

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

**Talleres gráfico plástico para desarrollar el
pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de
Educación Inicial, Chimbote, 2023**

**TESIS PARA OBTENER TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

Angel Ucañan, Marjorie Marilyn (ORCID: 0009-0008-0959-5510)

Justo Reyes, Jheyda Karina (ORCID:0009-0008-9831-6156)

ASESORA

Dra. Guevara Chinchayán, Patricia Maribi (ORCID:0000-0002-5360-9018)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Teoría y métodos educativos

SUB LÍNEA

Estrategias educativas

Nuevo Chimbote - Perú

2024

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Marjorie Marilyn Angel Ucuñan
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48436224
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-0959-5510
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Jheyda Karina Justo Reyes
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70973149
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-09831-6156
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Guevara Chinchayan, Patricia Maribi
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40408650
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5360-9018
Título / Grado académico	Doctora en Educación
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Adela Marilú Inti León
Tipo de documento de identidad	DNI:
Número de documento de identidad	32856893
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2199-6623
Título / Grado académico	Doctora en Educación
Secretario	
Apellidos y nombres	Bermúdez Reyes Elena
Tipo de documento de identidad	DNI:
Número de documento de identidad	32916021
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8113-9415
Título / Grado académico	Magister en Educación
Vocal	
Apellidos y nombres	Reyes Sanchez Maria Luisa
Tipo de documento de identidad	DNI:
Número de documento de identidad	70850607
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2953-1107
Título / Grado académico	Magister en educación
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	

Campo de la investigación y el desarrollo OCDE	Educación general
Consultar el listado en el enlace:	https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de investigación	Tesis
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación inicial
Código del programa.	111016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023- diciembre 2023

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Guevara Chinchayán Patricia Maribí, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora de la Tesis titulada: “Talleres gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de Educación Inicial, Chimbote, 2023”, presentado por las autoras: Angel Ucañan Marjorie Marilyn y Justo Reyes Jheyda Karina, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial.

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 17% nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 10/10/2025, con cincuenta y cuatro (54) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 10 de octubre de 2025

Firma del Asesor:



DNI: 32770703

Nombres y apellidos del asesor: Guevara Chinchayán Patricia Maribí

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Talleres gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de Educación Inicial, Chimbote, 2023.
Autores	Angel Ucañan Marjorie Marilyn (ORCID: 0009-0008-0959-5510) Justo Reyes Jheyda Karina (ORCID:0009-0008-9831-6156)
% similitud del Turnitin	17 %
Asesor	Guevara Chinchayán Patricia Maribi (ORCID:0000-0002-5360-9018)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	Bachiller en Educación

17% Similitud general

El presente informe de similitud se generó automáticamente por el sistema Turnitin y se emite.

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Nota: Este informe de similitud se genera automáticamente por el sistema Turnitin.

Los administradores de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar coincidencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos con una alerta para que pueda revisarse.

Una marca de alerta no necesariamente indica un indicador de plagio. Sin embargo, recomendamos que preste atención y revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 09 de octubre de 2025



Recibido
09/10/25
M.A.

(043)-314520

Zona de equipamiento
Metropolitano M-C U-1
Nuevo Chimbote

pedagogia@chimbote.pe
chimbote.edu.pe

www.pedagogia
chimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Angel Ucañan Marjorie Marilyn y Justo Reyes Jheyda Karina, bachilleres del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el informe de tesis titulado: **“Talleres gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de Educación Inicial, Chimbote, 2023”**, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcial para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.



Angel Ucañan Marjorie Marilyn
D.N.I. 48436224



Justo Reyes Jheyda Karina
D.N.I. 70973149

DEDICATORIA

A Dios, mis hijos, hermanos, pareja, suegra y a mis dos madres por brindarme su apoyo incondicional, las fuerzas para seguir adelante, motivándome día a día a no desistir.

Marjorie

A Mathias, por ser inspiración y motivación para continuar con mis metas trazadas, a Melissa por ser guía y orientación en este arduo camino.

Karina

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes de 4 y 5 años del aula amor e ingeniosos por ser nuestra inspiración para poder realizar el estudio de investigación, a la directora Yudit López Galvez de la I.E. N° 1539 y al director Roger Maza Cobeñas de la I.E. N° 88014 por permitirnos aplicar las actividades de práctica y acogernos en su centro educativo.

A las docentes Ahida Mendoza Pimentel y Deysi Oro Sarmiento quienes nos guiaron y orientaron al momento de ejecutar los talleres, nos brindaron la oportunidad de aprender de ellas y de los niños, orientándonos para poder mejorar las técnicas a emplear.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote por acogernos en sus aulas y proporcionarnos la oportunidad de lograr nuestros objetivos, a los profesores por ser nuestras guías de formación pedagógica y brindarnos las herramientas necesarias para poder desempeñarnos, desenvolvemos en el campo de la educación de una manera exitosa y responsable.

A la asesora por contribuir en la construcción y mejoras de la Tesis, donde se nos inculca el trabajo con transparencia y ética profesional.

Al profesor de investigación Hermenegildo Espinoza por su tiempo, paciencia y dedicación en inculcarnos su sabiduría para que podamos realizar el informe de investigación y presentar un buen trabajo.

-

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula.....	i
Metadatos	i
Error! Marcador no definido.	
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice temático	ix
Índice de tablas y gráficos	xi
Resumen.....	xii
Abstrac.....	xiii
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción y formulación del problema	14
1.2. Objetivos de la investigación:.....	16
1.3. Justificación del estudio	17
2. MARCO TEÓRICO.....	19
1.2. Marco referencial	19
2.2. Bases teóricas científicas.....	22
2.3. Marco conceptual.....	31
3. METODOLOGÍA.....	33
3.1. Tipo de investigación	33
3.2. Diseño de investigación	33
3.3. Hipótesis:	34
3.4. Variables de estudio: Operacionalización	35
3.5. Población, muestra y muestreo.....	36
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos	37
3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis.....	38
3.9. Aspectos éticos.....	38
4. Resultados obtenidos	40
5. Discusión de resultados.....	45
6. Conclusiones y Recomendación.....	48
REFERENCIAS	

ANEXOS

Anexos N°1: Matriz de consistencia

Anexos N°2: Matriz del instrumento

Anexos N°3 Instrumento de recolección de datos

Anexos N°4 Ficha técnica de la matriz del instrumento

Anexos N°5 Constancia de validación de los expertos

Anexos N°6 Resultados de confiabilidad (prueba piloto)

Anexos N°7 Base de datos

Anexos N°8 Talleres de aprendizaje

Anexo N° 9. Reporte del software turnitin

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1. Distribución de frecuencia en la dimensión fluidez según el pre y post test.....	40
Figura 1. Distribución de frecuencia en la dimensión fluidez según el pre y post test.....	40
Tabla 2. Estadísticos descriptivos de la dimensión Fluidez según el pre y post test	41
Tabla 3. Distribución de frecuencia en la dimensión flexibilidad según el pre y post test	41
Figura 2. Distribución de frecuencia en la dimensión flexibilidad según el pre y post test.....	42
Tabla 4. Estadísticos descriptivos para la dimensión Flexibilidad según la pre y post test.....	42
Tabla 5. Distribucion de frecuencia en la dimensión Originalidad según el pre y post test.....	43
Figura 3. Distribución de frecuencia en la dimensión Originalidad según el pre y post test	43
Tabla 6. Estadísticos descriptivos para la dimensión Originalidad según la pre y post test.....	43
Tabla 7. Distribucion de frecuencia de la variable pensamiento creativo según el pre y post test...	44
Figura 4. Distribución de frecuencia de la variable pensamiento creativo según el pre y post test .	44
Tabla 8. Estadísticos descriptivos para la variable pensamiento creativo según el pre y post test .	44
Tabla 9. Prueba de hipótesis de la variable pensamiento creativo	45
Tabla 10. Prueba de hipótesis a la dimensión fluidez	46
Tabla 11. Prueba de hipótesis a la dimensión flexibilidad.....	46
Tabla 12. Prueba de hipótesis a la dimensión originalidad	47

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la medida de influencia de los talleres gráfico plásticos en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de Educación Inicial. La investigación fue de tipo experimental, con un diseño preexperimental de un solo grupo. La población estuvo conformada por 162 estudiantes y la muestra por 33 niños. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la Ficha de observación, la cual fue validada mediante juicio de expertos. Asimismo, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,82 según el alfa de Cronbach, valor que indica una confiabilidad muy alta. Los principales resultados evidencian que, en el pretest, la dimensión originalidad presentó un nivel deficiente con un 84,9 %, la dimensión fluidez alcanzó un nivel regular con un 9,1 % y la dimensión flexibilidad un 81,8 %. En el posttest, la variable pensamiento creativo alcanzó un 100 % en el nivel bueno. En conclusión, los talleres gráfico plásticos ejecutados con los niños promovieron significativamente el desarrollo del pensamiento creativo, favoreciendo la generación de ideas innovadoras y la capacidad para brindar soluciones novedosas ante diversas situaciones.

Palabras claves. Pensamiento creativo, estrategias, talleres gráfico plástico.

ABSTRAC

This study aimed to determine the extent to which plastic graphic workshops influence the development of creative thinking in children aged 4 to 5 years in Early Childhood Education. The research followed an experimental approach with a pre-experimental single-group design. The population consisted of 162 students, and the sample was composed of 33 children. Observation was used as the data collection technique, and an observation file was employed as the instrument, which was validated through expert judgment. The reliability of the instrument reached a coefficient of 0.82 according to Cronbach's alpha, indicating a very high level of reliability. The main results showed that, in the pretest, the originality dimension presented a low level at 84.9%, the fluency dimension reached a regular level at 9.1%, and the flexibility dimension showed 81.8%. In the posttest, the creative thinking variable reached 100% at a good level. In conclusion, the plastic graphic workshops significantly promoted the development of creative thinking in children, encouraging innovative ideas and the ability to provide novel solutions to different situations.

Keywords: creative thinking, strategies, plastic graphic.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

A lo largo del tiempo, a pesar de las constantes actualizaciones curriculares y pedagógicas en las instituciones educativas, aún se evidencia que muchos docentes no otorgan la debida importancia a la aplicación de los talleres gráfico-plásticos. En la práctica educativa, se prioriza con mayor frecuencia el desarrollo del aspecto cognitivo, dejando de lado el fortalecimiento del pensamiento creativo, el cual constituye un eje fundamental para que el niño demuestre sus capacidades y habilidades, logrando aprendizajes significativos.

Crespo (2018), en un estudio realizado en una institución educativa de Guayaquil, Ecuador, evidenció debilidades y falta de motivación en los niños de nivel preescolar al realizar trabajos gráficos. El autor destaca la importancia de que los docentes y cuidadores se involucren activamente en el aula, comunicando y atendiendo oportunamente las necesidades que los niños expresan. De manera similar, Benites et al. (2020), en un estudio desarrollado en Brasil, señalan que para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo es necesario implementar talleres con materiales estructurados y no estructurados que despierten el interés, la indagación y la experimentación del niño, permitiéndole explorar su entorno natural.

Asimismo, Albuja (2020), en España, abordó el estudio de la creatividad infantil y concluyó que el empoderamiento de estrategias pedagógicas por parte del docente permite despertar la curiosidad del niño, transformándola en creatividad, al brindarle herramientas que potencian el desarrollo de habilidades creativas. Por su parte, Paz y Caiza (2023), en Ecuador, sostienen que el niño debe ser estimulado mediante el juego para desarrollar su creatividad, imaginación y razonamiento, destacando que los talleres permiten conocer, experimentar y crear de manera lúdica.

En el contexto nacional, Juárez y Urpi (2019), en la ciudad de Lima, identificaron como problemática la falta de precisión en el desarrollo de la gráfica plástica, lo cual limitó la estimulación de la creatividad en los estudiantes. Los autores señalan que la ausencia de una adecuada planificación docente genera desinterés en los niños, quienes se cansan con facilidad, se aburren y abandonan las actividades propuestas.

