

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
CHIMBOTE**



**El cuento dramatizado para la comprensión de textos en
inglés en estudiantes del VII ciclo de secundaria, Nuevo
Chimbote, 2022**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE PROFESORA EN LA CARRERA DE
IDIOMAS INGLES**

AUTORAS:

Agurto Zapata Mirella Silene (ORCID: 0000-0002-6677-8742)
Rufino Eusebio Sara (ORCID: 0000-0002-1332-3875)

ASESORA:

Rodríguez Briceño Maritza (ORCID: 0000-0002-6582-7573)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Comunicación en lenguas extranjeras
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Comprensión de textos en inglés

**Nuevo Chimbote, Perú
2024**

DEDICATORIA

A Dios por darme la salud y sabiduría para sobrellevar los retos que son propios de la carrera.

A mis padres por haber creído en mí y en mis capacidades, por haberme motivado, recordando siempre mis valores durante los años de carrera, forjando en mí un carácter resiliente.

A los docentes que fueron nuestra principal guía, incentivándonos siempre a llevar nuestra vocación con respeto y dedicación.

Mirella

Sin duda alguna a Dios, porque me demostró que estuvo conmigo en todo momento.

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, porque a pesar de los disgustos jamás me dieron la espalda. A mis hermanas, por sus consejos durante todo este tiempo, a toda mi familia por su apoyo, comprensión y preocupación, sin duda alguna sus palabras de aliento fueron de mucha importancia en todo este proceso. A mis hijos, que siempre han sido mi principal motivación.

Sara

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes de la muestra ya que fueron los protagonistas en la aplicación de nuestra tesis; a las docentes y directivos de la I.E Alfonso Ugarte, por su apoyo.

Del mismo modo a nuestros docentes quienes con sus enseñanzas y conocimientos durante estos cinco años fueron pieza clave en nuestra formación profesional.

A los directivos de la Escuela Pedagógica quienes siempre nos brindarnos orientaciones durante todo nuestro paso por la institución.

A nuestra asesora, por sus orientaciones.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra manera nos han orientado, guiado y asesorado para poder cumplir con la elaboración de nuestra tesis.

Las autoras

ÍNDICE TEMÁTICO

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice temático	iv
Resumen	vi
Abstract	vii
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1. Descripción y formulación del problema	8
1.2. Objetivos	10
1.3. Justificación del estudio	10
2. Marco Teórico	12
2.1. Marco referencial	12
2.2. Bases teóricas	15
2.3. Marco conceptual	23
3. Metodología	26
3.1. Tipo y diseño de investigación	26
3.2. Hipótesis	26
3.3. Variable de estudio: Operacionalización	27
3.4. Población, muestra y muestreo	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.6. Procedimientos para la validación y confiabilidad de los instrumentos	29
3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis	30
3.8. Aspectos éticos	30
4. Resultados	32
4.1. Resultados para el objetivo específico 1	32
4.2. Resultados para el objetivo específico 2	35
4.3. Resultados para el objetivo específico 3	38
4.4. Resultados para el objetivo general	41
5. Discusión de resultados	44
6. Conclusiones y recomendaciones	47
6.1. Conclusiones	47
6.2. Recomendaciones	47
7. Referencias	49

8. Anexos	55
Anexo N° 1 Matriz de consistencia	55
Anexo N° 2 Instrumento de recolección de datos	56
Anexo N° 3 Ficha técnica	58
Anexo N° 4 Ficha de validación y confiabilidad	60
Anexo N° 5 Base de datos	72
Anexo N° 6 Sesiones y materiales	76
Anexo N° 7 Evidencias fotográficas	92
Anexo N° 8 Declaración jurada	94

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como principal objetivo determinar en qué medida el uso del cuento dramatizado mejora el nivel de comprensión lectora de textos en inglés.

