

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN INICIAL

**Dramatifábula para la práctica de valores entre
estudiantes de 4 y 5 años en instituciones educativas,
Nuevo Chimbote, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Capurro Elías, Ivonne Patricia (Orcid: 0009-0006-7898-3969)
Huertas Zegarra, Alicia Esther (Orcid: 0009-0005-0876-6873)

ASESORA

Br. Pinchi Escobar, Jessica Gaby (Orcid: 0000-0002-0852-0137)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Teorías y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategia de aprendizaje

Nuevo Chimbote-Perú

2026

META DATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Capurro Elias Ivonne Patricia
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46895515
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-7898-3969
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Huertas Zegarra Alicia Esther
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74306972
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-0876-6873
DATOS DE ASESORA	
Apellidos y nombres	Pinchi Escobar Gaby Jessica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70161241
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0852-0137
Título / Grado académico	Bachiller
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Guevara Chinchayán Patricia Maribi
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32770703
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1056-2798
Título / Grado académico	Doctora en Administración de educación
Secretario	
Apellidos y nombres	Reyes Sánchez Maria Luisa
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70850607
URL de ORCID	https://orcid.org/000-0003-2953-1107
Título / Grado académico	Magister
Vocal	
Apellidos y nombres	Bermúdez Reyes Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magister

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa Consultar el listado en el enlace	111109
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 – Diciembre 2023

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Pinchi Escobar Gaby Jessica, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora de la Tesis titulada: "Dramatifábula para la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en Instituciones educativas, Nuevo Chimbote, 2023", presentado por las autoras: Ivonne Patricia Capurro Elías y Alicia Esther Huertas Zegarra, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial.

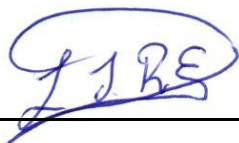
CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 19% nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 29/02/2025, con sesenta y uno (61) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 29 de febrero de 2025

Firma del Asesor: _____



DNI: 70161241

Nombres y apellidos del asesor: Pinchi Escobar Gaby Jessica



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Dramatífobula para la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en instituciones educativas, Nuevo Chimbote, 2023
Autores	Capurro Elias, Ivonne Patricia (Orcid: 0009-0006-7898-3569) Huertas Zagarra, Alicia Esther (Orcid: 0009-0005-0876-6873)
% similitud del Turnitin	19 %
Asesor	Pinchi Escobar, Jessica Gaby (Orcid: 0000-0002-0852-0137)
Línea de Investigación	Teorías y métodos educativos
Grado	
Título	Licenciado en Educación

19% Similitud general

El total combinado de todas las citas citadas, incluidas las fuentes secundarias, para este...

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de Integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, le marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 11 de marzo de 2026

Rg. Sober Valdivia Valero Rodríguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EE SSP CHIMBOTE



(043) 214526

Zona de equipamiento
Matrullero M-C U-1
Nuevo Chimbote

pedagogicochimbote@
formal.com

www.pedagogico
chimbote.edu.pe



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Ivonne Patricia Capurro Elías y Alicia Esther Huertas Zegarra; bachiller del programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el informe de tesis titulado: Dramatifábula para la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en Instituciones educativas, Nuevo Chimbote, 2023; para optar el título profesional de Licenciadas en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a los estatutos que establecen el procedimiento disciplinario de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote.

Nuevo Chimbote, 29 de Febrero de 2024

.....
Ivonne Patricia Capurro Elías
DNI: 46895515

.....
Alicia Esther Huertas Zegarra
DNI: 74306972

DEDICATORIA

A Dios, por orientar mi vida permitiendo sobresalir en mis estudios con éxitos, a mis padres Roger e Isabel, que me han dado la existencia, la capacidad para superarme y desear lo mejor en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida.

A mi hija Anghely, por su amor incondicional, brindándome la motivación y fortaleza para lograr mis metas.

A mis hermanos, Iris y Richard, por sus valorables apoyos morales y económicos durante el trayecto de mi formación profesional que me ayudaron a construir y forjar la persona que ahora soy.

Patricia.

A Dios, por guiar mis pasos a lo largo de mi vida, por ser mi fortaleza y pilar fundamental que me impulsó a seguir adelante en los momentos más difíciles.

A mis padres, Aida y Víctor, por su apoyo incondicional, su esfuerzo constante para superar los obstáculos, dificultades que se pusieron en mi camino y ser un gran ejemplo para lograr culminar con éxito mis metas de ser una gran profesional y persona.

Alicia.

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes de las instituciones N° 88021 y el N° 88024 especialmente a los exploradores y los creativos por ser parte fundamental de nuestra investigación lo cual nos permitió aprender mutuamente valiosos conocimientos y compartir nuevas experiencias.

A las directoras, Norma Zarate Castillo y Rosario Segura Rupay, de las instituciones educativas anteriormente mencionadas, por facilitarnos realizar el trabajo de investigación, brindarnos conocimiento y ser las guías en el transcurso de aprendizaje.

Los docentes, formadores de nuestra alma mater, Escuela Superior Pedagógico Público Chimbote; donde formamos nuestra vocación como docentes en educación inicial hasta convertirnos en profesionales con una visión innovadora y creativa.

A nuestra asesora Gaby Pinchi Escobar, por brindarnos consejos, tiempo y compañía, ayudando a disolver las interrogantes presentadas en el trabajo de investigación.

Y a todas las personas que de una u otra manera estuvieron presentes apoyándonos, dándonos ánimo y fortaleza durante toda esta trayectoria educativa, muchas gracias.

Las autoras

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula.....	i
Meta datos complementarios	ii
Certificado de similitud.....	iv
Declaración jurada de autenticidad	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento	viii
Índice de tablas y figuras.....	xi
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción y formulación del problema.....	15
1.2. Objetivos de la investigación.....	17
1.3. Justificación del estudio:	17
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Marco referencial	19
2.2. Bases teóricas.....	22
2.3. Marco conceptual.....	33
3. METODOLOGÍA	36
3.1. Tipo de investigación.....	36
3.2 Diseño de investigación	36
3.3 Hipótesis	37
3.4. Variables de estudio.....	38
3.5. Población, muestra y muestreo	39
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad del instrumento	40
3.8. Técnica estadística para el procesamiento de datos.....	41
3.9. Aspectos éticos	42
4. RESULTADOS OBTENIDOS	44
4.1. Presentación de resultados descriptivos	44
4.2. Comprobación de hipótesis.....	51
5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	55
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
6.1 Conclusiones.....	60
6.2 Recomendaciones.....	61
7. REFERENCIAS	62

ANEXOS

ANEXO N° 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N° 02.MATRIZ DEL INSTRUMENTO

ANEXO N° 03.GUÍA DE OBSERVACIÓN

ANEXO N° 04.FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

ANEXO N° 05.CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

ANEXO N° 06. RESULTADOS DE CONFIABILIDAD (PRUEBA PILOTO

ANEXO N° 07.TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1.	
Frecuencia en la dimensión respeto	45
Figura 1	
Frecuencia porcentual en la dimensión respeto	45
Tabla 2	
Análisis de media en la dimensión respeto	46
Tabla 3	
Frecuencia en la dimensión compañerismo	47
Figura3.	
Frecuencia porcentual de la dimensión compañerismo	47
Tabla 4	
Análisis de media en la dimensión compañerismo	48
Tabla 5.	
Frecuencia en la dimensión solidaridad	49
Figura 5.	
Frecuencia porcentual en la dimensión solidaridad	49
Tabla 6.	
Análisis de media en la dimensión solidaridad	50
Tabla 7.	
Frecuencia de la variable práctica de valores	50
Figura 7.	
Frecuencia porcentual de la variable práctica de valores	51

Tabla 8.

Análisis de media en la variable práctica de valores 52

Tabla 9.

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el grupo experimental, según el Pre test y Post test respecto a los niveles de la práctica de valores. 53

Tabla 10

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión Respeto. 54

Tabla 11

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión Compañerismo. 55

Tabla 12

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión Solidaridad. 56

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar en qué medida las prácticas de dramatifábulas mejoran la implementación de valores entre estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas, Nuevo Chimbote, 2023; Para ello se determinará el tipo de investigación experimental, con diseño experimental preliminar; Una población de 40 niños de las instituciones educativas N°. 88021 y N° 88024, conformada la muestra por 20 estudiantes del aula “exploradores” y 20 estudiantes del aula “ creativos” , se aplica la técnica de observación directa y se verifica la herramienta guía de observación. Tras consultar con expertos, la fiabilidad de 0,88 se consideró muy alta. Los principales resultados muestran que la dimensión respeto se encuentra en un buen nivel con un 86%, la dimensión compañerismo se encuentra en un buen nivel con un 90%, la dimensión solidaridad se encuentra en un buen nivel con un 86%, y la variable valores prácticos se encuentra en un buen nivel con un 88%. Como resultado, la aplicación de los talleres dramatifábulas mejora la aplicación de valores entre estudiantes de 4 y 5 años, de acuerdo al incremento en los resultados obtenidos; Con base en lo presentado se confirmó la hipótesis de la investigación, concluyendo que los talleres de fábula dramático aplicado a los niños mejoró significativamente la implementación de valores.

Palabras clave: Dramatifábula, práctica de valores, respeto, compañerismo, solidaridad.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine to what extent the practices of dramatifiables improve the implementation of values in 4 and 5 year old children of educational institutions, Nuevo Chimbote, 2023; for this purpose, the type of experimental research will be determined, with a preliminary experimental design; A population of 40 children from educational institutions No. 88021 and No. 88024, made up of the sample of 20 students from the "explorers" classroom and 20 students from the "creative" classroom, the direct observation technique is applied and the observation guide tool is verified. After consulting with experts, the reliability of 0.88 was considered very high. The main results show that the respect dimension is at a good level with 86%, the fellowship dimension is at a good level with 90%, the solidarity dimension is at a good level with 86%, and the practical values variable is at a good level with 88%. As a result, the application of the drama-fable workshops improves the application of values in children aged 4 and 5, according to the increase in the results obtained; Based on what was presented, the research hypothesis was confirmed, concluding that the dramatic fable workshops applied to children significantly improved the implementation of values.

Keywords: Dramatifiable, practice of values, respect, fellowship, solidarity.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

Es importante pasar más tiempo con los hijos, debido a que la familia cumple un rol fundamental y significativo en su educación; sin duda alguna son las primeras personas en inculcar valores y de acuerdo a ello su comportamiento se ve reflejado en diversas situaciones cotidianas. Debido a eso, en las instituciones educativas se ha observado que la mayor parte de los niños presentan escasa práctica de los valores al interactuar con sus compañeros y no cumpliendo con los acuerdos de convivencia que se planteó con los docentes. Por lo que, es urgente implementar talleres de dramatifábula para tomar conciencia y aprender valores de una manera divertida para los estudiantes, generando un clima favorable tanto en las aulas como en la vida diaria.

Carrascal (2015) en España, los docentes no aprecian trabajar en sus aulas dramatizaciones porque es ruidoso, ante esta situación usar las fábulas como estrategia de enseñanza permite transmitir mensajes y lecciones morales que ayuda a inculcar valores como por ejemplo el respeto, compañerismo y solidaridad donde el niño pueda tener pautas que les oriente en su vida y así tener mejor socialización con sus compañeros. Sin embargo, Arias (2019) Chile, los docentes utilizaban mal las estrategias metodológicas y eso ocasionaban a los estudiantes, surgieran problemas en comprensión y analizar lecturas, frente a esta situación se utilizan talleres para incentivar a los niños que obtengan un hábito de lectura, donde permitan responder preguntas de opinión y de comprensión lectora.

Así también en Ambato, Ecuador, Núñez-Naranjo et al (2021) revelan que los alumnos presentan problemas al leer y entender un texto, además se observó clases pocas motivadoras que eso a los niños permitían tener un bajo rendimiento académico, es por eso más aún realizar estrategias didácticas que forma parte de la motivación y comprensión, se utilizan recursos sencillos acorde a su edad. Del mismo modo, Torres y Yagual (2023) en Ecuador, señalan que en los niños de inicial hay una fuerte crisis de valores, del mismo modo revela insuficiencias en la educación y el comportamiento; dado esta situación los docentes emplean estrategias, cómo fábulas que ayuden a mejorar los valores utilizando además la teoría de Montessori ya que las fábulas son programas efectivos deseables en la educación.

Anlas y Bravo (2018) en Huancayo, se ha logrado observar la carencia de valores y de estrategias, para promover el pensamiento reflexivo y creativo en niños del nivel inicial. Ante esta situación, es necesario utilizar en las aulas métodos innovadores que involucren

la dramatización para promover la socialización de los niños y desarrollar su personalidad de acuerdo con el entorno. Así mismo, Falla y Félix (2018) indican que hay falta de insuficientes enseñanzas en Huancavelica, porque los docentes se ven cansados ante diversas situaciones problemáticas que se presentan en las aulas como, por ejemplo, durante el ingreso al colegio no saludan a los actores educativos, levantan la voz al profesor y a sus padres, se ponen apodos, se burlan entre ellos, además no demuestran valores indispensables como la solidaridad, respeto y compañerismo. Por ello, recurrieron a estrategias como la lectura de textos literarios y fábulas en lo cual mejoran los valores.

León (2018) en Huaycán, los niños muestran dificultad para expresarse, manifestando actitudes de inseguridad, poca participación. Por lo tanto, es importante que los docentes utilicen la dramatización en los talleres de aprendizaje para promover la socialización y mejorar la expresividad a través de rutas de aprendizajes que se ve reflejadas en la práctica diaria con sus pares y mejorar el comportamiento en las aulas. Por otra parte, León (2020) investigación no sistematiza información de los aportes teóricos de fábulas en la enseñanza de valores, de la misma manera al emplear la técnica de análisis documental; siendo herramientas pedagógicas que contribuye para enseñar en las escuelas y formar la identidad y habilidades de convivencia en la sociedad.

Alvarado (2015) en Ancash señala que hay mucha escasez de valores la cual es muy preocupante, porque en las aulas se observan conductas inadecuadas por parte de los niños, es alarmante apreciar la falta de valores, discriminación entre amigos, actitudes violentas, que inciden en forma negativa en la formación de los niños por lo tanto es importante que las docentes empleen estrategias para construir valores sólidos en la infancia que perduren ante diferentes situaciones y desarrollo personal en su adultez.

Quispe (2016) en la I.E. Las Brisas-Nuevo Chimbote, se presentó problemáticas a causa de los escasos de valores y las consecuencias que éstas originan al no ser enseñadas a los estudiantes, hecho que con llevó las interacciones entre los actores educativos se vean afectados en la convivencia armónica, situación que generan tomar medidas. Así mismo los medios de comunicación, la desintegración familiar y otros factores han afectado grandemente la pérdida de los valores, creando una sociedad violenta y niños con desequilibrios socio afectivo.

Para mejorar paulatinamente estos comportamientos de práctica de valores se ha tomado la iniciativa de realizar talleres de dramatización. En estos, los niños aprenderán a manejar su expresión corporal de forma independiente, generando un ambiente emocional y seguro. Por esta razón, se percibe la realización de talleres de dramatización como una

estrategia de apoyo a los niños que ofrece oportunidades para disfrutar y expresar sus pensamientos de forma libre, donde establecerá valores como el respeto, compañerismo y la solidaridad.

Por ello en la investigación se buscó responder la siguiente interrogante ¿Cómo interviene la aplicación del taller de dramatifábula en la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas, Nuevo Chimbote 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

General

- Definir el efecto de la aplicación del taller de dramatifábula para mejorar la habilidad de la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas - Nuevo Chimbote, 2023.

Específicos:

- Detallar en qué habilidad la aplicación del taller de dramatifábula desarrolla la práctica del valor del respeto entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas - Nuevo Chimbote, 2023.
- Establecer en qué medida la aplicación del taller de dramatifábula mejora la práctica del valor del compañerismo entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas - Nuevo Chimbote, 2023.
- Comprobar los resultados de la aplicación del taller de dramatifábula como aumenta en la práctica del valor de la solidaridad entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas - Nuevo Chimbote, 2023.

1.3. Justificación del estudio:

La investigación se justificó en la necesidad de realizar talleres porque servirá para formular medidas adecuadas y correctivas en la aplicación de dramatifábula con la finalidad de incrementar la práctica de los valores entre estudiantes entre 4 y 5 años, respecto a la justificación teórica, se fundamentó en el aporte de Naula (2021) mencionando en sus aportes de conocimientos significativos que a través de dramatifábula contribuyó en las oportunidades innovadoras, para mejorar sus expresiones e interpretación de personajes, socializándose con mayor libertad y autonomía, enriqueciendo el crecimiento personal que benefició la convivencia entre compañeros y docentes en un ambiente armónico y cooperativo; por ello se despertó el interés de estudiar esta problemática para construir y mejorar la formación de valores en su aprendizaje del niño. Se tuvo en cuenta también la justificación práctica permitiendo los intereses y

necesidades de mejorar en los estudiantes de nivel inicial los valores, mediante dramatífábula en un escenario preciso en las instituciones educativas de Nuevo Chimbote, considerando lo señalado por Coronado (2017) refiere la dramatización de fábulas como una estrategia que favorece el trabajo del docente y mejora la convivencia en las aulas, creando un fin didáctico; en este caso, al realizar la investigación, los niños practicaron valores que les permitió una mayor interacción con sus coetáneos, personas adultas con mayor libertad y autonomía.

Desde el aspecto social, al realizar estos talleres de dramatífábula se esperó que los estudiantes potencien sus experiencias, expresión oral, y la interacción, como profesoras se utilizó distintas estrategias y recursos, de esa manera se logró que los niños usen habilidades básicas sociales como: saludar, dar gracias, aprendan a escuchar y compartir usando también valores como el respeto, solidaridad y compañerismo expresando sus sentimientos, emociones y movimientos.

Dentro del aspecto metodológico, en la investigación se usó el diseño pre experimental, permitió que los resultados sirvieran de referentes; y utilizados en otras investigaciones. Además, el instrumento de recojo de información fue la guía de observación, dio a conocer el impacto dando validez y confiabilidad al trabajo de investigación, además se realizó análisis estadísticos a fin de comprobar hipótesis de estudio y finalmente se obtuvo resultados, los cuales son interpretados utilizando un marco teórico que servirán de referentes para estudios posteriores sobre la dramatífábula para la práctica de valores.

Por último, la investigación sustenta con justificación filosófica, distinguiendo tres claves principales; la primera es Educación, vocación de servicio y solidaridad, segundo es Educación tarea de humanización, por último, Educación proceso en continuo cambio; partiendo del interés y gustos de los niños por la dramatífábula que serán incluidas en la ejecución de los talleres de aprendizajes de acorde a la realidad actual de los niños; del mismo modo, las acciones desarrolladas en las aulas fueron muestra de vocación en las talleres de dramatizaciones, ya que permitieron corregir valores como el compañerismo, respeto y solidaridad; de igual forma, la clave de educación, se fundamenta en brindar un trato horizontal, logrando formar personas solidarios, por ello, las investigadoras brindaran un trato cordial y la tarea de humanización es forjar personas comprometidas en la transformación histórica de la sociedad, capacitados para ser seres humanos más justos y cooperativos, además será una propuesta transformadora, que está en correlación con las demandas educativas actuales.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Tigero (2021) estudio realizado en Ecuador, sobre el proceso de interiorizar los valores en los estudiantes de 4 y 5 años. El propósito fue de implementar la dramatización de interiorización de valores, contribuyendo en la enseñanza a los niños. En la metodología de investigación aplicada es de enfoque mixta, es descriptiva y correlacional, el instrumento es encuesta, fichas de observación direccionada a los estudiantes, obtuvo resultados en un porcentaje 10 niños practicaron el valor del respeto con 45,45%, 8 niños practicaron la honestidad con 36,36%, 4 niños el valor humildad con 18,18, concluyéndose que la dramatización aportó significativamente en interiorizar valores, fue aplicado constantemente en el aula de clases teniendo resultados efectivos durante la dramatización. Los valores más aplicados que conformaron la muestra de 22 niños de estudio siendo un gran porcentaje el respeto, honestidad y humildad. A través de las dramatizaciones de fábulas se aprende moralejas que logran socializar de forma adecuada, la fábula transmite valores y es a través de las dramatizaciones por lo cual uno de los problemas en las aulas en los niños es que presentan actitudes negativas como insultos, ponen apodos, se burlan de otros niños que consideran más débiles y falta el respeto a sus mayores. Ante estas situaciones conflictivas es motivante tratarlas a tiempo, no obstante, se verán afectados en el desarrollo de su integridad y aprendizaje por ello, en el presente estudio se revisaron diversas investigaciones de autores capacitados en el tema.

Naula (2021) en su investigación elaborada en Ecuador, menciona que la dramatización es una estrategia que enseña valores a los niños. Su objetivo era reforzar valores a través de dramatizaciones. La metodología que utilizaron es cualitativa y cuantitativa, la naturaleza del estudio es descriptiva y relacional, enfatizando la importancia de practicar los valores, es cuasi experimental. Fue conformada por una población de 25 niños y el instrumento utilizado una encuesta de 10 ítems. Luego de aplicar el instrumento, se agregó datos y plasmarlos en tablas y gráficos. Se obtuvieron resultados estadísticos de un total de 15 niños, de los cuales el 83% logró resultados, mientras que el 17% de 10 niños no se vieron afectados. En conclusión, se señala que los talleres de dramatizaciones son herramientas fundamentales para motivar el crecimiento, por lo tanto, su propósito es diseñar propuestas que motiven y orienten la construcción de un marco social digno de respeto entre docentes y padres de familia, quienes son los ya mencionados representantes de la buena educación de la nación y de la crianza de los menores.

Recinos (2018) en su tesis de cuentos como táctica para reforzar el valor del respeto, el objetivo fortalecer la práctica del valor del respeto en Guatemala, su investigación es cuantitativa, diseño cuasi experimental, la población compuesta por 21 niñas, su instrumento fue un pre test y pos test de con razonamiento personalizado de los estudiantes, el cual contó con 10 cuestionarios sobre la actitud mostrada por los aprendices el estudio al inicio y al final, y en un momento determinado en el tiempo. Concluyó que el valor obtenido $t = -19.38$, tiene una diferencia estadísticamente significativa y es mayor que el valor crítico de -2.08 . Esto conforma la hipótesis H_1 , una adecuada implementación de cuentos a los estudiantes para mejorar el valor del respeto, los estudiantes tenían una mayor influencia en su comportamiento de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.

Palomino (2018) demostró en Puno su investigación; taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral y valores en niños de 5 años, su objetivo fue establecer si los talleres aumentan la expresión oral en los niños. Del mismo modo la técnica de la investigación es pre experimental. La muestra estuvo conformada por 24 niños de cinco años, la información se obtuvo mediante guía de observación. Por ende, se evidencia que el taller de dramatización es efectivo para mejorar la expresión oral y valores en los niños de cinco años. Los resultados post prueba fue de 33.3% nivel logro y el 66.7% nivel proceso; y con relación a la dimensión elocución, se evidencia los resultados de 54.2% nivel proceso y 45.8% nivel satisfactorio. En cuanto al aspecto pronunciación, el 58,2% en el nivel de proceso y el 37,5% a nivel de desempeño. Respecto a la dimensión habilidad lingüística, el 12,5% nivel inicio, el 54,2% en el nivel de proceso y el 33,3% en el nivel de desempeño. Expuso en su conclusión que la ejecución de talleres de dramatización será de gran beneficio para los niños.