De igual modo, Zavaleta (2018), en estudios realizados en Trujillo, observó que un alto porcentaje de niños presenta dificultades para desarrollar el pensamiento creativo debido a la limitada práctica de actividades gráfico-plásticas. Esta situación afecta su

desarrollo escolar y social, evidenciándose dificultades para escribir, pintar o realizar actividades artísticas, así como una escasa expresión de emociones. Además, se observa un uso excesivo de dispositivos tecnológicos sin la orientación de un adulto, lo que reduce el tiempo destinado a actividades que fomentan la imaginación y creatividad.

Asimismo, Vásquez (2019), en investigaciones realizadas en la ciudad de Ayacucho, evidenció que los estudiantes presentan limitaciones en su creatividad al interactuar con material concreto, debido a la influencia de herramientas tecnológicas. Los niños muestran poco interés por el uso de materiales reciclables y no exploran su creatividad de manera organizada y progresiva, lo que restringe el desarrollo de su pensamiento creativo

En los centros educativos de la región de Ancash abarcar el pensamiento creativo, dentro del nivel inicial a través de talleres gráfico plástico se realiza con fines y objetivos de contribuir en el desarrollo motor, tal como Vásquez y Rengifo (2022), quienes demostraron que estos talleres no solo fortalecen las habilidades motrices, cognitivas y sociales, sino que también promueven el desarrollo del pensamiento creativo desde edades tempranas, permitiendo a los niños expresarse libremente y valorar el proceso creativo más que el producto final.

En la realidad local, Diaz (2021), en Chimbote, identificó que muchos niños presentan dificultades para expresar su creatividad en sus producciones gráficas cuando se les solicita representar experiencias vividas, debido a que dichas actividades están vinculadas mayormente a contenidos numéricos o letrados. Esta situación limita la expresión artística espontánea y libre, afectando el desarrollo creativo del niño.

En las Instituciones Educativas de práctica N° 88014 y N° 1548 se contempló que los estudiantes de 4 y 5 años presentan deficiencia respecto al desarrollo del pensamiento creativo, cuando explora el material presentado no brinda respuesta alguna ante la interrogante ¿Qué podemos hacer con este material?, cuando no escucha sugerencias de sus compañeros y docente con el fin de mejorar su trabajo, cuando réplica las figuras modeladas por sus compañeros sin mostrar la originalidad en ellas. Ello se debe a la falta de estímulo por parte de las docentes ya que se centran en preparar a los niños en competencias matemáticas y comunicativas para pasar a un primer grado; se brinda el material, pero no se propicia la exploración libre de este, con frecuencia se realiza trabajos individuales orientado por la docente, lo cual ocasiona que muchos de ellos hagan réplicas de los trabajos de sus compañeros de esta manera, el niño pueda tener la oportunidad y condiciones de abrir el camino que más le interese, que se

manifiesta como una existencia única para ser verdaderamente creativo, para ser libre en dedicarse a trabajar y desarrollar sus actividades, compartiendo con los demás sus vivencias, costumbres y cultura. Por ello, el presente trabajo de investigación propone la ejecución de talleres gráfico plástico orientados a desarrollar el pensamiento creativo en los niños. En tal sentido, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida los talleres gráfico plástico influyen en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de educación inicial de las II.EE 88014 y 1539, Chimbote, 2023?

1.2. Objetivos de la investigación:

General

Evaluar en qué medida influyen los talleres gráfico plástico en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 y 5 años educación inicial - II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

Específicos

Identificar en qué medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la fluidez, en los niños de 4 y 5 años educación inicial - II.EE. 88014 y 1548, Chimbote.

Determinar en qué medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la flexibilidad, en los niños de 4 y 5 años educación inicial - II.EE. 88014 y 1548, Chimbote.

Identificar en qué medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la originalidad de los niños de 4 y 5 años educación inicial - II.EE. 88014 y 1548, Chimbote.

1.3. Justificación del estudio

El estudio realizado se fundamenta sobre el desarrollo del pensamiento creativo, el cual constituye una cualidad inherente al ser humano que se manifiesta con mayor énfasis durante la infancia, promoviendo así la libertad y oportunidad a los niños para crear, imaginar, explorar, resolver problemas, tener un pensamiento fluido y flexible.

En lo teórico, se consideró la contribución de los estudios de Dewey (1993) y De Bono (1994) con sus teorías relacionadas al pensamiento creativo. Dichos estudios sustentan que será necesaria la influencia de varios factores como los estilos cognitivos, la personalidad y la forma de trabajo como parte importante para fomentar la autoconfianza y el espíritu del pensamiento innovador y creativo.

Desde lo metodológico, la implementación de los talleres gráfico plástico para un desarrollo del pensamiento creativo busca emplear la capacidad y habilidad para crear y producir nuevas ideas por parte de los niños. Se propuso los talleres de actividades gráfico plástico a través de técnicas como el modelado con plastilina y dactilopintura, que se orientan a desarrollar las cualidades del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad y originalidad.

El aspecto práctico la investigación se justifica en la aplicación y ejecución de talleres gráfico-plásticos que permiten al niño descubrir, conocer y desarrollar al máximo su capacidad creativa. A través de estas experiencias, los niños amplían su conocimiento, fortalecen la curiosidad, la expresión y la imaginación, y desarrollan habilidades para enfrentar nuevos aprendizajes de manera autónoma. En tal sentido, se considera indispensable una educación que promueva la creatividad, formando niños capaces de liderar, innovar y responder a los desafíos de la vida cotidiana.

Asimismo, la investigación se vincula con la filosofía de la EESPP Chimbote, puesto que va a desarrollar la fluidez y flexibilidad del pensamiento, estaremos aportando a un ciudadano creativo es decir en atención a las claves de las filosofías educación tarea de humanización; partiendo de las acciones realizadas como parte de la ejecución se orienta a favorecer a niños de 4 y 5 años, contribuyen con la transformación de la sociedad, ellos parte el comprender los atributos y necesidades de los estudiantes que conlleva a la clave tarea de humanización; del mismo modo la idea presentada establece un aporte nuevo para el campo educativo del docente de inicial, asimismo se ve enriquecida su vocación de servicio y solidaridad, al poner en práctica estrategias creativas y novedosas como resultado de la investigación, mostrando la intención de mejora de práctica educativa, de

tal manera se considera a la educación como algo no estático, que tiene relación con la clave de la filosofía educación proceso en continuo cambio, es decir agentes promotores de cambio a la sociedad.

2. MARCO TEÓRICO

1.2. Marco referencial

Santibáñez (2017), como parte de su tesis realizada en Chile, analizó la creatividad en niños con el objetivo de mejorarla a partir del examen de las técnicas de evaluación utilizadas por los educadores para fortalecer las habilidades imaginativas en los estudiantes, la investigación fue de enfoque cualitativo-descriptivo, diseño no experimental, población 5 educadores de niños pequeños entre 32 y 48 años con un promedio de 17 años de experiencia laboral, utilizando métodos de entrevista y herramientas de registro de datos, en conclusión, la creatividad estimula la conciencia de la relevancia y la naturaleza de la creatividad, la atención a su desarrollo y los múltiples beneficios que se pueden observar en las sociedades que muestran, moldean y definen a lo largo de la historia, pocos tienen la capacidad de desarrollarse hasta que se encuentran en un entorno escolar, el papel de la escuela y su compromiso social y la cooperación de la familia son los que tienen la principal responsabilidad de formar a las nuevas generaciones en esta labor creativa, desde la edad infantil, en el que el primer paso es importante para los estudiantes en un mundo rodeado de muestras de estimulación intelectual, juego, imaginación y creación e investigación

Ronquillo (2016), en su tesis sobre la influencia de las artes visuales en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 a 5 años en Colombia, tuvo como propósito fue comprender el impacto de las artes visuales en el desarrollo del pensamiento creativo para indagar a través de una investigación descriptiva-correlacional. Empleó métodos científicos, inductivos, deductivos, analíticos y creativos; la técnica y herramientas utilizados incluyen observaciones, encuestas y entrevistas. La población estuvo conformada por 773 personas y la muestra por 45, y el método de muestreo seleccionado para este estudio fue un muestreo no probabilístico por conveniencia e incluyó muestras basadas en elecciones válidas y estándares personales del investigador, como resultado, el 55% respondió que las técnicas gráficas utilizados en educación infantil siempre fomentan la creatividad del niño, el 36% casi siempre y el 9% a veces. Se concluye que la creatividad se puede desarrollar en el programa educativo con el apoyo de las artes plásticas, que estimulan sus intereses y fomentan la expresión de ideas creativas.

Forero y Ramirez. (2022), en Colombia, realizaron un estudio sobre los métodos gráfico plástico como herramienta de intervención para estimular las competencias creativas en niños de Bogotá. El objetivo fue diseñar un programa de aprendizaje que integre dichos métodos en el aula, el estudio utilizó métodos cualitativos porque describe

la cultura, las actividades, el comportamiento y las interacciones cotidianas en el aula la población es de 30 individuos, empleó la observación indirecta como técnica como resultado un 54% respondió a favor del programa como una herramienta de aprendizaje para estimular las capacidades de aprendizaje de los niños, el 30% casi siempre y el 16 % a veces. Se concluye que la ampliación de este proyecto allana el camino para una pedagogía dinámica en la que las artes plásticas puedan presentarse a cada sujeto de una manera que potencie ideas diversas.

Balladares et al (2019), en su estudio técnicas gráfico plásticas y su efecto en la exteriorización gráfica en niños de 4 años, Lima, el objetivo es potenciar las técnicas de diseño gráfico y su impacto en las pantallas gráficas que pueden realizar los niños, para que puedan comunicarse a través de pantallas gráficas, la investigación, que utilizó métodos inductivos, hipotéticos y deductivos, fue un experimento no aleatorio con un diseño cuasiexperimental, un grupo de referencia estuvo establecido por 30 estudiantes de 4 años, se utilizó la observación directa como medio para ganar autoridad y credibilidad, como resultado, el 59% siempre puede comunicarse a través de las pantallas graficas, un 28% casi siempre y un 13% solo a veces. Se concluyó que los niños deberían tener oportunidades en el aula para mejorar sus habilidades comunicativas a través de técnicas de diseño gráfico, de ahí formar su aprendizaje.

Zevallos y Machacuay (2018), en su monografía Taller de Gráfica Plástica impulsó el evolución de la creatividad en estudiantes infantiles de Huancayo, la finalidad es mostrar la importancia sobre los talleres gráfica plástica para promover el aumento de la creatividad, es una investigación descriptiva se aplicó la observación como parte de la técnica y escala valorativa como un instrumento, abarcando una muestra y población de 19 niños, en promedio el 58% se hallan en un nivel de logro y el 42% en proceso, Se concluye que los alumnos de 4 años desarrollan su creatividad por medio de la interacción y participación del trabajo, promueve la adaptabilidad, la seguridad y la confianza en uno mismo.

Ahuanari y Lozano (2020), en Pucallpa, estudiaron la relación entre las técnicas de gráfico plástico y el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 años. La investigación fue descriptiva y correlacional, con una población de 80 personas y una muestra de 50. Se aplicaron encuestas y cuestionarios como instrumentos de recolección de datos. Los resultados estadísticos mostraron una correlación significativa de 0,789 y un valor de significancia de 0,003. Se concluyó que las técnicas gráfico-plásticas son altamente relevantes para el desarrollo del pensamiento creativo, al fortalecer las habilidades cognitivas e intelectuales.