Para ello se empleó el tipo de investigación cuantitativo; la cual, usa la recolección de datos para probar hipótesis. Se empleó el diseño cuasi experimental con dos grupos (grupo de control y grupo experimental) con pre y post test; nuestra población lo conformaron los alumnos de 4to y 5to de secundaria con una muestra de 119 estudiantes, la técnica que se utilizó en la investigación fue la encuesta y el instrumento utilizado fue el cuestionario con alternativas múltiples. Los principales resultados en el nivel literal de comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 0.35 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 0.35%; con esto concluimos que los estudiantes necesitan ser estimulados por mecanismos que incentiven el aprendizaje del inglés como segunda lengua, también hemos comprobado que al utilizar el cuento dramatizado en la comprensión de textos en inglés influye significativamente en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, volitivo y emocional como lo evidencian los resultados cuantitativa y cualitativamente expuestos.

Palabras clave:

Comprensión lectora, nivel literal, cuento dramatizado

ABSTRACT

The main objective of this research work is to determine to what extent the use of the dramatized story improves the level of reading comprehension of texts in English.

For this, the quantitative type of research was used; which uses data collection to test hypotheses. The quasi-experimental design was used with two groups (control group and experimental group) with pre and post test; Our population was made up of 4th and 5th grade secondary school students with a sample of 119 students. The technique used in the research was the survey and the instrument used was the questionnaire with multiple alternatives. The main results in the literal level of reading comprehension for the experimental group can be observed when comparing the results of the Pre test with the Post test that the good level presents a partial difference of 0.35%; at the regular level a partial difference of 0.35%; With this we conclude that students need to be stimulated by mechanisms that encourage the learning of English as a second language. We have also verified that using the dramatized story in the comprehension of texts in English significantly influences the development of cognitive, volitional and emotional learning as This is evidenced by the quantitative and qualitative results presented.

Keywords:

Reading comprehension, literal level, dramatized story

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente hay una gran necesidad en los estudiantes de aprender una lengua diferente, siendo el inglés la más usada en diferentes partes del mundo, pero a su vez se presentan una serie de dificultades que impiden que logren su aprendizaje pleno y una comprensión lectora óptima.

El Programa Nacional de inglés 2015-2025 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2014) afirma que no se aplican trabajos enfocados al desarrollo de habilidades de lectura en inglés en la básica primaria, a pesar de que desde los entes gubernamentales se han dado directrices que buscan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta disciplina del saber desde los primeros grados escolares. Nos dice también que consolidar una educación de calidad implica asegurar que en las aulas los niños y jóvenes están desarrollando las competencias que necesitan para la vida y que saben cómo usar esas competencias en su cotidianidad. El manejo de una lengua extranjera es sin duda una habilidad que empodera a los individuos, les brinda mayores oportunidades de acceso al conocimiento y a otras culturas y los hace más competitivos.

Esta realidad hace evidente una problemática que comparten muchos países del mundo: el déficit de comprensión de lectura en inglés; problema que se manifiesta en estudiantes de todos los ciclos escolares. Por otro lado, Díaz (2014) de Colombia, muestra que las dificultades para aprender una segunda lengua, especialmente el inglés, se deben a la motivación y actitud hacia el aprendizaje de idiomas; ansiedad ante la clase de inglés y el uso del idioma; y diversos estilos de recepción y análisis de información, así como estrategias para el aprendizaje de una lengua distinta a la materna.

Dentro de la realidad nacional, en el Perú, hay un gran porcentaje de alumnos en instituciones públicas y privadas que tienen grandes complicaciones para la lectura, no se ha desarrollado y fomentado el hábito de leer, tanto dentro y fuera de la institución educativa, que como consecuencia trae conflictos al querer aprender una segunda lengua; no obstante, se puede decir que tener un mejor nivel de comprensión lectora en otro idioma brinda una serie de beneficios al educando; es evidente que el uso inadecuado de las estrategias de aprendizaje en inglés con relación a la comprensión lectora, ha venido siendo un gran problema, no solo aquí en el Perú, sino también a nivel internacional (Torres, 2019).

Así mismo en la investigación de las tesis Malásquez y Malásquez (2014); nos dicen que la comprensión lectora y el aprendizaje significativo son dos procesos fundamentales porque están relacionados con las propias experiencias, saberes previos y con las circunstancias cotidianas del estudiante que le permitirá enfrentar con criticidad diversos momentos de su vida, demostrándose en ambos casos que existe una estrecha relación entre la comprensión lectora y el aprendizaje significativo.

