

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Importancia de la expresión corporal en estudiantes de
secundaria

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Sifuentes Góngora, Rosalí (Orcid: 0009-0009-9102-0763)
Tafur Viera, Felicinda Edelmira (Orcid: 0009-0007-9726-0851)
Urbina Medina, Yusari Anabel (Orcid: 0009-0008-9135-431X)

ASESOR:

Mg. Vásquez Saldaña, Carlos Alberto (Orcid: 0009-0004-8354-9820)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Métodos pedagógicos

Nuevo Chimbote – Perú

2025

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Sifuentes Góngora Rosali
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	18139476
URL de ORCID	https:// Orcid.org/0009-0009-9102-0763
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Tafur Viera Felicinda Edelmira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70818523
URL de ORCID	https:// Orcid.org/0009-0007-9726-0851
Datos del autor 3	
Apellidos y nombres	Urbina Medina Yusari Anabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71234229
URL de ORCID	https:// Orcid.org/ 0009-0008-9135-431X
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Vásquez Saldaña Carlos Alberto
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	26663517
URL de ORCID	https:// (Orcid: 0009-0004-8354-9820)
Título / Grado académico	Magister
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Ramírez Aley Dora Margarira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40805626
URL de ORCID	https:// (Orcid: 0000-0001-7147-7429)
Título / Grado académico	Licenciada
Secretario	
Apellidos y nombres	Vásquez Saldaña Carlos Alberto
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	26663517
URL de ORCID	https:// (Orcid: 0009-0004-8354-9820)
Título / Grado académico	Doctor
Vocal	
Apellidos y nombres	Palacios Dulce Nelson Johnni

Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32968222
URL de ORCID	https:// (Orcid: 0000-0003-1612-8917)
Título / Grado académico	Magister
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Documental
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Grado de bachiller
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Física
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: La Libertad Provincia: Pataz Distrito: Tayabamba Lugar: Tayabamba
Nombre del programa de estudios	Educación Física
Código del programa.	151046
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio 2025– enero 2026

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Carlos Alberto Vásquez Saldaña, formador de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesor del Trabajo de Investigación, titulado: “**Importancia de la expresión corporal en estudiantes de secundaria**”, presentado por los autores: Rosalí Sifuentes Góngora, Felicinda Edelmira Tafur Viera y Yusari Anabel Urbina Medina, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación del Programa de Profesionalización Docente en Educación Física.

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 14%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 23/01/2026, con treinta y seis (36) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

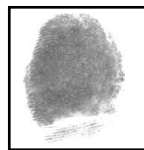
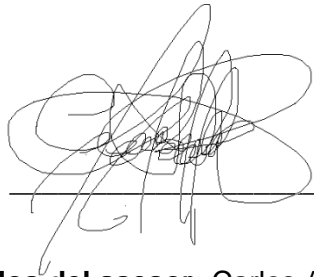
Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, ..23 deenero..... de 2026

Firma del Asesor: _____




DNI: 06792167

Nombres y apellidos del asesor: Carlos Alberto Vásquez Saldaña



FELICINDA EDELMIRA TAFUR VIERA

INFORME DOCUMENTAL

-  INFORME DOCUMENTAL Parte 1 (Moodle TT)
-  POLÍTICAS Y GESTIÓN TERRITORIAL DEL SERVICIO EDUCATIVO (Moodle TT)
-  MOODLE PPD

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trmoolid:1362192226

Fecha de entrega

22 ene 2026, 8:58 p.m. GMT-3

Fecha de descarga

22 ene 2026, 9:01 p.m. GMT-3

Nombre del archivo

468_FELICINDA_EDELMIRA_TAFUR_VIERA_INFORME_DOCUMENTAL_8021_1362192177.docx

Tamaño del archivo

180.7 KB

15 páginas

3380 palabras

19.770 caracteres



Página 1 de 15 - Portada

Identificador de la entrega: trmoolid:1362192226






Página 2 de 15 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trmoolid:1362192226

14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Rosalí Sifuentes Góngora, Felicinda Edelmira Tafur Viera y Yusari Anabel Urbina Medina, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos) el Informe del Trabajo de Investigación Documental, titulado: “Importancia de la expresión corporal en estudiantes de secundaria”; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Física.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación **NO** ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 22 de enero del 2026



Sifuentes Góngora Rosali
Bachiller en educación física
DNI: 18139476



Yusari Anabel Urbina Medina
Bachiller en educación física
DNI: 71234229



Felicinda Edelmira Tafur Viera
Bachiller en educación física
DNI: 70818523

DEDICATORIA

Con la mayor muestra de gratitud dedicamos el presente trabajo a nuestros amados padres por ser ellos la fuente de inspiración y su indesmayable apoyo para nuestra superación personal constante.

Con el cariño más inmenso del mundo dedicamos este trabajo a nuestros amados hijos

Por ser ellos los que motivan mis diario vivir y el afán indesmayable de seguir adelante hasta lograr todas nuestras metas.

Los autores

AGRADECIMIENTO

A dios todopoderoso que con su misericordia infinita nos brinda la vida diaria y nos bendice con los bienes de la inteligencia.

Finalmente, agradecemos a nuestras familias por su apoyo constante, comprensión y motivación permanente, factores esenciales para la culminación de esta etapa de formación.