Zembrano (2021), En su estudio intentó conectar las habilidades gráficas plásticas y las habilidades creativas en niños de cuatro años, Chimbote, con una investigación cuantitativa no experimental, con un diseño transversal, 28 personas fueron su muestra, el método utilizado es la observación y el instrumento son las fichas de observación, según el sistema estadístico, para el desarrollo de las habilidades gráficas creativas el 32,1% nivel bueno y el 57,1% nivel medio, y para el desarrollo de habilidades creativas el 35,7% un nivel bueno y al 60,7% nivel medio, la correlación de las dos variables obtuvo Rho de Spearman $\rho = 0.785$ con 95% de confianza, lo que indica una correlación positiva alta de las variable de este estudio, se concluye que sobre las técnicas gráfico plásticas que poseen una relación significativa sobre la competencia creativa puesto que se logró asociar los conceptos e ideas que se brindó para dar solución a los problemas y retos.

Cornejo (2018), aborda en su tesis los talleres de artes plásticas como táctica didáctica para acrecentar el pensamiento crítico en niños de 5 años, Nuevo Chimbote. Se pretende definir los talleres de plasticidad como una estrategia de enseñanza para mejorar el pensamiento crítico a nivel cuantitativo con una metodología explicativa y un diseño preexperimental de una muestra de 22 individuos. Se utilizaron técnicas y herramientas para el acopio de datos, tales como: observación y lista de cotejo de 12 ítems; y recibir resultados del pretest, donde un 55% de los estudiantes se encuentran en inicio Para la hipótesis probar se utilizó la estadística T-paramétrica del estudiante a con el programa SPSS, como resultado se obtuvo un valor $p < 0,05$, se aceptó la prueba de hipótesis. Con lo expuesto se confirma que existe una mayor diferencia en el pretest y postest. En conclusión, se puede decir que los talleres plásticos como táctica didáctica mejoran notablemente el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Fundamentos teóricos

Teoría del pensamiento creativo de Edward de Bono

Edward De Bono (1994), Indica que pensar fuera de lo común es una cuestión de actitud, y ciertas habilidades de aprendizaje pueden ayudar a generar nuevas ideas, no solo se debe centrar en buscar y encontrar soluciones fáciles a los problemas, sino poder explorar nuevas posibilidades, entre ellas las decisiones tomadas, creatividad e innovación se logran mediante una combinación de tiempo, estudio y paciencia.

El comprender la función del pensamiento creativo como una de las características de centrarse en el descubrimiento, encontrar y crear nuevos caminos, es la capacidad de identificar cosas que no se han considerado, una dirección diferente. Como resultado, existen más opciones del pensamiento creativo para lograr esto, explica De Bono, las personas deben trabajar duro para encontrar y centrarse en nuevas oportunidades con el fin de descubrir nuevas ideas, establecer el área de interés y explorar otras posibilidades a través de una pausa creativa de la misma manera, utilizar referencias para llamar la atención a alguien, como hacer preguntas creativas, puede ayudar a comprender por qué tiende a comportarse de esa determinada manera; el pensamiento creativo no es fácil, pero gracias a una reflexión, esfuerzo y dedicación se puede conseguir.

A lo largo de la subsistencia, surgen ciertas contrariedades que exigen ser resueltas, y esto requiere que el cerebro trabaje en conjunto para crear un punto medio óptimo entre los hemisferios; la creatividad es un componente importante en la vida cotidiana y va de la mano con el requerimiento de fomentar el pensamiento creativo. Entre otras cosas el estudio de investigación considera los rasgos, características y procedimientos, los cuales determinan un conjunto de estrategias creativas que facilitan identificar métodos innovadores para ayudar a comprender, interpretar, evaluar o explorar el problema o tema a solucionar.

Teoría de Joy Guilford, la espiral creativa (1897 - 1987)

Denominada como transferencia o comunicación, se destaca a personas creativas que están motivadas por un impulso de necesidad intelectual de explorar, analizar, estudiar, encontrar y resolver problemas. Los componentes del pensamiento creativo propuestos y explicados dentro de esta teoría se detallan a continuación.

Fluidez: Tener capacidad de involucrarse generando múltiples ideas; la importancia de esta habilidad radica en su capacidad para identificar y manejar diversos problemas, ya que permite pensar en casi todos los escenarios y situaciones posibles con facilidad.

Flexibilidad: Es posible modificar o disminuir las aspiraciones individuales a través del proceso para así lograr una posición de manera diferente. En consecuencia, esta práctica implica abandonar intereses personales y privados para no interferir en los problemas que se localizan en los demás y en sus acciones; se llega a las soluciones simples cuando hablamos de diferentes respuestas o fuentes que no tienen una conexión clara con la misma pregunta.

Originalidad: Capacidad de aplicar una nueva idea o método a algo previamente creado como una referencia de un gran rompecabezas que se puede desmontar y montar a partir de las mismas piezas para crear un paisaje completamente diferente.

Pensamiento creativo

Según Torrance, citó en Carvalho et al. (2021), señala que el proceso de anticipar y formular ideas a dificultades presentadas a fin de evaluar y comunicar los resultados con precisión, la base de una autoexpresión y este proceso ingenioso para los niños tiene mayor importancia que lo que han producido, al ejercitar y cultivar la creatividad pueden mejorar la percepción emocional y potenciar su capacidad para expresarse, de tal manera, Gamarra y Flores (2020) sostienen como una capacidad para conceptualizar, formular, evaluar y entregar propuestas y objetivos resolviendo problemas de forma creativa; mientras que, para Toapanta (2020) define como una habilidad para generar conceptos originales, inventivos y transformar el contexto, dicho con la palabra de Espinoza (2018) una persona que combina ideas para resolver una necesidad o dificultad logra un cambio radical y utiliza recursos creativos para lograr una solución.

Importancia del pensamiento creativo

El Ministerio de Educación (2002), considera que la clave para desarrollar el pensamiento creativo desde una edad temprana es desarrollar una variedad de formas de resolver problemas y, como adultos, esto proviene de la curiosidad y la exploración, por lo que la felicidad está vinculada a la capacidad de los niños para crear ideas, repensar, esto se observa cuando se va a actualizar, pensar y resolver situaciones; para ser creativo desde una edad temprana, uno debe trabajar desde los márgenes en lugar de desde el nivel central, ponen a un lado la energía y el tiempo, los niños creativos se bloquean de

diferentes maneras porque les gusta correr riesgos y superar los límites de sus conocimientos y habilidades para perseguir sus objetivos, las mentes creativas no se conforman con el "todo vale", siempre deberían buscar algo mejor y que requiera menos tiempo

Dimensiones

Torrance (2007), refiere a sumergirse en diferentes formas de pensar, así como a utilizar métodos creativos y no convencionales; por ello propone importantes características que se precisan a continuación.

Fluidez: Teniendo en cuenta a Jordan (2019), considera que es la capacidad de compartir muchas apreciaciones y responder de una manera, el objetivo es que todos utilicen el creativo y consideren varias opciones para un problema, afirma que la primera respuesta que surgen no siempre es la mejor respuesta, puesto que tenemos que decidir si es mejor; de igual modo, Núñez (2020), indica que el objetivo es dar a los niños la oportunidad de encontrar múltiples soluciones a un problema porque la primera respuesta no siempre es correcta, se refiere a la capacidad de considerar fácilmente las opciones que se presentan ante un situación difícil, y además requiere de una buena perspectiva para elegir la mejor opción. Tal como, Yalama (2019), considera como la capacidad que facilita producir más conocimientos, ideas, conceptos y soluciones a dificultades, con el propósito de lograr una idea o solución a una problemática.

Flexibilidad: De acuerdo con Carvalho (2021), indica que es la capacidad de adaptarse creativamente, lo que implica gestionar una variedad de respuestas, como pasar de una idea a otra, explorar diferentes puntos de vista y emplear estrategias para lograr algo o aceptar las opiniones de los demás; de tal manera Bernal (2020), indica que el cambio de perspectiva es el término utilizado para describir el pensamiento creativo que enfatiza la simplicidad e implica identificar y describir el descubrimiento de un punto de vista más amplio o alternativo. Además, Vallejos (2019), refiere que, al dar solución a un problema, si no se obtienen resultados, se busca y consideran más alternativas en diferentes campos.

Originalidad: Según Jordán (2019), enfatiza la independencia y entusiasmo que soluciones innovadoras deben ir acompañados de diferentes métodos, junto con un conocimiento previo de la tarea en cuestión, produciendo ideas originales e imaginativas que puedan generar respuestas nuevas.

Clasificación

Según Jara (2012), señala que ciertos estudios consideran que la creatividad es diferente de otras formas de pensamiento, existe evidencia que sugiere que múltiples ideas juegan un cometido importante en la producción de sensaciones o nociones creativas, los que permiten hacer la creatividad más activa. En ellos resaltan los siguientes:

El pensamiento lateral: De acuerdo con Waisburd (2004), infiere que probar un enfoque diferente va a resultar que las cosas produzcan buenos resultados, la originalidad juega un papel importante en este tipo de pensamiento para considerar distintas soluciones y permitir ver las situaciones desde una perspectiva diferente.

El pensamiento divergente: Teniendo en cuenta a Ferreiro (2008), señala que es un aspecto fundamental la creatividad, muy ligada a la capacidad de abrir situaciones y crear posibilidades; de lo contrario, estará limitado a una o unas pocas ideas integradas en la lógica actual, esto se debe a que, para enseñar creatividad, el rendimiento de los estudiantes es lo más importante; sin embargo, a pesar de la diversidad de ideas de estos, los resultados son limitados si no se aplican de alguna manera.

2.2.2. Taller gráfico plástico

Definición de taller

Rodríguez et al. (2017), en educación se puede decir que es un medio de expresión que nos permite utilizar y explorar los diversos elementos que tenemos, creándolos y transformándolos en nuevos métodos y formas de aprendizaje, hablamos de talleres para ver un método de enseñanza único que combina teoría y práctica; los talleres ayudan a desarrollar sus habilidades de investigación y colaboración.

Perozo (2018), indica que un taller de aprendizaje es una reunión práctica donde los participantes se reúnen en pequeños grupos para llevar a cabo un aprendizaje práctico basado en objetivos específicos. Puede trabajarse en un aula, pero también en el patio, teniendo en cuenta que este taller dejará un aprendizaje en cada involucrado, haciendo de ello un trabajo divertido y significativo.

Definición de taller de gráfico plástico

Rodríguez (2017), refiere el término gráfica plástica es un medio de comunicación que nos permite explorar y utilizar los métodos que queremos para crear y transformar estos elementos en nuevos métodos, brindando buenas oportunidades de aprendizaje a los niños a través de la imaginación y la experiencia. tener sentido para él; las técnicas de diseño gráfico son estrategias utilizadas en la escuela primaria como herramienta motivacional para alcanzar el desarrollo en la enseñanza de la escritura a los estudiantes.

Guangazi (2015), infiere que técnicas gráficas son una forma de actividades para profesores deben aplicar en los primeros años de aprendizaje del educando para que ellos puedan lograr las destrezas motrices; también se les debe dar la oportunidad a que el niño perciba, exprese y valore con exactitud las emociones, que produce que esos sentimientos favorezcan en el pensamiento, atendiendo el conocimiento emocional, regula una reflexión en el comportamiento emocional de una forma que promueva el aumento emocional y racional de un niño.

Importancia del taller gráfico plástico

Zenteno y Ángeles (2018), mencionan que los talleres gráfico plástico son muy importantes en los primeros años de los niños, ya que no se trata de simples actos de decorar o rellenar figuras o colorear un dibujo, sino de procesos transformadores de trabajo educativo, con lo cual se pretende un desarrollo socio-afectivo, cognitivo del niño, formándose de manera integral.

La expresión plástica es un medio de expresar conocimientos, sentimientos y vivencias de una variedad de técnicas artísticas o materiales; los juegos se emplean para proporcionar actividades creativas, visuales y sensoriales que promueven un aprendizaje.

El desarrollo motor: Está vinculado con la motricidad gruesa y fina, del mismo modo con el conocimiento que pueda poseer sobre el esquema corporal.

El desarrollo cognitivo: Por medio del dibujo se refleja ideas y pensamientos.

La afectividad: A través de las creaciones plásticas, el niño es capaz de plasmar sus emociones que siente en el momento.

