinadas perspectivas, esta investigación presenta algunas clasificaciones:

Relatos a través de versos como también en prosa, se clasifican como el primero de ellos en poemas menores, mientras que los segundo son escritos breves, según la extensión del relato, los teóricos anglosajones los clasifican en novelas cortas, que abarcan narraciones entre 10.000 y 35.000 palabras y en cuentos, que son narraciones que no superan las 10.000 palabras.

Narraciones populares y eruditas: Las primeros consisten en antiguas historias personales que mezclan valores populares, tradiciones y costumbres, todas ellas portadoras de una lección moral; mientras que las segundas tienen un origen misterioso, un toque artístico y una amplia gama de expresiones.

Cuentos infantiles. Se caracterizan por sus lecciones moral, tramas sencillas y un desarrollo imaginativo sin restricciones, estos cuentos tienen un lugar en la imaginación de los niños dónde todo es posible.

El Orden del cuento infantil: López (2010), la estructura del cuento infantil incluye la introducción donde se sitúa al lector al principio de la historia, la continuación consiste en presentar las dificultades que se desarrollan en la trama las cuales deben resolver, esto hace que se intensifique la atención del que lee, se resuelve en el espacio del conflicto, en este aspecto se ha observado que la estructura es coherente, por ello comienza con una sugerencia del personaje, el cual se establece la atmosfera de los hechos, donde se va intensificando hasta llegar alcanzar la tensión, luego culmina con un final feliz, permitiendo a los niños experimentar las acciones de los personajes.

Adivinanzas: Las adivinanzas implican el uso de pistas para descubrir de qué se está hablando. Para comenzar esta actividad, es fundamental discutir con los niños las

características de las adivinanzas y cómo ayudan a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad, López (2010).

Poesía: La poesía es la máxima expresión de la capacidad estética del lenguaje. Es sintético por su capacidad de expresar la máxima potencia en palabras, frases o versos breves, y tiene recursos rítmicos, para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de palabras relacionadas, para encontrar entre 6 a 8 palabras que rimen y que se muestren a los niños algunas de estas palabras en la imagen, para que puedan leer la imagen y pidiéndoles que formen un verso con ellas, López (2010).

Trabalenguas: Deje que los niños memoricen los trabalenguas que conocen. Ayúdelos a recordar las palabras más populares diciendo las dos o tres primeras veces: Pablito clavado... etc. Sugiera a los niños que reelaboren los trabalenguas para crear nuevos. Es importante destacar qué, siempre en un ambiente de confianza y libertad, estas actividades permiten al niño expresarse, aunque los juegos o las creaciones literarias no transmiten un mensaje concreto, su musicalidad y sonido alegaran a los niños y les ayudarán a mejorar sus destrezas orales, López (2010).

Importancia de producción de textos: Según Jolibert (1997), en la educación preescolar, el desarrollo motor involucra el proceso de escritura del niño, que acompaña a las funciones mentales del niño. Como principio básico para los niños en esta etapa, es importante respetar el ritmo de aprendizaje individual de cada niño, porque sus ritmos de aprendizaje no son exactamente iguales y no se pueden forzar, lo más importante es estimular para obtener los resultados que se desean, sin poner en espera o cancelando las actividades que más estimulan a los niños para aprender, por el cual la escritura es un proceso que marca la vida de acuerdo a las experiencias que atraviesa un niño mientras aprende a escribir y cuando se tiene que tener en cuenta la importancia de la escritura, la forma más adecuada y natural de aprender es realizando actividades y ejercicios adecuados a su edad para el niño, haz que los niños estén divididos, felices y sus necesidades, a través de los cuales los niños lograrán y aprenderán de sus errores sin fomentar la frustración o retrasar el aprendizaje, así mismos Jolibert y Jacob (1997), para adquirir la habilidad de producir textos se debe participar en el acto de crear múltiples escritos teniendo en cuenta diversas situaciones reales con destinatarios que existen como parte de un proyecto, es decir en otras palabras se mejora practicando y produciendo activamente.

Categorías para promover la redacción: Según Condemarín y Chadwick (1998), es crucial fomentar las condiciones que promueven la escritura creativa:

Enfatiza lo que importa es el proceso, no el resultado final, por eso cuando un niño recibe su primer trabajo con muchas revisiones, hace que se desanime a escribir, sin embrago esto no significa que se deba ignorarse la ortografía y gramatical, por lo contrario ambas deben corregir en función de criterios de calidad y pertinencia, creando una atmósfera que puedan expresarte libremente con un entorno de confianza para los niños se sientan cómodos sin la vergüenza de cometer errores al escribir o sentirse juzgados por los temas que eligen.

Inspirar al leer en voz alta una redacción escrita de forma creativa, es necesario para aprender la entonación y pronunciación, estos patrones lo proporciona los maestros por lo que es una planificación cuidadosa de la escritura, especialmente antes de que comience la producción real, esto incluye en ofrecer una amplia gama de actividades que fomentan la creatividad y la imaginación, la cual ayuda a recoger las diferentes creaciones de los infantes y utilízala para crear un formato personalizado, en que los niños tienen creen sus propias portadas, sus diseños.

Fundamentación del área de comunicación:

Ciudad comunitaria: Para el Minedu (2016), la comunicación se convierte en un medio importante y necesario para el ser humano. Durante sus primeros años, los niños se relacionan con los adultos a través de balbuceos, sonrisas, emoticono, llantos y gestos expresando sus necesidades, emociones, intereses o experiencias para comunicarse.

Competencia escribe diversos tipos de textos en sus lengua materna: Para Minedu (2016), es una capacidad compleja de aprender porque implica la transferencia y combinación adecuada a una amplia gama de habilidades para modificar le entorno y lograr un objetivo específico, es decir es una forma de acción situar y creativa, como la adquisición de un proceso de desarrollo hábil e innovador, de un estilo vertical de manera natural porque se repite a lo largo de la escolarización. También nos dice que hay tres habilidades básicas, cada una con sus capacidades y manifestaciones.

Capacidad: Currículo Nacional (2016), la combinación de habilidades un campo especifico pueden integrarse y su incremento conduce a nuestro desarrollo competente, es crucial reconocer que las capacidades pueden enseñarse y demostrar individualmente su combinación (según las circunstancias) lo que permite su crecimiento.

Desempeño: Currículo Nacional (2016), el rendimiento son los datos o la información concreta que nos ayuda a planificar nuestras actividades de aprendizaje y a evaluar en que medida se cumple una expectativa concreta en ese rendimiento.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Imágenes como estrategia

Según Joly (2009), las imágenes son un recurso común para el texto de respaldo o alternativo, sin embargo, independientemente de la situación sirve aun propósito comunicativo por lo tanto es un objeto que tiene la capacidad de analizar de analizarse a sí mismo como un símbolo con código especifico. Los maestros deben ser conscientes la imagen como medio de enseñanza y lenguaje específico transmisión de información, la forma es tan importante como el contenido mensajes, contenedores y contenido. Para esto es necesario alfabetización visual adecuada, porque el lenguaje icónico debe ser correctamente explicado. necesidades actuales de facturación más importante aún, debido a los medios audiovisuales y multimedia en la vida cotidiana de los estudiantes, el termino de imágenes también se define como conocimiento sensorial el cual presenta a la conciencia objetos tangibles y concretos que antes se percibían, se entiende que las imágenes son gráficos e iconos que se refieren a la existencia o realidad de lo relacionado con lo experimentado, ya sean objetos o emociones.

Producción de textos:

Según Chinga (2012), el acto de crear material escrito se conoce como el medio empleado para articular palabras como pensamientos, emociones y experiencias mediante palabras, los niños desarrollan esta estrategia desde el principio de su educación, aunque todavía no se hayan dedicado a escribir o garabatear con regularidad, el contenido del texto generado debe ser comprensible mediante el uso apropiado de la organización, la categorización, el vocabulario adecuado, claridad y la legibilidad.