Los autores

ÍNDICE

Carátula	i
Metadatos complementarios	ii
Certificado de similitud	iv
Declaración jurada de autenticidad	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación	11
1.2. Objetivos de la investigación documental.....	11
1.2.1. Objetivo general.....	11
1.2.2. Objetivos específicos.....	12
2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO	13
3. MARCO TEÓRICO	28
4. METODOLOGÍA	32
4.1. Tipo de investigación.....	32
4.2. Método de investigación.....	32
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	33
6. CONCLUSIONES	35
7. REFERENCIAS	36
ANEXOS	39

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Relación de libros consultados	13
Tabla 2. Relación de artículos consultados	14
Tabla 3. Relación de tesis consultadas	24

RESUMEN

El presente trabajo se realizó durante el año 2025, en estudiantes de secundaria. El objetivo principal fue Analizar la importancia de la expresión corporal en estudiantes de secundaria. La investigación es de tipo cuantitativo, método analítico–sintético, deductivo y hermeneúutico. Se empleo la técnica del análisis documental. La revisión y sistematización de las fuentes documentales permite evidenciar que la expresión corporal desempeña un rol sustantivo en la formación integral del estudiante de educación secundaria, al constituirse como un medio que facilita la exteriorización de experiencias internas mediante el uso intencionado del cuerpo. En coherencia con el objetivo general del estudio, los resultados analizados indican que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral del estudiante al generar escenarios pedagógicos que promueven la exploración de capacidades físicas, emocionales y creativas. Finalmente concluimos que la expresión corporal es un recurso pedagógico relevante para la formación integral de los estudiantes de educación secundaria, al contribuir al desarrollo equilibrado de las dimensiones física, cognitiva y socioemocional.

Palabras clave. Expresión corporal, Formación integral, Capacidades físicas, emocionales y creativas

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación

La comunicación a través de la expresión corporal es un medio de comunicación que no utiliza la palabra, sino que hace uso del movimiento como elemento comunicativo y de manifestación de ideas, pensamientos, emociones e historias en el plano personal. En el ámbito educativo esta expresión tiene especial interés porque favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje que trascienden la dimensión física y hace confluír la dimensión emocional, cognitiva y social, los cuales son factores significativos para el desarrollo completo del alumno (Archilla y Pérez, 2025).

En la educación secundaria, la expresión corporal está integrada fundamentalmente en el área Educación Física y en las actividades artísticas, constituyendo una práctica didáctica que ayuda en la participación, la creatividad y el contacto social. Diversos estudios indican que la sistematización de la expresión corporal ha tenido una influencia positiva en la autoestima, la autonomía personal y la comunicación, que son determinantes en esta etapa del desarrollo del ser humano (Armada et al., 2024).

De este modo, la práctica de juegos expresivos contribuye a fomentar el establecimiento vincular social positivo y la correcta adquisición de competencias de los estudiantes, facilitándoles identificar, regular y expresar las emociones, cuando sea el caso. De este modo, la expresión corporal es entendida como una herramienta educativa que permite la integración del alumnado, la empatía y mejorar la convivencia escolar y que ofrece una importante contribución en la socialización del alumnado en la educación secundaria (Pérez, 2016).

En la presente investigación, se analiza documentalmente la importancia de la expresión corporal en educación secundaria. El estudio se enfoca en analizar a partir del marco teórico-documental, los aportes de la expresión corporal en relación a los distintos campos, motriz, afectivo y social del alumnado, con la finalidad de defender la importancia de la expresión corporal como recurso pedagógico en el contexto educativo en el que se desarrolla e intervenir en la reflexión científica acerca de su utilización en educación secundaria.

1.2. Objetivos de la investigación documental

1.2.1. Objetivo general

Analizar la Importancia de la expresión corporal en estudiantes de secundaria.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir la información recopilada sobre la Importancia de la expresión corporal en estudiantes de secundaria.
- Comparar la información recopilada sobre la Importancia de la expresión corporal en estudiantes de secundaria.

2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO

Tabla 3. Relación de libros consultados

Nº	Autor (es)	año	Título del libro	Idioma	Base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
1	Le Boulch, J.	1981	La educación por el movimiento en la edad escolar	Castellano	Google Libros / catálogos de bibliotecas académicas.	Ediciones Paidós Ibérica, S.A.	La obra plantea que la educación por el movimiento, aplicada junto a otros medios educativos, facilita el aprendizaje de habilidades básicas (lectura, escritura, ortografía) y contribuye a superar dificultades como dislexia o disortografía.	https://books.google.com.pe/books/about/La_educaci%C3%B3n_por_el_movimiento_en_la_ed.html?id=vpfrRwAACAAJ
2	Blández, J.	2017	Expresión corporal	castellano	Ficha editorial en sitio oficial de Editorial INDE	Editorial INDE.	La obra ofrece un marco teórico-práctico para entender, organizar y enseñar la expresión corporal integrada en la práctica educativa (en especial, enseñanzas relacionadas con movimiento, creatividad y comunicación corporal),	https://www.inde.com/libro/la-expresion-corporal/
3	Scott, J. y	2015	<i>A Dictionary of Sociology</i> (3ª ed.)	Inglés	Catálogos bibliogr	Oxford University Press	El volumen sirve como recurso básico tanto para estudiantes principiantes como para	General (Oxford University Press) — https://static.s123-cdn-

	Marshall, G.				áticos universitarios y editoriales (Oxford University Press) VitalSource /		investigadores avanzados en el campo de las ciencias sociales.	static.com/uploads/4601146/normal_60007ddce1609.pdf
4	Bernal, C. A.	2016	<i>Metodología de la investigación (4.ª ed.)</i>	Castellano	catálogos librerías académicas Catálogos	Pearson Educación	El libro ofrece una guía integral sobre el proceso de investigación científica.	https://www.vitalsource.com/products/metodologia-de-la-investigacion-cesar-bernal-v9789586993098
5	Tamayo y Tamayo, M.	2017	<i>El proceso de la investigación científica (5.ª ed.)</i>	Castellano	bibliográficos de bibliotecas universitarias	Limusa	Libro orientado a describir de manera integral todas las etapas del proceso de investigación científica	https://openlibrary.org/books/OL26383297M/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_ADfca_incluye_evaluacion_y_administracion_de_proyectos_de_invest
6	Gadamer, H. G.	2012	<i>Verdad y método (12.ª ed.)</i>	Castellano	Catálogos editoriales académicos	Ediciones Sígueme, Salamanca, España	La obra presenta la hermenéutica filosófica como una forma de entender la comprensión humana, superando las limitaciones de los métodos científicos y situando el lenguaje, la tradición y la historicidad como	https://www.sigueme.es/libros/verdad-y-metodo-i.html