Cusquipoma (2019) presentó en Trujillo su investigación dramatifábulas mejora la práctica de valores el respeto y la solidaridad en niños de cinco años, como propósito era abordar la mayoría de los problemas en el desarrollo de la primera infancia. A través de la aplicación de programas basados en la dramatización se fomentaron valores de respeto y solidaridad, beneficiando en definitiva el desarrollo integral del niño, el estudio se realizó mediante un diseño pre experimental con pretest y postest con un solo grupo experimental. Los resultados obtenidos del pretest revelaron que el 70,83% se encontraban los estudiantes debajo del nivel requerido respeto y solidaridad, y el 29.17% un nivel medio; después del programa Dramatifábula el 83,33% obtuvo nivel alto, 16,67% un nivel medio. Se concluye que la ejecución del programa dramatifábulas mejoró significativamente en la práctica de los valores de respeto y solidaridad en los niños de 5 años, se demostró que hubo una diferencia específica de 2,12 puntos en la mejora del respeto y la solidaridad.

De La Cruz y García (2017) presentaron en Trujillo su estudio; Influencia de la dramatización de fábulas en la práctica de Valores: responsabilidad y solidaridad en los niños, el objetivo fue aplicar dramatización de fábulas para la práctica de valores de responsabilidad y solidaridad, donde emplearon instrumentos para recolectar datos, la muestra estuvo conformada por 25 niñas y se utilizó un diseño experimental. Los resultados del post test indican que el valor de responsabilidad en el nivel bajo 24,44%; se indica en el nivel medio con un porcentaje de 5,3%; y en el nivel alto un porcentaje de 13% y en el valor de solidaridad con un porcentaje de 19 % está en el nivel bajo, mientras en el nivel medio con un porcentaje de 9,06% y en el nivel alto con un porcentaje de 13%; con un total de 83,73%. En conclusión, el rendimiento alcanzado es de 32,3% significa que la aplicación de la investigación; Influencia de la dramatización de fábulas en la práctica de valores: responsabilidad y solidaridad ha mejorado al ser aplicadas constantemente.

Espinoza (2018) expuso en la Merced, Aija, taller de fábulas para reforzar los valores morales en los niños. Teniendo como objetivo demostrar que los talleres de fábulas influyeron en el refuerzo de prácticas valorativas, dado que fue de investigación cuantitativo con un diseño pre experimental, conformado con 10 niños, utilizando técnicas de observación adicional con el instrumento de medición estimada. Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial basada en la organización de datos y prueba de hipótesis. Los resultados del pre test de los niños son los siguientes, 07 presentaron niveles bajos con el 70%, 03 se encuentran en el nivel regular con el 30% y no se encuentran en el nivel alto con el 00%. Después en el post test 07 niños en el nivel alto con un 80%, 02 en nivel regular con el 20% y no se encontraron en nivel bajo con 00%. Concluyendo la aplicación T a los estudiantes apoyó la hipótesis, demostrando que el taller de fábulas tuvo un impacto significativo en valores morales de infantes.

Sánchez (2015), Barranca en su tesis, Los talleres de fábulas forman valores morales en los niños, su objetivo fue revelar la literatura infantil en niños. Esta tesis descriptiva utiliza la ficha de observación para recolectar información sobre valores morales, la población fue constituida por 90 niños del nivel inicial. La muestra fue aleatoria y se aplicó a 73 niños de 3, 4 y 5 años la recolección de datos a través de una lista de cotejo. La confiabilidad del instrumento fue prueba de consistencia. Alfa de Cronbach de 0.716 para la variable fábulas y 0.766 para la formación de valores morales. Los datos se procesaron en SPSS, encontrándose una alta relación positiva entre las fábulas y la formación de valores en los niños de 3, 4 y 5 años, determinada por el Rho de Spearman 0,881 frente $p < 0,01$. Esta investigación ha llegado a la conclusión que inculcar valores en los niños desde la lectura de fábulas para formarlos integralmente en su personalidad.

Ancasi (2023) presentó en su investigación, dramatización como destreza de aprendizaje para reformar las prácticas de valores en niños de 4 años de Chimbote, presenta como objetivo en comprobar cómo la dramatización se puede utilizar como estrategia de aprendizaje y de esta manera ayuda a corregir los valores a los estudiantes. Comprendiendo la metodología tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental, la muestra 22 niños de 4 años. En el estudio se evaluó el pre test con 72 niños en el nivel nunca con un 73%, también 27 en el nivel a veces con un 27% y ningún en el nivel siempre. Después se aplicaron 10 talleres de dramatización como estrategia didáctica. En la evaluación del postest, 54 niños se ubicaron en el nivel siempre con un 55%, 36 en el nivel a veces con un 36% y 9 en el nivel nunca con un 9%. Estos resultados evidencian que los niños mejoraron sus valores al emplear la estrategia de dramatización. Asimismo, se realizó la prueba de Wisconsin, obteniéndose un valor de 0.00, menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula.

Leyton (2017) en Chimbote ha realizado en su informe, talleres de dramatización para aumentar los recursos expresivos en los niños de 3 años. Tuvo como objetivo mejorar los gestos y la seguridad en los niños al momento de hablar en el aula. La metodología fue de tipo experimental utilizando un diseño pre experimental, con una población de 14 estudiantes de 3 años, empleó la técnica observación directa, usó el instrumento ficha de observación, tuvo una puntuación de 1, con una confiabilidad muy alta. Se mostró a través de resultados que los talleres de dramatización mejoraron la expresión verbal con un aumento de 3.05 puntos y en la expresión no verbal con 6.21 puntos, de esta manera se concluye que el uso de dramatización perfeccionó el desempeño expresivo y la seguridad en los niños de 3 años.

2.2. Bases teóricas

Talleres

Reyes (2014) caracteriza el taller como un espacio integrador, complejo y reflexivo donde los alumnos pueden interactuar y adquirir conocimientos de forma colaborativa y cooperativa, en la cual también se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso educativo. Por lo tanto, en el ámbito educativo, es imprescindible emplear estrategias metodológicas que promuevan la aceptación de las emociones en función de un estímulo.

Para la autora Miñán (citado por Freire, 2024) sostienen que los talleres pueden ser

instrumentos esenciales, donde los alumnos pueden examinar y meditar sobre sus propias vivencias, saberes, potenciar habilidades y conocimientos en un entorno particular. Así mismo Vygotsky especifica un taller educativo es un lugar donde los estudiantes adquieren habilidades, saberes, interacción y la cooperación en el proceso educativo.

Mirebant (2020) señala que un taller educativo es un entrenamiento de varios días de duración, un encuentro de trabajo en el que los estudiantes se organizan en grupos pequeños o equipos para llevar a cabo aprendizajes prácticos de acuerdo a los objetivos establecidos del tema que sea realizado.

Importancia de los talleres en la educación

Blog blogger (2009) señala que los talleres son importantes para formar personas que dominen todas las áreas, más allá de las enseñadas en el aula refiriéndose a las disciplinas y métodos tradicionales de aprendizaje. Además, los talleres son principales recursos de motivación para los estudiantes y se sientan atraídos en poder explotar sus habilidades sean cuales sean, dado que muchos de ellos no tienen interés en asistir a sus clases o escuelas,

Mirebant (2020) considera que el taller educativo constituye una estrategia fundamental que, además de desarrollar los contenidos de un tema, orienta acciones hacia el aprendizaje y la aplicación práctica mediante la realización de actividades y permite mejorar el nivel educativo y atención de los estudiantes

Miñan (2024) señala que los talleres son fundamentalmente importantes en la educación, ya que impulsan la creatividad, la innovación a los estudiantes y a relacionarse, compartiendo saberes y vivencias. Además, con los talleres se obtiene nuevas competencias y pensamiento crítico. La importancia de los talleres educativos en la educación radica en que posibilitan a los alumnos potenciar su capacidad de análisis crítico, reflexivo, capacidades de comunicación y cooperación fomentando así la participación y el compromiso.

Mirebant (2020) muestra los siguientes tipos talleres educativos:

- Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos.
- Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel y año de estudios

Muñoz (2024) señala los siguientes tipos talleres educativos:

- Talleres artísticos, fomenta la creatividad mediante actividades como la pintura, la dramatización y la música.
- Talleres tecnológicos, enfocados en el fortalecimiento de competencias vinculadas a la programación robótica o diseño digital.
- Taller de desarrollo personal, dirigidos a potenciar competencias sociales, tales como la comunicación, el liderazgo o la colaboración en equipo.

Pasos

Mirebant (2024) toma en cuenta algunos pasos para crear un taller educativo:

- Considerar el tema.
- La audiencia.
- Magnitud del taller.
- Cumplir el tiempo.
- Variar las actividades.
- Alternar la seriedad del material.
- Planificar un receso.

Muñoz (2024) indica algunos pasos para organizar un taller educativo:

- Definir el objetivo del taller: ¿Qué quieres que aprendan los alumnos?
- Preparar los materiales necesarios: Elige recursos que faciliten la actividad práctica.
- Establecer la dinámica del taller: Decide si será un trabajo grupal o individual y cómo se desarrollará la actividad.
- Facilitar la participación activa: Asegúrate de que todos los estudiantes se involucren.
- Evaluar los resultados: Reflexiona con los alumnos sobre lo aprendido y cómo aplicarlo a otras áreas.

Dramatización

Moto y Tejeda (1987) sintetizan que la dramatización en los niños se representa en acciones, donde escenifican en un espacio adecuado; además es usado como sinónimo de juegos dramáticos, expresiones teatrales de una situación real, imaginarias y narrativas.

Núñez y Navarro (2007) hacen referencia que, la dramatización es una herramienta educativa que permite expresarse y está relacionado con la literatura. Además, en la dramatización demuestran cualidades interpersonales y relacionales, para enseñar habilidades y valores sociales.

Zambrano (2015) define el drama como el uso de diferentes técnicas del lenguaje, las acciones o los conflictos que cada participante realiza en cada acto para retratar personajes, creando una serie de diálogo e interacciones, usando la expresión creativa de los niños en una estructura dramática que accede actuar de manera espontánea en la actuación.

Características

Trozo (2004) indicó que la dramatización se caracteriza por lo siguiente criterio:

- Representa e interpreta acciones, expresiones del personaje de una historia.
- Ejecución de la dramatización, detalla a una secuencia señalando el inicio y el final del drama.
- Los diálogos, se ubican dentro del lenguaje cuando intercambian los personajes sus voces, sus papeles de emisores y receptores emitiendo mensajes.

Morillo (2012) propone seguidamente las características:

- Los integrantes que interpretan al personaje en el trabajo de la dramatización, son creadores del proceso de una estructura teatral. Además, es necesario que los participantes sean expresivos y construya sus propuestas para producir sus materiales.
- En el proceso de creación e interacción su contenido debe ser espontáneas.
- El director; impulsa a participar en distintas experiencias y no limitarse en una sola en técnica teatral.
- El drama, es aquel donde los participantes pueden explorar las formas de la cultura tradicional a la cultura actual.
- El proceso dramático, se desarrolla de forma abierta y flexible provocando a los participantes distintos descubrimientos.

Importancia de la dramatización

Real (2016) señala que la dramatización en la pedagogía trata continuamente de ser adecuada para los niños, ya que busca representar su realidad actual y pasada, construyendo relaciones y vínculos fuertes, permitiendo expresar emociones asimismo lo

disfrutaron de una manera muy creativa. Pero también, se representaron mediante gestos y movimientos que realizaron con el cuerpo, cada niño puede expresar sus propias experiencias, pensamientos y llevándolos a descubrir su mundo interior de sus vivencias al reconocer su sentir y deseo.

Quezada (2016) manifiesta que, la dramatización es importante ya que beneficia despertando la imaginación, creatividad de los personajes, esta brinda confianza, motivación y entusiasmo a los infantes, en la cual los docentes crean un ambiente propicio para fortalecer el desarrollo de los niños y estas enseñanzas sean significativas.

Blog Unknown (2014) señala que la dramatización permite que los estudiantes conozcan las capacidades y habilidades, pudiendo desenvolverse ante la sociedad. Los niños pueden diferenciar entre la realidad y la ficción, mostrando sinceridad en lo que realizó, expresó y jugó. La dramatización es una actividad didáctica de mayor agrado que causa en los niños, hábitos sociales e incluso perder la vergüenza por parte de los participantes. La importancia de la dramatización se ha transformado en un perfil ideal en su educación de los infantes, ya que se motivan y entusiasman por asistir al colegio, generando capacidades de expresarse, comunicarse, formar amistades y enfrentar un mundo en constante cambio. Por ello, se realiza representaciones dramáticas en su educación, siendo parte fundamental cada contenido que se realiza facilitando el trabajo de los docentes.

Elementos de la dramatización

Morillo y García (2012) encontraron los siguientes elementos:

- Las acciones lo ejecutan los protagonistas en un escenario.
- Los personajes, son aquellos quienes representan la obra que van actuar
- El espacio escénico, es donde se desarrolla las actuaciones de los personajes.
- El diálogo de los personajes, son las conversaciones directas en una obra de teatro.

Motos (2014) indica los elementos en un esquema dramático:

- Personaje, es quien realiza la acción, definiendo su acto caracterizado tales como rasgos físicos, psíquicos y procedencia social.
- El enfrentamiento de personajes es debido a que frente a una misma situación los integrantes deben resolver para lograr sus metas.

- El espacio escénico tiene lugar a la representación dramático, lugar representado por el espectador donde debe construir imaginariamente.
- La duración de la representación en la dramatización se diferencia entre el tiempo dramático y la ficción de la representación
- Argumento, es lo que se detalla en la historia, narrada por los personajes mencionando el tema como idea central.

Dimensiones de la dramatización

- Creatividad, designa a la capacidad de realizar nuevas ideas donde la habilidad de la persona pasa por un proceso de imaginar y ser original en realizar dramatifábulas.
- Las expresiones corporales, indican como gestos de los personajes para comunicarse con otros de lo que más lo motiva (Pérez y Merino, 2010).

Teoría de dramatización

Tejerina (1994) aportó en su teoría, que la dramatización se asemeja a un juego de ficción, siendo un medio para explorar y aprender sobre el mundo fomentando en desarrollar de forma espontánea e improvisada, también menciona que el tiempo es un medio para conocer sus dificultades, también para explorar la realidad y a su vez recrear situaciones imaginarias de manera autónoma, a través del pensamiento abstracto y creativo. Así mismo, Tejerina sustenta que los infantes imitan lo que ven, les gusta la curiosidad y conflictos, es por eso que los niños menores de tres años gozan al oír cosas que le rodeen. Los dramas dirigidos a niños menores de seis años deberían tener menos, personajes y acción y así llamen la atención.

Definición de dramatización de fábulas

Para la autora Learreta (citado por Quintana, 1997) menciona que la dramatización fue la reproducción de una labor previamente inventada con el fin de transmitir un mensaje mora al público. Así mismo, se puede mencionar que representar dramatizaciones utilizando el cuerpo es muy significativo ya que es un arte en donde se desarrolla el lenguaje de la comunicación y su comprensión. Además, intervinieron en la ética y estética de la primera infancia, que ayudaron el desarrollo integral e intelectual.

Fonseca (2017) sostiene que la dramatización de fábulas son cuentos breves en poesía cuyo propósito es una lección moral y se caracteriza por su brevedad e integridad.

Por ello, los hechos se presentan en forma mitológica a través de historias sencillas, de las que es fácil sacar conclusiones didácticas, ya que son relatos breves y sencillos de hechos ficticios, pero deja buenas lecciones sobre la conducta y convivencia se enseñan a los niños, sus protagonistas no son personas en ocasiones son animales, el contenido aborda problemas humanos y aporta valor en la formación integral a los menores.

Características de las fábulas

Doménech y Romero (2018) consideraron las siguientes características:

- Género, se basa de como el autor escribe los textos literarios de manera prosa y verso.
- Intérpretes de las fábulas, pueden ser animales u objetos personificados.
- Argumento, resaltar el tema con la finalidad de ser instructiva, didáctica, que busca la reflexión.
- Reflexión, resalta a la enseñanza que se deduce en la fábula.

Quinte y Villar (2009) sostienen contenidos como instructivo o didáctico, teniendo moraleja. Generalmente son obras muy breves con pocos protagonistas, el texto puede estar escrito en prosa y con diálogos directos entre los protagonistas. Las interpretaciones de los argumentos detallan entre animales, plantas, objetos y etc.

Importancia de fábulas

Aguilar y Velásquez (2019) indican que las fabulas fueron diseñados para educar, entretener y aprender diversos aspectos del comportamiento de las personas, en donde se reconoció que los niños imitan comportamientos buenos de lo que observan en ellas. Por ello, las fábulas juegan un papel importante en la educación y en la conciencia social fortaleciendo significativamente en el futuro ya que dio a conocer moralejas importantes transmitidas a través de la narración. Las fábulas se asocian a elementos educativos ya que enfatiza la importancia del género para fomentar valores en los infantes.

Brenner (citado por Ibáñez y Pajares, 2018) manifiesta que, el aporte de los cuentos son significativos porque se puede ver una educación de calidad, permitiendo a los lectores involucrarse en un aprendizajes moral y ético, al analizar y comprender las moralejas resaltan contenidos de valores importantes para mantener una convivencia positiva hacia la sociedad. Por otro lado, es beneficioso para la imaginación y creación de los infantes.

Tipos de fábulas

Alfaro y Caballero (2018) indicaron cuatro tipos:

- Esópica, da origen a las historias antiguas que transmiten enseñanza.
- Literaria, perteneciente a la literatura donde el autor escribe hechos complejos en un determinado espacio escénico.
- Morales: Son las fábulas donde los personajes de las fábulas son animales irracionales o inanimados.

Elementos de fábulas

Cajal (2022) menciona elementos principales de las fábulas:

- Los personajes son los sujetos que ejecutan acciones dentro de la narración, pueden ser imaginarios y representados por plantas, animales o seres animados que representan las cualidades y defectos de las personas.
- Las acciones de una fábula son todos los sucesos que dan representación a la historia que se pretende expresar en pocas palabras. Los actos generalmente son cortos y ficticios, para que los niños sepan las malas o buenas consecuencias de las conductas humanas.
- Moraleja o mensaje, caracteriza a las fábulas debido a que su función es brindar enseñanzas y hacer reflexionar a los lectores.

Los valores

Carreras (2001) explica que los valores como; el respeto, compañerismo y la solidaridad, son necesarias para educar a los niños ya que al crecer se conviertan en personas de bien, se enseña a una convivencia sana para ser integrados a la sociedad.

Guevara (Citado por Izquierdo 2003) expresa que, son esenciales los valores porque las personas con el tiempo forman conductas y actitudes constructivas que guían su comportamiento, actitudes y relaciones con los demás. Además, los valores como la solidaridad, el respeto, y el compañerismo guían las decisiones, el comportamiento y ayudan a resolver conductas, decisiones y relaciones con los demás.

Características de los valores

Calero (2002) refiere las siguientes características de los valores positiva de las personas:

- Orientadores, definen que es importante y correcto, sirviendo de guía para actuar en

diferentes situaciones.

- Duraderos, generalmente se mantienen estables a lo largo del tiempo, aunque pueden evolucionar con la experiencia y el contexto.
- Normativos, establecen estándares sobre lo que se considera bueno, justo o deseable, influyendo en la evaluación de las acciones propias y ajena.
- Integradores, ayudan a construir la identidad personal y colectiva, uniendo a las personas que comparten creencias similares.
- Accionables, se manifiestan a través del comportamiento, no solo como ideas abstractas.

Importancia de los valores

Santiago (2017) menciona que los valores en los niños es una parte indispensable y esencial de la convivencia para sentirse seguros y poder expresarse sin miedo. Por ello los educadores promueven en su desarrollo respetándose en el salón de clases, ya que esto permitió una buena socialización por un mejor trato entre ellos, por ejemplo, si en sus hogares ven buenos valores es reflejado en la escuela en el trato con maestros y amigos. Educar en valores no puede ser considerado como un deber exclusivo de la escuela, sino que es una tarea conjunta del maestro y la familia para que el niño adquiera valores.

Rivera y Rodríguez (2022) consideran relevante promover la empatía emocional y cognitiva desde una edad temprana, porque los niños deben comprender que todos tienen sentimientos y emociones que fueron esenciales que cuando se trata de su entorno, deben aprender a enfatizar con ellos para que comprendan los sentimientos de los demás y comportarse de una manera que no dañe a los demás, lo que a menudo se llama ponerse en los zapatos del otro, esto desarrolla la empatía en los niños, es importante dialogar, aprender a escucharlos y conocerlos para no dañarlos emocionalmente.

Escobal y Neire (2019) manifiestan que la solidaridad es un valor que permitió ver las necesidades de los demás. A través de este valor, se sabe que las emociones desinteresadas ayudan a los demás sin esperar nada a cambio, lo que sugieren una conexión emocional, se dice que el acto incluyó mostrar solidaridad al satisfacer las necesidades de los demás y no las propias, evitando hacer menos por las diferentes personalidades, razas, religiones, entre otras.

Tipos de valores

Seijo (2009) desarrolla los siguientes:

- Valores morales: Conciernen con el deber como, por ejemplo: bondad, justicia y la tolerancia. También el efecto que hace referencia a lo que se desea en las relaciones afectivas con las personas, como por ejemplo en la amistad, demostrando mediante el cariño, empatía y comprensión.
- Valores ecológicos: manifestaron en los pensamientos ambientalistas y conservacionistas en la cual se prioriza los recursos del planeta en primer lugar antes de realizar cualquier proyecto.

Dimensiones de los valores:

Respeto

Carreras (2001) afirma que el respeto es la atención, hacia las personas por diferentes motivos de comportamiento y por sus diferentes cualidades. También es un sentimiento que conduce a la realización de los derechos y la dignidad de los demás compartidos por todos, mientras que, la Organización de Naciones Unidas (2021), menciona que el respeto cuando las personas piensan y actúan positivamente sobre los demás y sobre ellos mismos, es decir cuando se preocupó por el impacto de nuestras acciones en los demás, cuando integraron y aceptaron a los demás, aunque sean desiguales, está vinculado con empatizar. Por su parte, Cardozo (2012), opina que es un valor que permitió que las personas puedan reconocer su propio valor y de los derechos de los demás. Por esta razón la sociedad pueda vivir en paz, tener una convivencia basada en normas y acuerdos. Por otro lado, todos son diferentes como individuos, con diferentes situaciones y limitaciones para superar, lidiar y aprender, todo se reduce a aceptar a los demás con sus propios defectos y cualidades sin juicios imprudentes.

