ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Las canciones y el dictado en estudiantes de educación primaria.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORES:

Diaz Leon, Rebeca Betzabe (Orcid: 0009-004- -4212-2716)

Chamache Chomba, Diana Marilyn (Orcid: 0009-0007-9591-5762)

ASESOR:

Mg. Valera Rodriguez, Santos Valentin (Orcid: 0000-0001-8525-1447)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Teorías y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de aprendizaje

Nuevo Chimbote – Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Diaz Leon, Rebeca Betzabe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41168400
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-4212-2716
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Chamache Chomba, Diana Marilyn
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44882588
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9591-5762
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Valera Rodriguez, Santos Valentin
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32772225
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8525-1447
Título / Grado académico	Magíster
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Miranda Blas, Teofilo Lorenzo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32770036
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-7448-6838
Título / Grado académico	Magister
Secretario	
Apellidos y nombres	Valera Rodriguez, Santos Valentin
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32772225
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8525-1447
Título / Grado académico	Magíster
Vocal	
Apellidos y nombres	Ramirez Aley, Dora Margarita
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40805626
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7147-7429
Título / Grado académico	Licenciada

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford·5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA – español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE – Perú
Grado académico o título profesional	Bachiller
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Primaria
Código del programa.	11200001
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio 2025- Agosto 2025

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Santos Valentín Valera Rodríguez, formador de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesor del trabajo de investigación, titulado: **"Las canciones y el dictado en estudiantes de educación primaria",** presentado por los autores: Chamache Chomba Diana Marilyn y Diaz Leon Rebeca Betzabe, para obtener el grado de Bachiller en educación primaria, en el Programa de Estudios de Formación Inicial Docente (FID).

CERTIFICO que:

> El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 18%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 13/08/2025, con cien (100) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 13 de agosto de 2025

Firma del Asesor: 



DNI: 32772225

Nombres y apellidos del asesor: Santos Valentín Valera Rodríguez.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE
Cultivando excelencia, transformamos el futuro

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Las canciones y el dictado en estudiantes de educación primaria
Autores	Diaz Leon, Rebeca Betzabe (Orcid:0009-0004-4212-2716) Chamache Chomba, Diana Marilyn (Orcid: 0009-0007-9591-5762)
% similitud del Turnitin	**18 %**
Asesor	Mg. Valera Rodriguez, Santos Valentin (Orcid: 0000-0001-8525-1447)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	Bachiller en Educación
Título	



Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 13 de agosto de 2025

Mg. Santos Valentin Valera Rodriguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EESPP CHIMBOTE

(043)-314528
Zona de equipamiento Metropolitano MC LI-1 Nuevo Chimbote
pedagogicochimbote@hotmail.com
www.pedagogicochimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Chamache Chomba Diana Marilyn y Diaz Leon Rebeca Betzabe; estudiantes de Formación Inicial Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el trabajo de investigación titulado: **"Las canciones y el dictado en estudiantes de educación primaria"**; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Primaria.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.

- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 30 de octubre de 2025





Chamache Chomba Diana Marilyn

DNI 44882588

Diaz Leon Rebeca Betzabe

DNI 41168400

DEDICATORIA

A nuestros hijos que han sido nuestra motivación para nunca rendirnos y llegar a ser un ejemplo para ellos.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

A Dios por el don de la vida y su bendición constante; a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Chimbote, por la formación recibida; a nuestros docentes por su vocación y la entrega en su labor docente y a nuestros compañeros de quienes aprendimos a lo largo de nuestra formación.

