

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Dado de la imaginación en la competencia lee en su  
lengua materna en estudiantes de Educación Primaria,  
2024**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORAS:**

Arteaga Ñique de Valerio, Karla Fiorella (Orcid: 0009-0005-1006-6382)

Carrera Vidal, Giselita Catherine (Orcid: 0009-0009-7749-9667)

Garcia Espinoza, Kassandra Mirella (Orcid: 0009-0005-5033-1873)

**ASESORA:**

Honores Varas, Jovana Milagritos (Orcid: 0000-0002-6324-1325)

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Teoría y métodos educativos

**SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Estrategias de aprendizaje

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2024**

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Espinoza Quiñones Hermenegildo, formador de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, he orientado la elaboración del Trabajo de Investigación, titulado: “Dado de la imaginación en la competencia lee en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria, 2024” presentado por las autoras: Arteaga Ñique Karla Fiorella, Carrera Vidal Giselita Catheryn y García Espinoza Kassandra Mirella, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación primaria.

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 21%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 14/08/2024, con cien (100) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado correspondiente.

Nuevo Chimbote, 21 de agosto de 2024

Firma del formador: \_\_\_\_\_



DNI: 32981194

Nombres y apellidos del formador:

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Arteaga Ñique Karla Fiorella, Carrera Vidal Giselita Catheryn y García Espinoza Cassandra Mirella, estudiantes de Formación Inicial Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el Trabajo de Investigación: “Dado de la imaginación en la competencia lee en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria.2024”; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Primaria.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 21 de agosto de 2024

---

Arteaga Ñique Karla Fiorella  
45635963

---

Carrera Vidal Catheryn Giselita  
70933660

---

García Espinoza Cassandra Mirella  
76872217

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres por ser nuestra guía, nuestro ejemplo a seguir y por brindarnos su apoyo incondicional en cada paso de este camino. A nuestros hijos, quienes han sido nuestra fortaleza y motivación para continuar y superar cada desafío. A Dios, por su guía y bendiciones, ya nuestros esposos e hijos por el apoyo moral que nos ha sostenido a lo largo de este proceso. A nuestros hermanos, cuya presencia y amor han sido una fuente de fortaleza, y finalmente, a nuestros docentes, quienes con sus conocimientos nos ayudan.

**los investigadores**

## **AGRADECIMIENTO**

A los docentes de la Escuela Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, que fueron parte de nuestra formación profesional, por compartirnos transparentemente sus conocimientos y experiencias.

A nuestros niños, que nos inspiran y motivan cada día. Su entusiasmo y curiosidad nos han impulsado a dar lo mejor de nosotras. esto

A nuestros profesores y mentores, por su guía y sabiduría. Sus enseñanzas han sido fundamentales para nuestro crecimiento académico y profesional.

**los investigadores**

## ÍNDICE

Carátula .....	i
Certificado de similitud .....	ii
Declaración jurada de autenticidad .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Resumen .....	vii
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Descripción y formulación del tema de investigación.....	09
1.2. Objetivos.....	12
1.3. Importancia del trabajo .....	12
<b>2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>13</b>
<b>3. CONTRASTACION PEDAGOGICA .....</b>	<b>19</b>
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>5. REFERENCIAS</b>	

### ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de sistematización que evidencian la selección de la temática

Anexo N° 02: Sesiones que evidencian la experiencia pedagógica.

Anexo N° 03: Evidencia del programa turnitin.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, con fines de obtención del grado de bachiller del programa de educación primaria, aborda como interrogante ¿Cómo aporta el uso del dado de la imaginación en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria, 2024? para lo cual se planteó como objetivo general el determinar el aporte del "Dado de la Imaginación" en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de educación primaria; con la intención de dar cumplimiento al presente objetivo, también se estableció como fundamento teórico los planteamientos de Aizencang, basándose en la teoría de Vygotsky sobre el aprendizaje y las actividades lúdicas como herramientas poderosas para el desarrollo cognitivo, incluida la lectura. Asimismo, los sustentos teóricos indican que la estrategia del dado de la imaginación contribuye con la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna. En conclusión, esta estrategia, al integrar actividades lúdicas y dinámicas, capta la atención del estudiante, fomentando su interés por la lectura. Además, resalta el uso de la creatividad, permitiendo que desarrollen historias originales y atractivas, lo cual no solo enriquece su experiencia lectora, sino que también estimula su imaginación y habilidades narrativas.



**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

Nuevo Chimbote, 14 de agosto del 2024

**INFORME N° 03 – 2024/ ME / DREA / EESPPCh /FPI-EP.**

A : GUADALUPE BALTA SEVILLANO.  
**DIRECTORA DE LA EESPP CHIMBOTE.**

DE : HERMENEGILDO ESPINOZA QUIÑONES  
**FORMADOR DE INVESTIGACION – EDUCACION PRIMARIA CICLO XI**

ASUNTO : Reporte Turnitin % similitud Informe del trabajo de investigación

Mediante el presente informe aprovecho la oportunidad para saludarlo cordialmente y a la vez darle a conocer el reporte % de similitud del turnitin del siguiente Informe de tesis:

<b>Denominación del trabajo de investigación</b>	Dado de la imaginación en la competencia lee en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria, 2024
<b>Autoras</b>	Arteaga Ñique Karla Fiorella (Orcid: 0009-0005-1006-6382) Carrera Vidal Catheryn Giselita (Orcid: 0009-0009-7749-9667) García Espinoza Kassandra Mirella (Orcid: 0009-0005-5033-1873)
<b>% similitud del turnitin</b>	<b>21 %</b>
<b>Asesora</b>	Honores Varas, Jovana Milagritos (Orcid: 0000-0002-6324-1325)
<b>Línea de investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Grado</b>	Bachiller en Educación


<b>PAPER NAME</b> Dado de la imaginación en la competencia a lee en su lengua materna en estudiantes de Educación Primar	<b>AUTHOR</b> Arteaga Ñique Karla Fiorella Carrera Vid al Giselita Catherine , García Espinoz
<b>WORD COUNT</b> 9270 Words	<b>CHARACTER COUNT</b> 52856 Characters
<b>PAGE COUNT</b> 42 Pages	<b>FILE SIZE</b> 1.5MB
<b>SUBMISSION DATE</b> Aug 14, 2024 10:04 AM GMT-5	<b>REPORT DATE</b> Aug 14, 2024 10:05 AM GMT-5

● **21% Overall Similarity**  
The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 18% Internet database
- 7% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 15% Submitted Works database

Encontrándose **APTAS** para iniciar el proceso de sustentación y obtener el grado de bachiller en educación.

Es todo cuanto tengo que informar. Cordialmente,

  
.....  
Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones  
Formador de Investigación  
viii

(043)-314528

Zona de equipamiento  
Metropolitano M-C Lt-1  
Nuevo Chimbote

pedagogicochimbote@  
hotmail.com

www.pedagogico  
chimbote.edu.pe



## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Descripción y formulación del tema de investigación**

En muchas aulas de primaria, existe un problema significativo: muchos niños no logran adquirir las habilidades básicas de lectura durante su educación primaria. Esta dificultad impacta negativamente su desarrollo académico y emocional, afectando su capacidad para alcanzar su potencial educativo completo y comprometiendo su futuro éxito.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017), niños y adolescentes en todo el mundo carecen de competencias básicas en lectura. La región de Asia Meridional y África Subsahariana son las más afectadas, con tasas de incompetencia lectora que alcanzan el 80% en algunas áreas. Concluyendo que estas regiones enfrentan obstáculos considerables, la falta de competencias básicas en lectura limita no solo en su rendimiento académico, sino también su disposición de ser parte de su entorno y acceder a mejores oportunidades en el futuro.

