ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

Taller clown para el manejo de agresividad en estudiantes de cinco años en Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Chuquino Toledo, Graciela Antonieta (Orcid: 0009-0000-8330-5691)

Mendoza Atoche, Alicia de Jesus (Orcid: 0009-0009-8915-5255)

ASESORA:

Dra. García Coral, Cira Betzabé (Orcid: 0000-0003-0206-6121)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Bienestar del estudiante

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Cuidado de la salud

Nuevo Chimbote - Perú

2026

Metadatos complementarios

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Chuquino Toledo, Graciela Antonieta
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76082288
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-8330-5691
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Mendoza Atoche, Alicia De Jesus
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76397541
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-8915-5255
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	García Coral, Cira Betzabé
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32949222
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0206-6121
Título / Grado académico	Doctora en Educación
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Velásquez Chang, Esther Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32958835
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3333-0279
Título / Grado académico	Doctora en Educación
Secretario	
Apellidos y nombres	Espinoza Quiñones, Hermenegildo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32981194
URL de ORCID	https://orcid.org/ 0000-0002-8107-3513
Título / Grado académico	Magister en Educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Bermúdez Reyes, Elena
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magister en Educación

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford·5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa Consultar el listado en el enlace	11100001
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2023 – Enero 2024

Certificado de similitud

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE
Cultivando excelencia, transformamos el futuro

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación de la Tesis	Taller clown para el manejo de agresividad en estudiantes de cinco años en Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote, 2023
Autores	Chuquino Toledo, Graciela Antonieta (Orcid: 0009-0000-8330-5691) Mendoza Atoche, Alicia de Jesus (Orcid: 0009-0009-8915-5255)
% similitud del Turnitin	18 %
Asesor	Dra. García Coral, Cira Betzabé (Orcid: 0000-0003-0206-6121)
Línea de investigación	Bienestar del estudiante
Grado	
Título	Licenciado en Educación Inicial



18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

16% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 05 de mayo de 2026

Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
EESPP CHIMBOTE

(043)-314528
Zona de equipamiento Metropolitano MC LI-1 Nuevo Chimbote
pedagogicochimbote@hotmail.com
www.pedagogicochimbote.edu.pe

Declaración jurada de autenticidad

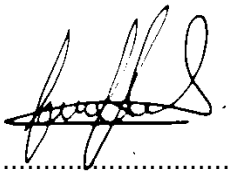
Nosotras, Chuquino Toledo Graciela y Mendoza Atoche Alicia; bachilleres del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el informe de tesis titulado: **"Taller clown para el manejo de agresividad en estudiantes de 5 años en Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote, 2023"**; para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 26 de febrero de 2025





....

Chuquino Toledo Graciela
DNI:76082288

Mendoza Atoche Alicia
DNI:76397541

Dedicatoria

A Dios, por haberme dado las fuerzas necesarias para seguir con mis metas trazadas y mis sueños planteados.

A mis padres, Vanessa y Jorge, por el apoyo moral y afectivo que me han brindado en todo momento; sobre todo a mi esposo Jaime y mi hijo Liam, quienes son el motor y motivo para seguir adelante y llegar hacer una profesional que es mi mayor anhelo y el de mi familia.

Graciela Chuquino

A Dios porque reconozco que sin él no lograría mi meta.

A mi madre, mis hermanos, mis hijos que fueron mi gran soporte emocional, para poder superar los diferentes obstáculos que se me presentaron en el camino luchando hasta llegar a mi meta y terminar mi carrera como docente.

Alicia Mendoza

Agradecimiento

A la directora Laura Goicochea de la institución educativa República Argentina por permitir y aceptar que nuestra investigación se desarrolle en las aulas de 5 años del nivel inicial, así mismo a las profesoras por sus fructíferos consejos y la oportunidad que nos han brinda para llevar a cabo nuestra investigación.

A los niños de 5 años, a quienes agradecemos por haber colaborado en todo momento, de principio a fin en esta extraordinaria experiencia, ya que eran ellos la pieza fundamental en nuestra investigación.

A nuestra casa de estudios, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote que nos brindó las herramientas pedagógicas necesarias para poder realizar y concretar nuestra investigación.

A las docentes: Prof. Elena Bermúdez, María Luisa Reyes Sánchez, Yanina Tejeda, Priscila Becerra, que, con cada una de sus enseñanzas significativas, fue fortaleciendo nuestros conocimientos y aprendizajes para desarrollar y concluir con éxito nuestra investigación.

A nuestra asesora la doctora Betzabé, por servirnos y guiarnos de inicio a final en las constantes reuniones que hemos tenido para ir verificando paso a paso nuestro desarrollo de investigación y así culminarlo de manera satisfactoria.

Al profesor Hermenegildo Espinoza Quiñones quien fue el docente de investigación, brindándonos sus conocimientos, retroalimentación, sugerencias, recomendaciones para poder mejorar en cada paso de nuestra investigación.

Las autoras

Índice temático

Carátula i

Metadatos complementarios ii

Certificado de similitud iv

Declaración jurada de autenticidad v

Dedicatoria vi

Agradecimiento vii

Índice temático viii

Índice de tablas y figuras x

Resumen xi

Abstract xii

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.1 Descripción y formulación del problema 13

1.2. Objetivos de la investigación 15

1.3. Justificación del estudio 16

2. MARCO TEÓRICO 19

2.1. Marco referencial 19

2.2. Bases teóricos científicos 22

2.3. Marco conceptual 39

3. METODOLOGÍA 41

3.1. Tipo de investigación 41

3.2. Diseño de investigación 41

3.3. Hipótesis 42

3.4. Variables de estudio 43

3.5. Población, muestra y muestreo 44

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... 45

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos..... 46

3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis 48

3.9 Aspectos éticos 49

4. RESULTADOS OBTENIDOS..... 50

4.1. Presentación de resultados 50

4.2. Comprobación de hipótesis 53

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 57

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 61

6.1. Conclusiones..... 61

6.2. Recomendaciones..... 61

REFERENCIAS..... 63

ANEXOS 70

Anexo 1: Matriz de consistencia lógica

Anexo 2: Matriz del instrumento

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Anexo 4: Ficha técnica del instrumento

Anexo 5: Constancia de validación del instrumento

Anexo 6: Resultados de confiabilidad

Anexo 7: Base de datos de la variable agresividad

Anexo 8: Talleres de aprendizaje

Índice de tablas y figuras

Tabla 1 Nivel de disminución de la agresividad física en estudiantes de cinco años. 50
Tabla 2 Nivel de disminución de la agresividad verbal en estudiantes de cinco años. 51
Tabla 3 Nivel de agresividad en estudiantes de cinco años. 52
Tabla 4 Prueba de normalidad para la agresividad 53
Tabla 5 Prueba de significancia en el manejo de la agresividad en estudiantes 54
Tabla 6 Prueba de significancia en el manejo de la agresividad física en estudiantes. 55
Tabla 7 Prueba de significancia en el manejo de la agresividad verbal en estudiantes. ..56

Figura 1 Nivel de disminución de la agresividad física en estudiantes de cinco años. 50
Figura 2 Nivel de disminución de la agresividad verbal en estudiantes de cinco años. ...51
Figura 3 Nivel de agresividad en estudiantes de cinco años 52

Resumen

La presente investigación, ha tenido como objetivo determinar qué efectos produce el taller clown en el manejo de la agresividad en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023; para ello considero el tipo de investigación preexperimental de diseño cuantitativo, aplicando la técnica de observación y su instrumento una ficha de escala valorativa, validado mediante consulta de 3 juicio de expertos, con una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.962 calificada como muy alta. Los principales resultados señalan que la implementación del taller de clown genera resultados positivos en el manejo de la agresividad verbal en estudiantes, con un nivel de significancia de p=0.001, por debajo de (α = 0.05). Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula (Ho) y se valida la hipótesis alternativa (Hi), así mismo, la implementación del taller clown resulta mejoras significativas en el control de la agresividad física en estudiantes, con un nivel de significancia de p=0.002, por debajo de (α = 0.05). Por lo tanto, se descarta la hipótesis nula (Ho) y se valida la hipótesis alternativa (Hi), finalmente, la aplicación del taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes con un nivel de significancia de p=0.001 menor a (α = 0.05), por lo que se rechaza la Ho y se acepta Hi, concluyendo en que el taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes.

Palabras clave: Taller Clown, agresividad, aprendizaje socioemocional.

Abstract

The present research has aimed to determine what effects the clown workshop produces in the management of aggression in five-year-old students of the Emblematic Educational Institution República Argentina, Nuevo Chimbote - 2023; For this, I consider the type of pre-experimental research of quantitative design, applying the observation technique and its instrument a rating scale sheet, validated by consulting 3 expert judgments, with a Cronbach's Alpha reliability of 0.962 rated as very high. The main results indicate that the implementation of the clown workshop generates positive results in the management of verbal aggression in students, with a significance level of p = 0.001, below (α = 0.05). Therefore, the null hypothesis (Ho) is rejected and the alternative hypothesis (Hi) is validated, likewise, the implementation of the clown workshop results in significant improvements in the control of physical aggression in students, with a significance level of p = 0.002, below (α = 0.05). Therefore, the null hypothesis (Ho) is discarded and the alternative hypothesis (Hi) is validated, finally, the application of the clown workshop significantly decreases the levels of aggression in students with a significance level of p = 0.001 less than (α = 0.05), so Ho is rejected and Hi is accepted, concluding that the clown workshop significantly decreases the levels of aggression in students.

Keywords: Clown workshop, aggression, social-emotional learning.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción y formulación del problema

Hoy en día se observa en los niños, la falta de manejo de su comportamiento agresivo por situaciones como violencia en el hogar, imitación de acciones violentas, ver violencia en la televisión y los videojuegos; que se ve reflejado en su conducta como una problemática severa en las escuelas, reaccionando con golpes, gritos, insultos, mordiscos, escupitajos y amenazas.

Es así que, la conducta agresiva en las personas ha ido en aumento, evidenciándose en lo publicado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF, 2023), que revela que aproximadamente 150 000 000 de estudiantes entre 13 y 15 años a nivel mundial han experimentado violencia por parte de sus compañeros de clase en algún momento. La Organización Mundial de la Salud, (OMS, 2023), advirtió sobre el crecimiento de la agresión juvenil en el ámbito educativo, sugiriendo que se aborde como un problema de salud pública a nivel global. Según investigaciones recientes de la OMS, el 42% de los niños y el 37% de las niñas padecen acoso en 40 países. Como respuesta a esta problemática, se propuso la implementación de un plan de prevención e intervención para reducir la magnitud del fenómeno. Además, los sectores más vulnerables se ven especialmente afectados por formas de violencia vinculadas a problemas socioeconómicos, como la falta de empleo estable y la escasa accesibilidad a ayuda socia básica (Mejail et al., 2021).

Por otra parte, en el informe que describe Comisión Económica para América Latina y el Caribe, (CEPAL ,2020), evidencia que la violencia hacia niños y adolescentes es un problema alarmante, ya que estimaciones recientes indican que el 55% de los menores sufren agresión física y el 48% agresión mental en el proceso de crianza en América Latina y el Caribe. Asimismo, el informe destaca que factores que exponen a niños y adolescentes a la agresión en los hogares, se han visto agravados. Entre estos factores, se mencionan el aumento de los casos de agresión a la mujer (que está estrechamente vinculado a la violencia hacia los menores), casos de estrés, el conflicto económico sobre la infancia y la adolescencia, y el aumento de la agresión virtual tanto de los menores como de los agresores de violencia sexual.

En el aspecto internacional, se evidencia que, en cuanto a la agresión entre compañeros, 5 naciones evidencias niveles altos: Argentina (23,5%), Ecuador (21,9%), República Dominicana (21,8%), Costa Rica (21,2%) y Nicaragua (21,2%). Por otro lado, Cuba destaca una vez más como el país con la menor proporción de niños que informan haber experimentado principalmente golpes, con solo un 4,4%. De manera similar, los estudiantes universitarios de Barranquilla muestran conductas de riesgo que pueden tener repercusiones en su salud y en sus metas a futuro, ya que se involucran en relaciones sexuales sin protección, mantienen encuentros íntimos con múltiples parejas, da inicio su sexualidad tempranamente, experimentando promiscuidad y, como resultado de ello, enfrentan embarazos no planificado, infecciones de transmisión sexual, abortos, y ven afectado su desempeño académico y laboral (Badillo et al., 2020).

A nivel nacional, de acuerdo con el informe de Andina (2019), los datos proporcionados por el Sistema Especializado en Reporte de Casos sobre Violencia Escolar [SISEVE] son preocupantes, ya que, en el periodo del 2013 y 2019 se registraron 520 casos de violencia en las instituciones educativas del país asociados con la sexualidad o identidad de género. Además, el informe del Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] revela que 9,411 escolares fueron objeto de burlas o molestados sin razón aparente; 3,174 por timidez; 2,204 por sus condiciones físicas; 861 por problemas de aprendizaje; 566 por ser estudiosos; y 513 por sus rasgos físicos (Cotrina et al., 2018) hallaron que la mayoría de los niños en esta institución exhiben comportamientos agresivos, como arañar, morder, empujar, golpear, lanzar objetos, romper sus útiles e ignorar a los demás o calumnias. Además, estos niños faltan a las normativas de conducta, generando molestias al personal docente, padres y alumnado en general. Cabe recalcar que las docentes frente a esta situación actúan de manera tradicional, como castigando sin recreo o sin lonchera, entre otros castigos, sin medir la importancia urgente que merece tener este tipo de problemática, de la misma forma despreocupante toman los padres esta situación, sin ubicar las consecuencias que pueden asumir sus hijos al observar violencia u otros factores familiares, que permite desarrollar en el niño la agresividad.

Referente a lo mencionado anteriormente, se evidencia que, a nivel local en la Institución Educativa Emblemática República Argentina, existe conductas agresivas, tales como intimidaciones, peleas entre alumnos, y falta hacia las normas de convivencia, además, la violencia verbal, contribuye a un clima escolar poco seguro y poco propicio para el aprendizaje, por lo que se concluye que los padres no son participes en los problemas de comportamiento en el aula de sus hijos y no reconocen que la conducta de ellos refleja la educación que reciben en el hogar. Debido a ello, si estas conductas agresivas no se

abordan de manera oportuna y por profesionales especializados, tienden a propagarse mediante la imitación, lo que repercute en el desarrollo cognitivo y consolidación de la personalidad del niño. Por tanto, este trabajo se llevó a cabo con la finalidad de examinar minuciosamente las diferentes agresiones que exhiben los estudiantes de cinco años en la etapa inicial y los talleres que utilizan los docentes para abordarlas.

Ante esta situación, se contempló la implementación de talleres de clown como una medida para abordar pedagógicamente la agresividad, la cual resulta ser de gran utilidad en el campo educativo. Estos talleres se presentan a los niños como actividades divertidas que fomentan el desarrollo de su creatividad e imaginación, convirtiéndose así en experiencias positivas. Dichos talleres de clown contribuyen a prevenir y disminuir acciones agresivas en los escolares de la Institución Educativa Emblemática República Argentina.

En relación a lo redactado previamente se respondieron las siguientes preguntas:

¿Qué efectos produce el taller Clown en el manejo de la agresividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. General

Determinar qué efectos produce el taller clown en el manejo de la agresividad en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023.

1.2.2. Específicos

- ✓ Identificar los niveles de disminución de la agresividad física en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023.
- ✓ Determinar los niveles de disminución de la agresividad verbal en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023.

1.3. Justificación del estudio

Con la experiencia que se adquirió en las prácticas pre profesionales en las diferentes sectores educativos del nivel inicial bajo la modalidad de observación, ejecución de actividades y talleres de aprendizaje y ayudantía se visualizó que día a día aumenta las conductas agresivas en niños de 3, 4 y 5 años afectando su participación en las actividades y nivel de aprendizaje, por lo que hay una significancia teórica de la investigación, los resultados ayudaron a incrementar estrategias para el manejo de la agresividad, con el fin de mitigar este tipo de conductas, en base a aspectos teóricos conductuales. Este estudio proporcionó una visión del comportamiento agresivo y, al mismo tiempo, permitió identificar diversas estrategias orientadas a ayudar al niño a modificar su conducta, la cual tiene alta prioridad en la educación inicial debido a que es en esta etapa en donde el niño y la niña amplían y enriquecen su conocimiento; por eso, es necesario propiciar situaciones comunicativas fomentando el diálogo, en todo momento, pensando y actuando razonablemente, tanto con sus compañeros de aula, como con su entorno.

La investigación tuvo una justificación práctica porque respondió a la urgencia de implantar el autocontrol y erradicar comportamientos agresivos en los niños de cinco años, en un escenario concreto: Institución Educativa Emblemática República Argentina, para ello, las investigaciones realizadas por Caycedo et al. (2005) sostienen que existen dos enfoques para implementar programas de prevención de la agresividad. El primero consiste en integrar actividades académicas al currículo, con el propósito de capacitar al infante en resolver sus problemas asertivamente. El segundo se refiere a actividades extracurriculares, que no forman parte del plan de estudios, orientadas a desarrollar talleres enfocados en la enseñanza del autocontrol ante situaciones que puedan generar desequilibrios emocionales y en el manejo de condiciones de contingencia, de manera que las habilidades adquiridas se mantengan a lo largo del tiempo. En este caso se realizó esta investigación a los niños de cinco años que mejoraron sus conductas agresivas frente a las diferentes situaciones que se les presentaron.

Desde una perspectiva teórica señala que el manejo de la conducta agresiva es una manera de expresarse en aquellos que manifiestan sentimientos adversos mal canalizados. Las reacciones ante situaciones que no les agradan, generalmente, son desmesuradas en relación con el problema original. Esta desproporción se refleja en la tendencia a percibir los problemas como si fueran mucho más grandes de lo que realmente son, y la respuesta automática a ello se convierte en insultos, desprecios, críticas, golpes, amenazas y otras conductas similares, por ello, el sustento teórico de este estudio radicó

en la revisión bibliográfica de información confiable que sustenten este tema, al mismo tiempo que sirven de base para otrascuestiones sobre el manejo de la agresión en los niños. Desde este enfoque, se asume que los menores educados replican este marco cuando llegan a encajar la sociedad adulta (Camargo et al, 2014).

Desde el punto de vista metodológico fue experimental porque pretendió abordar de practica y robusta un problema que pocas veces se aborda en la educación inicial, siendo los comportamientos agresivos en los niños, aunque la investigación fue relevante en una gran mayoría de casos, se empleó un enfoque cuantitativo porque permitía la cercanía a la realidad; en este sentido, este enfoque permitió identificar variables que inciden en el manejo de la agresión con el fin de disminuirla en los niños.

La investigación se justificó en un marco filosófico que tuvo como objetivo proporcionar las bases conceptuales y éticas que orienten a la indagación, interpretación y aplicación de los resultados, buscando establecer un fundamento sólido que guíe las decisiones metodológicas y éticas, esta a su vez se inspiró en tres claves:

Educación tarea de humanización: Son testigos permanentes de una realidad que los hiere, como una mentira. Cohecho, abuso de poder, fraude egoísmo, falta de respeto entre las personas y otras debilidades que invaden la sociedad por pérdida de valores. Esta situación hace reflexionar sobre qué tipo de personas ha formado el país, tal vez se preocupa más por inculcar contenidos en los alumnos que tener en cuenta sus necesidades y exigencias para una experiencia plena en cuanto a respeto, responsabilidad, solidaridad y puntualidad, siendo esencial para promover un enfoque más compasivo y comprensivo en la educación, al reconocer la humanidad en cada niño y abordar las raíces de la agresividad, se crea un camino hacia un ambiente educativo más saludable y equitativo.

Educación, vocación de servicio y solidaridad: En el informe se tiene en cuenta esta clave porque la misión de servicio a la comunidad se hará realidad independientemente del nivel socioeconómico de sus miembros. En este sentido, la vocación de servicio constituye el abordaje de la agresividad infantil proporcionando un marco integral que no solo corrige conductas, cultivando valores fundamentales para la convivencia pacífica, además, la fuerza interior que nos exige y ordena servir a los niños de 5 años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote 2023, sin discriminación de nadie con buena voluntad.

Educación en continuo cambio: La clave de este sistema significa estar preparados para continua el ritmo, de las variaciones en la sociedad. Nada es estático, y en educación se debe estar preparados constantemente para lograr las metas propuestas al inicio del año escolar, así mismo, ofrece oportunidades pares mejorar las estrategias de abordaje de la agresividad en niños, adoptando enfoques más flexibles, innovadores y centrados en el bienestar integral de los estudiantes.

La información consignada en la investigación para el control de acciones agresivas en los niños implica adoptar una visión integral que aborde las causas subyacentes impulsando la conformación de habilidades emocionales y sociales, destacando métodos como la educación emocional, la prevención mediante talleres, la promoción de la empatía, la pacificación de los problemas, el apoyo de la comunidad educativa y poder acomodarse a diversos requerimientos de los niños enfocada en los escolares de 5 años. Del mismo modo, la inclusión de valores como la solidaridad y la vocación de servicio, así como el reconocimiento de la diversidad, contribuyen a un enfoque holístico en la formación de personas con valores y a la creación de un entorno educativo que fomente la convivencia pacífica, promoviendo el desarrollo social, enfocada a resolver conflictos, orientando al estudiante a resolver sus problemas correctamente y puedan desarrollarse personal, social y profesionalmente a futuro, manteniendo los valores éticos y morales adquiridos en el proceso aprendizaje.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Villao (2021) en su estudio realizado en Ecuador, el objetivo principal fue evidenciar el efecto de un programa de habilidades sociales que reduzcan los comportamientos agresivos en escolares. La investigación utilizó un diseño experimental con una muestra de 40 alumno y se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Los resultados del pre test indico que el 66% de los evaluados evidenciaron un alto nivel de conductas agresivas, el 20% un nivel medio y el 15% en bajo nivel. En el grupo control, el 80% tenía un nivel alto de conductas agresivas, el 14% un nivel medio y el 5% un nivel bajo. En el post test, el 60% se ubicó en el nivel alto, el 25% en el nivel medio y el 15% en el nivel bajo, concluyendo que la implementación del programa contribuye a reducir significativamente el comportamiento agresivo (Sig = ,000) en los estudiantes.

Unocc (2022) en su tesis realizado en Ecuador, el principal objetivo fue evaluar si la implementación del taller clown mejora las habilidades de planificación en estudiantes. La metodología utilizada fue con diseño preexperimental, y la muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes. Se empleó como técnica la encuesta, el instrumento fue un cuestionario de evaluación de habilidades sociales de Goldstein. Los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario pretest de habilidades indicaron que el 40% de escolares se encontraron en regular y bajo, mientras que el 60% estuvo en el nivel medio alto. No obstante, en el post test se observaron cambios significativos en las habilidades sociales, con solo un 15% alcanzando los niveles medio alto y alto, destacando un 25% en el nivel alto. Esto sugiere que el taller de clown tiene un impacto favorable y significativo en las habilidades sociales, mejorando aspectos como la comunicación, el manejo de situaciones de agresión y la capacidad para enfrentar el estrés.

Cajusol (2021) en su trabajo realizado en Colombia, el fin fue establecer el impacto del programa de pedagogía en base a ternura para contrarrestar las conductas agresivas en niños, empleando un diseño pre experimental, constituida por una muestra de 180 estudiante. Se empleó como técnica la encuesta, el instrumento fue un cuestionario. Los hallazgos evidencian el programa se basa principalmente en talleres donde los padres de los niños son los actores principales para abordar el problema, logrando resultados exitosos al reducir la incidencia de agresividad física del 57% al 23%. Además, las conductas agresivas verbales disminuyeron del 76% al 30%, y por último, el comportamiento psicológicamente agresivo pasó del 66% al 26%. Esto demuestra que los programas pedagógicos son herramientas importantes que pueden generar resultados

positivos si tanto los padres como los docentes los aplican de manera continua, demostrando sensibilidad, interés y responsabilidad.

Carrera (2021) en su tesis en Ayacucho, el principal propósito fue evaluar la efectividad de juegos lúdicos para disminuir el comportamiento agresivo en los infantes de 5 años. La metodología utilizada fue de diseño pre experimental, de nivel explicativo, trabajando con 20 alumnos como muestra. Se utilizo una ficha de observación como instrumento. Los resultados del pretest sobre agresividad demostraron que un 15% de los niños se encontraban en bajo nivel, el 35% en un nivel medio y en nivel alto un 50%, lo que indicaba un comportamiento agresivo notable a una edad temprana. En el post test, el 20% presentó baja agresividad, el 70% mostró una agresividad moderada, y el 10% aún tenía una alta agresividad a esa edad. Al analizar los datos, se obtuvo un valor p = <0,001, que es menor a 0.05. Aceptando la hipótesis alterna (Ha). Así, se concluyó que la implementación de juegos lúdicos reduce considerablemente el comportamiento agresivo en niños y niñas de 5 años.

Zeña (2020) en su estudio realizado en Lima, el objetivo principal fue analizar cómo los juegos tradicionales impactan en la reducción de la agresividad en infantes de tres años. La investigación empleó un alcance de pre experimento conformado por 26 estudiantes como muestra de estudio, utilizando como instrumento una guía de observación. El análisis pretest mostró que un 73% de los niños se ubicaban en el nivel de agresividad alta, manifestando conductas agresivas hacia sus compañeros, como empujones, mordeduras, arañazos, peleas por objetos y peleas físicas. Además, el 23% se encontraba en un nivel moderado, evidenciando la existencia de conductas agresivas ocasionales, pero no muy frecuentes en su rutina diaria. Solo un 4% mostraba una agresividad baja. En el post test, el 12% se situó en un nivel de agresividad media, un nivel que podría mejorarse con la ayuda de lo aprendido en los talleres y la repetición de los juegos. Mientras tanto, el 88% de los niños se ubicó en un nivel de agresividad baja, sugiriendo que los niños lograron adoptar comportamientos más adecuados gracias al taller, lo que impactó positivamente en su desarrollo dentro del entorno social.

Aranda y Principe (2019) realizo un estudio en Trujillo, tuvieron como propósito principal evaluar si la implementación del programa “Kaley”, que se basa en métodos de autocontrol, para reducir la agresión en niños de primer grado. Se utilizo un estudio pre experimental en 50 estudiantes como muestra. Se empleó como técnica la encuesta y el instrumento fue un cuestionario Los resultados del pretest evidenciaron que el 29% de alumnos se ubicaron en bajo nivel de agresividad física, el 25% en un nivel regular y el 46% en alto nivel. En el posttest, el 36% de los escolares alcanzaron un nivel bajo, el 21% un

nivel medio y el 43% un nivel alto. Los resultados concluyen que existe una diferencia significativa en la reducción de la agresividad física de los estudiantes.

Venegas y Karla (2019) en su trabajo investigativo realizado en Trujillo, se propusieron como objetivo principal determinar el impacto del taller de clowns en la autorregulación emocional de niños y niñas de 3 años. La investigación fue cuantitativo tipo aplicado, con un diseño pre experimental. Utilizaron el instrumento de observación y fichaje, la muestra compuesta por 21 niños (11 niñas y 12 niños) del aula de 3 años, sección A. Los resultados del pretest, el 92,9% de los niños se posicionaban en el nivel básico, mientras que después de la aplicación el 71,4% alcanzaron el nivel avanzado. Esto indica una mejoría considerable en la autorregulación emocional, ya que antes de aplicar el taller, solo un 2,9% estaba en el nivel básico.

Hidalgo y Lázaro (2019) en su tesis elaborada en Trujillo, se propusieron como objetivo principal evaluar si el programa de cuentos impacta en la reducción del comportamiento agresivo en estudiantes de tres años. La metodología utilizada fue pre experimental, con una muestra de 84 participantes, y como instrumentos emplearon fichas de observación. Los resultados mostraron que, en la dimensión de agresividad verbal, el pretest indicó que el 21,4% de los infantes presentaban bajo nivel, el 32,1% un nivel medio y el 46,4% un nivel alto. En el posttest, se observó una disminución de la agresividad en el 53,5%, un nivel medio en el 32,14% y un nivel bajo en el 14,29%. En cuanto a la agresividad física, en el pretest, el 25% de los niños tenían un bajo nivel, el 32,14% un nivel medio y el 42,86% un nivel alto de agresividad. En el posttest, se registró diferencias significativas de la agresividad en el 57,1%, un nivel bajo en el 28,5% y un nivel bajo en el 14,2%. Se concluyó que el programa de cuentos contribuye a reducir el comportamiento agresivo en niños de tres años.

Miranda (2023) en su estudio realizado en Huaraz, el objetivo principal fue determinar en qué medida los juegos de roles influyen en regular sus comportamientos agresivos en infantes de cinco años. La investigación siguió un diseño pre experimental y contó con una muestra de 13 estudiantes. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento la escala de estimación. En análisis pretest evidencio que el 76,9% de los niños presentaban un regular nivel de comportamientos agresivos. Sugiriendo gran parte de los niños exhiben agresividad física, psicológica y verbal, lo que les genera inconvenientes en sus interacciones con su entorno. Tras la aplicación del posttest, los datos indicaron que el 53,80% de los infantes mostraron mejoras en el control de sus conductas agresivas. Por consiguiente, se concluye que la mayoría de los niños se ubican en el nivel regular, lo que evidencia un mayor control de su comportamiento durante actividades como el juego, los

trabajos en grupo y otras dinámicas compartidas, demostrando avances en la regulación de su conducta agresiva y en su interacción con los demás.

Yamunaqué (2018) en su tesis desarrollada en Chimbote, tuvo como propósito principal identificar que la implementación de talleres de dramatización reduce la agresividad en infantes de cuatro años. La investigación siguió un diseño pre experimental de un solo grupo con pre y post test, y se trabajó con una muestra de 28 niños de educación inicial, utilizando como instrumento una guía de observación y un análisis documental. Los niños se encontraban en una situación crítica debido a que mostraban altos niveles de agresividad, que se manifestaban en conductas verbales, psicológicas y gestuales. Para abordar esto, se aplicaron diez talleres pedagógicos de dramatización durante un periodo de aproximadamente cuatro meses. Los resultados obtenidos en el post test revelaron una reducción significativa en los niveles de agresividad, con una reducción del 32,2% en la agresividad gestual (de 53,6% a 21,4%) y una disminución de la agresividad psicológica, de 71,4% a 64,3%. En conclusión, se considera fundamental que los niños con conductas agresivas estén bajo supervisión constante, y que todos los miembros del centro educativo estén al tanto de su perfil para monitorear su comportamiento y disminuir las conductas indeseadas, al mismo tiempo que se refuerzan las actitudes positivas.