Compañerismo

Morales (2019) señala que, el compañerismo comprende, apoya a los demás sin esperar nada a cambio, se asume una actitud cooperativa compartida por todos en un grupo, que se traduce en ser amable con los compañeros, lo que también se manifiesta cuando existe un apoyo mutuo entre diferentes miembros de la comunidad escolar.

Capeluto (2023) sostuvo que el compañerismo es esencial para crear un ambiente alegre y agradable, que surge entre los miembros de un grupo o comunidad, también

fomenta la cooperación, la solidaridad y la empatía. Es por eso que, los niños que valoran esta camaradería muestran alegría y entusiasmo, mientras aprenden habilidades para resolver problemas, en un área que les será muy útil cuando crezcan. También implica la voluntad de escuchar o apoyar a los demás, independientemente de lo cerca que estén. Por ello los docentes, emplean una variedad de técnicas para garantizar que en el aula no haya desigualdad.

Regader (2015) detalla que el valor del compañerismo se observó en diferentes grupos escolares, laborales, deportivos y lograron una meta u objetivo con buena comunicación, armonía y solidaridad entre compañeros. Sin embargo, la amistad no radica en compartir, sino que se refiere que, los estudiantes se ayuden mutuamente, mostrando una actitud generosa y cooperativa.

Solidaridad

Ortega (2004) define el valor de la solidaridad como un sentimiento querido por muchos, a través del cual las personas apoyan a otras en momentos de dificultad, necesidades que comparten desinteresadamente, permitiéndoles salir adelante. Lograron desarrollando amistades valiosas sin discriminar sus diferentes la particularidad como personalidad, la fe, raza, género, etc., porque son seres humanos, iguales en igualdad de dignidad y derechos.

World vision (2020) plantea que la solidaridad es una virtud en la que mostraron unidad hacia otros, compartiendo su interés, inquietudes y necesidades, sin tener un vínculo familiar necesariamente, ya que este valor une la bondad de corazón para ayudar desinteresadamente a un amigo.

Letelier (2023) enfatiza que la solidaridad es un valor muy importante, y que las personas apoyan las necesidades de los demás desinteresadamente, creando un deseo de satisfacción más dedicado al bien común.

Teorías de los valores

Respeto

Kant (1977) sostuvo en su teoría moral el valor intrínseco, en la que las personas son vistas como agentes morales racionales autónomos que fueron seres con valor moral intrínseco y, por tanto, los seres vivos moralmente merecedores de respeto es una declaración clara y elegante de la teoría del valor que subyace a la respetable teoría moral de Kant, que es la buena voluntad de uno mismo como una capacidad de identificar una

obligación moral y nuestra voluntad de actuar de acuerdo con esa obligación lo que hace que los seres humanos sean dignos y, por lo tanto, dignos de consideración moral. Para Kant, el libre albedrío, autonomía moral, es la capacidad de actuar por obligación en lugar de ser esclavos de nuestros deseos o inclinaciones, en el sentido de que está apegado a la responsabilidad, ético no significa ser libre para hacer cualquier cosa que se quiera sin consecuencias, en contraste a la libertad viene con una responsabilidad moral por las intenciones con las que actuamos; asimismo, no se trató de seguir las reglas establecidas por una autoridad superior, sino de redactar reglas compatibles con la autonomía razonable con los demás mostrando respeto por los demás al restringir nuestra voluntad de una manera que demostró que los reconocieron como moralmente iguales.

Compañerismo

Freud (1979) menciona que el compañerismo en los niños pasa por fases, lo primero es el egoísmo, rivalidad; la segunda base la colaboración entre los niños al jugar construyendo y destruir, la última fase está supeditada la tarea de identificar con quienes puede compartir posiciones de igualdad, entablar amistad y ser compañeros de juego por un mismo objetivo.

Solidaridad

Arria (2008) por otro lado, presenta la implementación del método de aprendizaje-servicio en la enseñanza moral para la formación de valores en las actividades curriculares, uno de esos valores es la solidaridad, porque generaron buenas conductas en el transcurso de la formación del estudiante, se aplicaron herramientas solidarias para comprender y aplicar y resaltar actos solidarios, los estudiantes realizaban tareas de cuidado, aprender de la experiencia y utilizar la reflexión individual y colectiva, además, se planificaron actividades de aprendizaje a través de materiales y espacios de reflexión.

2.3. Marco conceptual

Talleres

Aponte (2015) señala que, en las aulas de clases, los talleres pedagógicos son estrategias metodológicas durante el proceso educativo en el que docentes y estudiantes interactúan, permitiendo la integración de la teoría con la práctica. Esto facilita la comprensión de la relación mutua entre ambas, a través de la conexión entre el conocimiento y la acción.

Miñan (Citado por Montessori 2024) es un espacio para la reflexión y el análisis crítico de la educación, con el objetivo de fomentar la participación activa, la colaboración entre los integrantes del grupo y la sensibilización acerca de la educación.

Dramatización

Carvajal (2019) manifiesta situaciones donde los niños aprenden a crear un espacio de descubrimiento por medio de actividades teatrales, se atreven a mostrar escenas reales ante unos espectadores, a través no solo a reproducir lo que ven, sino también a transformar lo que observan en una experiencia de lo que está sucediendo.

Miñan citado por Wood (2024) considera que es un ambiente de creación en donde invita a la audiencia a empatizar con los personajes y conectar con el mensaje que se desea transmitir

Fábula

Equipo editorial Etecé (2018) define la fábula como una narración ficticia de carácter literario, que suele ser breve y puede presentarse tanto en prosa como en verso. En estas historias, los personajes poseen un valor clásico o tradicional, y no se limitan únicamente a seres humanos; también pueden incluir objetos animados y animales. Dentro del argumento todos ellos, tienen la capacidad de comunicarse entre sí.

Miñan citado por Borgers (2024) distinguía una peculiaridad de intriga en las fábulas que ofrecían la oportunidad de explorar tanto la realidad como la condición humana.

Creatividad

Gardner (1999) citado por Pilco (2017) menciona sobre las personas creativas que muestran sus capacidades y habilidades para inventar, crear nuevas ideas permitiendo realizar formas originales, novedosa, ideas brillantes, fantasiosas, etc.

Expresiones corporales

Stokoe (1994) citado por Pilco (2018) explica que la forma de expresarse a través de los gestos, movimientos con el cuerpo.

La representación

García (1996) considera que a través de un escenario se puede realizar la acción y efecto de representar en el cual se expresa mediante historias, por lo tanto, puede tratarse de una imaginación o ideas que sustituye a lo real.

Los Valores

Morrón (1997) define los valores como cualidades propias del ser humano que nos guían en cuanto al comportamiento de nuestro accionar y decisiones en nuestra vida cotidiana, así mismo, estas son diversas en cada sociedad, cultura y etnia que actúan de acuerdo a sus propias visiones sociales y principios culturales porque ayudan a avanzar como sociedad.

Respeto

Carreras (2001) considera que, estas permiten atención, aceptación y apreciación de las cualidades humanas, siendo un sentimiento que nos impulsa a relacionarnos con la sociedad, ser inclusivos y aceptar a los demás por lo que son, incluso cuando son de habilidades diferentes.

Compañerismo

Morales (2019) menciona que, es un valor que se basa en una actitud de apoyo hacia los demás sin buscar algo a cambio, generando un ambiente agradable y placentero; por ello los niños con este valor expresan alegría y entusiasmo; así mismo, adquieren habilidades para resolver problemas, lo cual les resulte significativamente útil cuando crezcan y se verá reflejado el buen trato.

Solidaridad

(Escobal y Neire (2019) señalan como un apoyo incondicional y desinteresado; lo cual es indispensable adquirir, donde motiva a los demás a vivir en una sociedad armoniosa y feliz.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El enfoque de investigación, estudio cuantitativo, Hernández y Mendoza (2018), es un tipo de estudio que realiza el análisis estadístico para verificar las hipótesis de investigación teniendo en cuenta investigaciones previas, porque observa un fenómeno particular de investigación (Dramatifábulas), luego forma hipótesis buscando conocer la evolución de la variable y finalmente obtiene resultados del análisis estadístico de las variables, además son interpretados por el marco teórico referencial.

Según su alcance temporal la investigación que se realizó es transversal; Hernández, (2014), menciona sobre diseños de investigación transversales o transaccionales recolectan datos; su intención es observar la incidencia e interrelaciones en un momento proporcionado como también detallar sus variables; consiguen cubrir múltiples grupos o subgrupos de personas, indicadores o situaciones.

3.2 Diseño de investigación

Escudero (2019) menciona en su diseño pre experimental con un grupo, usó pre test y pos test a la muestra, diseñando talleres de dramatifábulas, luego se sometió a los resultados de las pruebas estadísticas y definir en qué moderación la aplicación de dramatifábula progresa la práctica de valores.

$$GE=O_1 \times O_2$$

Expresado de la siguiente manera:

GE: Es la muestra del grupo experimental.

O₁= Pre test, variable independiente, dramatifábula.

X= Talleres de dramatifábulas.

O₂=Pos test, variable dependiente, práctica de valores.

3.3 Hipótesis

General

H_i: El uso de la aplicación del taller de dramatifábula mejora significativamente la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

H_o: El uso de la aplicación del taller de dramatifábula no mejora significativamente la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

Específicas y nulas

H₁: La aplicación del taller de dramatifábula desarrolla significativamente la práctica del valor respeto entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

H_o: La aplicación del taller de dramatifábula no desarrolla significativamente la práctica del valor respeto entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

H₂: La aplicación del taller de dramatifábula mejora significativamente la práctica del valor compañerismo entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

H_o: La aplicación del taller de dramatifábula no mejora significativa la práctica del valor compañerismo entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

H₃: La aplicación del taller de dramatifábula aumenta significativamente la práctica del valor la solidaridad entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

H_o: La aplicación del taller de dramatifábula no aumenta significativamente la práctica del valor de la solidaridad entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

3.4. Variables de estudio

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración de variable
Práctica de valores	Se demostró que la práctica de valores, presenta dimensiones con un total de 19 ítems con la valoración de cumple, parcialmente y no cumple, se respetó la confidencialidad de la información de los niños para ello se realizó instrumentos de evaluación que fueron codificados para no revelar su identidad en el proceso de la investigación.	Respeto	Considerar a las demás personas	1,2,3	Bueno (45-57) Regular (32-44) Deficiente (19-31)
			Ser inclusivo con los demás	4,5	
			Cumple sus acuerdos	6,7	
		Compañerismo	Participa afectivamente	8,9,10.	
			Se pone en el lugar del otro	11,12,13.	
		Solidaridad	Ayudar frente a dificultades.	14,15, 16.	
			Establece relaciones de amistad	17,18,19.	

3.5. Población, muestra y muestreo

Población

Condori (2020) manifiesta el total del fenómeno a estudiar, incluye cuantificarlo la investigación donde participan con determinadas características, empleado a una investigación global. Para la investigación sus poblaciones fueron entre estudiantes de 4 y 5 años sumando 40 estudiantes, conformada por ambos sexos de educación Inicial en las Instituciones de Nuevo Chimbote.

Instituciones Educativas	Aula	Edad	N° niños	N° niñas	Total de niños
Alfonso Ugarte N°88021	Los exploradores	4 años	11	9	20
Las brisas N°88024	Los creativos	5 años	9	11	20
Total			20	20	40

Fuente: Nómina de matrícula 2023

Muestra

Hernández (2014) hace referencia a un subgrupo representativo de la población, donde recolectan datos con precisión. Esta estuvo conformada por estudiantes de 4 años del aula los exploradores 11 niños y 9 niñas, teniendo un total de 20 estudiantes; también, estudiantes de 5 años del aula los creativos dicha aula cuenta con 9 niños y 11 niñas, en total 20 estudiantes del nivel inicial.

Instituciones Educativas	Ciclo	GRUPO EXPERIMENTAL				
		Aula	Edad	N° De Estudiantes		
				Niños	Niñas	Total
Alfonso Ugarte N°88021	II	Los exploradores	4 años	11	9	20
Las brisas N°88024		Los creativos	5 años	9	11	20

Nota: Se utiliza para referencia.

Muestreo

García (2017), citado por Cuesta (2009) menciona que, es una herramienta importante para determinar que parte de la investigación debe examinarse y hacer inferencias sobre dicha investigación, en la cual no todos salen escogidos. Este tipo de muestreo fue utilizado en la presente investigación ya que la selección de la muestra fue según la accesibilidad en las prácticas pre profesional.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Yuni y Urbano (2014) comentan que, la observación es usada por el ser humano para captar la realidad; siendo una técnica de recolección de inspección de cualquier estudio, o hechos que ocurren a la realidad que el investigador utiliza.

Por lo tanto, la técnica que se usó fue la observación directa, para tener contacto directo y usar los sentidos en el sujeto de estudio, para medir la variable se observó a los niños permitiendo conseguir informaciones relevantes de un antes, durante y después de la aplicación de los talleres propuestos.

Ortiz (2004) sostiene que, el instrumento guía de observación; su estructura registra datos cronológicos, prácticos y concretos para proceder al análisis de un problema determinado a través de preguntas elaboradas en ciertos objetivos e hipótesis, formuladas correctamente. Para la investigación se usó la guía de observación donde se evaluó en qué nivel se hallan la práctica de valores a través de los talleres de dramatifábulas.

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad del instrumento

Parra (2023) señala que, es el proceso de evaluar las preguntas para garantizar su confiabilidad del instrumento de investigación, ya que hay muchos factores que pueden influir y afectar la credibilidad de la pregunta, teniendo en cuenta los siguientes pasos para validar el instrumento de investigación; realizar la matriz del instrumento, seleccionar a expertos para validar el instrumento, recolectar los datos, análisis de componentes, verificar la consistencia de las preguntas y revisar la guía de observación. Finalmente, todos estos pasos validan al instrumento de investigación; midiendo objetivamente, exactitud, autenticidad y verdad todo lo que se desea medir las variables de estudio.

Para validar el contenido del instrumento guía de observación pasó a juicio de expertos; procedimiento que indica Escobar y Cuervo (2008) son personas informadas que tienen conocimiento sobre el tema abordado, son capacitados para evaluar, y brindar información, certeza, al instrumento.

Mediante los siguientes expertos fue validado, a continuación, lo detallo:

- Elena Bermúdez Reyes con grado académico de Magister, licenciada en educación inicial, experiencia en EBR, docente en la EESPPCH y cargo actual jefa de la unidad de bienestar y empleabilidad docentes.
- María Luisa Reyes con grado académico de Magister, licenciada de educación inicial, experiencia de docente en la EESPPCH y cargo actual de docente de FID.
- Williams Henry Huamancóndor Bautista con grado de Magister en educación, licenciado en lengua y literatura, experiencia en EBR nivel secundaria y cargo actual de docente de investigación en la EESPPCH.

Se proporcionó a cada experto la carpeta de validación conteniendo carátula de la carpeta, la matriz de consistencia e instrumento, y la ficha donde opinaron los expertos.

Confiabilidad

La confiabilidad según Quero (2010) consiste en comprobar las respuestas de un instrumento de medición aplicado, determinar a través de técnicas el grado de aplicación repetida, permitiendo aplicarse más veces en tiempos diferentes a un sujeto o grupos en periodos diferentes de tiempo.

Al comprobar la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto en la I.E. N°1630 “Divino Niño” y en la I.E N°324-Nuevo Chimbote a niños de 4 y 5 años seleccionados al ser de la misma edad que los niños de la muestra; después los resultados obtenidos fueron sometidos por el método Alfa de Crombach, dando una confiabilidad estadística $\alpha = 0.88$ estableciendo como una confiabilidad “Muy alta”, indicando que la confiabilidad del instrumento procede para ser aplicada.

3.8. Técnica estadística para el procesamiento de datos

El programa de Excel se utilizó para ser procesado en la base de datos, gráficos estadísticos y tablas. Los datos obtenidos se trasladaron al programa Excel 2016, donde todos los valores encontrados, fueron organizados en una base de datos, siendo procesada la información mediante estadísticas descriptivas, se procesó datos recolectados durante la prueba piloto permitieron obtener el nivel de confiabilidad; además, se utilizó la información de la variable práctica de valores, obtenida a través de los instrumentos aplicados a los estudiantes que integran la muestra seleccionada.

Faraldo y Pateiro (2013) definieron la estadística descriptiva como el análisis de datos a un grupo, sin sacar conclusiones sobre la población, se refiere a la condición donde la inferencia extraída de la muestra es válida.

Para la presentación de los datos obtenidos se valió el uso de tablas estadísticas con frecuencia total y la frecuencia relativa por porcentual; las tablas indicaron organización en función que cumple lo indicado, cumple parcialmente y no cumple lo indicado, correspondiéndole a cada uno un intervalo en función a la puntuación obtenida; así también para presentar de manera gráfica los resultados se emplearon gráficos estadísticos que representaron la frecuencia porcentual señaladas en las tablas.

Wigodski (2010) indica que, la estadística inferencial es una técnica utilizada para inferir datos de una muestra. Los datos estadísticos se realizan por una parte de la población de los valores obtenidos, seleccionadas rigurosamente. "T" de Student, esta determina y evalúa si los dos grupos difieren sobre sus medias, determinando que son válidas las hipótesis (Hernández, et al 2010).

La prueba estadística t student: Contribuye a verificar estadísticamente si una variable interviene de manera significativa en otra.

$$t = \frac{\bar{D} \sqrt{n}}{S_D}$$

Donde:

\bar{D} Promedio de las diferencias entre el pre test y post test

\sqrt{n} : Raíz cuadrada del número de niños

S_D Es la desviación estándar

3.9. Aspectos éticos

(Amaya-Berrio et al. (2018) plantean que, estos son principios esenciales para los profesionales que deciden qué acciones realizar en cada situación, logrando elaborar una investigación que alcance sus metas para las prácticas en la institución correspondiente.

Los principios éticos considerados para la ejecución ética de la investigación son:

- Originalidad: Es todo lo expresado en esta investigación por las autoras sea verdad, por lo demás se trabaja de forma imparcial y objetiva. En la investigación se realizó

basándose en autores con información confiable, utilizando el parafraseo en la cual resalta la originalidad de la investigación.

- Protección a la persona, diferentes grupos éticos y socio culturales: Para iniciar con una investigación debemos respetar series de estándares por el bienestar de la integridad de las personas, siendo así que se respetó la confidencialidad de información de los niños para ello los instrumentos fueron codificados y no revelar su identidad en el transcurso de la investigación.
- Consentimiento informado y expreso: Ocurre de manera directa, en donde se registra toda información detallada, sin dejar ninguna duda, siendo así una de las formas más comunes de hacerlo firmar un documento formal en el que las partes puedan confiar en caso de futuros desacuerdos. Se solicitó el permiso a las directoras y profesoras para aplicar los talleres de aprendizaje y el instrumento en el cual se envió dos solicitudes, para aplicar la prueba de la confiabilidad, finalmente el pre test y pos test de la investigación.
- Beneficencia, no maleficencia: Su objetivo es garantizar que las diversas disciplinas sirvan a todas las personas respetando sus derechos de los involucrados mejorando el bienestar de los destinatarios de servicios profesionales y esfuerzo por avanzar en el conocimiento. Particularmente la propuesta de esta investigación sirvió para maximizar los beneficios a los niños incluidos en la muestra, sin pretender causar daños físicos o psicológicos.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados descriptivos

Resultado del objetivo específico identificar en qué disposición la aplicación del taller de dramatifábula mejora la práctica del valor respeto entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas – Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 1.

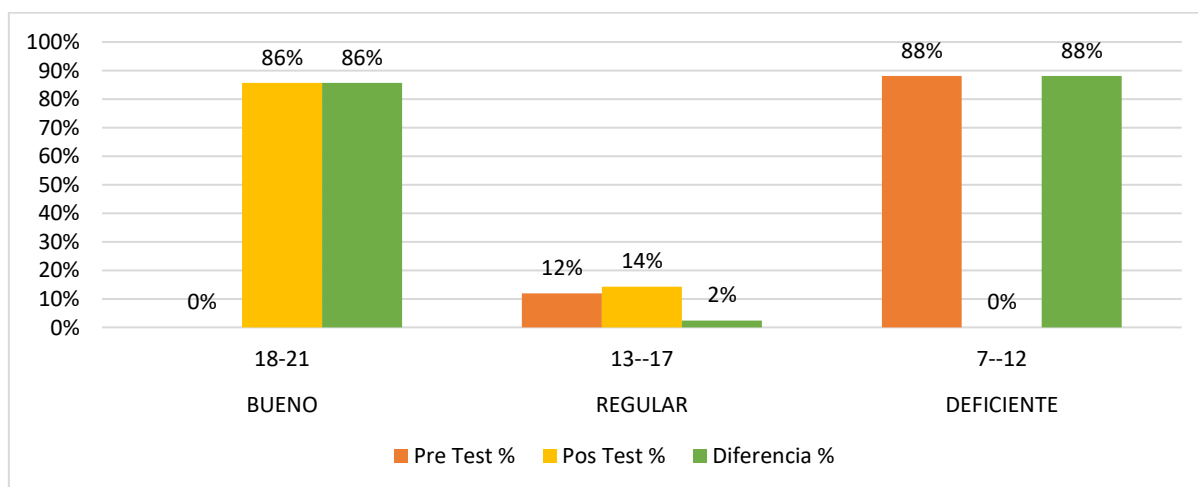
Frecuencia en la dimensión respeto.

NIVELES		Pre Test		Pos Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
BUENO	18-21	0	0%	36	86%	36	86%
REGULAR	13--17	5	12%	6	14%	1	2%
DEFICIENTE	7--12	37	88%	0	0%	37	88%
TOTAL		42	100%	42	100%		

Fuente: Base de datos del pre y post test

Figura 1.

Frecuencia porcentual en la dimensión respeto.



Fuente: tabla 1

La tabla y figura 1 muestra los resultados logrados de un antes y después de aplicar los talleres de la dramatifábula entre estudiantes de 4 y 5 años, encontrado los siguientes:

Según el nivel deficiente, correspondiente a los intervalos de 7 a 12, en el pre-test se obtuvo una puntuación del 88%. Al compararla con el post-test, se observó que no se registraron valores, mostrando una diferencia del 88%, lo que indicó que los talleres de dramatifábula fueron efectivos para promover la práctica de valores en los estudiantes de

4 y 5 años. Por otro lado, en el nivel regular, ubicado en los intervalos de 13 a 17, la puntuación del pre-test fue del 12%, mientras que al compararla con el post-test se evidenció una puntuación de 14%, logrando una diferencia de 2%, lo que indicó que los talleres dramatífabula para la práctica de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años.

Finalmente se presentó el nivel bueno ubicado en los intervalos 18 al 21, no se analizó en el pre test una puntuación, en el post test se ha logrado obtener 86% de puntuación, presentado una diferencia de 86%, lo que indicó en los talleres de dramatífabula ha sido favorable para la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años.

Tabla 2.