7	Arias, F. G.	2016	<i>El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica</i>	Castellano	Catálogos bibliográficos universitarios y fuentes académicas	Editorial Episteme, Caracas, Venezuela	El libro combina los fundamentos teóricos de la metodología científica con una guía práctica para diseñar, ejecutar y presentar proyectos de investigación.	https://pmb.unibq.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=38605
---	--------------	------	---	------------	--	--	---	---

Tabla 4. Relación de artículos consultados

N°	Autor (es)	año	Título del artículo	Idioma	Base de datos	Nombre de la revista	Conclusión	enlace
1	Sánchez, J	2022	La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español: recorrido histórico	Español	Revistas USAI	Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria	El estudio pone en evidencia el valor educativo de la expresión corporal como medio para el desarrollo integral del estudiante	https://doi.org/10.14201/hedu2022103127
2	Archilla, M. T. y Pérez, D.	2017	Las luces de la expresión corporal: Ventajas y posibilidades de los Proyectos	Español	Revista Retos	Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación	El estudio evidencia que la expresión corporal, aplicada mediante proyectos	https://doi.org/10.47197/retos.v0i31.51065

			de Aprendizaje Expresivos en Educación Física en Secundaria				expresivos, favorece la participación activa, la autonomía y la creatividad del alumnado.	
3	Armada, J. M., González , I. y Montávez , M.	202 4	La expresión corporal: un proyecto para la inclusión (Corporal expression: a project for inclusion)	Español	Revista Retos	Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación	El artículo concluye que la expresión corporal es una herramienta educativa útil para promover la inclusión de alumnado en desventaja social, ya que pone en juego dimensiones expresivas, comunicativas, creativas y estéticas, favoreciendo el desarrollo personal y el trabajo cooperativo que facilita respuestas pedagógicas a la diversidad.	https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34538

4	Pérez, L	2016	Del cuerpo expresivo al cuerpo experiencial: la expresión corporal teatral para adolescentes de educación secundaria	Español	Revistas UNAM / Estudios de Antropología Biológica	<i>Estudios de Antropología Biológica</i> , 16(1)	El trabajo plantea que la práctica de la expresión corporal teatral sensibiliza a los adolescentes sobre sus capacidades motrices, comunicativas y emotivas, ofreciendo un espacio para explorar su cuerpo como medio de expresión y experiencia.	https://doi.org/10.22201/ia.14055066p.2013.56747
5	Sánchez, G.	2022	La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico	Español	Universidad de Salamanca / Repositorio GREDOS / Dialnet	<i>Historia De La Educación. Revista Interuniversitaria</i> , 41(1), 103–127	Concluye que esta disciplina tiene un valor pedagógico significativo al proporcionar bases para una educación corporal general, apreciando sus características y valores, y	https://doi.org/10.14201/hedu2022103127

						defendiendo sus aportes educativos fundamentales en la formación de niños y jóvenes, además de influir en decisiones futuras respecto a la actividad física y su enseñanza		
6	Martinson e, B., Simões, C., Camilleri, L., Conte, E., & Lebre, P.	2025	Students' socio-emotional skills and academic outcomes after the PROMEHS program: A longitudinal study in two European countries	Inglés	<i>MDPI Journals</i>	<i>Behavioral Sciences (MDPI)</i>	El estudio concluye que el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales mediante el programa PROMEHS se asocia significativamente con mejores resultados académicos, mayor motivación	https://doi.org/10.3390/bs15111529

						escolar y compromiso educativo en estudiantes de educación básica y secundaria.		
7	Bergin, C.; Brass, N. R.; Brockmeier, L.; Hung, A.; Rohler, R.		Social-emotional standards for secondary students in the United States: A systematic review and synthesis	Inglés	ScienceDirect	<i>Social and Emotional Learning: Research, Practice and Policy</i>	destacan que las actividades de expresión corporal contribuyen de manera directa al fortalecimiento de habilidades socioemocionales	https://doi.org/10.1016/j.sel.2025.100120
8	Ruiz, A., García, E.; Marín, J., Sánchez, M. V. & Martínez-López, E. J.	2018	Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria. Diferencias y relaciones según la edad, sexo y gusto por la música	Castellano	Dialnet / Scopus / Web of Science (ESCI)	<i>Revista de Investigación Educativa</i> , 36(2)	La expresión corporal favorece significativamente el aprendizaje musical, la motivación y la interacción social en el alumnado de Educación Secundaria.	https://doi.org/10.6018/rie.36.2.246631
9	Mateu, M., Garcías,	2021	Student moods before and	Inglés	Scopus / Web of Science /	Frontiers in Psychology , 12	El estudio evidencia que las actividades	https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811

	S., Spadafora, L., Andrés, A., & Febrer, E.		after body expression and dance assessment: Gender perspective		<i>PubMed / ScienceDirect</i>		de expresión corporal y danza influyen positivamente en el estado de ánimo del alumnado antes y después de las evaluaciones.	
10	Ruiz, L. M., Navia, J. A., Ruíz, A., Ramón, I., & Palomo, M.	2016	Coordinación motriz y rendimiento académico en adolescentes (Motor Coordination and academic achievement in adolescents)		<i>Dialnet / RECYT / Google Scholar / Retos</i>	Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 29, 86-89	El estudio muestra que existe una relación positiva aunque ligera entre la coordinación motriz global y el rendimiento académico en estudiantes de Educación Secundaria.	https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.38769
11	Mateu, M., Garcías, S., Spadafora, L., Andrés, A., & Febrer, E.	2021	Student moods before and after body expression and dance assessment: Gender perspective	Inglés	<i>Frontiers (Frontiers in Psychology) / PubMed / PMC</i>	Frontiers in Psychology	El estudio encontró que los estados de ánimo de los estudiantes variaron significativamente antes y después de la evaluación	https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811