2.2. Bases teóricos científicos

El taller constituye un espacio donde individuos se congregan para examinar desafíos y encontrar respuestas a situaciones específicas, donde el instructor funge como un proveedor de información y recursos, guiando y orientando a los participantes en su proceso de aprendizaje, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo creativo de los estudiantes. La actividad se estructura con el propósito de aprovechar y aplicar conocimientos previos a contextos de aprendizaje novedosos (Ticlia, 2019).

Según Rodríguez (2013) el taller se fundamenta principalmente en el ejemplo. Es una forma de enseñanza en la que primero se deben mostrar evidencias prácticas del oficio al aprendiz, donde el docente no solo transmite conocimiento verbalmente, sino que también lo hace a través de su comportamiento (posturas, gestos, trucos, técnicas específicas y un manejo adecuado del tiempo). En todo taller, es necesario elaborar un contenido ya sea ilustrativo o intelectual, lo que facilita el aprendizaje colaborativo entre los participantes. Del mismo modo, el taller es un espacio en el cual múltiples individuos colaboran de manera conjunta para realizar o reparar algo, se convierte en el escenario donde se adquieren conocimientos mediante la acción compartida con otros, fomentando

la participación en experiencias innovadoras y la exploración de enfoques activos, en este tipo de enseñanza, se emplea una metodología que integra tanto la teoría como la práctica (Bravo, 2015).

De acuerdo a Ander-Egg (1999) desde una perspectiva pedagógica, el término "taller" se refiere a un espacio donde se realiza un trabajo, se elabora y se transforma algo con el fin de ser utilizado. Al aplicar este fundamento, sostiene que los talleres son una modalidad de enseñanza y aprendizaje que se basa en el trabajo colaborativo, un proceso de aprender haciendo en conjunto, donde cada integrante del grupo cumple un rol para lograr el objetivo. Así como también es posible concebir el diseño de un taller de diversas maneras, siempre y cuando mantenga coherencia y logre captar el interés de los participantes, siendo fundamental que sea atractivo, utilizando la planificación, por tanto el contenido como la forma pueden adaptarse según el propósito del taller y requerimientos específicos (Robles y Rodríguez, 2021).

Según Maya (2007), existen diversos modos de talleres:

Taller para niños: Existen cuatro tipos diferentes a los que pueden acceder. Los niños tendrán la oportunidad de escoger el que más les interese, lo que les permitirá expresarse con libertad y desarrollar habilidades que enriquecerán su proceso de aprendizaje.

Talleres creativos: Además de lo anterior, los niños también pueden sentirse atraídos por actividades como la ingeniería, la construcción de objetos o incluso aspectos culinarios. Hoy en día, el campo digital es un aspecto que más apego genera en los niños, lo que permite introducirles criterios de seguridad virtual como preventiva.

Talleres de cuentacuentos: Permite que los niños se conviertan en relator de sus propias historias, lo que permite fomentar la creatividad e imaginación en los más pequeños.

Talleres musicales y de baile: En este tipo de taller, los niños se asocian con la música de forma exploratoria, donde a través de la enseñanza, pueden adquirir habilidades para el uso de los instrumentos. Por otro lado, existen talleres de baile y danza, permitiendo el desarrollo de habilidades en el baile, trabajando áreas psicomotoras y trabajo en equipo.

Taller para padres de familia: Se ofrecen herramientas que permiten a los padres

entender, comunicarse y relacionarse de manera más efectiva con sus hijos, apoyando e incentivando su aprendizaje. Además, se organizan talleres para mejorar la colaboración con instituciones y organizaciones que contribuyan al desarrollo educativo de los niños.

Taller por los docentes: El/la docente actúa como facilitador/a de la enseñanza-aprendizaje, que se logra por medio de la intervención y participación de todos los integrantes del grupo, respetando las características individuales de cada uno. Este objetivo se cumple mediante las técnicas explicadas para cada sesión de talleres.

Las características del taller en el contexto educativo según Maya (2007) son:

Este enfoque pedagógico fomenta que el estudiante sea el protagonista en la creación de su propio conocimiento, tomando como base sus experiencias personales y el vínculo con la realidad objetiva que lo rodea, dentro de la cual se incluye el aspecto social, representado por su grupo de pares y el docente con quien mantiene interacción constante, integrando de manera teórica y práctica métodos para aprender mientras reconoce que el aprendizaje del ser humano debe ser vivido como un todo, involucrando no solo el aspecto intelectual, sino que además estimula el forjamiento de la inteligencia social y emocional, fomenta la creatividad colectiva y define la validez del conocimiento a través de la producción activa y colectiva, en lugar de basarse únicamente en los textos o los docentes.

Citando de nuevo a Maya (2007) es fundamental resaltar que el taller representa una estrategia innovadora que permite profundizar más respecto a las estrategias tradicionales y convencionales empleados en el aula, promoviendo en los estudiantes nuevas ideas que favorecen el desarrollo de conocimientos autónomos y colaborativos, contribuyendo así a una formación autónoma. Tal como lo menciona Ander-Egg (1999), “el taller no solo requiere trabajo en grupo, sino que, su misma esencia, también implica un estímulo para el trabajo en grupo” (p.17), fomentando el respeto y la empatía entre los participantes.

Por otra parte, se considera que el taller se presenta como una opción metodológica para recuperar los valores de respeto y tolerancia, proponiendo la implementación de estrategias innovadoras, además, el objetivo es resolver conflictos contribuyendo al desarrollo personal de todos los estudiantes; en este proceso, se consideraron las particularidades del contexto, identificando las problemáticas y necesidades específicas de la población involucrada (Guerrero, 2023).

Como fundamentos de taller, plasmamos el pedagógico, epistemológico, y

metodológico.

Pedagógicos

Es relevante destacar el argumento de Maya (2007) donde cita a Ander-Egg (1999), quien establece claramente los principios fundamentales del taller. Se proponen seis bases pedagógicas:

La transformación educativa propuesta implica erradicar las jerarquías docentes incuestionables para establecer una relación profesor-estudiante fundamentada en la tarea compartida, superando tanto la práctica paternalista del docente como la actitud pasiva y meramente receptora del estudiante, lo que conlleva también superar las relaciones competitivas entre estudiantes para priorizar la producción grupal conjunta, implementando una evaluación colaborativa entre docentes y estudiantes que valore la forma cooperativa de realizar las tareas, redefiniendo así los roles educativos de manera que el docente actúe como guiador y facilitador del proceso de cogestión mientras el estudiante se convierte en la base creativa de dicho proceso, permitiendo finalmente que el control y las decisiones sobre el proceso didáctico-pedagógico recaigan en sus principales protagonistas, docentes y estudiantes, quienes bajo una organización adecuada deciden conjuntamente el rumbo de la experiencia educativa.

Epistemológico

Para empezar, Maya (2007), establece el taller epistemológico de la siguiente forma:

En primer lugar, la persona debe impulsar el desarrollo cognitivo desde su propia experiencia y su interacción con el entorno real que incluye aspectos sociales, como el compañerismo y relación con el docente.

En segundo lugar, se llevará a cabo una combinación teórica y práctica en el desarrollo del aprendizaje.

En tercer lugar, se facilitará que el ser humano experimente el proceso de aprendizaje de manera integral, no solo enfocándose en lo cognitivo, ya que el aprendiz, debe compartir sus experiencias de vida, lo que crea una conexión profunda de lo intelectual con lo emocional, resultando en una formación completa.

Cuarto, fomenta el desarrollo de social y la creatividad colectiva; influenciando a los conocimientos adquiridos.

Metodológico

Las características más destacadas del taller es su metodología. En este contexto, Sosa (2002) presenta aspectos para gestionar y organizar un taller educativo, la cual resulta útil para determinar qué aspectos deben considerarse al diseñar y poner en práctica un taller. De acuerdo con Sosa (2002), es fundamental considerar los siguientes elementos.

Planificación: consiste en anticipar el desarrollo del taller en un tiempo determinado, considerando aspectos como los temas a tratar, los participantes, contexto, la duración (entre 2 y 3 horas) y los recursos para el desarrollo.

Organización: implica la disposición y organización de los elementos del taller, como designación de roles, recursos disponibles, tiempo y espacio en el que se llevará a cabo.

Dirección: Se designa a un coordinador responsable de supervisar el aprendizaje adquirido, actuando como facilitador para asegurar que el taller se desarrolle de manera significativa.

Coordinación: La persona tiene la tarea de verificar que las actividades no se desarrollen por duplicado, que el tiempo se utilice de manera eficiente, cumplir con el cronograma y el uso adecuado de los recursos.

Control y Evaluación: este componente implica verificar que el taller se lleve a cabo conforme a lo planificado. Esto se puede realizar al final de cada actividad para reflexionar y obtener conclusiones sobre el proceso, garantizando así el aprendizaje esperado.

Definimos el taller Clown, según Vigneau (2016), se basa en la técnica de ser uno mismo, lo que implica que todo está permitido. La discrepancia entre lo que se siente y lo que se actúa no debe existir, ya que al no existir sinceridad del clown podría llevar a su desaparición. El clown tiene la capacidad de abordar temas relacionado con lo sentimental, como el afecto, miedos, comportamientos, abordándolos sin restricciones temáticas. Además, su actuación establece una conexión con emociones fundamentales que él expresa en nuestro lugar, explorando características de la personalidad que, en situaciones cotidianas, podrían resultar difíciles o intimidantes para las personas (Unocc, 2023).

El clown brinda la posibilidad de observar expresiones en lugar de promover el rechazo, además, en la travesía del clown, se adquieren diversas lecciones fundamentales, entre las cuales se encuentra la libertad de ser auténtico; se aprende a transmitir las propias

emociones y expresar cómo uno se siente en ese momento frente al público; la audiencia percibe la sinceridad y autenticidad cuando alguien se muestra emocionalmente "desnudo", revelándose tal como es (Unocc, 2023).

En esencia, el taller revela nuestro auténtico espíritu lúdico; en lugar de transformarnos en niños de seis años, lo que logramos es recobrar la libertad de jugar que disfrutábamos en la infancia, a partir de ese punto, se desencadenan diversas posibilidades, permitiendo que nos sumerjamos en un estado de juego como clown, donde las emociones se manifiestan de manera intensa y espontánea (Unocc, 2023); por ser parte, Guerra (2017) infiere que el clown es una técnica del teatro que se enfoca en observar la dinámica de la vida. Es un explorador de emociones, sentimientos, sensaciones y, principalmente, de la risa. El clown siempre busca ser apreciado por todos, actuando como un niño que desea ser adulto; mientras que, Ramos (2016) plantea que en los talleres de clown se recurre a la improvisación como herramienta para descubrir el propio clown interior; además, para que este personaje se desarrolle de manera auténtica y plena, es necesario permitirle avanzar de forma independiente en sus primeras etapas.

De acuerdo con Jara (2000) una de las características esenciales del Clown es su autenticidad; expresa sus intenciones de forma clara, incluso cuando no desea que se noten. Es transparente y espontáneo, lo que facilita que el público se identifique con él y sus emociones. Además, es una persona apasionada, que vive cada momento con gran intensidad y se entrega completamente a lo que capta su atención. Es sociable y extrovertido, y nunca hace las cosas a medias, ya que explora y examina todo lo que lo rodea, lo que casi siempre lo lleva a meterse en problemas, ya sea por su culpa o no. Cuando intenta resolver un problema, suele enfrentarse a uno aún más grande, pero esto no lo detiene; por el contrario, lo impulsa y lo energiza. El Clown es un amante del juego y la aventura, siempre dispuesto a aprender y a explorar nuevas experiencias. Es un espíritu libre que actúa según sus sentimientos, mostrándose tal cual es, sin esconderse ni temer a que su vulnerabilidad se haga visible. Representa la parte más humana de cualquier ser, sirviendo como espejo que refleja las características del espectador: imperfecto, con errores, cómico, emocional y perceptivo. Sus emociones cambian con rapidez, pasando de un estado a otro sin transición, como de la risa al llanto o de la ira a una risa profunda y escandalosa.

El taller de Clown es fundamental porque tiene un impacto positivo en las habilidades sociales, demostrando que las personas mejoran su capacidad de

comunicarse, su manera de manejar las agresiones y cómo enfrentan el estrés (Unocc, 2017). De esta manera, la implementación del Clown en el desarrollo del lenguaje oral resulta de gran importancia para los niños, ya que les permite aprender y explorar a través de la experimentación. Desde la perspectiva de los docentes, se observa una mejora notable en la fluidez verbal de los niños, lo que se traduce en un incremento en su vocabulario y en sus intenciones de aprender, además, la introducción del Clown ha sido bien recibida tanto por los educadores como por los niños, generando un entorno de enseñanza-aprendizaje significativo que contribuye a mejorar la expresión oral y la comunicación (Solis, 2021).

En cada uno de esos contextos, el clown suele adoptar diferentes papeles y roles para ajustarse al entorno y al mensaje que se desea comunicar. Para distinguir estos roles, son fundamentales elementos como el vestuario, el maquillaje y las propias actitudes del clown. Por esta razón, se reconoce la existencia de varios tipos de clowns. Pazán (2022) citado en Suarez (2021) menciona algunos de los clowns más representativos dentro del ámbito teatral.

Carablanca: Nació en Inglaterra a finales siglo XVIII, y se caracterizaba por su maquillaje blanco y su elegante vestimenta brillante. Su figura transmitía una imagen fría, simbolizando la ley, el orden, la represión, entre otros aspectos.

Augusto: es reconocido por su carácter excéntrico, absurdo, travieso y provocador. Representa la libertad, la anarquía y el universo infantil. Su vestimenta era desordenada, aunque siempre llevaba una nariz roja falsa y zapatos grandes.

Contraugusto y Trombo: Es el tercer integrante del trío de payasos y tiene la función principal de intensificar los “gags” creados por el primer august, aportando un matiz adicional de comicidad. Generalmente, su intervención se desarrolla a través de recursos musicales, ya sea con instrumentos o efectos sonoros. De esta manera, complementa la escena y enriquece la dinámica humorística del grupo.

Excéntrico: es la evolución del personaje de Augusto. Se caracteriza por su dignidad e inteligencia al enfrentar desafíos, siempre aparece de manera solitaria y, por lo general, guarda silencio. Como contraposición al clown, utiliza objetos con los que se enfrenta a diversas situaciones.

Vagabundo o tramp: es un tipo de august solitario, caracterizado por mantener una actitud

reservada y silenciosa en la mayoría de sus interacciones, lo que lo hace pasar desapercibido en distintos contextos. Suele evitar la participación activa en conversaciones o actividades grupales, mostrando una tendencia marcada al aislamiento. Estos comportamientos reflejan ciertos rasgos de marginación social, ya sea autoimpuesta o resultado del entorno. En consecuencia, su presencia genera una percepción de distancia emocional y desconexión con quienes lo rodean.

Payaso de soirée: (Normalmente august) actúa a las entradas de la represa. Es el sucesor de los primeros augustos, aquellos personajes que tenían la misión de entretener al público y mantener la atención de la audiencia entre los distintos números del circo. Con el paso del tiempo, su papel se transformó, pasando de simples animadores a figuras centrales en la pista, aportando humor, gestos exagerados y situaciones cómicas. Estos personajes evolucionaron para incorporar rutinas más elaboradas y una identidad propia, dejando atrás la improvisación inicial. Así, se convirtieron en un elemento indispensable del espectáculo circense, dando continuidad y cohesión a las funciones.

Mimo - clown: es una modalidad del clown, generalmente sin voz. Aparece de forma solitaria y sus principales oponentes son objetos, mostrando destrezas físicas y/o musicales. Sus 19 representaciones siguen un patrón similar al del augusto excéntrico, y su personaje guarda una relación con el Pierrot de la comedia.
Dimensiones de Taller clown

Expresión Corporal: Verde (2005), es la forma más antigua de comunicarse en la sociedad, tanto al lenguaje por escritura como hablado. Permite dar a conocer estados emotivos, pensamientos y sensaciones. El cuerpo se convierte en el principal medio para comunicarse y que interactúa constantemente con el entorno y con los demás. Esta visión resalta el papel fundamental de la expresión del cuerpo como un motor principal de comunicación en el clown, donde el mensaje hacia el público se transmite a través del cuerpo, mostrando lo que experimenta con los objetos, las emociones y las situaciones. Además, el clown expresa a través de su lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y sentimientos.

La mirada: Jara (2014), se menciona que un clown se vuelve transparente a través de su mirada; como se ha señalado en el contexto histórico, el clown es una técnica dramática muy conocida en la que el actor interactúa directamente con el público a través de la mirada, sin la barrera de una cuarta pared. Así, el payaso establece contacto visual directo con la audiencia, de manera similar a como lo haría un niño pequeño, mostrando

sus emociones y estableciendo una conexión empática. A través de sus ojos, expresa sus conflictos o situaciones, lo que permite que el mensaje sea transmitido de forma más clara y significativa.

Improvisación: Según Pérez y Gardey (2021), La improvisación es el acto de realizar algo sin haberlo planeado con antelación. Sin embargo, existen herramientas que los artistas pueden utilizar para potenciar su habilidad para improvisar. Aunque la improvisación puede parecer un acto espontáneo, en realidad puede estar basada o guiada por una estructura previa, al igual que el clown, el improvisador sobre el escenario, vive en una sucesión infinita de presentes o sucesos que pueden suceder en el momento; escucha con atención, sobre acepta y lanza nuevas propuestas, finalmente el clown durante su improvisación hace que el público, llore, ría, odie y ame.

Ahora bien, el investigador y psicólogo, Gardner (1994), en su modelo de inteligencias múltiples, explica que existen diversas maneras de aprender y de actuar, por lo que no se debe imponer una única forma de inteligencia, ya que cada estudiante vive su proceso de manera individual, de acuerdo con sus propias cualidades y características. Además, sostiene que ser inteligentes es la capacidad de hacer algo de manera efectiva, y se manifiesta en distintas áreas de la vida. No solo se contempla la inteligencia cognitiva, sino también otras inteligencias, como la social e interpersonal, que facilitan la interacción con los demás y la resolución de problemas. Este concepto cobra relevancia al integrar la técnica del Clown en este proceso, ya que también existe la inteligencia emocional, que resulta crucial en esta propuesta, permitiendo la conformación de habilidades relacionadas con el lenguaje y la comunicación.

Agresividad

En tal sentido, ser agresivo no es un problema psicológico a menos que su intensidad y que tan frecuente sea, superen los niveles necesarios para un ajuste y adaptación adecuados tanto a nivel personal como social (Gordillo, 2010). Por eso resulta crucial asistir a los niños en la expresión constructiva de sus emociones agresivas. Para los educadores, es de gran importancia conocer la forma de dirigir estos impulsos agresivos en los niños, ya que en muchas ocasiones se manifiestan de manera descontrolada, convirtiendo al niño en un individuo propenso a la agresión que participa frecuentemente en conflictos con otros niños, incluso en el ámbito familiar con sus hermanos (Quintuña y Vásquez, 2013).

Al respecto Bareiro (2010), los fracasos del niño al intentar destruir algún elemento les permite entender la realidad. Aunque parezca contradictorio, la agresividad tiene aspectos positivos, como el reconocimiento del otro, aceptando sus diferencias, y fomentando sentimientos de responsabilidad, amor y cuidado hacia los demás, además de promover el desarrollo de la creatividad.

Berkowitz (1996), sostiene que la agresividad es la capacidad del ser humano para reaccionar y protegerse ante amenazas externas. Desde este enfoque, la agresividad se considera una respuesta natural y un componente de las estrategias para afrontar situaciones que los seres humanos utilizan.

Características de la Agresividad

Para Camargo et al. (2014), las conductas agresivas reflejan la incomodidad, insatisfacción y otros sentimientos de una persona, los cuales en gran parte están mal gestionados. El comportamiento ante situaciones que no les agradan suelen ser desmedidas en relación con el problema original. Esta desproporción se manifiesta como una percepción exagerada del problema, lo que lleva a respuestas automáticas como insultos, desprecios, críticas, golpes, amenazas y otras conductas similares.

Elementos de la agresividad

Una manera de comprender estas reacciones en los individuos es a través del modelo general de agresión (GAM), que sostiene que la manifestación agresiva se conforma por 3 componentes (Anderson y Dill, 2000):

Estado emocional: Hace referencia a la experiencia negativas de sentimientos frente a acciones percibidas como agresión, amenaza o insulto, lo que provoca una respuesta emocional fuerte que puede surgir de manera instantánea. Esta respuesta suele implicar sensaciones de enojo, frustración o indignación que alteran el equilibrio emocional de la persona. Además, puede provocar pensamientos defensivos o de rechazo hacia quien se percibe como agresor. En algunos casos, estas emociones desencadenan conductas impulsivas o actitudes hostiles que buscan proteger la integridad personal.

Estado cognoscitivo: se presenta cuando los estímulos, ya sean externos o internos, incrementan de manera notable la susceptibilidad de la persona, generando una predisposición a interpretar la realidad desde emociones negativas como el enojo, la ira y

la hostilidad. Estos sentimientos actúan como un filtro que distorsiona la percepción de los acontecimientos, llevando a que cualquier interacción o mensaje sea asumido como una amenaza o provocación. En este contexto, incluso situaciones neutras o de bajo conflicto pueden ser percibidas como ofensivas, intensificando reacciones desproporcionadas. Así, se forma un ciclo en el que los estímulos alimentan pensamientos negativos, y estos a su vez refuerzan la vulnerabilidad emocional.

Estado de activación o alteración fisiológica: Incluye síntomas propiamente fisiológicos de predisposición agresiva, tales como el aumento del latido del corazón, la aceleración de la respiración y tensiones musculares que reflejan una activación del organismo. Sin embargo, no solo estos tipos de alteraciones se dan por si solas, sino en cómo la persona interpreta y procesa dichas señales internas. Es la percepción y atribución que el individuo hace de estos cambios lo que determina la intensidad y la dirección de su respuesta emocional. De este modo, la reacción agresiva se vincula más con la evaluación cognitiva que con el simple estado fisiológico (Anderson y Dill, 2000).

La agresividad

Buss (1969), clasificó en 3 variables:

Según la modalidad: puede manifestarse como agresión física, la cual implica un ataque directo hacia otro organismo empleando armas, objetos contundentes o incluso partes del propio cuerpo, generando daño o intimidación. También puede presentarse como agresión verbal, que se expresa a través de insultos, amenazas, rechazo o palabras que buscan humillar y herir emocionalmente a la otra persona. Ambos tipos de agresión, aunque diferentes en su forma de ejecución, comparten la intención de causar daño, ya sea físico o psicológico, al objetivo.

Según la relación interpersonal: se puede manifestarse de manera directa, expresándose a través de amenazas, ataques físicos o actos de rechazo evidente hacia otra persona. También puede presentarse de forma indirecta, adoptando modalidades verbales, como la difusión de rumores o comentarios malintencionados, que buscan dañar la reputación del otro. Asimismo, puede ser física, por ejemplo, al destruir intencionalmente la propiedad de alguien, generando un perjuicio emocional o material. En ambos casos, la agresión refleja una intención de causar daño, ya sea de forma abierta o encubierta, afectando las relaciones interpersonales y el entorno social.

Dependiendo del nivel de actividad involucrado, la agresión puede ser activa (que

abarca todas las conductas mencionadas previamente) o pasiva (como obstruir que la otra persona logre su objetivo o mostrar negativismo). La agresión pasiva generalmente es directa, aunque en ocasiones puede manifestarse de manera indirecta.

El autor sostiene que la agresividad en los niños se presenta de diversas formas: como conductas agresivas, que surgen como una reacción a la ira provocada por sentimientos negativos en personas que no logran obtener lo que desean. Además, se observa que estos comportamientos pueden ser el resultado de patrones que los niños imitan al observar, especialmente en aquellos con trastornos del espectro autista.

Según Carrasco y González (2006), señalan que la agresividad se desarrolla en varias etapas:

1ª Etapa de la agresión (0-2 años)

Los niños se enfocan intensamente en algo en específico y concentran toda su atención en obtenerlo, sin considerar a los demás. Ante la frustración de no tenerlo, recurren a gestos amenazantes hacia quien lo posee, como fruncir el ceño o empujar. Estas conductas reflejan la búsqueda de imponer su voluntad y controlar la situación. Con orientación, aprenden a regular sus emociones y a compartir de manera más adecuada.

2ª Etapa de la agresión (2-5 años)

El enfoque está en las disputas por los juegos y manejo del entorno, lo cual se manifiesta más en el ámbito del juego social. Los niños que tienden a pelear con mayor frecuencia son, generalmente, los más sociables y competentes. A medida que los problemas evolucionan, las formas de agresión también lo hacen, pasando de las agresiones físicas a los insultos, a medida que se cambia el objetivo, de desear un juguete a afirmar una posición.

3ª Etapa de la agresión (5- 7 años)

Los niños en gran parte reducen su agresividad a medida que desarrollan habilidades sociales, se vuelven menos egocéntricos y más empáticos con quienes los rodean. Sin embargo, algunos no logran controlar sus impulsos y muestran tendencias de dominio que buscan imponer sus decisiones. Estas conductas suelen relacionarse con entornos donde hay poca supervisión emocional y modelos de convivencia inadecuados.

La agresión aparece con mayor frecuencia tras conflictos con compañeros, especialmente cuando no saben resolver desacuerdos de forma asertiva. Emociones como la ira o la frustración actúan como detonantes que intensifican estas conductas. Por ello, es fundamental promover estrategias de autorregulación y programas que fomenten el respeto y la comunicación saludable.

Según Cutti y Sánchez (2020), existen tres dimensiones de agresividad:

Agresividad física:

La Torre y Muñoz (2001), infieren que es una acción material dirigida hacia otra persona con el fin de someter su voluntad y forzarla a hacer algo que no desea o a ceder en algo con lo que está en desacuerdo. Esta forma de agresividad abarca la resolución de conflictos sociales mediante el uso de la fuerza, como, por ejemplo: pellizcar, morder, sujetar, golpear, empujar, patear, robar o dañar pertenencias ajenas.

Según Castillo et al. (2012), “las formas de violencia que se dan en las escuelas son tanto físicas como psicológicas y suelen ocurrir simultáneamente” (p. 21). Por lo tanto, este tipo de agresión está dirigido a lastimar o humillar a sus semejantes.

Aquí hay algunos extractos de su agrupación sobre violencia física en las escuelas:

El vandalismo que destruya material escolar, romper el material escolar de un compañero y la agresión física directa, incluyendo empujones para mostrar arrogancia, golpes con pie y manos o ciertos objetos, constituyen conductas graves que atentan contra la convivencia pacífica en el entorno educativo, generando un ambiente hostil que afecta no solo a las víctimas directas sino también al clima general de respeto y seguridad que debe prevalecer en toda institución escolar, por lo que requieren intervención inmediata y medidas disciplinarias apropiadas para prevenir su repetición y proteger la integridad física, emocional y material de todos los miembros de la comunidad educativa.

La violencia física en las escuelas incluye dañar el material escolar, la propiedad de los docentes e incluso golpear a los estudiantes y docentes con el cuerpo u objetos.

Agresividad verbal:

Para Gonzales y Zúñiga (2019) “es una reacción verbal que transmite estímulos dañinos hacia otro ser vivo, destacándose por el desprecio y la amenaza como sus características principales” (p.20). Consiste en decir oraciones que pueden humillar y menos desprecia a los demás, como poner apodos, usar ironías hirientes, hacer bromas crueles, insultar, entre otras formas de rechazo.

En cuanto a la agresividad verbal, es común y a menudo pasa desapercibido tanto por el agresor como por los observadores, siendo el agredido la única persona que generalmente es consciente de ello. Las conductas más frecuentes incluyen insultos, apodos despectivos, lenguaje que muestra una falta de respeto a la integridad de la persona, expresiones negativas (como interjecciones que reflejan emociones intensas como molestia, ira, odio, entre otras) y amenazas. Se afirma que la agresión verbal provoca dolor psicológico, como humillación, vergüenza y otros sentimientos negativos hacia uno mismo, lo que en ocasiones puede desencadenar en agresiones físicas (Alvarez, 2009).

Los estudios muestran que las manifestaciones más comunes de agresión verbal entre los estudiantes son: insultos sobre las condiciones físicas y corporales, asignación de apodos/apodos, hablar mal de un compañero y amenazas (Gómez, 2005). Asimismo, puede ser afirmativo de este tipo la agresividad es lo que más se nota en la vida cotidiana y al mismo tiempo lo que menos se tiene en cuenta cuando se proponen alternativas de solución.

Las conductas de acoso y exclusión social en entornos grupales incluyen insultar, humillar y ridiculizar a otros en público, realizar gestos vulgares hacia algunos compañeros, acosar socialmente a otros, rechazar de manera clara y sistemática a ciertos compañeros para trabajar o unirse a grupos, obstaculizar el integrarse y participar en actividades sociales con algunos compañeros, ignorar de forma constante a determinadas personas dejándolas de lado, y manipular a personas para generar actitudes negativas hacia otros.

Cuando los factores psicológicos acompañan a cualquier forma de abuso, suelen manifestarse en alteraciones como no querer comer, trastornos del sueño. Asimismo, pueden evidenciarse conductas extremas ya sean agresivas o pasivas, miedo intenso, dificultades en el habla como tartamudez, y problemas para socializar o jugar con otros niños o adolescentes (Gómez, 2005).