Análisis de media en la dimensión respeto

DIMENSION	PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIAS DE MEDIAS
	MEDIA	DESV.EST	MEDIA	DESV EST	
Respeto	10.62	2.06	18	0.54	7.38

Fuente: Base de datos del pre y post test

Después aplicar el instrumento a los niños se afirma en la tabla 2, muestra el comportamiento de la dimensión respeto de un antes y después de aplicar el taller de dramatífabula, se consiguió en el pre test una media muestral de 10.62, mostrando una desviación estándar de 2.06, indicando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 8.56 a 12.68, en el pos test se logró una media muestral de 18, presentando una desviación estándar de 0.54, indicando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 17.46 a 18.54, obteniendo una diferencia de media de 7.38.

Resultado para el objetivo específico establecer en qué medida la aplicación del taller de dramatífabula mejora la práctica del valor compañerismo entre los estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas – Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 3.

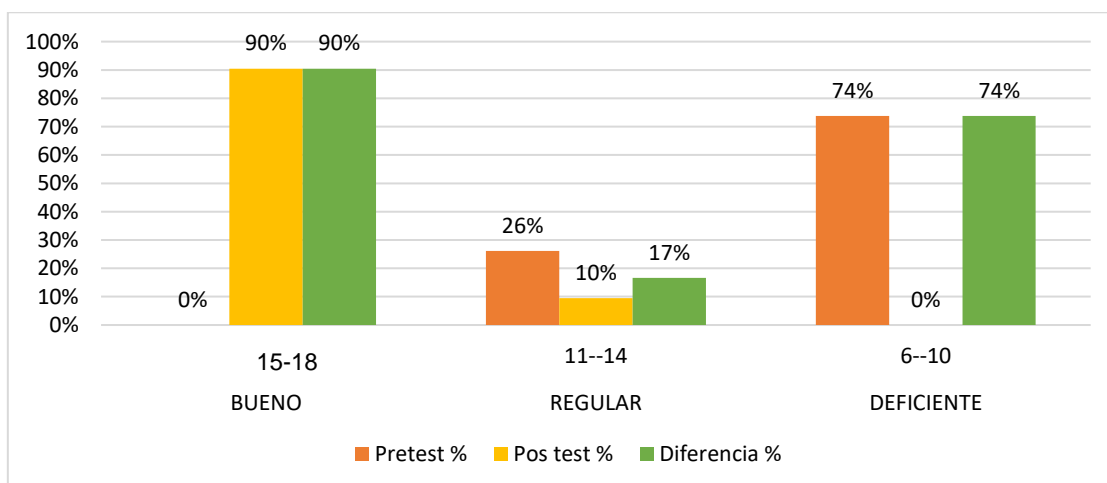
Frecuencia en la dimensión compañerismo.

NIVELES		Pretest		Pos test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
BUENO	15-18	0	0%	38	90%	38	90%
REGULAR	11-14	11	26%	4	10%	7	17%
DEFICIENTE	6-10	31	74%	0	0%	31	74%
TOTAL		42	100%	42	100%		

Fuente: Base de datos del pre y post test

Figura 3.

Frecuencia porcentual en la dimensión compañerismo.



Fuente: tabla 3

En la tabla y figura 3 se presentan los resultados obtenidos antes y después de aplicar los talleres de la dramatificación entre estudiantes de 4 y 5 años, encontrando los siguientes:

Para el nivel deficiente, corresponde a los intervalos 6 a 10, en el pre test una puntuación del 74%, al ser comparado con el pos-test, no se observaron valores previos, mostrando una diferencia del 74% lo que indica que los talleres dramatificación para la práctica de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años.

En cuanto al nivel regular ubicado en los intervalos 11 a 14, la puntuación del pre-test fue del 26%, y al compararla con el pos-test se evidencia una puntuación de 10%, que logrando una variación de 17% lo que indicó que los talleres dramatificación para la práctica

de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años.

Finalmente se presentó el nivel bueno ubicado en los intervalos 15 al 18, no se analizó en el pre test una puntuación, mientras que en el post test se ha logrado obtener 90% de puntuación, presentado una diferencia de 90%, lo que indicó en los talleres de dramatifábula ha sido favorable para la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años.

Tabla 4.

Análisis de media en la dimensión compañerismo

DIMENSION	PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIAS DE MEDIAS
	MEDIA	DESV.EST	MEDIA	DESV EST	
Compañerismo	9.52	1.44	14.33	1.28	4.81

Fuente: Base de datos del pre y post test

Después de aplicar el instrumento a los niños, se puede observar que la Tabla 4 refleja el comportamiento de la dimensión compañerismo antes y después de la realización del taller de dramatifábula. En el pretest, se obtuvo una media muestral de 9.52 con una desviación estándar de 1.44, lo que indica que los valores podrían variar entre 8.08 y 10.96. Por otro lado, en el postest, la media muestral aumentó a 14.33, con una desviación estándar de 1.28, evidenciando un incremento en la dimensión evaluada tras la intervención, indicando que la media puede presentar una variación entre los intervalos de 13.05 al 15.58 obteniendo una diferencia de media de 4.81.

Resultado del objetivo específico comprobar los resultados de la aplicación del taller de dramatifábula mejora la práctica del valor solidaridad entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas – Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 5.

Frecuencia en la dimensión solidaridad

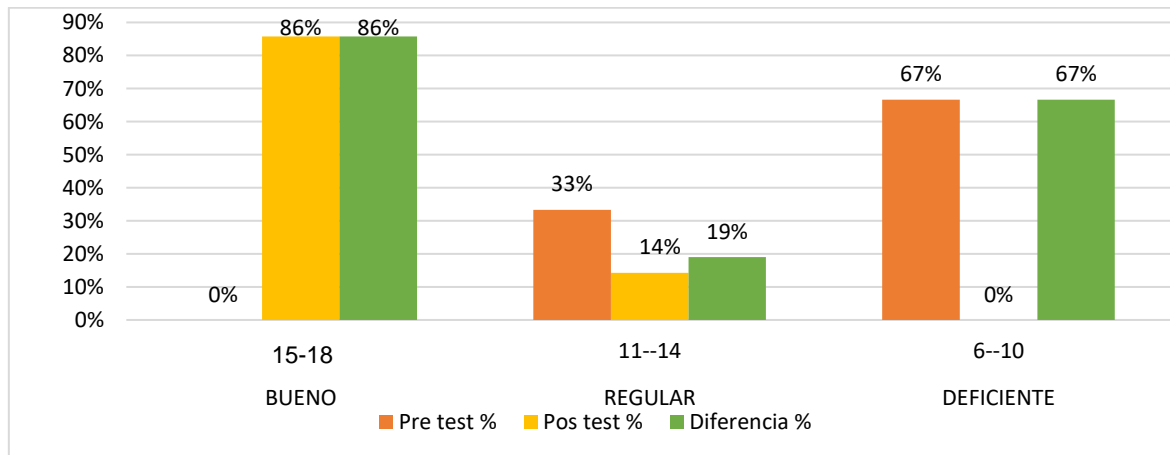
NIVELES		Pre Test		Pos Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
BUENO	15-18	0	0%	36	86%	36	86%
REGULAR	11-14	14	33%	6	14%	8	19%
DEFICIENTE	6-10	28	67%	0	0%	28	67%

TOTAL	42	100%	42	100%
-------	----	------	----	------

Fuente: Base de datos del pre y post test.

Figura 5.

Frecuencia porcentual en la dimensión solidaridad



Fuente: tabla 5

En la tabla y figura 5 presenta los resultados logrados de un antes y después de aplicar los talleres de la dramatifábula entre estudiantes de 4 y 5 años, encontrado los siguientes:

De acuerdo con el nivel deficiente en los intervalos 6 a 10, se analizó en el pre test una puntuación del 67%, con el pos-test, no se observaron valores previos, presentando una diferencia de 67% lo que indicó que los talleres dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años.

Del nivel regular del intervalo 11 a 14, se manifestó en el pre test una puntuación 33%, al ser confrontado con el pos-test se evidenció una puntuación de 14%, que logrando una variación de 19% lo que indicó que los talleres dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años.

En último lugar, en el nivel bueno ubicado en los intervalos 15 al 18, no se analizó en el pre test una puntuación, en el post test se ha logrado obtener 86% de puntuación, presentado una diferencia de 86%, lo que indicó en los talleres de dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable entre los estudiantes de 4 y 5 años.

Tabla 6.*Análisis de media en la dimensión solidaridad*

DIMENSION	PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIAS DE MEDIAS
	MEDIA	DESV.EST	MEDIA	DESV EST	
Solidaridad	9.81	1.80	17.55	0.50	7.74

Fuente: Base de datos del pre y post test

Luego de la ejecución del instrumento de evaluación en la muestra infantil, se evidencia en la Tabla 6 la evolución de la dimensión 'solidaridad' antes y después de la intervención con el taller de dramatifábula. En la fase inicial (pre-test), se registró un promedio de 9.81 con una dispersión de 1.80, lo que sitúa la variabilidad de la media en un rango de 8.01 a 11.61. Por el contrario, en la etapa final (post-test), el promedio ascendió a 17.55 con una desviación estándar de 0.50, estableciendo un intervalo de variación entre 17.05 y 18.05. Estos resultados reflejan un incremento neto en la media de 7.74 puntos

Resultado para el objetivo general comprobar los resultados de la aplicación del taller de dramatifábula aumenta la práctica del valor de la solidaridad en niños de 4 y 5 años en las instituciones educativas – Nuevo Chimbote, 2023.

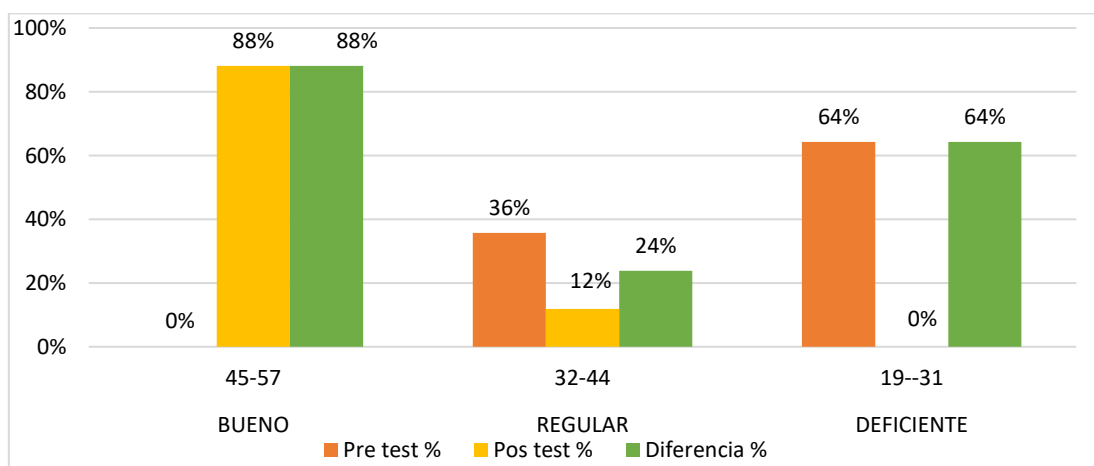
Tabla 7.*Frecuencia de la variable práctica de valores*

NIVELES		Pre Test		Pos Test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
BUENO	45-57	0	0%	37	88%	37	86%
REGULAR	32--44	15	36%	5	12%	10	2%
DEFICIENTE	19--31	27	64%	0	0%	27	88%
TOTAL		42	100%	42	100%		

Fuente: Base de datos del pre y post test

Figura 7.

Frecuencia porcentual de la variable práctica de valores



Fuente: tabla 7

En la tabla y figura 7 muestra los resultados logrados de un antes y después de aplicar los talleres de la dramatifábula entre estudiantes de 4 y 5 años, encontrado los siguientes:

Inicialmente, el nivel deficiente (intervalo 19-31) concentraba al 64% de la muestra en el pre-test; sin embargo, tras la intervención, este porcentaje se redujo a cero, marcando una mejora absoluta en este rubro. En cuanto al nivel regular (intervalo 32-44), se observó una disminución del 36% inicial al 12% en el post-test, lo que representa una variación positiva del 24%. Finalmente, el nivel bueno (intervalo 45-57) mostró el avance más significativo: de no registrar casos en la evaluación previa, alcanzó un 88% de incidencia tras las sesiones. Estos indicadores confirman que la estrategia pedagógica basada en dramatifábulas favoreció sustancialmente la práctica de valores en los estudiantes evaluados

Últimamente se presentó el nivel bueno ubicado en los intervalos 45 al 57, no se analizó en el pre test una puntuación, mientras que en el post test se ha logrado obtener 88% de puntuación, presentado una diferencia de 88%, lo que indicó en los talleres de dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años.

Tabla 8.

Análisis de media en la variable práctica de valores

VARIABLE	MEDIA	DESV. EST	MEDIA	DESV. ES'	DIFERENCIAS DE MEDIAS
PRACTICA DE VALORES	29.95	4.46	49.88	1.56	19.93

Fuente: Base de datos del pre y post test

Tras la evaluación aplicada a los estudiantes, se observa en la Tabla 8 el comportamiento de la práctica de valores antes y después de la intervención con el taller de dramatifábula. En la fase inicial (pre-test), se registró un promedio de 29.95 con una dispersión de 4.46, lo que sitúa la variabilidad de los puntajes en un rango de 25.49 a 34.41. Por otro lado, en la medición final (post-test), la media ascendió a 49.88 con una desviación estándar reducida de 1.56, estableciendo un intervalo de 48.32 a 51.44. Estos resultados arrojan un incremento neto de 19.93 puntos entre ambas etapas.

4.2. Comprobación de hipótesis

Resultado para la hipótesis general

Hi: Existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábula para mejorar significativamente la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho: No existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábula no mejora significativamente la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

Método: T de Student.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 9.

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre test y Post test respecto a los niveles de la práctica de valores.

variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Estadístico "t"	Valor Crítico	Probabilidad significancia		$t_o > t_e$ $p < \alpha$
NIVELES DE LA PRACTICA DE VALORES	$t_o = 31,02$	$t_e = 1,66$	$p = 0.00$	$\bullet = 0,05$	Se rechaza H_0

De acuerdo con los datos mencionados en la tabla 9 la prueba de hipótesis "t Student" para comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensiones, donde muestran las condiciones para aceptar ($t_o > t_e$) o rechazar ($t_o < t_e$) la hipótesis nula; que al haberse establecido como grados de libertad 82, y un nivel de significancia de 0,05, el valor crítico es igual a $t_e = 1,66$ y el valor obtenido para el estadístico "t", en la variable práctica de valores $t_o = 31,02$ se indica que este valor es mayor del valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Por lo anterior mencionado se comprueba la validez de la hipótesis de investigación; el uso del de dramatifábula mejora significativa la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

Resultado para la hipótesis específica 1:

Hi: Existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábula mejora significativamente la práctica de valor de respeto entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

Ho: No existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábula no mejora significativamente la práctica de valor de respeto entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 10

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión Respeto.

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Estadístico "t"	Valor Crítico	Probabilidad significancia		$t_o > t_e$ $p < \alpha$
Respeto	$t_o = 22.66$	$t_e = 1,66$	$p = 0.00$	$\bullet = 0,05$	Se rechaza H_0

De Tomando como base los datos de la Tabla 10, se efectuó el contraste de hipótesis mediante la prueba t de Student para analizar los puntajes en la dimensión respeto. Considerando 82 grados de libertad y un nivel de significancia de 0.05, se determinó un valor crítico (t_e) de 1.66. Al obtener un estadístico observado (t_o) de 22.66, el cual supera ampliamente el valor esperado, se procede al rechazo de la hipótesis nula (H_0) y a la aceptación de la hipótesis alterna (H_a).

Por consiguiente, se ratifica la validez de la hipótesis de investigación: la implementación del taller de dramatifábula optimiza significativamente la práctica de valores en estudiantes de 4 y 5 años de Nuevo Chimbote durante el 2023

Resultado para la hipótesis específica 2:

Hi: Existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábula mejora significativamente la práctica del valor compañerismo entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones, Nuevo Chimbote, 2023.

Ho: No existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábula no mejora significativamente la práctica del valor compañerismo entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 11

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión Compañerismo.

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_e$ $p < \alpha$
	Estadístico "t"	Valor Crítico	Probabilidad significancia		
Compañerismo	$t_o = 21.26$	$t_e = 1,66$	$p = 0.00$	• = 0,05	Se rechaza H_0

A partir de la información detallada en la Tabla 11, se realizó el análisis mediante la prueba t de Student para contrastar los resultados en la dimensión 'compañerismo'. Bajo un nivel de significancia de 0.05 y considerando 82 grados de libertad, se estableció un valor crítico (t_e) de 1.66. Dado que el estadístico calculado (t_o) fue de 21.26, cifra notablemente superior al valor esperado, se rechaza formalmente la hipótesis nula (H_0) en favor de la hipótesis alterna (H_a).

Este hallazgo ratifica la hipótesis de investigación, demostrando que la ejecución del taller de dramatifábula optimiza de manera significativa la práctica de valores en los escolares de 4 y 5 años en Nuevo Chimbote durante el periodo 2023

Resultado para la hipótesis específica 3:

Hi: Existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábula mejora significativamente la práctica del valor de la solidaridad entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023

Ho: No existen efectos significativos que la aplicación del taller de dramatifábulas no mejora significativamente la práctica de valor de la solidaridad entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones de Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 12

Estudio de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión Solidaridad.

Dimensiones / variable	Prueba T - Student			Nivel de significancia	Decisión
	Estadístico "t"	Valor Crítico	Probabilidad significancia		$t_o > t_e$ $p < \alpha$
Solidaridad	$t_o = 27.63$	$t_e = 1,66$	$p = 0.00$	• = 0,05	Se rechaza H_0

De A partir de la información sistematizada en la Tabla 12, se procedió a realizar el contraste de hipótesis mediante la prueba t de Student para la dimensión 'solidaridad'. Considerando 82 grados de libertad y un nivel de significancia de 0.05, se obtuvo un valor crítico (t_e) de 1.66. Dado que el estadístico observado (t_o) alcanzó un valor de 27.63, el cual sobrepasa significativamente el umbral esperado, se determina el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y la consecuente validación de la hipótesis alterna.

Lo expuesto anteriormente ratifica la hipótesis de investigación, demostrando que la implementación del taller de dramatifábula optimiza sustancialmente la práctica de valores en infantes de 4 y 5 años de Nuevo Chimbote durante el periodo 2023.

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Se presentan los datos que fueron adquiridos mediante tablas, figuras de las dimensiones y variable de estudio de la investigación; así mismo, estos presentan los objetivos, resultados de un antes y después de la aplicación del taller de dramatifábula e interpretación de las investigadoras, sustento y bases teóricas de otras investigaciones que aportaron al estudio realizado, para ello se inicia con la siguiente discusión de resultados:

En atención al primer objetivo específico, orientado a determinar el impacto del programa de dramatifábulas en el valor del respeto en infantes de 4 y 5 años (Nuevo Chimbote, 2023), los hallazgos de la Tabla y Figura 1 exponen una transformación sustancial. Inicialmente, el nivel deficiente (intervalo 7-12) agrupaba al 88% de los participantes; no obstante, tras la intervención pedagógica, esta cifra se redujo a cero, marcando una mejora absoluta. Respecto al nivel regular (intervalo 13-17), se observó un ligero desplazamiento del 12% al 14%. El avance más contundente se visualiza en el nivel bueno (intervalo 18-21), el cual pasó de no registrar casos en el pre-test a concentrar al 86% de los estudiantes en la evaluación final. Esta progresión estadística confirma que la estrategia empleada favoreció significativamente la práctica del respeto en los niños de 4 y 5 años.

En común con lo indicado Tigrero (2021) quien en su conclusión destaca que la dramatización aporta de manera significativa al practicar valores principalmente como el respeto ya que, de 22 alumnos un porcentaje de 10 niños practicaron el valor respeto con 45,45%, 8 niños practicaron la honestidad con 36,36%, 4 niños el valor humildad con 18%. Además, Cusquipoma (2019) manifestó concluyendo que, las aplicaciones de la dramatifábulas mejoró grandemente el practicar los valores principalmente solidaridad y respeto en la aula de 5 años, donde se muestran niveles altos en la práctica del valor respeto con un 83,33% y solidaridad el 16,67% un nivel medio, desde nuestra apreciación personal producto de la experiencia en las aulas se observó que solo algunos niños practican el valor respeto, pero con la aplicación del taller de dramatifábula los estudiantes practican el valor respeto en la jornada pedagógica actúan según los acuerdos de convivencia. En esta parte se debe considerar lo manifestado en la investigación del marco teórico presentado por Santiago (2017) menciona que, es indispensable enseñar a los niños los valores porque es esencial para una buena convivencia, por ello los maestros promueven los principales valores como el respeto mutuo, ya que permite tener una buena socialización en el aula y también en diversos contextos, igualmente Cardozo (2012) opina que, es fundamental inculcar a los niños el valor del respeto, porque permite que exista una convivencia sana en las instituciones educativas y sociedad viviendo en paz cuando

se relaciona o interactuamos con personas del entorno, respetando y cumpliendo con las normas y acuerdos, en relación sobre lo mencionado, a la luz de la experiencia de las investigadoras se aprecia una gran diferencia en la conducta de los niños de un antes y después de la aplicación del taller de dramatifábula ya que paulatinamente la práctica del valor respeto aumento en su vida escolar desde que ingresan al aula hasta que se van a sus hogares, la mayor parte de los niños cumplen con los acuerdos establecidos y se relacionan pacíficamente con sus compañeros.

Con referencia al objetivo específico 2, establecer en qué medida la aplicación del taller de dramatifábula mejora la práctica del valor compañerismo entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas – Nuevo Chimbote, 2023. Según la tabla y figura 3, se muestra los resultados logrados de un antes y después de aplicar los talleres de dramatifábulas entre estudiantes de 4 y 5 años, en correspondencia al resultado de la dimensión compañerismo, el nivel deficiente ubicado en los intervalos 6 a 10, se analizó en el pre test una puntuación del 74%, mientras que al ser comparado con el pos-test no se ha registrado valores, presentando una diferencia de 74% lo que indicó que los talleres dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable en los niños. Respecto al nivel regular ubicado en los intervalos 11 a 14, se manifestó en el pre test una puntuación del 26%, que, al ser comparado con el pos-test se evidenció una puntuación de 10%, que logrando una variación de 17% lo que indicó que los talleres de dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable. Finalmente se presentó el nivel bueno ubicado en los intervalos 15 al 19, no se analizó en el pre test una puntuación, mientras que en el post test se ha logrado obtener 90% de puntuación, presentado una diferencia de 90%, lo que indicó en los talleres de dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable en los niños de 4 y 5 años. Por consiguiente Ancasi (2023) concluyó que, los infantes demostraron mejoría en su comportamiento en el aula practicando diversos valores gracias a estrategias de dramatizaciones, se hizo experimento Wisconsin se obtuvo resultados de ,000 que es mínimo a 0.05 lo que rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, ya que manifiestan que el 54,55% de los estudiantes se encuentra en el nivel siempre que practican valores como el respeto y compañerismo, un 36,36% se encuentra en el rango de a veces practican valores como el respeto y compañerismo y un 9,09% están en el nivel nunca practican valores como el respeto y compañerismo.