						práctica mediante coreografías; en general, disminuyeron factores negativos como estrés-ansiedad y mejoró el bienestar después de la presentación.	
1 2	Casado, L.	202 6	Influencia de la expresión corporal en la Educación Física para el desarrollo emocional de los adolescentes: Una revisión sistemática	Castella no	<i>Dialnet / ResearchGate / Revistas UDC</i>	<i>Sportis Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity</i>	La revisión sistemática concluye que la expresión corporal integrada en la Educación Física tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional de los adolescentes. https://doi.org/10.17979/sportis.2026.12.1.12472
1 3	Aguilar, M. D., García, C. M., & Gil del Pino, C.	202 5	Práctica de la Expresión Corporal en el área de Educación Física en la etapa de	Castella no	<i>Repositorio institucional / Dialnet</i>	<i>Repositorio HELVIA – Universidad de Córdoba</i>	El estudio concluye que la expresión corporal funciona como un medio de comunicación https://helvia.uco.es/handle/10396/32318

			Educación Primaria: Repercusión es positivas hacia una escuela inclusiva				no verbal, favoreciendo la interacción social, la cooperación y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre el alumnado.	
1 4	Bisquerra Alzina, R. & Chao, C.	202 1	Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada	Castella no	<i>Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar</i> (Repositorio Universidad Iberoamericana / RIEEB)	<i>Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar</i> , 1(1)	El artículo plantea que la educación emocional (o aprendizaje socioemocional) es una respuesta necesaria ante la falta de atención de las competencias emocionales dentro del currículo escolar tradicional.	https://doi.org/10.48102/rieeb.2021.1.1.4
1 5	Altamirano Cortez, S. P., Albán Bazurto,	202 4	Relación entre la expresión corporal y el desarrollo	Castella no	<i>Ciencia y Educación</i>	<i>Ciencia y Educación</i> , 5(7), 70–85	El estudio evidencia que la expresión corporal contribuye	https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290

	D. T., Veliz Gavilanes , J. P., Conforme Espinoza, R. A., & Altamiran o Cortez, E. S.		cognitivo en niños de Educación Inicial: Una revisión sistemática.				significativame nte al desarrollo cognitivo, creativo y comunicativo de los niños, siendo una herramienta clave para la educación integral.	
1 6	Angulo, M. I.	202 3	Análisis de la calidad de enseñanza de expresión corporal y motricidad en Educación Inicial: revisión sistemática.	Castella no	<i>RICEAFS</i>	<i>RICEAFS. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Actividad Física y Salud</i>	El artículo demuestra que la enseñanza sistemática de la expresión corporal en Educación Inicial fortalece habilidades motrices y emocionales, mejorando la calidad educativa.	https://doi.org/10.64905/riceafs.v1.n1.80njhb94
1 7	Paredes, C. A	202 4	Importancia de la inclusión de actividades de expresión corporal en el currículo	Castella no	<i>Ciencia Latina</i>	<i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplina r, 8(5)</i>	El estudio concluye que incluir expresión corporal en el currículo de niños con necesidades	https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14251

de
Educación
Inicial para
niños con
NEE.

educativas
especiales
permite
mejorar la
expresión
emocional,
socialización e
integración
educativa.

Tabla 3. *Relación de tesis consultadas*

N ^o	Autor (es)	año	Título de la tesis	Idioma	Base de datos	Nombre del repositorio	Conclusión	enlace
1	Vargas, S	2021	La expresión corporal en educación secundaria: un espacio para la reflexión, creatividad y (auto)conocimiento con el alumnado.	Castellano	Repositorio de la Universidad de Almería (UAL)	Repositorio de la Universidad de Almería (UAL)	El estudio concluye que la expresión corporal va más allá del movimiento técnico y se refiere a un espacio educativo en el que los estudiantes pueden reflexionar, comunicarse y encontrar significados sociales, culturales y emocionales	https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/10094/VARGAS%20E%20SONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2	Archilla, M. T., & Pérez, D.	2017	Las luces de la expresión corporal: Ventajas y posibilidades de los Proyectos de Aprendizaje Expresivos en Educación Física en Secundaria	Español	Revista Retos	Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación	El estudio evidencia que la expresión corporal, aplicada mediante proyectos expresivos, favorece la participación activa, la autonomía y la creatividad del alumnado.	https://doi.org/10.47197/retos.v0i31.51065
3	Armada, J. M.	2017	La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria	Español	Repositorio institucional universitario	Helvia – Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba	La expresión corporal constituye una herramienta pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de Educación Secundaria.	https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14985
4	Lara, M. M.	2025	Efectos de la práctica de la expresión corporal en parámetros de salud de	Español	Repositorio institucional universitario	RIUMA – Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga	La práctica sistemática de la expresión corporal en Educación Secundaria	https://hdl.handle.net/10630/38206

			estudiantes de Educación Secundaria en el contexto de la Educación Física			genera efectos positivos en parámetros educativos y de salud, favoreciendo la motivación autónoma, la satisfacción de necesidades psicológicas básicas, la participación activa, el clima social del aula y la mejora de actitudes hacia la Educación Física.	
5	Huamán, Y.	2023	La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del	Inglés	ALICIA – CONCYTEC	Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH)	La aplicación de la danza como estrategia pedagógica permitió mejorar de manera significativa el desarrollo de la expresión corporal en los niños de https://hdl.handle.net/20.500.13032/32517

			distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021			cuatro años, evidenciándose avances en la coordinación motriz, el control corporal, la creatividad y la comunicación expresiva.	
6	Castro, H.	2019	La expresión corporal en alumnos del primer grado de secundaria	Español	Repositorio Institucional UNTUMBES	Universidad Nacional de Tumbes – Repositorio Institucional UNTUMBES	El trabajo describe las características de la expresión corporal en estudiantes de primer grado de secundaria https://hdl.handle.net/20.500.12874/2068