Los factores de riesgo asociados a la violencia incluyen experiencia previa de violencia dentro y fuera del hogar, impulsividad, celos y escasas habilidades sociales en el manejo de situaciones de conflicto, así como el uso de la violencia para resolver conflictos, comportamiento violento o agresivo acompañado de dificultad para reconocer los propios errores, cambios de humor impredecibles o arrebatos de ira especialmente cuando se establecen límites, inseguridad y baja autoestima, rigidez, desconfianza y falta de empatía, además de dificultades emocionales como ansiedad y depresión.

Teoría de la agresividad en Winnicott

Winnicott aborda la agresión desde una visión diferente a la que se planteaba en las principales teorías de su tiempo. Para Freud (1979), en su modelo teórico de las pulsiones, la agresión está relacionada con la muerte, que es innata y se dirige hacia el exterior, hacia otros o de manera propia. Sin embargo, Winnicott rechaza la idea de un pensamiento de muerte innato y desvinculando al sadismo como un elemento destructivo. En cambio, propone que agredir es un aspecto que refleja vitalidad, desvinculándola de la frustración. Además, menciona que no debe ser confundida con el enojo, considerando una agresión reactiva originada por situaciones adversas del entorno.

En este contexto, Winnicott plantea que el niño puede reprimir su agresión, incluso en sus fantasías, o expresarla de forma activa al atacar a otro. La permanencia del objeto requiere la seguridad de que su amor es constante, lo cual permite al niño tolerar la ambivalencia, reconocer su potencial agresivo y mantenerlo en la fantasía, lo que facilita el desarrollo de su creatividad. La visión de Winnicott sobre el origen y el destino de los impulsos agresivos difiere de otras corrientes psicoanalíticas, que se enfocan en cómo controlar, canalizar o sublimar la agresión. Para Winnicott, la problemática no radica en cómo se expresa la agresión, sino en su pronta supresión convirtiéndose en un impulso primario, positivo y necesario en una agresión reactiva. Como señala el autor: " Si la población enfrenta un riesgo, no es debido a la agresión humana, sino por la supresión de la agresión a nivel personal " (Winnicott, 2009, p.281).

Teoría del Aprendizaje Social

La propuesta de Bandura establece que la agresividad en los individuos surge como resultado de un proceso de aprendizaje que se da a través de la observación y la imitación. El grado en que una persona replica un comportamiento agresivo si la persona

recibe compensación por esa actitud. Si el modelo obtiene beneficios, aumenta la posibilidad de imitar comportamientos agresivos; sin embargo, si es corregido por su comportamiento, se reduce este tipo de comportamiento. En este contexto, cobran relevancia figuras significativas como los padres y amigos (Aroca et al., 2012). En el ámbito escolar, muchos jóvenes son reconocidos y apoyados por sus compañeros cuando muestran comportamientos agresivos, obteniendo así el beneficio de respeto y popularidad, lo que incrementa la probabilidad de que tales comportamientos se repitan (Ruiz et al., 2012).

Estrategias para el control de la Agresividad

Cerezo (1997) sostiene que el aula, como un espacio para la socialización, la interacción y el manejo de comportamientos, debe cumplir con varias funciones esenciales. Estas son:

La promoción de la integración de la cultura social constituye un proceso fundamental que busca minimizar, en lo posible, los riesgos negativos del entorno mediante estrategias que permitan conectar al individuo con un contexto social más amplio, facilitando así su participación activa en la comunidad y fortaleciendo los vínculos que lo unen con diversos grupos y espacios de interacción, lo cual resulta esencial para armonizar las influencias de los diferentes ambientes sociales, especialmente aquellos relacionados con la familia, de manera que se genere una coherencia entre los valores, normas y expectativas que provienen de distintos ámbitos de socialización, evitando conflictos y contradicciones que puedan afectar el desarrollo integral de la persona y propiciando, en cambio, un ambiente favorable donde el individuo pueda desarrollar sus capacidades, construir su identidad y contribuir positivamente al tejido social en el que se desenvuelve.

Cerezo (1997) señala a la escuela ideal como aquella que mayor interacción con la sociedad otorga al sujeto.

El aula como contexto social: Getzels y Thelen (1969), todos los sistemas sociales tienen funciones esenciales que deben llevarse a cabo de manera estructurada. Cada una de estas funciones, como gobernar, educar o legislar, puede llegar a convertirse en una institución. Desde esta perspectiva, el aula puede ser vista como un sistema social con características propias de una institución, que establece roles y expectativas que determinan el comportamiento de las personas que forman parte de ella. De este modo, el

aula, como parte de un sistema social, solo puede entenderse dentro de un contexto más amplio, que incluye la escuela, y sucesivamente la comunidad y la sociedad.

Las interacciones entre los estudiantes dentro del aula, durante las actividades de aprendizaje, pueden tener un impacto significativo en su rendimiento escolar, y en muchos casos, este impacto es negativo, incluso llegando a ser perjudicial. Según Ovejero (1990), hay dos aspectos clave a considerar: primero, los mecanismos que, a través de la interacción social, explican el proceso de enseñanza-aprendizaje; y segundo, los tipos de relaciones que los niños mantienen entre sí. Dentro de los mecanismos que influyen en los resultados del aprendizaje, es importante destacar la colaboración y ayuda mutua entre los estudiantes, así como los conflictos que suelen surgir entre ellos. Cerezo (1997), indica que el comportamiento grupal está fuertemente influenciado por las normas de comunicación que se desarrollan y por la estructura que emerge como resultado de la interacción entre los miembros del grupo.

Interacción: es el conjunto de relaciones que se generan entre dos o más personas, de tal manera que las acciones de cada uno influyen en los demás. Se puede afirmar que el comportamiento de un individuo varía según el grupo al que pertenece, y se mantiene diferente cuando está en solitario (Cerezo, 1997).

Comunicación: la creación de una comunicación efectiva y de relaciones apropiadas entre los estudiantes es esencial. Si la comunicación se interrumpe de manera continua, el grupo estará destinado al fracaso y a una frustración constante (Cerezo, 1997).

Recomendaciones para el control de la Agresividad:

El Psicólogo Mejía, (2006) citado por la Guía infantil (2012), manifiesta lo siguiente:

Es importante que los niños aprendan a comunicar sus emociones y sentimientos de manera apropiada, y para reducir la tensión acumulada, deben encontrar formas de liberar esa energía que les ayudará a sentirse más calmados, siendo actividades como jugar con plastilina, bailar o saltar muy útiles para este propósito. Además, es fundamental fomentar y enseñar, a través del ejemplo, comportamientos que sean socialmente aceptables, mientras que los padres deben estar alineados al tomar decisiones, establecer normas de convivencia y poner límites de manera consistente. Finalmente, es necesario reconocer y valorar el comportamiento positivo de los niños, reforzando así las conductas deseables y fortaleciendo su desarrollo emocional y social.

Se recomienda a los padres para el manejo de la agresividad, obtener un buen estilo de crianza y educación con sus hijos.

Para fortalecer las relaciones familiares es fundamental fomentar una comunicación constante y positiva entre padres e hijos, promoviendo al mismo tiempo la colaboración entre todos los miembros de la familia, expresando afecto de manera genuina y constante, realizando reuniones familiares periódicas para establecer normas, compartir momentos afectivos y pasar tiempo de calidad juntos, impulsando la confianza mutua entre los integrantes del núcleo familiar, fomentando la asertividad en todas las interacciones cotidianas, definiendo claramente los deberes y derechos de cada miembro de la familia y asegurando que todos comprendan la responsabilidad que implican sus acciones, aplicando adecuadamente el equilibrio entre afecto y autoridad para crear un ambiente familiar saludable, respetuoso y armónico donde cada persona se sienta valorada, escuchada y apoyada en su desarrollo personal.

2.3. Marco conceptual

La Agresividad

La agresividad para Bandura y Walters (1974), es una conducta perjudicial y destructiva que, desde una perspectiva social, se define como agresiva, especialmente cuando se dirige hacia otro ser humano, pudiendo generar daños físicos o emocionales significativos. Esta acción implica una intención consciente de causar perjuicio, ya sea mediante actos directos o indirectos, afectando la integridad de la víctima. Además, puede manifestarse en diferentes formas, desde la violencia verbal hasta la física, y suele estar vinculada a factores emocionales, sociales o contextuales. Su impacto no solo recae en la persona afectada, sino también en el entorno, deteriorando las relaciones interpersonales y la convivencia social.

Agresividad física

La Torre y Muñoz (2001) definen la agresividad física: “Es aquella acción material, ejercida sobre una persona, para vencer su voluntad y obligarla a realizar algo que no quiere o acceder en algo a lo que se opone, causándole daños o lesiones en alguna parte

de su cuerpo” (p,30).

Agresividad verbal

Conocida igualmente como abuso verbal, este tipo de violencia se distingue por su objetivo de causar daño a otra persona a través de mensajes, discursos ofensivos o el uso de palabras vulgares (Pineda y Hancco, 2018).

El Taller de clown

Unocc (2023), denominó y describió el Clown como una herramienta educativa que, al implementarse, juego y risa, será un logro en el mundo de la enseñanza y el aprendizaje en binomio construyendo personas tolerantes, respetuosas, con valores éticos y morales, fomentando el desarrollo de valores interpersonales, lo cual queremos lograr en los niños del nivel inicial.

Expresión Corporal: según Verde (2005), es el medio de comunicación más antiguo entre los seres humanos, precediendo al lenguaje tanto escrito como hablado. Permite transmitir sensaciones, emociones, pensamientos y sentimientos.

La mirada: Jara (2014) se afirma que un clown se vuelve transparente a través de su mirada. Como se observó en la revisión histórica, el clown es una técnica teatral ampliamente conocida, donde el actor interactúa directamente con el público a través de sus ojos, sin la existencia de una cuarta pared.

Improvisación: Según Pérez y Gardey (2009), se refiere a la acción de hacer algo sin haberlo preparado previamente. Sin embargo, los artistas cuentan con herramientas que pueden utilizar para potenciar su habilidad para improvisar.

3. METODOLOGÍA

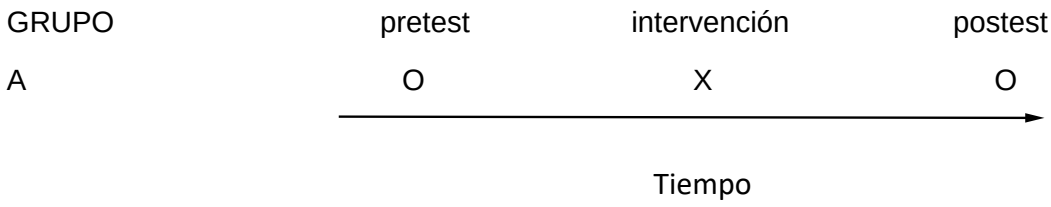
3.1. Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo experimental. Según Guevara et al. (2020), este tipo de investigación consiste en exponer a un objeto o grupo de personas a ciertas condiciones, estímulos o tratamientos (variable independiente) con el fin de observar los efectos o reacciones producidas en la variable dependiente. En este caso, se utilizó el taller de clown como intervención para evaluar su impacto en el control de la agresividad en niños de 5 años.

Asimismo, se utilizó una investigación aplicada, porque se realizó talleres de clown, donde a través del instrumento se recogió datos cuantitativos, con el objetivo de medir y demostrar que la aplicación del taller clown para el manejo de la agresividad influyo en la problemática presentada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote.

3.2. Diseño de investigación

Según Hernandez et al. (2014), el diseño de investigación constituye “el plan o estrategia seguida para responder a la pregunta de investigación, de su correcta elección dependerá el resultado del estudio” (p. 105). Por lo que se utilizó el diseño cuantitativo - preexperimental con un pre y post test, con un solo grupo, porque se ha estudiado una sola variable que es el manejo de la agresividad para observar el efecto causado por el taller clown recopilando información importante y procesable obteniendo como conclusión las estadísticas del instrumento aplicado.



Donde:

O1: Pre test medición de la variable independiente

X: Variable independiente Taller Clown

O2: Post test medición de la variable agresividad

3.3. Hipótesis

Hipótesis general

Hi: El taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023

Ho: El taller clown no disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023

Hipótesis específicas

H1: El taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad física en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

H0: El taller clown no disminuye significativamente los niveles de agresividad física en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

H2: El taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad verbal en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

H0: El taller clown no disminuye significativamente los niveles de agresividad verbal en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

3.4. Variables de estudio

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems (codificado)	Valoración de la variable
Manejo de la Agresividad	La agresividad física, verbal y psicológica en estudiantes del nivel inicial, se manifestará a través de la observación del comportamiento en las aulas, recogiendo información de datos con la escala valorativa conformado por 21 ítems con una valoración de siempre (3), casi siempre (2), a veces (2) y nunca (0), para determinar los efectos que produce el taller de clown en el manejo de la agresividad de los estudiantes.	**Agresión Física**	Realización de daños físicos	1,2,3,4,5,6,7,8	Alto: 55-59 Medio: 39-54 Bajo: 23-38
			Realización de daños físicos con objetos	9,10,11,12	
		Agresión Verbal	Discurso o palabrasofensivos	13,14,15,16,17,18	
			Burlas y Apodos	19,20,21,22,23	

3.5. Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández, et al. (2010), la población es el conjunto de todos los casos en los cuales contiene especificaciones como persona, objeto o evento para poder llegar a dar solución al problema de investigación. De tal manera que la población estuvo constituida por tres aulas de 5 años con diferentes secciones, donde la sección A tuvo 27 niños, la sección B tuvo 20 niños y la sección C tuvo 18 niños en cada aula con un total de 65 niños de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote.

Institución educativa	Aulas	N° de niños
República Argentina	5 años A	27
	5 años B	20
	5 años C	18
Total:		65

Nota. Nómina de matrícula 2023

Muestra

Según Hernández et al. (2010), una muestra es esencialmente un subgrupo de una población. Asimismo, es un subconjunto de elementos pertenecientes al conjunto definido en sus características, al que se llama población. Por ello, estuvo constituida por dos aulas de 5 años de la sección B con 20 niños en total donde hay 12 niñas y 8 niños y de la sección C, con 18 niños en total, donde hay 9 niños y 9 niñas de la Institución Educativa República Argentina.

INSTITUCION EDUCATIVA	GRUPO EXPERIMENTAL				
	AULAS	SECCION	N° de estudiantes		
			NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
República Argentina	5 AÑOS	B	8	12	20
	5 AÑOS	C	9	9	18
TOTAL					38

Fuente. Cuadro de población

Muestreo

Según Hernández et al. (2010), el muestreo tiene como objetivo estudiar la relación entre la distribución de las variables en una población y la distribución de dichas variables en la muestra de estudio, por lo que el muestreo que se eligió fue el no probabilístico por conveniencia dado que la población elegida forma parte de la Institución Educativa donde se realizó las prácticas y la muestra de las aulas de dicha Institución Educativa.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas son los métodos empleados para obtener la información y los datos requeridos sobre el tema de estudio y el problema que se desea abordar (Cevallos, et. al. 2017).

En esta investigación se optó por utilizar la técnica de observación, la cual, Ander (2003) tiene dos definiciones. La primera se refiere a la técnica de investigación que forma parte de los procedimientos para recopilar información sobre el objeto de estudio en las ciencias humanas, utilizando los sentidos con una lógica relacional de los hechos. La segunda definición la considera como un instrumento de investigación que se aplica de manera sistemática para obtener datos, siguiendo los principios del método científico, con el objetivo de garantizar la validez y confiabilidad de la información recopilada.

Instrumentos

Con respecto a los instrumentos Chávez y Quiñones (2007), afirman que los instrumentos de investigación son herramientas que utiliza el investigador para evaluar el comportamiento o las características de las variables. Entre estos instrumentos se incluyen cuestionarios, entrevistas, escalas de clasificación, entre otros. En este estudio, se utilizó una escala valorativa para emitir un juicio sobre el desempeño mostrado en el proceso formativo de los niños de 5 años, utilizando niveles de valoración como nunca (1), a veces (2) y siempre (3). Los datos se registraron a partir del contacto directo entre el observador (las investigadoras) y la realidad observada (las aulas de 5 años).

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

De acuerdo con Hidalgo (2005), la validez y la confiabilidad son conceptos fundamentales en la investigación, especialmente desde la perspectiva positivista, ya que buscan asegurar que los instrumentos y la información recolectada sean precisos y consistentes, lo que es esencial para realizar generalizaciones de los hallazgos derivados del análisis de las variables estudiadas. Para alcanzar los objetivos de este estudio, fue crucial establecer una serie de pasos a seguir, definiendo claramente las acciones necesarias para cumplir con las expectativas en cada fase de la investigación.

La validación de instrumento

El instrumento que se empleó en esta investigación fue la escala valorativa lo cual fue sometido a juicios de expertos que para Escobar y Cuervo (2008), el juicio de expertos es un método de validación efectivo para confirmar la fiabilidad de una investigación, que se caracteriza por ser una opinión fundamentada de personas con experiencia en el tema, reconocidas por otros como expertos en el área, y que pueden proporcionar información, evidencia, juicios y valoraciones. Por lo tanto, esta investigación fue presentada a tres expertos en el tema para su evaluación.

Procedimientos para la validación:

Se analizó el sustento teórico de la investigación para realizar el instrumento (escala valorativa), obteniendo los ítems, posteriormente se realizó la carpeta de validación para ser entregado a juicios de expertos para su validez, para lo cual se seleccionó a tres expertos en investigación y en la temática de investigación los cuales fueron: Judith Frisancho Atencio, Guissela Yanina Tejeda Capristan y Jessica Gaby Pinchi Escobar, que calificaron como aplicable al instrumento del manejo de la agresividad en niños de 5 años del nivel inicial, a quienes se les entregó la carpeta de validación que incluía la matriz de validación de instrumento, escala valorativa, ficha técnica del instrumento y matriz de consistencia, finalmente se mejoró el instrumento según las observaciones y sugerencias de los expertos hasta lograr la aprobación total.

Según Chávez (2001), la validez es la función a la que está destinado un instrumento de medida, en este caso evaluar los ítems de la escala valorativa para asegurar la confiabilidad de este instrumento. Por su parte, Hernández et al. (2010) definen la validez como el grado en que un instrumento está diseñado para medir la realidad, dando firmeza al instrumento a aplicar, y pueda medir las variables investigadas.

La confiabilidad de instrumento

Según Hernández et al. (2010), la confiabilidad de un instrumento de medición, escala valorativa está determinada por varios ítems, que se refieren al grado en que su uso repetido sobre el mismo sujeto produce el mismo resultado. La confiabilidad responde a la pregunta de con qué precisión los objetos, cosas o actividades representan un objeto elegido. El término confiabilidad, se refiere al hecho de que los resultados de las pruebas miden lo que se supone que deben medir (Rodríguez y Reguant, 2020), así mismo, se refiere el grado que la aplicación repetida del instrumento, produce iguales resultados.

Se aplicó la técnica de alfa de Cronbach, que según Rodríguez y Reguant (2020), como una fórmula estándar para evaluar la fiabilidad de un instrumento en el que las respuestas a los ítems son dicotómicas o tienen más de dos opciones, minimizando los errores de medición del test, como ocurre con una escala de actitudes con respuestas de tipo Likert. Este método permitió demostrar la fiabilidad del instrumento de escala valorativa utilizado en esta investigación.

El alfa de Cronbach, al ser uno de los coeficientes que mide la consistencia interna, refleja esta consistencia a través de la covariación entre los ítems del cuestionario

o test. Así, una mayor covariación entre los ítems resulta en una puntuación alfa más alta (Barrios y Cosculluela, 2013). Esta técnica se aplicó a 27 niños de la edad de 5 años, obteniendo como resultado un alfa de Cronbach de 0.962 lo que indica un coeficiente de confiabilidad muy alto lo cual se interpreta como aceptable.

3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

El presente trabajo de investigación contiene una información de la aplicación de los instrumentos que se procesó mediante el programa SPSS-27 con el fin de obtener los resultados de la prueba piloto, y además el nivel de confiabilidad; por ello, luego de recopilar los datos de la variable agresividad se procedió a organizarlos en gráficos y tablas estadísticos.

Para el análisis e interpretación de la información obtenida durante el trabajo de campo, se aplicaron técnicas de estadística descriptiva, como tablas y gráficos estadísticos, e inferencial, para registrar la distribución de las respuestas. Se utilizaron la frecuencia absoluta y la frecuencia porcentual (%), que representan la frecuencia relativa expresada en porcentaje. Este enfoque permitió analizar e interpretar los datos conforme a los objetivos planteados en la investigación, siguiendo las pautas establecidas:

Tablas estadísticas

Según Pallauta et al. (2021) una tabla estadística es una representación matemática que facilita la interpretación de los datos recopilados sobre un fenómeno o situación de estudio, al clasificarlos y organizarlos en filas y columnas. En esta investigación, se utilizó este formato para mostrar las distribuciones de frecuencias simples:

Se utilizó la frecuencia total para mostrar la cantidad de estudiantes distribuidos según los diferentes niveles e intervalos, es decir, los baremos, mientras que la frecuencia porcentual se utilizó para expresar la cantidad de estudiantes en cada nivel en términos de porcentaje.

Figuras estadísticas

De acuerdo con autores como Díaz et al. (2018) Los gráficos estadísticos son elementos semióticos complejos, ya que su creación, análisis e interpretación requieren combinar diversos componentes matemáticos, los cuales deben ser entendidos tanto individualmente como en su totalidad. Por esta razón, en el presente estudio se utilizaron

para representar de manera visual los datos de la frecuencia porcentual presentados en las tablas estadísticas.

Prueba de hipótesis

En el contexto de la estadística, una hipótesis es una declaración sobre una población o fenómeno. Por su parte, una prueba de hipótesis, también conocida como prueba de significancia, es un procedimiento utilizado para verificar la validez de dicha afirmación sobre la población o fenómeno. Al realizar una prueba de hipótesis, se comienza formulando una suposición preliminar sobre el parámetro poblacional, conocida como Hi, que corresponde a la hipótesis de investigación y plantea una afirmación positiva que se desea confirmar. En contraste, se establece la Ho, la hipótesis nula, que representa una afirmación negativa, indicando la posibilidad que no se busca demostrar. (Gil et al., 2021).

3.9 Aspectos éticos

Según Blaxter et al. (1996, p.199), la ética de la investigación implica obtener el consentimiento informado de las personas que serán objeto de investigación, entrevistadas, interrogadas, observadas o de quienes se extraerán materiales. Esto implica llegar a un acuerdo sobre el uso de los datos, la comunicación y la difusión del análisis de esos datos, y una vez alcanzado este acuerdo, cumplir con él.

La confidencialidad de los datos fue considerada un principio fundamental tanto para la parte investigadora como para la población estudiada. En ese sentido, las investigadoras asumieron el compromiso de resguardar la confidencialidad y de no divulgar la información proporcionada por los estudiantes a terceros ajenos al estudio.

La objetividad, como requisito inherente al proceso investigativo, se manifestó en la presentación de los hechos tal como ocurrieron, respetando la evidencia obtenida. En consecuencia, la información recopilada no fue distorsionada por preferencias personales, sino que fue expuesta de manera veraz y precisa, garantizando la fidelidad de los resultados.

Asimismo, los participantes de la investigación permanecieron en condición de anonimato, ya que no se revelaron sus datos personales. Para tal efecto, se emplearon códigos de identificación, con la finalidad de preservar su integridad y asegurar la confidencialidad de la información.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

La presente investigación para la cual se aplicó una ficha de observación a 38 estudiantes, permitiendo la ejecución de recopilación de datos para responder a cada uno de sus objetivos los cuales se presentan a continuación:

4.1. Presentación de resultados

Resultados respecto al objetivo específico 1: Identificar los niveles de disminución de la agresividad física en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023

Tabla 1

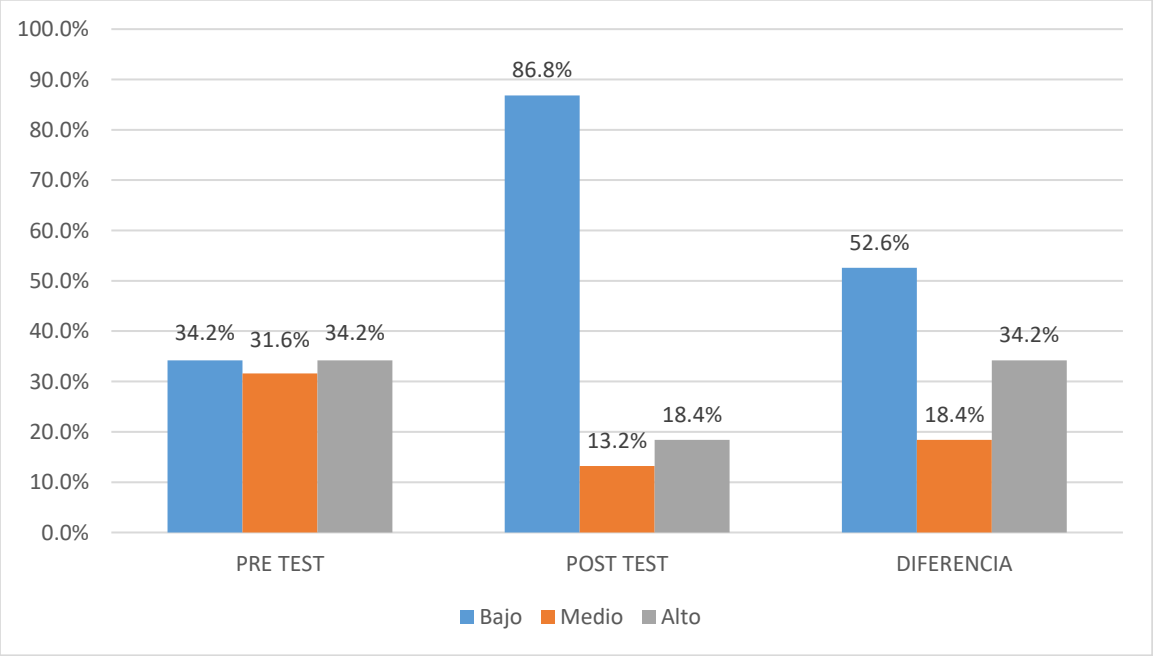
Nivel de disminución de la agresividad física en estudiantes de cinco años.

Nivel		Pre test		Post test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	12-19	13	34,2	33	86,8	20	52,6
Medio	20-27	12	31,6	5	13,2	7	18,4
Alto	28-36	13	34,2	0	0	13	34,2
Total		38	100,0	38	100,0	-	-

Nota. Datos obtenidos del SPSS-27

Figura 1

Nivel de disminución de la agresividad física en estudiantes de cinco años.



Nota. Datos obtenidos del SPSS-27

En la tabla y figura 1 se evidencia que con respecto a la dimensión agresividad física, del total de 38 estudiantes, en el pre test el 34.2% se ubicó en el nivel bajo, mientras que en el post test el 86.8% existiendo una diferencia de 52,6% evidenciando mejorías, del mismo modo, en el pre test, el 31.6% de estudiantes se ubicaron en nivel medio y el 13,2% en el post test, existiendo un 18.4% de diferencia, finalmente, en el pre test se ubicó el 34.2% de estudiantes y en el post test 0%, existiendo una diferencia de 34.2%, deduciendo que los estudiantes obtuvieron disminución en la agresión física, por lo cual se afirma que la aplicación del taller clown realizado, ha tenido un efecto positivo en los estudiantes para reducir su nivel de agresividad física.

Resultados del objetivo específico 2: Determinar los niveles de disminución de la agresividad verbal en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023

Tabla 2

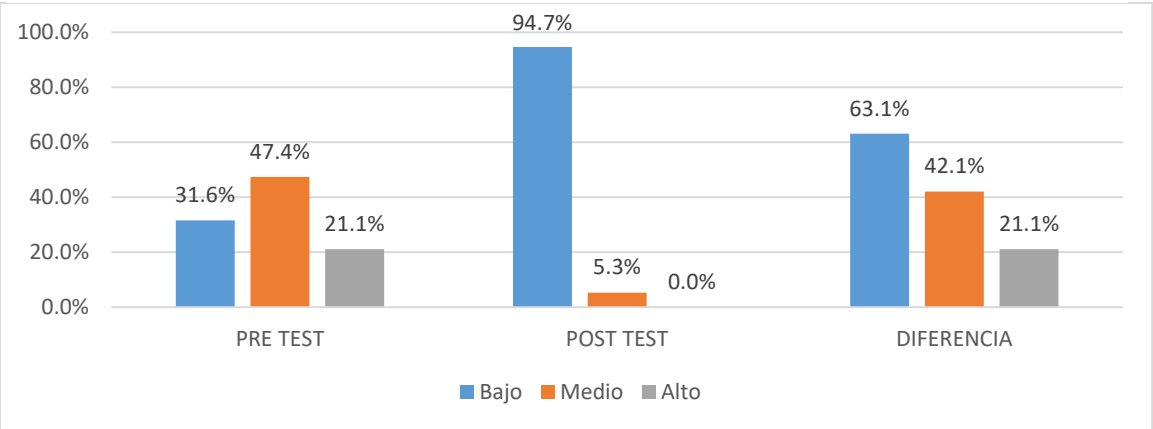
Nivel de disminución de la agresividad verbal en estudiantes de cinco años.

Nivel		Pre test		Post test		Diferencias	
		fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	11-18	12	31,6	36	94,7	24	63,1
Medio	19-26	18	47,4	2	5,3	16	42,1
Alto	27-33	8	21,1	0	0	8	21,1
Total		38	100,0	38	100,0	-	-

Nota. Datos obtenidos del SPSS-27

Figura 2

Nivel de disminución de la agresividad verbal en estudiantes de cinco años.



Nota. Datos obtenidos del SPSS-27

En la tabla y figura 2 se evidencia que con respecto a la dimensión agresividad verbal, del total de 38 estudiantes, en el pre test el 31.6% se ubicó en el nivel bajo, mientras que en el post test el 94.7% existiendo una diferencia de 63,1% evidenciando mejorías, del mismo modo, en el pre test, el 47.4% de estudiantes se ubicaron en nivel medio y el 5,3% en el post test, existiendo un 42.1% de diferencia, finalmente, en el pre test se ubicó el 21.1% de estudiantes y en el post test 0%, existiendo una diferencia de 21.1%, por consiguiente, puede inferirse que los estudiantes experimentaron una reducción en la agresión verbal, lo que respalda la afirmación de que la implementación del taller de clown ha tenido un impacto positivo en la reducción del nivel de agresividad verbal entre los estudiantes.