Asimismo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2019), el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) nos indica que, en países como Brasil, los estudiantes no alcanzan el nivel requerido en la lectura. Esta situación es muy clara pues manifiesta reforzar las estrategias educativas, que promuevan en la lectura, para evitar que la deficiencia persista y limite las oportunidades en su desarrollo.

A nivel internacional según el Banco Mundial (2022) hoy en día el 70 % de niños viven en países donde carecen de recursos y no logran leer un texto simple. Es importante que la sociedad y los líderes políticos tomen medidas urgentes para asegurar el futuro de esta generación. Para lograrlo, es necesario implementar estrategias efectivas y realizar inversiones enfocadas en la recuperación del aprendizaje. De manera similar, Subiaur (2016) en un estudio realizado en México señala que las estrategias didácticas orientadas a la lectura pueden ayudar de manera efectiva, dándoles sentido y significado, lo que proporciona un aprendizaje significativo.

A nivel internacional según el Banco Mundial (2019) en su informe acerca de la crisis del aprendizaje, este destaca que, en la India, más del 55% de los estudiantes de tercer grado presentan dificultades para leer textos simples destinado a estudiantes de primer grado. Entonces podemos decir que esta brecha en la comprensión lectora se amplía conforme avanzan en su educación.

La competencia lectora es fundamental para el desarrollo de los estudiantes, pero muchas instituciones enfrentan retos en promover una lectura comprensiva en primaria; al respecto en Ambato, Ecuador, Venegas et al. (2021) se refieren al cubo de mi lectura se presenta como una herramienta lúdica que busca estimular la creatividad y participación activa de los alumnos mediante un dado con imágenes o palabras para crear historias y reflexiones. Este proyecto investiga que, combinando actividades de lectura tradicionales con este recurso interactivo, puede despertar el interés por la lectura cuando emplearon estrategias lúdicas, los resultados de esta investigación evidencian los beneficios, de esta manera se ofrezcan nuevas prácticas educativas más efectivas y atractivas para los docentes.

Las estrategias lúdicas han demostrado ser eficaces en el fortalecimiento de habilidades lectoras. Según Padilla (2021), en Chiclayo, la aplicación de programas basados en juegos educativos como la ruleta, el dominó y el bingo, mejora la comprensión lectora, lo cual es primordial y necesarias para la adquisición de conocimientos.

Las competencias lectoras son un desafío significativo en el ámbito educativo. Se demostró que las estrategias lúdicas pueden ser eficaces para mejorar la comprensión lectora. Por ejemplo, las estrategias lúdicas implementado en una institución educativa pública en Puno mostró resultados positivos significativos. Este programa utilizó actividades y juegos para motivar el interés por la lectura, logrando mejoras notables (Colque, 2021).

Asimismo, un estudio realizado en Trujillo encontró que las actividades lúdicas tuvieron una mejora en la comprensión lectora, resaltando la importancia de incorporar elementos dinámicos y atractivos en el proceso de enseñanza (Vasquez, 2023).

Herrera (2022), con investigación realizada en Chimbote, indica que el uso de juegos educativos favorece significativamente los aprendizajes lectores en estudiantes, incrementando su motivación e interés por la lectura. En el estudio se observó que los estudiantes alcanzaron una muy buena capacidad de lectura, lo cual indica una mejora significativa.

Las instituciones educativas en la localidad de Nuevo Chimbote, se observa la necesidad de implementar estrategias para mejorar la habilidad de leer diversos textos dentro del área de Comunicación. Esta iniciativa busca potenciar el desarrollo permitiéndoles no solo alcanzar un mejor rendimiento, si no también fomentar su crecimiento personal y social.

En cuanto a la estrategia que se describe para mejorar la competencia lee diversos textos, es importante respaldar su implementación con evidencia de su efectividad la estrategia llamada el Dado de la Imaginación, que consiste en un dado con diversas imágenes y palabras claves en cada una de sus caras. Al lanzar el dado, los estudiantes deben crear historias o describir situaciones basadas en las imágenes o palabras obtenidas, fomentando así la creatividad y la comprensión lectora. Investigaciones y proyectos piloto que han implementado esta estrategia han demostrado su efectividad en el interés por la lectura y de las habilidades de comprensión y narración.

La evaluación de resultados de estas experiencias brindaría información sobre la viabilidad y los posibles impactos positivos del "Dado de la Imaginación" en el contexto local. En la búsqueda de soluciones efectivas, es relevante también considerar la colaboración con organizaciones locales, instituciones educativas y expertos en pedagogía, que puedan aportar su conocimiento y experiencia para el diseño e implementación adecuada de esta estrategia en las aulas de Nuevo Chimbote.

En resumen, el contexto local de Nuevo Chimbote presenta una realidad específica respecto a las dificultades de lectura. Es esencial contar con investigaciones y estudios locales que proporcionen información concreta sobre el problema, así como la participación de los actores involucrados para identificar soluciones efectivas y adecuadas para promover el desarrollo integral. Frente a esta situación, surge la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el dado de la imaginación en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria?

¿Qué teorías educativas y psicológicas respaldan el uso del dado de la imaginación como herramienta para la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria?

¿Cómo influye el proceso de implementación del dado de la imaginación en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria?

## **1.2. Objetivos**

### 1.2.1 General

Determinar el aporte del "Dado de la Imaginación" en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de educación primaria.

### 1.2.2 Específicos

- Describir los enfoques teóricos que respaldan el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de educación primaria.
- Establecer los fundamentos teóricos específicos de la estrategia lúdica el "Dado de la Imaginación" en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de educación primaria.
- Describir las experiencias educativas asociadas al uso de la estrategia el "Dado de la Imaginación" en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de educación primaria.

## **1.3. Importancia del trabajo**

Este trabajo de investigación surge a partir de observaciones durante la práctica docente, en las cuales se detectó un nivel bajo de lectura entre los estudiantes. El objetivo principal es profundizar la estrategia el "Dado de la Imaginación" en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna. La importancia del trabajo surge ante la necesidad de explorar y comprender cómo esta estrategia puede transformar la relación entre el estudiante, la lectura y docente, influyendo de manera significativa.

La investigación analizará la experiencia en aulas de educación primaria haciendo uso de la estrategia lúdica el dado de la imaginación. Al hacerlo, se pretende destacar cómo estimular el interés por la lectura, fomentar la sensibilidad, descubrir y expresar sus emociones. Además, se evidenciará cómo contribuye a las habilidades comunicativas y pensamiento crítico.

Es esencial entender que esta investigación no solo se enfoca en aplicar la estrategia ni crear materiales específicos. En su lugar, se centra en proporcionar aportes teóricos similares sobre el dado de la imaginación. La meta es demostrar su eficacia y ofrecer conocimientos valiosos para futuras investigaciones, así como para la mejora continua en la formación y práctica educativa.

## 2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

La competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, la lectura en un contexto familiar permite a los estudiantes integrar mejor la nueva información, ya que pueden relacionarla con sus experiencias previas y vocabulario cotidiano. Leer facilita un aprendizaje más profundo y significativo, ya que las palabras y conceptos no requieren traducción ni adaptación. Este proceso de asimilación contribuye a una mejor comprensión de los textos y promueve la capacidad de analizar, interpretar y reflexionar sobre lo que leen, elementos esenciales para el desarrollo de competencias cognitivas avanzadas.

En la investigación de Huaranca (2012), indica que la aplicación de estrategias lúdicas permitirá al docente lograr la globalización y vinculación en los procesos de lectura con los juegos didácticos, de manera que los estudiantes logren la comprensión lectora y a su vez los docentes reflexionen sobre el desarrollo del aprendizaje, mejorando así la práctica pedagógica.

Según Piaget (1954) indica que uno de los enfoques teóricos más relevantes para el desarrollo de la lectura es el constructivismo propuesto por Jean Piaget y Lev Vygotsky. Según esta teoría, ellos construyen su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno. La lectura es vista como un proceso activo donde el estudiante interpreta y comprende textos a través de sus experiencias previas y conocimientos.