Según Barriga y Hernández (1998), la producción de textos incluye actividades que van más allá de la escritura misma, por lo que hay tareas antes y después que no debemos pasar por alto, por lo general, podemos decir que la generación de texto consta de tres etapas las cuales fueron consideradas como dimensiones para la producir textos:

a. Planificación: Esto no significa hacer un plan, sino preparar el texto teniendo en cuenta el destinatario y el propósito, decidir la organización que llevará el texto a su forma final, analizar las características de los lectores potenciales y el contexto comunicativo, así como planificar la estrategia del texto (Ministerio de educación 2016). Por otra parte, Gagné y Briggs, (2007), menciona que es indispensable precisar que la educación es un proceso donde interactúan maestros y estudiantes, y cuando se refiere al planeamiento éste debe estar acorde a las necesidades de cada uno de los agentes educativos, se establece como una

forma de prevención de lo que se debe hacer en la enseñanza, los contenidos que se deben de enseñar, el lugar dónde enseñar, como verificar los aprendizajes logrados. Pero para Valencia (2012), implica generar y seleccionar ideas, crear esquemas preliminares, tomar decisiones sobre un discurso y también analizar las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, es por ello que se debe contar con estrategias para la planificación de textos. Así mismos Sep (2009), refiere que la planificación es un conjunto de ideas y actividades que permiten incrementar los procesos educativos significativos y continuos, que permite al docente enfrentar dificultades de forma ordenada y coherente, su diseño incluye analizar e idear los contenidos educativos, estipular los objetos, intenciones y propósitos educativos a lograr, así como también implementar la secuencia de actividades en el tiempo como en el espacio. Finalmente, para Murillo et al (2011), la planificación es un plan dónde el docente estructura la enseñanza, como la asignación del tiempo en el aula, la asignación de actividades de los estudiantes para trabajar en el aula, recursos educativos, estrategias, evaluación y expectativas de las clases que son algunas de las expectativas que hoy en día es considerada como parte de una enseñanza eficaz.

b. La textualización: Se dice que es el acto mismo de traducir de forma escrita lo que se ha planificado primero en un plan de información lingüística, lo que significa que se tomara de forma progresiva una serie de decisiones los cuales implica la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso, esto sirve como medio para que el autor pueda expresar, traducir y transforma las ideas, lo que ayudara a que pueda revisar y a corregir en una sola secuencia lineal de lo escrito (Ministerio de educación 2016). Para Barriga y Hernández (1998), afirman que la textualización debe lograr corresponder de forma adecuada recalcando el marco de planificación a si como la disposición lingüística, siempre teniendo en cuenta los elementos de cohesión, coherencia, adecuación e inteligibilidad, por lo que Cassany et al (1994), dice que es la redacción la cual recurre estrategias, como a recursos de apoyo como diccionarios, el mismo profesor quien lo tiene ya previsto, el acto de pensar conduce a la interpretación de la información lingüística, lo que implica tomar varias decisiones sobre gramática, lista de proposiciones y conectores del discurso donde se escribe un primer borrador o primera versión del texto, según lo previamente planificado, sin embargo, para Franca (2003), es la estima de quien escribe, va leyendo, comprobando lo que se ha planificado con anterioridad y tratando de relacionar o vincular lo escrito.

c. Revisión. La modificación del texto requiere un proceso de revisión exhaustivo, ya que el borrador inicial no es un producto acabado por lo que se debe revisarse, corregirse cuidadosamente para garantizar un resultado adecuado para el lector, en otras palabras, el texto producido durante la fase de relación no es una entidad completa la cual debe someterse a revisiones para correcciones de esta manera se crea un producto satisfactorio para el lector, al final se evalúa la escritura de las que se hicieron revisiones para refinar los resultados textualizados, donde se completa tareas como la lectura y compartida de contenido escrito para detectar incoherencias, lagunas u otras áreas de mejora (Ministerio de educación 2016), al igual que Cassany (1987), orientada a mejorar el resultado de la textualización, de las cuales se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento, esto significa identificar vacíos y errores en la producción del borrador para corregir los aspectos gramaticales, sintácticos y de estilo. Por otra parte, para Castedo (2003), refiere que la revisión es una práctica para corregir los errores de los textos, por ello el análisis de lo escrito es importa, también dice que es una práctica cultural en el cual a través de quienes escriben adecuadamente el registro lingüístico ayuda a la situación comunicativa donde se modifica expresiones en función de propósitos al destinatario, dónde se resuelve problemas planteados a través de la oralidad la cual se plasma a través de la escritura, de esta manera evitamos repeticiones y confusiones al releerlo.

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicada es la que se usó para realizar la investigación la cual se utilizó imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4r años de la I.E San Juan Nº 1540 Chimbote, 2023, según Carrasco (2009), dice que tiene el propósito práctico para actuar y transformar. Modificar en algún determinado sector realidad; eso quiere decir que la indagación hará cambios en la forma de cómo los niños producirán sus propios textos, es por ello el tipo de indagación es experimental, porque lo cual se ejecutó aún determinado grupo de sujetos, por lo cual se aplicó las imágenes como estrategia para favorecer la producción de sus escritos.

3.2 Diseño de investigación:

Para este estudio se utilizó el diseño pre- experimental con pruebas previas y posteriores, según Carrasco (2009), dice que esta aplicada aún determinado grupo de indagación. Por lo que se empleó una prueba de estímulo a fin de volver a usar las imágenes a manera de estrategia para medir después la elaboración de sus creaciones, por lo tanto, con la nuestra seleccionada con el fin de indagar cómo los niños van a desarrollar la producción de textos.

G.E O1 X O2

GE: Grupo Experimental

O1: Pret test, a ser aplicada al GE (guía de observación).

X: Variable Independiente o Experimental al ser aplicada (grupo GE).

O2: Post Test a ser aplicada al GE (guía de observación).

3.3 Hipótesis

Generales:

Hi: La aplicación de imágenes como estrategia es eficacia al elevar el nivel producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes como estrategia no es eficaz en producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Específico

H1: La aplicación de imágenes como estrategia es eficaz si logra elevar el nivel de planificación en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes como estrategia no demostrara la eficacia de no logra elevar el nivel de planificación en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

H2: La aplicación de imágenes como estrategia demostrara la eficacia si logra elevar el nivel de textualización en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes como estrategia no demostrara la eficacia de no logra elevar el nivel de textualización en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

H3: La aplicación de imágenes como estrategia demostrara la eficacia si logra elevar el nivel de revisión en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes como estrategia no demostrara la eficacia de no logra elevar el nivel de revisión en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

3.4 Variable de estudio: Operacionalización:

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Valoraciónde variables
Producción de texto	La producción de textos es un medio por el cual los niños de nivel inicial se expresan de forma creativa para ello se observará nivel de escritura, recogiendo datos a través de la ficha de observación la cal es una herramienta específica para evaluar a través de los ítems los que tienen una valoración de (3) logrado, (2) proceso (1) inicio para determinar su nivel de escritura en los estudiantes.	**Planificación**	**Destinatario**	1	Deficiente (19) Regular (20-38) Bueno (39- 57)
				2	
			Tema	3	
				4	
				5	
			Texto	6	
				7	
				8	
		Textualización	**Expresa sus ideas**	9	
				10	
			Escribe y grafica a su manera	11	
				12	
				13	
		Revisión	**Evaluar su texto**	14	
				15	
				16	
			Relata su texto	17	
				18	
				19	

3.5 Población, muestra y muestreo población:

Azañero (2016), se refiere al grupo de individuos o sujetos investigados La población, materia de análisis estuvo, constituida por 53 niños de ambos sexos de Educación inicial de la I.E. N° 1540-San Juan, de Chimbote de la provincia del Santa, del periodo 2023 dónde se detalla en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULAS	N° DE NIÑOS
I.E. N° 1540 San Juan	4 años "Los Creativos"	17 niños
	4 años "Los Solidarios"	18 niños
	4 años " Los Generosos"	18 niños
TOTAL		53

Nota: nómina de Matricula 2023

Muestra

Según Azañero (2016), la porción representativa de los estudiantes de los cuales se recopilaron los datos extraídos de la prueba la cual se evidencio al inicio de la investigación que es esencialmente una parte pequeña de toda la población o universo, como resultados, la parte que se extrae de los individuos es el objeto de investigación y estudio, programada con 36 niños del segundo ciclo de cuatro años de la I.E. N° 1540- San Juan Chimbote.

CUADRO N° 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	**AULAS**	**N° DE NIÑOS**		**TOTAL**
		H	M	
I.E N° 1540	4 años "Los Solidarios"	8	10	18
	4 años "Los Generosos"	10	8	18
TOTAL				36

Fuente cuadro de población

Muestreo

Para Sánchez y Reyes (2019) el muestreo no es probabilístico, de este modo no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población en otras palabras de poder seleccionado de una muestra, en definitiva, ayudo a poder elegir una base conforme la realidad observada en las aulas de estudio dónde se deducía de qué manera la investigación imágenes como estrategia para producir textos favoreció en la escritura en los niños de inicial.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Empleamos la observación como medio de recogida de información para nuestro estudio sobre generación de textos para niños de 4 años de EducaciónInicial N° 1540, para la cual se aplicó la siguientes técnicas e instrumentos.

Técnica de observación:

Para Carrasco (2009), dice qué la observación es el proceso sistemático de obtención, recopilación de datos empíricos de un objeto. Un suceso, acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información, así mismo el autor quiere decir qué la observación nos ayudara a obtener información ya sea de un objeto o de las conductas del ser humano.

Instrumento: Ficha de observación

Es una herramienta especifica de recopilación de datos para evaluar a la muestra el cual ayudara aplicar soluciones, para ello es necesario utilizar la técnica de anotación, dónde se hace un listado de ítems, en la cual se pondrá valoraciones qué ayuda en la guía de observación de cómo los niños de 4 años produjeron 4 textos empleando las imágenes cómo estrategia

La estructura de la ficha de observación, tiene como primer punto los datos informativos, que están formados por el nombre de la institución, nombre del niño, edad fecha y aula, seguidamente las instrucciones que indica lo que se va a realizar, conformada pon cuadro de doble entrada el cual está dividido por los ítems y sus dimensiones a su vez valoraciones que indican el nivel del logrado niño y teniendo por ultimo las observaciones.