Resultados respecto al objetivo general: Determinar qué efectos produce el taller clown en el manejo de la agresividad en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023

Tabla 3

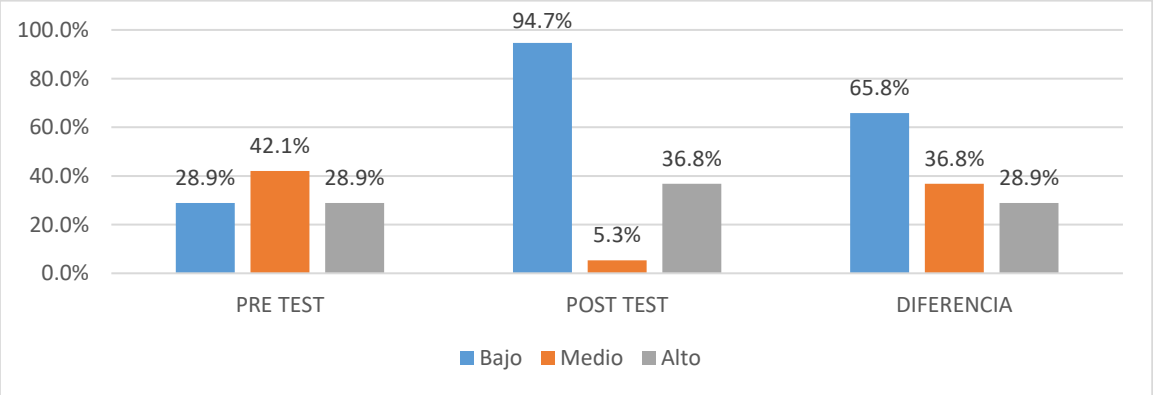
Nivel de agresividad en estudiantes de cinco años.

Nivel		Pre test		Post test		Diferencia	
		fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	23-38	11	28.9	36	94.7	25	65.8
Medio	39-54	16	42.1	2	5.3	14	36.8
Alto	55-69	11	28.9	0	0	11	28.9
Total		38	100,0	38	100,0	-	-

Nota. Datos obtenidos del SPSS-27

Figura 3

Nivel de agresividad en estudiantes de cinco años



Nota. Datos obtenidos del SPSS-27

En la tabla y figura 3 se aprecia que con respecto a la variable agresividad, del total de 38 estudiantes, en el pre test el 28.9% se ubicó en el nivel bajo, mientras que en el post test el 94.7% existiendo una diferencia de 65,8% evidenciando mejorías, del mismo modo, en el pre test, el 42.1% de estudiantes se ubicaron en nivel medio y el 5,3% en el post test, existiendo un 36.8% de diferencia, finalmente, en el pre test se ubicó el 28.9% de estudiantes y en el post test 0%, existiendo una diferencia de 29.9%, por lo tanto, se puede concluir que los estudiantes experimentaron una disminución en la agresión, lo cual respalda la idea de que la introducción del taller de clown ha generado un efecto positivo en la reducción de la agresividad entre los estudiantes.

4.2. Comprobación de hipótesis

Paso 1. Prueba de normalidad de la variable agresividad

Ho: El taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Hi: El taller clown no disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Tabla 4

Prueba de normalidad para la agresividad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,916	38	,008
Post_test	,757	38	,001

Nota. Base de datos de la variable agresividad

Se evidencia según el análisis de normalidad de Shapiro Wilk, determino un p-valor menor a 0.05 por consiguiente la agresividad presenta una distribución no normal, empleando para contrastar la hipótesis de investigación el análisis no paramétrico Wilcoxon.

Análisis de la agresividad en estudiantes

HIPOTESIS GENERAL

Hi: El taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Ho: El taller clown no disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Método: Wilcoxon para muestras relacionadas
Nivel de significancia: 0,05……. 5 %

Tabla 5

Prueba de significancia en el manejo de la agresividad en estudiantes

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo	Percentiles			Sig. asintótica bilateral
						25	50 (Mediana)	75	
Pre test	38	46.00	13.51	25.00	67.00	37.00	41.50	58.75	0.001
Post test	38	27.84	5.48	23.00	46.00	24.75	25.50	30.25	

Nota. Base de datos de la variable agresividad

Se evidencio que el análisis de Wilcoxon, que la ejecución del taller genera una influencia positiva en el manejo de la agresividad en los escolares, siendo estadísticamente significativo con un p-valor=0.001 < 0.05, lo que permitió aceptar la hipótesis alterna de investigación, evidenciando que el taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Hi: El taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad física en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Ho: El taller clown no disminuye significativamente los niveles de agresividad física en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Método: Wilcoxon para muestras relacionadas
Nivel de significancia: 0,05……. 5 %

Tabla 6

Prueba de significancia en el manejo de la agresividad física en estudiantes.

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo	Percentiles			Sig. asintótica bilateral
						25	50 (Mediana)	75	
Pre test	12	45.16	8.89	32.00	61.00	37.50	44.00	53.00	0.002
Post test	12	27.75	27.75	23.00	36.00	24.25	26.00	31.00	

Nota. Base de datos de la variable agresividad

Se evidencio que el análisis de Wilcoxon, que la ejecución del taller genera una influencia positiva en el manejo de la agresividad física, siendo estadísticamente significativo con un p-valor=0.002 < 0.05, lo que permitió aceptar la hipótesis alterna de investigación, evidenciando que el taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad física en estudiantes.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Hi: El taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad verbal en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Ho: El taller clown no disminuye significativamente los niveles de agresividad verbal en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote–2023.

Método: Wilcoxon para muestras relacionadas

Nivel de significancia: 0,05……. 5 %

Tabla 7

Prueba de significancia en el manejo de la agresividad verbal en estudiantes.

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo	Percentiles			Sig. asintótica bilateral
						25	50 (Mediana)	75	
Pre test	26	46.38	15.33	25.00	67.00	33.50	41.50	67.00	0.001
Post test	26	27.88	27.88	23.00	46.00	24.75	25.00	28.00	

Nota. Base de datos de la variable agresividad

Se evidencio que el análisis de Wilcoxon, que la ejecución del taller genera una influencia positiva en el manejo de la agresividad verbal, siendo estadísticamente significativo con un p-valor=0.001 < 0.05, lo que permitió aceptar la hipótesis alterna de investigación, evidenciando que el taller clown disminuye significativamente los niveles de agresividad verbal en estudiantes.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados obtenidos, respecto al primer objetivo específico: Identificar los niveles de disminución de la agresividad física en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023, se observó lo siguiente en la dimensión de agresividad física: en el pre test el 34.2% se ubicó en el nivel bajo, mientras que en el post test el 86.8% existiendo una diferencia de 52,6% evidenciando mejorías, del mismo modo, en el pre test, el 31.6% de estudiantes se ubicaron en nivel medio y el 13,2% en el post test, existiendo un 18.4% de diferencia, finalmente, en el pre test se ubicó el 34.2% de estudiantes y en el post test 0%, existiendo una diferencia de 34.2%. Se concluye que los estudiantes experimentaron una disminución en la agresividad física, lo que indica que la implementación del taller clown reduce significativamente los niveles de agresividad física.

Comprobando los hallazgos de Hidalgo y Lázaro (2019) evidenciaron que la aplicación del taller de cuentos tuvo un efecto positivo y significativo en la reducción de la agresividad verbal y física en niños de 3 años en su dimensión física observando un desplazamiento claro desde niveles altos de agresividad hacia niveles bajos tras la intervención, destacando el aumento sustancial de niños ubicados en el nivel bajo y la disminución marcada de aquellos en el nivel alto, por lo que, estos hallazgos permiten concluir que el taller de cuentos constituye una estrategia pedagógica eficaz para promover conductas más adaptativas y disminuir comportamientos agresivos de forma física en la primera infancia, favoreciendo así un desarrollo socioemocional más saludable. Asimismo, Aranda y Principe (2019) demostraron que la aplicación del programa “Kaley” generó una reducción significativa de la agresividad física en los niños de primer grado, evidenciada por el aumento de estudiantes en el nivel bajo y la disminución en los niveles medio y alto, confirmando la efectividad de las estrategias de autocontrol implementadas.

De igual forma, de acuerdo a la definición de Latorre y Muñoz (2001) con respecto a la agresividad física es cualquier comportamiento dirigido a lastimar o humillar a una persona. Es la conducta que realiza una persona con la intención de causar un daño material o moral. Así mismo, para González y Zúñiga (2019), la violencia verbal es una respuesta vocal, que descarga estímulos nocivos hacia otro organismo donde el repudio y la amenaza son su principal característica, por ello, es importante reconocer que todas las personas, incluidos los niños, experimentan una amplia gama de emociones. La agresividad, ya sea verbal o física, puede ser una expresión de frustración, enojo, miedo u

otras emociones difíciles de manejar. En lugar de etiquetar a un niño como "mal comportado", es crucial entender la raíz de esas emociones.

Para el segundo objetivo específico: Determinar los niveles de disminución de la agresividad verbal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023, se encontró que, en relación con la dimensión de agresividad verbal, en el pre test el 31.6% se ubicó en el nivel bajo, mientras que en el post test el 94.7% existiendo una diferencia de 63,1% evidenciando mejorías, del mismo modo, en el pre test, el 47.4% de estudiantes se ubicaron en nivel medio y el 5,3% en el post test, existiendo un 42.1% de diferencia, finalmente, en el pre test se ubicó el 21.1% de estudiantes y en el post test 0%, existiendo una diferencia de 21.1%. Por lo tanto, se puede deducir que los estudiantes experimentaron una disminución en la agresividad verbal, lo que respalda la afirmación de que la implementación del taller de clown disminuye significativamente los niveles de agresividad verbal entre los estudiantes.

De acuerdo al estudio realizado por Venegas y Villamil (2019), aplicaron el Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones, los resultados mostraron que, en el pre test la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel básico, posterior a la intervención alcanzaron niveles avanzados, concluyendo cambios significativos en los estudiantes de 3 años. Asimismo, Cajusol (2021) confirmó que el programa de pedagogía basada en la ternura tuvo un impacto significativo en la reducción de las conductas agresivas verbales y psicológicas, evidenciando que la aplicación sostenida de estrategias pedagógicas con enfoque afectivo, acompañada del compromiso de padres y docentes, contribuye eficazmente a la mejora del comportamiento socioemocional de los estudiantes.

Desde una perspectiva más general, el estudio realizado por Unocc (2017), destaca que el taller clown es relevante porque contribuye de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales, demostrando que los estudiantes mejoran su comunicación, su capacidad para manejar las agresiones y cómo enfrentar el estrés. De manera similar, se señala que la implementación del taller clown como una herramienta para reducir la agresividad en niños puede ser beneficiosa, siempre que se lleve a cabo de manera cuidadosa y bajo la supervisión de profesionales capacitados. De igual manera, para Camargo (2014) las conductas agresivas son una forma de actuar que refleja la incomodidad, insatisfacción y otros sentimientos de una persona, los cuales suelen estar mal gestionados o mal aprendidos. Las reacciones ante situaciones que no les agradan, por lo general, son desproporcionadas en relación con el problema original. Esta desproporción se asemeja a percibir las situaciones con una magnitud exagerada, lo que

lleva a una respuesta automática, que puede manifestarse en insultos, desprecios, críticas, golpes, amenazas y otras conductas similares. Por lo tanto, abordar las conductas agresivas en niños requiere un enfoque integral que tenga en cuenta factores emocionales, ambientales y sociales. La empatía, la compasión y la intervención temprana son elementos clave para ayudar a los niños a desarrollar formas saludables de expresar sus emociones y manejar conflictos.

Finalmente, de acuerdo al objetivo general: Determinar qué efectos produce el taller clown en el manejo de la agresividad enlos estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023, en relación con la variable de agresividad, se observa que, en el pre test el 28.9% se ubicó en el nivel bajo, mientras que en el post test el 94.7% existiendo una diferencia de 65,8% evidenciando mejorías, del mismo modo, en el pre test, el 42.1% de estudiantes se ubicaron en nivel medio y el 5,3% en el post test, existiendo un 36.8% de diferencia, finalmente, en el pre test se ubicó el 28.9% de estudiantes y en el post test 0%, existiendo una diferencia de 29.9%. Por lo tanto, se puede concluir que los estudiantes experimentaron una reducción en la agresión, lo cual respalda la idea de que la implementación del taller de clown ha tenido un efecto positivo en la reducción de la agresividad entre los estudiantes. Además, la implementación del taller de clown resulta en mejoras significativas en el manejo de la agresividad en estudiantes, con un nivel de significancia de $p=0.001$, inferior a ($\alpha = 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Hi), la cual establece que el taller de clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes.

Los resultados coinciden con Villao (2021) quien en su investigación reflejo que la implementación del programa de habilidades sociales tuvo un efecto significativo en la reducción de las conductas agresivas en los escolares, reflejado en la disminución del porcentaje de estudiantes con niveles altos de agresividad y el incremento en los niveles medio y bajo, confirmando estadísticamente su efectividad para mejorar la convivencia escolar. Asimismo, Yumanaqué (2018) sus resultados concluyeron que los talleres de dramatización fueron eficaces para reducir significativamente las conductas agresivas en niños de cuatro años, especialmente en las manifestaciones gestuales y psicológicas, evidenciando su valor como estrategia pedagógica para favorecer una convivencia escolar positiva.

Estos resultados, son reforzados teóricamente por Maya (2007) quien destaca que el taller representa una estrategia didáctica e innovadora que permite superar los métodos

tradicionales y convencionales empleados en el aula, promoviendo en los estudiantes la adquisición de nuevas ideas y fomentando el desarrollo de conocimientos autónomos y colaborativos para una formación integral. Además, estas actividades aplicadas permiten que los niños canalicen sus sentimientos a través de la expresión artística puede ser terapéutico y ayudar a reducir la agresividad al ofrecer una salida positiva para sus emociones. Asimismo, el taller revela el auténtico espíritu lúdico; permitiendo recobrar la libertad de jugar y socializar, a partir de ese punto, se desencadenan diversas posibilidades, permitiendo que se sumerjan en un estado de juego como clown, donde las emociones se manifiestan de manera intensa y espontánea (Unocc, 2023).

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Se determinó que la aplicación del taller clown produce efectos positivos en el manejo de la agresividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa República Argentina, el taller de clown tiene un impacto positivo en el manejo de la agresividad en estudiantes, con un nivel de significancia de p=0.001, por debajo de (α = 0.05). Por lo tanto, se descarta la hipótesis nula (Ho) y se valida la hipótesis alternativa (Hi), la cual afirma que el taller de clown disminuye significativamente los niveles de agresividad en estudiantes.

Respecto al primer objetivo específico, se concluyó que, la implementación del taller clown resulta en mejoras significativas en el control de la agresividad física en estudiantes, con un nivel de significancia de p=0.002, por debajo de (α = 0.05). Por lo tanto, se descarta la hipótesis nula (Ho) y se valida la hipótesis alternativa (Hi), que afirma que el taller clown disminuye significativamente los niveles de la agresividad física en estudiantes.

En el segundo objetivo específico, se concluyó que, la implementación del taller de clown genera resultados positivos en el manejo de la agresividad verbal en estudiantes, con un nivel de significancia de p=0.001, por debajo de (α = 0.05). Por lo tanto, se desestima la hipótesis nula (Ho) y se valida la hipótesis alternativa (Hi), que indica que el taller de clown disminuye significativamente los niveles de la agresividad verbal en estudiantes.

6.2. Recomendaciones

A los directivos de la Institución Educativa República Argentina, diseñar una programación de talleres clown enfocado en actividades recreativas. Luego, con la colaboración de los docentes, llevar a cabo esta iniciativa con el objetivo de fomentar una convivencia positiva y promover la interacción adecuada con los niños, contribuyendo de esta manera a la disminución de comportamientos agresivos.

A los directivos de la Institución Educativa República Argentina, promover la implementación efectiva de políticas educativas dirigidas a eliminar la agresión entre los niños en la escuela, garantizando que estas políticas no se queden simplemente en planes teóricos, sino que produzcan los resultados deseados. Esto puede lograrse mediante la participación activa de los diversos actores educativos en la gestión pedagógica e institucional.

A los profesores de la Institución Educativa República Argentina deben establecer un ambiente de confianza y llevar a cabo actividades educativas, talleres, que aborden la reducción de la agresividad en los niños a su cargo. Esto puede lograrse mediante la implementación de programas y talleres en el aula, enfocados especialmente en talleres con actividades recreativas.

A los profesores de la Institución Educativa República Argentina que amplíen su formación académica para que puedan desempeñar un papel fundamental en la eliminación de problemas como la agresión entre estudiantes, el maltrato físico entre compañeros, el daño a las pertenencias de los compañeros y la discriminación, entre otras conductas inapropiadas. Esto puede lograrse mediante la participación en capacitaciones y recibiendo asesoramiento especializado.

A los profesores de la Institución Educativa República Argentina que integren a las familias de los estudiantes en las actividades de aprendizaje, con el objetivo de obtener un mayor entendimiento de la realidad social de los alumnos.

A profesores de la Institución Educativa República Argentina que trabajen con los niños de manera individual y/o en grupos pequeños para que puedan expresar sus sentimientos y emociones a través del arte como una forma terapéutica. Esto puede lograrse utilizando técnicas como el dibujo libre, el collage y la música, que facilitan la expresión de los sentimientos y emociones.

Es necesario continuar explorando el potencial de los talleres de clown como herramienta para controlar las conductas agresivas. En nuestra vida diaria, es importante estimular y alentar a los niños a reflexionar sobre sus actitudes, con el objetivo de mejorar sus habilidades de relación, fomentar la empatía y la solidaridad. Los talleres de clown ofrecen una oportunidad única para expresar acciones intrínsecas que reflejan su vida cotidiana.

REFERENCIAS

Alvarez, A. (2009). *Soledad y Agresion Relacional en los Centros Educativos: Factores y de Riesgo en La adolescencia Temprana.* [Tesis de pregrado Universidad de León]. https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/915/2009ALVAREZ BARDON%2C Aitor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ander-Egg. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica* (Magissteri). https://uacmtallereslitera rios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf

Anderson, C., & Dill, K. (2000). Videojuegos y pensamientos, sentimientos y comportamientos agresivos en el laboratorio y en la vida. *Journal of Personality and Social Psychology*, *78*(4), 772–790. https://doi.org/10.1037//O022-3514.78.4.772

Andina. (2019). *Minedu: colegios registraron 520 casos de violencia por orientación sexual*. 28 de Junio. https://andina.pe/agencia/noticia-minedu-colegiosregistraron-520-casos-violencia- orientacion- sexual-757019.aspx

Aranda, K., & Principe, L. (2019). Programa Kaley para diminuir la agresividad en niños del primer grado de una Institución Educativa - Trujillo, 2018 [Tesis de pregrado Universidad Nacional de Trujillo]. In *Lexus* (Vol. 4, Issue None). http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14586

Aroca, C., Bellver, C., & Alba, J. (2012). La teoría del aprendizaje social como modelo explicativo de la violencia filio-parental. *Revista Complutense de Educación*, *23*(2), 487–511. https://doi.org/10.5209/rev_rced.2012.v23.n2.40039

Badillo, M., Mendoza, X., Barreto, M., & Díaz, A. (2020). Comportamientos sexuales riesgosos y factores asociados entre estudiantes universitarios en Barranquilla, Colombia, 2019. *Enfermería Global*, *19*(3), 422–449. https://doi.org/10.6018/eglobal.412161

Bandura, A., & Walters, R. (1974). Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. *Revista Española de La Opinión Pública*, *44*, 203–207. https://www.jstor.org/stable/i40005462

Bareiro, J. (2010). Algunas reflexiones sobre el uso de objeto en el psicoanálisis de D.W. Winnicott. *Anuario de Investigaciones*, *17*(1), 33–39. https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946035.pdf

Baxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (1996). *How to research* (2nd ed.). Open University Press. https://books.google.com.pe/books?id=Ow7bYYBA14sC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Berkowitz, L. (1996). Agresion: causas, consecuencias y control. *Journal of Educational*

Administration, *6*(41), 65–80. http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-salud/article/view/279

Bravo, N. (2015). *Definición de taller*. 4 de Mayo. http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%252%0A0BRAVO/Segunda%2520Sesion/Concepto_taller.pdf

Buss, A. (1969). *Psicología de la Agresión* (Ed. Troque).

Camargo, S., Carrera, Y., & Valderrama, E. (2014). *La agresividad como factor que incide en el comportamiento de los niños del nivel preescolar en el Liceo Infantil el Mundo de los niños* [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima]. https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/69f71a6e-8251-4883-8cd1-1f2436e3f9d3/content

Carrasco, M., & González, M. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos. *Acción Psicológica*, *4*(2). https://doi.org/10.5944/ap.4.2.478

Carrera, M. (2021). Actividades lúdicas para reducir la agresividad escolar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada los Chiquitines, Ayacucho, 2021 [Tesis de pregrado, Universiidad Católica Los Angeles Chimbote]. In *Tesis*. https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007

Castillo, N., Cruz, N., Peña, D., & Cujiño, M. (2012). *Descripción de los factores de riesgo y de protección frente al bulying de los estudiantes de bachillerato de un colegio de Acacías* [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana]. https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/3462/Clara natalia C astill o monroy_152713.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Caycedo, C., Gutiérrez, C., Ascencio, V., & Delgado, A. P. (2005). Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años. *Suma Psicológica, 12*(2), 157–173. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2567519

Cerezo, F. (1997). *Conductas agresivas en la edad escolar aproximación teórica y metodológica : propuestas de intervención* (Pirámide). https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=203592

Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL. (2020). *Naciones Unidas advierte sobre aumento del riesgo de violencia en el hogar contra niñas, niños y adolescentes en tiempos de COVID-19 y emite recomendaciones para su abordaje*. 15 de Diciembre. https://www.cepal.org/es/comunicados/naciones-unidas-advierte-aumento-riesgo-violencia-hogar-ninas-ninos-adolescentes-tiempos

Cotrina, K. del R., Gamboa, C. K., & Giles, K. P. (2018). *Diagnóstico de las conductas agresivas de los niños y niñas de la I.E. N° 224 Indoamérica, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

https://hdl.handle.net/20.500.14414/10468

Cutti, M., & Sánchez, P. (2020). Nivel de agresividad en estudiantes de 3ro a 5to de secundaria de una I.E privada según variables sociodemográficas, Callao 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. In *Transtornos Alimenticios*. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/78451/CONICET_Digital_Nro.26adf852-0288-41c7-98c1-404378eb3ed4_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Díaz, D., Batanero, C., & Arteaga, P. (2018). Investigaciones sobre gráficos estadísticos en Educación Primaria: revisión de la literatura. *Revista Digital: Matemática, Educación e Internet*, *18*(1), 1–12. https://doi.org/10.18845/rdmei.v18i1.3255

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2023). *La agresividad en niños de 3 a 5 años y cómo controlarla*. 19 de Mayo. https://www.unicef.org/uruguay/crianza/primeros-anos/la-agresividad-en-ninos-de-3-5-anos-y-como-controlarla

Freud, S. (1979). *Nuevas aportaciones a la interpretación de los sueños* (ianza Edit). https://biblioteca.ucatolica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46023&shelfbrowse_itemnumber=65600

Gardner, H. (1994). Inteligencias en teoría y práctica: una respuesta a E. W. Eisner, R. J. Sternberg. *Teachers College Record*, *2*(2), 115–126. https://doi.org/10.32870/rmip.vi.483

Getzels, J., & Thelen, H. (1969).

El grupo de aula como sistema social único. *Sage Journals Home*, *147*(2), 147–169. https://doi.org/10.1037/xge0000406

Gil, M., Jara, N., Melgar, F., Solis, X., Segura, J., & Tacca, D. (2021). *Estudio sobre el aprendizaje basado en problemas y su contribución al desarrollo de habilidades para el uso de las pruebas de hipótesis en los estudiantes del curso de estadística Inferencial de las carreras de ingeniería de una universidad privada de lim* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica del Perú]. https://hdl.handle.net/20.500.12867/4004

Gómez, A. (2005). Violencia e Institución Eductiva. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, *10*(26), 693–718. https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v10n26/1405-6666-rmie-10-26-693.pdf

Gonzales, M., & Zúñiga, P. (2019). Estilos parentales disfuncionales y agresividad en adolescentes de instituciones educativas del distrito de Huanchaco. *Revista De Investigación De Estudiantes De Psicología "Jang,"* *8*(2), 193–212. https://doi.org/10.18050/jang.v8i2.2253

Gordillo, R. (2010). Anális longitudinal de la relacion entre depresion y agresion física y verbal en población infanto-juvenil. *Universidad Nacional de Educación a Distancia*,

17–255. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Psicologia-Rgordillo&dsID=Documento.pdf

Guerra, L. (2017). *Taller pequiclown y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE Sagrado Corazón de Jesús N° 465-Huancayo* [Tesis de pregrado] Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3435/Guerra Torre.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, J. (2023). *Talleres lúdicos para mejorar la práctica de valores morales en niños de cuarto grado de educación primaria*. [Tesis de pregrado] http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3528

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas,experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de La Investigación y El Conocimiento*, *3*(1), 163–173. https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363

Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Mc Graw Hill (ed.); 6ª ed., Vol. 3). https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Hidalgo, A., & Lázaro, D. (2019). *Taller de cuentos para disminuir la conducta agresiva de niños de 3 años de la Institución Educativa N° 207* [Tesis de pregrado, Universidad Céssar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53755/Hidalgo_VAW-Lázaro_GDI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jara, J. (2000). *El Clown, un navegante de las emociones* (Octaedro (ed.)). https://www.academia.edu/33138998/El_clown_un_navegante_de_las_emociones_ Recurs os

Jara, J. (2014). *El clown, un navegante de las emociones* (Octaedro, Vol. 3, Issue 1). https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.39564

La Torre, A., & Muñoz, E. (2001). *Educación para la tolerancia: programa de prevención de conductas agresivas y violentas en el aula* (Declée de). https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=36171

Maya, B. (2007). El taller educativo. In *25 de enero* (Cooperativ, Vol. 5, Issue 3).

Mejail, S., Contini, N., Lacunza, A., Lucero, G., & Caballero, V. (2021). Comportamiento agresivo en adolescentes y redes sociales. La escuela como sostén en contextos de vulnerabilidad. *Año XIX Número*, *35*(2021), 115–145. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/159802/CONICET_Digital_Nro.ff9d90d4-e08f-403a-aa63-3c983c8a32c5_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Miranda, B. (2023). Juegos de roles para regular las conductas agresivas en los niños de

5 años, de la Institución Educativa Inicial N! 263 - Huari, 2201 [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32606/DESARROLLO_PSICOMOTOR_ESTIMULACION_Y_JUEGOS_LUDICOS_MONTES_DE_LA_CRUZ_YOLANDA_IRMA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Violencia juvenil*. 11 de Octubre. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/youth-violence

Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional* (Promocione). https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=201797

Pallauta, J., Gea, M., Batanero, C., & Arteaga, P. (2021). Significado de la tabla estadística en los libros de texto de educación secundaria española. *Bolema - Mathematics Education Bulletin*, *35*(71), 1803–1824. https://doi.org/10.1590/1980-4415V35N71A26

Pazán, R. (2022). *Creación de una obra de teatro con técnica clown que aborde el trastorno psiquiátrico de la hipocondriasis* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12104/1/17631.pdf

Pérez, J., & Gardey, A. (2021). *Improvisación*. 3 de Noviembre. https://definicion.de/improvisacion/

Pineda, B., & Hancco, L. (2018). *Eficacia del programa "Mis historias bíblicas" para reducir las conductas agresivas en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 611 San Julian, Juliaca-2018.* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/632/Beria_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quintuña, M., & Vásquez, L. (2013). *Estrategias Para Controlar La Agresividad En Niños De 3 a 4 Años* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3387/1/TESIS.pdf

Robles, Z., & Rodríguez, M. (2021). *Taller " Kawsay " Basado En La Metodología Montessori Para Promover La Autonomía E Independencia Con Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa N ° 1660 Garatea , Nuevo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3753/52278.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, F. (2013). *Taller pedagógico–Estrategias de planeación de clase*. 11 de Agosto. https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/

Rodríguez, J., & Reguant, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista de Innovación*, *13*(2), 1–13. https://doi.org/10.1344/reire2020.13.230048

Ruiz, M. Á., Díaz, M., & Villalobos, A. (2012). Manual de Técnicas de Intervencion Cognitivo. In D. De Brouwer (Ed.), *Manual de técnicas de intervención cognitivo conductuales*. https://capacpsico.com.mx/wp-content/uploads/2021/06/Manual-de-técnicas-de-intervención-cognitiva-conductuales.pdf

Solis, Lady. (2021). *El Clown como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34816%0Ahttps://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34816/1/TESIS NICOLE SOLIS-signed %281%29-signed-signed.pdf

Sosa, M. (2002). El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo. In *6 de mayo* (Círculo d). https://search.worldcat.org/es/title/taller-estrategia-educativa-para-el-aprendizaje- significativo-teas/oclc/55703244

Ticlia, M. (2019). Taller de Estrategias Lúdicas para mejorar la Atención Sostenida de los niños y niñas de 5 años, Huamachuco 2017. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo], 1–187. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29488/ticlia_em.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unocc, G. (2023). El arte de clown como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios The art of clowning as a strategy for the development of social skills in university students ARTÍCULO ORIGINAL em estudantes universitários un. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 493–508. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n27/a39-493-508.pdf

Venegas, K., & Karla, V. (2019). Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 3 años en la I.E 1591 Trujillo [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo. In *Lexus* (Vol. 4, Issue None). https://acortar.link/h5tyD2

Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y Juego* (Editorial). https://doi.org/10.15332/tg.pre.2018.00390

Vigneau, A. (2016). *Clown Esencial* (Ediciones). https://edicioneslallave.com/product/clown-esencial/

Villao, M. (2021). *Programa de habilidades sociales para disminuir las conductas agresivas en estudiantes de la Unidad Educativa n°1, Yaguachi-Ecuador 2021* [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo]. https://acortar.link/ue6eJP

Winnicott, D. (2009). Sobre el uso de un objeto, Exploraciones psicoanalíticas. In *Redes: revista de psicoterapia relacional e intervenciones sociales* (Paidós, Issue 38). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000400018

Yamunaqué, V. (2018). *Talleres de Dramatización y su Efecto en Niños Agresivos de 4 Años de la I . E . N ° 1545 – Chimbote* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12944/Tesis_63054.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zeña, F. (2020). “Juegos tradicionales para disminuir la agresividad de en niños de tres años en la Institución Educativa Inicial N°008 – La Victoria” [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. In *October*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46762/Zeña_HFM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia lógica

TÍTULO: Taller clown para el manejo de agresividad en estudiantes de cinco años en Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote, 2023.