Las autoras

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula.....i

Certificado de similitud.....ii

Declaración jurada de autenticidad.....iii

Dedicatoria.....iv

Agradecimiento.....v

Índice.....vi

Resumen.....vii

1. INTRODUCCIÓN.....08

1.1. Descripción y formulación del tema de investigación.....08

1.2. Objetivos.....09

1.2.1. Objetivo general.....09

1.2.2. Objetivos específicos.....09

2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA.....10

3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA.....14

4. CONCLUSIONES.....16

5. REFERENCIAS.....17

RESUMEN

Esta investigación con fines de la obtención del grado de Bachiller del programa de educación primaria abordó la interrogante de estudio ¿De qué manera el uso de canciones en los dictados contribuye a reforzar la escritura en estudiantes de educación Primaria? por lo que se planteó como objetivo general determinar el aporte de las canciones en el mejoramiento de los dictados en estudiantes del nivel primario. Para dar cumplimiento al presente objetivo se estableció el fundamento teórico del dictado, sus tipos y variantes, así como la importancia del uso de la música en la educación primaria. Los planteamientos teóricos investigados, dejan en claro la vigencia del uso del dictado como técnica para el desarrollo de las competencias comunicativas; frente a lo referido, en esta investigación se concluye que la técnica del uso de canciones como complemento del dictado, aporta creatividad a la técnica, lo que la hace más atractiva para los estudiantes y fortalece el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Palabras clave: Canciones, música, escritura, dictado.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del tema de investigación

La siguiente investigación revalora la importancia de los dictados en la escritura y la gramática de los estudiantes del nivel primaria, recogiendo elementos como la concentración y la memoria, aprovechando la música como elemento atractivo para los estudiantes, convirtiéndola en una actividad esencial en el aprendizaje de la escritura. Lo que permite rescatar esta práctica considerada muchas veces como una “actividad repetitiva y anticuada, pobre y parcial” (Casany, 2024, p.232), y que sin embargo a lo largo de las experiencias educativas ha demostrado ser una “herramienta efectiva para mejorar las habilidades de ortografía, comprensión auditiva y estructuración de oraciones en los niños” (Montero et al, 2024, p. 345).

En ese sentido, algunos países como España están volviendo a retomar las actividades de dictados, ya que para ellos el uso de los dictados fomenta un tipo de aprendizaje autónomo que a través de la autocorrección permite al estudiante tomar conciencia de las palabras y su estructura gramatical, lo que resulta en la mejora de la ortografía y por ende de la escritura (Gonzales, 2019).

Por otro lado, en Ecuador se plantea el uso del dictado como herramienta pedagógica en pro de la mejora de la ortografía, la gramática y la comprensión lectora, pero tomando en cuenta que los estudiantes actuales son nativos tecnológicos y que se puede hacer uso de elementos propios de sus características para hacer más atractiva la técnica (Terán, 2025), afirmación con la que coincide esta investigación ya considera la opción de aprovechar el elemento musical moderno que los niños usan para muchas actividades y que puede facilitar la motivación en los estudiantes.

En el Perú, con el inicio de la aplicación del enfoque por competencias, prácticas pedagógicas como el dictado han sido rezagadas o satanizadas, ya que están asociada directamente con la memorización, y se consideraba que aleja al estudiante del desarrollo del pensamiento crítico, sin embargo, basta con ver los resultados en el aula en cuanto a ortografía, gramática o redacción, para comprender que existen practicas denominadas anticuadas que no deben perderse, sino que deben ser renovadas sin perder su esencia.

Así pues, es evidente que los resultados en las aulas nos dan una idea de lo esencial que resulta volver a retomar estrategias o técnicas que ayuden a los estudiantes a reforzar el buen uso de la gramática y la ortografía, en tal sentido resultados de la ELA 2024, indican que en sexto grado no existen cambios o mejoras estadísticamente evidentes en los niveles

de logro (Ministerio de Educación, 2024), lo que puede significar que obviar prácticas consideradas tradicionales, como el dictado no está dando buenos resultados y se podría considerar el retomar la práctica del dictado mediante estrategas más atractivas.

En Ancash, apenas el 28% de estudiantes, se encuentran en el nivel de logro satisfactorio en lectura (Minedu, 2024), y aunque los resultados no estén directamente relacionados con la escritura, si se puede deducir que es necesario recurrir a estrategias que permitan al estudiante reconocer elementos gramaticales en las palabras lo que nos lleva a pensar que necesitamos retomar algunas prácticas pedagógicas como el dictado, para fortalecer elementos gramaticales como la escritura, lectura y comprensión de textos.