Dentro de la realidad regional, en el distrito de Huayllabamba en la provincia de Sihuas, ANCASH, los estudiantes de secundaria tienen dificultades en la comprensión de textos en inglés; así mismo para deducir diversas relaciones lógicas y jerárquicas en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita de igual manera para explicar el tema y el propósito comunicativo, sin distinguir lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolos con su experiencia, sus conocimientos y con otros textos y por último para opinar en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto (Paz y Jara, 2019)

El ámbito local tampoco es ajeno a esta realidad, en una prueba escrita de comprensión lectora de textos en inglés aplicada a los estudiantes del nivel secundario de la I.E N° 88021 Alfonso Ugarte en la ciudad de Chimbote como parte de las prácticas pre profesionales, los resultados obtenidos indican que los estudiantes poseen un bajo nivel de comprensión lectora de textos en inglés, con respecto al nivel literal no se evidencia mucha dificultad ya que los estudiantes pueden obtener información explícita del texto; sin embargo se evidencia que tienen dificultad en el nivel inferencial debido a que no logran comprender y deducir situaciones que no estén escritas de manera literal en el texto y en el nivel crítico es mayor la dificultad ya que al no tener una buena comprensión inferencial los estudiantes no pueden emitir un juicio u opinar sobre algo que no comprendieron. Por otro lado, las clases remotas fueron también un factor desventajoso en el aprendizaje de los estudiantes, ya que la interacción del docente no fue óptima impidiendo la aplicación de estrategias que mejoren su comprensión, sumado a esto la falta de conectividad dificultó aún más la problemática.

Como consecuencia de lo antes mencionado los estudiantes no lograron cumplir con los desempeños esperados limitando su capacidad de aprendizaje del idioma inglés. En base a lo mencionado se pretende aportar en el aprendizaje de los alumnos mediante el uso del cuento dramatizado, con el único propósito de que logren mejorar en el área de inglés concretamente en la comprensión de textos.

Frente a lo señalado se formuló como problema de investigación el siguiente:
¿En qué medida el uso del cuento dramatizado mejora el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte” de Nuevo Chimbote, 2022?

1.2. OBJETIVOS:

Objetivos generales

Determinar en qué medida el uso del cuento dramatizado mejora el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte” de Nuevo Chimbote, 2022.

Objetivos específicos:

- _ Identificar en qué medida mejora el nivel literal de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento dramatizado en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte”
- _ Establecer en qué medida mejora el nivel inferencial de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte”
- _ Identificar en qué medida mejora el nivel crítico de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte”

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación responde a una problemática observada en el colegio donde se realizó las prácticas pre profesionales, en el cual se evidenció que los estudiantes carecen de comprensión de textos en inglés en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. En la búsqueda de una mejora ante esta problemática se planteó el uso del cuento, justificando el estudio desde los aspectos teórico, práctico, metodológico y social.

En cuanto a la teoría de los esquemas con relación a comprensión lectora en una segunda lengua, Fernández & Montero (2005), arguyen que, dado que el texto no tiene significado en sí mismo, sino que este tiene un significado para quien escribe y otro para quien interpreta, se hace necesario que el lector cuente con esquemas de comprensión que le posibiliten una interpretación asertiva; de ahí la importancia de dotar de habilidades o estrategias lectoras a los aprendices, porque si es hábil para interpretar textos en su

primera lengua, podrá recurrir a estas estrategias y trasponerlas para que la interpretación textual en un segundo idioma le sea más cercana.

Mediante la aplicación de un cuestionario se pudo identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes, para ello se utilizó el cuento dramatizado para demostrar que existen diferentes métodos y técnicas que entusiasman y motivan al estudiante a realizar una lectura comprensiva; de este modo el estudiante no solo imagina, sino que se vuelve parte de la historia, siendo protagonista de su propio aprendizaje y aprender una nueva lengua, dejando de lado el método memorista.