<table>
<tr><th>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>VARIABLES</th><th>DIMENSIONES</th><th>TÉCNICA / INSTRUMENTO</th><th>METODOLOGÍA</th></tr>
<tr><td rowspan="2">¿Qué efectos produce el taller Clown en el manejo de la agresividad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023?</td><td rowspan="2">General:
Determinar qué efectos produce el taller clown en el manejo de la agresividad en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023.
Específicas:
Identificar los niveles de mejora de la agresividad física en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023.

Determinar los niveles de mejora de la agresividad verbal en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Emblemática República Argentina, Nuevo Chimbote – 2023.</td><td>Variable 1: D

Agresividad</td><td>• Agresividad física
• Agresividad verbal</td><td rowspan="2">Técnica:
La observación

Instrumento:

Escala valorativa</td><td rowspan="2">Tipo de investigación:
Cuantitativa
Diseño de la investigación:
Pre experimental
O1 X O2
Donde:
O1: Pre test medición de la variable independiente
X: Variable independiente Taller Clown
O2: Post test medición de la variable agresividad
Población:
68 niños de 5 años
Muestra: 38 niños de 5 años de la sección B y C
Técnicas:
Observación
Instrumentos:
Escala valorativa</td></tr>
<tr><td>VARIABLE 2: I

Taller Clown</td><td>• Expresión corporal
• La mirada del clown
• La improvisación</td></tr>
</table>

Anexo 2: Matriz del instrumento

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems (codificado)	Valoración		
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Manejo de la agresividad	Agresión física	Realización de daños físicos	Reacciona de manera agresiva ante situaciones de conflicto que provoquen ira en el niño o niña			
			Empuja cuando camina por el lado de alguien sin motivo alguno			
			Golpea a sus compañeros sin controlar sus impulsos			
			Responde con golpes ante situaciones que le provocan frustración			
			Utiliza las manos haciendo uso de las uñas para rasguñar en el cuerpo de su compañero			
			Reacciona con golpes al pasar por el lado de su compañero sin motivo alguno			
			Actúa con violencia cuando algo le sale mal, temiendo a que lo critiquen por su error.			
			Su falta de manejo de sus impulsos agresivos le impide relacionarse con los demás.			
		Realización de daños físicos con objetos	Genera daños físicos en sus compañeros producto de su falta de autocontrol y expresión de su agresividad al lanzar los materiales educativos			
			Golpea cuando lo molestan, utilizando objetos que puede lastimar físicamente a los demás.			
			Lanza objetos cuando se siente enojado con la intención de herir al compañero o a los demás.			
			Demuestra ira ante sus compañeros en las acciones escolares, lanzando los materiales como: lápiz, colores, tijeras, entre otros.			
	Agresión verbal	Discurso o palabras ofensivos	Utiliza insultos para referirse a los demás en todo momento			
			Menciona lisuras o palabras inadecuadas en todo momento de su dialogo como si fuera normal			
			Reacciona gritando a sus compañeros cuando algo no le agrada			
			Demuestra una actitud provocadora al dirigirse hacia			

			los demás verbalmente			
			Evidencia actitudes negativas en su comportamiento fuera y dentro del aula utilizando el insulto para referirse a sus compañeros			
			Llama la atención solo con gritos y llantos sin lograr calmarse			
		Burlas y apodos	Coloca apelativos a sus compañeros cuando no le hacen caso			
			Se burla de sus compañeros cuando algo les sale mal			
			Humilla a los demás colocándose apodos			
			Se le hace difícil aceptar su error cuando se equivoca, burlándose de su compañero			
			Refleja la falta de comunicación con sus compañeros por las constantes burlas que propicia			

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

ESCALA VALORATIVA

Instrucciones:

Recoger la información de datos, para determinar el nivel de agresividad en los estudiantes de educación inicial de cinco años de edad, después de la aplicación de los talleres y/o actividades.

N°	ITEMS	SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1
DIMENSIÓN 1: Agresividad física				
1	Reacciona de manera agresiva ante situaciones de conflicto que provoquen ira en el niño o niña			
2	Empuja cuando camina por el lado de alguien sin motivo alguno			
3	Golpea a sus compañeros sin controlar sus impulsos			
4	Responde con golpes ante situaciones que le provocan frustración			
5	Utiliza las manos haciendo uso de las uñas para rasguñar en el cuerpo de su compañero			
6	Reacciona con golpes al pasar por el lado de su compañero sin motivo alguno			
7	Actúa con violencia cuando algo le sale mal, temiendo a que lo critiquen por su error.			
8	Su falta de manejo de sus impulsos agresivos le impide relacionarse con los demás.			
9	Genera daños físicos en sus compañeros producto de su falta de autocontrol y expresión de su agresividad al lanzar los materiales educativos			
10	Golpea cuando lo molestan, utilizando objetos que puede lastimar físicamente a los demás.			
11	Lanza objetos cuando se siente enojado con la intención de herir al compañero o a los demás.			
12	Demuestra ira ante sus compañeros en las acciones escolares, lanzando los materiales como: lápiz, colores, tijeras, entre otros.			
DIMENSIÓN 2: Agresividad verbal				
13	Utiliza insultos para referirse a los demás en todo momento			
14	Menciona lisuras o palabras inadecuadas en todo momento de su dialogo como si fuera normal			
15	Reacciona gritando a sus compañeros cuando algo no le agrada			
16	Demuestra una actitud provocadora al dirigirse hacia los demás verbalmente			
17	Evidencia actitudes negativas en su comportamiento fuera y dentro del aula utilizando el insulto para referirse a sus compañeros			
18	Llama la atención solo con gritos y llantos sin lograr calmarse			
19	Coloca apelativos a sus compañeros cuando no le hacen caso			

20	Se burla de sus compañeros cuando algo les sale mal			
21	Humilla a los demás colocándose apodos			
22	Se le hace difícil aceptar su error cuando se equivoca, burlándose de su compañero			
23	Refleja la falta de comunicación con sus compañeros por las constantes burlas que propicia			

Nivel	Agresividad física - 12 ítems	Agresividad verbal – 11 ítems	Variable agresividad – 23 ítems
Alto	28-36	27-33	55-69
Medio	20-27	19-26	39-54
Bajo	12-19	11-18	23-38

Anexo 4: Ficha técnica del instrumento

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa

2. AUTOR: Chuquilino Toledo Graciela Antonieta

3. AÑO: 2023

4. ADMINISTRACIÓN: Individual

5. DURACIÓN: 2 horas y 40 min.

6. RANGO DE EDAD: 5 años

7. FINALIDAD: El instrumento tiene por finalidad recoger la información de datos, para determinar el nivel de la agresividad en el que se encuentran los estudiantes de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa, República Argentina, Nuevo Chimbote.

8. MUESTRA: 38 niños de 5 años en la Institución Educativa, República Argentina, Nuevo Chimbote.

9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento, es una Ficha de observación, que está constituido por 23 ítems, distribuidos en tres dimensiones de la variable manejo de la agresividad; la primera, denominada agresividad física, que comprende los ítems 1 al 12, la segunda dimensión, agresividad verbal, que comprende del ítem 13 al 23, representándose para cada ítem 3 categorías: Siempre 3, a veces 2 y nunca 1.

10. BAREMOS:

Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y variable se tomarán en cuenta el siguiente baremos:

Nivel	Agresividad física - 12 ítems	Agresividad verbal – 11 ítems	Variable agresividad – 23 ítems
Alto	28-36	27-33	55-69
Medio	20-27	19-26	39-54
Bajo	12-19	11-18	23-38

Anexo 5: Constancia de validación del instrumento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Taller Clown para el manejo de la agresividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa, República Argentina, Nuevo Chimbote- 2023"

Investigadores : Chuquino Toledo Graciela
Mendoza Atoche Alicia

Nombre del Instrumento : Escala Valorativa

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Judith Frisancho Atencio

Especializado en : Cc. Ss

Titulado en : Prof. Cc. Ss.

Grados de estudio del experto : Maestra en Psicolog. educativa

Tipo y tiempo de experiencia : 20 años

Cargo actual : Docente Formador

Fecha : 17 - 07 - 23

Judith Frisancho Atencio
DNI: 01310872
Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Taller Clown para el manejo de la agresividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa, República Argentina, Nuevo Chimbote- 2023"

Investigadores : Chuquino Toledo Graciela
Mendoza Atoche Alicia

Nombre del Instrumento : Escala Valorativa

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : GUISSELA YANINA TEJEDA CAPRISTAN

Especializado en : Educación Inicial

Titulado en : Licenciada en Educ. Inicial

Grados de estudio del experto : Estudios concluidos en licenciatura

Tipo y tiempo de experiencia : Docente de aula estatal (12 años)

Cargo actual : Docente nombrada E.B.Regular.

Fecha : 10 de Julio del 2023

Nombre: GUISSELA YANINA TEJEDA CAPRISTAN
DNI: 43865811
Firma y pos firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : "Taller Clown para el manejo de la agresividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa, República Argentina, Nuevo Chimbote- 2023"

Investigadores : Chuquino Toledo Graciela
Mendoza Atoche Alicia

Nombre del Instrumento : Escala Valorativa

SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : Jessica Cindy Pinchi Escobar

Especializado en : Educación Inicial

Titulado en : Profesora Educación Inicial

Grados de estudio del experto : Profesora

Tipo y tiempo de experiencia : 5 años de servicio

Cargo actual : Docente aula

Fecha : 15 de 12

Nombre: Jessica Cindy Pinchi Escobar

DNI: 70613241

Firma y pos firma del experto

Anexo 6: Resultados de confiabilidad

Anexo n° 6

Prueba de Confiabilidad: Estadístico de Alfa de Cronbach

Encuestados	ITEMS																							SUMATORIA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	32
E2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	2	3	2	36
E3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	3	3	1	2	3	3	1	36
E4	2	2	1	3	1	2	2	1	2	1	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	3	47
E5	3	1	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	2	3	56
E6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	3	3	1	2	3	3	1	37
E7	2	2	1	3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2	43
E8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	34
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	2	2	3	2	1	3	3	1	36
E10	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	2	1	2	3	1	1	3	3	1	37
E11	3	1	2	3	1	3	2	1	2	2	3	3	3	2	1	3	1	2	3	3	2	2	3	51
E12	3	1	2	3	1	2	1	1	1	1	3	2	1	2	2	3	1	3	1	1	3	3	2	43
E13	3	2	1	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	55
E14	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	3	3	1	36
E15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	67
E16	3	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	48
E17	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	63
E18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	29
E19	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	31
E20	3	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	1	48
E21	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	3	3	3	3	2	2	1	37
E22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	31
E23	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	64
E24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	67
E25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	67
E26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	67
E27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	67
Varianza por ítem	0.74	0.69	0.73	0.73	0.67	0.74	0.71	0.69	0.65	0.81	0.40	0.66	0.87	0.64	0.64	0.77	0.59	0.21	0.58	0.77	0.21	0.40	0.78	176.05

Sumatoria de las varianzas de los ítems	14.09

α =	Coeficiente de confiabilidad	0.962

Varianza total del instrumento.

α	Coeficiente de confiabilidad	0.962
K	Número de ítems del instrumento	23
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	14.09
S_T^2	Varianza total del instrumento.	176.05

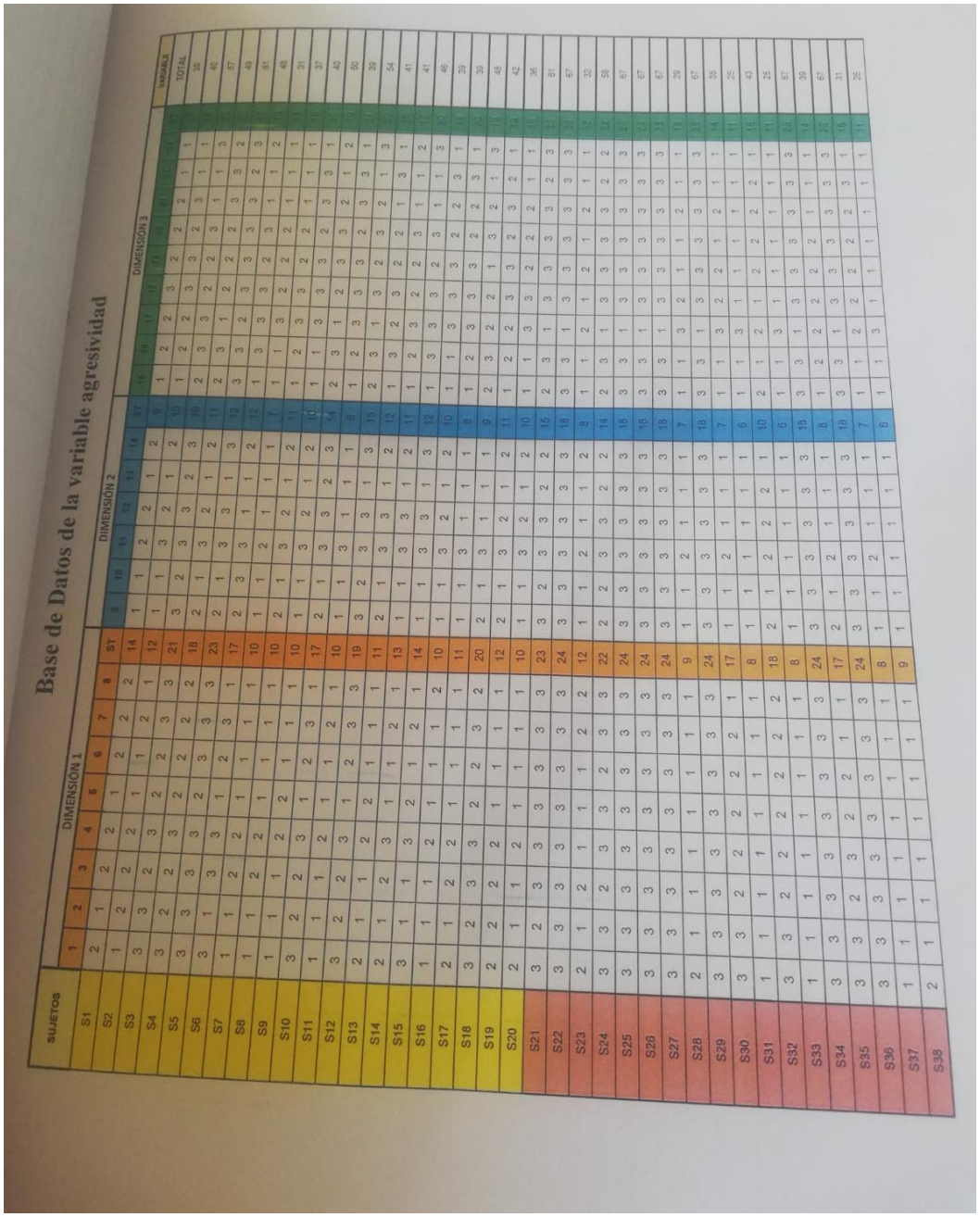
Estadístico de Confiabilidad
Alfa de Cronbach

Inter valo
0.90 - 1.
0.80 - 0.
0.70 - 0.
0.60 - 0.
0.50 - 0.
<0.5

α	Coeficiente de confiabilidad	0.96

α = 0.96	*El instrumento presenta una confiabilidad excelente*

Anexo 7: Base de datos de la variable agresividad



Anexo 8: Talleres de aprendizaje

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: URB. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: C Y B
1.5. DOCENTE DE AULA	: Lorena, ROSARIO
1.6. PRACTICANTE	: Mendoza Atoche Alicia y CHUQUINO GRACIELA
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	: 20/07/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"EL SOPLO DE LAS EMOCIONES"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque orientación al bien común

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Revisar y Analizar el programa curricular del nivel inicial • Planificar la actividad • Prever los materiales y recursos a utilizar Organizar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.	- Hojas bond - Temperas - Sorbetes - Plumones - Dado de las emociones - Lápiz

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS** - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Manipula los materiales (temperas, sorbetes, que utilizara para la elaboración del soplo de las emociones.	Dibuja las partes de la cara expresando su emoción y utiliza la técnica del soplo para realizar el pelo.	Escala Valorativa
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza su dibujo de carita en la hoja bond con la emoción que le salió al momento de lanzar el dado.		
				Comparte su creación con sus compañeros dando a conocer lo que realizo.		
			Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.			

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN** Invito a los niños a sentarse en asamblea. Les comento a los niños que el día de ayer limpiando mi cuarto, me encontré una bolsa grande un poco pesada. • **SABERES PREVIOS:** Pregunto: ¿Qué habrá dentro de la bolsa? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo lo haremos? • **PROPÓSITO:** Presento el título a los niños "EL SOPLO DE LAS EMOCIONES", así mismo el propósito del día: Que los niños expresen y reconozcan sus emociones. • **ORGANIZACIÓN:** Luego se les pide a los niños mencionar las normas que proponen para dar inicio al desarrollo del taller (ACUERDOS DE CONVIVENCIA) Formación por grupos, trabajo individual.	- Cartel de título - Cartel de propósito	5'
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL** Presento una imagen de una cara con la técnica del soplo, conteniendo dibujo con tempera, luego comento a los niños que mi hermanito me regalo ese dibujo, pregunto ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué materiales se utilizaron? ¿nosotros lo podemos elaborar? Escucho con atención sus respuestas y luego presento una caja con temperas de colores, hojas bond, sorbetes y pregunto: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué debemos hacer primero? Luego se pide a los niños que saquen los materiales y lo manipulen conociendo su textura y el uso de los materiales. Pregunto a los niños: ¿Los materiales tienen olor? ¿son suaves o duros? ¿Tendrán sabor? ¿Por qué? **EJECUCIÓN** Presento el procedimiento para realiza el soplo de las emociones, lo que deben de hacer primero, segundo, y así sucesivamente demostrándolo con los materiales. Les indico a los niños a realizar una dinámica "el dado expresivo" que consiste en que cada niño va lanzar el dado y según la emoción que le toque expresara que momento sintió esa expresión que fue los que lo provocó. Los invito a completar las partes de cara dibujando la expresión que les salió al momento que lanzaron "El dado expresivo", seguido les brindo la tempera de colores aplicándoles por gotas y por último soplar utilizando el sorbete para hacer el pelo a su dibujo. Finalmente invito a los niños a exponer sus trabajos, comentándonos su creación.	- Caja - Lápiz - Fichas de trabajo. - Dado de las emociones - sorbetes	30'
CIERRE	**VERBALIZACIÓN:** Pregunto lo siguiente: ¿Qué realizaste? ¿Qué utilizaste para realizar el dibujo de las emociones? ¿te gusto el taller de hoy? ¿Qué no te gusto del taller? ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia? ¿Qué tema quisieran realizar en otra clase?	- La voz	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Trabajaron la técnica del soplo expresando como lo hicieron.	Al momento de organizarnos con los niños no escuchaban ordenes.	La búsqueda de estrategia.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA
- Organizarte con los niños.

Prof. Lorena

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

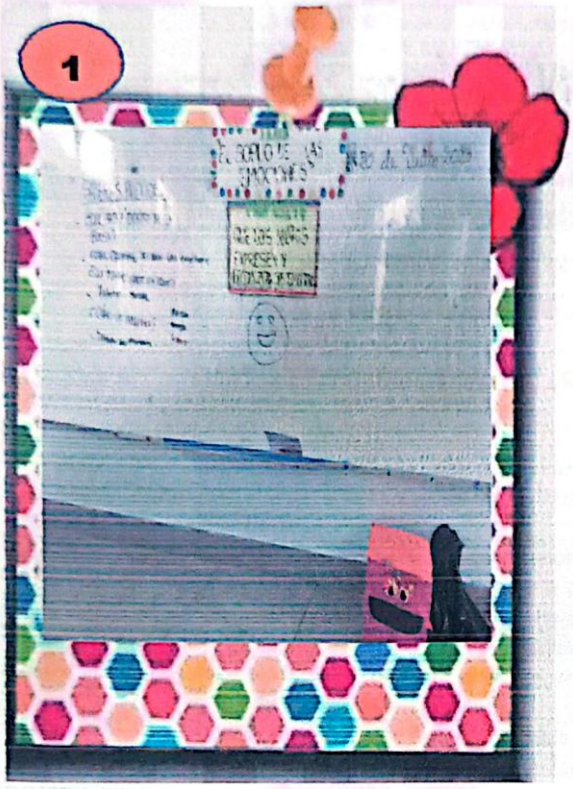
GUÍA DE OBSERVACIÓN

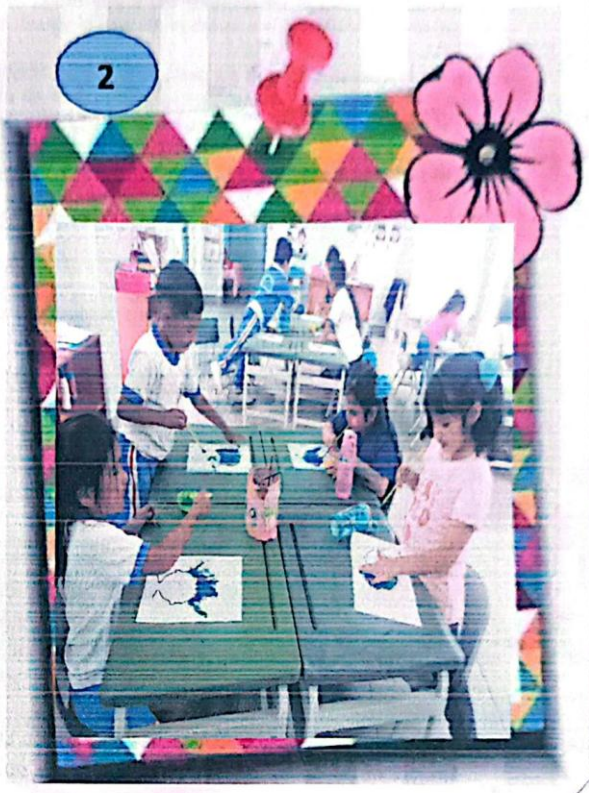
Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	AD - A - B - C
ORDEN	DESEMPEÑOS	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Manipula los materiales (temperas, sorbetes, que utilizara para la elaboración del soplo de las emociones. - Realiza su dibujo de carita en la hoja bond con la emoción que le salió al momento de lanzar el dado. - Comparte su creación con sus compañeros dando a conocer lo que realizo.	
	EVIDENCIAS	- Dibuja las partes de la cara expresando su emoción y utiliza la técnica del soplo para realizar el pelo.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	ARIAN KALETH ALARCON ASMAT	Utilizo los materiales indicados para la actividad, divirtiéndose al soplar la tempera con el sorbete, dibujo el asombro y explico cuando siente esa emoción.	AD
02	JEAN MILLER ALEGRIA CERNA	Demostró mucha alegría al realizar el trabajo pues menciono le encanta trabajar con tempera y le pareció muy gracioso como quedo el cabello del payaso.	A
03	ALEXANDRA CARLIN MEDINA	FALTO	
04	DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO	Utilizo los materiales indicados para la actividad, divirtiéndose al soplar la tempera con el sorbete, dibujo la alegría y explico cuando siente esa emoción.	AD
05	GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ	Realizo la actividad, pero no siguió las indicaciones, realizo otro tipo de dibujo.	B
06	IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ	FALTO	
07	FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ	Utilizo los materiales indicados para la actividad, divirtiéndose al soplar la tempera con el sorbete, dibujo el asombro y explico cuando siente esa emoción hizo uso del dado.	AD
08	ESTHER ABIGAIL LEON JARA	FALTO	
09	JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA	Realizo el trabajo, soplando la tempera con el sorbete en la hoja de trabajo, así mismo dibujo la emoción que le toco al lanzar el dado, no compartió los trabajos con los demás.	B
10	ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA	Utilizo los materiales indicados para la actividad, divirtiéndose al soplar la tempera con el sorbete, dibujo la tristeza y explico cuando siente esa emoción.	AD
11	MAYTE ARLET MONTERO MINAYA	Realizo el trabajo, soplando la tempera con el sorbete en la hoja de trabajo, así mismo dibujo la emoción que le toco al lanzar el dado, no quiso compartir sus trabajos con sus compañeros.	B

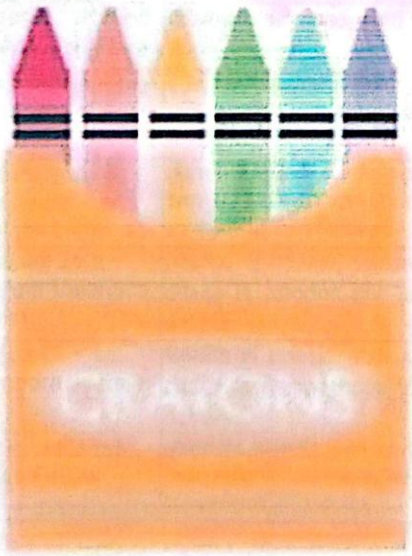
12	LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ	Realizo su trabajo con los materiales asignados, divirtiéndose al realizarlo, comparte con sus compañeros su creación sustentando en qué momento se siente asustado, que es la emoción que le toco.	AD
13	SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA	FALTO´	
14	MAYKEL SIADEN SALAS	Utilizo los materiales indicados para la actividad, divirtiéndose al soplar la tempera con el sorbete, dibujo el asco y explico cuando siente esa emoción divirtiéndose con el resultado del cabello de su dibujo.	AD
15	MARIAJOSE MONTEZ BAYONA	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, se divirtió al realizar el taller demostrando alegría, compartió con sus compañeros su creación.	AD
16	THIAGO CARRION TORRES	Realizo el trabajo, soplando la tempera con el sorbete en la hoja de trabajo, así mismo dibujo la emoción que le toco al lanzar el dado, al momento de compartir sus trabajos con los demás no lo hizo.	B
17	MADELEINE NUÑEZ LOPEZ	FALTO´	
18	KRISTEL CHU GUTIERREZ	Demostró mucha alegría al realizar el trabajo pues menciono le encanta trabajar con tempera y le pareció muy gracioso como quedo el cabello del payaso.	A

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

Evidencia







1. **Aquí podemos observar parte de mi material que utilice para mi actividad carteles de tema, propósito y caja sorpresa.**
2. **Acá están los niños realizando su producto de realizando el cabello de su dibujo aplicando la técnica del soplo con tempera.**

CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

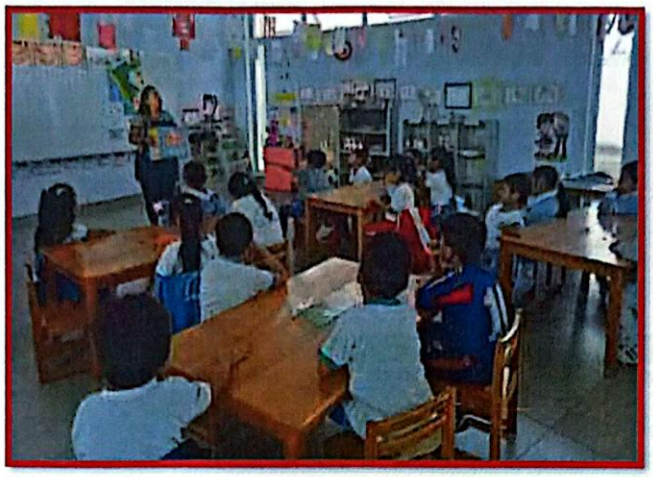
Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	AD - A - B - C
ORDEN	DESEMPEÑOS	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Manipula los materiales (temperas, sorbetes, que utilizara para la elaboración del soplo de las emociones. - Realiza su dibujo de carita en la hoja bond con la emoción que le salió al momento de lanzar el dado. - Comparte su creación con sus compañeros dando a conocer lo que realizo.	
	EVIDENCIAS	- Dibuja las partes de la cara expresando su emoción y utiliza la técnica del soplo para realizar el pelo.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	Advincula Solorzano Zohe Valentina	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, y compartió que no podía soplar muy bien, y eso le genero molestia.	AD
02	Aguilar Ocas Alana Gianelli	Se divirtió al realizar la técnica del soplo con tempera, generando en Alana mucha alegría, compartió con sus compañeros que le gustó mucho soplar y la tempera se esparciera; dibujo el asombro en la cara de su hoja de trabajo.	A
03	Casahuaman Yendo Jared Esteban	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, se divirtió al realizar el taller demostrando alegría, compartió con sus compañeros su creación.	AD
04	Castillo Gonzalez Logan Martin	Utilizo los materiales correspondientes a la actividad, divirtiéndose al soplar la tempera con el sorbete, dibujo la tristeza en la cara de su trabajo explicando que situación le ponen triste.	AD
05	Cueva Reyes Cristel Emily	Realizo la actividad, pero no siguió las indicaciones, realizo otro tipo de dibujo.	B
06	Curo Espinoza Thiago Daniel	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, se divirtió al realizar el taller demostrando alegría, compartió con sus compañeros su creación.	AD
07	Dominguez Huayanay Eiverick Liam	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, se divirtió al realizar el taller demostrando alegría, compartió con sus compañeros su creación.	AD
08	Jimenez Jara Micaela Valentina Valesh	Realizo el trabajo, soplando la tempera con el sorbete en la hoja de trabajo, así mismo dibujo la emoción que le toco al lanzar el dado, pero no compartió su trabajo con los demás.	B
09	Muñoz Carrion Alejandra Jazmin	Realizo el trabajo, soplando la tempera con el sorbete en la hoja de trabajo, así mismo dibujo la emoción que le toco al lanzar el dado, pero no compartió su trabajo con los demás.	B
10	Otiniano Rodas Lucas Felipe	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, se divirtió al realizar el taller demostrando alegría, compartió con sus compañeros su creación.	AD

11	Perez Siche Alejandra Sofia	Realizo el trabajo, soplando la tempera con el sorbete en la hoja de trabajo, así mismo dibujo la emoción que le toco al lanzar el dado, pero no compartió su trabajo con los demás.	**B**
12	Pulache Alvarado Liam Matteo	Realizo su trabajo con los materiales asignados, divirtiéndose al realizarlo, comparte con sus compañeros su creación sustentando en qué momento se siente asustado, que es la emoción que le toco.	
13	Rios Bueza Karely Marlith	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, y compartió que no podía soplar muy bien, y eso le generó molestia.	**A**
14	Rodriguez Sobrados Rodrigo Valentino	Se divirtió al realizar la técnica del soplo con tempera, generando en Alana mucha alegría, compartió con sus compañeros que le gustó mucho soplar y la tempera se esparciera; dibujo la alegría en la cara de su hoja de trabajo.	**AD**
15	Rosales Castillo Maria Valentina	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, se divirtió al realizar el taller demostrando alegría, compartió con sus compañeros su creación.	**AD**
16	Ruiz Bances Camila Rafaela	Realizo el trabajo, soplando la tempera con el sorbete en la hoja de trabajo, así mismo dibujo la emoción que le toco al lanzar el dado, pero no compartió su trabajo con los demás.	**B**
17	Sánchez Terrones Jhasir André	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, se divirtió al realizar el taller demostrando alegría, compartió con sus compañeros su creación.	**A**
18	Saucedo Parihuaman Fernanda	Utilizo los materiales adecuados para realizar la técnica del soplo dibujando la cara de la emoción que le toco al lanzar el dado, y compartió que no podía soplar muy bien, y eso le generó molestia.	**A**
19	Vega Medina Romina Milagros	FALTO	**AD**
20	Yumbato Vidal Giordana Valeska	FALTO	

LEYENDA	
Logro destacado	**AD**
Logro esperado	**A**
En proceso	**B**
En inicio	**C**

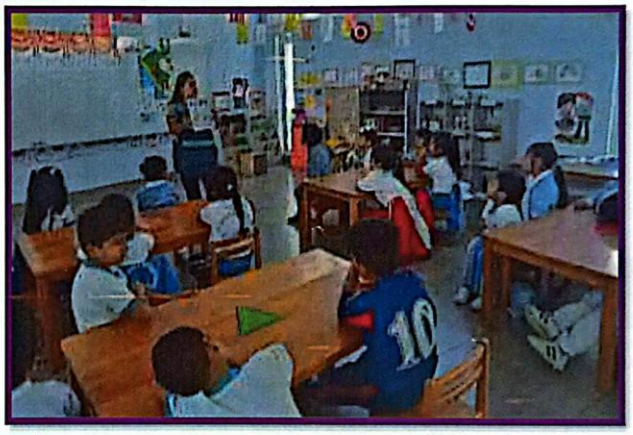
CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN
TALLER Nº 1



En la imagen, se observa el momento en el que presento a los niños el dado de las emociones, para que los niños identifiquen cuales son y compartan alguna experiencia que les haya hecho sentir esa emoción.