El trabajo de Aizencang (2005) se basa en la teoría de Vygotsky, subrayando el juego como herramienta para el desarrollo cognitivo. Realizó un estudio explorando cómo el juego considerado como un evento significativo, delicado y complejo, es esencial en la educación, no solo como medio de información, sino como una forma de fomentar el pensamiento crítico y la creatividad. Resalta la importancia de un enfoque bien pensado al incorporar el juego en el aprendizaje, lo cual es altamente relevante para la estrategia del "Dado de la imaginación". También destaca la necesidad de evitar la trivialización del juego y de integrar diversas perspectivas, lo que sugiere un análisis profundo sobre cómo el juego puede influir en el desarrollo psicológico y educativo. En su investigación, se argumenta que el juego debería ser valorado y considerado en la toma de decisiones educativas, reconociendo su impacto. Aunque enfrenta limitaciones en los formatos escolares y condiciones de trabajo, el juego es visto por los docentes como una situación privilegiada de aprendizaje, especialmente en el primer ciclo de EBR. Refuerza la importancia de considerar múltiples dimensiones del juego, no solo como una herramienta lúdica, sino como una estrategia pedagógica integral.

Es importante destacar que el Dado de la Imaginación se clasifica como una estrategia lúdica. Estas estrategias permiten un aprendizaje significativo al integrar elementos de juego y creatividad, lo cual motiva a los estudiantes y favorece el desarrollo de competencias lectoras de manera interactiva y dinámica. Su implementación se basa en teorías educativas que respaldan el aprendizaje a través del juego, como lo señala Vygotsky.

Según la UNESCO (2017), la lectura no es solo una habilidad técnica, sino un modo de pensamiento que abre puertas al conocimiento, permitiendo la creación de ideas, deducciones y conclusiones.

García (2019) añade que la destreza en la lectura implica la capacidad de entender, analizar textos, expandir conocimientos y participar de manera efectiva en la comunidad.

Para Cervantes, et al. (2020), un lector competente es capaz de extraer tanto ideas explícitas como implícitas del texto, abarcando la comprensión literal, inferencial y crítica. Entonces, las estrategias lúdicas son herramientas esenciales para mejorar la capacidad de leer, ya que hacen que este proceso sea más entretenido y motivador, permitiendo a los niños comprender los textos de manera más profunda y significativa.

Indica Rosenblatt (1978), que la teoría de la respuesta del lector, es una interacción, ya que esta es única, porque cada lector aporta sus propias experiencias y conocimientos al proceso de interpretación. Entonces podemos decir que, al contrastarlo con la realidad, se evidencia dicha teoría porque el estudiante mediante la estrategia el “Dado de la imaginación” desarrollan su creatividad basándose en su experiencia y conocimiento.

Fundamenta Vygotsky (1978), en la idea que la estrategia lúdica es una herramienta importante para el desarrollo cognitivo y social del estudiante. Esta teoría, plantea que facilita la asimilación de habilidades y permitiéndoles aprender de manera significativa y motivante.

También Vásquez y Salazar (2016), con su estudio sobre la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora, resaltan cómo las actividades permiten a los estudiantes involucrarse en el proceso de lectura, mejorando su comprensión y retención de la información. Deduciendo que es una herramienta efectiva para la práctica pedagógica y promover un aprendizaje duradero.

Para Fajardo (2018), la lectura es más que un conjunto de habilidades secuenciales. Es importante señalar inicialmente que los estudiantes pueden no comprender

completamente un texto, lo que subraya la necesidad de estrategias efectivas de enseñanza y apoyo en la lectura. En ocasiones, el niño solo capta ideas básicas explícitas de manera literal. Esto implica captar aquellos significados que se han transmitido mediante sonidos, íconos, imágenes, colores y movimientos.

Para Sánchez (2013), indica que, si se utilizara métodos interactivos, como la gamificación y los juegos, esto ayudará en la competencia lectora de su lengua nativa, también facilitaban la comprensión y retención de vocabulario, lo que a su vez mejorará la lectura y la fluidez. Mediante la implementación de estos métodos en un entorno de aprendizaje lúdico, los estudiantes lograron avances significativos en la lectura en su lengua materna. Además, la enseñanza de lenguas maternas en contextos digitales ha encontrado que el uso de herramientas interactivas, que incluyen elementos lúdicos como aplicaciones y juegos digitales, puede fortalecer la adquisición de competencias lingüísticas básicas, incluyendo la lectura. Cuando se utilizan las tabletas digitales, los profesores observaron que se involucraban más en el aprendizaje, especialmente cuando se integraban juegos diseñados para desarrollar habilidades lingüísticas.

La lectura potencia diversas habilidades esenciales, tales como el vocabulario y la ortografía, así como la capacidad para construir oraciones gramaticalmente correctas. Además, la lectura fomenta la creatividad, contribuyendo al desarrollo del pensamiento, y mejora la concentración. También fortalece la habilidad para comprender textos, se desarrolla una actitud crítica y reflexiva, y se cultiva una predisposición a escuchar. Asimismo, la lectura incrementa el conocimiento y facilita una comprensión más profunda de la cultura.

Según Domínguez et al. (2015) la lectura es importante para educarse durante toda la vida, enriquecer, ampliar el vocabulario y mejorar la actitud ante la vida. Esta es fuente esencial de conocimiento y de las actividades más importantes del ser humano. El contexto requiere estudiantes, capaces de desarrollar procesos metacognitivos que conduzcan al análisis, la síntesis y el pensamiento crítico. Este proceso de construcción de significado se da mediante la integración de ideas relevantes. La imagen, aunque puede representar de manera precisa o errónea lo que se observa, proporciona conocimiento sobre aspectos que no son tangibles.

Según Puerta y Quiñones (2021), leer una imagen significa examinarla minuciosamente para entender sus componentes y su disposición, lo que permite descubrir

y descifrar los mensajes que se desean transmitir. Este análisis incluye la relación entre las diversas partes de la imagen y cómo contribuyen a su mensaje global.

Según Prieto (2017) una imagen es "un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo" (p. 185). Aunque la imagen no representa la realidad en sí misma, sino que la simboliza, contiene elementos clave como:

- Intencionalidad: La imagen es seleccionada y presentada de una manera específica, destacando ciertos elementos y omitiendo otros.
- Construcción: A través del montaje o la edición, una imagen puede ser modificada para cambiar su significado original.
- Expresión: La imagen comunica información, emociones y sentimientos, siendo representación cargada de intencionalidades y mensajes. Desde un enfoque pedagógico y didáctico, la imagen estimula la creatividad.

Según Gómez y Navarro (2018), el impacto de los juegos educativos en la lectura descubre que los estudiantes muestran interés y mejoran su comprensión lectora cuando participan en actividades lúdicas. Se puede decir que la integración en el proceso de enseñanza de la lectura se debe a que las actividades lúdicas facilitan un ambiente motivador, lo que permite involucrarse activamente y desarrollar habilidades de forma más efectiva.

Según Murcia et al. (2018), la enseñanza de las estrategias lúdicas en la lectura es fundamentales para mejorar la comprensión, ya que permiten una mayor fluidez y poder extraer información explícita, fomentando además una actitud positiva desde una edad temprana.

Para Jiménez, et al. (2019), las estrategias lúdicas que se emplean en la lectura fomentan un ambiente de aprendizaje dinámico, lo cual permite conectar de manera más efectiva con el material textual y mejorar su comprensión.

Figuroa (2021) sostiene que los juegos lúdicos en el proceso de aprendizaje no solo motivan a los estudiantes, sino que también facilita la internalización de conceptos complejos, incluyendo la lectura.