Así mismo, Espinoza (2018) en conclusión de la aplicación la T de estudiantes, confirmó la hipótesis y expuso que ejecutar talleres de dramatización de fábulas interviene elocuentemente reforzar los valores morales, se obtuvo los siguientes porcentajes valorados en niveles de 80% alto, 20% regular y ninguno 00% bajo, desde nuestra

apreciación personal y experiencia en las aulas donde realizamos dicha investigación nos percatamos el bajo nivel en los niños respecto a la práctica del compañerismo ya que evitaban prestar sus materiales a otros niños, no se relacionaban con todos, no se alegraban por los logros de sus pares, pero a medida que fuimos ejecutando aquellos talleres de dramatización se observó de manera creciente el efecto que tuvo en los niños ya que mostraron interés y preocupación por sus compañeros, entusiasmo cuando resolvían nuevos retos, frente a esto, respecto a la investigación del marco teórico señala Capeluto (2023) que, el compañerismo especialmente en las aulas de clases genera un ambiente alegre y agradable entre sus miembros de un grupo, también fomenta la cooperación y la empatía, por eso que, los niños que la practican muestran alegría y entusiasmo viéndose reflejado en su entorno, sobre eso, Morales (2019) señala que, el valor del compañerismo es indispensable para convivir con el prójimo, porque si es aprendido desde temprana edad nos puede acompañar en diversos ámbitos de la vida que está ligada a adquirir habilidades para cooperar, escuchar, comprender y apoyar a los demás sin esperar recibir lo mismo, ante lo mencionado, se puede señalar que, a través de la aplicación del taller de dramatización aumenta el nivel de la práctica del valor compañerismo porque en las aulas donde se hizo la investigación, gradualmente los niños aprendieron a comunicarse mejor, a colaborar, ser empáticos frente a sus compañeros, además cabe recalcar que muchas actitudes y aptitudes que tenemos en la adultez, son adquiridas desde la infancia, por ello muy importante fomentar la enseñanza de aquellos valores ya anteriormente mencionados.

Respecto al objetivo 3 de la investigación al Comprobar los resultados de la aplicación del taller de dramatización como aumenta en la práctica del valor de la solidaridad entre estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas – Nuevo Chimbote, 2023. De acuerdo a la tabla y figura 5 se presentan los resultados logrados de un antes y después de aplicar los talleres de dramatización con el nivel deficiente ubicado en los intervalos 6 a 10, se analizó en el pre test una puntuación del 67%, mientras que al ser comparado con el pos-test, se evidenció que no se ha registrado valores, presentando una diferencia de 67%, respecto al nivel regular ubicado en los intervalos 11 a 14, se manifestó en el pre test una puntuación del 33%, mientras que al ser comparado con el pos-test se evidenció una puntuación de 14%, que logrando una variación de 19%. Finalmente se presentó el nivel bueno ubicado en los intervalos 15 al 19, no se analizó en el pre test una puntuación, mientras que en el post test se ha logrado obtener 86% de puntuación, presentado una diferencia de 86%, lo que indicó en los talleres de dramatización para la práctica de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años. Tomando en cuenta Cusquipoma (2019) concluyó que, las aplicaciones de los programas de dramatización mejoran paulatinamente practicar valores de respetar y ser solidarios en estudiantes de 5

años, donde obtuvo un nivel alto en la práctica del valor respeto con un 83,33% y solidaridad el 16,67%, hubo una gran diferencia de 2,12 puntos en la mejora del valor respeto y la solidaridad. Desde nuestra apreciación personal a través de las experiencias dentro de las aulas pudimos observar que los niños llegan a conocer valores como respeto y solidaridad, por lo tanto es fundamental que en las escuelas utilicen dramatizaciones de fabulas para promover y fomentar los valores en su personalidad e integración de los niños en la sociedad, como señala también, De La Cruz y García (2017) concluyó que, la dramatización favoreció en los niños los valores, siendo que la responsabilidad tuvo un nivel de 13% y en el valor de solidaridad 13%; con un total de 83,73%, haciendo notar el logro obtenido 32,3%, es por ello que las docentes al aplicar estrategias dramatizaciones de fabulas fomentara en las aulas valores favorables en la vida de los niños.

A referencia del objetivo general de la investigación se estableció definir el efecto de la aplicación del taller de dramatifábula para mejorar la habilidad de la práctica de valores entre los estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas – Nuevo Chimbote; se observa en la tabla y figura 7 donde se muestra los resultados logrados de un antes y después de aplicar talleres de dramatifábula en niños se , concluyo de acuerdo con el nivel deficiente ubicado en los intervalos 19 a 31, en donde se analizó en el pre test una puntuación del 64%, que, al ser comparado con el pos-test, se evidenció que no se ha registrado valores, presentando una diferencia de 64% lo que indicó que los talleres dramatifábula para la práctica de valores ha sido favorable entre estudiantes de 4 y 5 años, respecto al nivel regular ubicado en los intervalos 32 a 44, se manifestó en el pre test una puntuación del 36%, mientras que al ser comparado con el pos-test, se evidenció una puntuación de 12%, logrando una variación de 24%, lo que indicó que los talleres dramatifábula para la práctica de valores que ha sido favorable en los niños de 4 y 5 años. Últimamente se presentó el nivel bueno ubicado en los intervalos 45 al 57, no se analizó en el pre test una puntuación, mientras que en el post test se ha logrado obtener 88% de puntuación, presentado una diferencia de 88%.

Por lo indicado se debe considerar lo señalado teóricamente de la tesis, donde se menciona a Tigrero (2021) resaltó que, el teatro contribuye en gran medida a la práctica de valores, siendo como resultado primordialmente el valor del respeto por tanto a 22 alumnos en el cual se puede enfatizar a 10 niños en el cual practicaron un 45,5% de un porcentaje, 8 practicaron la honestidad con 36,36% y 4 el valor humildad con 18%, a pesar de ello, estos valores se aprenden en el hogar, colegios y comunidades del entorno, donde se menciona a Naula (2021) en su conclusión destaca que, la aplicación de los

talleres de dramatizaciones de fabulas son necesarios para el desarrollo de los estudiantes ya que orienta y motiva a practicar valores en esta sociedad, además fomenta que profesores y padres de familia utilicen recursos para regenerar el proceso de aprendizaje en las aulas o en el contexto que se sugiera, referente a estos resultados de la investigación coincidimos que las dramatizaciones de fábulas es un gran recurso para aplicarlas adentro de las aulas del nivel inicial y si es además motivadoras y clásicas ya que esto va contribuir valores en la vida de los niños , sin embargo a la vez trabajarlas juntos con los padres de familia serviría de gran ayuda para que reconozcan que las fabulas transmiten moralejas o enseñanzas para su hijos.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Conclusión general

La ejecución del taller de dramatifábulas optimiza la práctica de valores en infantes de 4 y 5 años. Este avance se refleja en la reducción del 64% en el nivel deficiente y el notable alcance del 88% en el nivel bueno. Estadísticamente, se registró un incremento de 19.93 puntos en el promedio general, respaldado por un valor de significancia $p = 0.000$. Tales resultados permiten ratificar la hipótesis de investigación, concluyendo que la estrategia pedagógica aplicada eleva sustancialmente la práctica de valores en la muestra estudiada.

Conclusiones específicas

Respecto al valor del respeto, demuestra que la intervención lúdica propició una evolución favorable en el grupo escolar. Se destaca una disminución del 88% en los nivel deficiente, mientras que el nivel óptimo ascendió al 86%. El análisis de las medias reveló una diferencia positiva de 7.38 puntos con una significancia estadística de $p = 0.000$. En consecuencia, se valida la hipótesis específica al demostrarse que el uso de dramatifábulas es una herramienta eficaz para fortalecer el valor respeto en niños de nivel inicial.

La aplicación del taller de dramatifábula mejora la práctica del valor compañerismo entre estudiantes de 4 y 5 años, donde se recalca las diferencias obtenidas en el nivel deficiente en 74% y bueno de 90%; también se observó una diferencia 4.81 puntos en la media; también, la hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0.000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de la investigación, por ello se concluye que la dramatifábula aplicado a los estudiantes mejora significativamente el nivel de la práctica del valor antes mencionado.

La aplicación del taller de dramatifábula aumenta la práctica del valor solidaridad en estudiantes de 4 y 5 años, donde se acentúa las diferencias obtenidas en el nivel deficiente en 67% y bueno de 86%; también se observó una diferencia 7.74 puntos en la media; además, la hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0.000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de la investigación, por ello se concluye que la dramatifábula aplicado a los estudiantes mejora significativamente el nivel de la práctica del valor solidaridad.

6.2 Recomendaciones

- A partir de esta investigación al equipo directivo de las instituciones educativas del nivel inicial, implementar el sector dramatización usando recursos y materiales que favorezcan el interés de los niños.
- A las directoras de las instituciones de Nuevo Chimbote, gestionen capacitaciones con personas especializadas en talleres de dramatifábulas para que las docentes apliquen nuevas estrategias en las aulas, así estos valores sean reflejados en los niños y en el quehacer pedagógico.
- A las docentes de Nuevo Chimbote se sugiere incluir en las programaciones curriculares talleres de dramatifábulas ya que estas mejoran paulatinamente la práctica de valores en las aulas.
- A las docentes se les recomienda difundir entre sus colegas el uso de dramatizaciones de fábulas en las clases para incrementar en los niños la práctica de valores.
- A las estudiantes en formación inicial docente, apliquen talleres de dramatifábula para que fortalecer la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños del nivel inicial y a la vez enseñar valores.
- A las estudiantes en su formación inicial docente, se capaciten constantemente sobre la importancia y estrategias de los talleres de dramatifabula para inculcar valores educativos en sus prácticas.
- A los padres de familias se recomienda apoyar involucrándose en la aplicación de dramatifábulas como un espacio de acercamiento entre ellos, esto conllevará el mejoramiento de practicar valores al interior de su familia.
- Se recomienda realizar talleres vivenciales para padres de familia para que experimenten de manera didáctica como estas dramatifábulas mejora la práctica valores y dejan enseñanzas significativas en sus hijos.
- A otros investigadores recomendamos aplicar la investigación realizada para que verifiquen la confiabilidad del aumento de la práctica de valores en los niños mejorando la convivencia en las aulas del nivel inicial.

7. REFERENCIAS

- Aguilar, Y. y Velásquez, G. (2019). *La importancia de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita*. [Universidad distrital francisco José de caldas facultad de ciencias y educación licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana Bogotá 2019]. <https://goo.su/P21ByP>
- Alfaro, J. y Caballero, A. (2018). *La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores*. <https://acortar.link/eSkAYv>
- Alvarado, E. (2015). *Los valores en el comportamiento de los estudiantes*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro, Ancash]. <https://acortar.link/WsOLcz>
- Amaya, L., Berrío, G. y Herrera, W. (2018). *¿Qué son los principios éticos?* <https://goo.su/8WcEbso>
- Ancasi, M. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños*. [Tesis de obtener título de licencia, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33660>
- Anlas, M. y Bravo, V. (2018). *Teatro de títeres como medio de enseñanza de valores de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 602 - Manchego Muñoz el Tambo – Huancayo*. [Tesis de teatro de títeres como medio de enseñanza de valores de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 602 - manchego muñoz el tambo - Huancayo]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/9bfe916c-6db6-4b49-9913-e2394b1ad8bc>
- Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Aponte, R. (2015). *El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación superior*. <https://acortar.link/nmVZ9v>
- Arias, C. (2019). *Una estrategia para mejorar la comprensión lectora de fábulas en tercer año básico de un colegio de la comuna de Villa Alemana*. [Proyecto para optar al grado de Magíster en Lenguaje y Comunicación. Universidad Andrés Bello-Chile]. <https://goo.su/STH6>
- Arria, A. (2008). *El valor de la solidaridad en los currículos de comunicación*. Revista

Educación. [Universidad Cooperativa de Colombia].
<https://www.redalyc.org/journal/440/44057415024/44057415024.pdf>

Bautista, R. (2005). Educación en valores, transversalidad y medios de comunicación social. *Revista Digital Investigación y Educación*, 1-12.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800907.pdf>

Benjamin, W. (1994). Narrador: *Consideraciones sobre a obra de Nikolai Leskov, en Magia e técnica, arte y política, 197 221*. <https://shre.ink/bVT9>

Blog unknown. (2014). *La importancia de la dramatización*.
<https://acortar.link/j2Oo1Y>

Blogger power. (2029). *La importancia de los talleres en la educación*. <https://shre.ink/bVTa>

Calero, M. (2002). *Características de los Valores*. Graduado en Psicología - Universidad de Barcelona. Postgrado de Actualización de Psicopatología.
<https://goo.su/vbU5I1>

Cajal, A. (2022). *Elementos principales de la fábula. Licenciado en Magisterio. Maestro de Instituto. Me encanta leer, la ciencia y escribir sobre lo que conozco y sobre cosas nuevas que aprender*. <https://www.lifeder.com/elementos-fabula/>

Campos, G. y Covarrubias, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Capeluto, S. (2023). *Cómo fomentar el compañerismo en el aula*.
<https://eresmama.com/fomentar-compañerismo-aula/>

Carvajal L. (2019). *¿Qué es la dramatización?*
<https://www.liceocarmelacarvajal.cl/images/Material/Octavo/Lenguaje/Teatro.pdf>

Cardozo, Y. y Rodrigues, D. (2012). *El respeto, una herramienta para mejorar la convivencia de los estudiantes de la institución educativa técnica*. [San Ignacio, Universidad católica de Manizales-Tesis de especialización en educación personalizada Tunja]. <https://acortar.link/vsNwxw>

Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. Editorial. Desclée de Brouwer.
<https://www.edesclée.com/img/cms/pdfs/9788433028228.pdf>

- Carrascal, M. (2015). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14647>
- Carreras, L. (2001). *Cómo educar en valores*. <https://espacioeducasocial.files.wordpress.com/2015/01/cc3b3mo-educar-en-valores.pdf> científica, tecnológica y humanística.
- Cisnero, P. (2018). *Propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo para la educación en valores dirigida a estudiantes de primer año de bachillerato*. [Tesis de grado y postgrado; universidad católica del Ecuador. Quito – Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15112>
- Condori, P. (2020). *Universo y muestra*. Libros y artículos científicos relacionados a la educación. Licenciado en Educación, en Lengua, Literatura y Filosofía; Magíster en Investigación y Docencia en Educación Superior; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Coronado, J. (2017). *Narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños del 2do grado de la IEP N° 70025 independencia nacional de puno*. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/5568>
- Cruz, J. (2016). *Teoría de los valores*. [Blog, Universidad de Navarra]. <https://www.leynatural.es/2016/04/03/los-valores-y-sus-teorias/>
- Cusquipoma, Y. (2019). *Programa Dramatífábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la IE N° 211*. [Universidad nacional de Trujillo-facultad de educación y ciencias de la comunicación]. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/18013>
- De La Cruz, R. y García H. (2017). *Influencia de la dramatización de Fábulas en la práctica de Valores: responsabilidad y solidaridad en las niñas del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 81007*. Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9067>
- Delgado, J. (2015). *Etapas infantil*. Obtenido de Etapa infantil:<http://repositorio.uta.edu/etapainfantil/fabulas-para-ninos20Valle.pdf>
- Dido, J. (2009). *Teoría de la fábula*. [Universidad Nacional de La Matanza-República Argentina]. <https://biblioteca.org.ar/libros/152405.pdf>

- Doménech, L. y Romero, A. (2018). *Características de la fábula*. <https://goo.su/2sHOJ>
- Equipo editorial, Etecé (2024). *Fábula*. Enciclopedia Humanidades. <https://acortar.link/2iIl1W>
- Escobal, M. y Neire, M. (2019). *Las fábulas dramatizadas para promover el valor de la responsabilidad y solidaridad en los niños de 5 años.I.E.I GUE “Leoncio Prado” de Huánuco–2018*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial-Huánuco]. <https://goo.su/NgF2pbx>
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección B de educación secundaria de la I.E. N° 8804, “José Eulogio Garrido” Moche- Trujillo* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación secundaria lengua y literatura]. <https://acortar.link/9GzFD3>
- Escobar, J y Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos*, Universidad El Bosque, Colombia. <https://goo.su/Do4PUpt>
- Espinoza, M. (2018). *Taller de fábulas para fortalecer los valores morales en los niños y niñas de la Institución Educativa N°442, La Merced – Aija*. [Licenciatura en educación Uladech]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11409>
- Falla, R. y Félix, L. (2018). *Las historias bíblicas y los valores en preescolar*. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/973d3548-0ec0-459c-be42-e88e7f8b12cb>
- Faraldo, B. (2013). *Estadística y Metodología de la Investigación*. <http://eio.usc.es/eipc1/base/basemaster/formularios-php> dpto/materiales/matg 2021 103104_estadisticatema1. <https://goo.su/JzVZN7U>
- Fonseca, B. (2017). *El poema en prosa y los orígenes del micro relato en Hispanoamérica*. [Tesis doctoral, universidad de córdoba facultad de filosofía y letras departamento de literatura española]. <https://core.ac.uk/download/pdf/132384369.pdf>
- Freud, A. (1979). *Anna Freud, desde el egocentrismo al compañerismo*. <http://www.psicopsi.com/anna-freud-egocentrismo-al-companerismo/>

- Fuentes, M, López, F, Etxebarria, I., Ledesma, A. R. y Ortiz, M. (1993). *Empatía, Role-taking y concepto de ser humano, como factores asociados a la conducta pro social/altruista. Infancia y aprendizaje*, 16(61), 73-87. <https://goo.su/C3l6KrV>
- García, A. (2008). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Literatura infantil y juvenil*. <https://goo.su/ddDsU>
- García, L. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico. Teoría*. [https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilístico - teoría/](https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/)
- García, J. (2019). *Consejo superior de investigaciones científicas. Diccionario español de términos literarios internacionales*, Madrid. <https://goo.su/mEWduRx>
- Gonzales, Z. (2010). *El trabajo en equipo. (Desde la perspectiva de Jean Piaget). Educar para la alegría*. <https://goo.su/qkKhE>
- Gonzales, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. [Revista de investigación educativa 21]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5618962.pdf>
- Guevara, B. (2007). *¿Para qué educar en valores? Revista educación en valores*. [Institución Laboral. Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Salud. Escuela de Enfermería. Valencia-Estado Carabobo. Venezuela]. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v1n7/v1n7200711.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. *Revista universitaria digital de ciencias sociales. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, Editorial. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Ibáñez, A. y Pajares, S. (2018). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 04 años del C.C.E. "Rafael Narváez Cabanillas" de la ciudad de Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-Perú]. <https://goo.su/ltON6>
- Kant, I. (1977). *Respeto a las Personas - Teoría Moral de Kant*. Libre texts Español. <https://goo.su/fGMN>

- Learreta, B. (1997). *Posibilidades de dramatizar cuentos y/o relatos a partir de los contenidos de expresión corporal*, 48, Universidad Europea de Madrid – España. [Tesis doctoral sobre los contenidos de Expresión Corporal]. <https://goo.su/g6jH9Uv>
- León, E. (2020). *La función educativa de las fábulas en la enseñanza de valores en los niños*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Domingo de Guzmán, Lima, Perú]. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/263>
- León, R. (2018). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús-zona H – Huaycán*, UGEL 06 – Ate-Lima. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Facultad de Educación Inicial, 2018]. <https://goo.su/ZkV3>
- Leytón, M. (2017). *Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 de la ciudad de Chimbote*, 2016. [Tesis para optar el título de profesora en la carrera de Educación Inicial]. <https://goo.su/qXMa>
- Letelier, G. (2023). *La cotidiana solidaridad*. [Universidad Santo Tomás]. <https://www.santotomas.cl/formacion-e-identidad/quienes-somos/capsulas/la>
- Melgar, M. (2018). *Teatro de títeres como medio de enseñanza de valores de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 602 - Huancayo – 2018*. [Para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial. Universidad nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2338>
- Ministerio de educación. (2015). *Rutas de aprendizaje, ¿Cómo aprenden los estudiantes?* <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>
- Ministerio de educación. (2016). *Currículo nacional de educación inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Miñan, M. (2024). *Definición de taller educativo*. <https://shre.ink/bOYF>
- Miñan, M. (2024). *Concepto de dramatización*. <https://acortar.link/6o5fIM>
- Miñan, M. (2024). *Concepto de fábula*. <https://acortar.link/txxhJ0>
- Mirebant, G. (2020) *¿Cuál es la importancia de los talleres educativos?* <https://shre.ink/bVc5>

- Morales, R. (2019). *El respeto, el compañerismo, la empatía, la responsabilidad y la aceptación en la práctica musical colectiva, una experiencia pedagógica desde la escuela escenario academia de artes*. [Universidad pedagógica nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11584>
- Morón, J. (1997). *Educación en valores, transversalidad y medios de comunicación social. Universidad de Sevilla y coordinador de la Comisión Provincial del Grupo Comunicar en Sevilla, (9). Huelva, España*. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800907.pdf>
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia-España. <https://goo.su/XWpQ9f>
- Motos, T. y Tejedo, T. (1987) *Prácticas de Dramatización*. Barcelona – Humanistas. <https://goo.su/EzUyxHG>
- Muñoz, M. (2024) *talleres educativos, como transforman el aprendizaje en el aula*. <https://shre.ink/bVsy>
- Naula, B. (2021). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. German Abdo Tuoma de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo - Ecuador*. [Tesis – Educación Parvularia e Inicial.] <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7772>
- Núñez, L. y Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria, 19(1)*. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262/3288>
- Núñez, A. Paredes, A. Pérez, V y Yancha, K. (2021) *El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. Conciencia Digital, 4(1.2), 119-130*. [Universidad Tecnológica Indoamérica, Carrera de Educación Básica, Ambato, Ecuador. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Organización de naciones unidas (2021). *La ciencia del respeto*. Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. <https://goo.su/QUDRg>
- Ortega, P. (2004). *Los valores en la educación*. España: Editorial Primavera Quintana. <https://goo.su/dWxrHC>

- Ortiz, G. (2004). *Métodos y técnicas de investigación documental y de campo*.
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
- Parra, A. (2023). *Pasos para validar un instrumento de investigación*. Artículo Questionpro.
<https://goo.su/g6DgDF>
- Pereira, L. (2005). La fábula, un género alegórico de proverbial sabedoria. *Revistas de Portugal, Escola Superior de Educação de Setúbal*.
<https://proa.ua.pt/index.php/formabreve/article/view/7185>
- Pérez, G. y Merino, A. (2010). La fábula en la educación inicial. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, vol. 24, núm. 2, pp. 11-14 Universidad de Zaragoza, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419198001>
- Pilco, J. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno* 2018. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9001>
- Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras noticias. Revista de literatura*, (233), 29-37.
<https://goo.su/1d0jwNN>
- Quero, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cron Bach. [Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín- Venezuela].
<https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>
- Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja- Ecuador*. <https://goo.su/VC64>
- Quinte, E. y Villar, E. (2009). *La dramatización de fábulas en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 413 de Quilcas-Huancayo*. [Tesis para optar el título profesional de: licenciada en educación especialidad educación inicial].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2401585>
- Quispe, A. (2016). *Práctica de valores institucionales en los estudiantes en la I.E Las brisas-Nuevo Chimbote*. [Maestría en Educación con mención en Gestión Educativa].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3142/MAE_EDUC_366.pdf