3.7 Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

Validación: Es cuando los instrumentos pasaron por juicios de expertos teniendo como finalidad de analizar y comprobar si los ítems están conformes con el título de la indagación, por lo que Hernández (2003), afirma que la efectividad de un instrumento se basa en su grado de validez el cual permite medir si son factibles.

Se armo una carpeta de validación de instrumento por juicio de expertos que evaluaran, el cual contiene la carta de presentación, matriz de consistencia, fundamento teórico de la variable dependiente, matriz de instrumento, instrumento en su versión aplicable, ficha técnica, certificación de validez del contenido del instrumento y constancia de validación del instrumento, el cual se entregó a tres expertos para su evaluación donde

revisaran los ítems para dar conformidad para su ejecución en la investigación, dando como resultado la aprobación de los jueces y devolviendo a las autoras.

Los jueces revisaron la carpeta de validación evaluando los ítems, donde se encontraba el certificado de valides donde estaban los ítems para ser evaluados ya sea con un si o no para determinar si son pertinentes, relevantes y claras para que sean ejecutadas de las cuales deben tener coherencia, donde se obtuvo observaciones para ser levantas y volver ser enviados al jurado correspondiente.

Confiabilidad: Para Hernández el at (2003), dice que mediante diversos métodos y en el grado de su aplicación al mismo individuo produce resultados equivalentes. El autor argumenta que la confiabilidad es el medio qué se otorga a través de la verificación de la prueba de confiabilidad donde los ítems son evaluados por expertos que validen según la investigación para ello el instrumento que utilizamos fue la guía de observación donde dieron como resultado el 100% para su ejecución en la indagación de nuestra investigación.

3.8 Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Según Hernández (2010), afirma que para procesar los datos que se obtuvieron, se inició desde el ordenamiento de la información que se consigue cuando se aplique la guía de observación en la muestra usando las herramientas TIC como el software en su versión Excel 2016, ayudo procesar la información obtenida en la prueba piloto, pre test de nuestra investigación, para lograr el valor de confiabilidad así mismo se utilizó en la elaboración de los datos de la variable dependiente con la información aqueridad a través del instrumento aplicado en los estudiantes que conforma la muestra seleccionada, por otra parte la organización de la información para analizar los datos, se utilizaron estadísticas descriptivas, en la que se examinará la información con base a la formulación del problema de la cual se obtuvo y proceso los datos.

Tabla estadística, de acuerdo a Estrella (2014) menciona que es una representación matemática que permite interpretar los datos recogidos sobre una situación o fenómeno de estudio mediante su clasificación y organización en filas y columna. Asegura que los datos recogidos se podrán representar a través de tablas según los porcentajes obtenidos en los sujetos a estudiados.

Frecuencia Total: Se utilizó para establecer la cantidad de estudiantes según su nivel de producir texto y el cómo fue evolución del proceso de adquirir un nivel óptimo en sus propias creaciones.

Frecuencia porcentual: Permití obtener la información de las cantidades de

logros que obtuvo cada estudiante durante la investigación de esta manera podremos conocer que alumnos lograron el nivel esperado en la producción de texto.

Gráficos estadísticos, para Bertín (1967), los gráficos estadísticos son objetos semióticos complejos, pues su construcción, lectura e interpretación requiere la conjugación de diferentes objetos matemáticos, los que deben ser comprendidos cada uno por separado y en su conjunto. Nos ayudara a poder interpretar con claridad los resultados que se obtuvieron de los sujetos en observación.

Prueba de Hipótesis:

Se empleo estadística inferencial donde Barreto (2012), define aquellos métodos donde permiten hacer estimación de diferentes características de la comunidad educativa elegida o toma de decisiones respecto a la población tomada para la investigación las cuales tiene base en los resultados obtenidos de una muestra. Por otro lado, afirma Acosta et al (2014), la estadística es la rama por la cual se ocupa de los procesos de evaluación, análisis y pruebas de hipótesis, con la finalidad que la estadística inferencial llegue a conclusiones que brinden una adecuada base científica para lograr tomar decisiones, el cual se consideró la información muestral recolectada.

Por ellos se consideró el T de Student el cual sirvió para realizar la prueba de hipótesis que es la evaluación de las medias para comprobar si la muestra que fue evaluada tiene un resultado aprobatorio de las hipótesis planteadas a diferencia a la población que no fue considerada para la evaluación JMP (2021, pag.web).

3.9 Aspecto Ético

Según los fundamentos morales recogidos en la normativa de investigación de la EESPP Chimbote se asumen lo siguientes:

La originalidad de la información, es aquel principio que respalda la información de la investigación para asegurar que sean de fuentes confiables de las cuales fueron revisados y parafraseados, de esta, manera presentamos un estudio original del cual fuera referente para futuras indagaciones. Por lo cual buscamos información en tesis de manera físicas, como por la web y libros.

El consentimiento informado, se busca el permiso de la directora y docentes de aula para la ejecución del proyecto de la investigación a través de las solicitudes que son la prueba piloto, post y pre test dónde se informó para realizar en las aulas las actividades

de las cual se va a emplear una ficha de observación la cual fue de gran ayuda, para poder obtener resultados confiables. Primero realizamos una hoja de ruta con las actividades que se realizaron conjuntamente con las secciones de aprendizaje, de las cuales fueron ejecutadas en las aulas.

La confiabilidad de información, por el medio de este principio se garantiza la información recopilada de las cuales no se llegarán a ser difundidas las identidades de los sujetos de nuestra para ello no lleva nombres solo un código, ello garantiza el anonimato.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Presentación de resultado descriptivos

Resultados para los objetivos específicos imágenes como estrategia para producir textos en los niños de la I.E N°1540 Chimbote 2023.

Objetivo específico 1: Identificar la eficacia de la aplicación de imágenes para la producción de textos a través de la planificación de los niños de 4 años de la IE Nº 1540.

Tabla 1

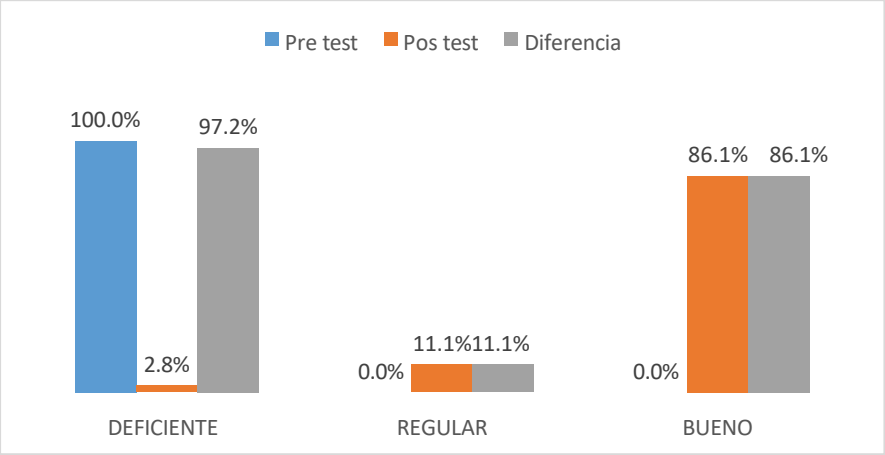
Frecuencia en la dimensión planificación

		Pre test		Pos test		Diferencia	
NIVELES		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	8-13	36	100.0%	1	2.8%	35	97.2%
REGULAR	14-18	0	0.0%	4	11.1%	4	11.1%
BUENO	19-24	0	0.0%	31	86.1%	31	86.1%
TOTAL		36	100.0%	36	100.0%	0	0.0%

Fuente: anexo Nº 6 Base de datos de la ficha de observación

Figura 1

Niveles en la dimensión planificación



Fuente de tabla 1

Según lo calculado y reflejado en la tabla 1 donde se describe a la dimensión de planificación

Conforme los datos presentados en el gráfico anterior la cual se refiere a la dimensión de planificación de los estudiantes de 4 años de inicial, se aprecia que el nivel deficiente

ha reducido el porcentaje en el pos test respecto al pretest haciendo la diferencia de 97.2%; en comparación con el nivel regular que ha disminuido en un 11.1%; mientras que, el nivel excelente ha incrementado en un 86.1% comparado resultados; por lo indicado, hace suponer que las actividades de aprendizaje realizadas a tenido un efecto positivo en los niños.

Tabla 2

Registros detallados de las puntuaciones que se obtuvieron a través del Grupo experimental, basadas en pos, pre test en la dimensión planificación.

DIMENSIONES	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
D1: planificación	10.417	1.500	21.667	2.976	11.250

Nota: Base de datos de las investigadoras. Setiembre – 2023

Luego de realizar la aplicación del instrumento a los niños puede afirmarse que la tabla 2, ilustra los cambios en la variable de planificación antes y después de la aplicación imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años en institución educativa Nº 1540, donde se obtuvo en el pre test, se obtuvo una media muestral de 10.417, presentando una desviación estándar de 1.500, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 21.667, y obtenido una deviación estándar 2.976, presentando al final una diferencia de media de 11.250.