El objetivo de integrar palabras e imágenes, es que los estudiantes no solo aprendan a decodificar fonemas y grafemas, sino que también desarrollen habilidades de comprensión lectora. Esto les permite descubrir tanto los mensajes explícitos como implícitos del texto. La capacidad de comprender lo que se lee es la base para abordar otras actividades académicas con mayor facilidad, dado que es fundamental para el aprendizaje.

Para Ñahui y Quispe (2019) que para convertirse en un lector competente es un gran desafío, ya que mediante la lectura se adquiere conocimientos. La lectura permite construir significados no solo a nivel de palabras y frases, sino también en relación con el entorno sociocultural. Rodríguez (en Montesdeoca, 2017) subraya que las imágenes son de importancia en la comprensión lectora y se deben tener en cuenta las siguientes características:

Según la UNESCO 2024 el aprendizaje tiene múltiples beneficios que impactan directamente en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Estudios han demostrado que cuando los niños aprenden a leer en su lengua nativa, comprenden mejor los conceptos complejos y retienen la información con mayor eficacia. Esto se debe a que la familiaridad con el vocabulario y la estructura gramatical les permite centrarse en el contenido y no en la traducción de términos. Además, fortalece su capacidad de pensamiento crítico y la habilidad para resolver problemas.

- Recreación de la realidad: Aunque gráficamente se relacionan con los objetos que representan, las imágenes crean una realidad distinta.
- Inmediatez: Las imágenes, por su naturaleza gráfica, atraen inmediatamente la atención, generando respuestas empáticas y fomentando la participación social.
- Expresión: Las imágenes, al igual que los sonidos, son un lenguaje ancestral que comunica intenciones y mensajes, cargado de significado.

Afirman Ramos y Mamani (2021) que la lectura de imágenes, como herramienta de alfabetización visual, tiene un valor significativo. Los niños desarrollan habilidades para conocer, entender, interpretar y expresar a través de las imágenes que observan. En este contexto, es importante seguir una serie de pasos. Leer imágenes implica no solo observarlas en su totalidad, sino también analizar los detalles y los elementos que las componen. Esto ayuda a interpretar los significados que transmiten, considerando que las imágenes portan símbolos visuales y mensajes que pueden tener múltiples significados.

Granja & Mercedes (2017), La actualidad educativa exige estrategias para la construcción del aprendizaje significativo de los estudiantes, en este aspecto las estrategias lúdicas constituyen el recurso didáctico más dinámico debido a que ofrecen la posibilidad de aprender de manera amena, entretenida y motivada.

Investigadores de diferentes países han analizado la importancia de implementar estrategias efectivas en el ámbito educativo. Por ejemplo, un estudio realizado por Smith (2019), en escuelas de varios países europeos mostró que los docentes enfrentan desafíos similares al lidiar con la concentración en el aula y resaltó la necesidad de aplicar estrategias en el aula.

El Dado de la Imaginación como estrategia para mejorar las clases de comunicación, es útil explorar estudios que aborden el uso de actividades lúdicas en el aula. Por ejemplo, el trabajo de Gutiérrez (2021) describe una actividad denominada "El cuadro de la imaginación", donde los estudiantes seleccionan de tarjetas que incorporan en la creación de cuentos, fomentando la creatividad y las habilidades comunicativas.

Además, el Centro Peruano de Audición y Lenguaje (CPAL) destaca que las estrategias lúdicas en el aula permiten generar situaciones para estimular, corregir y modelar el lenguaje en un ambiente natural, motivando a los estudiantes a participar activamente en su aprendizaje.

Lingokids (2022) sugiere actividades como "Cuentacuentos con imágenes" e "Historia encadenada" para fomentar la comunicación, las cuales comparten similitudes con "El Dado de la Imaginación" al incentivar la narración creativa y el uso del lenguaje.

Observando las bases teóricas sobre la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna y los beneficios que aportan las estrategias lúdicas, como investigadores hemos adaptado estas estrategias a las necesidades específicas identificadas en el contexto educativo. Este proceso de adaptación nos permitió desarrollar una estrategia innovadora denominada **El Dado de la Imaginación**, diseñada para potenciar el aprendizaje significativo y mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes, integrando creatividad, motivación y participación activa en las aulas.

### 3. CONTRASTACIÓN PEDAGÓGICA

Durante el tiempo que realizamos nuestras prácticas preprofesionales en las instituciones de Nuevo Chimbote, trabajamos en aulas donde enfrentamos algunos desafíos. Los estudiantes presentaban dificultades tanto para leer como para escribir. En una ocasión, se observó que los estudiantes no leían porque no desarrollaban sus fichas durante las clases. Para abordar estos problemas, implementamos varias estrategias, enfocadas en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Primero, incluimos imágenes para que los estudiantes eligieran personajes y paisajes para sus cuentos, buscando hacer el contenido más atractivo y así captar su atención. Además, ajustamos los temas y actividades para que fueran más accesibles y adecuados a sus habilidades y niveles, basándonos en estrategias propias de grados inferiores, ya que las lecturas correspondientes a su nivel les resultaban incomprensibles.

Fue en este contexto donde surgió la idea del "Dado de la Imaginación", al identificar la necesidad de una herramienta que no solo fuera educativa, sino también lúdica y atractiva. Este recurso fue diseñado por nosotras, las autoras de este trabajo, combinando elementos visuales y narrativos con la posibilidad de construir historias de manera interactiva. A medida que avanzábamos en nuestras prácticas preprofesionales, implementamos y perfeccionamos esta estrategia, adaptándola a las necesidades observadas en los estudiantes y consolidándola como una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la creatividad y la comprensión lectora.

El uso del dado resultó ser interesante para los estudiantes, pues convierte el proceso de lectura en una actividad divertida y dinámica, manteniendo su atención y estimulando su creatividad. Además, esta va en relación directamente con las experiencias reales, permitiéndoles proyectar su propio mundo en las historias que crean y fortaleciendo su comprensión lectora al conectar lo que leen y escriben en su vida cotidiana.

Esta estrategia resulta interesante para los estudiantes porque convierte el proceso de lectura en una actividad divertida y dinámica. Al lanzar el dado, los estudiantes sienten la emoción de saber que temática les tocará y poder hacer uso de su creatividad, ya que cada tirada les ofrece nuevas combinaciones de personajes, escenarios y situaciones. Esto no solo mantiene su atención, sino que también les permite sentirse parte del proceso de aprendizaje.

Entre los aspectos que funcionaron bien, el uso de imágenes y actividades lúdicas mejoraron significativamente la participación. Los estudiantes se mostraron creativos al crear sus cuentos, facilitando un aprendizaje más efectivo. Estas estrategias aportaron una mayor implicación en la lectura, promoviendo un ambiente de aprendizaje significativo.

La secuencia utilizada para realizar la actividad lúdica incluía:

**Preparación:** El docente debe preparar un dado de cartón con imágenes o palabras clave en sus caras. Estas representarán personajes, escenarios y problemas.

**Inicio de la sesión:**

- **Motivación:** Se explica la actividad a los estudiantes y se generan expectativas positivas sobre la creación de cuentos.
- **Saberes previos:** Se pregunta a los estudiantes sobre las partes de un cuento y se presentan ejemplos ilustrativos.

**Desarrollo:**

- **Lanzamiento del dado:** Los estudiantes, organizados en grupos, lanzan el dado para seleccionar elementos aleatorios (personaje, lugar, conflicto).
- **Planificación:** Utilizando los elementos obtenidos, los estudiantes completan un organizador gráfico donde estructuran su cuento (inicio, nudo y desenlace).
- **Redacción:** Los estudiantes escriben su cuento, asegurándose de incluir conectores, vocabulario adecuado y respetar la secuencia narrativa.
- **Revisión y mejora:** Se revisan los cuentos en grupo o con la guía del docente, haciendo ajustes según los criterios establecidos.