3. MARCO TEÓRICO

La expresión corporal es concebida como una forma de comunicación no-verbal para manifestar ideas, emociones y estados interiores mediante el cuerpo, movimiento y el gesto. En el ámbito educativo, es una herramienta didáctica que favorece el aprendizaje del alumnado, puesto que le posibilita con el desarrollo de sus capacidades físicas, emotivas y creativas, ser consciente del uso de todo su potencial (Sánchez, 2022). Distintos autores coinciden en que la expresión corporal no es solo una manifestación de tipo artístico, sino que adquiere un carácter formativo de la autonomía, creatividad e interacción social del alumnado de educación secundaria (Vargas, 2021). A partir de dicha lectura por parte de los autores, se plantea emparejar esta forma de comunicación no-verbal con otras herramientas, para considerarla no como una estrategia complementaria en el currículo del centro educativo, sino como una línea pedagógica integradora que, permitirá articular los contenidos del desarrollo cognitivo, socioemocional y físico del alumnado de educación secundaria, favoreciendo el desarrollo de una identidad corporal positiva, el afianzamiento de la autoestima y el funcionamiento de las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

Desde esta perspectiva, la expresión corporal se posiciona como un elemento pedagógico esencial para el desarrollo integral puesto que, a través de la misma, el estudiante va a poder aprender a conocerse, a expresar sus vivencias y a relacionarse con los demás de forma consciente y crítica. Por lo tanto, la puesta en marcha y el desarrollo de la expresión corporal en el ámbito educativo del contexto de Tayabamba, traería consigo la posibilidad de un alumnado más seguro, participativo y preparado para hacer frente a los retos que le corresponden, tanto en lo personal como en lo social.

En lo que refiere a la educación física, la expresión corporal es considerada, desde el punto de vista pedagógico, como una técnica didáctica que se presenta como una forma de articulación de las interacciones y que, a partir del desarrollo físico, anímico y cognitivo les ofrece experiencias dispuestas a partir del movimiento y la experiencia corporal. En la educación secundaria, esta cuestión cobra importancia, por las características de la adolescencia, dado que el cuerpo es fundamental en la forma en la que se dan a conocer los tipos de identidades (Le Boulch, 1981).

La práctica de la expresión corporal sistémica supone, por otro lado, el refuerzo de la autoconfianza, la autoestima y la autonomía personal, favoreciendo la toma de posesión y la evaluación del propio cuerpo de los alumnos, como una vía de comunicación y relación con los demás, que tiene por sí misma valor (Blández, 2018).

Por otra parte, este enfoque psicosocial comprende que el movimiento corporal favorece la expresión de emociones y la proyección de relaciones interpersonales satisfactorias, aspectos relevantes en la etapa de la adolescencia (Armada, 2017). Por otro lado, desde un punto de vista holístico, la expresión corporal de la persona constituye la base de los procesos cognitivos, como la atención, memoria, percepción de objetos, percepción del tiempo, u otros, que hacen que la experiencia viva del alumno genere aprendizaje significativo (Lara, 2025).

La educación integral implica el desarrollo coherente de las dimensiones cognitiva, emocional, social, ética y física del alumno. De este modo, la educación actual asume la necesidad de incluir estrategias pedagógicas que van más allá de la habitual enseñanza del aula y que propicien las adecuadas vivencias de la formación integral (Martinson et al, 2025). Se ha argumentado que las tareas de expresión corporal inciden directamente en el afianzamiento de las habilidades socioemocionales como, la autoestima, la empatía o el trabajo colaborativo, necesarias para la vida académica y escolar del alumnado secundario (Bergin et al, 2025).

La práctica sistemática de la expresión corporal en los ámbitos escolar contribuye a facilitar el reconocimiento y la regulación de las emociones, dotando así a los alumnos de un lenguaje corporal que les permita la expresión de sus estados emocionales, con una mayor seguridad y confianza. Diferentes estudios en el ámbito de la educación secundaria han demostrado que estas prácticas favorecen una disminución de los niveles de ansiedad y una mayor identidad, tanto personal como grupal (Armada et al., 2020). La práctica de la expresión corporal que se produce a causa de las interacciones corporales de dinámicas grupales favorece también la práctica de habilidades sociales como la cooperación, el respeto, la auto regulación y la comunicación asertiva, habilidades que se consideran clave en la educación integral del adolescente (Armada et al, 2020).

La expresión corporal fomenta el perfeccionamiento de las habilidades motoras básicas y específicas como la coordinación, el equilibrio y el control postural; este tipo de habilidades, cuando son trabajadas de manera creativa, tienen efectos positivos sobre el desarrollo cognitivo del alumno, sobre todo en cuanto a la atención y la planificación motora (Ruiz et al., 2018). La relación entre movimiento y creatividad estimula la motivación hacia el aprendizaje y potencia la participación activa del alumno en las actividades escolares (Mateu et al., 2021).

Diversas investigaciones revisadas coinciden en que la expresión corporal debe ser trabajada a partir de metodologías participativas, como los talleres vivenciales, juegos

expresivos y proyectos artísticos grupales, con las cuales se permite al estudiante aprender a partir de la experiencia, favoreciendo un aprendizaje significativo y contextualizado (Huamán, 2023). Del mismo modo, el uso de la evaluación formativa y la observación sistemática es importante para evaluar las progresiones en las dimensiones expresiva, emocional y social del estudiante (Castro, 2019).