Objetivo específico 2: Identificar la eficacia de la aplicación de imágenes para producir textos a través de la textualización niños de 4 años de la I.E Nº 1540.

Tabla 3

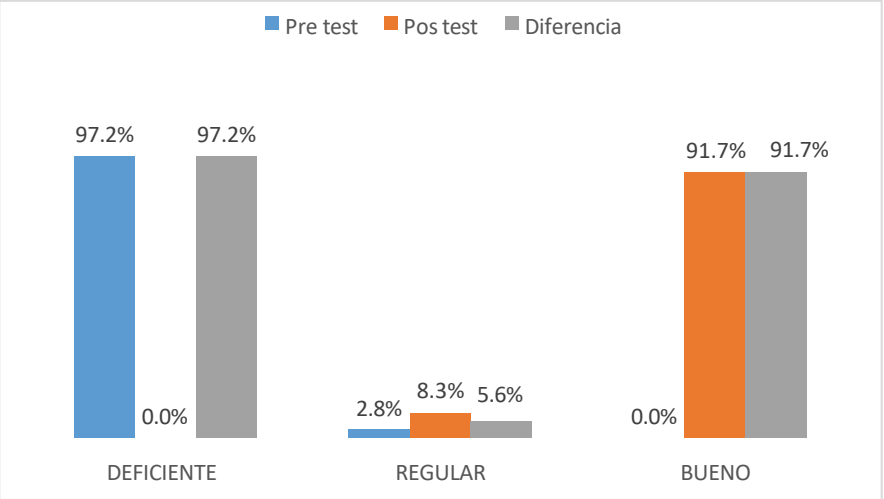
Frecuencia en la dimensión textualización

		Pre test		Post test		Diferencia	
NIVELES		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	8-13	35	97.2%	0	0.0%	35	97.2%
REGULAR	14-19	1	2.8%	3	8.3%	2	5.6%
BUENO	20-24	0	0.0%	33	91.7%	33	91.7%
TOTAL		36	100.0%	36	100.0%	0	0.0%

Fuente: anexo Nº 6 Base de datos de la ficha de observación

Figura 3

Niveles en la dimensión textualización



Fuente de tabla 3

Según lo calculado y reflejado en la tabla 3 donde se describe a la dimensión de textualización

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 3 referente a la dimensión de textualización en los infantes de 4 años de inicial donde se aprecia la deficiente que ha reducido su porcentaje en el post test respecto al pre test haciendo la diferencia de 97.2%; en comparación con el nivel regular que ha disminuido en un 5.6%; mientras que, el nivel excelente ha incrementado en un 91.7% comparado ambas pruebas; por lo indicado, hace suponer que las actividades de aprendizaje realizadas a tenido un impacto sobresaliente en los niños.

Tabla 4

Estadística descriptiva de las puntuaciones obtenidos por el Grupo experimental, en relación con las pruebas post y pre test en la dimensión textualización.

DIMENSIONES	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
D2: Textualización	7.417	0.806	21.667	2.976	14.250

Nota: Base de datos de las investigadoras. Setiembre – 2023

Luego de realizar a la aplicación del instrumento a los niños puede afirmarse que el comportamiento de la variable textualización antes y después de aplicarla puede verse en

la tabla 4, “imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años en institución educativa Nº 1540”, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 7.417, presentando una desviación estándar de 0.806, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 21.667, y obtenido una deviación estándar 2.976, presentando al final una diferencia de media de 14.250.

Objetivo específico 3: Identificar el nivel de eficacia en la revisión de textos de los niños de 4 años de la IE Nº 1540.

Tabla 5

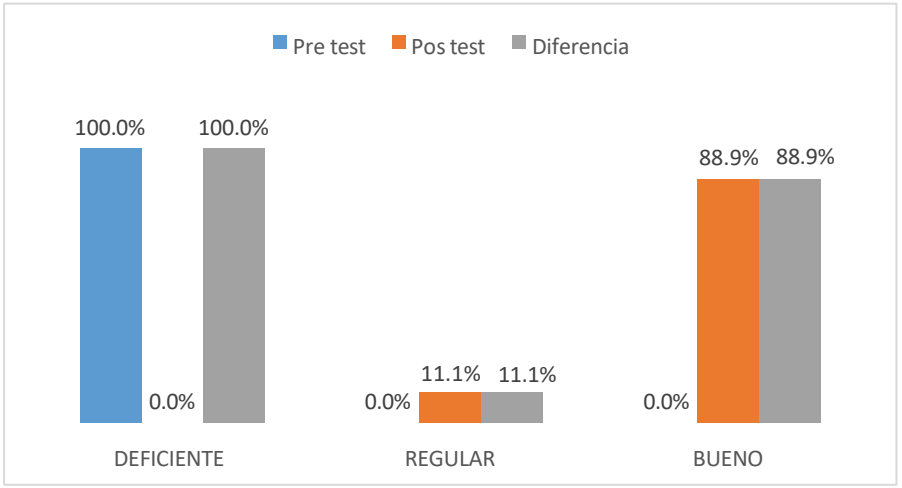
Frecuencia en la dimensión revisión

NIVELES		Pre test		Pos test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	8-13	36	100.0%	0	0.0%	36	100.0%
REGULAR	14-19	0	0.0%	4	11.1%	4	11.1%
BUENO	20-24	0	0.0%	32	88.9%	32	88.9%
TOTAL		36	100.0%	36	100.0%	0	0.0%

Fuente: anexo Nº 6 Base de datos de la ficha de observación

Figura 5

Niveles de la revisión



Fuente de tabla 5

Según lo calculado y reflejado en la tabla 5 donde se describe a la dimensión de revisión.

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 5 referente a la dimensión de revisión en alumnos del segundo ciclo cuya edad redondea alrededor de los 4 años donde se aprecia que el grado deficiente ha reducido su porcentaje en el post test respecto al pretest haciendo la diferencia de 100%; en comparación con el nivel regular que ha disminuido en un 11.1%; mientras que, el nivel excelente ha incrementado en un 88.9% comparado ambas pruebas; por lo indicado, hace suponer que las actividades de aprendizaje realizadas a tenido un efecto positivo en los niños.

Tabla 6

Estadísticas descriptivas de las puntuaciones obtenidas por el Grupo experimental, según el post y pre test en la dimensión revisión.

DIMENSIONES	**PRE TEST**		**POS TEST**		**Diferencia de medias**
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
D3: Revisión	7.028	0.609	16.444	1.319	9.417

Nota: Base de datos de las investigadoras. Setiembre – 2023

Luego de realizar la aplicación del instrumento a los niños se pudo afirmar al visualizar los resultados de la tabla 6, para lo cual representa fielmente que durante el transcurso de la ejecución de actividades de aprendizaje se observó la evolución del comportamiento de la dimensión revisión antes y después de implementar “imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años en institución educativa Nº 1540”, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 7.028, presentando una desviación estándar de 0.609, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 16.444, y obtenido una deviación estándar 1.319, presentando al final una diferencia de media de 9.417.

Objetivo general: Determinar la eficacia de la aplicación de Imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa San Juan N°1540 - Chimbote, 2023.

Tabla 7

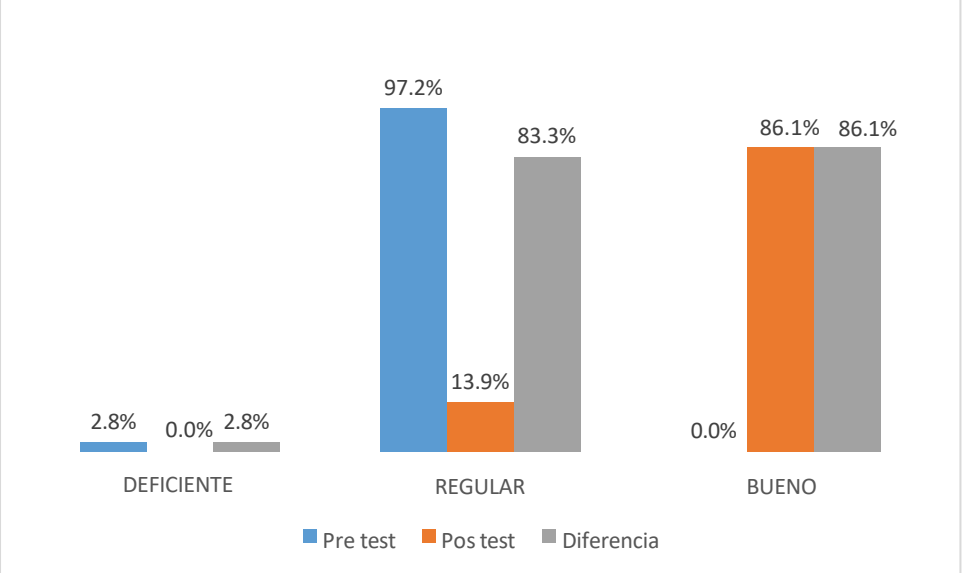
Frecuencia de la variable producción de textos

		Pre test		Pos test		Diferencia	
NIVELES		fi	%	fi	%	fi	%
DEFICIENTE	8-13	1	2.8%	0	0.0%	1	2.8%
REGULAR	14-18	35	97.2%	5	13.9%	30	83.3%
BUENO	19-24	0	0.0%	31	86.1%	31	86.1%
TOTAL		36	100.0%	36	100.0%	0	0.0%

Fuente: anexo Nº 7 Base de datos de la ficha de observación.