Dentro de la justificación práctica, nuestra investigación planteó el uso del cuento dramatizado como parte de la enseñanza, con el único objetivo de contribuir en el aprendizaje del idioma inglés y mejorar el nivel de comprensión de textos; se pudo asumir que en sus diferentes niveles de comprensión ayudó a incrementar la imaginación, logrando despertar el interés del lector, mantenerlo atento; de ese modo se pudo optimizar la comprensión de textos en inglés, favoreciendo así la praxis docente.

El propósito de esta investigación, aparte del fin educativo fue buscar que los estudiantes puedan desenvolverse en el idioma inglés y dejen de limitarse en aprender nuevos idiomas, de este modo dejarán de verlo como una asignatura más, y reconocerán que aprender inglés hoy en día, es una auténtica necesidad y una herramienta de trabajo que permite comunicarse con personas de todo el mundo.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1 MARCO REFERENCIAL

A nivel internacional se ubica a Aguirre (2019) en su tesis realizada en Ecuador; los cuentos de hadas como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora del idioma inglés; tuvo como objetivo: Analizar la importancia que tienen los cuentos de hadas para incrementar la comprensión de la lectura de los estudiantes. La población fue investigada a través de una encuesta al docente, se realizó la tabulación acorde en el cálculo del porcentaje de la población, que fue necesario para realizar las conclusiones las cuales evidencian la carencia de lectura en el idioma inglés por parte de los estudiantes, se evidenció escaso dominio de la lectura en inglés por la reducida aplicación de estrategias lectoras por parte del personal docente y esto perjudica una buena comunicación en el aula.

Así mismo, Yugcha (2017) planteó en su tesis ejecutada en Ecuador; actividades interactivas basadas en cuentos tradicionales ecuatorianos como apoyo a la comprensión lectora del idioma inglés. El objetivo de esta investigación fue elaborar actividades interactivas basada en cuentos tradicionales ecuatorianos como apoyo a la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes. Se realizó un diagnóstico mediante la técnica de la encuesta, en la que se indagó el uso de las TIC en la práctica docente. El índice de satisfacción grupal en cuanto a las actividades interactivas como apoyo a la comprensión lectora del idioma inglés refleja un valor de 0,75, el mismo que corresponde al rango de satisfacción comprendido entre 0,5 y 1. En conclusión el desarrollo de las actividades interactivas basadas en cuentos tradicionales ecuatorianos como apoyo para la comprensión lectora del idioma inglés, tiene como resultado satisfactorio.

También, Holoveski (2013), en Argentina en su tesis logros y dificultades en la comprensión lectora de cuentos tradicionales en el aula de inglés como lengua extranjera. Tuvo como objetivo: Describir las capacidades de jóvenes aprendices de inglés en la comprensión lectora de cuentos tradicionales; se combinó los resultados obtenidos a través de entrevistas, la observación participante y la aplicación de instrumentos de evaluación de la comprensión lectora. Como principales resultados se detectaron fortalezas (logros) y debilidades (dificultades) en el proceso de lecto-comprensión de los alumnos en la lengua meta. Se arribó a la conclusión de que el nivel de proficiencia en inglés de los alumnos y las experiencias previas de éstos con el género narrativo son factores determinantes en la comprensión satisfactoria de cuentos tradicionales escritos en dicha lengua extranjera.

Dentro de la realidad nacional se ubica a Figueroa (2021) en su tesis método Storytelling en la comprensión lectora de inglés en estudiantes de Cerro de Pasco. Su objetivo fue determinar el efecto del método storytelling en la comprensión lectora de inglés en estudiantes. Esta investigación con enfoque cuantitativo, con un diseño experimental de carácter cuasi experimental, la muestra fue seleccionada de manera no probabilística porque se determinó los grupos formados por los ciclos del III y V compuesta por 40 estudiantes, se utilizó la técnica de la evaluación, el instrumento fue el Test de comprensión lectora en inglés. El resultado fue que la aplicación del método storytelling tiene un efecto significativo en la comprensión lectora de inglés en estudiantes de la universidad pública, ya que mediante la prueba U de Mann y Whitney se obtuvo un $z = -5,124 < -1.96$ y $p = 0.000 < 0.05$. Se concluye que el método storytelling ayuda a mejorar la comprensión lectora en inglés de los estudiantes.