La expresión corporal está constituida por diversos componentes que actúan de forma conjunta y favorecen el proceso de desarrollo del alumnado. Los de mayor relevancia son: el componente motriz, el componente expresivo y el componente comunicativo. El componente motriz, hace alusión a la adquisición y al control del cuerpo, a la coordinación y la conciencia corporal. Gracias al movimiento, los estudiantes ponen en práctica diversas habilidades físicas para desarrollar sus capacidades motoras que, a su vez, tienen repercusiones positivas en el ámbito escolar y en el estado del bienestar (Ruiz, 2016). El componente expresivo hace referencia a la exteriorización de las emociones, de los sentimientos y de las vivencias personales a través del cuerpo; cobra especial notoriedad durante la adolescencia, ya que permite encontrar una forma alternativa de expresar las emociones y favorecer el equilibrio emocional (Laban, 2019, citado en Casado, 2026). El componente comunicativo, por su parte, se entiende en relación con la capacidad del cuerpo para transmitir mensajes más allá de las palabras. En educación, este componente propicia la interacción social, la colaboración y la mejora de las relaciones personales entre los estudiantes (Aguilar et al., 2025).

En el contexto educativo, la danza tradicional y otras modalidades de expresión corporal, adquieren protagonismo en el desarrollo de la identidad cultural del alumnado, ya que permiten transmitir valores, costumbres y significados de la cultura que les rodea. A través del movimiento y la experiencia corporal, los alumnos van reconociendo su cultura, conquistando su identidad cultural y ocupándose de su educación integral en las dimensiones social, emocional y cultural (Silva et al., 2022). Esta relevancia es más significativa en contextos rurales, en donde cuerpo y cultura van de la mano. La expresión corporal es una técnica educacional muy importante para la educación secundaria, ya que sus capacidades, al igual que otras prácticas de la educación física, van a englobar el desarrollo del alumnado, a partir de una posible conexión con lo físico, lo emocional y lo social. La incorporación de la expresión corporal en las clases de educación física va a permitir impulsar la interacción, la cooperación y la participación, impulsando un aprendizaje significativo e inclusivo, donde el cuerpo tiene una función comunicativa y social en el proceso de formación (Blandez, 2018, citado en Armada et al., 2020). Asimismo, la expresión corporal alimenta la motivación y el interés del alumnado,

proporcionando posibilidades didácticas desde la vivencia y la creatividad, de manera que puede ayudar también a la construcción de habilidades socio-emocionales, las cuales son importantes para la convivencia en la escuela y la resolución pacífica de los conflictos (Bisquerra y Chao, 2021).

En la actualidad, la expresión corporal es asumida como uno de los recursos pedagógicos que tiene incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes, dado que activa los aspectos cognitivo-emocional, social y la capacidad motriz del proceso de enseñanza aprendizaje. En investigaciones realizadas recientemente, se ha podido comprobar que la expresión corporal ayuda a la adquisición de las competencias cognitiva, comunicativa y creativa, de tal modo que tiene incidencia en el desarrollo integral de los estudiantes, desde la educación inicial hasta los primeros grados de educación primaria (Altamirano et al., 2024). Además, en revisiones sistemáticas se ha comprobado que la enseñanza de la expresión corporal y de la motricidad en educación inicial favorecen el desarrollo de las capacidades físicas, así como la facilitación del desarrollo emocional, social y cognitivo, promoviendo la calidad educativa de los programas curriculares (Angulo, 2023). Aunado a ello, la inclusión educativa ha revelado que la intervención de actividades corporales en el currículo, permite la exploración y expresión de las emociones e ideas de los estudiantes con necesidades educativas especiales y el desarrollo de mejoras en la interacción social, la atención y la resolución de problemas (Paredes, 2024). En consecuencia, la incorporación de la expresión corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es necesaria para contribuir al desarrollo de una formación humana-integral que unifique las dimensiones física, psicológica y social. En este sentido, la expresión corporal se refuerza como un recurso pedagógico o didáctico básico, que contribuye al desarrollo integral del alumnado en las instituciones educativas de secundaria, sobre todo en el contexto educativo institucional docente de las instituciones educativas de Tayabamba, en donde se requiere potenciar el desarrollo armónico de las dimensiones del alumnado.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

El estudio se desarrolló bajo el tipo de investigación documental, ya que la información analizada no proviene del contacto directo con personas, sino del examen sistemático y crítico de fuentes previamente existentes, tales como documentos escritos, materiales audiovisuales y otros registros relacionados con el objeto de estudio. Esta característica es propia de las investigaciones documentales en el ámbito de las ciencias sociales y educativas (Scott y Marshall, 2015).

4.2. Método de investigación

La presente investigación adoptó un modelo analítico–sintético, propio de los trabajos de tipo documental, ya que permite recoger de manera ordenada y rigurosa la información de distintos tipos de fuentes académicas, lo que permite dividir el fenómeno de estudio en elementos básicos y, posteriormente, articularlos en un modelo integrador. Del mismo modo, ayuda a comprender teóricamente la expresión corporal y su influencia en la formación integral del alumnado de Educación Secundaria (Bernal, 2016).

Del mismo modo, se emplea el método inductivo, dado que el análisis inicia a partir de posturas teóricas y resultados específicos que varios autores establecieron para, dar paso a generalizaciones amplias y conclusiones sobre la relevancia de la expresión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes. Este método resulta pertinente en documentales orientados a la sistematización del conocimiento existente (Tamayo y Tamayo, 2017).

De forma complementaria, se hace uso del método hermenéutico, que permite interpretar de forma crítica el contenido conceptual y teórico, presente en libros, artículos científicos u otros escritos especializados y adecuados según su contexto educativo y social. Este enfoque también permite dar sentido a la expresión corporal dentro del proceso de formación integral en la educación secundaria (Gadamer, 2012).

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad

Técnicas de recolección de datos

En la presente investigación, se utilizó la técnica de análisis documental, basada en la lectura de fuentes bibliográficas y documentales, referidas a la expresión corporal y la formación integral en el ámbito educativo, revisadas de manera sistemática, crítica y

reflexiva. La técnica resulta relevante en investigaciones documentales, ya que proporciona información teórica y conceptual que forma parte de investigaciones previas, sin interacción con sujetos de estudio (Arias, 2016).