Figura 7

Niveles en la variable de producción de textos



Fuente de tabla 7

Conforme lo calculado y reflejado en la tabla 7 donde se describe la variable de producir textos.

Conforme los datos presentados en la tabla 7 referente a la variable de producir textos en estudiantes de 4 años de inicial, se aprecia que el nivel deficiente ha reducido el porcentaje en el post test respecto al pretest haciendo la diferencia de 2.8%; en comparación con el nivel regular que ha disminuido en un 83.3%; mientras que, el nivel excelente ha incrementado en un 86.1% comparado resultados; por lo indicado, hace suponer que las actividades de aprendizaje realizadas a tenido un efecto positivo en los niños.

Tabla 8

En el estudio detallado por medio de los puntajes que se obtuvieron del Grupo experimental, según el pos, pre test de la variable de producir de textos.

VARIACION	PRE TEST		POS TEST		Diferencia de medias
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.	
Producir texto	24.861	2.072	16.444	1.319	8.417

Nota: Base de datos de las investigadoras. Setiembre – 2023

Luego de realizar la aplicación del instrumento a los niños se afirmó mediante la tabla 8, donde se reflejó la evolución del comportamiento de la variable producir textos antes y después de aplicar “imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años en institución educativa Nº 1540”, donde se obtuvo en el pre test una media muestral de 24.861, presentando una desviación estándar de 2.072, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 16.444, y obtenido una deviación estándar 1.319, presentando al final una diferencia de media de 8.417.

4.2 PRUEBA DE HIPOTESIS

Resultados para la hipótesis especifica 1

H1: La aplicación de imágenes es eficaz si logra elevar el nivel de planificación en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes no demostrara la eficacia si logra elevar el nivel de planificación en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Método: T de Student

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 9

Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión planificación.

	prueba T - Student				Decision
Dimensión	valor obsevado	Valor tabular	Probilidad significacia	Nivel de significancia	to>tc p < α
planificación	20.254	1.667	p = 0,000	α =0,05	Se rechaza H_0

Según la información proporcionada en la tabla 9 muestra las evaluaciones recopiladas a través de la dimensión de planificación, también las condiciones necesarias, para aceptar (to>tc) o rechazar la hipótesis nula (p<a); en este caso, los grados de libertad son 70 y el nivel significativo de 0,05, lo que da el valor crítico es igual a te = 1.667 y el valor estadístico "t", en la dimensión de planificación es igual a to= 20.254, se indica que este valor es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación de la prueba "t Student".

Resultado para la hipótesis especifica 2:

Hi: La aplicación de imágenes demostrara la eficacia si logra elevar el nivel de textualización en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes no demostrara la eficacia si logra elevar el nivel de textualización en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Método: T de Student

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 10

Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión textualización.

	prueba T - Student				Decisión
Dimensión	valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significanci a	to>tc p < α
textualización	24.406	1.667	p = 0,000	α =0,05	Se rechaza H_0

De acuerdo con la información proporcionada por tabla 10, donde se puede visualizar los resultados obtenidos a través de la prueba de hipótesis “t Student” para ello se comparó las puntuaciones que se obtuvieron mediante la dimensión de textualización, por ello se muestran por intermedio de las condiciones necesarias para aceptar (to>tc) o rechazar (p<a) la hipótesis nula; con unos grados de libertad fijados en 70 y un grado significativo de 0,05, el valor crítico es igual a te = 1.667 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en las dimensión planificación to= 24.406, se indica que este valor es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación de la prueba “t Student”.

Resultado para la hipótesis especifica 3:

Hi: La aplicación de imágenes demostrara la eficacia si logra elevar el nivel de revisión en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes no demostrara la eficacia si logra elevar el nivel de revisión en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Método: T de Student

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 11

Comprobación de hipótesis de las puntuaciones obtenidos por el Grupo experimental, comparando el Pre y Post test en relación con la dimensión revisión.

	prueba T - Student				Decisión
dimensión	valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	to>tc p < α
revisión	38.893	1.667	p = 0,000	α =0,05	Se rechaza H_0

De acuerdo con la información proporcionada por parte de la tabla 11, por lo consiguiente se realizó la prueba de hipótesis “t Student” la cual comparamos las puntuaciones obtenidas de la dimensión revisión, ante lo expuesto se muestran las condiciones necesarias para aceptar (to>tc) o rechazar (p<a) la hipótesis nula; con 70 grados de igual manera teniendo un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico es igual a te = 1.667 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en las dimensión planificación to= 38.893, se indica

que este valor es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación de la prueba “t Student”.

Resultado para la hipótesis general

Hi: La aplicación de imágenes como estrategia es eficacia al elevar el nivel producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Ho: La aplicación de imágenes como estrategia no es eficaz producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1540.

Método: T de Student

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 12

Prueba de hipótesis de puntajes a través del Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la variación de producir textos.

	prueba T - Student				Decisión
Variable	valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia	Nivel de significancia	to>tc p < α
Producción de texto	28.755	1.667	p = 0,000	α =0,05	Se rechaza H_0

A partir de los datos proporcionados en la tabla 12, se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la dimensión de revisión, se muestra las condiciones necesarias para aceptar (to>tc) o rechazar (p<a) la hipótesis nula; con unos grados de libertad fijados en 70, debido a esto un nivel significativo de 0,05, el valor crítico es igual a te = 1.667 y el valor obtenido para el estadístico “t”, en las dimensión planificación to= 28.755, se indica que este valor es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo antes mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación: La aplicación de la prueba “t Student”.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta parte del trabajo de investigación se presenta los resultados para analizar de acuerdo a cada objetivo de indagación, confrontándolos con las estadísticas, antecedentes, marco teórico, desde nuestra perspectiva personal, el cual se apreciará en los párrafos siguientes.

En cuanto al objetivo específico 1, se trataba de evaluar la eficacia del uso imágenes para facilitar la producción de textos entre los niños de 4 años de la I.E. Nº 1540, de este modo los resultados afirman que el 97. 2 % de los infantes tenían un nivel de principiante, mientras que 86.1% mostraban unas habilidades excelentes, los resultados del pre test indicaron una puntuación media de 10.417, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 21.667, y obtenido una deviación estándar 2.976, para realizar la producción de textos, aplicando la planificación de imágenes como estrategia en los estudiantes. La producción de texto es un proceso cognitivo que se desarrolla a través de los diferentes factores que la docente de aula pone practica como el utilizar las imágenes para poder activar su imaginación de esta manera podrá planificar lo que desea escribir a su manera. La producción de texto al ser planificada por el niño también toma en cuenta para quien lo escribirá sobre que se tratará, poniendo título a su obra de esta manera se comunica con los adultos de su entorno interactuando, para buscando ayuda. Es importante que la producción de texto se planificada por la docente de esta manera guiara a los niños a como elaborar ya se aun cuento. Adivinanza, rimas y trabalenguas con ayudad de diferentes materiales didácticos en especial las imágenes. Por ello se debe considerar lo señalado y resaltar de acuerdo con el marco teórico expuesto en el trabajo de investigación, donde se menciona a Beraún (2018), opina que pudo observar si su proyecto de investigación llamado programa de cuentos colectivos que fue un éxito muy a pesar que al comienzo en la muestra hubo diversas dificultades por lo que se utilizó actividades de aprendizaje relacionados al plan lector, del tal sentido ayudo a impulsar la redacción de textos, por otro lado la hipótesis tiene basa en las narrativa colectiva que contribuyen al desarrollo de la producción de textos. De las cuales el Ministerio de educación (2016), quien concluyo que en su objetivo para preparar un texto tiene que tener en cuenta el destinatario y el propósito, esto quiere decidir que la organización que llevará el texto a su forma final, analizar las características de los lectores potenciales y el contexto comunicativo, así como planificar la estrategia del texto. Se consideró también a Gagné y Briggs, (2007), quienes mencionan que es indispensable precisar que la educación es un proceso donde interactúan maestros y estudiantes, cuando se refiere al planeamiento éste debe estar acorde a las necesidades de cada uno de los agentes educativos, se establece como una forma de prevención de cómo se debe hacer en la enseñanza, los contenidos que se deben enseñar, el lugar dónde enseñar, como

verificar los aprendizajes logrados. Para Murillo (2011), considera que la planificación que plantea el dónde el docente estructura la enseñanza, como la asignación del tiempo en el aula, la de establecer horarios para las actividades de los estudiantes a la hora de trabajar en el aula, tomando recursos educativos, estrategias, evaluación y expectativas de las clases que son algunas de las expectativas que hoy en día es considerada como parte de una enseñanza eficaz.