En ese sentido, durante el desarrollo de las prácticas se pudo evidenciar dos puntos de vista distintos entre las docentes; por un lado aquellas maestras que consideran que el uso de esta estrategia permite reforzar la ortografía y la gramática en los estudiantes y por el otro aquellas que consideran que el uso del dictado es una práctica retrógrada que no debería usarse, por lo general es evidente que estas últimas suelen ser más jóvenes y muestras cierta resistencia a la aceptación de elementos tradicionales, los que consideran desfasados y poco útiles para el logro de las competencias.

En aras de la investigación y a fin de un mayor conocimiento del tema investigado se propone la siguiente interrogante: ¿De qué manera el uso de canciones en los dictados contribuye a reforzar la escritura en estudiantes de educación Primaria?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar el aporte de las canciones en el mejoramiento de los dictados en estudiantes del nivel primario.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar los tipos de dictado y su importancia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del nivel primario.

Establecer los fundamentos teóricos del uso de dictados a través de canciones en la educación primaria.

Contrastar las experiencias educativas de la práctica preprofesional relacionadas con el uso de canciones y el dictado con sus aspectos teóricos.

2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

El dictado es una actividad comúnmente utilizada en todas las instituciones educativas desde tiempos remotos, al margen del contexto donde se de la escuela o de la línea pedagógica del maestro, asociado muchas veces a prácticas exclusivamente infantiles o de nivel primario, que lejos de enseñar fomentan un ambiente de competición y de castigo que aleja de la verdadera necesidad del estudiantado (Cassany, 2004), a tal punto que la técnica ha sido rezagada en la actualidad.

Sin embargo, y a pesar de esta imagen negativa del mismo, el dictado puede ser considerado como una estrategia didáctica, que no solo facilita la comprensión de las palaras, sino que permite identificar la segmentación de la misma como unidad lingüística, promoviendo un aprendizaje en todo activo y según sea aplicado, colaborativo (Montero et al, 2024). Además, que permiten al docente recoger muchas dificultades específicas de los estudiantes, lo que favorece la adaptación de las actividades para que respondan a sus necesidades.

Por otro lado, la estrategia del dictado resulta en la mejora de la comprensión lectora, además de fortalecer las habilidades en la escritura, y no se trata solo de la transcripción de las palabras o frases, sino que organiza el pensamiento y ordena las ideas, lo que le da al estudiante elementos lingüísticos para comunicarse, así como el enriquecimiento de su vocabulario (Cicres y Llach,2018); a esto se suma la posibilidad de variar el dictado tradicional para generar espacios de aprendizaje diverso y específico, lo que permitiría atender a la mayoría de los estudiantes sin caer en la homogenización.

El uso del dictado no es cerrado o inflexible, sino que la técnica permite que existan variantes del mismo, según la necesidad del grupo con el que se trabaja. Autores como Cassany (2004), proponen tipos de dictados que se pueden aplicar, estos son algunos de ellos:

Tipos de dictado:

Dictado tradicional:
Es la práctica más corriente y conocida donde el docente dicta un texto y los alumnos transcriben en su cuaderno.
Dictado por parejas

Consiste en dictar un texto entre dos personas, ejercitando la lectura en voz alta y dando protagonismo a los alumnos, ya que ellos son los hacen todo, desde dictar hasta corregir.
Dictado colectivo
El dictado se realiza entre toda la clase, a partir de un tema propuesto por el docente; así el docente inicia el dictado de un texto y conforme los estudiantes agregan palabras al texto todos van escribiendo.
Dictado en grupo
A partir de un tema propuesto se pide que, en grupos, inventen frases referidas al tema, luego el equipo con ayuda de diccionarios o textos verifican si las mismas están bien escritas.
El medio dictado
Es la mezcla del dictado y la redacción, así el docente dicta una parte del texto y los estudiantes deben completar el mismo, teniendo en cuenta el número de palabras mínimas que solicite el docente. Así como el tema.
Dictado gramatical
Poe énfasis en un aspecto concreto de la gramática, introduciendo algunas acciones como cambiar el género, el número, el tiempo verbal, el orden, etc.
Dictado de pared
El docente pega en la pared (más lejana de cada equipo), un texto con letras pequeñas, cada equipo debe elegir un mensajero que deberá ir a la pared y regresar a su equipo a dictarle el texto. Es una actividad divertida, pero necesita espacio.
Dictado de dibujos
Se trata de instrucciones específicas y ordenadas de cómo hacer un dibujo, lo que llevará al alumno a leer con detenimiento cada indicación antes de hacer su dibujo.