El análisis documental permitió identificar, seleccionar y estudiar información de interés que se encuentra registrada en libros, artículos científicos, tesis, documentos institucionales y normativas dirigidas a la educación, lo que aportó a la construcción de la fundamentación teórica de la investigación y del objetivo general formulado (Bernal, 2016).

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento empleado fue la ficha de análisis documental, elaborada para registrar y sistematizar la información recogida de las fuentes consultadas. Mediante este instrumento, se pudo almacenar datos como: autor, año de publicación, finalidad del estudio, marco teórico, principales aportes y conclusiones relacionadas con la expresión corporal y la formación integral de los estudiantes de secundaria.

Asimismo, se utilizaron matrices de categorización y análisis, las cuales, proporcionaron un modo de categorizar la información en función de categorías y subcategorías definidas, como expresión corporal, dimensiones de la formación integral y aportaciones pedagógicas; de esta forma, se contribuyó a un análisis formalizado, que refería orden y coherencia de la información documentada (Tamayo y Tamayo, 2017).

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis y la organización de las fuentes documentales revisadas, permite entender que la expresión corporal posee una función importante en la formación integral del alumnado de educación secundaria, dado que se constituye como una herramienta didáctica que favorece la exteriorización de las vivencias internas, a través del uso consciente del cuerpo. Esta característica reafirma su valor educativo, ya que, el movimiento se considera como un factor que dinamiza los procesos de enseñanza-aprendizaje, y permite hacer del alumno, una persona activa en la propia construcción del conocimiento.

De acuerdo con lo que se expresa en el objetivo general del trabajo de investigación, los resultados muestran que la expresión corporal tiene una notable importancia para el desarrollo significativo, ya que permite dar lugar a situaciones de aprendizaje que permiten explorar las capacidades físicas, emocionales y creativas, generando de este modo, un aprendizaje significativo, en función de las características que forman parte de la

adolescencia. La revisión teórica manifiesta también que la expresión corporal no hace solo referencia al mundo del arte, sino que se trata de un recurso que se puede incluir a todas las áreas del currículum de la escuela.

Desde el punto de vista socioemocional, los resultados obtenidos permiten considerar que las actividades expresivas ayudan a identificar y regular las emociones, incidiendo de una forma positiva en el fomento de la autoestima y en las relaciones positivas que se establecen con el propio cuerpo, lo cual supone un aspecto importante para la adolescencia, un periodo vital donde se viven cambios personales que afectan a la identidad y convivencia con el medio social. Desde el plano cognitivo, los datos que se han procesado evidencian que incorporar el cuerpo a los aprendizajes resulta muy positivo para favorecer la atención, la creatividad y la comprensión de los contenidos, a la vez que permite ir más allá de las prácticas pedagógicas tradicionales. Desde la perspectiva física, el trabajo sistemático del movimiento, permite favorecer la coordinación, la conciencia corporal y el bienestar, elementos que resultan singularmente importantes para la práctica escolar y el establecimiento de hábitos saludables.

El análisis comparativo de los enfoques pedagógico, psicosocial y cognitivo muestra coincidencias en reconocer a la expresión corporal como estrategia formativa global. Si bien cada enfoque tiene sus particularidades, todos remarcan su carácter positivo en el desarrollo personal, la interacción social y el aprendizaje significativo. En su conjunto, los resultados permiten visualizar la expresión corporal como un recurso formativo polivalente que, articula las dimensiones física, cognitiva y socioemocional del estudiante.

En el contexto de la institucionalidad escolar, la inclusión programada y progresiva de la expresión corporal en las prácticas pedagógicas constituye una opción pertinente para la mejora de la formación integral, propiciando estudiantes más autónomos, con mayor capacidad expresiva y con mayor dotación de habilidades para la convivencia, que se corresponden con los propósitos de la investigación.

6. CONCLUSIONES

La revisión realiza permite concluir que la expresión corporal constituye un recurso pedagógico importante para la formación integral de los alumnos de educación secundaria, ya que aporta el equilibrio de las dimensiones física, cognitiva y socioemocional. De igual modo, en el ámbito educativo, genera aprendizajes significativos, potencia la capacidad expresiva y promueve las relaciones sociales, elementos que poseen un papel importante en la etapa de la adolescencia. Por otra parte, en el marco de las instituciones educativas de Theo, introducir la expresión corporal de modo sistemático supone una alternativa válida, con el objeto de mejorar las prácticas pedagógicas y contribuir a la formación integral, en coherencia con el propósito general del estudio.

Los datos analizados permiten concluir que la expresión corporal es considerada por las corrientes teóricas como un recurso pedagógico de carácter integral. Las perspectivas pedagógica, psicosocial y cognitiva coinciden en el reconocimiento de su aporte al desarrollo físico, emocional, social y cognitivo del estudiante de educación secundaria. En el marco de las instituciones educativas de Tayabamba, la articulación de dichos enfoques manifiesta que la expresión corporal favorece la interacción social y facilita la autodeterminación de las personas y los aprendizajes significativos, en función del objetivo específico de la investigación.

Como consecuencia del análisis efectuado, se concluye que la expresión corporal se revela como un recurso educativo integral, cuyo valor educativo está fundamentado dentro de la relación que existe entre sus componentes motriz, expresivo y comunicativo, donde la información trabajada evidencia que su aplicación promueva la mejora de la salud, el bienestar físico, la gestión emocional y la interrelación social de los alumnos de educación secundaria. En el marco de la investigación actual, dentro de las instituciones educativas que conforman la ciudad de Tayabamba, la expresión corporal se visibiliza como una alternativa pedagógica importante a la hora de abordar y fomentar la educación integral y ser coherente con el fin principal de la investigación.