En relación con el objetivo específico 2, para determinar la eficacia del uso imágenes para ayudar a los niños de 4 años de la I.E Nº 1540, con la producción de textos, compararemos un aumento del 91.7 % en el nivel de excelente de producción de textos al utilizar imágenes como estrategia, los resultados de la prueba previa mostraron una media muestral de 7.417, presentando una desviación estándar de 0.806, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 21.667. La textualización de las obras literarias de los niños de suma importancia para poder evidenciar el proceso del nivel que tiene para que escriba a su manera así se podrá medir la eficacia que tuvo las imágenes para la redacción de esta manera podrá medir la secuencia lineal que tiene los estudiantes. En la producción de texto es esencial la textualización tenga un proceso en la redacción de las obras literarias de los alumnos del nivel inicial como la coherencia y cohesión al momento de expresarlo oralmente a la persona que le escribió. La redacción de un texto al ser elaborado por infantes del ciclo II tiene que ser a su manera el cual tiene apoyo de recursos didácticos como el uso de imágenes para poder tener un inicio a escribir lo que desee ya sea historias, poemas, palabrerío y acertijos donde la guía de la docente es esencial. Considerando a Zuccalá (2015), donde se determinó que la mayoría de los resultados son favorables mediante el uso en las habilidades de expresión oral para escribir textos narrativas, el enfoque empleado para mejorar la producción de textos permitió mejorar el rendimiento de los niños alcanzar un nivel de rendimiento superior del que tenían al principio, además, logran crear títulos apropiados los cuales los resultados revelan que los niños participan en formas tanto verbales como escritas de textos narrativos. Además, de observo que los niños expresan sus pensamientos mediante textos, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y su capacidad para escribir su texto, es por ello se tomó a Rodríguez (2014), donde concluyó que la mayoría de los porcentajes son positivos respecto a sus logros de aprendizaje en las estrategias de expresión oral para producción de textos narrativos, donde la estrategia para desarrollar la expresión oral y producción de textos, donde los niños elevaron a alcanzar su nivel de desempeño que han logrado desde un inicio, presentando títulos adecuados según su texto siendo estos mismos coherentes sus argumentos con un final pertinente. Se llego a considerar a Ministerio de educación (2016), esta teoría afirma que incluir un texto lo que se ha planificado y pensado da lugar a

información lingüística, implica tomar decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso, por tanto el escritor, que traduce, expresa, transforma las ideas como los datos corregidos, creando una única secuencia lineal del lenguaje escrito, es por ello que a Barriga y Hernández (1998), menciona que es crucial lo anterior mencionado la producción de textos así poder establecer adecuada entre el marco de planificación lingüístico, cuidando al mismo tiempo la cohesión, coherencia, adecuación e inteligibilidad. Así mismo se tomó a Cassany (1994), que la redacción es la recurre tomando estrategias teniendo como recursos de apoyo el diccionario, donde el mismo profesor es quien lo tiene ya previsto, siendo el actor de traducir los pensamientos de información lingüística implica tomar decisiones respecto a la gramática, lista de proposiciones y conectores del discurso donde se escribe un primer borrador o primera versión del texto, según previamente planificado.

Con respecto al objetivo específico 3: Identificar el nivel de eficacia en la revisión de textos de los niños de 4 años de la IE Nº 1540, tomando como diferencia a un 88.9 % el incremento del nivel excelente en utilizar imágenes como estrategia para producir textos en los niños, donde en el pre test , se obtuvo la media de una muestra de 7.028, presentando una desviación estándar de 0.609, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 16.444, y obtenido una deviación estándar 1.319. La revisión es parte esencial al terminar de escribir el niño su obra literaria es donde la docente junto con el niño repasa lo elaborado para poder enmendar sus errores en la redacción de esta manera podrá corregir. La comprobación de la redacción de texto es importante para poder verificar si está bien elaborado de esta manera su presentación escrita como expresada de forma oral será modificada teniendo una buena presentación de su trabajo. Esta práctica es importante al momento de terminar una redacción para poder comprobar si lo escrito tiene coherencia y secuencia durante su elaboración, de esta manera poder exponer su trabajo ante las personas que están cerca de ellos de forma adecuada. Por lo que Ocampo (2016), concluye que la ejecución de su proyecto de la técnica de ensalada de cuentos utilizo la revisión textual como herramienta durante la planificación de la redacción, por lo tanto para el Ministerio de educación (2016), la modificación del texto supone la finalización de un proceso de revisión, en el que el texto es producido durante la fase de la escritura ya que no todo es completo, de las cuales debe ser revisado y corregido para luego ser presentar como un producto adecuado al lector, es decir, para evaluar la escritura que se está presentando. Se hicieron varias revisiones para refinar los resultados textualizados, donde se complete tareas como la lectura cuidadosa y compartida de contenido escrito para detectar incoherencias, lagunas u otras áreas para mejora la redacción dándole mayor sentido a los escrito, por lo que Cassany (1987), está orientada a mejorar el resultado de

la textualización, donde se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia que se puedan producir en el camino como vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Esto significa que debemos identificar varios errores en la producción del borrador para corregir los aspectos gramaticales, sintácticos y de estilo. Sin embrago para Castedo (2003), refiere que la revisión es una práctica muy que ayuda a corregir los errores de los textos más frecuentes que se pueden evidenciar, es por ello que el análisis de lo escrito es importa en la producción de textos, afirma además que es una tradición cultural en aquellos que dominan la escritura correcta, el cual ayuda a la situación comunicativa donde se logra modificar expresiones en función a los propósitos que serán llegados al destinatario manteniendo una coherencia clara y concisa para el lector.

Con referencia objetivo general: Se puedo determinar la eficacia de la aplicación de Imágenes como estrategia para producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa San Juan N°1540 - Chimbote, 2023, donde el nivel excelente ha incrementado en un 86.1% comparado resultados; por lo indicado, hace suponer que las actividades de aprendizaje realizadas a tenido un efecto positivo en los niños, por lo que las imágenes como estrategia para producir textos beneficia el rendimiento a los estudiantes de 4 años por intermedio de la pre test obteniendo una media muestra de 24.861, presentando una desviación estándar de 2.072, mientras que en el post se obtuvo una media de muestra de 16.444, y obtenido una deviación estándar 1.319. El utilizar las imágenes como estrategias para la elaboración de producción de texto es eficaz para poder redactar los diferentes momentos de un cuento el cual tiene un inicio, desarrollo y final donde los personajes interactúan entre si a través del dialogo teniendo relación entre las escenas y protagonista. Por lo que se tomó a Henríquez (2018), el cual concluye que efectivamente el uso de elementos visuales ayudara a mejorar la producir de contenidos escritos, donde los estudiantes emplearon como herramienta diversas imágenes para la elaboración de sus obras que ellos mismos han realizado, de esta manera se acepta la hipótesis general, apoya la idea del uso de elementos visuales en el cual mejora la redacción de textos en los infantes del segundo ciclo. Sin embargo, Paredes (2015), concluye que el uso adecuado de relatos cortos ayuda a mejorar la capacidad de escritura narrativa de los pequeños logrando un mayor aprendizaje, manteniendo una coherencia para el lector. Por ello Ferreiro (2007), comunica que la escritura es más que un conjunto de formas gráficas, puesta que estas se combinan entre sí por normas precisas, dispuestas de cierta manera en la superficie. Hay reglas de composición, orden y coherencia a la hora de elaborar su escritura los niños, sin embargo, la misma autora en el (2006), refiere que se caracteriza por encontrar diferencias entre marcas figurativas y no simbólicas, dibujos o la distinción a

través de números y letras. Aunque no menciona cifras, gráficos o literatura, se puede llamar a todos por igual, lo importante no es cómo los nombras, lo esencial es el esfuerzo que ponen en distinguirlos. Una de las pistas que siguen los niños en esta etapa es que donde aparece el texto, se encuentra escrito.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Conclusión general

La aplicación de Imágenes como estrategia es eficaz para producir textos en los niños de 4 años de la institución educativa N°1540 San Juan- Chimbote, se confirma que hubo diferencias en el nivel deficiente es 2.8 % para el nivel regular, el porcentaje es del 83.3% y para el nivel bueno es de 86.1 %, también hay una diferencia de 8.417 punto en la media; asimismo, el valor de significatividad para la prueba de hipótesis es de p= 0,0001 lo que indica que hay un resultado significativo el cual se comprobó en la hipótesis de la investigación a partir de la información facilitada, lo que indica que se apoyó en la aplicación de imágenes como estrategia favorece la producción de textos en los niños del nivel inicial, en el cual aporta en el desarrollo del aprendizaje.

Conclusiones específicas:

La eficacia de la aplicación de imágenes para la producción de textos es efectiva a través de la planificación de los niños de 4 años de la IE Nº 1540, se comprueba que existió en el nivel diferencia de 97.2%; para el nivel regular que ha disminuido en un 11.1%; y el nivel bueno ha incrementado en un 86.1%; incluso se consiguió una diferencia de 11.250 punto en la media; de igual manera en la prueba de hipótesis p= 0,0001, a partir de lo afirmado se confirma que las imágenes como estrategia aplicadas para producción de textos es beneficioso a través de la planificación, aportando al logro de su aprendizaje.