Por otro lado, Mosquera (2019), clasifica los dictados en tres tipos:

Dependiendo del que dicta	Puede ser un maestro, un estudiante un invitado o algún otro mecanismo como: un programa de televisión, un vídeo, un audio o similar. En ese caso, puede ser el profesor el que marque el ritmo o pueden ser los alumnos, incluso de forma individual, los que decidan cuándo pausar el audio, cuándo necesitan volver a escuchar una parte, etc. Así, podemos **atender a la diversidad**: no todos tienen que tener un vídeo, algunos pueden tener solo audio, otros audio y vídeo
	de apoyo, otros audio e imágenes u otras posibles combinaciones.
Dependiendo del que copia	Podemos tener dictados individuales, en parejas, grupos o de toda la clase. Del mismo modo se podrán corregir en parejas, grupos, entre toda la clase o realizar una **corrección entre compañeros**, poniéndose nota unos a otros, algo que les gusta mucho. También puede haber un alumno voluntario, o varios, que vayan escribiendo el dictado en el encerado, lo que puede ser un apoyo para los compañeros. Los dictados que incluyen trabajo en parejas o grupos resultan especialmente interesantes, pues se crea debate y se repasan las normas, para acordar cómo escribir determinadas palabras. Esto se puede acentuar si se plantea como **una competición o un juego** entre grupos.
Dependiendo del texto dictado	La elección del texto a dictar será fundamental y no siempre tendrá que ser nuestra. Los alumnos podrían llevar a clase sus propios recortes de periódico, de revista, la carátula de un vídeo juego, la letra de una canción (dictado de canciones), la biografía de una persona famosa que les guste, la reseña de una película o libro o similar. Y, en esos últimos casos, el dictado podría convertirse en una adivinanza

Así como este tipo de variaciones en el dictado se pueden encontrar muchas, sin embargo, cada una de ellas debe responder a las necesidades que observamos en nuestro grupo y pueden dar resultados positivos que al final nos permite comprobar que el dictado no está desfasado, sino que exige del docente una innovación permanente del mismo.

Por esto, la importancia del dictado radica en su adaptabilidad y no solo en la mejora o evaluación del conocimiento de la ortografía, además de que mejora en los estudiantes de manera significativa su comprensión lectora y sus habilidades para la escritura, todo esto desde un trabajo activo colaborativo que fomenta el trabajo en equipo y la sana competencia (Montero et al, 2024).

Asimismo, toda adaptación que se pueda hacer en cuanto a los dictados resulta en una técnica nueva y se puede convertir en una estrategia que regule las necesidades de los estudiantes, por ejemplo, el uso de canciones con letras apropiadas al nivel de los estudiantes, teniendo en cuenta que la música empleada sea la adecuada.

En ese sentido el uso de canciones agrega al dictado un elemento que fortalece en todo sentido el aprendizaje del estudiante, porque se convierte en un elemento de comunicación divertido, espontáneo y flexible y que desarrollas sus expresiones orales que están relacionadas con su forma de hablar y lograr q lo comprendan, así como su pronunciación y la precisión natural con la que manifiesta sus ideas pensamientos y emociones (Huiza y Carrillo, 2024), entonces el dictado con ayuda de las canciones toma un sentido más profundo que ya no solo se limita a la ortografía o el aprendizaje de las palabras sino que permite el desarrollo integral del lenguaje y la comunicación.

Por otro lado, es importante reconocer que el uso de la música de las canciones en el desarrollo de los estudiantes estimula la actividad cerebral de los niños permitiendo que mejore su desarrollo cognitivo, así como que se fortalezca su atención, memoria y se fije el aprendizaje, así como la disminución de la ansiedad y el estrés infantil (Sandoval, 2023), basta con observar a los niños cunado escuchan, cantan o bailan, para asegurar que la música fomenta la alegría en ellos.