De igual modo, Queque & Teco (2020) en su tesis; cuentos amazónicos en inglés en la comprensión lectora de los estudiantes de Educación Secundaria de Pucallpa, tuvo como objetivo: Determinar cómo los cuentos amazónicos en inglés influyen en la comprensión lectora de los estudiantes, se trabajó con el diseño cuasi experimental, donde la población lo constituyeron 210 estudiantes, los que fueron experimentados y un grupo de control equivalente a 60, determinados con el muestreo no probabilístico aleatorio simple por criterio intencional. El instrumento utilizado fue un cuestionario con alternativas múltiples donde les permitió recoger, analizar y representar en tablas y figuras, se trabajó con la técnica estadística descriptiva inferencial. Sus principales resultados: La t calculado es 16,490 es mayor que el t teórico o crítico con significancia bilateral de ,000. Mientras la $t = 16,490$, $t = (\bar{x} - 0) / \sqrt{(\sigma^2 / (n - 1))}$ P-valor = 0.000, el P-valor es menor que 0.05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que los resultados indican la influencia significativa de los cuentos amazónicos en inglés en la comprensión lectora.

Así mismo, Lambruschini (2019) en la ciudad de Piura en su tesis; enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling, tuvo como objetivo: Determinar si el uso de la 'storytelling' influye positivamente en el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria. Para ello, se aplicó un pre-test y post-test, antes y después de aplicar la metodología planteada, en los grupos experimentales y de control. Se concluye que el uso pedagógico de "storytelling" proporciona diferentes actividades para que el docente prepare sus clases usando una auténtica forma de comunicación y los alumnos logren una mejor habilidad de comprensión lectora, así como la adquisición efectiva del inglés como segunda lengua.

Así también, Tumialan (2017) en su tesis nivel de comprensión lectora del área de inglés en los estudiantes de Pucará. Su objetivo fue Identificar el nivel de comprensión lectora del inglés en los estudiantes, aplicando un pequeño cuento en inglés con sus respectivos cuestionarios en español. Su estudio de tipo descriptivo correlacional, se empleó la estadística descriptiva para analizar los resultados de las pruebas. Los resultados indicaron que, en general, existía un nivel intermedio de rendimiento en comprensión de lectura. A la vez, se determinó que la relación entre comprensión lectora y actitudes hacia la lectura no era estadísticamente significativa, por lo que no existía correlación alguna. Se mostró que el cuestionario hacia la lectura elaborado posee validez y confiabilidad para la población sujeto de estudio; y que el rendimiento en lectura de los participantes fue intermedio; a pesar de que, se les dio pautas sencillas.

Del mismo modo, Zamata (2016), en la ciudad de Puno en su tesis nivel de comprensión de cuentos en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria. El tipo de investigación fue el descriptivo, la muestra estuvo determinada por un total de 24 estudiantes, la recolección de datos se realizó mediante la ficha de observación. Los resultados de la investigación están expresados en cuadros de doble entrada y estadígrafos de acuerdo a los niveles de comprensión, asimismo se dio a conocer las interpretaciones y hallazgos que sustentan las conclusiones de la investigación.

Dentro de la realidad regional, García & Valdez (2012), en su tesis cuentos infantiles y la comprensión lectora en inglés de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de Huaraz, su objetivo fue explicar la influencia del empleo de los cuentos infantiles en la comprensión lectora del inglés en los estudiantes. El diseño de investigación utilizado fue el cuasi experimental, con un tamaño muestral de 58 estudiantes. Se obtuvo una t de student = -8.378 que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con la cual queda comprobada la nueva hipótesis que con el uso de los cuentos infantiles se evidenció una mejora en la comprensión lectora en inglés reflejándose en las notas aprobatorias aplicadas mediante los test.