**Cierre:**

- **Presentación:** Los grupos comparten sus cuentos con la clase, fomentando la retroalimentación y el reconocimiento del esfuerzo creativo.
- **Reflexión:** Se realiza una metacognición sobre el proceso, destacando aprendizajes y posibles mejoras.

Esta estrategia está conectada con distintas teorías educativas y metodologías. La Teoría del Aprendizaje Significativo sugiere que conectar el contenido con los intereses del estudiante facilita el aprendizaje, lo cual se observó en nuestras prácticas cuando mostraron mayor interés en actividades que les resultaban relevantes. La Teoría del Aprendizaje Experiencial también se reflejó en el uso de actividades prácticas y lúdicas, que enfatizan la importancia de la experiencia. Además, según Noemí Aizencang, las actividades lúdicas pueden ser herramientas para el desarrollo cognitivo, incluida la lectura. Esto se evidenció en nuestras prácticas cuando se involucraron activamente, mostrando una mejora en su capacidad para leer y crear historias.

Estas experiencias confirmaron la eficacia de las estrategias basadas en esta teoría, ya que demostraron mayor interés y participación en cada tema desarrollado. Sin embargo, hubo diferencias, como el desinterés inicial que no siempre se alineó con las expectativas teóricas, indicando que las teorías pueden no prever todas las dificultades.

Estas observaciones nos llevaron a una comprensión más profunda de cómo las teorías educativas se aplican en contextos reales. Confirmaron la eficacia de las estrategias basadas en el aprendizaje significativo y experiencial, pero también subrayaron la necesidad de la adaptación en la práctica educativa. Este proceso nos ha llevado a reconsiderar algunas teorías y valorar la importancia de las necesidades y contextos específicos.

#### 4. CONCLUSIONES

Este estudio ha permitido determinar que el Dado de la Imaginación, como estrategia lúdica, tiene un aporte significativo en el desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna" en estudiantes de educación primaria. La implementación de esta estrategia demostró ser una herramienta eficaz para fomentar el interés por la lectura, mejorar la comprensión y fortalecer las habilidades narrativas de los estudiantes, respondiendo así al objetivo general planteado.

Así mismo se describieron los enfoques teóricos que respaldan el desarrollo de la competencia lectora en lengua materna, destacando los aportes de Lev Vygotsky sobre el aprendizaje social y la importancia del juego como medio para el desarrollo cognitivo. Estos fundamentos teóricos han evidenciado cómo el aprendizaje significativo se potencia mediante actividades dinámicas y participativas.

Se estableció fundamentos teóricos específicos de la estrategia lúdica. Los planteamientos de Noemí Aizencang y otros expertos en estrategias lúdicas resaltan que estas herramientas no solo generan motivación, sino que también estimulan la creatividad y mejoran las habilidades lectoras y narrativas a través de actividades como la creación de cuentos basados en elementos seleccionados al azar.

Finalmente se describieron las experiencias educativas. Estas experiencias evidenciaron que la estrategia no solo promueve un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador, sino que también mejora la atención, la concentración y la participación activa de los estudiantes. Además, permitió desarrollar la imaginación narrativa, enriqueciendo su experiencia lectora y facilitando la comprensión y creación de historias originales.

Concluyendo que es una estrategia lúdica eficaz que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomenta el interés duradero por la lectura y fortalece una competencia clave como la de leer diversos tipos de textos en su lengua materna. Su implementación evidencia la importancia de incorporar actividades lúdicas en el

## 5. REFERENCIAS

- Aizencang, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar*. Ediciones Manantial. <https://acortar.link/cH1kEU>
- Banco Mundial. (2019). *Ending Learning Poverty: What Will It Take?* <https://acortar.link/71ny4f>
- Banco Mundial, B. (2022). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. Banco Mundial. <https://acortar.link/4Y1FRN>
- CenEstrategias lúdicas para estimular el lenguaje desde el aula . [https://cpal.edu.pe/novedad/estrategias-ludicas-para-estimular-el-lenguaje-desde-el-aula/?utm\\_source=chatgpt.com](https://cpal.edu.pe/novedad/estrategias-ludicas-para-estimular-el-lenguaje-desde-el-aula/?utm_source=chatgpt.com)
- Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M. (2017). Niveles De Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en Alumnos del Quinto Semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XXVII, núm. 2, pp. 73-114, 2017. Universidad Autónoma de Tamaulipas. <https://acortar.link/UlvFgJ>
- Colque, L. (2021). *Programa de estrategias lúdicas sobre comprensión lectora en estudiantes de primaria en una institución educativa pública, Puno - 2021*. [TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73160>
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. y Ruiz, M. (Eds.). (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial, Vols. 3, núm. 1, Número enero 2015. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. <https://acortar.link/Eq4sky>
- Fajardo, L. (2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años*. <https://acortar.link/MYbdV>

- Figuroa, I. (2021). La experiencia de aprendizaje mediado en la educación parvularia: Criterios para el enriquecimiento de las interacciones pedagógicas. *Infancia, Educación y Aprendizaje* (IEYA), 7(1), 107-131. <https://acortar.link/P0tgk6>
- García, S. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Panorama*, 13(24), 42-56. <https://acortar.link/VJOFnZ>
- Gómez, J., y Navarro, A. (2018). El impacto de los juegos educativos en la comprensión lectora. *Estudios en Educación Primaria*, 29(3), 99-112. <https://acortar.link/fAtlid>
- Gutiérrez, FJ (2021). *El dado de la imaginación como estrategia lúdica para desarrollar habilidades comunicativas*. Universidad Nacional Abierta ya Distancia (UNAD). <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53295/fjgutierrezb.pdf>
- Herrera, R. (2022). *Propuesta de estrategias lúdicas APJU para mejorar la capacidad lectora de los estudiantes de inicial de la Institución 324, 2021* [TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN EDUCACIÓN]. Universidad César Vallejo. <https://acortar.link/ONyU5H>
- Huaranca, A. (2012). *La importancia del juego como estrategia lúdica para la enseñanza de la lectura*. [TESIS PARA POSGRADO, IMPORTANCIA DEL JUEGO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA]. Universidad Nacional "San Agustín". Arequipa, Perú. <https://acortar.link/LGr2D4>
- Jiménez, C., Rodríguez, S., Téllez, J. y Franco, R. (2019). *Combustión, reacción química y cambio químico: estrategias para la enseñanza de conceptos químicos estructurantes en la escuela*. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/5420>
- Murcia, Torres, S., Velasco, A. y Barbosa, M. (2018). *La comprensión lectora en el nivel literal, en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa sede Novoa*. [TESIS DE POSTGRADO, MAESTRÍA EN DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA]. <https://acortar.link/Hfcd7w>
- Ñahui, O y Quispe, I. (2019). *Diferencia del nivel de comprensión lectora entre niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 142 Huancavelica* [TESIS PARA OBTENER

TÍTULO PROFESIONAL EN LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN].  
Universidad Nacional de Huancavelica. <https://acortar.link/g9PwjV>

Lingokids. (sf). *10 juegos y actividades que fomentan la comunicación* . Lingokids.  
[https://lingokids.com/es/blog/posts/10-juegos-y-actividades-que-fomentan-la-comunicacion?utm\\_source=chatgpt.com](https://lingokids.com/es/blog/posts/10-juegos-y-actividades-que-fomentan-la-comunicacion?utm_source=chatgpt.com)

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2019). PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. OECD Publishing.  
<https://acortar.link/AFuj25>

Padilla, H. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria de José Leonardo Ortiz* [TESIS DE LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PRIMARIA]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://acortar.link/AshpVQ>

Piaget, J. (1954). *The construction of reality in the child*. Routledge.  
<https://acortar.link/SK2VQI>

Prieto, M. (2017). *Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años*. Nacea, S.A. de editoriales. <https://acortar.link/3QGx7C>

Ramos, D. y Mamani, S. (2021). *Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 276 - puno 2019*. <https://acortar.link/YIG5Xu>

Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press. <https://acortar.link/a1Hp89>

Sánchez, A. (2013). *Revista de investigación en educación internacional*, v9 n3 p235-240.  
<https://acortar.link/vD1teQ>

Subiaur, M. (2016). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria* [TESIS DE LICENCIATURA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA]. Universidad Nacional Autónoma de México.  
<https://acortar.link/qJkYsY>

UNESCO. (2024). Por qué es esencial la educación basada en la lengua materna.  
<https://www.unesco.org/en/articles/why-mother-language-based-education-essential>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017). *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2017/8: Responsabilidad en la educación*. <https://doi.org/10.54676/VVRO7638>
- Vásquez, L., y Salazar, M. (2016). Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 24(2), 45-60. <https://acortar.link/nl9nwA>
- Vasquez, M. (2023). *Estrategias lúdicas para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa, Trujillo - 2023*. [TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE] Universidad César Vallejo. <https://acortar.link/9erS6x>
- Venegas, G., Proaño, C. y Tello G. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(18), 502–514. <https://acortar.link/wXge7S>

## ANEXO 1

### Sistematización de estrategias

Nombre de la Estrategia	Utilidad	Descripción	Resultados Obtenidos	Aportes
Dado de la Imaginación	Fomentar la creatividad y habilidades narrativas	Dinámica lúdica donde los estudiantes crean cuentos usando elementos seleccionados al azar lanzando un dado de cartón.	Mejora en la lectura y escritura creativa. Aumento de la atención y concentración. Incremento de la motivación y el interés por la clase.	Desarrollo de la creatividad. Refuerzo de la comprensión lectora y precisión en la escritura. Fomento de un ambiente de aprendizaje divertido y colaborativo.
Dictado Explosivo	Mejorar la habilidad de lectura y escritura.	Actividad donde los estudiantes revientan globos que contienen oraciones, las leen en voz alta y las copian.	Mejora en la lectura en voz alta. Práctica de la escritura correcta de oraciones. Aumento de la atención y concentración.	Fomento de la confianza al leer en voz alta. Incremento de la motivación y el interés por la clase. Ambiente de aprendizaje participativo y dinámico.
Juego de letras	Trabajar la ortografía, el vocabulario y la lectoescritura.	Estimulación de la inteligencia lingüística, concentración y memorización, permitiendo a los estudiantes desenvolverse de manera autónoma y realizar actividades como la creación de cuentos.	Estimulación de la inteligencia lingüística. Aumento de la concentración y la memorización. Desarrollo de la autonomía en los estudiantes.	Permitir a los estudiantes crear cuentos y desarrollar su capacidad narrativa. Refuerzo de la ortografía y el vocabulario.

**ANEXO 2**  
**SESION DE APRENDIZAJE N° -**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 1.2. LUGAR :  
 1.3. CICLO /GRADO : 2º  
 1.4. SECCIÓN : "A"  
 1.5. FECHA :  
 1.6. PROFESOR (A) :  
 1.7. PRACTICANTE :

**II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:**

"Creamos un cuento con imágenes"


**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:**

Área	Competencias y capacidades	Desempeños	Evaluación
			Criterios de evaluación
<b>Comunicación</b>	<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.</b> - Adecúa el texto a la situación comunicativa.  - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.  - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. - Escribe textos en torno a un tema, agrupando las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas, como secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Utiliza recursos ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	- Escribe el título de su cuento. - Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace. - Utiliza la mayúscula y signos de puntuación para darle sentido a su cuento. - Revisa si en su cuento utilizó conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.
			Evidencia de aprendizaje
			- Crear un cuento a través de imágenes.
			Instrumento de evaluación
			- Lista de cotejo
<b>Enfoque transversal</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Diálogo y Concertación		Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.	

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programar la sesión.</li> <li>- Preparar fichas</li> <li>- imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz, Colores, goma</li> <li>- Hoja bond</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	PRESENTO UNA SECUENCIA DE IMÁGENES DE FORMA ORDENADA: 	
	<b>Saberes previos</b>	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera imagen? ¿Qué ocurre en la segunda imagen? ¿Qué ocurre en la tercera imagen? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Con qué palabras se empiezan los cuentos?	
	<b>Propósito</b>	"Hoy crearemos un cuento mediante imágenes"	
	<b>Problematización</b>	Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes y lugares. ¿Será interesante crear nuestros propios cuentos?	

**PLANIFICACIÓN**

- Completan el esquema respondiendo las siguientes preguntas:

MI CUENTO			
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué debemos de tener en cuenta para escribir mi cuento?	¿Quiénes leerán mi cuento?

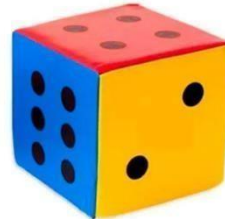
Escribiremos con los estudiantes un organizador grafico sobre el cuento.

**APLICACIÓN DEL NUEVO SABER:**

- Para crear el cuento debemos de tener en cuenta la secuencia que debemos de seguir para poder concluir con el objetivo trazado.

**ESCUCHAN LA EXPLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:**

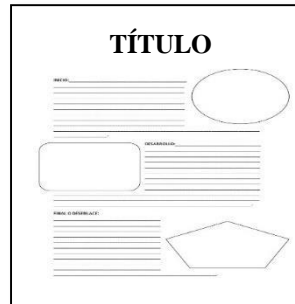
- Formaran grupos.
- Un representante de cada equipo lanza el dado.
- De acuerdo al número que sale, observaran en el cartel el personaje, el problema y el escenario.
- Crearán su cuento.



- Haciendo uso del dado observan el "Tira un cuento" y los estudiantes crean su propio cuento.

Tira un Cuento			
	Personaje	Problema	Escenario
1	una sirena	se convierte en un pez	bajo el mar
2	un dragón	come muchos insectos	en la cocina
3	una princesa	encuentra un diente	en una cueva
4	un duende	ve un esqueleto	en un castillo
5	un robot	se pierde	en una casa
6	una hada	atrapa a un ladrón	en una joyería

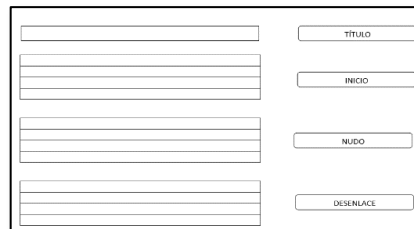
- Planifican la escritura de su cuento.
- Piensan en el número que les tocó.
- Observan bien las imágenes obtenidas.
- Ordenan sus ideas sobre el cuento que escribirán.
- Plasman sus ideas en una hoja bond.
- Apoyados en el siguiente esquema:



- Escriben el cue to que han creado en un papelógrafo de manera creativa

### TEXTUALIZACIÓN

- Se acompaña a los estudiantes en la escritura de sus cuentos, haciéndoles recordar, el tema del cuento, el destinatario.
- Utilizan los conectores en su redacción.
- Escriben y dibujan s primer borrador siguiendo estas indicaciones que brinda la docente.



### REVISIÓN

- Revisan y leen su cuento con los criterios del cuadro y marca con un aspa (X) según corresponda.

EN MI CUENTO	SI	NO
Escribe el título de mi cuento.		
Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace, conectores y vocabulario para dar sentido su cuento.		
Añadí dibujos referenciales a mi cuento.		
Utilicé las letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de la oración.		
Puse comas, los acentos y puntos al final de cada oración y párrafo.		
Respeté las reglas ortográficas.		
Utilicé conectores como: Había una vez, de pronto, finalmente.		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben nuevamente el cuento teniendo en cuenta las correcciones.</li> <li>• Dibujan creativas ilustraciones para su cuento.</li> <li>• Escriben la versión final de su cuento en su hoja cuadrícula y la decoran.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>• <b>EVALUACIÓN GUIADA.</b></p> <p>Para consolidar el aprendizaje sobre el tema se consulta a los estudiantes: ¿qué pensaban sobre crear cuentos? ¿Qué saben ahora? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar las actividades?;</p> <p>Se dialoga con todos sobre la sesión de hoy y pregunta: ¿Lo que han aprendido será útil para sus vidas?, ¿por qué?</p> <p>• <b>EVALUACIÓN INDIVIDUAL</b></p> <p>Se motiva a desarrollar la actividad complementaria.</p> <p>Se cita a todos los estudiantes (seleccionados por la docente) para la retroalimentación, la cual se desarrollará en forma individual cada quien en su carpeta.</p> <p>• <b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué me servirá?</p>	

**REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta sesión?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima sesión?	