Si el dictado por sí mismo se constituye en una técnica que nos ayuda a fortalecer la escritura, la gramática y el vocabulario, eso se intensifica si se une con la música en el caso del uso de canciones en el dictado, ya que la música por si mismas, al contener palabras nuevas van enriqueciendo el vocabulario de los estudiantes, también ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras, además de permitir la expresión libre y espontanea de los estudiantes

3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas durante la educación primaria, hablando más específicamente de la lectura y la escritura, resulta vital proporcionar técnicas y herramienta que permitan a los estudiantes lograr las competencias comunicativas que garantizaran su desenvolvimiento en la parte académica durante el resto de su vida. es importante tener claro que no solo se trata de leer y escribir como simple actividad, sino que es urgente que dichas actividades se hagan de la mejor manera, rescatando la gramática, tan olvidada en estos tiempos donde la tecnología ha reducido el lenguaje escrito a simples símbolos o emoticones que han dañado tan profundamente en el lenguaje escrito.

Resulta interesante como, desde la experiencia de la práctica preprofesional, se puede evidenciar el nivel en que los estudiantes viven los procesos de aprendizaje en cuanto a las competencias comunicativas y sobre todo cómo es que las técnicas llamadas tradicionales como el dictado se han fusionado con nuevas formas de aprender y de fomentar la atención activa en el aula, resultando en creativas formas de aplicar esta técnica, generando experiencias de aprendizaje ricas e innovadoras, que conjugan la importancia de la gramática y la ortografía con el uso de la música y el arte.

Una de estas formas innovadora es el uso de canciones como atenuante de un dictado dándole esa parte divertida a la actividad. Cuando los estudiantes suelen escuchar canciones se pueden diferenciar tres actividades específicas que se desprende de la misma: el escuchar la música, escuchar la letra o simplemente usar las dos anteriores y cantarla (Sandoval, 2023), si a esto le agregamos el hecho de usar canciones de moda o que les gusten, tendremos como resultado una absoluta atención a nuestro favor.

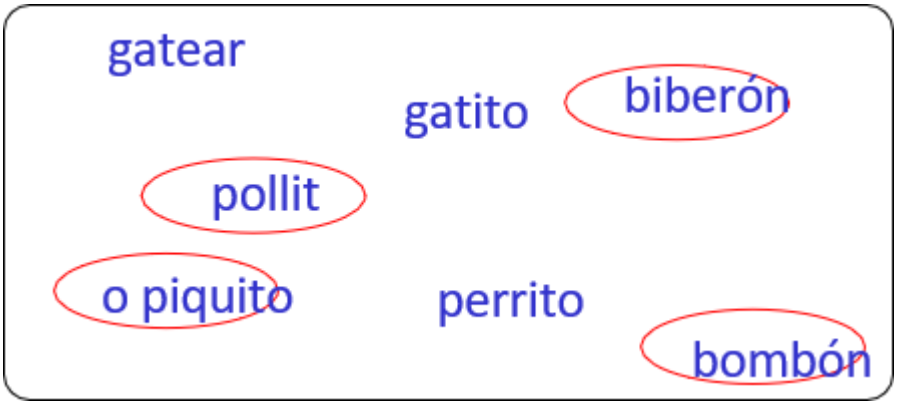
En ese sentido, el dictado se convierte de una actividad repetitiva y punitiva a la que muchos niños le tienen miedo, a una actividad didáctica, divertida y de sana competencia, que además permite fomentar un ambiente en el que el niño se siente feliz y eso fija su aprendizaje (Duarte, 2021), permitiendo que el estudiante recuerde y aprenda a profundidad las reglas y formas gramaticales; entonces, la experiencia con los niños de las instituciones donde se realizó la práctica preprofesional nos permitió convertir al dictado en una actividad divertida aplicando variaciones según las necesidades de los estudiantes y teniendo en cuenta el grado donde se aplicaba, así por ejemplo la técnica del dictado con canciones se puede ejecutar de manera sencilla para

el primer y segundo grado utilizando canciones infantiles que vayan acorde con las letras, sílabas, palabras, enunciados o textos trabajados.