Así mismo, Llanco (2010), en la ciudad de Nuevo Chimbote plantea, en su tesis el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión auditiva y expresión oral en el idioma inglés, su objetivo fue demostrar que el cuento como estrategia didáctica desarrolla las habilidades de Comprensión Auditiva y Expresión Oral. Se usó el método cuasi-experimental con Pre-test y Post-test y dos grupos de estudio: grupo control y grupo experimental, considerando muestras no pirobalísticas; es decir muestras disponibles. La muestra de estudio estuvo constituida por 58 alumnos, divididos en dos grupos de 31 alumnos (grupo control) y 27 alumnos (grupo experimental). Se utilizaron diferentes

instrumentos para evaluar cada habilidad entre ellos están: Hojas de trabajo, exámenes escritos (comprensión auditiva); escalas valorativas para evaluar la (Expresión oral). Las conclusiones demuestran que no existieron diferencias estadísticamente significativas a nivel del Pre test, ya que ambos grupos empezaron con un nivel de rendimiento deficiente y muy deficiente en la comprensión auditiva y expresión oral respectivamente; por el contrario, a nivel de Post test si existen diferencias significativas de rendimiento regular párale grupo control y bueno para el grupo experimental en ambas habilidades.

2.2 BASES TEÓRICAS

Fundamento Teórico

A partir del enfoque comunicativo han surgido otras propuestas como la teoría de la interdependencia lingüística planteada por Cummins (1981), quien expresa que si un sujeto aprendiz tiene una exposición a su primera lengua con estímulos suficientes para que esta se desarrollara de manera adecuada, entonces este aprendiz, al estar en un contexto académico para aprender un segundo idioma lo haría recurriendo a los esquemas adquiridos en el aprendizaje de su primera lengua; de ahí la importancia de realizar excelentes procesos de lectura en la lengua nativa.

Esta propuesta tiene relación directa con la teoría de los esquemas de Piaget, la cual dio origen a los postulados del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría socio-cognitiva de Vygotsky. Anderson, citado por Salazar, incorpora esta al escenario lingüístico, expresando que todos los conocimientos adquiridos por el ser humano, desde que nace, se encuentran reunidos en estructuras mentales denominadas esquemas, los cuales se van enriqueciendo con los aprendizajes que se adquieren a través de los años. (Guarín y Ramírez,2017).

En cuanto a la teoría de los esquemas con relación a comprensión lectora en una segunda lengua, Fernández & Montero (2005), arguyen que, dado que el texto no tiene significado en sí mismo, sino que este tiene un significado para quien escribe y otro para quien interpreta, se hace necesario que el lector cuente con esquemas de comprensión que le posibiliten una interpretación asertiva; de ahí la importancia de dotar de habilidades o estrategias lectoras a los aprendices, porque si es hábil para interpretar textos en su primera lengua, podrá recurrir a estas estrategias y trasponerlas para que la interpretación textual en un segundo idioma le sea más cercana.

Al respecto Jouini (2005), expresa que para ayudar a un aprendiz de una segunda lengua a ampliar sus ideas alternativas se le debe exponer constantemente a relacionarse

con dicha lengua y que una de las mejores formas es proponerle, desde el principio de su contacto con la nueva lengua, lecturas de interés que enriquezcan su conocimiento sobre las diferentes estructuras sociales y culturales de la lengua meta.

La teoría de Vygotsky implica para la lectura que es necesario asegurarse de que el estudiante efectivamente ha logrado transmitir a nivel interno lo que ha aprendido socialmente en la clase, es decir, la estructura de su conocimiento. La estructura es bien absorbida por el concepto o secuencia de lectura. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de aprendizaje permanente que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, brindando oportunidades para leer diferentes tipos de textos y géneros; en resumen, conviértalo en un proceso interminable en el aula.

A su vez, Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio. (Pérez et al., 2013).

Piaget (1980) se basa en las estructuras biológicas que ponen en funcionamiento la mente humana. Así, su objeto de estudio son los mecanismos fundamentales que intervienen en la cognición: la percepción, la memoria y el aprendizaje. Estas tres dimensiones constituyen las piezas esenciales que permiten elaborar el pensamiento racional de los seres humanos. A través de la utilización de recursos narrativos en los diferentes talleres pedagógicos, se propició el carácter puro centrista del modelo pedagógico de Montessori al ratificarse que: el educador diseña el medio con el fin de satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, pero debe abstenerse de ser partícipe de este proceso y más bien, asumirse como una "sombra", de manera que los niños aprendan por sí solos. (Serrano y Pons ,2011).