La comunicación: Emplea el lenguaje oral al compartir su creación con sus compañeros.

La curiosidad: Esto depende de la curiosidad que muestre el niño, la expresión plástica se desarrollará de forma diferente, con materiales nuevos y únicos que ellos consideren, también en las diversas formas de plasmar sus ideas; y en las representaciones diversas que hagan.

Formas de expresión

Di Caudio (2011), plantea realizar una libre expresión a través de la gráfica y la plástica, porque éstas tienen dos características principales que son el juego mediante la exploración y la exteriorización.

Espontánea: El niño trabaja solo, hay proporción de materiales, pero no se les brinda sugerencia ni motivación.

Libre: Se brinda materiales y se les deja expresarse con el tema que ellos deseen, ya sea dibujar o pintar de la forma que quieran.

Motivadora: Se emplea la motivación de las vivencias, imaginación y sensibilidad del niño a través de temáticas, relatos, música y sugerencia de trabajo.

De observación: En esta parte se involucra la observación simple de elementos del entorno cultural y de la naturaleza.

Imaginativa: Recurre a la creación y elaboración de imágenes, lo cual debe estar siempre presente y fomentarse a través de las anteriores formas de expresión.

Características

Baratta (2013), indica que la expresión gráfica tiene dos principales características, uno está relacionado al juego, esto se puede hacer explorando diferentes tipos de plástico, el otro involucra emociones, deseos, gustos y anhelos externos, esto le permite interactuar dentro de sí mismo e interactuar con el entorno externo y el medio ambiente

Técnicas gráfico plástica

Aguilar y Rosalyn (2018), afirman que las técnicas plásticas favorecen a los niños; este es un proceso que les permite ver el mundo con sus propias manos, formar sus propias ideas sobre los objetos que observan y exploran, crear y expresar la realidad en la que se encuentran de forma estructurada y libre, habilidades sensoriales, motricidad fina para manipular diversos objetos.

Modelado: Erazo (2016), destaca que esta técnica permite a los niños manipular libremente los materiales, dándoles la oportunidad de experimentar sensaciones presionando, golpeando y formando materiales con las manos, estimulando la destreza de los dedos, los músculos y la flexibilidad.

Modelado con plastilina: Valle (2021), considera que, además, jugar con la plastilina en el colegio o a través de actividades extraescolares da a los niños la oportunidad de experimentar con los colores, sus combinaciones y diferentes formas, y fomenta la creatividad y el no arrepentimiento. Todos los pasos se pueden cambiar. Con el plástico, los niños pueden expresar sus pensamientos y sueños y crear un mundo diferente.

Modelado con arena mojada: Erazo (2016), señala que, a la hora de construir modelos con niños, es necesario que aprendan a usar las manos, por lo que lijar es una actividad que los niños pueden hacer directamente en el arenero, pero si no hay, lleva algún recipiente como una frutera, un bol o una tina. También es bueno que los niños puedan trabajar juntos para crear formas usando arena húmeda, apretando y modelando con las manos, esta actividad se enriquece añadiendo palitos, cuchillos, tenedores y cucharas de plásticos, madera, embalajes de diversas formas, etc. siempre deben estar sujetos a una inspección adecuada.

Modelado en barro: Llontop (2017), sostiene que este trabajo se debe realizar con arcilla, porque los niños pueden tocar, recoger y tocar los objetos y separar sus formas, pueden experimentar con el volumen; será de gran utilidad para la maduración de la percepción sensorial, esta actividad te permite estimular tu imaginación creando diferentes tipos de construcciones según tus necesidades, a la vez que te proporciona tiempo personal y libre.

Modelado con masa de sal: Narváez (2021), da a conocer, para preparar, mezcla una taza de harina con media taza de sal, agrega medio vaso de agua y algunas gotas de colorante vegetal hasta tener una masa buena en las manos y sea buena para modelar, puedes experimentar con los diferentes tonos que obtienes, dejando que los niños agreguen los colores que quieran en las diferentes partes, luego de hacer la masa, nos tomamos un momento para acercarnos a la zona verde para admirar nuestro entorno y elegir lo que queríamos modelar en la masa.

Dactilopintura: Cuadrado (2018), sostiene que al explorar se genera más autonomía, porque incide en el ingenio del estudiante; por tanto, es un pasatiempo agradable y libre

donde el niño quiere expresarse y en el proceso se le da la oportunidad de descubrir nuevos colores y combinarlos como más le guste.

Esgrafiado: Cortón (2013), define al esgrafiado como un arte y una técnica decorativa que se plasma en un muro, donde los niños se divierten al momento de realizar sus dibujos donde descubren el color que está oculto bajo la superficie, por ello esta técnica es importante porque desarrolla y fomenta la creatividad y el aprendizaje de las artes plásticas.

Dibujo: Diaz y Bermúdez (2022) enfatizan que el grabado infantil es una técnica que se plasma y expresa emociones, ello es un medio y una manera de análisis donde se puede determinar diferentes aspectos de la personalidad y actitud del niño, también permite obtener información relevante de este, como los borrones que pueda hacer, la presión que pueda ejercer sobre el papel que está utilizando o si se distrae al momento de balizar su dibujo, es por ello que el dibujo permite saber más sobre él de sus sentimientos y por lo tanto, es una de las herramientas fundamentales en la psicología infantil.

Teorías del taller gráfico

Goleman (1999) afirma que los niños son superdotados desde una edad temprana, lo que demuestra que es necesario animarlos a practicar diversas habilidades para que puedan funcionar con normalidad, porque hay niños que intentan compartir sus experiencias y planes para utilizar su creatividad, dado que las tecnologías plásticas permiten el reconocimiento, la expresión y la apreciación directa de las emociones que producen emociones que controlan el pensamiento, necesitamos comprender las emociones: la inteligencia interna y emocional que regula el comportamiento emocional para facilitar el incremento y desarrollo de lo cognitivo, los estudiantes identifican lo afligido, la placidez, la ira, el amor, la ansiedad, disgusto, el deseo y el asombro, la tecnología plástica es beneficiosa tanto para niños como para niñas, porque es un proceso en el que los niños descubren el mundo con sus propias manos, se forman ideas y opiniones sobre las cosas y poseen la oportunidad de inventar, explorar y presentar la sustentabilidad visible de forma libre y sin restricciones, es una actividad espontánea y estimula la movilidad de partes finas mediante la operación de diversos objetos de plástico.

Área curricular orientada hacia el pensamiento creativo.

El Ministerio de Educación del Perú (2016) establece en el programa curricular del nivel inicial el área de comunicación con la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, dentro de ella se detalla a continuación.

Se aborda estas Capacidades:

Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Desempeños en la edad de 4 años:

Explora diferentes recursos según sus intereses y necesidades. revela los efectos que pasa cuando un componente se combina con otro. Utiliza una variedad de medios artísticos (pintura, dibujo, danza o movimiento, teatro, música, títeres) para expresar ideas sobre experiencias personales. Comparte sus compañeros y con adultos a de su alrededor y da su opinión. Explica lo que hace mientras juega y crea proyectos a través del lenguaje del arte.

Desempeño en la edad de 5 años:

Explora una variedad de recursos individuales y/o grupales según sus exigencias e intereses. Observa la alteración que se producen al mezclar un elemento con otro. Muestra experiencias y pensamientos sobre los contextos en los que trabaja utilizando diferentes medios artísticos (dibujo, danza o movimiento, teatro, títeres, etc.). comparte sus creaciones y analiza lo que otros están haciendo, describe lo que hace a petición de tu profesor, comparte su experiencia y lo que le gusta de su proyecto y de los demás.

Relación de la competencia de los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo desde el rol docente

MINEDU (2016) señala que los docentes fomentan un ambiente creativo que concede a los niños comprender, una mejoría de su capacidad para resolver problemas, es decir, enseñar a los niños a amplificar su capacidad de crear su propio conocimiento, la creatividad representa a los niños, en este sentido, la educación actual es un buen momento para discutir la naturaleza de los centros educativos actuales, qué modelo educativo se debe construir, y uno de los principales pilares del conocimiento, el desarrollar el pensamiento creativo de las personas debe ir conectada la idea con la libertad, por ello relacionamos a la competencia de los lenguajes artísticos que mediante de él se trabaja la implementación de los talleres de plásticos su finalidad es brindar a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y aprende

Los docentes deben estar abiertos al cambio y desempeñar un rol valioso en la educación, porque se entiende a cada niño como diferente y único, por lo tanto, ningún arte es igual, y para ser un buen maestro debemos vivir de las palabras que nos dicen vivir, en nuestro modelo educativo aprendemos a ver a través de los ojos de nuestros hijos para ver el mundo creativo que une a las familias y fomentamos siempre la creatividad a través de las artes, os niños son creativos por sí mismos, pero necesitan ser estimulados y los docentes tenemos la responsabilidad de crear contextos que consienta el desarrollo del pensamiento creativo de estas experiencias enriquecen y estimulan la imaginación y la creatividad

2.3. Marco conceptual

Pensamiento creativo

Pisa (2022), define el pensamiento creativo como la capacidad para generar, evaluar y desarrollar ideas que conduzcan a soluciones originales y eficaces, permitiendo compartir conocimientos y fomentar la imaginación. De igual manera, Montaña (2020) señala que el pensamiento creativo es una actividad mental que posibilita la generación de ideas novedosas para afrontar diversas situaciones problemáticas del entorno, mediante la interacción en distintos contextos.

Fluidez

Dewey (1993), se encuentra determinada como aquella espontaneidad y la producción en tiempo real, a la vez que por muestra de ello se ve en desenvolvimiento en diferentes

aspectos personales de la persona en ello resalta la creatividad como una capacidad innata.

Flexibilidad

Álvarez (1985), es una habilidad y cualidad para adaptarse fácilmente en un entorno o contexto donde se genere un determinado cambio ya sea este debido aun surgimiento de un problema o necesidad y que este cambio es producto de una solución a lo que la persona debe adecuarse y acostumbrarse.

Originalidad

Waisburd (2004), Es una idea que nace un grupo de sólo 2 o 3 personas a quienes se les ocurrió esta idea original. Es importante recordar que la innovación siempre debe estar presente.

Taller gráfico

Aguilar y Rosalyn (2018) refiere que es una estrategia para ser un recurso estimulante en preescolar, que contribuya al correcto desarrollo de niños y niñas para prepararlos para la escritura

Espontánea: Es importante tener en cuenta la espontaneidad y naturalidad de los niños, y así puedan dar a conocer sus emociones y sentimientos al emplear su creatividad.

Libre: Al ofrecerle al niño diferentes materiales se le está dando la oportunidad que trabaje libremente sin seguir patrones, donde es el su propio guía y creador de sus obras de arte.

Motivadora: El motivar a los niños ayuda a que adquieran la confianza necesaria para que se expresen libremente, favoreciendo el desarrollo de su imaginación y creatividad

Observación: Animar a los niños les ayuda a ganar la confianza que necesitan para expresarse y fomenta el acrecentamiento de su fantasía e ingenio.

Imaginativa: El infante va interpretar la realidad en la que vive, poniendo en práctica sus vivencias y a través de ello lo plasmara en sus creaciones.

3.METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Es una investigación aplicada porque se ejecutó el taller gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 y 4 años.

Se consideró una investigación de tipo experimental, según Ávila (2010), este tipo de investigación tiene como objetivo demostrar las hipótesis planteadas a través del conocimiento abstracto muestra resultados; además, es una investigación aplicada porque se centra en utilizar el conocimiento para resolver problemas del mundo real, ya que es una transformación que se realiza a un determinado grupo de individuos con acciones o estímulos para así poder observar las acciones que producen.