Por ejemplo, se le entrega al estudiante una tarjeta con palabras sueltas, ponemos la canción del pollito Lito de Miss Rosi (Estremadoyro, 2013), con la consigna de que encierren las palabras que escucha.

El pollito Lito en su cascarón
Duerme tranquilito sobre su colchón Come la yemita, toma el biberón
Con gustito a leche, con gusto a bombón

Le crecen las alas y quiere volar Le crece el piquito y quiere picotear
Le crecen las fuerzas, rompe el cascarón El pollito Lito ha nacido hoy



De esta manera se trabaja identificación de palabras y se pueden hacer una infinidad de variaciones de acuerdo al nivel de los estudiantes, siendo este ejemplo el más básico, y pudiendo también pedirles a los estudiantes que escriban as palabras que escuchan en la canción.

Por otro lado, ene l caso de los estudiantes de cuarto y quinto ciclo se suele utilizar canciones que ellos propongan o que escuchen con más frecuencia, cuidando de fomentar una buena cultura musical, dejando de lado canciones con contenido violento, obsceno o no propio de la edad, en este caso se puede dirigir la actividad a reconocer palabras específicas, como por ejemplo palabras que se escriben con b/v o con s/c/z, dependiendo de lo que se quiera trabajar; asimismo, se puede agregar diversas variaciones como escribir palabras cuyos significados no conozcan y se puede trabajar después en equipo para buscar el significado, fomentando la sana competencia en equipos.

4. CONCLUSIONES

Dentro de los tipos de dictados, el que se desarrolla en grupo, es uno de los más eficientes en los últimos tiempos; ya que, la enseñanza tradicional, permite que el niño o niña, reconozca la palabra o lo trate de entender; sin embargo, al trabajar de manera colectiva, los estudiantes pueden interactuar continuamente para conocer el significado de cada palabra y construir textos claros y bien escritos.

El uso de canciones como complemento del dictado aporta creatividad a la técnica, lo que la hace más atractiva para los estudiantes y la convierte en una técnica vigente y eficiente en el desarrollo del lenguaje.

A pesar de que el dictado es una técnica tradicional su uso se mantiene vigente y su importancia radica en el uso de los tipos de dictado, sobre todo las variaciones que se desprenden del uso de las canciones para la aplicación del mismo.

El uso de canciones en el dictado además de ser creativo es efectivo, ya que enriquece el vocabulario y mejora la pronunciación, fortaleciendo la lectura y la escritura.

Las experiencias de la aplicación de la técnica en las prácticas preprofesionales durante la formación docente dan luces de lo eficaz de la técnica del uso de canciones en los dictados, lo que garantiza buenos resultados en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas.

5. REFERENCIAS

Cassany, D., (2004). El dictado como tarea comunicativa. Tabula Rasa, (2), 229-250. https://www.redalyc.org/pdf/396/39600213.pdf

Cintora, M. (2022). La ortografía en 2º curso de educación primaria. [Trabajo de fin de grado, para la obtención de grado de bachiller]. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57529/TFG-L3416.pdf;jsessionid=37C3D16EA54907CA4523C971A72B078F?sequence=1

Cassany, D. (2004). El dictado como tarea educativa. *Tabula Rasa*, 3(1), p. 229 – 250. https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/9301c631-79d8-4a26-97a7- 44b78cdf397c/content

Cicres, J., Llach, S. (2018) ¿Para qué sirven los dictados? Representaciones de los futuros maestros de primaria. Didáctica, lengua y literatura, ISSN-e: 1988-2548, 1(3), p. 47 – 63. https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/65937/4564456552616/4564456577076

Duarte, R. (2021). La felicidad como valor humano en el aprendizaje. *Revista Digital de Investigación y Postgrado, 2, (3), 47-61*. https://redip.iesip.edu.ve/ojs/index.php/redip/article/view/30

Estremadoyro, R. (2013). Cantado con Miss Rosi. https://missrositienda.com/producto/15- el-pollito-lito/