- Real, F. (2016). *Dramatización en educación infantil*. [Universidad Valladolid- facultad de educación infantil, María Zambrano]. <https://goo.su/v4xcxW6>
- Recinos, R. (2018). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto*. [Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala]. https://repositorio.url.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46763/recinos_GML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Regader, B. (2015). *Compañerismo: definición y ventajas de ser un buen compañero. Fundador de Psicología y Mente*. Universidad de Barcelona. <https://psicologiymente.com/social/companerismo-definicion-ventajas>.
- Reyes, M. (2014). *Definición de taller- taller educativo*. [Universidad Nacional de Loja- Ecuador]. <https://shre.ink/bO4B>
- Rivera, A. y Rodríguez, N. (2022). *La empatía en el desarrollo afectivo en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil - facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación tesis. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61021>
- Sánchez, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística, primera Edición*. Universidad Ricardo Palma <https://goo.su/k39zlsH>
- Sánchez, O. (2015). *Las fábulas y la formación de valores morales en niños de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa Santa Rosa N°20501, Barranca*. [Tesis de grado académico, Universidad Cesar Vallejo]. <https://goo.su/onSPJB0>
- Santiago, J. (2017). *Manifestaciones del valor "Respeto" en los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E.I.P. Kínder Miraflores Divino Niño De Miraflores, Castilla*. [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16860>
- Seijo, C. (2009). *Los valores desde las principales teorías axiológicas: Cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos*. *Economía*, (28), 145-160, Universidad de los Andes, Mérida Venezuela. <https://acortar.link/tHlepp>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Libro Siglo XXI de España. <https://goo.su/Q1UnLU>

- Tigero, J. (2021). *El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres*. [Tesis de grado, universidad estatal península de Santa Elena facultad de ciencias de la educación e idiomas carrera de educación inicial- La Libertad- Ecuador]. <https://goo.su/UXtzM>
- Torres, J y Yagual, E. (2023). *Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo especial de grado para optar al título de licenciadas de la educación inicial- La Libertad- Ecuador, Universidad estatal península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 72p]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10380>
- Trozo, E. (2003). *La seducción de apropiarse de las ideas-palabras: procesos dramáticos colaborativos con adolescentes: una herramienta educativa y social*. Art, en Huellas (N°. 3). Institución Editora: Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Facultad de artes y diseño. <https://bdigital.uncu.edu.ar/180>.
- Valcárcel, L. y Turpo, M. (2018). *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra, Arequipa*. [Tesis para obtener título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial]. <https://goo.su/RPNMsbq>
- Vásquez, Y. (2015). *Las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia el Oro del cantón Cayambe Bachelor's* [tesis, Universidad Técnica de Ambato - Ecuador. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia]. <https://acortar.link/hnjpfZ>
- Wigodski, J. (2010). *Estadística descriptiva e inferencial*. <https://goo.su/3ohnu>
- World Vision (2020). *La magia de la solidaridad. Blog de crianza con ternura, valores, familia, solidaridad*. <https://goo.su/LWvO>
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigador*. Editorial Brujas2° edición impresa en Argentina. <https://goo.su/LwQV>
- Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial, provincia de El Oro periodo lectivo 2014 – 2015* [Tesis de pregrado, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador]. <https://acortar.link/Eulqd1>

Anexo N° 02.
MATRIZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN		
				Cumple lo indicado	Cumple parcialmente	No cumple lo indicado
Práctica de valores	Respeto	Considerar a las demás personas	1. Demuestra comunicación asertiva con sus compañeros durante la dramatización de fábula.			
			2. Respeta los tiempos establecidos para la presentación de la dramatización.			
			3. Escucha con atención a sus compañeros cuando participan en la dramatización.			
		Ser inclusivo con los demás	4. Se relaciona con todos sus compañeros con respeto.			
			5. Incluye a sus compañeros en las dramatizaciones del aula para que se sientan parte del grupo.			
		Cumple sus acuerdos.	6. Levanta la mano para opinar durante el desarrollo de la dramatización.			
			7. Cuida los materiales que se les brinda durante la dramatización.			
	Compañerismo	Participa afectivamente.	8. Se alegra por los logros alcanzados de sus compañeros.			
			9. Expresa su emoción (alegría, entusiasmo, etc.) con libertad por el trabajo realizado con sus compañeros.			
		Se pone en el lugar del otro	10. Cooperar en dar su opinión, evitando lastimar a sus compañeros.			
			11. Ofrece ayuda inmediata al observar comportamientos negativos por parte de sus compañeros.			
			12. Manifiesta alegría frente a sus demás compañeros cuando participan en la dramatización.			
	Solidaridad	Ayudar frente a dificultades.	13. Anima a sus compañeros mediante palabras motivadoras como: tú puedes, te quiero mucho, etc. para que se sienta feliz.			
			14. Cooperar con distintas acciones de apoyo a sus compañeros durante la dramatización.			
			15. Comparte materiales cuando sus compañeros no traen los suyos.			
		Establece relaciones de amistad	16. Manifiesta de manera favorable haciendo ver su incomodidad ante una situación.			
			17. Incluye a sus compañeros de aula en los talleres de dramatizaciones			
			18. Comparte con sus compañeros momentos gratos durante la dramatización.			
			19. Socializa con sus compañeros al intercambiar materiales cuando dramatizan.			



--

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

NOMBRE DEL NIÑO (A):.....

EDAD:..... AULA:..... FECHA:

Instrucciones: La presente guía de observación tiene la finalidad de recoger información sobre el nivel de la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en instituciones educativas, Nuevo Chimbote.

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		Cumple lo indicado	Cumple parcialmente	No cumple lo indicado
		3	2	1
RESPECTO				
01	Demuestra comunicación asertiva con sus compañeros durante la dramatización de fábula.			
02	Respeto los tiempos establecidos para la presentación de la dramatización.			
03	Escucha con atención a sus compañeros cuando participan en la dramatización.			
04	Se relaciona con todos sus compañeros con respeto.			
05	Incluye a sus compañeros en las dramatizaciones del aula para que se sientan parte del grupo.			
06	Levanta la mano para opinar durante el desarrollo de la dramatización.			
07	Cuida los materiales que se les brinda durante la dramatización.			
COMPAÑERISMO				
08	Se alegra por los logros alcanzados de sus compañeros.			
09	Expresa su emoción (alegría, entusiasmo, etc.) con libertad por el trabajo realizado con sus compañeros.			
10	Coopera en dar su opinión, evitando lastimar a sus compañeros.			
11	Ofrece ayuda inmediata al observar comportamientos negativos por parte de sus compañeros.			
12	Manifiesta alegría frente a sus demás compañeros cuando participan en la dramatización.			
13	Anima a sus compañeros mediante palabras motivadoras como: tú puedes, te quiero mucho, etc. para que se sienta feliz.			
SOLIDARIDAD				
14	Coopera con distintas acciones de apoyo a sus compañeros durante la dramatización.			
15	Comparte materiales cuando sus compañeros no traen los suyos.			
16	Manifiesta de manera favorable haciendo ver su incomodidad ante una situación.			
17	Incluye a sus compañeros de aula en los talleres de dramatizaciones.			
18	Comparte con sus compañeros momentos gratos durante la dramatización.			
19	Socializa con sus compañeros al intercambiar materiales cuando dramatizan.			

Anexo N° 04.
FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **NOMBRE** : Guía de observación
2. **AUTOR(ES)** : Capurro Elías Patricia- Huertas Zegarra Alicia.
3. **AÑO** : 2023
4. **ADMINISTRACIÓN** : Individual
5. **DURACIÓN** : 40 minutos
6. **RANGO DE EDAD** : 4 y 5 años – 40 niños
7. **FINALIDAD** : La guía de observación tiene la finalidad de recoger información sobre el nivel de la práctica de valores entre estudiantes de 4 y 5 años en Instituciones educativas, Nuevo Chimbote.
8. **MUESTRA** : Está conformado por los niños de 4 y 5 años de las aulas “Los exploradores” con 11 niños y 9 niñas, en total 20 niños y “Los creativos” con 9 niños y 11 niñas, en total 20 niños.
9. **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:**

El instrumento, es una guía de observación que consta de 19 ítems alineados a 3 dimensiones pre establecidas, como son respeto (ítems del 1 al 7), compañerismo (ítems del 8 al 13), solidaridad (ítems del 14 al 19); ítems que fueron evaluados por los propios investigadores mediante la observación directa de los niños considerando como escala de valoración: cumple lo indicado (3), en ocasiones (2), y no cumple lo indicado (1).

10. BAREMO:

Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y variable se tomarán en cuenta el siguiente baremo.

NIVEL	Respeto 7 ítems	Compañerismo 6 ítems	Solidaridad 6 ítems	Variable Práctica de valores. 19 ítems
BUENO	18 - 21	15 - 18	15 - 18	45- 57
REGULAR	13 - 17	11 - 14	11- 14	32 - 44
DEFICIENTE	7 - 12	6- 10	6- 10	19 - 31

Anexo N° 05.
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación: Dramatifábula para la práctica de valores en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Las Brisas 88024-Nuevo Chimbote, 2022.

Investigadores : Capurro Elías Patricia - Huertas Zegarra Alicia

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Se otorga la presente constancia al interesado, por haber cumplido con los requisitos de validación del instrumento.

Nombre del experto evaluador: Eleon Benavides Reyes

Especializado en : Ed. Inicial

Titulado en : Lic. Ed. Inicial

Grados de estudio del experto: Magister .

Tipo y tiempo de experiencia: EBR - E-SUPERIOR - OTROS - 23 años

Cargo actual : Jefa de la Unidad de Bienestar y Empleabilidad Docente .

Fecha : 15-6-2023

Eleon

Firma y pos firma del experto

Nombre: Eleon Benavides Reyes

DNI: 32916021

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación: Dramatifábula para la práctica de valores en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Las Brisas 88024-Nuevo Chimbote, 2022.

Investigadores : Capurro Elías Patricia - Huertas Zegarra Alicia

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Se otorga la presente constancia al interesado, por haber cumplido con los requisitos de validación del instrumento.

Nombre del experto evaluado : María Luisa Reyes Sanchez

Especializado en : Educación Inicial

Titulado en : Lic. Educación Inicial

Grados de estudio del experto: Magister

Tipo y tiempo de experiencia: Docente Superior.

Cargo actual : Docente de FID

Fecha : 20 de junio de 2023



Firma y pos firma del experto

Nombre: ...María Luisa Reyes S....

DNI: ...70850607.....

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Titulo de la investigación: Dramatifábula para la práctica de valores en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Las Brisas 88024-Nuevo Chimbote, 2022.

Investigadores : Capurro Elias Patricia - Huertas Zegarra Alicia

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Se otorga la presente constancia al interesado, por haber cumplido con los requisitos de validación del instrumento.

Nombre del experto evaluado : Williams Henry Huamancóndor Bautista

Especializado en : Lengua y Literatura

Titulado en : Licenciado en Educación. Especialidad: Lengua y Literatura.

Grados de estudio del experto: Egreso de Maestría en Educación. Mención: Docencia e Investigación.

Tipo y tiempo de experiencia: Experiencia en EBR a nivel secundario, doce años y experiencia en docencia superior.

Cargo actual : Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote.

Fecha : 20 de junio de 2023.


Firma y pos firma del experto

Nombre: Williams Henry Huamancóndor Bautista

DNI: 40635641

ANEXO N° 06. RESULTADOS DE CONFIABILIDAD (PRUEBA PILOTO)

Prueba de Confiabilidad: Estadístico de Alfa de Cronbach

Encuestados	ITEMS																						SUMATORIA	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
E1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3					49
E2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3					51
E3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3					49
E4	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3					53
E5	3	3	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1	2	3					46
E6	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2					49
E7	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3					48
E8	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3					48
E9	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1					42
E10	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2					49
E11	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	3	2	3	3	3					46
E12	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	2	3	3					48
E13	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2					36
E14	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3					46
E15	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2					44
E16	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3					48
E17	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2					32
E18	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2					44
E19	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3					51
E20	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2					49
E21	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1					23
E22	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					52
E23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2					39
E24	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					40
E25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					38
E26	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2					35
E27	3	1	3	1	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2					38
E28	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2					45
E29	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2					36
E30	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3					51
Varianza por item	0.32	0.38	0.37	0.48	0.52	0.33	0.49	0.38	0.31	0.36	0.53	0.38	0.45	0.48	0.58	0.41	0.38	0.31	0.37					46.81
Sumatoria de las varianzas de los ítems	7.79																						Varianza total del instrumento.	

α	Coefficiente de confiabilidad	?
K	Número de ítems del instrumento	19
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	7.79
S_T^2	Varianza total del instrumento.	46.81

$\alpha =$ Coeficiente de confiabilidad

Estadístico de Confiabilidad Alfa de Cronbach

α Coeficiente de confiabilidad **0.88**

0.880	Intervalo de valores	Nivel de Confiabilidad
	0.90 - 1.00	Confiabilidad muy alta
	0.80 - 0.89	Confiabilidad alta
	0.70 - 0.79	Confiabilidad aceptable
	0.60 - 0.69	Confiabilidad baja
	0.50 - 0.59	Confiabilidad muy baja
	<0.5	Confiabilidad nula

$\alpha = 0.88$ El instrumento presenta una confiabilidad

Fuente: Gliem, J.A. y Gliem, R.R. (2003) Calcular, interpretar y reportar el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach para escalas tipo Likert.

Anexo N° 07. Base de datos

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE PRÁCTICA DE VALORES PRETEST

SUJETOS	RESPECTO								COMPAÑERISMO							SOLIDARIDAD							VARIABLE
	1	2	3	4	5	6	7	ST	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19	ST	TOTAL
S1	1	1	2	2	2	1	2	11	1	2	1	1	1	2	8	2	2	2	1	2	1	10	29
S2	2	1	1	1	2	2	1	10	1	2	2	2	2	1	10	2	2	2	2	1	1	11	31
S3	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	11	2	2	1	2	2	1	10	35
S4	2	2	2	2	1	2	1	12	1	2	1	1	2	1	8	2	2	2	1	2	1	10	30
S5	2	2	2	2	2	1	1	12	2	2	2	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	10	31
S6	2	2	1	2	2	2	1	12	2	2	2	1	1	1	9	2	2	1	1	2	1	9	30
S7	2	2	2	1	1	1	2	11	2	2	2	1	2	1	10	1	2	2	2	3	3	13	34
S8	2	2	2	3	3	3	2	17	2	2	2	1	2	1	10	1	2	2	2	2	2	11	38
S9	2	2	1	1	2	2	1	11	2	2	2	1	1	2	10	2	2	2	2	2	2	12	33
S10	2	2	2	1	1	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	1	2	2	1	1	1	8	28
S11	2	2	2	2	1	1	1	11	2	2	2	1	1	1	9	1	1	1	2	2	2	9	29
S12	1	1	2	2	2	2	2	12	1	1	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	1	10	32
S13	1	1	2	1	1	1	1	8	2	1	2	2	2	2	11	1	2	1	1	2	1	8	27
S14	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	2	2	2	2	11	1	2	1	2	2	2	10	29
S15	1	1	2	1	1	1	1	8	2	2	1	2	1	2	10	1	1	2	2	2	2	10	28
S16	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	2	2	1	8	1	1		1	1	2	6	22
S17	2	2	1	2	2	2	1	12	1	1	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	2	11	32
S18	1	2	2	2	1	1	2	11	2	1	2	2	2	1	10	2	2	2	2	1	1	10	31
S19	1	2	2	2	2	2	1	12	1	2	2	2	2	2	11	3	2	1	3	2	2	13	36
S20	2	2	1	2	2	2	1	12	1	1	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	2	11	33
S21	1	1	2	1	2	1	2	10	2	2	1	1	2	1	9	1	1	2	1	2	2	9	28
S22	2	1	1	2	2	1	1	10	2	2	1	1	1	2	9	2	2	1	2	1	2	10	29
S23	1	1	1	2	1	2	2	10	1	1	1	2	2	1	8	2	1	2	1	2	1	9	27
S24	1	2	1	2	1	2	1	10	2	2	1	2	1	1	9	1	2	2	2	1	2	10	29
S25	1	2	2	1	1	1	1	9	2	1	1	1	1	2	8	2	1	1	1	2	1	8	25
S26	1	1	1	1	2	1	2	9	1	1	2	1	2	1	8	1	2	1	2	2	1	9	26
S27	1	2	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	1	7	22
S28	1	1	1	1	2	1	1	8	1	2	1	2	1	1	8	1	1	1	1	2	1	7	23
S29	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	2	2	2	9	25
S30	1	1	1	2	2	1	2	10	2	2	2	1	1	1	9	1	2	1	1	2	2	9	28
S31	1	1	1	2	2	1	2	10	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	33
S32	1	1	1	2	2	1	2	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	34
S33	2	2	2	2	1	1	1	11	1	1	2	1	2	2	9	2	1	2	1	2	2	10	30
S34	2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	1	2	2	10	2	1	2	1	2	2	10	31
S35	2	1	1	1	1	2	2	10	2	2	1	1	1	2	9	2	2	1	1	2	2	10	29
S36	2	1	2	1	2	2	2	12	1	2	2	1	1	1	8	2	2	1	2	1	2	10	30
S37	2	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	36
S38	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	38
S39	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	2	1	2	10	27
S40	1	1	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
S41	1	1	1	1	1	2	2	9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	33
S42	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	38
	1.5	1.5	1.5	1.6	1.6	1.5	1.5	10.7	1.6	1.7	1.7	1.5	1.6	1.5	9.6	1.6	1.7	1.6	1.6	1.8	1.7	10.1	1275

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE PRÁCTICA DE VALORES POSTEST

SUJETOS	RESPETO								COMPAÑERISMO							SOLIDARIDAD							VARIABLE TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	ST	8	9	10	11	12	13	ST	14	15	16	17	18	19	ST	
S1	2	3	2	3	2	3	2	17	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	3	3	18	52
S2	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	2	2	3	3	15	3	3	3	3	3	3	18	51
S3	2	3	2	3	2	3	2	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	53
S4	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S5	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	53
S6	3	3	2	3	2	3	2	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54
S7	3	3	3	3	2	3	2	19	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	17	54
S8	2	2	2	3	2	3	2	16	2	2	2	2	2	3	13	3	2	2	2	3	3	15	44
S9	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	2	3	2	3	15	2	1	2	2	2	2	11	44
S10	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	2	3	3	17	51
S11	3	3	3	3	3	3	2	20	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	54
S12	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	3	2	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S13	3	3	3	3	2	3	2	19	2	3	3	3	2	3	16	3	3	3	3	3	3	18	53
S14	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	3	2	3	3	15	3	3	3	3	3	3	18	51
S15	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	2	3	3	3	16	3	2	3	3	3	3	17	51
S16	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	3	2	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S17	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S18	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	3	3	2	3	15	3	3	3	3	3	3	18	51
S19	3	3	3	3	2	3	2	19	3	3	3	2	2	3	16	3	3	3	3	2	3	17	52
S20	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	17	52
S21	3	3	2	3	2	3	3	19	2	2	1	2	2	3	12	3	3	1	2	2	1	12	43
S22	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S23	3	3	3	3	2	3	2	19	2	3	3	2	2	3	15	3	3	3	3	3	3	18	52
S24	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	3	3	3	3	17	3	3	2	3	3	3	17	52
S25	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	3	3	2	3	15	3	3	3	3	3	3	18	51
S26	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S27	2	3	2	3	3	3	2	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	1	16	52
S28	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	2	3	2	3	14	1	2	2	2	2	3	12	44
S29	3	2	3	3	2	3	2	18	2	3	3	2	2	3	15	3	3	2	3	3	3	17	50
S30	2	3	2	1	2	3	2	15	2	2	3	2	3	3	15	2	3	2	2	2	3	14	44
S31	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	3	2	2	3	15	3	3	2	3	3	3	17	51
S32	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	3	3	2	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S33	3	2	2	3	2	3	2	17	2	2	3	3	3	3	16	3	3	2	3	3	3	17	50
S34	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	3	2	3	16	3	3	2	3	3	3	17	51
S35	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	52
S36	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	3	3	3	17	3	3	2	3	3	3	17	52
S37	3	3	2	3	2	3	2	18	3	2	3	2	3	3	16	2	2	2	3	2	3	14	48
S38	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	3	2	2	3	14	2	3	3	3	3	3	17	49
S39	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	3	2	3	3	16	3	3	2	3	3	3	17	52
S40	3	3	2	3	2	3	2	18	2	2	3	3	2	3	15	3	3	3	3	3	3	18	51
S41	3	3	2	2	2	3	2	17	2	3	3	2	2	3	15	3	3	2	3	3	3	17	49
S42	3	3	3	3	2	3	2	19	2	3	3	2	3	3	16	3	3	2	2	1	3	14	49
	2.9	2.9	2.2	2.9	2.1	3.0	2.0	18.0	2.4	2.5	2.8	2.6	2.6	3.0	15.8	2.9	2.8	2.6	2.8	2.8	2.9	16.8	2126