7. REFERENCIAS

- Aguilar, M. D., García, C. M., & Gil del Pino, C. (2021). Efectividad de un programa educativo en Educación Física para fomentar las habilidades socioafectivas y prevenir la violencia en educación primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 41, 492–501. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82683>
- Archilla, M. T., & Pérez, D. (2017). *Las luces de la expresión corporal: Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria*. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 31, 232–237. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i31.51065>
- Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (7.ª ed.). Episteme.
- Armstrong et al. (2019). *Analysis of the contents of physical expression in teacher pre-service training*. *Educación XX1*, 22(1), 425–447. <https://doi.org/10.5944/educXX1.20058>
- Armada, J. M., González, I., & Montávez, M. (2024). *La expresión corporal como proyecto educativo para la inclusión*. *Retos*. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34538>
- Armada, J. M. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria* [Trabajo de grado, Universidad de Córdoba]. Helvia – Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14985>
- Bergin, C., Brass, N. R., Brockmeier, L., Hung, A., & Rohler, R. (2025). *Social-emotional standards for secondary students in the United States: A systematic review and synthesis*. *Social and Emotional Learning Research Practice and Policy*, 5, Article 100120. <https://doi.org/10.1016/j.sel.2025.100120>
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación* (4.ª ed.). Pearson Educación.
- Bisquerra, R., & Chao, C. (2021). *Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada*. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 9–29. <https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.1.4>
- Blández, J. (2018). *La expresión corporal en la educación física*. INDE.

- Casado, L. (2026). *Influencia de la expresión corporal en la Educación Física para el desarrollo emocional de los adolescentes: Una revisión sistemática*. *Sportis Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 12(1), 1–25. <https://doi.org/10.17979/sportis.2026.12.1.12472>
- Castro, H. (2019). *La expresión corporal en alumnos del primer grado de secundaria* (Trabajo de grado). Universidad Nacional de Tumbes. Repositorio Institucional UNTUMBES. <https://hdl.handle.net/20.500.12874/2068>
- Gadamer, H.-G. (2012). *Verdad y método* (12.^a ed.). Ediciones Sígueme.
- González, M., Zhiñin, P., Romero, O., & Maqueira, G. (2024). *La expresión corporal en la inclusión de niños con sobrepeso en clases de educación física*. *Digital Publisher CEIT*, 9(2), 354–365. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2283>
- Huamán, Y. (2023). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Repositorio ULADECH-Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32517>
- Lara, M. M. (2025). *Efectos de la práctica de la expresión corporal en parámetros de salud de estudiantes de Educación Secundaria en el contexto de la Educación Física* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. <https://hdl.handle.net/10630/38206>
- Le Boulch, J. (2017). *La educación por el movimiento*. Paidós.
- Martinsone, B., Simões, C., Camilleri, L., Conte, E., & Lebre, P. (2025). *Students' socio-emotional skills and academic outcomes after the PROMEHS program: A longitudinal study in two European countries*. *Behavioral Sciences*, 15(11), 1529. <https://doi.org/10.3390/bs15111529>
- Mateu, M., Garcías, S., Spadafora, L., Andrés, A., & Febrer, E. (2021). *Student moods before and after body expression and dance assessments: Gender perspective*. *Frontiers in Psychology*, 12, 612811. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811>
- Pérez, L. (2016). *Del cuerpo expresivo al cuerpo experiencial: la expresión corporal teatral para adolescentes de educación secundaria*. *Estudios de Antropología Biológica*, 16(1). <https://doi.org/10.22201/ia.14055066p.2013.56747>

- Ruiz, A., García, E., Marín, J., Sánchez, M. V., & Martínez, E. J. (2018). *Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria. Diferencias y relaciones según la edad, sexo, y gusto por la Música*. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 547–561. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.246631>
- Ruiz, L. M., Navia, J. A., Ruiz, A., Ramón, I., & Palomo, M. (2016). *Coordinación motriz y rendimiento académico en adolescentes*. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 29, 86–89. <https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/38769>.
- Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia De La Educación*, 41(1), 103–127. <https://doi.org/10.14201/hedu2022103127>
- Sánchez, M. (2023). *Competencia corporal y desarrollo integral en educación inicial*. *SCIÉENDO*, 2023. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2023.004>
- Scott, J., & Marshall, G. (2015). *A Dictionary of Sociology* (3ª ed.). Oxford University Press.
- Silva, G., Del Águila, L. A., & Veintemilla, P. (2022). *Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: Una revisión de la literatura científica del 2015-2020*. *Alpha Centauri*, 3(2), 42–45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El proceso de la investigación científica* (5.ª ed.). Limusa

ANEXOS

Tabla 4. Listado de revistas científicas y cantidad de artículos

Nombres de las revistas	Cantidad
Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria	1
<i>Estudios de Antropología Biológica</i> , 16(1)	1
<i>Historia De La Educación. Revista Interuniversitaria</i> , 41(1), 103–127	1
<i>Behavioral Sciences (MDPI)</i>	1
<i>Social and Emotional Learning: Research, Practice and Policy</i>	1
<i>Revista de Investigación Educativa</i> , 36(2)	1
<i>Frontiers in Psychology</i> , 12	1
<i>Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación</i> , 29, 86-89	3
<i>Frontiers in Psychology</i>	1
<i>Sportis Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity</i>	1
Repositorio HELVIA – Universidad de Córdoba	1
<i>Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar</i> , 1(1)	1
<i>Ciencia y Educación</i> , 5(7), 70–85	1
<i>RICEAFS. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Actividad Física y Salud</i>	1
<i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i> , 8(5)	1
Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria	1
Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación	2
<i>Estudios de Antropología Biológica</i> , 16(1)	1
<i>Historia De La Educación. Revista Interuniversitaria</i> , 41(1), 103–127	1
<i>Behavioral Sciences (MDPI)</i>	1
Total	23