En la imagen, se observa cuando presento los materiales que utilizaran para realizar nuestra pintura de emociones, dibujándole a la cara la emoción que les toco.





Los niños realizan la técnica del soplido con tempera y sorbetes para pintar el pelo de la cara con el dibujo de la emoción, que le toco al lanzar el dado.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 40



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: B
1.5. DOCENTE DE AULA	: Rosario del Pilar Acosta Apaza
1.6. PRACTICANTE	: Chuquino Toledo Graciela
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	: 20/07/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"ESCUCHAMOS EL CUENTO: "EL PAYASO ENOJON"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Orientación al bien común

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar la actividad • Organizar el aula de clase para el desarrollo de la actividad. • Pedir a los niños estar en su sitio para comenzar la clase • Tener a la mano todos los materiales y recursos a utilizar. • Realizar actividades permanentes	• Papelote con chiste • Cartel de título • Cartel de propósito • Peluca • Nariz roja • Cuento • Hoja bond • Lápiz • Colores • La voz

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comunica oralmente la información que observa en el cuento, deduciendo que pasara durante la narración, y espera su turno. Crea su propio cuento de manera coherente, expresando el motivo de su enojo y se apoya de gestos y lenguaje corporal. Comenta con sus demás compañeros como se sintió al escuchar el cuento y que le gusta o disgusta de lo que escucho.	Expresa oralmente el cuento a su manera, incluyendo el enojo y utilizando algunos objetos para representar al payaso.	Guía de observación

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MATERIALES	T'
INICIO	• **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN** Comentamos que un día fui al circo, y salió un payaso, que conto un chiste. Presentamos el chiste.  • **SABERES PREVIOS** ¿Quién te causo el chiste? ¿Quién es la persona que nos hace reír? ¿Creen que el payaso siempre está feliz? • **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.** Presento a los niños el título de la actividad "ESCUCHAMOS EL CUENTO: "EL PAYASO ENOJON" y comento sobre el propósito: "Que los niños participen, escuchando y opinando sobre el cuento". Acuerdos de convivencia Asamblea	- Papelote con chiste - Cartel de titulo - Cartel de propósito	5'
DESARROLLO	• **GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO** **ANTES DEL DISCURSO** En asamblea, presento a los niños una peluca y una nariz roja, entonando la canción "que será" así mismo enseñamos la portada del cuento a narrar, y les pregunto: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué podemos hacer para que el payaso no este enojado? **DURANTE EL DISCURSO** Luego de escuchar con atención la respuesta de los niños, empiezo a narrar el cuento. Representando algunas acciones del cuento caracterizándome con la peluca y la nariz roja, para un mejor entendimiento. Mientras voy narrando, realizo algunas pausas para que los niños puedan participar, por ejemplo, pregunto, ¿y que le paso al payaso? Y continuo con la narración. Al finalizar con el cuento, invitamos a los niños a representar el cuento a su manera utilizando la peluca y la nariz roja, y a su vez incluyendo en su cuento el enojo. **DESPUES DEL DISCURSO** Después de narrar el cuento y observar la participación de los niños pregunto: ¿Qué pasa con el payaso? ¿Qué le recomiendan al payaso para que no siga enojado? ¿Qué otro final le colocaría al cuento? Finalmente brindare hojas bond, para que los niños dibujen al payaso enojon.	- Peluca - Nariz roja - Cuento - Hoja bond - Lápiz - Colores -	35'
CIERRE	• **EVALUACIÓN (METACOGNICIÓN)** - ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo aprendieron? - ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué no les gusto del cuento? - ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar?	- La voz	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
• Escuchar con atención el cuento presentado. • Representar al payaso enojón utilizando una peluca y una nariz roja, también realizaron movimientos corporales y gestos.	• La mayoría de niños sienten vergüenza y timidez al salir a realizar la representación del payaso y muchos no participaron en el momento.	• Trabajar con los niños exposiciones de sus trabajos o temas de su interés, o talleres de Dramatización.

Observaciones y Recomendaciones de la docente de aula
¡Felicitaciones! Buena aplicación del cuento, el relato, entonación y pronunciación con un vocabulario sencillo de acuerdo al lenguaje del niño.

Prof. Rosario del Pilar Acosta Apaza

CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

GUÍA DE OBSEVACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	AD - A - B - C
ORDEN	DESEMPEÑOS	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Comunica oralmente la información que observa en el cuento, deduciendo que pasara durante la narración y porque el payaso se llama enojón, y espera su turno. - Crea su propio cuento de manera coherente, expresando el motivo de su enojo y se apoya de gestos y lenguaje corporal. - Comenta con sus demás compañeros como se sintió al escuchar el cuento y que le gusta o disgusta de lo que escucho.	
	EVIDENCIAS	- Expresa oralmente el cuento a su manera, incluyendo el enojo y utilizando algunos objetos para representar al payaso.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	Advincula Solorzano Zohe Valentina	Deduce con sus propias palabras porque el payaso se llama enojón, manifestando que le paso algo feo para que este enojado, al crear su cuento realizo la cara de enojada, y se caracterizó de payaso, compartió que le encanto la actividad.	AD
02	Aguilar Ocas Alana Gianelli	Compartió como se sintió al escuchar el cuento, y expreso su cara de enojo.	B
03	Casahuaman Yendo Jared Esteban	Deduce con sus propias palabras porque el payaso se llama enojón, manifestando que el payaso le gusta pelear, al crear su cuento expreso en su cara enojo, y se caracterizó de payaso, compartió que le encanto la actividad y brindo algunos tips para controlar el enojo.	AD
04	Castillo Gonzalez Logan Martin	Participa del dialogo sobre el cuento, comentando algunos sucesos que cree pasara en el cuento, se caracterizó de payaso para crear su cuento, expresando enojo en su rostro; comenta lo que realiza para tranquilizarse cuando se enoja.	AD
05	Cueva Reyes Cristel Emily	No participo completamente de la actividad, solo expreso el enojo en su rostro cuando se le solicito.	B
06	Curo Espinoza Thiago Daniel	Comenta con sus propias palabras porque el payaso se llama enojón, y algunos sucesos que cree que pasara en el cuento, al crear su cuento realizo la cara de enojado, y se caracterizó de payaso, compartió que la actividad fue divertida, compartiendo algunas pautas para tranquilizarse cuando se enoja.	AD
07	Dominguez Huayanay Eiverick Liam	Deduce con sus propias palabras porque el payaso se llama enojón, y algunos posibles sucesos del cuento, al crear su cuento realizo la cara de enojado, narrando el método que utiliza para tranquilizarse si fuese el payaso enojón. Comparte como se sintió con sus compañeros.	AD
08	Jimenez Jara Micaela Valentina Valesh	Expreso en su rostro el enojo, manifestando en que momentos se siente enojado, y que es lo que hace para tranquilizarse.	A
09	Muñoz Carrion Alejandra Jazmin	No participo de la actividad, presenta mucha timidez para crear su cuento e interactuar con sus compañeros.	B

10	Otiniano Rodas Lucas Felipe	Expreso en su rostro el enojo, manifestando en que momentos se siente enojado, y que es lo que hace para tranquilizarse, así mismo comenta lo que sintió al escuchar el cuento.	A
11	Perez Siche Alejandra Sofia	No participo de la actividad, presenta mucha timidez para crear su cuento e interactuar con sus compañeros.	B
12	Pulache Alvarado Liam Matteo	FALTO´	
13	Rios Bueza Karely Marlith	FALTO´	
14	Rodriguez Sobrados Rodrigo Valentino	Participa del dialogo sobre el cuento, comentando algunos sucesos que cree pasara en el cuento, se caracterizó de payaso para crear su cuento, expresando enojo en su rostro; comenta lo que realiza para tranquilizarse cuando se enoja.	AD
15	Rosales Castillo Maria Valentina	Comenta con sus propias palabras porque el payaso se llama enojón, y algunos sucesos que cree que pasara en el cuento, al crear su cuento realizo la cara de enojado, y se caracterizó de payaso, compartió lo que le gusto de la actividad y también algunas pautas para tranquilizarse cuando se enoja.	AD
16	Ruiz Bances Camila Rafaela	Comenta en qué momento se siente enojado y que hace para tranquilizarse, también comparte lo que piensa acerca de la actividad en general.	A
17	Sánchez Terrones Jhasir André	Comparte en qué momento se siente enojado e involucra algunos sucesos que ocurrieron en el aula como oportunidad a que sus compañeros reflexionen igual que el payaso enojón.	A
18	Saucedo Parihuaman Fernanda	Deduce con sus propias palabras porque el payaso se llama enojón y algunos hechos del cuento, al crear su cuento expreso en su cara enojo, y se caracterizó de payaso, compartió que le encanto la actividad y brindo algunos tips para controlar el enojo.	AD
19	Vega Medina Romina Milagros	Se enojó durante el desarrollo de la actividad, porque sus compañeros le mencionaban que ella no podía hacer el rostro de enojada, sin embargo la ayudamos a que se tranquilizara y así comento que la actividad le encanto porque aprendió a tranquilizarse cuando se enoja.	A
20	Yumbato Vidal Giordana Valeska	FALTO´	

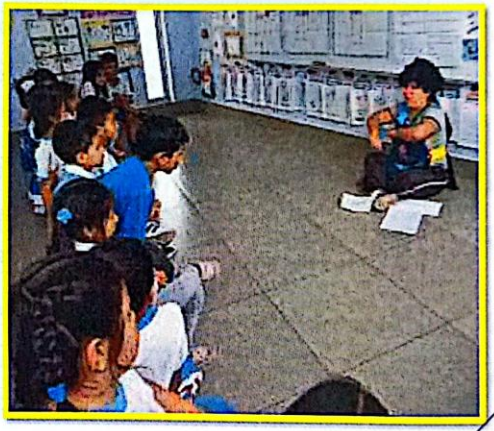
LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
ACTIVIDAD Nº 40



Presento la portada del cuento "el payaso enojón", para que los niños observen y deduzcan de que se tratara.



Evidencio en la imagen mi caracterización del payaso, para que los niños tengan más interés.





De la misma forma se caracterizaron los niños, para que narren su propio cuento.

MENDOZA ATOCHE ALICIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

GUÍA DE OBSEVACIÓN

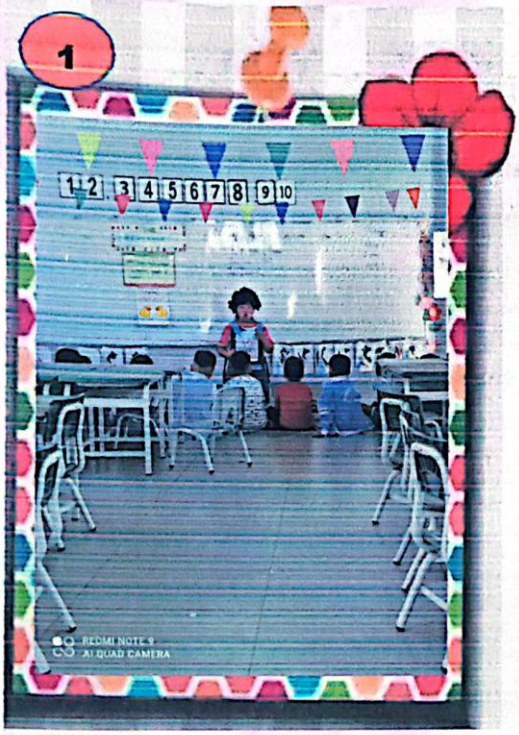
Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	AD - A - B - C
O R D E N	DESEMPEÑOS	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Comunica oralmente la información que observa en el cuento, deduciendo que pasara durante la narración y porque el payaso se llama enojón, y espera su turno. - Crea su propio cuento de manera coherente, expresando el motivo de su enojo y se apoya de gestos y lenguaje corporal. - Comenta con sus demás compañeros como se sintió al escuchar el cuento y que le gusta o disgusta de lo que escucho.	
	EVIDENCIAS	- Expresa oralmente el cuento a su manera, incluyendo el enojo y utilizando algunos objetos para representar al payaso.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	ARIAN KALETH ALARCON ASMAT	Expresa de manera clara y precisa porque el cuento se llama de esa manera.	AD
02	JEAN MILLER ALEGRIA CERNA	No participo en la narración del cuento fomentando el desorden.	A
03	ALEXANDRA CARLIN MEDINA	FALTÓ	
04	DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO	Expresa de manera clara y concisa que el cuento es de un payaso que no le gustaba sonreír cuando no se reían de sus chistes.	AD
05	GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ	Expresa de manera clara y concisa que el cuento es de un payaso que no le gustaba sonreír cuando no se reían de sus chistes. Se caracteriza haciendo eso de los materiales del payaso peluca y nariz.	AD
06	IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ	Comenta como se sintió al escuchar el cuento y si en algunas ocasiones se ha sentido así.	A
07	FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ	Da a conocer a sus amigos que es lo que en algún momento lo ha hecho sentir enojo.	A
08	ESTHER ABIGAIL LEON JARA	Expresa gestualmente como es su expresión de enojo mostrándoles a sus compañeros que es lo que le puede provocar sentirse así.	AD
09	JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA	Expresa de manera clara y concisa que el cuento es de un payaso pero que este es un payaso diferente a los que el vio en el cumpleaños de su familiar.	AD
10	ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA	Expresa de manera clara y concisa que el cuento es de un payaso que no le gustaba sonreír cuando no se reían de sus chistes. Se caracteriza haciendo eso de los materiales del payaso peluca y nariz.	AD
11	MAYTE ARLET MONTERO MINAYA	Expresa el cuento según su imaginación narrándolo a su manera utilizando los materiales de la peluca y nariz roja.	AD
12	LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ	FALTÓ	
13	SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA	Expresa claramente de que trato el cuento, y comparte con sus amigos que es lo que a ella le enoja.	AD
14	MAYKEL SIADEN SALAS	No participo porque es tímido y tiene poca interacción con sus compañeros.	B
15	MARIAJOSE MONTEZ BAYONA	Participa durante el desarrollo del taller respondiendo interrogantes sobre la emoción del anejo.	A

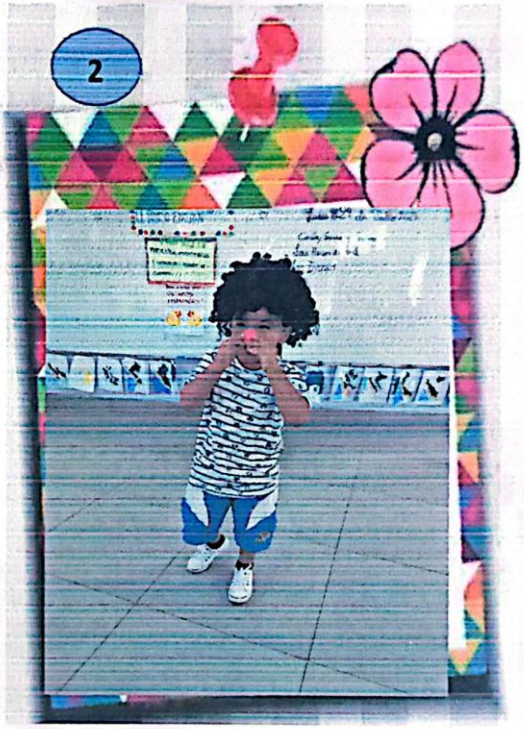
16	THIAGO CARRION TORRES	No participó	B
17	MADELEINE NUÑEZ LOPEZ	Expresa dando a conocer sus ideas para la narración de un cuento creado por ella.	A
18	KRISTEL CHU GUTIERREZ	FALTO´	

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

MENDOZA ATOCHE ALICIA

Evidencia







1. En la primera imagen estoy narrando el cuento a los niños, quienes de manera atenta me escuchaban ya que se quedaron sorprendidos al verme con la peluca y la nariz que no aguantaron la risa.

2. En la segunda imagen vemos a Gustavo uno de los niños que participó expresando en qué momento siente el enojo y también narro su cuento.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°41



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: URB. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: B
1.5. DOCENTE DE AULA	: Rosario del Pilar Acosta Apaza
1.6. PRACTICANTE	: Chuquino Toledo Graciela
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	: 20/07/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"COLOCAMOS PELO AL PAYASO ENOJON"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque orientación al bien común (Equidad y justicia)

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Revisar y Analizar el programa curricular del nivel inicial • Planificar la actividad • Prever los materiales y recursos a utilizar Organizar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.	- Cartel de titulo - Cartel de propósito - ´portada de cuento - La voz - Caja sorpresa - Goma - Colores - Hojas de color - Hoja bond

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS** - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Manipula los materiales que utilizara para colocarle el pelo al payaso y experimenta las emociones que produce su creación, combinando un material con otro.	Payaso con pelo enrollado de papel de colores.	Observación Escala Valorativa
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza su pintura y enrollado de papel de colores de manera creativa, para construir el pelo del payaso manifestando sus sentimientos en la creación.		
			Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Comparte la creación del pelo de su payaso, mencionando como lo hizo, y respondiendo las preguntas realizadas por la docente, así mismo comenta lo que le gusta de su trabajo y el de sus compañeros.		

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	ASAMBLEA  • **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN:** Presentamos la portada del cuento payaso enojón, para que los niños observen, y	- Cartel de titulo - Cartel de propósito	

INICIO	mencionen algunas características del payaso. • **SABERES PREVIOS:** Pregunto: ¿Cómo es el payaso? ¿De qué color es su pelo? ¿Qué pasaría si no se disfrazará? • **PROPÓSITO:** Presento el título a los niños "COLOCAMOS PELO AL PAYASO", así mismo el propósito del día: "Que los niños coloquen pelo al payaso, pegando tiras de hojas de colores en la cabeza del payaso". • **ORGANIZACIÓN:** Luego se les pide a los niños mencionar las normas que proponen para dar inicio al desarrollo del taller (ACUERDOS DE CONVIVENCIA) Formación por grupos, trabajo individual.	- 'portada de cuento	10'
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL** Presentamos a los niños, los materiales que utilizaran en una caja sorpresa, como: goma, colores, tiras de papel de colores y la hoja bond con el dibujo de la cara del payaso, y pregunto: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué diferencia hay entre este payaso y el payaso del cuento? Luego se pide a los niños que saquen los materiales y lo manipulen conociendo su textura y el uso de los materiales. Pregunto a los niños: ¿Los materiales tienen olor? ¿son suaves o duros? ¿Tendrán sabor? ¿Por qué?  **EJECUCIÓN** Después de escuchar sus respuestas, brindo las indicaciones de como colocarle el pelo al payaso, para ello invitamos al grupo de niños que reparten materiales, para que hagan entrega de la hoja con el dibujo, los colores, y las tiras de hojas de colores a sus compañeros. De una vez que los niños tienen sus materiales, indicamos en primer lugar, que deben de colorear a su manera y preferencia la cara del payaso, en segundo lugar, deben de enrollar cada tira de papel de colores para que represente el pelo del payaso y, en tercer lugar, deben de pegar los papeles de colores enrollados en la cabeza del payaso. Así finalmente habrán colocado el pelo al payaso enojón, a cada hoja de trabajo le colocaran sus respectivos nombres.	- Caja sorpresa - Goma - Colores - Hojas de color - Hoja bond - lápiz	30'
CIERRE	**VERBALIZACIÓN:** Invito a los niños a compartir su trabajo, y comentar lo que sintieron al realizarlo. También, pregunto lo siguiente: ¿Qué realizaste? ¿Qué utilizaste para colocarle el pelo al payaso? ¿te gusto el taller de hoy? ¿Qué no te gusto del taller? ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo del taller? ¿Respete los acuerdos de convivencia?	- La voz	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
• Colocar el pelo al payaso, doblando las tiras de papel de colores para pegarlos en la cabeza. • Desarrollar un poco más su habilidad motriz (fina).	• La mayoría de niños tienen dificultad para doblar las tiras de papel, por falta de trabajo de la motricidad fina.	• Emplear más talleres o actividades que desarrollen la motricidad fina.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA
¡Muy bien! Bonito taller, los niños se entusiasmaron al trabajar el cabello del payaso.

Prof. Rosario del Pilar Acosta
Apaza

CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

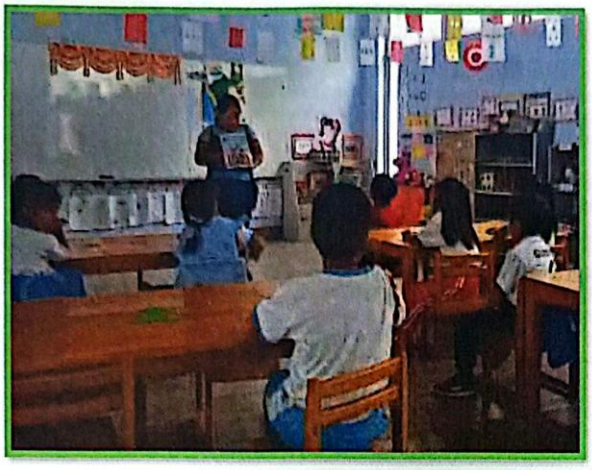
Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	AD - A - B - C
ORDEN	DESEMPEÑOS	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Manipula los materiales que utilizara para colocarle el pelo al payaso y experimenta las emociones que produce su creación, combinando un material con otro. - Realiza su pintura y enrollado de papel de colores de manera creativa, para construir el pelo del payaso manifestando sus sentimientos en la creación. Comparte la creación del pelo de su payaso, mencionando como lo hizo, y respondiendo las preguntas realizadas por la docente, así mismo comenta lo que le gusta de su trabajo y el de sus compañeros.	
	EVIDENCIAS	- Payaso con el pelo enrollado de papel de colores	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	Advincula Solorzano Zohe Valentina	Utiliza las hojas de colores para enrollarlo y colocarle en la cabeza del payaso, pero manifestó enojo al no poder enrollar, incluso mencionaba que no podía hacerlo y pedía ayuda.	AD
02	Aguilar Ocas Alana Gianelli	FALTO´	
03	Casahuaman Yendo Jared Esteban	Utilizo los materiales correspondientes para colocarle en la cabeza del payaso enojón, divirtiéndose al enrollar papel de colores, comparte como se sintió durante el taller.	AD
04	Castillo Gonzalez Logan Martin	FALTO´	
05	Cueva Reyes Cristel Emily	FALTO´	
06	Curo Espinoza Thiago Daniel	FALTO´	
07	Dominguez Huayanay Eiverick Liam	Utilizo los materiales correspondientes para colocarle en la cabeza del payaso enojón, divirtiéndose al enrollar papel de colores, comparte como se sintió durante el taller.	AD
08	Jimenez Jara Micaela Valentina Valesh	FALTO´	
09	Muñoz Carrion Alejandra Jazmin	Se desesperaba al no poder enrollar todas las tiras de hojas de color, por ende, pedia ayuda de la docente.	B
10	Otiniano Rodas Lucas Felipe	FALTO´	
11	Perez Siche Alejandra Sofia	. Se desesperaba al no poder enrollar todas las tiras de hojas de color, por ende, pedia ayuda de la docente.	B

12	Pulache Alvarado Liam Matteo	FALTO	
13	Rios Bueza Karely Marlith	FALTO	
14	Rodriguez Sobrados Rodrigo Valentino	Realizo el trabajo de manera adecuada y utilizando los materiales asignados, pero toma mucho tiempo de lo debido, no cumple con los horarios establecidos, por estar conversando con sus compañeros; comparte con sus compañeros que se sintió muy feliz al enrollar las hojas de colores, porque se desestresó y le causo risa.	A
15	Rosales Castillo Maria Valentina	Utilizo los materiales correspondientes para colocarle en la cabeza del payaso enojón, divirtiéndose al enrollar papel de colores, comparte como se sintió durante el taller.	AD
16	Ruiz Bances Camila Rafaela	Se divirtió al enrollar las hojas de colores para colocarlos en la cabeza del payaso, asi mismo comento que el payaso enojón, ya no está enojado si no alegre porque su pelo es de colores como el arcoíris.	AD
17	Sánchez Terrones Jhasir André	Realizo el trabajo de manera adecuada y utilizando los materiales asignados, pero toma mucho tiempo de lo debido, no cumple con los horarios establecidos, por estar conversando con sus compañeros.	A
18	Saucedo Parihuaman Fernanda	Utiliza las hojas de colores para enrollarlo y colocarle en la cabeza del payaso, pero manifestó enojo e impotencia al no poder enrollar, incluso mencionaba que no podía hacerlo y pedía ayuda.	B
19	Vega Medina Romina Milagros	Utiliza las hojas de colores para enrollarlo y colocarle en la cabeza del payaso, pero manifestó enojo e impotencia al no poder enrollar, incluso mencionaba que no podía hacerlo y pedía ayuda, no termino en el tiempo programado	B
20	Yumbato Vidal Giordana Valeska	FALTO	

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
ACTIVIDAD Nº 41

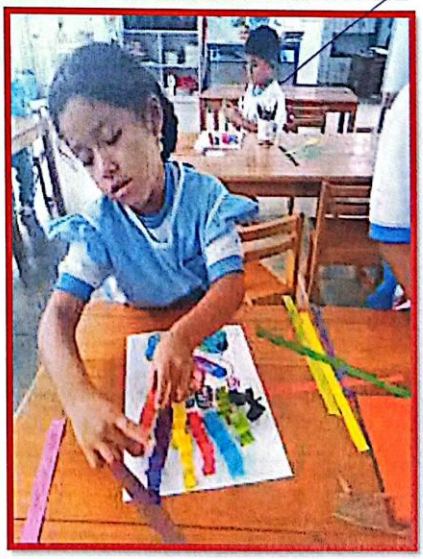


Presento la portada del cuento "el payaso enojón", como motivación del taller.



Los niños se encuentran explorando los materiales que utilizaran.