.....  
**PRACTICANTE**

.....  
**DOCENTE**

## LISTA DE COTEJO

### ÁREA: Comunicación

ÁREA: Comunicación										
N o	COMPETENCIA:	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.								
	CAPACIDAD:	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.								
	EVIDENCIA:	- Crear un cuento a través de imágenes.								
	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
		Escribe el título de su cuento.	Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace.		Utiliza la mayúscula y signos de puntuación para darle sentido a su cuento.		Revisa si en su cuento utilizó conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

## SESION DE APRENDIZAJE N° -

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.8. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 1.9. LUGAR :  
 1.10. CICLO /GRADO : 5°  
 1.11. SECCIÓN : "B"  
 1.12. FECHA :  
 1.13. PROFESOR (A) :  
 1.14. PRACTICANTE :

### II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

"Escribimos un cuento"

"Escribimos un cuento"

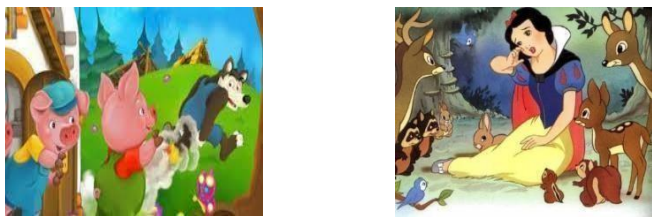

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencias y capacidades	Desempeños	Evaluación
			Criterios de evaluación
<b>Comunicación</b>	<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.</b> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo. - Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	- Escribe el título de mi cuento. - Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace, conectores y vocabulario para dar sentido su cuento. - Utiliza los recursos ortográficos (mayúscula y signos de puntuación) para darle sentido a su cuento. - Revisa su cuento si cumple toda la estructura, conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.
			Evidencia de aprendizaje
			- Crear un cuento a través de imágenes.
			Instrumento de evaluación
			- Lista de cotejo
<b>Enfoque transversal</b>		<b>Actitudes o acciones observables</b>	
Diálogo y Concertación		Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.	

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programar la sesión.</li> <li>- Preparar fichas</li> <li>- imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz, Colores, goma</li> <li>- Hoja bond</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	Observan las siguientes imágenes: 	
	<b>Saberes previos</b>	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿cómo sabemos que es un cuento? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿qué conectores podemos usar para crear un cuento?	
	<b>Propósito</b>	"Hoy crearemos un cuento divertido"	
	<b>Problematización</b>	<b>Responden:</b> ¿Cuáles son las partes de un cuento? Presento la siguiente imagen junto a sus partes del cuento. <div style="text-align: center;">  </div>	

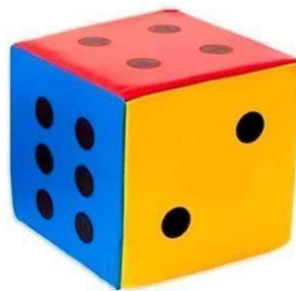
**PLANIFICACIÓN**

- Completan el esquema respondiendo las siguientes preguntas:

**MI CUENTO**

¿Qué escribiremos?	¿Qué debo tener en cuenta para escribir mi cuento?	¿Qué materiales necesito?	¿quiénes leerán mi cuento?

- Escuchan la explicación de la estrategia:
- Formaran 4 grupos y un representante de cada equipo lanza el dado y si sale el número (1; 2, etc), entonces se fijan en el cartel donde están las imágenes y tendrán que escribir un cuento.



- Mediante un cuadro "Tira un cuento" los estudiantes crean su propio cuento tirando un dado.

Tira un Cuento			
	Personaje	Problema	Escenario
1	un payaso	encuentra un tesoro	en una granja
2	un rey	encuentra una varita mágica	en la bolera
3	una abuelita	tiene muchos globos	en una fiesta
4	una niña	ve un tornado	en el desierto
5	un niño	no puede ver	en otro planeta
6	un bebé	conoce a un extraterrestre	en el cine

- Planifican la escritura de su cuento.
- Piensan en el número que les tocó y las imágenes obtenidas.

- Ordenan sus ideas sobre el cuento que escribirán apoyados en el siguiente esquema:

**PRINCIPIO**

¿Cómo empieza?  
Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuando, en qué época)

Hace una vez ...  
Había una vez ...

**NUDO O TRAMA**

¿Qué ocurre?  
Contamos sus aventuras.

**TÍTULO**

Un día ...  
Una noche ...

**DESENLACE**

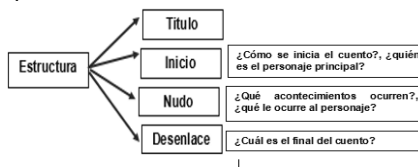
¿Cómo acaba?  
Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo solucionan sus problemas.

Al final ...

Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.

### TEXTUALIZACIÓN

- Se acompaña a los estudiantes en la escritura de sus cuentos, haciéndoles recordar, el tema del cuento, el destinatario.
- Utilizan los conectores en su redacción.
- Escriben y dibujan su primer borrador siguiendo estas indicaciones que brinda la docente.



EJEMPLO DE CONECTORES		
Inicio	Nudo	Desenlace
Había una vez ....	Porque ....	Finalmente .....
Un día ....	Entonces ....	Y aprendió su lección .....
Hace mucho tiempo ....	Cundo menos lo esperaba ....	Y así fue como ....
En un lugar lejano ....	Descubrió que ....	Y colorín colorado este cuento se ha acabado ...
Vivía una vez ....	Pero ....	Y fueron felices para siempre .....
Hace muchos años ....	De repente .....	Al fin .....
Erase una vez .....	Como le gustaba tanto .....	
	De la misma manera ....	
	Cuando despertó .....	

### REVISIÓN

- Revisan y leen su cuento con los criterios del cuadro y marca con un aspa (X) según corresponda.

EN MI CUENTO	SI	NO
Escribe el título de mi cuento.		
Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace, conectores y vocabulario para dar sentido su cuento.		
Utiliza los recursos ortográficos, mayúscula y signos de puntuación para darle sentido a su cuento.		
Revisa su cuento si cumple toda la estructura, conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.		
Al inicio del cuento, ¿Se presenta a los personajes y se indica el lugar donde ocurrirá la historia?		

		¿Se cuenta, en orden y con claridad, lo que ocurre después?		
		¿Tienen las palabras claves: Había una vez, de pronto, finalmente.		
		¿Se indica cómo termina el cuento?		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben nuevamente el cuento teniendo en cuenta las correcciones.</li> <li>• Dibujan creativas ilustraciones para su cuento.</li> <li>• Escriben la versión final de su cuento en su hoja cuadrícula y la decoran.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>• <b>EVALUACIÓN GUIADA.</b></p> <p>Para consolidar el aprendizaje sobre el tema se consulta a los estudiantes: ¿qué pensaban sobre crear cuentos? ¿Qué saben ahora? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar las actividades?; Se dialoga con todos sobre la sesión de hoy y pregunta: ¿Lo que han aprendido será útil para sus vidas?, ¿por qué?</p> <p>• <b>EVALUACIÓN INDIVIDUAL</b></p> <p>Se motiva a desarrollar la actividad complementaria. Se cita a todos los estudiantes (seleccionados por la docente) para la retroalimentación, la cual se desarrollará en forma individual cada quien en su carpeta.</p> <p>• <b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué me servirá?</p>		

**I. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta sesión?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima sesión?	