La aplicación de imágenes como estrategia que es eficaz para la textualización en los niños de 4 años de la IE Nº 1540, se comprueba que existió diferencias de 97.2%; en comparación para el nivel regular que ha disminuido en un 5.6%; porque en el nivel bueno ha incrementado en un 91.7%, donde se consiguió una diferencia de 14.250 punto de media de igual manera en la prueba de hipótesis p= 0,0001, a partir de lo afirmado se confirma que las imágenes como estrategia aplicadas para producción de textos es beneficioso a través de la textualización, aportando al logro de su aprendizaje.

La eficacia de la aplicación de imágenes para la revisión en los niños de 4 años de la I.E Nº 1540, se comprueba que existió diferencia de 100%; en comparación con el nivel regular que ha disminuido en un 11.1%; mientras que, el nivel excelente ha incrementado en un 88.9% se comprobó una deficiencia de 9.417 punto en la media; por lo que de igual manera en la prueba de hipótesis p= 0,0001, a partir de lo afirmado se confirma que las imágenes como estrategia aplicadas para producción de textos es beneficioso a través de la revisión,

aportando al logro de su aprendizaje.

6.2 Recomendaciones

- A los directivos de la Institución Educativa N° 1540 de Chimbote, el uso imágenes en las actividades de aprendizaje del área de comunicación el cual se planifica durante la reunión de colegiatura que es convocada por la directora para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial.
- A las docentes integren el uso de imágenes en sus planificaciones de proyecto de aprendizaje y en los talleres de plan lector los cuales serán de gran ayuda para que los niños tengan creatividad al momento de crear cuentos, adivinanzas, rimas y trabalenguas.
- A futuros estudiantes del programa de estudios de educación inicial poder implementar en sus sesiones de aprendizaje la estrategia de utilizar las imágenes para estimular la producción de textos en los niños.
- Durante nuestro proceso de investigación nos dedicamos a buscar información sobre estrategias para producir textos en los niños de 4 años a través de imágenes por lo tanto se indago en fuentes confiables de la web y libros relevantes a nuestro tema de investigación para que el aportes seas de beneficio, para otros investigadores.

REFERENCIAS

Acosta, S; Laines, B; Piña, G. (2014). *Estadística inferencia I* [Universidad Peruana de Ciencias Aplicada], Obtenido de: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/316022

Advíncula, G. (2020). *Aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de la institución educativa n°303 edén maravilloso del distrito de nuevo Chimbote, año 2018.* Nuevo Chimbote: [Universidad Católica los ángeles Chimbote]. Obtenido de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24999/estrategias_plan_lector_advincula_alvarado_gaby_katia.pdf?sequence=1&isAllowe d=y

Alejos, J. y Murga, L (2020). *Aplicación de programa de taller shutikunawan pukllana para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia del área de comunicación* - produce textos escritos - en niños de 4 años de la institución educativo particular Jesús Maestro. Nuevo Chimbote 2018: [Universidad Católica los ángeles Chimbote]. Obtenido de: http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3727/52252.pdf?sequence=1 &isAllo wed=y

Alva F, Castillo N. (1999) *La interpretación de imágenes para estimular la creación de cuentos en los niños* informe de investigación, Trujillo tesis [Universidad Privada Antenor Orrego] obtenido de https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/904/CHIHUALA_ZAVEIDA_RECURSO_DID%C1CTICO_CAPACIDAD.pdf;jsessionid=5F1EEFD9A07F3A2A76299C25F294DD31?sequence=1

Abramowski, A. (2009). *El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprende mirar? Tramas.* Página web Obtenido de https://isfd49-bue.infd.edu.ar/sitio/upload/El_lenguaje_de_las_imagenes_y_la_escuela_por_Ana_Abramowski.pdf

Alonso, E. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de texto en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº124.* Huari: [Universidad Católica Los Ángeles]. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5471/CUENTO_INFANTIL_ALONSO_BA%c3%91EZ_EDITH_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arancibia, V. Herrera, P, y Strasser, K. (1997). *Manual de Psicología Educacional* Ediciones tesis [Universidad Católica de Chile], 1ra Edición. https://www.academia.edu/6611515/Manual_de_Psicologia_Educacional

Araujo, G.; Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa "Escribimos textos con propiedad* para fortalecer la producción de textos de los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú. Tesis [Universidad de Piura] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17313/MUJICA_MAYORGA_ADA_EMPERATRIZ%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ausubel, D. (1978). *Psicología Evolutiva.* Editorial Trillas. https://edusique.wordpress.com/2011/11/11/psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo-de-ausubel/

Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Publicaciones y Servicios. Tesis [Universidad] https://isbn.cloud/9786120045800/como-elaborar-una-tesis-universitaria/

Barreto, A. (2012). *El proceso de estadísticas y su utilidad en la evaluación del desarrollo.* Mexico Toluca. Articulo Scielo. Revista web https://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v18n73/v18n73a10.pdf

Bertin, J. (1967). Sémiologie graphique. Gauthier-Villars Revista https://www.persee.fr/doc/assr_00039659_1968_num_26_1_1815_t1_0176_0000_3

Benitez, M. (noviembre de 2021). *características de la imagen.* Página web Obtenido de jimbo: https://culturaaudiovisualsanblas.jimdofree.com/cultura-audiovisual-i/imagen-y-significado/caracter%C3%ADsticas-de-la-imagen/

Carrasco, S (2009). *Metodología de la investigación científica.* Página web https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2015/02/doctrina40622.pdf

Condori G., Morales H, *(2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo dellenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido Azul.* Lima - Perú. [Ministerio de la mujer y pueblos vulnerables] *https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7ee1ef14-3e7f-4de6-8580-6fedcd7c6885/content*

Cassany, D. (1987). *La cocina de la escritura. Anagrama*, 3,4,5. España: Editorial Graó https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. España: Editorial Graó https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua

Castedo, M. (2003). *Procesos de revisión de textos en situación didáctica de intercambio entre pares. Tesis de posgrado. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del*

Instituto Politécnico Nacional. Departamento de Investigaciones Educativas. En Memoria Académica. [Instituto Político Nacional] http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1612/te.1612.pdf

Chávez, K (2018), *Lo que sabes de tu pueblo" para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E Nº 89007*, Chimbote 2016. Tesis de pregrado [Universidad Nacional de la Santa] http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3338

Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec* (tesis de pregrado). [Universidad San Ignacio De Loyola,Lima,Perú]. http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dsDv8idkpEAJ:repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%25C3%25B3n%2520de%2520textos%2520narrativos%2520en%2520estudiantes%2520de%2520V%2520cic lo%2520de%2520educaci%25C.

Crehana. (julio de 2021). *Imágenes de la literatura*. Obtenido de Future of people: Blog https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/imagenes-literatura/

Díaz , C. y Price, M.(2012). *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?* Estudios pedagógicos (Valdivia), 38(1), 215-233. Pagina web https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052012000100013&script=sci_arttext&tlng=en

Diaz, c. (2006). El Lenguaje escrito en la educación inicial una comunicación lingüística, social y contextual. *dialnet*, 59-68. Revista Obtenido de: https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/8342216

Dussel, I.Abramowski, A.Igazabal, B y Laguzzi, G. (2010). Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. *Tomado*. [Escuela y las imágenes variaciones] Obtenido de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68566287/Pedagogias_de_la_imagen.-libre.pdf?1628019030=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_escuela_y_las_imagenes_variaciones_de.pdf&Expires=1708252790&Signature=FPWHBi4Ss4IRm3LNJm9iFmx1aa~43KbLasTf8

Domínguez, E. (2019) *La importancia de la imagen en la educación primaria* [Tesis de grado en la educación primaria]. Repositorio Institucional - Universidad de Valladolid https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34907/TFG-L2300.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Educación, P. (Enero de 2020). *El uso de imágenes como recurso didáctico*. Obtenido de Pinionties: Pagina web https://pinion.education/es/blog/imagenes-como-recurso-didactico/#footermovil

Estrella, S. (2014) Naturaleza del objeto matemático Tabla. Página web Obtenido de: Revista Internacional de Investigación en Educación, Bogotá https://www.redalyc.org/pdf/2810/281056021007.pdf

El uso de imágenes como recurso didáctico (14 de enero del 2020). Página web Pinion tips. Recuperadode https://pinion.education/es/blog/imagenes-como-recurso-didactico/

Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita.* Blog Obtenido de: Caracas: Los Libros de El Nacional. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=0e9GEH2-oxQC&oi=fnd&pg=PA25&dq=Fraca,+L.+(2003).+Pedagog%C3%ADa+integradora+en+el+aula.+Teor%C3%ADa,+pr%C3%A1ctica+y+evaluaci%C3%B3n+de+estrategias+de+adquisici%C3%B3n+de+competencias+cognitivas+y+ling%C3%BC%C3%ADsticas+para+el+empleo+efectivo+de+la+lengua+materna+oral+y+escrita&ots=2iJV8T-