María, se encuentra colocándole el pelo al payaso. Todos los niños evidencian su trabajo culminado

MENDOZA ATOCHE ALICIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	ÁREA	COMUNICACIÓN	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	AD - A - B - C
ORDEN	DESEMPEÑOS	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Manipula los materiales que utilizara para colocarle el pelo al payaso y experimenta las emociones que produce su creación, combinando un material con otro. - Realiza su pintura y enrollado de papel de colores de manera creativa, para construir el pelo del payaso manifestando sus sentimientos en la creación. Comparte la creación del pelo de su payaso, mencionando como lo hizo, y respondiendo las preguntas realizadas por la docente, así mismo comenta lo que le gusta de su trabajo y el de sus compañeros.	
	EVIDENCIAS	- Payaso con el pelo enrollado de papel de colores	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	ARIAN KALETH ALARCON ASMAT	Utiliza las hojas de colores para enrollarlo y colocarle en la cabeza del payaso, pero manifestó enojo al no poder enrollar, incluso mencionaba que no podía hacerlo y se frustraba, pero con ayuda logro hacerlo.	AD
02	JEAN MILLER ALEGRIA CERNA	Utiliza las hojas de colores para enrollarlo y colocarle en la cabeza del payaso, pero manifestó enojo al no poder enrollar, incluso mencionaba que no podía hacerlo y se frustraba, pero con ayuda logro hacerlo.	AD
03	ALEXANDRA CARLIN MEDINA	Utilizo los materiales correspondientes para colocarle en la cabeza del payaso enojón, divirtiéndose al enrollar papel de colores, comparte como se sintió durante el taller.	AD
04	DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO	Se desesperaba al no poder enrollar todas las tiras de hojas de color, por ende, pedía ayuda de la docente.	B
05	GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ	Se desesperaba al no poder enrollar todas las tiras de hojas de color, por ende, pedía ayuda de la docente.	B
06	IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ	Se desesperaba al no poder enrollar todas las tiras de hojas de color, por ende, media ayuda de la docente.	B
07	FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ	Realizo su trabajo de manera adecuada, siguiendo las indicaciones dadas por la docente teniendo como resultados un payaso con pelo loco de colores.	A
08	ESTHER ABIGAIL LEON JARA	FALTO	
09	JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA	Se desesperaba al no poder enrollar todas las tiras de hojas de color, por ende, pedía ayuda de la docente.	B
10	ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA	Realizo su trabajo de manera adecuada, siguiendo las indicaciones dadas por la docente teniendo como resultados un payaso con pelo loco de colores lo que le causo mucha risa.	A

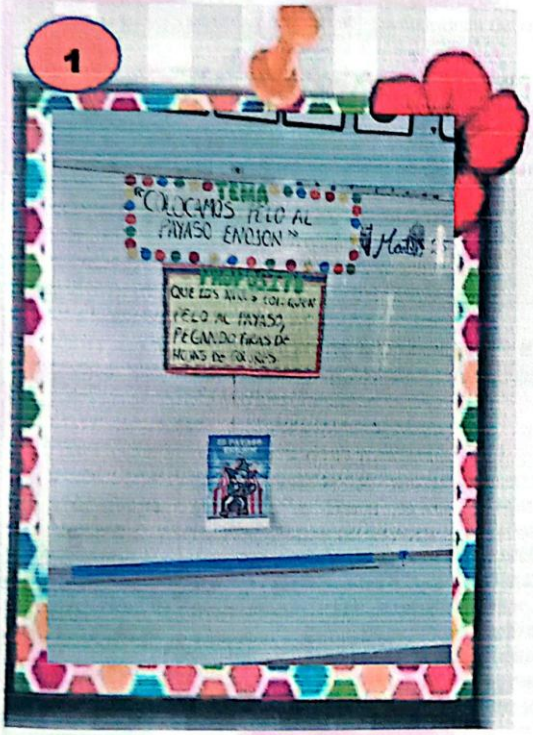
11	MAYTE ARLET MONTERO MINAYA	Se desesperaba al no poder enrollar todas las tiras de hojas de color, por ende, pedía ayuda de la docente.	B
12	LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ	Se divirtió al enrollar las hojas de colores para colocarlos en la cabeza del payaso, así mismo comento que el payaso enojón, ya no está enojado si no alegre porque su pelo es de muchos colores.	A
13	SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA	FALTO´	
14	MAYKEL SIADEN SALAS	Realizo el trabajo de manera adecuada y utilizando los materiales asignados, pero toma mucho tiempo de lo debido, no cumple con los horarios establecidos, por estar conversando con sus compañeros; comparte con sus compañeros que se sintió muy feliz al enrollar las hojas de colores, porque se desestresó y le causo risa.	A
15	MARIAJOSE MONTEZ BAYONA	Utilizo los materiales correspondientes para colocarle en la cabeza del payaso enojón, divirtiéndose al enrollar papel de colores, comparte como se sintió durante el taller.	AD
16	THIAGO CARRION TORRES	Se divirtió al enrollar las hojas de colores para colocarlos en la cabeza del payaso, asi mismo comento que el payaso enojón, ya no está enojado si no alegre porque su pelo es de colores como el arcoíris.	AD
17	MADELEINE NUÑEZ LOPEZ	Realizo el trabajo de manera adecuada y utilizando los materiales asignados, pero toma mucho tiempo de lo debido, no cumple con los horarios establecidos, por estar conversando con sus compañeros.	A
18	KRISTEL CHU GUTIERREZ	Utiliza las hojas de colores para enrollarlo y colocarle en la cabeza del payaso, pero manifestó enojo e impotencia al no poder enrollar, incluso mencionaba que no podía hacerlo y pedía ayuda.	B

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

MENDOZA ATOCHE ALICIA

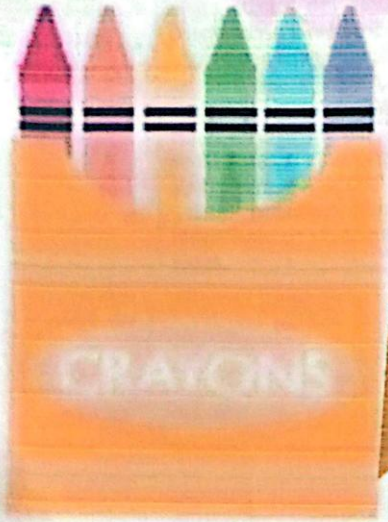
Evidencia

1



2





1. En la primera imagen observamos parte de los materiales que utilice para el taller, como la portada del día anterior para que ahora le coloquen el pelo.
2. En la segunda imagen vemos a Thiaho realizando su trabajo una vez enrollado sus papeles, luego pinto el payaso según su elección.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER PSICOMOTRIZ N° 2

1.2. LUGAR : Urb. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
1.4. SECCIÓN : C Y B
1.5. DOCENTE DE AULA : Ana Luisa
1.6. PRACTICANTE : Mendoza Atoche Alicia
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA : Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA : 21/07/2023



NOMBRE DEL TALLER	"Me divierto con cintas"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	De búsqueda de la excelencia

II. PREPARACIÓN PARA EL TALLER

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré?**
• Analizar el programa curricular de los componentes del área a trabajar. • Seleccionar estrategias y materiales. • Prever el espacio para el desarrollo de la actividad.	• Patio • Parlante • Música • hojas bond • Carteles (título y propósito) • Palicintas colores, lápiz

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSIMOTRIZ	**"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA ATRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"** • Compren de su cuerpo. • Se expresa corporal mente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Explora el material (palicintas, luego realiza movimientos de manera autónoma al compás de la música. Representa lo que realizo a través de un dibujo.	Realizan diferentes movimientos con su cuerpo, usando la palicintas. Dibuja lo que más le gusto luego comenta cómo lo hizo.	Escala valorativa

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	• **MOTIVACIÓN** Presento a los niños una cinta corta y les pregunto: ¿Qué uso podemos darle a esta cinta?, ¿Podemos bailar con la cinta?, ¿Qué movimientos harán con esta cinta? **PROPÓSITO** Se menciona el título "Me divierto con cintas" y propósito de la actividad "Realizamos distintos movimientos utilizando palicintas". **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** Se realiza los acuerdos de convivencia con los niños para explorar los materiales y desarrollar la actividad: ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar mi turno. ✓ Cuidar los materiales. • ✓ Respetar al compañero.	Parlante Música Carteles	
DESARROLLO	• **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Se les propone a los niños a explorar su cuerpo con sus manos libremente, y a realizar movimientos corporales libres, al ritmo de la música. Luego se les reparte la palicinta, para que lo exploren y así hagan uso de el de manera libre (arriba, abajo, etc.) • **JUEGO MOTRIZ:** Dirigimos a los niños hasta el patio de manera ordenada realizamos ejercicios de calentamiento acompañado de la música, estirar los brazos, las piernas, saltar, girar, etc, para que puedan moverse sin dificultades y así hagan un buen uso de su pala cinta, Se les enciende la música y la docente da ejemplo de cómo hacer uso de la pala cinta. Dejar a los niños realizar diversos movimientos de manera libre. Brindar la pala cinta e indicar sobre su uso. Luego deben hacer un solo círculo agarrando la pala cinta de extremo a extremo, estirando, hasta hacer el círculo grande. • **HISTORIA ORAL:** Luego de haber culminado nuestra participación vamos a realizar pedir que algunos niños puedan contarnos una historia a partir de su experiencia en la actividad, asociándola con sus vivencias • **EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA** Los niños representan lo que han vivenciado en la actividad "Nos divertimos con cintas" a través de un dibujo y lo expresan de manera libre. Contestan interrogantes ¿Qué han dibujado? ¿Qué movimientos realizaron en el con las cintas?	Hojas bond Colores Patio Música Parlante Preguntas	
CIERRE	• **RELAJACIÓN** Para dar por terminada con la actividad se invita a los niños a realizar ejercicios de respiración al inspirar nuestra flor. • **EVALUACIÓN** ▯ ¿Qué partes de nuestro cuerpo estuvieron en movimiento? ▯ ¿Qué movimientos podemos hacer con nuestro cuerpo? ✓ ¿Les gustó nuestra actividad ¿¿Por qué?	Preguntas	

DOCENTE

MENDOZA ATOCHE ALICIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	ÁREA	PSICOMOTRIZ	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA ATRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	AD - A - B - C
ORDEN	DESEMPEÑOS	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Explora las palicintas, realizando movimientos de manera autónoma al compás de la música. - Expresa a través de su cuerpo sus emociones al momento de los movimientos y lo representa a través de un dibujo.	
	EVIDENCIAS	- Realizan diferentes movimientos con su cuerpo, usando la palicintas. - Dibuja lo que más le gusto luego comenta cómo lo hizo.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	ARIAN KALETH ALARCON ASMAT	FALTO´	
02	JEAN MILLER ALEGRIA CERNA	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, haciendo uso de las palicintas, se mostró alegre en la actividad.	AD
03	ALEXANDRA CARLIN MEDINA	FALTO´	
04	DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO	Realizo sus movimientos corporales utilizando las palicintas al compás de la música, en el momento del baile se mostró feliz.	AD
05	GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ	Realizo movimientos al compás de la música al inicio de la actividad, pero luego expreso enojo al no poder manejar las palicintas.	B
06	IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
07	FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ	FALTO´	
08	ESTHER ABIGAIL LEON JARA	Realizo los movimientos que indicaba la canción utilizando las palicintas, en un momento ya no realizo los movimientos demostrando desanimo y aburrimiento.	B
09	JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA	Realizo los movimientos que indicaba la canción utilizando las palicintas, luego se sentó en el suelo y demostró enojo por ya no querer seguir en la actividad.	B
10	ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expresando su alegría en la actividad.	AD
11	MAYTE ARLET MONTERO MINAYA	Se colocó en la posición indicada para desarrollar la actividad, no realizo los movimientos se mostro muy temeroso.	B
12	LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ	FALTO´	

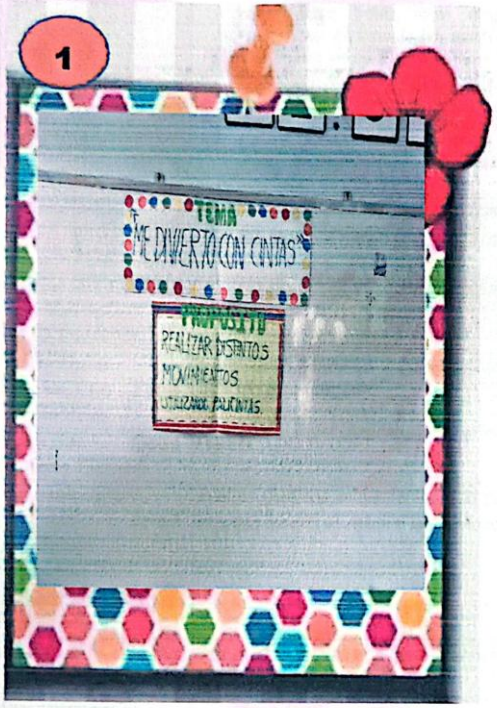
13	SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
14	MAYKEL SIADEN SALAS	FALTO	AD
15	MARIAJOSE MONTEZ BAYONA	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
16	THIAGO CARRION TORRES	FALTO	
17	MADELEINE NUÑEZ LOPEZ	Realizo los movimientos corporales, pero se limito a utilizar el material por miedo a golpearse o sus compañeros.	B
18	KRISTEL CHU GUTIERREZ	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expresando su alegría en la actividad.	AD

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

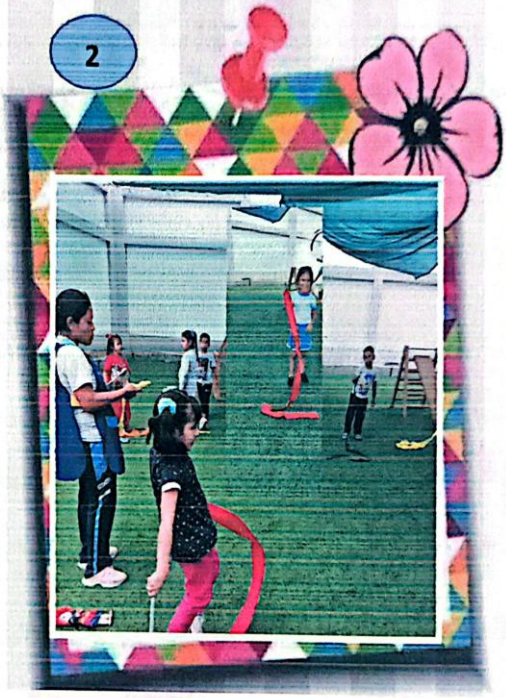
MENDOZA ATOCHE ALICIA

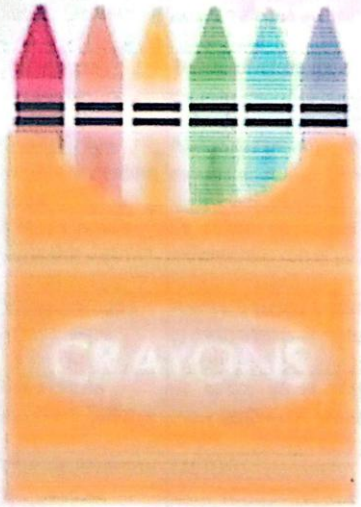
Evidencia

1



2





1. Parte de mis materiales que utilice para mi actividad carteles de tema y propósito.
2. Realizando mi actividad con los niños al ritmo de la música haciendo diferentes movimientos con su cuerpo utilizando las palicintas.

CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	ÁREA	PSICOMOTRIZ	NIVEL DE LOGRO
	COMPETENCIAS	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA ATRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	AD - A - B - C
ORDEN	DESEMPEÑOS	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Explora las palicintas, realizando movimientos de manera autónoma al compás de la música. - Expresa a través de su cuerpo sus emociones al momento de los movimientos y lo representa a través de un dibujo.	
	EVIDENCIAS	- Realizan diferentes movimientos con su cuerpo, usando la palicintas. - Dibuja lo que más le gusto luego comenta cómo lo hizo.	
	APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	
01	Advincula Solorzano Zohe Valentina	Realizo sus movimientos corporales utilizando las palicintas al compás de la música, expresando alegría en el momento del baile.	AD
02	Aguilar Ocas Alana Gianelli	FALTO	
03	Casahuaman Yendo Jared Esteban	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
04	Castillo Gonzalez Logan Martin	FALTO	
05	Cueva Reyes Cristel Emily	Se movió al compás de la música al inicio de la actividad, pero luego expreso enojo al no poder manejar el palicinta.	B
06	Curo Espinoza Thiago Daniel	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
07	Dominguez Huayanay Eiverick Liam	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
08	Jimenez Jara Micaela Valentina Valesh	Realizo los movimientos que indicaba la canción utilizando el palicinta, pero por momentos tomaba un receso, demostrando cansancio y tristeza.	B
09	Muñoz Carrion Alejandra Jazmin	Se colocó en la posición indicada para desarrollar la actividad, pero no realizo los movimientos con el palicinta, por temor a golpearse.	B
10	Otiniano Rodas Lucas Felipe	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
11	Perez Siche Alejandra Sofia	Se colocó en la posición indicada para desarrollar la actividad, pero no realizo los movimientos con el palicinta, por temor a golpearse.	B
12	Pulache Alvarado Liam Matteo	FALTO	

13	Rios Bueza Karely Marlith	FALTO´	
14	Rodriguez Sobrados Rodrigo Valentino	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
15	Rosales Castillo Maria Valentina	Realizo diversos movimientos corporales al compás de la música, utilizando las palicintas, expreso alegría al realizar la actividad.	AD
16	Ruiz Bances Camila Rafaela	Realizo los movimientos indicados por la canción, pero por momentos tomaba un receso, y se distraía con otras acciones, por lo que no seguía indicaciones.	B
17	Sánchez Terrones Jhasir André	Realizo los movimientos corporales mas no con las palicintas, por falta de dominio del material, porque lo representaba gestualmente desesperación.	B
18	Saucedo Parihuaman Fernanda	Realizo los movimientos que indicaba la canción utilizando el palicinta, pero por momentos tomaba un receso, demostrando cansancio y tristeza.	B
19	Vega Medina Romina Milagros	Se colocó en la posición indicada para desarrollar la actividad, pero no realizo los movimientos con el palicinta, por temor a golpearse y demostró enojo.	B
20	Yumbato Vidal Giordana Valeska	FALTO´	

LEYENDA	
Logro destacado	AD
Logro esperado	A
En proceso	B
En inicio	C

CHUQUINO TOLEDO GRACIELA

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN
ACTIVIDAD Nº 2



En la imagen, se observa el momento en el que presento a los niños el material que utilizaremos mientras bailamos.



Los niños realizan movimientos corporales con las palicintas al ritmo de la música, para expulsar nuestras emociones, y así evidenciar que les produce esta actividad, algunos niños se golpeaban con las cintas, y otros niños se enojaban porque no podían usar correctamente las palicintas.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 2



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: URB. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: C
1.5. DOCENTE DE AULA	: Ana Luisa Venegas Beltrán
1.6. PRACTICANTE	: Mendoza Atoche Alicia
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	: 14 /08/2023

NOMBRE DEL TALLER:	"CREO MI PERSONAJE FAVORITO"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque orientación al bien común (Equidad y justicia)

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Revisar y Analizar el programa curricular del nivel inicial • Planificar la actividad • Prever los materiales y recursos a utilizar Organizar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.	- Cartel de titulo - Cartel de propósito - Cuento el monstruo rosa. - Caja sorpresa - Colores - Crayones - Hoja bond - lápiz - Plumones - Palabra oral

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS** - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Manipula los materiales que utilizara para dibujar y pintar su personaje favorito y experimenta las emociones que produce su creación, combinando un material con otro.	Dibujo de su personaje favorito creativo.	Observación Escala Valorativa
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza su dibujo y pintura de manera creativa, para construir su personaje favorito, colocándole un nombre y manifestando sus sentimientos en la creación.		
			Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Comparte la creación de su personaje, mencionando como lo hizo, y respondiendo las preguntas realizadas por la docente, así mismo comenta lo que le gusta de su trabajo y el de sus compañeros.		

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	ASAMBLEA • **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN:** Narramos el cuento "EL MONSTRUO ROSA", para que los niños al escuchar el cuento puedan	- Cartel de titulo - Cartel de propósito	

INICIO	informarse del importante mensaje y enseñanza que nos deja el cuento. • **SABERES PREVIOS:** Pregunto: ¿Qué observan en el cuento? ¿Cómo es el personaje principal del cuento? ¿Por qué el monstruo será de color rosado?  • **PROPÓSITO:** Presento el título a los niños "CREO MI PERSONAJE FAVORITO", así mismo el propósito del día: "Que los niños dibujen y pinten de manera creativa su personaje favorito, colocándole un nombre". • **ORGANIZACIÓN:** Luego se les pide a los niños mencionar las normas que proponen para dar inicio al desarrollo del taller (ACUERDOS DE CONVIVENCIA) Formación por grupos, trabajo individual.	- Cuento el monstruo rosa.	15'
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL** Presentamos a los niños, los materiales que utilizarán en una caja sorpresa, como: colores, hoja bond, lápiz, crayones, plumones; y pregunto: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué otro personaje puede dibujar? Luego se pide a los niños que saquen los materiales y lo manipulen conociendo su textura y el uso de los materiales. Pregunto a los niños: ¿Los materiales tienen olor? ¿son suaves o duros? ¿Tendrán sabor? ¿Por qué? **EJECUCIÓN** Después de escuchar sus respuestas, brindo las indicaciones, de imaginarse un personaje que sea su favorito, ya sea con poderes, o físicamente diferente a los demás, alguna característica que a su personaje lo haga especial y favorito para ellos, luego invitamos al grupo de niños que reparten materiales, para que hagan entrega de la hoja bond, los colores, a sus compañeros y empiecen a dibujar lo que se imaginaron, después de dibujar, pintaran con colores, crayones o plumones, según su creatividad. Finalmente colocaran un nombre a su personaje favorito que crearon, para que lo compartan con sus compañeros, explicando las características especiales que tiene su personaje.	- Caja sorpresa - Colores - Hoja bond - Lápiz - Crayones - Plumones - Palabra oral	20'
CIERRE	**VERBALIZACIÓN:** Pregunto lo siguiente: ¿Qué realizaste? ¿Qué materiales utilizaste para crear tu personaje? ¿te gusto el taller de hoy? ¿Qué no te gusto del taller? ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo del taller? ¿Respete los acuerdos de convivencia?	- Palabra oral	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Los niños aprendieron a rrear su personaje favorito.	se cumplio el propósito.	Seguir trabajando con las estrategia motivadores.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA
- Levantar la voz.

Alicia Mendoza Atoche
PRACTICANTE

Ana Luisa Venegas Beltrán
DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	COMUNICACIÓN									
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS									
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA									
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD 1**			**CAPACIDAD 2**			**CAPACIDAD 3**			
	Explora y experimenta los lenguajes del arte			Aplica procesos creativos			Socializa sus procesos y proyectos			
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**			
	Manipula los materiales que utilizara para dibujar y pintar su personaje favorito y experimenta las emociones que produce su creación, combinando un material con otro.			Realiza su dibujo y pintura de manera creativa, para construir su personaje favorito, colocándole un nombre y manifestando sus sentimientos en la creación.			Comparte la creación de su personaje, mencionando como lo hizo, y respondiendo las preguntas realizadas por la docente, así mismo comenta lo que le gusta de su trabajo y el de sus compañeros.			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
ARIAN KALETH ALARCON ASMAT			X			X			X	
JEAN MILLER ALEGRIA CERNA			X			X			X	
ALEXANDRA CARLIN MEDINA			X			X			X	
DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO			X			X			X	
GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ			X			X			X	
IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ			X			X			X	
FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ			X			X			X	
ESTHER ABIGAIL LEON JARA F										
JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA			X			X			X	
ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA			X			X			X	
MAYTE ARLET MONTERO MINAYA			X			X			X	
LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ			X			X			X	
SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA F										
MAYKEL SIADEN SALAS		X			X					
MARIAJOSE MONTEZ BAYONA F										
THIAGO CARRION TORRES F										
MADELEINE NUÑEZ LOPEZ			X			X			X	
KRISTEL CHU GUTIERREZ			X			X			X	

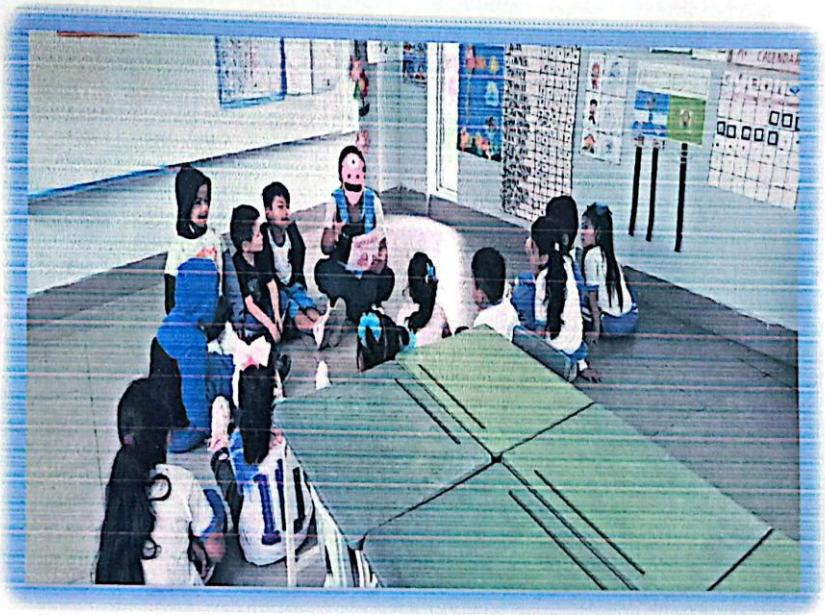
1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por si solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



EN ESTA IMAGEN OBSERVAMOS PARTE DE MI MATERIAL QUE UTILICE PARA MI ACTIVIDAD.

AQUÍ ESTOY YA NARRANDO EL CUENTO A LOS NIÑOS, MIENTRAS ELLOS ESTAN ATENTOS ESCUHANDO.



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°6



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: URB. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: C
1.5. DOCENTE DE AULA	: Ana Luisa Venegas Beltrán
1.6. PRACTICANTE	: Mendoza Atoche Alicia
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
.8. FECHA	: 21 /08 /2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"IMPROVISO MI CUENTO"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque orientación al bien común (Equidad y justicia)

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Revisar y Analizar el programa curricular del nivel inicial • Planificar la actividad • Prever los materiales y recursos a utilizar Organizar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.	- Cartel de título - Cartel de propósito - Portada cuento - palabra oral - caja de materiales pelota Capa sombrero

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS** - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Manipula los materiales que utilizara para improvisar su cuento y experimenta las emociones que produce su representación, combinando un material con otro.	Improvisa su cuento utilizando algunos materiales según su creatividad.	Observación Escala Valorativa
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza materiales o su propio cuento para representarlo de manera creativa haciendo de su cuento un teatro.		
			Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Comenta sobre la improvisación de su cuento, mencionando como lo hizo, y respondiendo las preguntas realizadas por la docente, así mismo lo que le gusta de su trabajo y el de sus compañeros.		

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	**ASAMBLEA** • **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN:** Presentamos la portada del cuento que les narre en el taller anterior, haciéndoles recordar que en este día ellos improvisarían su cuento. • **SABERES PREVIOS:** Pregunto: ¿Todos contaremos el mismo cuento? ¿Qué nombres tienen sus cuentos? ¿De qué manera lo van hacer? • **PROPÓSITO:** Presento el título a los niños "IMPROVISO MI CUENTO", así mismo el propósito del día: "Que los niños improvisaran su cuento creativamente utilizando diferentes materiales dejando volar su imaginación". • **ORGANIZACIÓN:** Luego se les pide a los niños mencionar las normas que proponen para dar inicio al desarrollo del taller (ACUERDOS DE CONVIVENCIA) Formación por grupos, trabajo individual.	- Cartel de título - Cartel de propósito - Portada cuento	10'
DESARROLLO	**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL** Presentamos a los niños, los materiales que utilizaran en una caja, como: pelota, capa, sombrero, ropa, antifaz, entre otros materiales del aula y pregunto: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo lo vamos hacer? Luego se pide a los niños que saquen los materiales y lo manipulen conociendo su textura y el uso de los materiales. Pregunto a los niños: ¿Los materiales tienen olor? ¿son suaves o duros? ¿Tendrán sabor? ¿Por qué? **EXPRESIVIDAD DRAMÁTICA** Después de escuchar sus respuestas, le vuelvo a mencionar lo que van a realizar y los invito a que busquen un material del aula que improvisen su cuento, por ejemplo, el niño Gustavo, dijo que su cuento es de la caperucita roja, tal vez el escogerá una capa, un sombrero o un antifaz. Una vez que los niños tienen sus materiales, indicamos en primer lugar, que deben de dejar volar su imaginación y así improvisar su cuento utilizando sus materiales que eligió.	- Caja de materiales - pelota - Capa - sombrero - ropa - antifaz - Palabra oral	30'
CIERRE	**VERBALIZACIÓN:** Invito a los niños a comentar lo que sintieron al realizar la improvisación de cuento. También, pregunto lo siguiente: ¿Qué realizaste? ¿Qué utilizaste para improvisar tu cuento? ¿te gusto el taller de hoy? ¿Qué no te gusto del taller? ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo del taller? ¿Respete los acuerdos de convivencia?	- La voz	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
A dramatizar sus creaciones.	Algunos niños se mostraron temerosos al momento de salir a dramatizar su cuento.	Continuar trabajando en poder ayudar a los niños a soltarse poco a poco.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA
-

Alicia Mendoza Atoche
PRACTICANTE

Ana Luisa Venegas Beltrán
DOCENTE

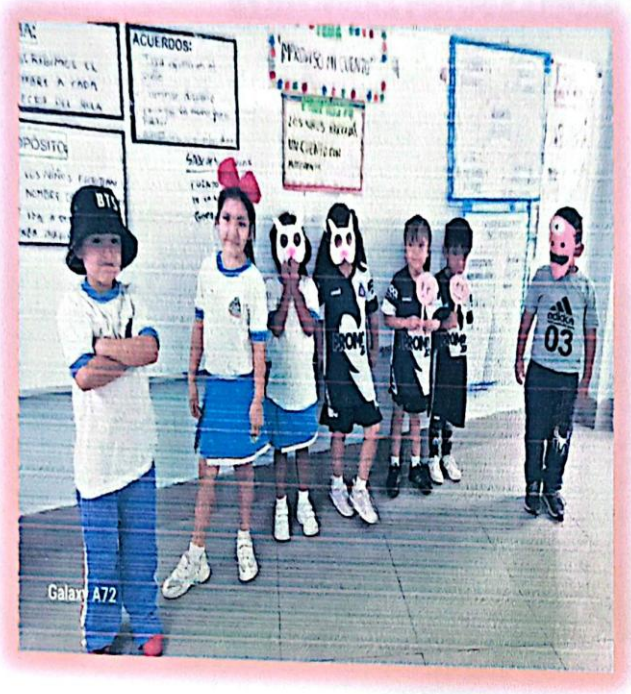
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

AREA	COMUNICACIÓN									
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS									
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA									
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD 1**			**CAPACIDAD 2**			**CAPACIDAD 3**			
	Explora y experimenta los lenguajes del arte			Aplica procesos creativos			Socializa sus procesos y proyectos			
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**			
	Manipula los materiales que utilizara para improvisar su cuento y experimenta las emociones que produce su representación, combinando un material con otro.			Utiliza materiales o su propio cuento para representarlo de manera creativa haciendo de su cuento un teatro.			Comenta sobre la improvisación de su cuento, mencionando como lo hizo, y respondiendo las preguntas realizadas por la docente, así mismo lo que le gusta de su trabajo y el de sus compañeros.			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
ARIAN KALETH ALARCON ASMAT			X			X			X	
JEAN MILLER ALEGRIA CERNA F										
ALEXANDRA CARLIN MEDINA			X			X			X	
DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO			X			X			X	
GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ			X			X			X	
IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ		X			X			X		
FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ F										
ESTHER ABIGAIL LEON JARA			X			X			X	
JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA			X			X			X	
ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA F										
MAYTE ARLET MONTERO MINAYA			X			X			X	
LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ		X								
SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA			X		X	X		X	X	
MAYKEL SIADEN SALAS F										
MARIAJOSE MONTEZ BAYONA			X			X			X	
THIAGO CARRION TORRES			X			X			X	
MADELEINE NUÑEZ LOPEZ		X								
KRISTEL CHU GUTIERREZ		X			X			X		

LEYENDA		
1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por si solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN



LOS NIÑOS PREPARANDOSE PARA NARRAR SU CUENTO SEGUN LOS MATERIALES QUE ELIGIERON.