Gonzales, R. (2019). Ortografía a través de los dictados: propuesta didáctica para italófonos. *Dialnet*, 3 (1), p.52 – 68. https://n9.cl/oinf4

Huiza, A. y Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. institución educativa particular "virgen de Copacabana". *Revista Igobernanza, vol. 7 n ° 28, 165 – 176.* https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/380

Medina, V. (2021). La estrategia didáctica del dictado en el aprendizaje de la ortografía

de los estudiantes de sexto grado de educación general básica de la unidad educativa Fray Álvaro valladares, del cantón Pastaza. [Propuesta del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica]. Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3cc5e7b5-5d8f-48d5-b1cf-2b9b612d2c7f/content

Ministerio de Educación (2024). ELA Resultados Nacionales. http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2024/

Montero, I., Briones, K., Rocafuerte, A., Dután, A., (2024). Estrategias educativas y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura: análisis de la técnica del dictado en la educación primaria. Imaginario Social ISSN: 2737-6362, 7(3). https://www.revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/download/224/393/854

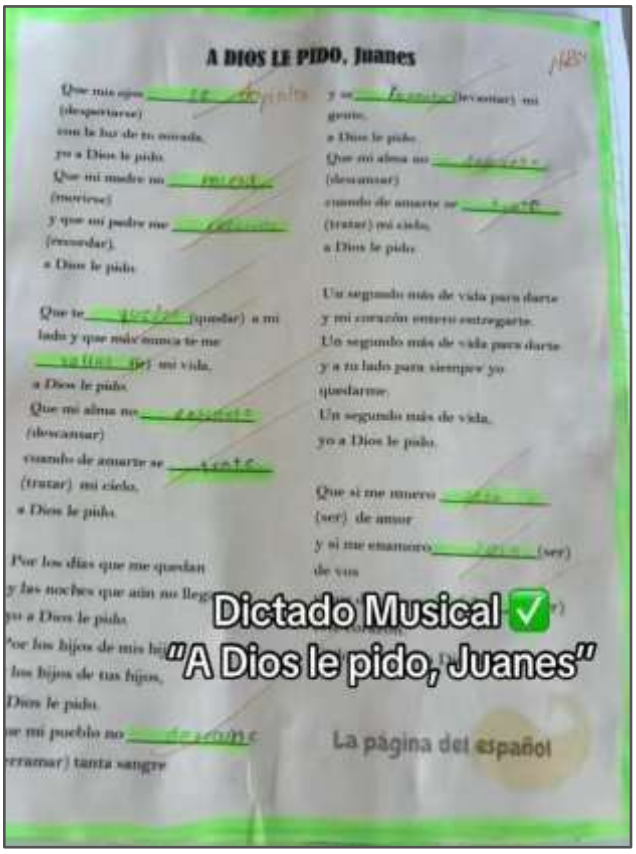
Mosquera, I. (2019). El dictado y sus variantes: innovando desde la tradición. https://acortar.link/ypsVRb

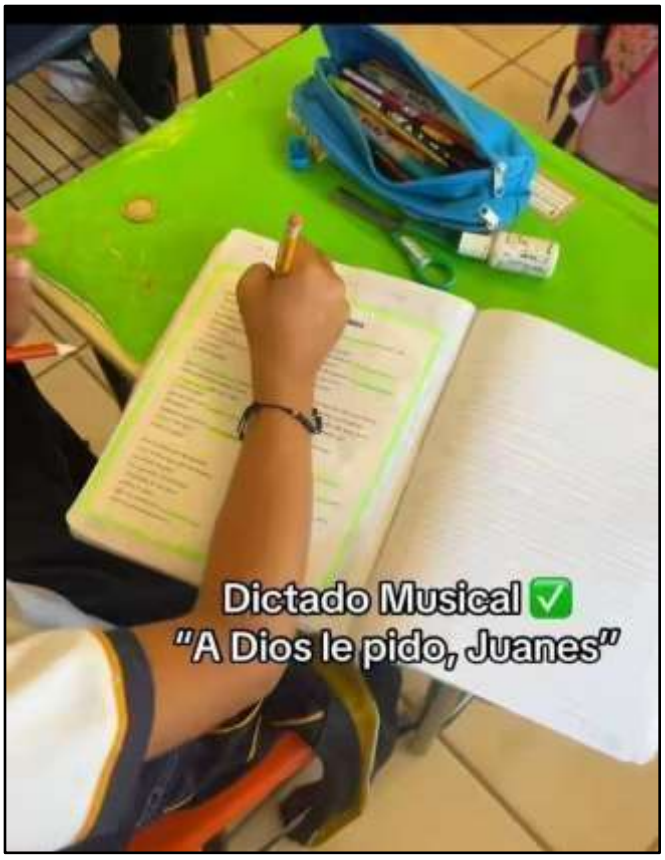
Sandoval, N. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria.* [Tesis para obtención del título de licenciada en educación inicial]. Universidad técnica de Cotopaxi Ecuador. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2c92cb48-20d0-4d79-a24d-a1eb9430a294/content