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo XXI. Blog https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=FFerreiro,+E.+y+Teberosky,+A.+(1979).+Los+sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+ni%C3%B1o.+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI.&ots=Xkyks6zj_L&sig=oJ00Rv5kxrz80O8XP4UTAjwv660#v=onepage&q=FFerreiro%2C%20E.%20y%20Teberosky%2C%20A.%20(1979).%20Los%20sistemas%20de%20escritura%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o.%20M%C3%A9xico%3A%20Siglo%20XXI.&f=false

Ferreiro, E. (2006) La escritura antes de la letra. Revista de Investigación Educativa, Julio-diciembre, 13-64 https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf

Ferreiro, E. (2007) Las inscripciones de la escritura. Revista de Investigación La Plata: EDULP https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15917/Documento_completo.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Hernández, S. Fernández, R. Baptista, C. (2010). *Metodología de la investigación* Revista de Investigación https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38911499/Sampieri-

libre.pdf?1443413652=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSampieri.pdf&Expires=1708283712&Signature=CZdcOIR5Hduy-DvtqvU2zr2x8GME2GC-2ganVOmRaSgTQRc96hB9y9Z49er-b7Lti0ZtXWwZCtFjcOQNeBZygC2mW6b6CkE~ILkUG5L4~AoPIv9hGmGJ6TTzTmnDUovCx0I1pIkTfy8w8Y3uyu7UBRdFRmVP57IPSaHXvxTTB3qoLAmwCROo-zdTjRyBD1ZH2PWmeXAxGY20oti~HcxsKE4W0ites5gaV1TFUqOrqdijbPiVzxUlz4twt6luvr8ie7i4qzemPgzqiH9wTygJASbrL95w1R2tzsskhO1LRsFm0bKu0~BJ17prFCwwm4PTjiF7BPNc~j-RMjmBobUcCw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Henriquez Z. (2018), *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martin 2018.* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote] https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5512

Joly, M. (2009). *Introducción al análisis de la imagen.* Buenos Aires, La Marca Editora, Biblioteca de la mirada. https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/

Jmp. (2021). La Prueba T. EE.UU Rescatado de la página web: https://www.jmp.com/es_pe/statistics-knowledge-portal/t-test.html#:~:text=Una%20prueba%20t%20(tambi%C3%A9n%20conocida,grupos%20mediante%20pruebas%20de%20hip%C3%B3tesis

Logan, S. y Logan, Q. (1968) *Estrategias para una enseñanza Creativa.* Libro 1º Edición educación didáctico https://www.buscalibre.pe/libro-estrategias-para-una-ensenanza-creativa-lillian-m-logan-virgil-g-logan-oikos-tau-ciencias-de-la-educaciion/35813246/p/35813246

López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama del cuento*. Argentina: Literatura infantil. Editora, https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/

Mayorca, V. (2000). *Cuentos infantiles peruanos. Lima:* [*Instituto de Libro y Lectura*] http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/361/3611536004/html/index.html

Megan, S. (1998), *Para una pedagogía activa y creativa.* Edición Trillas, obtenido de ttps://etrillas.mx/libro/para-una-pedagogia-activa-y-creativa_5073

Miller, L. y Smith, A. (2004) Practitioner's beliefs and children's experience of literacy in four years settings. Early Years, vol. 24, n. 2, 121-133. Página de revista de investigación Obtenido de https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0957514032000732984

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú*. Minedu. Portal de la Página web http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pd

Ministerio de educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial. Currículo nacional de la educaciónbásica regular. Lima, Perú. Minedu*. Portal de la Página web http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curriculareducacion- inicial.pdf

Murillo, F. J., Martínez-Garrido, C. y Hernández-Castilla, R. (2011). *Decálogo para una enseñanza eficaz.* REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 9(1), 6-27. https://www.redalyc.org/pdf/551/55118790002.pdf

Nieto, D. (2007). *Leyendas de mi comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos.* Tesis de especialista en Promoción de la Lectura y Escritura, [Universidad de los Andes Táchira, Venezuela] Obtenido de http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_arquivos/63/TDE-2011-02- 13T22:47: 04Z576/Publico/nietodarymar.pdf

Paredes, V. (2015). *Estrategias de mini cuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "juan valer Sandoval" de Nuevo Chimbote, 2015.* Tesis de pregrado [Universidad Nacional del Santa]. http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2997?fbclid=IwAR0A89yVjp4 CX0a_gFy-hzNqjtJzI_NUDd2XaNXOwo6D5u2FGxYqSeQbnWM

Pérez, L. (2005). *Aplicación de un programa de lectoescritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°19916 de Pimentel. Perú*. 79 Monografía https://www.monografias.com/trabajos59/mejorarcomprension-produccion-textos/mejorar-comprension-produccion textos.shtm

Pérez. J y Gardey, A. (setiembre de 2020). *Imagen figurativa*. Página web Obtenido de Definición de: https://definicion.de/imagen-figurativa/#:~:text=Una%20imagen%20figurativa%20de%20una,nacen%20con%20dicha%20configuraci%C3%B3n%20f%C3%ADsica.

Pineda, C. M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de4 y 5 años*. Colombia: [Universidad de Manizales] https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4

Piaget, J. (1982). *El nacimiento de la inteligencia del niño.* (2000 ed.) barcelona: critica. Revista de investigación Obtenido de https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf

Price, F. (2008). Percepciones teóricas y prácticas metodológicas de Educadores de Párvulos y Profesores de 1º año Básico, respecto de la enseñanza de la escritura y la forma de cómo los niños perciben esta enseñanza. Tesis. Magíster en Educación. Mención Dificultades de Aprendizaje. Santiago: Pontificia [Universidad Católica de Chile] obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1735/173524158013.pdf

Piaget, J. (1982). *El nacimiento de la inteligencia del niño.* (2000 ed.) barcelona: critica. Revista de investigación Obtenido de https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf

Ramos, M. (2011). *Problemas de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: [Universidad de Ciencias Aplicadas]. https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5

Rodríguez, Y. (2014). *Aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la I.E N° 821220 Ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014*. [Tesis para optar el título de licenciada] Cajamarca, Perú. Repositorio de la Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15641/expresion_oral_rodriguez_vasquez_yojana_rene.pdf?sequence=1&isallowed =y

Rojas, M. (2001). *Psicología del niño. Colombia:* San Antonio. Revista de investigación https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2240?show=full

R, A. y. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos y el aprendizaje de la escritura.* tesis de Madrid: [Univerdidad complutense de madrid.] Obtenido de file:///C:/Users/peggy/Downloads/ecob,+DIDA0606110029A.PDF.pdf

Salvador, P., Sánchez, B., García, Z., Villa, N. y Zúñiga, B. (22 de mayo del 2016). *Características básicas de la imagen.* Página web http://conceptodeimagen.blogspot.com.html.

Sánchez, H. (2009). *Una Imagen Enseña más que Mil Palabras: ¿Ver o Mirar?* Revista del [Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte] https://www.redalyc.org/pdf/853/85312281014.pdf

Sánchez, I. (2002). *Prácticas de ortografía. Cuadernos para el desarrollo de la expresión escrita* No. 1. Página web Caracas: Fedupel http://sisbiv.bnv.gob.ve/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=256570

Sánchez, D. (2021) La lectura de imágenes como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N° 125 Angelitos de Mama Ashu 2019. Repositorio de la [Universidad Catolica los Angeles chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21881

SEP. (2009*). Guía para la instrumentación didáctica de los programas de estudio para la formación y desarrollo de competencias profesionales.* Página web http://www.itesca.edu.mx/

Vasquez, A. (2019). *Taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la compresión lectora en los niños de 5 años de la I.E. "Amiguitos de Alameda"*, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018. Chimbote-Perú: [Universidad Catolica los Angeles de Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11662/COMPrension_lectora_los_niveles_de_comprension_vasquez_damazo_amanda_viviana.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Valencia, V. (2012). Proyecto: "produciendo textos me divierto y aprendo" I.E.I N° 090 Residencial Felipe Jesús María- Lima. [Universidad de san marcos] https://docplayer.es/67760095-produciendo-textos-me-divierto-yaprendo.html

Vigo, J. (2017). *Uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años* de la IEI N° 804-Culquimarca, Ugel Cajamarca, 2016. [Universidad Católica los ángeles Chimbote] https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/1485.

Villanueva, R (2018). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa inicial N°-442 de San Idelfonso–Aija-2018.* (Tesis para optar la licenciatura). Huaraz, Perú. Recuperado de: [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

]http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11877/canciones_infantiles_texto_depaz_villanueva_ronald_enrique.pdf?sequence=1&isallowed=y

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Editorial crítica. Barcelona. https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotzky_Unidad_1.pdf

Yacha, A (2020). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. n° 031 de punchao, huamalíes, huánuco. 2019.* Repositorio de la [Universidad Católica losAngeles Chimbote] https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24390/PRODUCCION_TEXTOS_YACHA_HUARAC_ADELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad.* Argentina: [Universidad Nacional de la Plata]. ¿Quéesunaimagen? (01 de julio del 2022) *aprendíhoy* Recuperado de *https://aprendihoy.com/imagen/*