LOS NIÑOS REALIZANDO LA IMPROVIZACION DE SU CUENTO "EL CAZADOR, EL LOBO Y LOS CERDITOS"

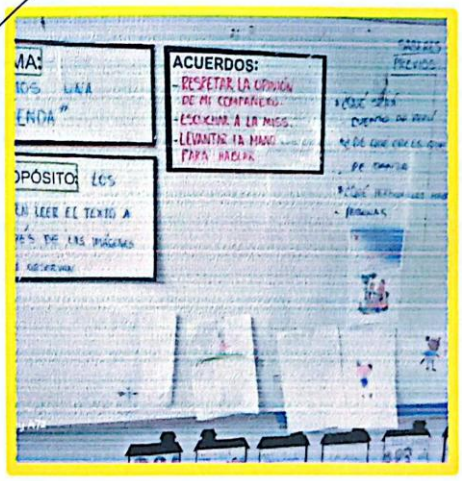


EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN



Los niños realizando sus trabajos luego de escuchar la leyenda "La estrella fugaz".

Finalmente los niños colocaron sus trabajos en la pizarra, comentando que les gusto mucho la leyenda.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: C
1.5. DOCENTE DE AULA	: Ana Luisa Venegas Beltrán
1.6. PRACTICANTE	: Mendoza Atoche Alicia
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	: 06 /09/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"CIRCUITO ASERTIVO"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque orientación al bien común (Equidad y justicia)

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Planificar la actividad • Organizar el aula de clase para el desarrollo de la actividad. • Pedir a los niños estar en su sitio para comenzar la clase • Tener a la mano todos los materiales y recursos a utilizar. • Realizar actividades permanentes	• Ula ula • Conos • Pelotas pequeñas • Parlante • Música • Cartel de título • Cartel de propósito • Hoja bond • Colores • lápiz

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	**SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD** - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza diversos movimientos con su cuerpo como correr, saltar, y deslizarse por los conos al participar en el circuito", explorando los objetos que utilizaran y respetando su turno y a sus compañeros. Expresa con su cuerpo sus sentimiento y emociones al participar en el circuito.	Dibuja y colorea lo que más le gusto del juego.	Escala valorativa.

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN:** Presento y comento a los niños que me encontré con algunos materiales en el aula (ula, ula, conos, pelotas pequeñas), y pregunto ¿Qué es?  • **SABERES PREVIOS:** ¿Qué podemos hacer con los materiales? ¿Qué uso le podemos dar en el juego? ¿Cuál será el tema el día de hoy? • **PROPÓSITO:** Presento a los niños el título de la actividad "CIRCUITO ASERTIVO", así mismo presento el propósito, que los niños participaran del circuito asertivo, respetando las reglas, el turno y a sus compañeros. • **ORGANIZACIÓN:** Acuerdos de convivencia Organización en dos equipos Reglas del circuito	- Ula ula - Conos - Pelotas pequeñas - Cartel de titulo - Cartel de propósito	

DESARROLLO	• **GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO** **JUEGO MOTRIZ** Empezamos realizando nuestros ejercicios de calentamiento con la canción "La hormiguita", realizando las acciones que requiere la canción. https://www.youtube.com/watch?v=jf4NCpJqVpk Al finalizar el ejercicio de calentamiento, les pregunto a los niños ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la canción? ¿Por qué es importante hacer un calentamiento corporal?, comento a los niños el desarrollo del circuito: 1. Presentaremos los materiales ubicado en el patio del colegio, con un circuito conformado primero por 5 conos, 4 ula ula y una caja de pelotas para encestar en donde participaran dos equipos conformados por su elección. 2. Los niños deben de proponer los acuerdos para el desarrollo del juego, y la docente plantea las reglas del juego, que es: respetar el turno, competir con el otro equipo para ganar sin hacer trampa, desarrollar el circuito correctamente, no irse por otros lados del patio. 3. El primer paso del circuito es deslizarse por los conos en zigzag, a la cuenta de 3, desde el punto de partida indicado por la docente. 4. El segundo paso, es pasar por el ula ula, saltando en un pie, sin pisar el ula ula o fuera del ula ula. 5. El tercer paso, es encestar 2 pelotas en la canasta, para terminar con su turno y darle pase al siguiente compañero, hasta que todos los integrantes de cada equipo hallan desarrollado el circuito, el primero en terminar será el ganador. Después de brindar las indicaciones, invito a los niños a formar 1 fila para salir al patio donde se encuentra el circuito y participar de ello. Al finalizar el juego, realizaremos ejercicios de relajación, como exhalar e inhalar, soltar los brazos y las piernas. **HISTORIA ORAL** Invito a los niños a retornar al aula de clase, para que nos comenten que realizaron en el patio, y creen otro nuevo circuito de manera oral, expresando sus emociones. **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO** Después de la socialización con los niños, brindo hojas bond y colores, para que puedan dibujar y pintar lo que más les gusto del circuito asertivo, al culminar, colocaran sus trabajos en la pizarra y comentaran porque les gusto esa parte del circuito.	 • Parlante • Música • Ula ula • Conos • Pelotas • Hoja bond • Colores • lápiz	35'
CIERRE	• **METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN:** - ¿Qué aprendieron el día de hoy? - ¿Cómo aprendieron? - ¿Qué les gusto del taller? ¿Qué no les gusto del taller? - ¿Qué otros talleres quieren realizar en el próximo día? Recuerdo a los niños que jugar todos juntos respetando a los demás, sin pelear es muy divertido, y así es como deberíamos tratar a los demás, con respeto y amor.	- La voz	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
• Realizaron movimientos con su cuerpo en el circuito.	• No hubo	• Se cumplio con el propósito.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA
•

Alicia Mendoza Atoche
PRACTICANTE

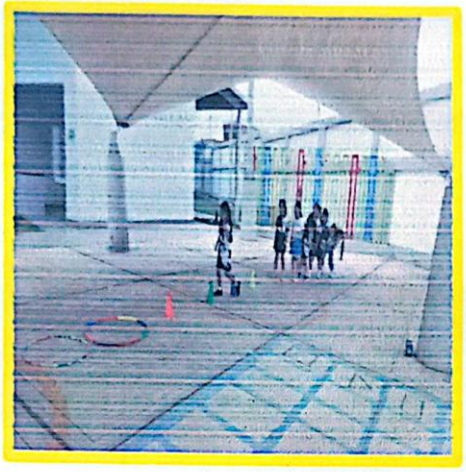
Ana Luisa Venegas Beltrán
DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

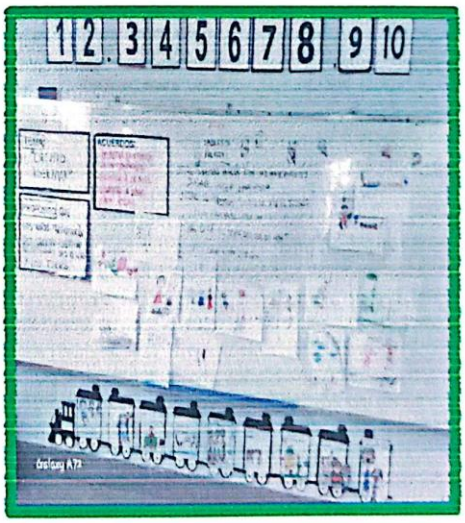
ÁREA	PSICOMOTRIZ					
COMPETENCIA	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	CAPACIDAD 1			CAPACIDAD 2		
	Comprende su cuerpo			Se expresa corporalmente		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Realiza diversos movimientos con su cuerpo como correr, saltar, y deslizarse por los conos al participar en el circuito", explorando los objetos que utilizaran y respetando su turno y a sus compañeros.			Expresa con su cuerpo sus sentimiento y emociones al participar en el circuito..		
	1	2	3	1	2	3
ARIAN KALETH ALARCON ASMAT			X			X
JEAN MILLER ALEGRIA CERNA F						
ALEXANDRA CARLIN MEDINA F						
DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO			X			X
GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ			X			X
IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ			X			X
FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ F						
ESTHER ABIGAIL LEON JARA			X			X
JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA			X			X
ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA			X			X
MAYTE ARLET MONTERO MINAYA			X			X
LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ			X			X
SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA			X			X
MAYKEL SIADEN SALAS			X			X
MARIAJOSE MONTEZ BAYONA			X			X
THIAGO CARRION TORRES			X			X
MADELEINE NUÑEZ LOPEZ F						
KRISTEL CHU GUTIERREZ			X			X

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN



Las niñas dieron inicio al circuito, caminando siguiendo las indicaciones que les brinde antes de la actividad, luego lo hicieron los niños.

Finalmente, los niños dibujaron lo que más les gusto de la actividad y lo compartieron con todos sus compañeros.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: URB. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: C
1.5. DOCENTE DE AULA	: Ana Luisa Venegas Beltrán
1.6. PRACTICANTE	: Mendoza Atoche Alicia
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	: 25/09/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"MI COMPORTAMIENTO ES: BUENO O MALO"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Orientación al bien común

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Revisar y Analizar el programa curricular del nivel inicial • Planificar la actividad • Prever los materiales y recursos a utilizar • Organizar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.	- La voz - Cartel de titulo - Cartel de propósito - Imágenes

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	**CONSTRUYE SU IDENTIDAD** - Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requieren. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	Reconoce e identifica que comportamiento toma cuando algo le enfada y de su vida diaria. Comunica cómo se siente al darse cuenta cuando reacciona de mala manera y reflexiona sobre un mejor comportamiento.	Dibujo sobre su reacción negativa y positiva frente a una situación difícil.	Observación. Escala Valorativa

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T
INICIO	• **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN** Muestro a los niños dos imágenes, una en la que un niño pega a su compañero, y otro en el que un niño abraza a su compañero (mal y buen comportamiento), pregunto ¿Que observan en la imagen? • **SABERES PREVIOS** Luego pregunto a los niños: ¿Qué razones o motivos tendrá el niño para golpear a su compañerito? ¿Por qué razón o motivo el niño de la segunda imagen le brinda un abrazo a su compañero? ¿Cómo debemos de reaccionar frente a una situación que nos disgusta? • **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN** Presento a los niños, el titulo de la actividad: "MI COMPORTAMIENTO ES: BUENO O MALO", y también el propósito: Reconocer el motivo de su comportamiento para reflexionar sobre el buen y mal comportamiento. Se organizarán por grupos, y proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.	- La voz - Cartel de titulo - Cartel de propósito - Imágenes	5'
	• **VIVENCIA DE EXPERIENCIAS** Invitamos a los niños a ponerse en asamblea para observar el video de "actitudes negativas y positivas". https://www.youtube.com/watch?v=ZT8QyVh0ogk Seguido pregunto: ¿De qué trata el video? ¿Por qué no todos tienen buenos modales?	- Video - Dado de las emociones - Hoja bond - Lápiz - Colores	30'

DESARROLLO	• **DIÁLOGO APARTIR DE LA EXPERIENCIA** Preguntamos ¿Que reaccionan tomarían ustedes en el primer momento del video? ¿De qué otra manera reaccionaría frente a una situación que no les agrada? ¿En algún momento han pasado por una situación similar?, escuchamos sus experiencias Explico a los niños que es importante respirar antes de reaccionar negativamente frente a nuestros problemas y pensar cómo vamos a solucionarlo, la agresión hacia otro compañero no es buena. • **TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES** Luego presento a los niños un papelógrafo donde explicó que acciones (bueno o malo) deben de realizar cuando se enojan realizando una comparación entre lo bueno y malo. Finalmente, brindamos a los niños una hoja bond, en la cual dibujarán una acción que les genera enojo, y su reacción positiva y negativa frente a esa situación.	-	
CIERRE	• **EVALUACIÓN (METACOGNICIÓN)** - ¿Qué aprendieron el día de hoy? - ¿Cómo aprendieron? - ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué no les gusto de la actividad? - ¿Qué otro tema les gustaría aprender? Observamos los trabajos y escuchamos que emoción dibujaron y por qué.	- La voz	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
A través de la reflexión con esta actividad reflexionaron sobre su comportamiento frente a situaciones que se dan en el aula.	No hubo.	Se cumplio con el propósito.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA

Alicia Mendoza Atoche
PRACTICANTE

Ana Luisa Venegas Beltrán
DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

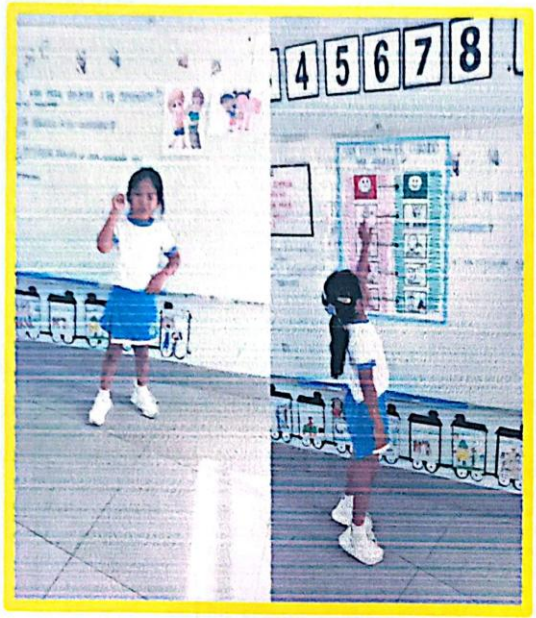
ESCALA VALORATIVA

ÁREA	PERSONAL SOCIAL					
COMPETENCIA	CONSTRUYE SU IDENTIDAD					
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA					
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD 1**			**CAPACIDAD 2**		
	Se valora así mismo			Autorregula sus emociones		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**		
	Reconoce e identifica que comportamiento toma cuando algo le enfada y de su vida diaria.			Comunica cómo se siente al darse cuenta cuando reacciona de mala manera y reflexiona sobre un mejor comportamiento.		
	1	2	3	1	2	3
ARIAN KALETH ALARCON ASMAT			X			X
JEAN MILLER ALEGRIA CERNA		X				X
ALEXANDRA CARLIN MEDINA			X			X
DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO			X			X
GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ			X			X
IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ			X			X
FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ			X			X
ESTHER ABIGAIL LEON JARA			X			X
JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA			X			X
ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA			X			X
MAYTE ARLET MONTERO MINAYA			X			X
LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ			X			X
SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA F						
MAYKEL SIADEN SALAS			X			
MARIAJOSE MONTEZ BAYONA			X			
THIAGO CARRION TORRES F						
MADELEINE NUÑEZ LOPEZ			X			

LEYENDA:

1	**EN INICIO**	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	**EN PROCESO**	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por si solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	**LOGRÓ**	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

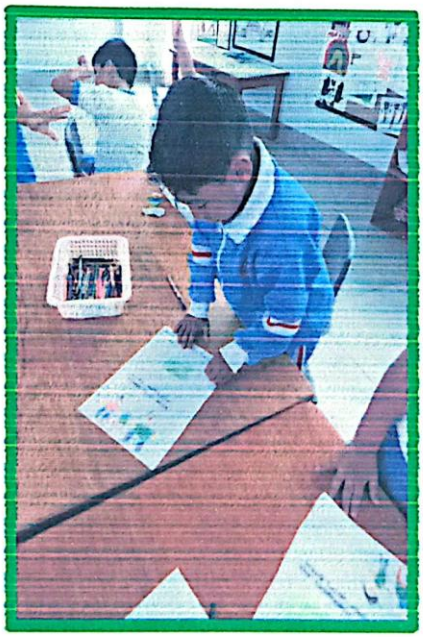
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN



Observamos a Mariajose que nos esta comentando acerca del video que observo.

Cuando estamos enojados como debemos reaccionar para mejorar su comportamiento.

Jack está realizando su trabajo dibujo una situación que le provoca el enojo como cuando no le prestan la pelota y como debe reaccionar frente a ello para mejorar ese comportamiento.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: URB. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: C
1.5. DOCENTE DE AULA	: Ana Luisa Venegas Beltrán
1.6. PRACTICANTE	: Alicia Mendoza Atoche
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	: 27/09/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"ADIVINA ADIVINADOR"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Orientación al bien común

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Revisar y Analizar el programa curricular del nivel inicial • Planificar la actividad • Prever los materiales y recursos a utilizar • Organizar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.	La voz Cartel de titulo Cartel de propósito Adivinanza • Sombrero • Hoja bond • Cartel • Colores, lápiz.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna** - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Lee el sombrero adivinador para informarse de que personaje, animal u objeto realizara la imitación, reconociendo algunas palabras, y acompañándose de las imágenes Plantea posibles ideas (hipótesis) de los personajes, animales u objetos que observa en la imitación de su compañero, hasta adivinar la respuesta correcta, sin perder el manejo de sus emociones y demostrando tolerancia durante el juego. Comparte con sus demás compañeros sobre el dibujo de la adivinanza que le toco, y reflexiona sobre la experiencia que obtuvo al realizar el juego, mencionando las emociones que percibió.	Dibujo sobre la adivinanza que le tocó.	Observación. Escala Valorativa

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T'
INICIO	• **MOTIVACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN** Presentamos una adivinanza pequeña a los niños y preguntamos ¿Qué observan?, con la intención de que describan y lean lo que observan en la adivinanza.  • **SABERES PREVIOS** Luego de escuchar sus comentarios, preguntamos: ¿Para qué sirve una adivinanza? ¿Qué material puedo utilizar para jugar a las adivinanzas? ¿De qué otra forma puedo jugar a adivinar? • **PROPÓSITO** Presento a los niños, el título de la actividad: "ADIVINA, ADIVINADOR", y también el propósito que es: "Leer los carteles del sombrero para realizar la imitación del personaje, animal u objeto que adivinara mi compañero, reconociendo algunas palabras e imágenes de la adivinanza. • **ORGANIZACIÓN** Ubicados por grupos Acuerdos de convivencia	- La voz - Cartel de título - Cartel de propósito - Adivinanza -	5'
DESARROLLO	• **ANTES DE LA LECTURA** Explicamos a los niños en qué consiste el juego titulado "ADIVINA ADIVINADOR", brindando las indicaciones como: - utilizar adecuadamente los materiales - respetar el turno y las reglas del juego -adivinar el objeto, personaje o animal para que gane el juego - guardar silencio mientras que el se realiza la acción o gestos para que adivinen el objeto, personaje o animal. Luego presentamos a los niños los materiales que utilizarán en el juego y preguntamos ¿Qué observan? ¿Cómo lo utilizaremos? • **DURANTE LA LECTURA** Leemos previamente cada cartel que deberán adivinar, así mismo cada niño selecciona a un compañero para que puedan realizar el juego en parejas, se posicionarán frente a frente para que uno de ellos de coloque el sombrero donde se colocará el cartel con la frase que adivinaran y el segundo compañero realizará gestos o movimientos corporales , para que su compañero pueda decir el nombre correcto, solo ganará el que logré adivinar, tendrán como opción pasar la palabra que no adivinen. Cada pareja realizará la misma estrategia, utilizando una nariz roja. • **DESPUES DE LA LECTURA** Finalmente animamos a los niños a dibujar el juego, para que luego compartan su creación y respondan. Al siguiente pregunta: ¿Por qué fue fácil o difícil realizar el juego?	- Sombrero - Nariz roja - Cartel con nombres de objetos, personajes y animales - Hoja bond - Colores - Lapiz -	35'
CIERRE	• **EVALUACIÓN (METACOGNICIÓN)** - ¿Qué aprendieron el día de hoy? - ¿Cómo aprendieron? - ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué no les gusto de la actividad? - ¿Qué otro tema les gustaría aprender?	-La voz	5'

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Los niños a través de la imitación con esta estrategia se desenvuelven.	Se cumplio con el propósito.	Continuar innovando nuevas estrategias para ayudar a los niños.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA

Alicia Mendoza Atoche
PRACTICANTE

Ana Luisa Venegas Beltrán
DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

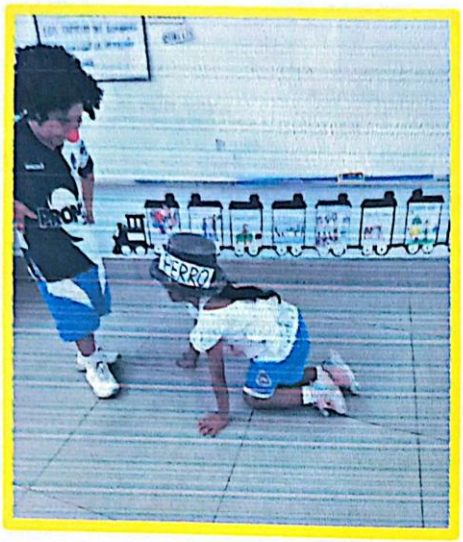
ESCALA VALORATIVA

ÁREA	COMUNICACIÓN								
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA								
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA								
DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD 1**			**CAPACIDAD 2**			**CAPACIDAD 3**		
	Obtiene información del texto escrito.			Infiere e interpreta información del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**		
	Lee el sombrero adivinador para informarse de que personaje, animal u objeto realizara la imitación, reconociendo algunas palabras, y acompañándose de las imágenes.			Plantea posibles ideas (hipótesis) de los personajes, animales u objetos que observa en la imitación de su compañero, hasta adivinar la respuesta correcta, sin perder el manejo de sus emociones y demostrando tolerancia durante el juegoo			Comparte con sus demás compañeros sobre el dibujo de la adivinanza que le tocó, y reflexiona sobre la experiencia que obtuvo al realizar el juego, mencionando las emociones que percibió.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ARIAN KALETH ALARCON ASMAT			X			X			X
JEAN MILLER ALEGRIA CERNA		X				X			X
ALEXANDRA CARLIN MEDINA			X			X			X
DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO		X			X			X	
GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ			X			X			X
IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ			X			X			X
FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ		X			X				X
ESTHER ABIGAIL LEON JARA			X			X			X
JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA			X			X			X
ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA			X			X			X
MAYTE ARLET MONTERO MINAYA			X			X			X
LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ			X			X			X
SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA			X			X			X
MAYKEL SIADEN SALAS			X			X			X
MARIAJOSE MONTEZ BAYONA			X			X			X
THIAGO CARRION TORRES			X			X			X
MADELEINE NUÑEZ LOPEZ			X			X			X
KRISTEL CHU GUTIERREZ			X			X			X

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por si solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN



Invitamos a participar a Gustavo y el eligió con quien jugar, llamo a Mariajosé y el que tiene el sombrero tiene que hacer los movimientos y gestos del animal que le tocó y quien tiene la peluca y la nariz roja tiene que adivinar.

Finalmente los niños se dibujaron junto a su compañero que eligió para participar del juego.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: República Argentina
1.2. LUGAR	: URB. Buenos Aires
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: C
1.5. DOCENTE DE AULA	: Ana Luisa Venegas Beltrán
1.6. PRACTICANTE	: Alicia Mendoza Atoche
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA	: Elena Bermúdez Reyes
1.8. FECHA	:11/10/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"DRAMATIZAMOS UN CUENTO"
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Inclusivo o de atención a la diversidad

II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	**¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?**
• Revisar y Analizar el programa curricular del nivel inicial • Planificar la actividad • Prever los materiales y recursos a utilizar • Organizar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.	• Sobre • La voz • Cartel de título • Cartel de propósito • Hojas de colores • Mandil de Viento • Mandil de Nube • Mandil de Árbol • Mandil del sol

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS** - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Utiliza diversos materiales y recursos de los cuentos a dramatizar.	Realiza una representación dramática, de manera libre y creativa.	Observación. Escala Valorativa
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Representan el cuento en grupos, utilizando movimientos corporales, y diferentes tonos de voz.		
			Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Comparte lo que más le gusto de la dramatización del cuento con sus demás compañeros.		

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
INICIO	• **MOTIVACIÓN** ASAMBLEA Invito a los niños a sentarse en asamblea para observar el video del cuento: El árbol que no tenía hojas. • **SABERES PREVIOS** Preguntamos: ¿Por qué el árbol no tiene hojas? ¿Qué habrá pasado con el árbol? ¿Todos los árboles tendrán hojas? • **PROPÓSITO** Presentamos a los niños, el título de la actividad: "DRAMATIZAMOS UN CUENTO", y también el propósito que es: "Que los niños dramaticen los sucesos y hechos del cuento, utilizando diversos materiales y recursos". • **ORGANIZACIÓN** Ubicados por grupos en el aula Acuerdos de convivencia	- Video - La voz - Cartel de titulo - Cartel de propósito	10′
DESARROLLO	• **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL** Presento los materiales y recursos que utilizaran, como mandil del sol, nube, viento, árbol y hojas de colores entre otros, y preguntamos: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿para qué sirven estos materiales? Luego se pide a los niños que saquen los materiales y lo manipulen conociendo su textura y el uso de los materiales presentados. Se pregunta a los niños: ¿Qué se puede hacer con los materiales? (escuchamos sus respuestas con atención). • **EJECUCIÓN** Recordamos cada una de sus secuencias, invito a los niños a dramatizar el cuento asumiendo los roles mencionados en el cuento. Se realizará en 3 grupos, cada grupo debe de representar los sucesos del cuento, utilizando diversos movimientos corporales y tonos de voz, de acuerdo a los personajes, participarán todos los integrantes del grupo de manera ordenada y respetuosa, asignándose un rol que cumplirán.	- la voz - vestuarios de los personajes.	30′
CIERRE	• **VERBALIZACIÓN** Invito a los niños por grupos a comentar sus representaciones dramáticas según el cuento dramatizado preguntando lo siguiente: ¿Qué personaje fuiste? ¿Qué acciones realiza el personaje? ¿Qué otro personaje quisieras ser? ¿te gusto el taller de hoy? ¿Qué no te gusto del taller?	-La voz	5′

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Desarrollar su creatividad y su imaginación a través de la dramatización.	• Se cumplio con el propósito.	• Logre el propósito

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA
Felicito observación

Alicia Mendoza Atoche
PRACTICANTE

Ana Luisa Venegas Beltrán
DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA

DATOS DE LOS NIÑOS	**CAPACIDAD 1**			**CAPACIDAD 2**			**CAPACIDAD 3**		
	Explora y experimenta los lenguajes del arte			Aplica procesos creativos			Socializa sus procesos y proyectos		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**			**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**		
	Utiliza diversos materiales y recursos de los cuentos a dramatizar.			Representan el cuento en grupos, utilizando movimientos corporales, y diferentes tonos de voz			Comparte lo que más le gusto de la dramatización del cuento con sus demás compañeros.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ARIAN KALETH ALARCON ASMAT			✓			✓			✓
JEAN MILLER ALEGRIA CERNA F									
ALEXANDRA CARLIN MEDINA			✓			✓			✓
DYLAN BRAYS CRUZ MELGAREJO			✓			✓			✓
GUSTAVO KALEB CHAVEZ CRUZ			✓			✓			✓
IVANA MIRAL ENRIQUEZ MENDEZ			✓			✓			✓
FRANK SEBASTIAN ESPINOZA SANCHEZ			✓			✓			✓
ESTHER ABIGAIL LEON JARA			✓			✓			✓
JACK DILAN LLAIQUI TARAZONA			✓			✓			✓
ALEXIS GADIEL LOPEZ ESPINOZA F									
MAYTE ARLET MONTERO MINAYA			✓			✓			✓
LUHANA VALENTINA NIZAMA DE LA CRUZ			✓			✓			✓
SOFIA MILAGROS ILLIAM MENDOZA			✓			✓			✓
MAYKEL SIADEN SALAS			✓			✓			✓
MARIAJOSE MONTEZ BAYONA			✓			✓			✓
THIAGO CARRION TORRES F									
MADELEINE NUÑEZ LOPEZ			✓			✓			✓
KRISTEL CHU GUTIERREZ F									

LEYENDA:

1	EN INICIO	Necesita apoyo y acompañamiento porque presenta dificultades en su proceso de aprendizaje
2	EN PROCESO	Necesita algunos apoyos y menor tiempo de acompañamiento, puede por si solo superar sus dificultades de aprendizaje, pero requiere apoyo.
3	LOGRÓ	Desarrolla sus procesos de aprendizaje, logra superar sus dificultades, no requiere apoyo o acompañamiento, muestra autonomía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE EJECUCIÓN



Los niños están dramatizando el cuento "El árbol sin hojas", dejando volar su imaginación cada uno tomando un papel de los personajes del cuento.