3.2. Diseño de investigación

De acuerdo Kerlinger (2002), el diseño de investigación constituye el plan que orienta el proceso de indagación, permitiendo responder a las preguntas de investigación mediante la recopilación, análisis e interpretación de datos. Asimismo, Reyes y Sánchez (2009) señalan que el diseño de investigación es el arreglo que adoptan los investigadores para controlar y relacionar las variables de estudio. En la presente investigación se utilizó un diseño preexperimental con un solo grupo, en este diseño, primero se aplicó un pretest, con la finalidad de conocer el nivel inicial de la variable de estudio. Posteriormente, se desarrolló la intervención, y al finalizar se aplicó un postest, que permitió identificar los cambios o efectos producidos. La comparación de los resultados obtenidos en ambos momentos posibilitó determinar si la intervención generó mejoras o variaciones significativas en el grupo evaluado.

Este tipo de diseño es adecuado cuando se trabaja con un solo grupo y se busca analizar el efecto de una propuesta educativa, permitiendo observar el progreso de los participantes a partir de su propia línea de base.

G.E. = O1 X O2

G.E. = Grupo experimental

O1= Pre test

X = Aplicación de taller gráfico plástico

O2= Post test

3.3. Hipótesis:

Para Tamayo (2012), es la explicación de la teoría y la investigación, que está orientado al descubrimiento de los nuevos hechos. El cual se basa en una suposición o en el resultado de otros estudios, con la ayuda de una presunción sugiere un proceso que porta a una pretensión para obtener resultados erróneos o verdaderos lo que se expresa—efecto.

Hipótesis general

Hi: Los talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

Ho: Los talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023

Hipótesis específicas

H1: Los talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

Ho: Los talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

H2: Los talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

Ho: Los talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

H3: Los talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

Ho: Los talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

3.4. Variables de estudio: Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN DE LA VARIABLE		
			Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)
PENSAMIENTO CREATIVO El pensamiento creativo se define como la capacidad del estudiante para generar ideas originales, variadas y útiles ante una situación o problema planteado, expresando soluciones novedosas mediante actividades gráficas, verbales y lúdicas.	FLUIDEZ	Emite ideas	Deficiente (18-30) Regular (31-42) Bueno (43-30)		
		Propone soluciones			
	FLEXIBILIDAD	Adapta sus respuestas			
		Acepta cambios			
	ORIGINALIDAD	Produce respuestas irrepetibles			
		Demuestra su estilo personal			

3.5. Población, muestra y muestreo.

De acuerdo a Arias (2006) se consideró la totalidad de grupo de estudio con las características comunes que conducen a conclusiones generales de la investigación, varían según la incógnita y el fin de la investigación de una determinada población.

Dicha población como objeto de estudio estuvo conformada por los niños de inicial de 4 y 5 años de las instituciones educativas 88014 y 1539 del distrito de Chimbote, teniendo la siguiente cantidad.

II.EE.	Edad			
	4 Años		5 Años	
	A	B	A	B
88014	30	30	30	32
1539	25	0	0	15
SUMA	85		77	
TOTAL	162			

Nota: Nómina de matrícula 2023

Muestra

Tamayo (2006) difiere que es el cúmulo de operaciones realizadas para instruirse en la distribución sobre la característica de un grupo de observaciones como parte de una población considerada.

La investigación radicó en una totalidad de 162 estudiantes, en donde la muestra fue de 57 estudiantes que conforman las edades de 4 y 5 años de las II.EE. 88014 y 1539.

II.EE.	Edad	Aula	Nº de niños
88014	5 años	A	32
1539	4 años	B	25
	TOTAL		57

Muestreo

Arias (2006) define como un procedimiento para comprender la probabilidad de que cada elemento entre en el siguiente patrón, el muestreo seleccionado es el no probabilístico, toda vez que la población lo constituyó los estudiantes de las instituciones educativas 1539 y 88014, como investigadores se seleccionó al grupo de niños que

correspondía al aula de práctica

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica de observación

Como expresa Bernal (2006) la observación es un método de análisis sistemático de todos los hechos y situaciones que ocurren en la sociedad según los objetivos de la investigación. Para el estudio se aplicó la técnica de observación directa.

Instrumento

según Chávez (2007) enfatiza que instrumento de investigación es un método manejado por un investigador para apreciar el comportamiento o característica de una variable. Para este estudio se empleó la ficha de observación, de gran utilidad de los autores porque es fácil de usar, pero sirve para recolectar y registrar los datos que provienen de los enlaces directos del observador y lo de que observa dicho instrumento tiene cinco indicadores y dieciocho ítems que mantienen concordancia con la variable dependiente, con una valoración de niveles en donde el nivel bueno (3), nivel regular (2) y el deficiente (1).

3.7. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

Desde el punto de vista de Sánchez y Reyes (2015), consideran que la validez de expertos es un término utilizado para indicar qué tan bien un instrumento de medición mide una variable según los expertos en el campo, los expertos o jueces evalúan de forma independiente la relevancia, coherencia, adecuación y claridad del material escrito.

Antes de ser aplicado el instrumento en el centro educativo, se buscó a dos expertos que son docentes del nivel inicial forman parte de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, para validación de este, lo cual sirvió para recolectar información que fue interpretado, a través de gráficos haciendo uso de los programas Excel, luego se proporcionó a cada experto una carpeta de evaluación, en el que se anexo el instrumento a validar, acompañado de la operacionalización de las variables detallados en un cuadro y opinión de los expertos en una ficha,

Hernández (2006), sugiere en que se debe brindar la herramienta a personas que tengan las mismas características que la muestra, y los resultados relacionados con el sistema Alfa Crombach, mencionado en Hernández et al. (1997), Este es el

medio de las correlaciones de los artículos como parte del producto. Una vez validado el instrumento de aplicación para la prueba piloto se tuvo en cuenta aplicar a estudiante de 4 años que no forman parte del grupo de estudio, luego se pasó al llenado de los datos Excel obteniendo como resultado 0,83 en el alfa de combrach, lo que señala un nivel alto de confiabilidad

3.8. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Dentro de las técnicas de estadísticas se empleó dos tipos, la descriptiva en el cual se empleó las tablas Excel para el vaciado de la información obtenida de instrumentos aplicado a 33 estudiantes representados en tablas y gráficos de barra para validar o negar las hipótesis emboza en el trabajo de indagación; por otro lado en la estadística inferencial se interpretó los resultados de las tres dimensiones presentadas en las tablas de distribución de frecuencia y media con la desviación del estándar, considerando obtener los resultados de manera eficaz de acuerdo a lo alcanzado de cada uno de los niños, lo cual ayudó a la obtención, organización, presentación y descripción de los datos que encontramos permitiendo realizar hipótesis en una prueba T para medidas de dos muestras emparejadas y llegar a un análisis de una conclusión final.

3.9. Aspectos éticos

La Investigación se trabajó enfatiza con los principios éticos de la investigación de nuestra EESPP Chimbote, la objetividad al definir la población y muestra de estudio con criterios técnicos relacionado al muestreo no probabilístico. La transparencia, porque se presentó a los diferentes agentes educativos de las II.EE. de práctica preprofesional los propósitos de la investigación, es decir realizar gráfico plástico por medio de talleres para desarrollar pensamiento creativo; la honestidad porque se mantuvo una comunicación permanente con los PP.FF. sobre los alcances de la investigación, la integridad porque cada elemento de la investigación tiene una coherencia interna y externa ya que está sujeto a un cronograma que posibilitaba ir evaluando avances y dificultades que se nos presentaba como investigadoras en el desarrollo del estudio. Asimismo, la veracidad implicó recoger información fidedigna con instrumentos de investigación diseñadas en pie a las variables e indicadores de estudio, lo cual nos ofreció los déficits y las potencialidades de los niños en relación al pensamiento creativo, la responsabilidad como futuras profesionales de la educación inicial dando respuestas innovadoras a través de los talleres gráfico plásticos. También es importante mencionar el respeto a la autoría y capacidad intelectual de otros investigadores, contemplando las citas a lo largo del estudio realizado.

4.Resultados obtenidos

4.1. presentación de resultados

Se detalló los resultados alcanzados del instrumento aplicado a 33 estudiantes de las instituciones educativas 88014 y 1539 se presentan los resultados obtenidos y organizados en la guía de observación en relación a los objetivos propuestos.

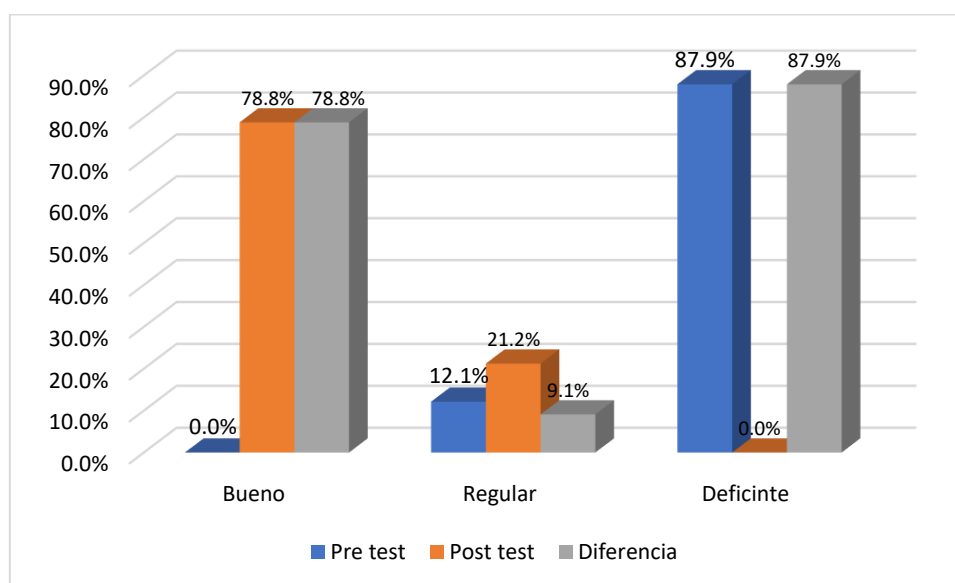
Resultados del objetivo específico 1: Identificar en qué medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la fluidez, en los niños de 4 y 5 años de educación inicial, II.EE. 88014 y 1548, Chimbote, 2023

Tabla 1. Distribución de frecuencia en la dimensión fluidez según el pre y post test

Niveles	Pre test		Post test		Diferencia		
	f1	%	f1	%	f1	%	
Bueno	15-18	0	0.0%	26	78.8%	26	78.8%
Regular	11-14	4	12.1%	7	21.2%	3	9.1%
Deficiente	6-10	29	87.9%	0	0.0%	29	87.9%
Total		33	100%	33	100%	58	

Fuente: anexo N° 07

Figura 1. Distribución de frecuencia en la dimensión fluidez según el pre y post test



Fuente: Tabla 1

Con los resultados de la Tabla y figura 1 respecto a la dimensión fluidez de la variable pensamiento creativo, los hallazgos entre el pre y post test después de aplicar los talleres gráfico plástico, difirieron positivamente. El porcentaje en el nivel bueno 78,8%, mientras que en el nivel regular 9,1% y el nivel deficiente 87.9%.

Tabla 2. : Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez según el pre y post test

Dimensiones	Pre test		Post test		diferencias de medias	Diferencias de DES. EST
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.		
FLUIDEZ	8.061	1.886	16.121	5.325	8.061	3.439

Como se detalla en la Tabla 2, se encuentra diferencias entre las estadísticas descriptivas de la dimensión fluidez del grupo experimental en el pos test en relación con el pre test; comparando los hallazgos la diferencia promedio es de 8.061 a favor de la variable independiente, la desviación estándar es de 3.439 puntos.