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 1



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N°88021- "Alfonso Ugarte"- N°88024 "Las Brisas"
- 1.2. **EDAD:** 4 y 5 años
- 1.3. **FÁBULA:** La ratita presumida
- 1.4. **ADAPTADO:** Alicia Huertas – Patricia Capurro
- 1.5. **TIEMPO:** 40 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>Invitamos a los niños en un espacio libre, se presenta la canción "Twist de los ratoncitos, para bailar todos juntos. Luego les recordamos los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. <p>Mencionamos el título del taller: La ratita presumida y el propósito: Que los niños participen y representen al personaje usando los vestuarios para la dramatización.</p>	<p>Pizarra Imágenes de los acuerdos de convivencias. Canción Usb</p>
DESARROLLO	<p>Presentamos un cofre sorpresa y seguidamente solicitamos a los niños que soplen el cofre para descubrir lo que hay adentro. Después se descubre un libro, máscaras y vestuario, posteriormente la docente narra dramatizando la fábula. Estrategia: Dramatífábula N°1</p> <p style="text-align: center;">LA RATITA PRESUMIDA</p> <p>Narradora: Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida, se encontraba barriendo la puerta de su casa, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba; era una moneda de oro. Ratita: asombrada dijo ¡Qué suerte la mía! se puso a pensar ¿En qué me gastaré la moneda? "Ya sé, me compraré caramelos y gomitas. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. La gastaré, la gastaré, ya sé, la gastaré en, bizcochos y tortas muy ricas. ¡Oh no! me dolerá la barriga. La gastaré, la gastaré, ya sé, compraré un gran y hermoso lacito de color rojo para mi rabito, guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado, sintiéndose muy guapa y se sentó en el balcón de su casa para que la gente la mirara por su gran lazo. Narradora: Se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita para proponerle casamiento. Gallo: se acercó el gallo con su traje muy coqueto y luciendo una enorme cresta roja y le dijo: ratita, ratita tú eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Ratita: le preguntó, ¿Qué ruido haces por las noches? Gallo: Yo cacareo así; Quiquiriquí, cantó el gallo con su potente voz Ratita: ¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto, replicó con un tono muy indiferente. Gallo: siguió su camino y no tardó mucho en aparecer el cerdo. Cerdo: Apareció sin dudar y le dijo a la ratita, ratita tú eres tan bonita, ¿Te quieres casar conmigo? Ratita: le preguntó, ¿Qué ruido haces por las noches? Cerdo: Yo gruño, Oinc oinc oinc Ratita: ¡Ay, no!, contigo no me casaré me asusto, me asusto, replicó con mucho desagrado Cerdo: Se marchó y apareció después el perro y le dijo a la ratita tú eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Ratita le preguntó, ¿Qué ruido haces por las noches? Perro: Yo ladro, guau, guau, guau Ratita: ¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto, replicó sin ni siquiera mirarlo. Perro: Bajó sus orejas y se marchó por las montañas. No tardó mucho y apareció el gato. Gato: Ratita, ratita, tú eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Ratita: le preguntó ¿Y qué sonido haces por las noches? Gato: maúlla así miau, miau, miauuu, respondió con dulzura. Ratita dijo: ¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto, y se fue por otro lado. Narradora: La ratita ya estaba cansada cuando de repente escuchó un lindo chillido de un fino ratón. Ratón: le dijo, ratita, ratita, tú eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo? Ratita: le preguntó, ¿Y qué sonidos harás por las noches?, Pues me callaré y dormiré soñando contigo. Ratita: finalmente tomó una decisión: Pues contigo me casaré. Y así fue cómo la ratita felizmente se casó con el ratón.</p> <p>-Al terminar la dramatización la docente pregunta a los niños: ¿Cuáles son los personajes de la fábula?, ¿Qué fue lo que se encontró la ratita barriendo?, ¿Cuántos animalitos le propusieron casarse con la ratita? -Seguidamente invitamos a formarse por grupos de 5 niños para que dramatizen lo que más les gustó de la fábula mostrada por la docente utilizando vestimentas y máscaras de los personajes. -Al finalizar la dramatización de los niños se les agradece por su participación y preguntamos: ¿Qué te gusta del personaje que dramatizaste? ¿Por qué? ¿Qué otro personaje te gustaría ser? -Se les propone formar 4 grupos de 5 niños para que puedan representar la fábula "La ratita presumida" para que dramatizen al personaje que más le gustó usando las máscaras y vestuarios de los animales. Culminando las cuatro actuaciones se les felicita a los niños por su participación. -Se menciona la moraleja de la dramatización de la fábula "Las apariencias pueden engañar, es importante conocer a fondo a las personas antes de tomar decisiones apresuradas." -Finalmente invitamos a los niños hacer sonidos onomatopéyicos de los animales que se dramatizaron de la fábula.</p>	<p>Diálogo Caja sorpresa Libro Máscaras Vestuarios</p>
CIERRE	<p>- Invitamos a los niños en semicírculo se reflexiona sobre la dramatización realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al dramatizar con tus compañeros?, ¿Qué otro final le pondrías a la fábula? ¿Qué otro personaje quisieras ser?</p>	<p>Voz Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 2



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°88021 "Alfonso Ugarte"- N°88024 "Las Brisas"

1.2. EDAD: 4 y 5 años

1.3. FÁBULA: "La tortuga y el conejo"

1.4. ADAPTADO: Capurro Patricia- Huertas Alicia

1.5. TIEMPO: 40 min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>-Invitamos a los niños a colocarse en un espacio libre y en semicírculo escuchamos y cantamos la canción "veo veo, qué ves, una cosita, qué cosita es". Seguidamente le recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. - Prestar mucha atención a la fábula. <p>-La docente presenta el título de la fábula: La tortuga y el conejo y da conocer el propósito: Los niños compartan máscaras y vestuarios con sus compañeros para la dramatizar la fábula.</p>	<p>Personajes</p> <p>Imágenes de los acuerdos de convivencia.</p> <p>Usb</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>-Invitamos a los niños a sentarse en asamblea y les mencionamos que hay una sorpresa para enseñarles, ante de ello deberán cerrar sus ojos y a la cuenta de tres los abrirán. Les presentamos un cofre para que exploren los distintos materiales como un libro, máscaras, vestuarios, telas, posteriormente invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°2</p> <p style="text-align: center;">LA TORTUGA Y EL CONEJO</p> <p>Narrador: Había una vez un conejo muy vanidoso que pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.</p> <p>Tortuga: Ya Cansada de siempre escuchar sus alardes, la retó a competir en una carrera.</p> <p>El conejo: Riéndose le dijo ¡Qué chistosa eres tortuga, debes estar bromeando!</p> <p>Tortuga: Ya veremos conejo, guarda tus palabras hasta después de la carrera</p> <p>El conejo: Alegre y entusiasmado por demostrar su velocidad, aceptó la carrera.</p> <p>Narradora: Los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer al conejo.</p> <p>Oso: Rugió gritando para dar inicio a la carrera</p> <p>El conejo: Se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca, miró hacia atrás que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio. Tortuga lenta e ingenua—pensó el conejo. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar? Confiada en que iba a ganar la carrera, él decidió parar en medio del camino para descansar debajo de una fresca y agradable sombra del árbol ya que era muy relajante, tanto así que se quedó dormido.</p> <p>Tortuga: Siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con el conejo durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera se acercó a la meta!</p> <p>Narradora: todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron al conejo, y se sorprendió al ver que la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al terminar la dramatización la docente pregunta a los niños: ¿Cuáles son los personajes de la fábula?, ¿Qué pasó con el conejo? ¿Por qué no ganó la carrera? - Seguidamente invitamos a los niños a dramatizar en grupos de cinco integrantes de lo que más les gustó de la fábula "La tortuga y el conejo" usando los materiales: disfraz, máscaras y telas. - Al finalizar la dramatización se les agradece a los niños por su participación y preguntamos: ¿Por qué escogiste ese personaje? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué otro personaje te gustaría ser? - Se menciona la moraleja de la dramatización de la fábula realizada; No subestimes a los demás basándote en sus apariencias o capacidades. - Finalmente invitamos a los niños a dibujar la acción positiva de la tortuga. 	<p>Diálogo</p> <p>Libro</p> <p>Máscaras</p> <p>Vestuarios</p> <p>Telas</p>
CIERRE	<p>-Sentados los niños en semicírculo se reflexiona sobre la dramatización haciendo las siguientes preguntas: ¿De qué trató la fábula?, ¿Está bien burlarse de los demás? ¿Por qué? ¿Qué personaje fuiste en la dramatización y por qué?</p>	<p>Voz</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°88021 "Alfonso Ugarte"- N°88024 "Las Brisas"

1.2. EDAD: 4 y 5 años

1.3. FÁBULA: "El león y el ratón"

1.4. ADAPTADO: Capurro Patricia- Huertas Alicia

1.5. TIEMPO:40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>-Invitamos a los niños a colocarse en un espacio libre del aula, y en asamblea les mostramos dos imágenes grandes de un león y un ratón. Seguidamente les recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. - Prestar mucha atención a la fábula. <p>-La docente les presenta el título de la fábula : El león y el ratón, seguidamente y da a conocer el propósito: Los niños interactúen en la dramatización con sus compañeros y propicien a practicar el valor del compañerismo y la solidaridad.</p>	<p>Imágenes del león y el ratón.</p> <p>Imágenes de los acuerdos de convivencia.</p>
DESARROLLO	<p>-Presentamos un cofre sorpresa para que exploren lo que hay dentro, seguidamente invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N 3</p> <p style="text-align: center;">EL LEÓN Y EL RATÓN</p> <p>Narradora: En un día muy soleado, dormía plácidamente un león debajo de un árbol Ratón: (Gritando salieron de su madriguera) y se pusieron a jugar por el alrededor y encima del pelaje del león hasta que se despertó. León: Furioso rugió y atrapó a un ratón con sus enormes garras y a punto de aplastarlo, y comerlo. Ratón: Asustado y temblando le dijo, por favor no me mates ¡Déjame ir! puede que algún día llegues a necesitarme, yo no quería despertarte. León: Le causó tanta risa (jajajaajajaja) a estas palabras - Un ser tan diminuto como tú, ¿De qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír! y decidió soltarlo. Narrador: Al cabo de unas pocas horas, el león rugía de miedo ya que quedó atrapado en las redes de unos cazadores. Ratón: No te preocupes, yo te salvaré. León: sin pensarlo le contestó: Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo. Ratón Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad. León: Agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día los dos fueron amigos para siempre.</p> <p>-Se realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué pasó con el ratón y el león? ¿Qué le pidió el ratón al león? ¿Es correcto burlarse de los demás? ¿Qué le dirían al león?</p> <p>- Seguidamente invitamos a formarse en grupos de 4 niños para dramatizar la fábula eligiendo al personaje que quieran actuar.</p> <p>- Luego de que finalizan la dramatización de la fábula el león y el ratón, se les agradece a los niños por su participación y preguntamos: ¿Por qué escogiste ese personaje? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula?</p> <p>- Se menciona la moraleja de la dramatización de la fábula "Nunca hagas de menos a nadie, aunque parezca más débil o menos inteligente que tú, sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo"</p> <p>-Finalmente invitamos a los niños a reconocer que valores se menciona en la fábula.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Libro</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Máscaras</p> <p>Vestuarios</p>
CIERRE	<p>- Se reflexiona sobre la dramatización realizando las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trató la fábula?, ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Está bien burlarse de los demás? ¿Por qué? ¿Qué otra fábula les gustaría dramatizar?</p>	<p>Voz</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N°88021 "Alfonso Ugarte"- N°88024 "Las Brisas"
- 1.2. **EDAD:** 4 y 5 años
- 1.3. **FÁBULA:** El lobo y el perro
- 1.4. **ADAPTADO:** Capurro Patricia- Huertas Alicia
- 1.5. **TIEMPO:**40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>-Invitamos a los niños en un espacio libre en el aula y sentados en semicírculo y le hacemos escuchar sonidos onomatopéyicos de ladridos de perros y lobos Seguidamente les recordamos los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. - Prestar mucha atención a la fábula. <p>-La docente les presenta el nombre de la fábula El lobo y el perro y seguidamente da a conocer el propósito: Los niños participen en la dramatización de la fábula respetando los turnos al actuar.</p>	<p>Personaje del lobo.</p> <p>Imágenes de los acuerdos de convivencia.</p> <p>Pizarra</p>
DESARROLLO	<p>-Mostramos a los niños un cofre sorpresa para que exploren lo que hay adentro, seguidamente invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula Nº 4</p> <p style="text-align: center;">EL LOBO Y EL PERRO</p> <p>Narrador: En un tranquilo bosque un lobo se encontraba caminando muy hambriento, y se cruzó con un perro gordo y sano que andaba recorriendo el bosque." Atacarlo y comerlo hubiera sido lo correcto para el lobo, pero la realidad es que hubiera sido también, una pelea feroz, con un enemigo bien proporcionado".</p> <p>Lobo: se acercó sorprendido para dialogar y alagar lo bien que se lo veía el collar que llevaba en su cuello</p> <p>Perro: Con un tono de orgullo respondió: «Es mi amo, el cazador. Él me alimenta y me cuida». No estás tan bien como deja el bosque y a tus amigos. Sígueme y tendrás una vida excelente.</p> <p>Lobo: reflexionó un momento sobre las palabras del perro y luego dijo con seguridad ¿Y qué tendré que hacer?</p> <p>Perro: Casi nada, dijo, atacar a quien ponga en peligro al amo; querer a los dueños de casa, y siempre complacerlos y tendrás las sobras de todas las comidas, huesos de pollos, carne fresca, frutas y verduras; y también cariño, como un elemento extra.</p> <p>Lobo: Se sintió feliz y lleno de gozo. Mientras caminaban hacia la casa del amo del perro, el lobo se dio cuenta que el perro tenía el cuello pelado. - ¿Qué es eso? - preguntó.</p> <p>Perro: tristemente dijo, no es nada.</p> <p>Lobo: asustado respondió - ¡Cómo nada!</p> <p>Perro: Con voz entre cortado dijo - Una tontería.</p> <p>Lobo: insistía pidiendo una explicación, pero algo es, esa peladura en el cuello. (pensando)mencionó diciendo será la señal del collar con el que a veces estoy atado.</p> <p>Lobo: exclamó ¡Atado!</p> <p>Perro: ¿Tú no vas a dónde quieres? - No siempre, pero eso qué importa</p> <p>Lobo: Importa tanto, no quiero ir, ni el más grande de los tesoros renunciare a mi libertad - Terminó de decir, y se alejó corriendo, sin mirar atrás.</p> <p>-Se realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trato la fábula? ¿Qué parte de la fábula les gustaría representar? Anotamos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>-Seguidamente invitamos agruparse por afinidad en dos grupos de 10 niños para que dramaticen lo que más les gustó de la fábula presentada, asimismo estará a su disposición máscaras y vestuarios para que elijan a su preferencia.</p> <p>-Al finalizar la dramatización se les agradece a los niños por su participación y preguntamos: ¿Por qué escogiste ese personaje? ¿Qué otro personaje te gustaría representar?</p> <p>-Luego les mencionamos la moraleja de la dramatización de la fábula "Más vale trabajar duro estando en libertad, que estando en la esclavitud por un poco de placer"</p> <p>- Finalmente invitamos a los niños a realizar los sonidos de un perro y de un lobo con sus propias voces.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Máscaras</p> <p>Vestuarios</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>
CIERRE	<p>- Sentados en semicírculo se reflexiona sobre la dramatización realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al participar con tus compañeros?, ¿Qué personaje representaste? ¿Qué moraleja se aprendió de la fábula? ¿Por qué?</p>	<p>Voz</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N°88021 "Alfonso Ugarte"- N°88024 "Las Brisas"
- 1.2. **EDAD:** 4 y 5 años
- 1.3. **FÁBULA:** La abeja y la cebra bailarina
- 1.4. **ADAPTADO:** Capurro Patricia- Huertas Alicia
- 1.5. **TIEMPO:**40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a colocarse en un espacio libre y sentados en semicírculo observan un dibujo grande de una cebra bailando en un circo y una abeja, seguidamente les recordamos los acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. - Prestar mucha atención a la fábula. -La docente les presenta el nombre de la fábula "La abeja y la cebra bailarina" y da a conocer su propósito: Los niños dramatizan la fábula manifestando sus emociones y expresiones faciales y corporales . 	Personaje de la cebra. Imágenes de los acuerdos de convivencia.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un cofre sorpresa y les pedimos a los niños que cierren los ojos y a la cuenta de tres los abran y así puedan descubrir lo que hay adentro; vestuarios, libro y las máscaras de los personajes de la fábula, seguidamente invitamos a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°5 <p style="text-align: center;">LA ABEJA Y LA CEBRA BAILARINA</p> <p>Abeja recorría por un circo de un pueblo y quería ser famosa. Vio a una orgullosa cebra y quiso ser como ella.</p> <p>Granjera Lorenza: Pintaba a la cebra con una brocha</p> <p>Cebra: Muy alegre quiso mostrar a los demás animales cómo había quedado con su pintado y salió del circo sin hacer ruido.</p> <p>Abeja: Al ver a la cebra de lo feliz que le dijo que quería trabajar en el circo con ella.</p> <p>Cebra: Muy alegre le dijo que sí podía trabajar con ella y le gustaría bailar junto con ella y sus demás amigos, de pronto una gota de agua cayó en su nariz empezaba a llover y se resfrió y dejó de bailar en el circo.</p> <p>Abeja: Muy triste le contó a la granjera de lo que le había pasado a su amiga Cebra y entre las dos pensaron en una opción de cómo recuperar a su amiga</p> <p>Cebra: Al día siguiente se levantó sana y contenta agradeció a la abeja y a la granjera por haberla cuidado de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes de la fábula? ¿De qué trato la fábula? ¿Qué podemos aprender de ella? Anotamos sus respuestas en la pizarra. - Seguidamente invitamos a formarse en dos grupos de 5 o 6 niños por afinidad para que representen lo que más les gustó de la fábula mostrada por la docente. - Luego de que finalizan los niños la dramatización de la fábula "La abeja y la cebra bailarina" se les agradece a los niños por su participación y preguntamos: ¿Por qué escogiste ese personaje? ¿Qué otro personaje te gustaría representar? Finalmente invitamos a los niños a dibujar una acción positiva de la actuación de un compañero. - Luego de culminar con las preguntas, les mencionamos la moraleja de la dramatización de la fábula "Debemos apoyar a quienes más nos necesiten y ponernos siempre en los zapatos de las personas de nuestro entorno. 	Diálogo Caja sorpresa Libro Máscaras Vestuarios
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo los niños reflexionan realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al participar con tus compañeros?, ¿Qué personaje representaste? ¿Qué moraleja se aprendió de la fábula?. 	Voz Diálogo

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°88024 "Las Brisas" - N°88021 "Alfonso Ugarte"

1.2. EDAD: 4 y 5 años

1.3. FÁBULA: La paloma y la hormiga

1.4. Adaptado: Alicia Huertas - Patricia Capurro

1.5. Tiempo: 40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a colocarse en un espacio libre y en semicírculo escuchamos y cantamos la canción "Palomita blanca". Seguidamente les recordamos los acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. - Prestar mucha atención a la fábula. -La docente les presenta el nombre de la fábula : La paloma y la hormiga, y da conocer el propósito: Los estudiantes manifiesta expresiones faciales y corporales, haciendo uso de máscaras y vestuarios para representar la dramatización. 	Canción Usb Imágenes de los acuerdos de convivencia.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un cofre sorpresa para que exploren lo que hay dentro, seguidamente invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°6 <p style="text-align: center;">La paloma y la hormiga</p> <p>Hormiga: ¡Qué calor hace hoy! Siento que mis antenas se van a derretir. Necesito beber un poco de agua o no podré seguir trabajando.</p> <p>Narradora: La hormiga se asomó a la orilla, pero el terreno estaba resbaladizo. De pronto, una ola la alcanzó.</p> <p>Hormiga: (Gritando y braceando) ¡Socorro! ¡El agua está muy fría! ¡La corriente me arrastra hacia las rocas! ¡Que alguien me ayude, por favor!</p> <p>Paloma: (Desde una rama alta, mirando hacia abajo) ¿Qué es ese ruido? ¡Oh, no! Es una pobre hormiguita luchando por su vida. ¡No te rindas, pequeña! ¡Resiste un poco más!</p> <p>Hormiga: ¡No puedo más! ¡Mis patas están cansadas!</p> <p>Paloma: (Arrancando una hoja con el pico) ¡Rápido, agárrate a esta hoja! ¡Es tu balsa de salvación!</p> <p>Narradora: La paloma soltó la hoja con precisión. La hormiga, con sus últimas fuerzas, trepó a ella y flotó hasta la arena.</p> <p>Hormiga: (Jadeando en la orilla) Gracias... de verdad, muchas gracias. Pensé que este sería mi fin. Eres el ave más bondadosa del bosque.</p> <p>Paloma: No hay de qué, amiga. Hoy por ti, mañana por mí. Cuidate mucho. (Vuela un poco y se posa en otro árbol).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Cuáles son los personajes de la fábula? ¿Qué le lanzó la paloma a la hormiga? ¿A dónde le picó la hormiga al cazador? ¿Qué personaje te gustaría ser? - Seguidamente invitamos a formarse por grupos de 5 niños para que dramaticen lo que más les gustó de la fábula mostrada por la docente utilizando vestimentas y máscaras de los personajes. - Al finalizar la dramatización se les agradece a los niños por su participación y preguntamos: ¿Qué te gusta del personaje que dramatizaste? ¿Por qué? ¿Qué otro personaje te gustaría ser? - Se menciona la moraleja: "Si observamos a alguien que necesita ayuda, debemos ayudarlo, recordando que algún momento nosotros también podemos necesitar ayuda" explicando la importancia de poner en práctica en su vida diaria. - Finalmente invitamos a los niños a dibujar una acción positiva de la actuación de sus compañeros. 	Diálogo Cofre sorpresa Libro Máscaras Vestuarios Parlante
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo se reflexiona sobre la dramatización haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al participar con tus compañeros?, ¿Qué otra fábula quisieras dramatizar? 	Voz Diálogo

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°88024 - N°88021

1.2. EDAD: 4 y 5 años

1.3. FÁBULA: El burro vestido con piel de león

1.4. Adaptado: Alicia Huertas - Patricia Capurro

1.5. Tiempo: 40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños en un espacio libre y les pedimos a los niños que se pongan de pie para cantar todos juntos la canción "Palomita blanca". Para iniciar con el taller les recordamos los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. 	Pizarra Canción USB Imágenes de los acuerdos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un cofre sorpresa y seguidamente pedimos a los niños que a la voz de tres ayuden a soplar para que se abra el cofre, descubren un libro, máscaras y vestuarios de los animales, después invitamos a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°7 <p style="text-align: center;">EL BURRO VESTIDO CON PIEL DE LEÓN</p> <p>Narrador: Érase una vez un burro que caminaba por el campo cuando encontró algo muy extraño entre la maleza: una piel de león. Burro: (Sorprendido) ¡Caramba! ¿Qué es esto? Parece la piel de un león de verdad. ¡Es magnífica! Narrador: El burro tuvo una idea que lo hizo reír para sus adentros. Burro: ¡Ya sé! Con esta piel podré disfrazarme de león y asustar a todos los animales. ¡Nadie volverá a decirme qué hacer! ¡Seré el rey del campo! (El Burro aparece cubierto con la piel, caminando con aire de grandeza. Se cruza con un grupo de Personas y Animales) Narrador: El burro se puso la piel y comenzó a recorrer el campo disfrazado. Animales/Personas: (Gritando aterrados) ¡Socorro! ¡Un león! ¡Sálvese quien pueda! Burro: (Caminando orgulloso y tratando de poner cara de feroz) ¡Eso es! ¡Huyan de mi increíble fuerza! ¡Soy el león más temible de la historia! Narrador: Durante días, todos vivieron aterrizados, pensando que el burro era en realidad un león hambriento. Escena 3: El Error del Burro (El Burro está solo, pavoneándose frente a un arbusto donde el Zorro lo observa sin que se dé cuenta) Burro: (Para sí mismo) ¡Soy brillante! Jamás se han sentido tan asustados. ¡Soy tan poderoso que hasta me dan ganas de gritar de alegría! Narrador: El burro estaba tan orgulloso de su hazaña que, en un descuido, dejó escapar un fuerte rebuzno. Burro: (A todo pulmón) ¡IAAAH, IAAAH, IAAAH! Zorro: (Saliendo de detrás del arbusto con una sonrisa burlona) Vaya, vaya... ¿Qué tenemos aquí? Burro: (Tratando de recuperar la postura de león) ¡Grrr! ¡Digo... miao! ¡Digo... rugido! ¡Vete de aquí, pequeño zorro! Zorro: No te esfuerces, burro descocado. Quítate ese disfraz de una vez. Burro: (Nervioso) ¿De qué hablas? ¡Soy un león feroz! ¡Tiembla ante mí! Zorro: Pareces un león, eso te lo concedo. Pero por la forma en que rebuznas, solo puedes ser un burro. ¡Tus orejas y tu voz te han delatado! - Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes de la fábula? ¿De qué trató la fábula? ¿Qué es lo que decía el burro puesto con el disfraz sobre él? - Mencionamos la moraleja de la dramatización de la fábula "Debemos de cuidar y respetar a nuestros seres queridos sin importar su apariencia, rasgo o característica." - Seguidamente invitamos a formarse en grupos por afinidad para dramatizar lo que más les gustó. </p>	Diálogo Cofre sorpresa Máscaras libro Vestuarios
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se reflexiona sobre la dramatización realizado, haciendo referencia lo importante que es ser uno mismo sin pretender ser lo que no es, porque pronto se descubrirá. ¿Cómo te sentiste al participar con tus compañeros?, ¿Qué moraleja se aprendió de la fábula? 	Voz Diálogo