.....  
**PRACTICANTE**

.....  
**DOCENTE**

## LISTA DE COTEJO

### ÁREA: Comunicación

ÁREA: Comunicación									
N o	COMPETENCIA:	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.							
	CAPACIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>							
	EVIDENCIA:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un cuento a través de imágenes.</li> </ul>							
	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Escribe el título de su cuento.	Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace, conectores y vocabulario para dar sentido su cuento.		Utiliza los recursos ortográficos, mayúscula y signos de puntuación para darle sentido a su cuento.		Revisa su cuento si cumple toda la estructura, conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESION DE APRENDIZAJE N° -

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.15. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	:
<b>1.16. LUGAR</b>	:
<b>1.17. CICLO /GRADO</b>	: 5° "B"
<b>1.18. SECCIÓN</b>	:
<b>1.19. FECHA</b>	:
<b>1.20. PROFESOR (A)</b>	:
<b>1.21. PRACTICANTE</b>	:

### II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

"Escribimos un cuento sobre el medio ambiente"

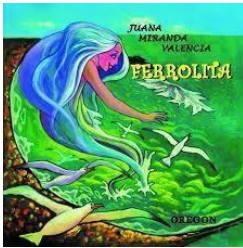


### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

Área	Competencias y capacidades	Desempeños	Evaluación
			Criterios de evaluación
Comunicación	<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.</b> - Adecúa el texto a la situación comunicativa.  - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.  - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe diversos tipos de textos, considerando el tema, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo.  - Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente.  - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.  - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	- Escribe el título de mi cuento. - Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace, conectores y vocabulario para dar sentido su cuento. - Utiliza los recursos ortográficos (mayúscula y signos de puntuación) para darle sentido a su cuento. - Revisa su cuento si cumple toda la estructura, conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.
			Evidencia de aprendizaje
			- Crear un cuento a través de imágenes.
			Instrumento de evaluación
			- Lista de cotejo
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
Diálogo y Concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.		

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programar la sesión.</li> <li>- Preparar fichas</li> <li>- imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz, Colores, goma</li> <li>- Hoja bond</li> </ul>

#### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

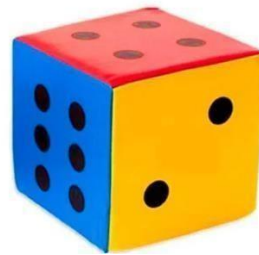
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	Observan las siguientes imágenes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
	<b>Saberes previos</b>	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿A qué tipo de texto pertenecen? ¿cómo sabemos que es un cuento? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿qué conectores usamos para crear un cuento?	
	<b>Propósito</b>	"Hoy escribiremos un cuento sobre el medio ambiente eligiendo nuestros personajes"	
	<b>Problematización</b>	<b>Responden:</b> ¿Cuáles son las partes de un cuento? Presento la silueta del cuento junto a sus partes. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	

**PLANIFICACIÓN**

- Completan el esquema respondiendo las siguientes preguntas:

<b>Mi cuento</b>			
¿Qué escribiremos?	¿Qué debo tener en cuenta para escribir mi cuento?	¿Qué material es necesario?	¿quiénes leerán mi cuento?

- Escuchan la explicación de la estrategia: Un representante de cada equipo lanza el dado y si sale el número (1; 2, etc...), entonces se fijan en el cartel donde están las imágenes y tendrán que escribir un cuento.



- Mediante un cuadro "Tira un cuento" los estudiantes crean su propio cuento tirando un dado.

<b>TIRA UN CUENTO</b>			
	Personajes	Problema	Escenario
	Un señor	se quedó dormido y está soñando...	en el ovato de bruces
	Los niños	Tiene mucho frío	en la plaza mayor
	Un pelicano	Se ganó un premio	en la playa
	Un pescador	arrojan petróleo	en el mar
	Los animales	Arroja basura en la calle	en el bosque
	Los peces	se puso triste	en el vivero

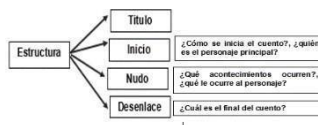
- Planifican la escritura de su cuento.
- Piensan en el número que les tocó y las imágenes obtenidas.

- Ordenan sus ideas sobre el cuento que escribirán apoyados en el siguiente esquema:



## TEXTUALIZACIÓN

- Se acompaña a los estudiantes en la escritura de sus cuentos, haciéndoles recordar, el tema del cuento, el destinatario.
- Utilizan los conectores en su redacción.
- Escriben y dibujan su primer borrador siguiendo estas indicaciones que brinda la docente.



EJEMPLO DE CONECTORES		
Inicio	Nudo	Desenlace
Había una vez ....	Porque ....	Finalmente ....
Un día ....	Entonces ....	Y aprendió su lección ....
Hace mucho tiempo ....	Cundo manos lo ....	Y así fue como ....
En un lugar lejano ....	aspiraba ....	Y colorín colorado este ....
Vivía una vez ....	Descubrió que ....	cuento se ha acabado ...
Hace muchos años ....	Pero ....	Y fueron felices para ....
Erase una vez ....	De repente ....	Como le gustaba tanto siempre ....
	Como le gustaba tanto ....	Al fin ....
	De la misma manera ....	
	Cuando despertó ....	

## REVISIÓN

- Revisan y leen su cuento con los criterios del cuadro y marca con un aspa (X) según corresponda.

EN MI CUENTO	SI	NO
Escribe el título de mi cuento.		
Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace, conectores y vocabulario para dar sentido su cuento.		
Utiliza los recursos ortográficos, mayúscula y signos de puntuación para darle sentido a su cuento.		
Revisa su cuento si cumple toda la estructura, conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.		

		Al inicio del cuento, ¿Se presenta a los personajes y se indica el lugar donde ocurrirá la historia?		
		¿Se cuenta, en orden y con claridad, lo que ocurre después?		
		¿Tienen las palabras claves: Había una vez.. , de pronto, finalmente.		
		¿Se indica cómo termina el cuento?		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben nuevamente el cuento teniendo en cuenta las correcciones.</li> <li>• Dibujan creativas ilustraciones para su cuento.</li> <li>• Escriben la versión final de su cuento en su hoja cuadrícula y la decoran.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p>• <b>EVALUACIÓN GUIADA.</b></p> <p>Para consolidar el aprendizaje sobre el tema se consulta a los estudiantes: ¿qué pensaban sobre crear cuentos? ¿Qué saben ahora? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar las actividades?; Se dialoga con todos sobre la sesión de hoy y pregunta: ¿Lo que han aprendido será útil para sus vidas?, ¿por qué?</p> <p>• <b>EVALUACIÓN INDIVIDUAL</b></p> <p>Se motiva a desarrollar la actividad complementaria. Se cita a todos los estudiantes (seleccionados por la docente) para la retroalimentación, la cual se desarrollará en forma individual cada quien en su carpeta.</p> <p>• <b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué me servirá?</p>		

**I. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta sesión?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima sesión?	

.....  
**PRACTICANTE**

.....  
**PROFESORA**

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: Comunicación										
N o	COMPETENCIA:	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.								
	CAPACIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>								
	EVIDENCIA:	- Crear un cuento a través de imágenes.								
	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
	Escribe el título de su cuento.	Escribe su cuento siguiendo la secuencia, inicio, nudo, desenlace, conectores y vocabulario para dar sentido su cuento.	Utiliza los recursos ortográficos, mayúscula y signos de puntuación para darle sentido a su cuento.	Revisa su cuento si cumple toda la estructura, conectores, ortografía, las mayúsculas con el fin de mejorarlo.						
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										