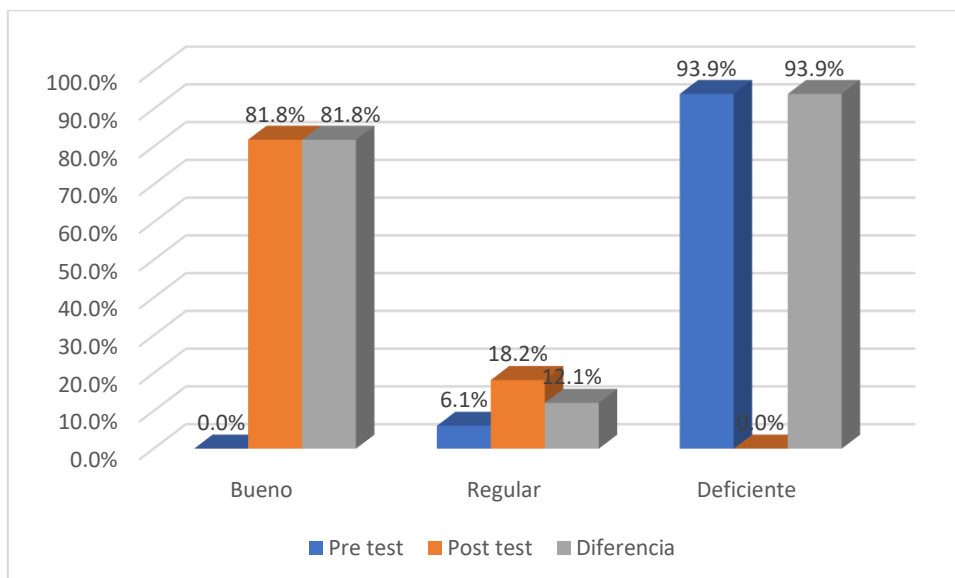
Resultados del objetivo específico 2: Determinar en qué medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la flexibilidad, en los niños de 4 y 5 años de educación inicial II.EE. 88014 y 1548, Chimbote.

Tabla 3. Distribución de frecuencia en la dimensión flexibilidad según el pre y post test

Niveles		Pre test		Post test		Diferencia	
		f1	%	f1	%	f1	%
Bueno	15-18	31	93,9%	0	0,0%	31	93,9%
Regular	11-14	2	6,1%	6	18,2%	4	12,1%
Deficiente	6-10	0	0,0%	27	81,8%	27	81,8%
Total		33	100%	33	100%	62	

Fuente: anexo N° 7 base de datos del pre y post test

Figura 2. Distribución de frecuencia en la dimensión flexibilidad según el pre y post test



Los resultados el pre y post test después de aplicar los a talleres grafico plástico difirieron positivamente. El porcentaje en el nivel bueno fue 81.8% mientras que en el nivel regular es 12,1% y el nivel deficiente 93,9%

Tabla 4. Estadísticos descriptivos para la dimensión flexibilidad según la pre y post test

Dimensiones	Pre test		Post test		diferencias de medias	Diferencias de DES. EST
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.		
FLEXIBILIDAD	8,515	1,623	15,182	0,983	6,667	-0,640

Fuente: anexo N° base de datos del pre y post test

Según lo detallado en la tabla 4, existen diferencias entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la dimensión flexibilidad en el post test respecto al pre test; que al comparar los resultados se tiene una diferencia de 6,667 en la media a favor, en la desviación estándar hay una reducción es de 0,640 puntos; estos datos indican que los estudiantes de la muestra ingresaron a un grupo heterogéneo y finalmente se determinó la homogeneidad del grupo.

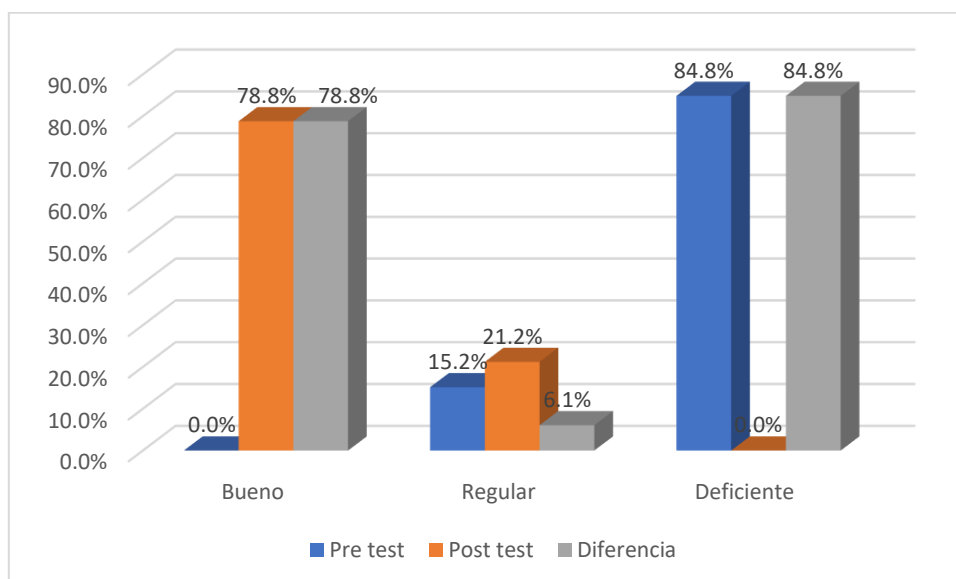
Resultados del objetivo específico 3: Identificar en qué medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la fluidez, en los niños de 4 y 5 años de educación inicial - II.EE. 88014 y 1548, Chimbote.

Tabla 5. :Distribución de frecuencia en la dimensión originalidad según el pre y post test

Niveles	Pre test		Post test		Diferencia		
	f1	%	f1	%	f1	%	
Bueno	15-18	0	0.0%	26	78.8%	26	78.8%
Regular	11-14	5	15.2%	7	21.2%	2	6.1%
Deficiente	6-10	28	84.8%	0	0.0%	28	84.8%
Total		33	100%	33	100%	56	

Fuente: anexo N° 7 base de datos del pre y post test

Figura 3. Distribución de frecuencia en la dimensión originalidad según el pre y post test



Los resultados del el pre y post test después de aplicar los talleres gráfico plástico difirieron positivamente. El porcentaje en el nivel bueno en 78,8%, mientras que en el nivel regular 6,1% y el nivel deficiente 84.9%.

Tabla 6. :Estadísticos descriptivos para la dimensión originalidad según la pre y post test

Dimensiones	Pre test		Post test		diferencias de medias	Diferencias de DES. EST
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.		
ORIGINALIDAD	8,515	2,152	15,242	0,902	6,727	1,250

Fuente: anexo N° 7 base de datos del pre y post test

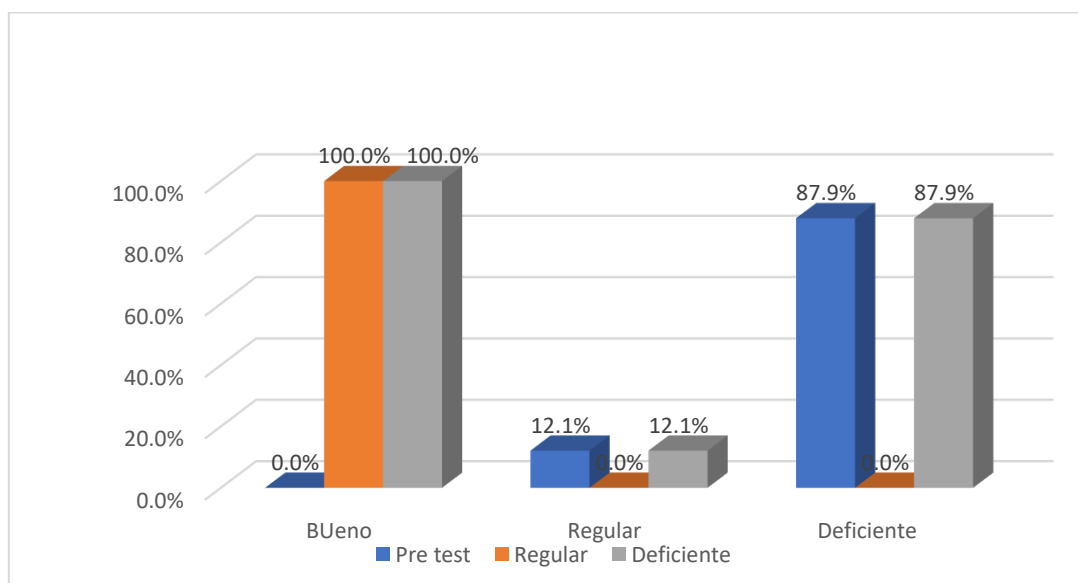
Como se describe en la Tabla 6, existen diferencias entre las estadísticas descriptivas de la dimensión inicial del grupo experimental en la prueba posterior en comparación con la prueba previa; que al relacionar los resultados la diferencia promedio es de 6.727, con una desviación estándar de 1,250 puntos; estos datos indican que los estudiantes de la muestra

ingresaron a un grupo heterogéneo y finalmente se determinó la homogeneidad del grupo.
Resultados del objetivo general: Evaluar en qué medida influyen los talleres gráfico plástico en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 y 5 años de educación inicial - II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, 2023.

Tabla 7. :Distribucion de frecuencia de la variable pensamiento creativo según el pre y post test

Niveles		Pre test		Post test		Diferencia	
		f1	%	f1	%	f1	%
Bueno	43-54	0	0.0%	33	100.0%	33	100.0%
Regular	31-42	4	12.1%	0	0.0%	4	12.1%
Deficiente	18-30	29	87.9%	0	0.0%	29	87.9%
Total		0	0%	0	0%	66	

Figura 4. Distribución de frecuencia de la variable pensamiento creativo según el pre y post test



De acuerdo a los resultados de la Tabla 7 respecto a la variable pensamiento creativo, los resultados del pre y post test después de aplicar los talleres gráfico plástico. El porcentaje en el **nivel bueno** en un 100%, mientras que en el **nivel regular** un 12,1% y el nivel deficiente 87,9 %.

Tabla 8. :Estadísticos descriptivos para la variable pensamiento creativo según el pre y post test

Variable	Pre test		Post test		diferencias de medias	Diferencias de DES. EST
	Media	DESV. EST.	Media	DESV. EST.		
Pensamiento creativo	25,091	4,133	46,545	5,209	21,455	1,075

Como se describe en la Tabla 8, existen diferencias entre las estadísticas descriptivas de la variable pensamiento creativo en la prueba posterior en relación con la prueba previa; comparando los resultados, la diferencia promedio es de 21.455 a favor, con una desviación estándar de 1,075 puntos; Estos datos indican que los estudiantes incluidos en la muestra ingresaron a un grupo heterogéneo y finalmente se determinó la homogeneidad del grupo

Fuente: anexo N° base de datos del pre y post test

4.2. Comprobación de hipótesis

Resultado para la Hipótesis general

Hi: Los Talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Ho: Los Talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Tabla 9. Prueba de hipótesis de la variable pensamiento creativo

Dimensiones / variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor obtenido	Valor critico	Probabilidad Significancia		$t_o > t_e$ $p < \alpha$
Pensamiento creativo	$t_o = 25,907$	$t_e = 1,693$	$p = 0,000$	• = 0,05	Se rechaza H_0

Descripción

De acuerdo a los datos mencionados en la tabla 9 se presenta la prueba de hipótesis “t Student” para comparar las puntuaciones obtenidas en la variable pensamiento creativo, se muestra las condiciones necesarias para aceptar ($t_o > t_e$) o rechazar ($t_o < t_e$) la hipótesis nula; que al haberse establecido como grados de libertad 32 y un nivel de significancia de 0,000, el valor crítico es igual a $t_e = 1,693$ y el valor obtenido para el estadístico “t”, en la variable pensamiento creativo $t_o = 25,907$ se indica que este valor es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación .(HI).