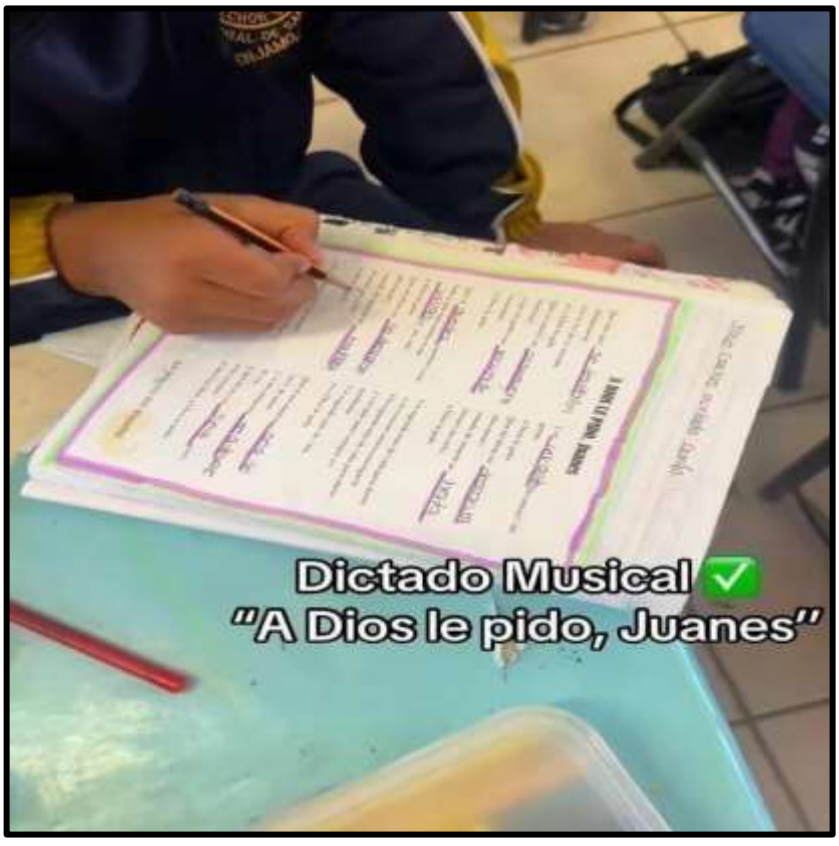
Terán, R. (2025). Estrategias metodológicas para potenciar la escritura del dictado en el cuarto grado de la EGB Simón Rodríguez. *Revista Científica MQRInvestigar*, 9 (1), pp.1-24. https://n9.cl/xdpta

Villareal, A. y De La Peña, C. (2017). Escritura al dictado en Educación Primaria. Un estudio exploratorio desde la neuropsicología. Revista científica sobre la imaginación. ISSN: 2445-0677. 2 (2). P. 15 – 22. https://www.ugr.es/~ulu/2-2.pdf

ANEXOS


A DIOS LE PIDO, Juanes
Dictado Musical ✅
"A Dios le pido, Juanes"
La página del español


Dictado Musical ✅
"A Dios le pido, Juanes"


Dictado Musical ✅
"A Dios le pido, Juanes"