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N°88024 - N°88021
- 1.2. **EDAD:** 4 y 5 años
- 1.3. **FÁBULA:** La araña Wincy y la abeja Maruja
- 1.4. **Adaptado:** Alicia Huertas - Patricia Capurro
- 1.5. **Tiempo:** 40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>-Invitamos a los niños a colocarse en un espacio libre en el aula y les pedimos que se pongan de pie para cantar todos juntos la canción "Incy Wincy araña". Para iniciar con el taller les recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. 	<p>USB</p> <p>Imágenes de los acuerdos</p>
DESARROLLO	<p>– Se muestra una caja sorpresa para que exploren los materiales seguidamente invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°8</p> <p style="text-align: center;">LA ARAÑA WINCY Y LA ABEJA MARUJA</p> <p>Narrador: Wincy, la araña, decidió que era un día perfecto para la playa. Se subió al autobús muy animada.</p> <p>Wincy: (Revisando su bolso) ¡Llevo todo! Mis cinco aros para jugar en la arena y muchas ganas de sol. ¡Próxima parada: la costa!</p> <p>Narrador: Al llegar, Wincy se bajó muy contenta y empezó a construir un gran castillo de arena. De pronto, algo brilló bajo el sol.</p> <p>Wincy: (Sorprendida) ¡Oh! ¿Pero qué es esto? ¡Es un anillo hermoso! Es tan grande que... ¡ya sé! Me servirá de flotador porque no sé nadar muy bien.</p> <p>Escena 2: Atrapada en las Olas (Wincy se mete al "mar" —una tela azul o un espacio definido— usando el anillo como flotador)</p> <p>Wincy: (Flotando feliz) ¡Esto es increíble! Siento que vuelo sobre el agua. ¡Miren qué bien floto!</p> <p>Narrador: Wincy estaba tan emocionada que no se dio cuenta de que la corriente se estaba volviendo muy fuerte.</p> <p>Wincy: (Asustada) ¡Un momento! ¡La orilla se ve muy lejos! ¡El agua me está llevando mar adentro! ¡Ayuda! ¡Auxilio!</p> <p>Escena 3: El Rescate de Maruja (Maruja entra volando y zumbando cerca de donde Wincy pide ayuda)</p> <p>Maruja: (Zumbando) ¡Bzzz! ¡Bzzz! ¿Qué es ese grito? ¡Oh, no! ¡Esa arañita se va a ahogar!</p> <p>Wincy: ¡Socorro, señora Abeja! ¡La corriente me arrastra!</p> <p>Maruja: ¡No tengas miedo, Wincy! ¡Sujétate fuerte de mis patas! ¡Voy a sacarte de aquí ahora mismo!</p> <p>Narrador: Con mucha fuerza, Maruja levantó a Wincy y la llevó hasta un árbol cercano para que pudiera secarse al sol.</p> <p>Escena 4: Una Nueva Amistad (En el árbol, Wincy se sacude el agua y mira a Maruja agradecida)</p> <p>Wincy: Gracias, Maruja. Me has salvado la vida. Sin tu ayuda, no habría regresado a la playa.</p> <p>Maruja: No te preocupes, Wincy. Para eso están las amigas. ¡A partir de ahora, nada de meterse al mar profundo sola!</p> <p>Wincy: ¡Trato hecho! ¿Quieres que terminemos mi castillo de arena juntas?</p> <p>Maruja: ¡Me encantaría! ¡Bzzz!</p> <p>Narrador: Y desde ese día, Wincy y Maruja fueron grandes amigas y jugaron felices por siempre.</p> <p>– Se les propone a los niños por grupos actuar la fábula "La araña Wincy y la abeja Maruja" con el objetivo que ellos participen y representen al personaje que más le gustó usando las máscaras y vestuarios de los animales.</p> <p>– Seguidamente invitamos a los niños a formarse en grupo de 5 niños para dramatizar lo que más les gustó de la fábula usando las máscaras y vestuarios.</p> <p>– Después se les realiza las siguientes preguntas: ¿En dónde se montó la araña para ir a la playa? ¿Quién pasó por ahí y lo miró a la araña? ¿Qué se encontró la araña en la arena?</p> <p>– Al culminar con las preguntas, les mencionamos la moraleja de la dramatización de la fábula "Si observamos a alguien que necesita ayuda, debemos ayudarlo, recordando que algún momento nosotros también podemos necesitar ayuda"</p>	<p>Diálogo</p> <p>Cofre sorpresa</p> <p>libro</p> <p>Máscaras</p> <p>Vestuarios</p>
CIERRE	<p>– Se pregunta los niños: ¿Cómo te sentiste al participar con tus compañeros? ¿Cuál es la moraleja que aprendiste de la fábula "La araña Wincy y la abeja Maruja?"</p>	<p>Voz</p> <p>Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: N°88024 - N°88021

1.2. EDAD: 4 y 5 años

1.3. FÁBULA: La oveja perdida

1.4. ADAPTADO: Alicia Huertas - Patricia Capurro

1.5. TIEMPO: 40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>– Invitamos a los niños a colocarse en un espacio libre y cómodo en el aula, y sentados en asamblea les mostramos una imagen grande de una granja. Para iniciar con el taller, les recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. <p>-La docente les presenta el nombre de la fábula : La oveja perdida, se da a conocer el propósito: Los niños dramatizan lo que más les gustó de la fábula y esto conlleva a practicar el valor del respeto en el cual les ayudará a desenvolverse ante la sociedad.</p>	<p>USB Imágenes de los acuerdos</p>
DESARROLLO	<p>– Presentamos un cofre sorpresa y pedimos a los niños que con su ayuda soplen el cofre y así pueda abrirse para descubrir lo que hay adentro de ella. Después de abrir el cofre descubren un libro, máscaras y vestuarios de los personajes de la fábula a dramatizar, seguidamente invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°9</p> <p style="text-align: center;">LA OVEJA PERDIDA</p> <p>Narrador: Había una vez un granjero que cuidaba con mucho amor de sus cinco ovejas. Todos los días salían a caminar y pastar bajo el sol. Granjero: ¡Vengan, mis niñas! El pasto está fresco hoy. No se alejen demasiado. Oveja Perdida: (Aparte, mirando al horizonte) ¡Qué grande se ve el campo hoy! Me pregunto qué habrá más allá de esos árboles... (La Oveja camina sola por el bosque. De repente, se escucha un aullido largo: "¡Auuuuuuu!". La oveja se asusta, pero luego ve al Lobo sentado, con la cabeza baja). Oveja Perdida: (Temblando) ¿Q-quié está ahí? ¿Eres un lobo feroz? Lobo: (Con voz triste) Soy un lobo, sí... pero no soy feroz. Solo estoy muy solo. Todos me huyen y yo solo quiero alguien con quien jugar. Oveja Perdida: (Acercándose poco a poco) ¿De verdad? ¡A mí también me encanta jugar! ¿Quieres correr carreras conmigo? Lobo: (Emocionado) ¡Me encantaría! ¡A que no me alcanzas! (Los dos empiezan a correr y a jugar a las traes, riendo). Granjero: ¡Ovejita! ¡¿Dónde estás?! ¡Tengo miedo de que el lobo te haya encontrado! (El Granjero escucha risas y un aullido. Se asoma detrás de un arbusto y se queda con la boca abierta). Granjero: (Sorprendido) ¡No puedo creerlo! ¡Está jugando con el lobo! No es un peligro, ¡es un amigo! Oveja Perdida: ¡Mira, amo! ¡He encontrado un nuevo amigo! Es muy bueno. Granjero: Perdóname, Sr. Lobo, pensé mal de usted. Veo que tiene un gran corazón. ¡Vengan todos! ¡Haremos una fiesta en la granja para celebrar esta nueva amistad! (Todos los personajes se reúnen en el centro, bailan y ríen juntos). Narrador: Y así, lo que empezó como un susto terminó en una gran amistad. El lobo nunca más estuvo solo y todos aprendieron que no hay que juzgar a nadie antes de conocerlo. - Al finalizar la dramatización se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántas ovejas tenía el granjero? ¿Con quién jugó La oveja perdida? ¿Qué fue lo que hizo el granjero como agradecimiento hacia el lobo? - Seguidamente invitamos a formarse en grupos de 5 niños para dramatizar lo que más les gustó de la fábula "la oveja perdida" usando máscaras y vestuarios. -Se menciona la moraleja de la fábula "Debemos cuidar y respetar a nuestros seres queridos" explicando la importancia de usarlo en su vida diaria. -Luego de finalizar la dramatización de la fábula la oveja perdida, se les agradece a los niños por su participación y preguntamos: ¿Qué personaje te gustaría representar? ¿Por qué escogiste ese personaje?</p>	<p>Diálogo Cofre sorpresa libro Máscaras Vestuarios</p>
CIERRE	<p>– Se reflexiona sobre la dramatización realizado, haciendo referencia lo importante que es ser uno mismo sin pretender ser lo que no es, porque pronto se descubrirá. ¿Cómo te sentiste al participar con tus compañeros?, ¿Cuál es la moraleja que aprendiste de la fábula "La oveja perdida?"</p>	<p>Voz Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: N°88024 - N°88021
- 1.2. EDAD: 4 y 5 años
- 1.3. FÁBULA: La jirafa resfriada
- 1.4. ADAPTADO: Alicia Huertas - Patricia Capurro
- 1.5. TIEMPO: 40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>-Invitamos a los niños en un espacio libre a sentarse en asamblea, luego les mostramos un sobre sorpresa y entonamos la canción ¿Qué será, ¿qué será? seguidamente preguntamos a los niños: ¿Qué habrá dentro del sobre? Se abre el sobre con ayuda de los niños, mostramos la pasta de la fábula: ¿De qué tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? Presentamos el título del taller: La jirafa resfriada y se menciona el propósito: Los niños dramatizan la fábula haciendo uso de máscaras y vestuarios. Después lo recordamos los acuerdos de convivencia para iniciar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. - Prestar mucha atención a la fábula. 	<p>Pizarra Canción USB Imágenes de los acuerdos</p>
DESARROLLO	<p>-Presentamos a los niños el sobre sorpresa y a la voz de tres abrimos el sobre para descubrir lo que hay adentro; después de abrir encontramos: máscaras y vestuarios de animales, seguidamente invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula Nº10</p> <p style="text-align: center;">LA JIRAFRA RESFRIADA</p> <p>Lola: ¡Achís! ¡Achís! ¡Ay, qué mal me siento!</p> <p>Simba: (Acercándose) Hola, Lola. ¿Estás bien? Te ves cansada.</p> <p>Lola: No, Simba. Tengo la nariz tapada y no dejo de estornudar.</p> <p>Rayita: Parece un resfriado fuerte. ¡Debemos ir con Dumbo el elefante!.</p> <p>Simba: ¡Gran idea! Él sabe cómo curar a todos.</p> <p>(Simba y Rayita ayudan a Lola a caminar hasta donde está Dumbo).</p> <p>Dumbo: Bienvenidos. ¿Qué le pasa a nuestra amiga?.</p> <p>Lola: (Con voz nasal) ¡Achís! Mi nariz no me deja en paz, Dumbo.</p> <p>Dumbo: No te preocupes. Toma esta mezcla de hierbas, bebe mucha agua y descansa.</p> <p>Lola: Gracias, Dumbo. Me acostaré un ratito.</p> <p>(Lola duerme en una cama de hojas mientras Simba y Rayita la observan).</p> <p>Rayita: ¿Crees que se recupere pronto?.</p> <p>Simba: Seguro que sí. Con las hierbas y nuestros cuidados, estará bien.</p> <p>Lola: (Despertando y estirándose) ¡Me siento mucho mejor! Ya no tengo congestión.</p> <p>Rayita: ¡Qué alegría! ¡Ya estás sana!.</p> <p>Lola: Gracias por cuidarme. ¡Son los mejores amigos!.</p> <p>(Todos caminan juntos hacia la pradera).</p> <p>Narrador: Lola aprendió que, con buenos amigos a su lado, cualquier enfermedad se cura más rápido. Juntos, siguieron disfrutando de la hermosa sabana.</p> <p>- Se les propone por afinidad a formar 5 grupos para dramatizar lo que más le gustó de la fábula "La jirafa resfriada" usando las máscaras y vestuarios.</p> <p>-Al finalizar la dramatización, la docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trató la fábula? ¿Qué tenía la jirafa? ¿Qué hizo la jirafa para poder curarse? ¿Qué utilizaremos para dramatizar la fábula? Se anota en la pizarra las respuestas que van mencionando.</p> <p>-Luego de culminar con las preguntas, les mencionamos la moraleja de la dramatización de la fábula realizada "Que nuestros verdaderos amigos siempre se preocupan por nosotros y están en los buenos y en los malos momentos para ayudarnos cuando más lo necesitamos" explicando la importancia de usarlo en su vida diaria.</p>	<p>Diálogo Cofre sorpresa Máscaras Vestuarios Plastilina</p>
CIERRE	<p>-Sentados en semicírculo se reflexiona sobre la dramatización realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto representar al personaje elegido? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gusto del taller? ¿Qué aprendiste de la fábula?</p>	<p>Voz Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** N°88024 - N°88021
- 1.2. **EDAD:** 4 y 5 años
- 1.3. **FÁBULA:** El conejo y el cerdo Peny
- 1.4. **ADAPTADO:** Alicia Huertas - Patricia Capurro
- 1.5. **TIEMPO:** 40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>-Invitamos a los niños en un espacio libre a sentarse en posición de asamblea les pedimos a observar una mímica de como hacen los conejos, y luego todos juntos realizamos la mímica, Presentamos el título del taller: El conejo y el cerdo, seguidamente se menciona el propósito: Los niños dramatizan la fábula haciendo uso de máscaras y vestuarios. Después lo recordamos los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención a la docente. - Respetar a los compañeros. - Cuidar los materiales. - Prestar mucha atención a la fábula 	<p>Pizarra Canción Imágenes de los acuerdos de convivencia.</p>
DESARROLLO	<p>-Luego la docente presenta un cofre sorpresa donde invita a los niños a contar hasta tres para descubrir lo que hay adentro, después de abrir el cofre descubren un libro, máscaras y vestuarios de animales, a continuación, le invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°11</p> <p style="text-align: center;">EL CONEJO Y EL CERDO</p> <p>Narrador: En un colegio vivía un conejo muy presumido que siempre llevaba sus zapatitos limpios y brillantes. Conejo: (Presumiendo) ¡Miren cómo brillan mis súper zapatillas! Nadie tiene unas iguales. Peny: (Triste, frotando sus pies) Ojalá yo pudiera tener unos zapatos así, pero viviendo en una charca de barro siempre están sucios. Narrador: Peny los limpiaba una y otra vez, pero nada cambiaba. (Los compañeros se reúnen para organizar una carrera en el recreo). Compañero: ¡Es hora de la carrera! Vamos a ver quién es el más veloz del colegio. Peny: (Asustado, hablando para sí mismo) Tengo miedo... mis zapatillas no son tan rápidas como las del conejo. Conejo: (Riéndose) ¡Ni lo intentes, cerdito! Con esos zapatos sucios no llegarás ni a la esquina. Peny: (Recordando) No, mi madre dijo: "Nunca te rindas". ¡Voy a correr! (Todos se ponen en la línea de salida. Se escucha una señal de partida y empiezan a correr). Narrador: Se dio la salida y Peny salió corriendo a la par del conejo, sin pensarlo dos veces. Conejo: (Esforzándose) ¡Oye! ¿Cómo puedes ir tan rápido? Peny: (Concentrado) ¡Solo pienso en ganar! ¡No me rendiré! (Peny cruza la meta primero mientras todos aplauden sorprendidos). Compañeros: ¡Increíble! ¡Peny ha ganado! ¡Es el más rápido de todos! Conejo: No lo entiendo... ¡pero si yo tengo las mejores zapatillas! Peny: (Sonriendo) Las zapatillas no corren solas, amigo conejo. ¡Lo que importa es el esfuerzo! Narrador: Todos quedaron asombrados por la rapidez del cerdito Peny, quien demostró que el valor y el talento son más importantes que cualquier objeto brillante.</p> <p>-Al finalizar la dramatización la docente realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Cuáles son los personajes de la fábula?, ¿Qué presumía el conejo en el colegio?, ¿Qué parte de la fábula les gustó? - Luego de culminar con las preguntas, les mencionamos la moraleja de la dramatización de la fábula realizada "Debes ser feliz con lo que tienes, sentirte a gusto contigo mismo y confiar en ti." explicando la importancia de usarlo en su vida escolar y en la convivencia con el entorno. - Seguidamente invitamos a los niños a dramatizar lo que más les gustó de la fábula "El conejo y el cerdo" los niños se agrupan por afinidad usando las máscaras de los personajes que quieren representar. - Luego de que finalizan las dramatizaciones se les agradece por la participación de todos los niños. - Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Cuál fue la parte que les gustó de la fábula que actuaron? ¿Por qué has elegido ese personaje en actuar?</p>	<p>Diálogo Máscaras Vestuarios</p>
CIERRE	<p>-Sentados en semicírculo la docente reflexiona sobre la dramatización realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar con sus compañeros? ¿Te gustó representar al personaje elegido? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gustó del taller? ¿Qué aprendiste de la fábula?</p>	<p>Voz Diálogo</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

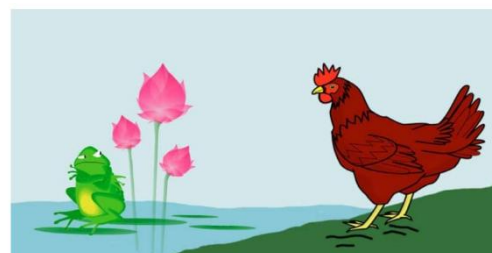
1.1. I.E: N°88024 - N°88021

1.2. EDAD: 4 y 5 años

1.3. FÁBULA: La gallina y la rana

1.4. ADAPTADO: Alicia Huertas - Patricia Capurro

1.5. TIEMPO: 40 min.



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>- Invitamos a los niños a colocarse en un espacio libre en el aula y les pedimos que se pongan de pie para bailar y cantar todos juntos la canción "la ranita René". Para iniciar con el taller les recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención a la docente. -Respetar a los compañeros. -Cuidar los materiales. -Prestar mucha atención a la fábula 	<p>Imágenes de los acuerdos de convivencia. Usb</p>
DESARROLLO	<p>- Presentamos una caja sorpresa y seguidamente invitamos a los niños que soplen la caja para descubrir lo que hay adentro de ella. Después de abrir la caja descubren un libro, máscaras y vestuarios de animales, posteriormente le invitamos a los niños a observar y escuchar la estrategia: Dramatifábula N°12</p> <p style="text-align: center;">LA GALLINA Y LA RANA</p> <p>Rana: (Molesta, frotándose los oídos) ¡Vaya, vaya! ¡Pero qué vecina tan incómoda me ha tocado!</p> <p>Gallina: (Entrando a escena, muy agitada) ¡Cocorococó! ¡Lo logré!</p> <p>Rana: ¿A qué viene tanto escándalo? Acabas de perturbar la paz de toda la charca con tus gritos.</p> <p>Gallina: No te enojés, vecina. Solo quería anunciar a todo el mundo que acabo de poner un huevo. (La Rana se cruza de brazos y mira a la Gallina con superioridad).</p> <p>Rana: ¿Y por poner un solo huevo armas semejante alboroto? ¡Cualquiera pensaría que ha pasado una tragedia!</p> <p>Gallina: Pues sí, por un huevo solo. No entiendo de qué te espantas tanto.</p> <p>Rana: Me espanto del ruido innecesario. ¡Es insoportable!</p> <p>Gallina: (Acercándose a la Rana) ¡Mira quién habla! Si tú, en cambio, te pasas graznando noche y día sin parar.</p> <p>Rana: ¡Es mi canto natural!</p> <p>Gallina: La diferencia es que yo anuncio algo que acabo de hacer y que, además, es útil para los demás. Yo sirvo de algo y por eso lo público.</p> <p>Rana: (Se queda callada un momento, apenada).</p> <p>Gallina: Pero tú, que no haces nada ni para nada sirves, deberías mejor "cerrar el pico" y dejar de quejarte.</p> <p>(La Gallina se va muy digna con sus plumas en alto, mientras la Rana se sumerge en el agua avergonzada).</p> <p>Narradora: La Rana aprendió que antes de criticar el ruido de los demás, debemos ver si nuestro propio ruido tiene algún propósito.</p> <p>-Al terminar la dramatización la docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde ocurrió la historia? - ¿Qué dijo la rana a la gallina? - ¿Cómo se amistó la rana y la gallina? <p>-Seguidamente proponemos a los niños a dramatizar la fábula "la gallina y la rana" y por afinidad forman 4 grupos de 5 niños para que puedan representar en una puesta en escena usando las máscaras de los personajes que quieren representar.</p> <p>-Seguidamente se pregunta a los niños: ¿Cuál es lo que más les gustó de lo que actuaron de la fábula? ¿Por qué has elegido ese personaje? ¿Qué parte de la fábula te gustó más?</p> <p>-Mencionamos la moraleja de la dramatización de la fábula realizada "Debemos respetar a los amigos y si ofendemos con nuestros comentarios tenemos que pedir disculpas" explicando la importancia de usarlo en su vida al convivir con las personas de su entorno.</p>	<p>Diálogo Caja sorpresa Libro Máscaras Vestuarios</p>
CIERRE	<p>-Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó representar al personaje elegido? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gustó del taller? ¿Qué aprendiste de la fábula?</p>	<p>Voz Diálogo</p>