Resultados Hipótesis específicas

H1: Los Talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Ho: Los Talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Tabla 10. Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión fluidez

Dimensiones / variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_e$ $p < \alpha$
	Valor obtenido	Valor crítico	Probabilidad significancia		
Fluidez	$t_o = 20,555$	$t_e = 1,693$	$p = 0,000$	$\bullet = 0,05$	Se rechaza H_0

Descripcion

De acuerdo a la información mencionada en la Tabla 10, se presenta la prueba hipotética "t Student", con la cual se comparan los puntajes obtenidos en la dimensión de fluidez creativo, se presentan las condiciones de aceptación ($t_o > t_e$) o rechazo ($t_o < t_e$) la hipótesis nula; que se establece en 32 grados de libertad y niveles de significancia de 0,000, el valor crítico es igual a $t_e = 1,693$ y el valor obtenido para el estadístico "t" en la dimensión fluidez $a = 20,555$ muestra que este valor es mucho mayor al valor esperado, lo que nos hace decidir rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación (H_1)

H2: Los Talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Ho: Los Talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Tabla 11. Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión flexibilidad

Dimensiones /	Prueba T – Student	Nivel de	Decisión
---------------	--------------------	----------	----------

variable	Valor obtenido	Valor critico	Probabilidad significancia	significancia	$t_o > t_e$ $p < \alpha$
Flexibilidad	$t_o = 12,821$	$t_e = 1,693$	$p = 0,000$	$\bullet = 0,05$	Se rechaza H_0

Descripción

De acuerdo con los datos de la Tabla 11, se presenta una prueba de hipótesis "t de Student" para comparar puntajes en la dimensión de flexibilidad, que indica condiciones de aceptación ($t_o > t_e$) o rechazo ($t_o < t_e$) la hipótesis nula; que se establece con 32 grados de libertad y un nivel de significancia de 0.000, el valor crítico es igual a $t_e = 1.693$ y el valor obtenido para el estadístico "t" en la dimensión de flujo = 12.821 muestra que este valor es mucho mayor al esperado valor, lo que nos hace rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación. (H_1)

H3: Los Talleres gráfico plástico influyen positivamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Ho: Los Talleres gráfico plástico no influyen en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 y 5 años de educación inicial de la II.EE. 88014 y 1539, Chimbote 2023.

Tabla 12. Prueba de hipótesis de los puntajes obtenidos por el Grupo experimental, según el Pre y Post test respecto a la dimensión originalidad

Tabla 13.

Dimensiones / variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_e$ $p < \alpha$
	Valor obtenido	Valor critico	Probabilidad significancia		
Originalidad	$t_o = 18,622$	$t_e = 1,693$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Descripción

Con base en los datos mencionados en la Tabla 12, se presenta una prueba de hipótesis de "Student" para comparar los puntajes obtenidos en la dimensión originalidad, para mostrar las condiciones necesarias para la aceptación ($t_o > t_e$) o rechazar ($t_o < t_e$) la hipótesis nula; que si ponemos 32 grados de libertad y un nivel de significancia de 0.000,

el valor crítico es igual a $t_e = 1,693$ y el valor obtenido para el estadístico "t" en la dimensión de originalidad $t_o = 18,622$ muestra que este valor es mucho mayor que el valor esperado, lo que nos lleva a la decisión de rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación. (H_1).

5. Discusión de resultados

De acuerdo al primer objetivo específico que estuvo guiado a identificar en qué medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la fluidez, en los niños de 4 y 5 años, de Chimbote, se puede mencionar la dimensión fluidez del pensamiento creativo en el resultados se evidencia que la dimensión tras la ejecución de los talleres presentan una diferencia de 87,9 % en el nivel deficiente, 9,1 % en el nivel regular y un 78,8% en el nivel bueno, aceptando así que la dimensión alcanzó el desarrollo propuesto ubicándose en el nivel bueno, de acuerdo a las experiencia en prácticas podemos mencionar que los niños plasman su creatividad a través de los talleres gráfico plástico, estos talleres ayudan a los niños desarrollar su capacidad creadora, del mismo se puede identificar ciertas dificultades al emitir ideas y respuestas, esta propuesta les ayuda a que se desenvuelvan de manera espontánea, libre y fluida. A partir de lo manifestado se puede establecer relación con los estudios de Ronquillo (2016) quien en su tesis refiere como conclusión el ingenio se puede desarrollar con un programa educativo con el apoyo de las artes plásticas como entretenimiento, para estimular los intereses de los niños, quienes prefieren expresar ideas creativas mientras que, el antecedente de Zambrano (2019) precisa en la conclusión que las técnicas plásticas poseen una positiva relación alta con la competencia creativa puesto que se logró asociar los conceptos e ideas que se brindó para dar solución a los problemas y retos.

Dentro de los fundamentos científicas y conceptual de la investigación, De Bono (1993) indica que ser creativo es la actitud, habilidades que pueden ayudar a generar nuevas opiniones, no solo se debe centrar en buscar y encontrar soluciones fáciles a los problemas, sino poder explorar nuevas posibilidades, entre ellas la creatividad, las elecciones, la innovación se logran mediante la combinación de tiempo, estudio y paciencia, asimismo Núñez (2020) señala que el objetivo es dar a los niños la oportunidad de encontrar múltiples soluciones a un problema porque la primera respuesta no siempre es correcta, se refiere a la capacidad de considerar fácilmente las opciones que se presentan ante una situación difícil, además requiere de una buena perspectiva para elegir la mejor opción. Se puede apreciar que durante la identificación de la influencia de los taller gráfico plástico a favor del pensamiento creativo permitió la innovación de estrategias que sean acorde a los intereses y edad del niño siendo que estos les permiten despertar la

fluidez al plasmar su creatividad y compartir lo realizados con los demás, así mismo para obtener los resultados de este objetivo la docente propicio un clima, espacios para su desarrollando artístico de los estudiantes, por ello que es importante involucrar a los agentes educativos en el desarrollo de niño, para formar ciudadanos activos y con libertad en opinión de ideas .

En lo establecido al segundo objetivo específico que estuvo orientado una determinación en la medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la flexibilidad, en los niños de 4 y 5 años de Chimbote, se puede mencionar la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo que en los resultados obtenidos tras la ejecución de los talleres presentan una diferencia de 81,8% en el nivel deficiente, 12,1 % en el nivel regular y un 93,9 % en el nivel bueno, admitiendo así que la dimensión alcanzó el desarrollo establecido ubicándose en el nivel bueno, de acuerdo a las experiencia de prácticas hacemos referencia a que los estudiantes trabajan de manera individual para lograr plasmar así su creatividad, por otro lado al trabajar en equipo les permite escuchar sugerencias y de acuerdo a ella establecer un nuevo concepto de lo que quieran representar adoptando cambios y un adaptación diferente a lo común. A partir de lo señalado se puede indicar la relación con los estudios realizados por Zevallos y Machacuay (2018) que en su tesis concluyeron que los niños de 4 años alcanzaron desarrollar su creatividad puesto que se comunican e involucran en los procesos de manera afectiva, favoreciendo la seguridad, la adaptación, la confianza en sí mismo. De igual modo, Fereiro y Ramírez (2022) en su conclusión refieren que con el desarrollo de este programa abre un tipo de enseñanza dinámica que permite presentar las artes plásticas de manera que se potencien las diferentes ideas

Dentro de los fundamentos teóricos se emplea la palabra de Álvarez (1985) indica la flexibilidad es la capacidad y cualidad de adaptarse sin dificultad alguna al entorno, cuando se producen algunos cambios por el surgimiento de problemas o necesidades y estos cambios son resultado de las soluciones que tienen las personas para adaptarse y acostumbrarse, siendo así la aplicación del taller de gráfico plástico que permitió desarrollar la creatividad a través de la interacción social y la oportunidad laboral, adaptabilidad, confianza y compromiso, de tal modo Guilford (1897 - 1987) enfatiza que este proceso puede cambiar o reducir las aspiraciones de una persona de lograr un camino diferente, en consecuencia, esta práctica implica abandonar las propias necesidades e intereses, para no interferir en los problemas y asuntos de otras personas. Siendo así el desarrollo de la flexibilidad que se interpreta como un cambio novedoso en donde se tienen en cuenta las opiniones y sugerencias de otras personas y se opta con

que mejor parezca para poder mejorar las acciones o productos realizados, mientras que la profesora posee un rol importante en la flexibilidad, promueve que los estudiantes empleen su autonomía y un trabajo colaborativo en aula, por otra parte ejecutar dichos talleres que contribuye en el trabajo de estrategias novedosas y que estas no caigan en lo común, si no que obtén por cambios nuevos.

En cuestión al tercer objetivo específico que estuvo relacionado a identificar la medida los talleres gráfico plástico influye en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 y 5 años, de Chimbote, se puede mencionar la dimensión originalidad del pensamiento creativo en el resultados se evidencia que la dimensión tras la ejecución de los talleres presentan una diferencia de 84,8% en el nivel deficiente, 6,1 % en un nivel regular y un 78,8% en un nivel bueno, aceptando así que la dimensión alcanzó el desarrollo propuesto ubicándose en el nivel bueno, de acuerdo a las experiencias en prácticas podemos mencionar que los niños plasman su originalidad a través de la realización de los talleres gráfico plástico, estos talleres ayudan a los niños desarrollar su capacidad creadora, del mismo se puede identificar ciertas dificultades al momento de crear algo novedoso, esta propuesta les ayuda a que se desenvuelvan de manera espontánea, libre y fluida. A partir de lo manifestado se puede establecer relación con los estudios de Lozano y Ahuanari (2020) quien en su trabajo manifiesta como conclusión que la técnica plástica se relaciona positivamente con el desarrollo el pensamiento creativo puesto que brinda un ambiente y mejoramiento de su dimensión cognitiva, mientras que, Zevallos y Machacuay (2018) indica como conclusión que niños y niñas lograron desarrollar su creatividad puesto que interactúan, participan activamente en el proceso, promoviendo la adaptabilidad, la confianza y la seguridad en uno mismo

Dentro de los fundamentos científicos y conceptual de la investigación de la investigación, Rodríguez (2017) refiere la expresión gráfico plástico como un medio de expresión, a través del uso y exploración de los recursos que hay a nuestra disposición, permite se pueda crear y transformar dichos elementos en nuevos significados originales y brindando grandes posibilidades de aprendizaje a los niños, por otro lado, Pisa (2022) señala el pensamiento creativo es la competencia para generar, evaluar y desarrollar ideas que conduzcan a soluciones originales y sean efectivas para compartir conocimientos e imaginación. Se puede deducir que los talleres gráfico plástico ayuda a los niños en desarrollar su originalidad al momento de plasmar sus vivencias e imaginación, es por ello que se les debe brindar materiales variados los cuales les permita utilizar toda su creatividad, del mismo modo es importante que los profesores permitan que los alumnos sean libres al momento de crear y que no les dirija el cómo o qué hacer,

por ello es importante estimular al niño para que desarrolle su originalidad en los trabajos que puedan realizar.

En relación al objetivo general está orientado evaluar en qué medida influyen los talleres gráfico plástico en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 y 4 años de Chimbote, para la variable pensamiento creativo, los hallazgos que se encontraron son los siguientes, en el nivel bueno 100%, en el nivel regular 0,0 % y en el nivel deficiente 0.0%, obteniendo una mejora significativa en el pensamiento creativo, partir de lo establecido se puede señalarla relación con los estudios de Ferreiro y Ramírez (2022) en el cual concluye que la elaboración de esta propuesta abre así el camino a pedagogías dinámicas que puedan presentar las artes plásticas en cada materia para mejorar la variedad de ideas, de igual modo Balladares (2019) concluye que los niños deben tener oportunidades de expresarse a través de las artes gráficas en el aula, esto se debe a que puede desarrollar las habilidades visuales y de aprendizaje de los niños

Dentro del marco teórico, se menciona a Toapanta (2020) define como una habilidad para generar conceptos originales, inventivos y transformar el contexto, mientras que Carvalho et al (2021) menciona que es el proceso de visualizar y proponer soluciones a impedimentos, para probar estas hipótesis, evaluarlas y finalmente comunicar los resultados con precisión. Dentro del pensamiento creativo se manifiesta expresión propia, que, para los niños este proceso es más significativo que un producto concluido; para ellos no hay nada más agradable que expresarse libremente, al trabajar y desarrollar su creatividad contribuyen en reforzar la salud emocional de los niños. Desde las vivencias de las prácticas preprofesionales podemos hacer hincapié en la importancia de los talleres gráfico plástico para desarrollar en los niños habilidades y destrezas, en cuanto a su desarrollo creativo y espontaneo donde se involucre en un trabajo colaborativo poniendo en práctica la comunicación y escucha activa, que le va favorecer tener un mejor desenvolvimiento fluido, flexible y original momento de elaborar y compartir sus producciones.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones:

General

Los talleres gráfico plástico tiene una influencia positiva en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 y 5 años de educación inicial de las II.EE. 88014 y 1539, Chimbote, afirmación que se asume de las diferencias obtenidas en los niveles bueno con 100%, y deficiente 87,9 %, también se observó una diferencia de 21,455 puntos en la media a favor de la experimentación, asimismo, la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0,000$; a partir de lo presentado se afirma que los talleres gráfico plástico aplicado a los niños favorece el desarrollo de su capacidad creadora en diferentes espacios permitiéndole un desenvolviendo eficaz, sirviéndole como una estrategia generadora de diferentes ideas y soluciones posibles frente a un problema de manera auténtica.

Específicos

Los efectos de la aplicación de los talleres gráfico plástico en la mejora de la dimensión fluidez del pensamiento creativo, según el pre tes el nivel bueno no presentaba porcentaje alguna, a diferencia que el post test se incrementó a un 78.8%, también se observó una diferencia 8,061 puntos en la media a favor de la experimentación, asimismo, la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0,000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación de esta manera queda establecido que la aplicación de los talleres gráfico plástico a tenido efectos positivos en la muestra.

Los efectos de la aplicación de los talleres gráfico plástico en la mejora de la dimensión flexibilidad del pensamiento creativo, según el pre tes el nivel bueno no presentaba porcentaje alguna, a diferencia del post test se incrementó a un 81,8% también se observó una diferencia de 6,667 puntos en la media a favor de la experimentación, asimismo, la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0,000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación de esta manera queda establecido que la aplicación de los talleres grafico plástico a tenido efectos positivos en la muestra. de esta manera queda establecido que la aplicación de los talleres gráfico plástico ha tenido efectos positivos en la muestra.

Los efectos de la aplicación de los talleres gráfico plástico en la mejora de la dimensión originalidad del pensamiento creativo, según el pre tes el nivel bueno no presentaba porcentaje alguna, a diferencia que el post test se incrementó a un 78,8%, también se

observó una diferencia 6,727 puntos en la media a favor de la experimentación, asimismo, la prueba de hipótesis alcanza un valor de significancia de $p= 0,000$ con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación de esta manera queda establecido que la aplicación de los talleres gráfico plástico a tenido efectos positivos en la muestra, de esta manera queda establecido que la aplicación de los talleres gráfico plástico ha tenido efectos positivos en la muestra.

6.2. Recomendaciones

- A los directivos de las II.EE. 88014 y 1539, del distrito de Chimbote, se sugiere que realice un acompañamiento y seguimiento al desempeño docente en las aulas, que de esta manera se pueda brindar orientaciones del manejo de estrategias para el buen aprendizaje de los niños.

- A los directivos de las II.EE. 88014 y 1539, del distrito de Chimbote, se sugiere incluir en las programaciones curriculares de aula talleres de aprendizaje como los de gráfico plástico, para que ayude a los niños a adquirir un pensamiento creativo.

- A los docentes de las II.EE. 88014 y 1539, del distrito de Chimbote, se sugiere realizar la planificación, ejecución y evaluación de talleres en los lenguajes artísticos que favorezca el desarrollo del pensamiento creativo para que lo niños logren un aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad.

- A los docentes de las II.EE. 88014 y 1539, del distrito de Chimbote, se sugiere que se les de la debida importancia a los talleres gráfico plástico como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo y que los niños despierten su creatividad en donde plasmen sus emociones, experiencia y vivencias.

- A los padres de familia de las II.EE. 88014 y 1539, del distrito de Chimbote, se sugiere no seguir con patrones repetitivos en cuanto al aprendizaje y desenvolvimiento de , para que los niños desarrollen su capacidad creadora, libre y espontánea.

- A los padres de familia de las II.EE. 88014 y 1539, del distrito de Chimbote, se sugiere propiciar un clima de expresión, exploración libre, para construir y transmitir a los niños ideas claras, coherentes y auténticas.

- A futuros estudiantes del programa de estudios de educación inicial, se sugiere contar con una información pedagógica actualizada, para crear aprendizajes del interés de los niños, propiciando el desarrollo creativo y así puedan realizar un buen desempeño en la práctica docente en aula.

- A futuros estudiantes del programa de estudios de educación inicial, se sugiere emplear estrategias y recursos innovadores para que los niños puedan reflexionar, razonar, explorar y obtengan un aprendizaje por descubriendo con una capacidad creativas.

- A otros investigadores se sugiere continuar con la investigación del estudio y así contribuir en la mejora de la formación profesional y puedan contribuir el desarrollo integral del educando.

- A otros investigadores se sugiere emplear esta información recopilada de este estudio de manera asertiva y pueda ser útil para futuras investigaciones.

REFERENCIAS

- Aguilar, T. y Rosalyn, A. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018*. [tesis para obtener el grado de bachiller, universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio institucional <https://cutt.ly/h8COqTv>
- Ahuanari, S, y Lozano, J. (2020). *Técnicas grafico plástico en el desarrollo de pensamiento creativo en los niños de 4 años de la I.E. Gotitas de amor, Pucallpa, 2019*. [Tesis de licenciatura en Educación inicial de la universidad nacional de Ucayali]. Repositorio institucional. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/unu/4624/unu_educacioninicial_2020_tesis_sofia-ahuanari_jovana-lozano.pdf
- Álvarez, T. (1985). *Educación una ruta de compromiso y flexibilidad*. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D_CAPITULO_2.pdf
- Arias, A. (2006). *Definición de taller*. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24150/1/CuadernosEducacionSalud_2020_TallerEstrategiaDidactica.pdf
- Balladares, E. Hurtado, P. y Zullón, M. (2014). *Técnicas gráfico plástico y sus efectos en la expresión gráfica en los niños de 4 años de una Institución Educativa del Cercado de Lima*. [Tesis para obtener el grado de magister de la Universidad Cesar vallejo de Trujillo]. Repositorio institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/682>
- Centeno, G., Arguiles, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Santa Teresita del D.M.Q* [Tesis de licenciatura de la universidad nacional de Ecuador]. Repositorio institucional <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf>
- Cornejo, I. (2018). *Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la I.E Nº 1678 rayitos de luz, nuevo Chimbote-año, 2018*. [Tesis de licenciatura de la universidad los ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21547>

- Cuadrado M. (2018). *Taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa la alegría de aprender, Huancayo-2018*. [Tesis de licenciatura de la universidad nacional de huancavelica].http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/2313/t.acads_egepe2018zevallos%20medrano%20y%20machacuay%20espinoz.pdf.
- De Bono, E. (1994). *El Pensamiento Creativo: el poder para la creación de nuevas ideas*.
<https://acortar.link/uptZzi>
- Dewey, J. (1993). *El niño y la creatividad*.
http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf
- Di Caudio, P. (2011). *Forma de expresión gráfica plástica*.
<https://acortar.link/sNNv1g>
- Egg, A. (1991). *Estrategia de planeación de clase*:
<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>.
- Erazo, J. (2016). *Estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 y 6 años en la unidad Educativa particular Hermano Miguel de la Salle en el nivel inicial primero de básica*. [Tesis de licenciatura universidad nacional de Ucayali]. Repositorio institucional.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Espinoza, T. (2015). *Importancia del pensamiento creativo*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/333/1/illari%20enero%20juni%20n7%2045-47.pdf>
- Ferreiro, R. (2016). *La creatividad un bien cultural de la humanidad*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=663884>
- Forero, L y Ramírez, B (2022). *Técnicas gráfico Plásticas como Herramienta Mediadora para Estimular la Capacidad Creadora en Niños y Niñas de 6 años*. [Tesis de bachiller de la universidad de Libertadores de Bogotá]. Repositorio institucional.https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5481/FORERO_RAM%C3%8DREZ_2022.pdf?sequence=1
- Goleman, D. (1999). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018*. [Tesis de licenciatura en Educación

inicial de la universidad nacional de Arequipa]. Repositorio institucional.<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCa gzera.pdf>

Guilford, J. (1987). *Teoría de la inteligencia*
<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencia-guilford>.

Hernández, S. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Illari, I. (2018). *Importancia del pensamiento creativo*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/333/1/illari-20juni2045-47.pdf>

Jara, V. (2012). *Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimiento*. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846101004.pdf>

Jordan, M. (2019). *Psicología de la creatividad*.
https://planetadelibrospe0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/42/41021_Psicologia_de_la_creatividad.pdf

Kerlinger, A. (2022). *Estrategia de planeación de clase*:
<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>.

Logroño, G., Romero, O. (2012). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Santa Teresita del D.M.Q durante el año lectivo 2010-2011*. [Proyecto de Licenciatura en Ciencias de la Educación de la universidad de Pedro Gallo Ruiz]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Morales, R. y Cruz, V. (2018). *Estrategia gráfico plástica para desarrollar el pensamiento*

creativo de niños de 4 años de las i.es “577” Caruarundo, Chota y 1438 la coca, santa cruz 2018.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31703/Morales_CHA-Romero_BCV.pdf?sequence=1&isAllowed=

Páez, T. (2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de educación básica del centro educativo “ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011*. [Tesis de universidad central de Ecuador]. Repositorio institucional.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>

Pérez, G. y Gardey, A. (2010). *Definición de taller*.
<https://definicion.de/taller/>

Perozo, M. (2018). *Concepto de taller en la pedagogía*.
https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Pisa, M. (2022). *El pensamiento creativo como herramienta para la resolución de problemas en contextos educativos*. *Revista de Investigación Educativa*, 14(2), 45–58.

Quispe, A. (2017). *Me divierto de gráfico plástico para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 215 Trujillo – 2017*. [Tesis licenciatura en Educación inicial de la universidad nacional de Trujillo]. <https://acortar.link/MrA09S>

Quispe, C. (2019). *Estrategias gráfico plástico y estrategias de desarrollo de capacidades creativas*.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/13716/quispe%20Oflores%20calixto.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Rodriguez, et al. (2017). *Taller de actividades gráfico*
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/650661/ED18_Taller_De_Actividades_Grafico_PI%c3%a1sticas_201701.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ronquillo, A. y Ronquillo, M. (2016). *Influencia de las artes plásticas en el desarrollo Del pensamiento creativo en los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro” de la parroquia Daule, 2015-2016*. [Proyecto licenciatura en

ciencias de la educación de la universidad de Guyaquil].<https://cutt.ly/N8CPvX>

Sánchez, J. (2018). *Estrategias artísticas para desarrollar el pensamiento creativo en niños de 4 años en la I.E. 326- Santa-2018*. [Tesis de Posgrado de la universidad nacional Pedro Gallo Ruiz].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8456>

Waisburd, G. (2004). *El Poder de tu Creatividad. Manual para Desarrollar la Creatividad*.
<https://4.interreg-sudoe.eu/contenido-dinamico/libreria-ficheros/DF33A901-08F8-95C3-7B03-B527D6991842.pdf>

Zambrano y Angeles, R. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Zambrano, A. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N° 628 “César Vallejo”, Chimbote-2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83608/Zambrano_BAP-SD.pdf?sequence=1

Zevallos, M. y Machacuay, E. (2018). *Taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa la alegría de aprender, Huancayo-2018*. [Tesis de licenciatura en Educación inicial de la universidad nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional.<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/2313/t.acadsegepe2018zevallos%20medrano%20y%20machacuay%20espinoz.pdf>