Los tipos de aprendizaje de enseñanza que se privilegiaban en el aula, al enseñar utilizando cuentos, se relacionaban con el saber pensar, es decir, construir sentido a partir de un tema, identificar una problemática, caracterizar personajes y derivar mensajes e inferencias; igualmente se buscaba desarrollar competencias para el saber hacer: construir textos, gráficos, ilustraciones; competencias para el saber ser: inculcar valores, como respeto por las opiniones ajenas, controvertir y pensar de manera positiva.

En efecto, tras la disposición de un ambiente de aprendizaje mucho más constructivista, los estudiantes no sólo se limitaban a leer mecánicamente los cuentos

planteados en los talleres, sino que ponían en práctica su capacidad para inferir nuevos finales, identificar personajes, contextos, situaciones problema y demás competencias del aprendizaje significativo planteado por Ausubel, (Rodríguez, 2004).

El uso de cuentos como herramienta pedagógica es conveniente para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, se consideró que; el educador diseña el medio con el fin de satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, pero debe abstenerse de ser partícipe de este proceso y más bien, asumirse como una "sombra", de manera que los niños aprendan por sí solos. (Serrano y Pons, 2011).

EL CUENTO

Se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve, la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) ratifica esta definición al aseverar que:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente.

Alberca (1985) afirma que el cuento: Es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación.

La utilización del cuento como herramienta pedagógica plantea varias ventajas. De hecho, (Pérez et al, 2013) reiteran que: En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión.

Del mismo modo, Martínez (2011) afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto

implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO DRAMATIZADO:

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración (Tabuenca, 2021).

Ficción: Los cuentos son textos de ficción. Es decir, el autor te adentra en un universo imaginario que, si bien puede tener huellas de la realidad y de la historia, se visten bajo la capa de la ficción para inscribirse en el plano literario. Estos cuentos pueden partir de acontecimientos históricos o reales pero el desarrollo de la historia está nutrido de ficción y con elementos propios de la literatura como es el caso del uso de figuras retóricas, de un estilo depurado (Tabuenca, 2021).

Argumental: Otra de las características del cuento y que separa este género de otro como puede ser la novela es que, los cuentos, debido a su brevedad, cuentan con una sola línea argumental. Es decir, la acción que mueve la historia es solo una y el autor se centra en explotar esa trama antes de perderse por los subtemas que tanto abundan en las novelas (Tabuenca, 2021).

Brevedad: Por supuesto, uno de los elementos más particulares de los cuentos es que se trata de un texto más breve que otros textos literarios. Esto hace que las partes de un cuento estén muy bien definidas desde el inicio y que, aunque el autor juegue con ellas y las cambie de orden, el resultado sea comprensible para el lector. La estructura es, por tanto, más sencilla debido a que en pocas páginas la historia debe comenzar, desarrollarse y solucionarse (Tabuenca, 2021).

Prosa: Otra de las características del cuento es que estos textos están escritos en prosa. Siguen la estructura básica de organización textual como es el uso de párrafos, de puntos y aparte, etcétera. Aunque el lenguaje puede ser una prosa poética, es decir, con un estilo muy lírico y estético, las normas de escritura que siguen los cuentos son las propias de la prosa y nunca de la poesía (Tabuenca, 2021).

ELEMENTOS DEL CUENTO DRAMATIZADO:

Los personajes:

Consiste en las figuras que lo protagonizan. Por eso, es vital definir la cantidad y las características de los personajes del cuento. Puedes presentarlos de forma directa, con una descripción explícita, o de forma indirecta, utilizando el recurso de diálogo de los personajes o del interlocutor (Carranza, 2021).

El ambiente:

El espacio donde los personajes se desenvuelven y ocurren las acciones es el ambiente de un cuento. Este elemento de un cuento suele ir variando a lo largo de la historia y puede ser un lugar real o tener rasgos de ficción (Carranza, 2021).

El tiempo:

Este elemento del cuento hace referencia al lapso de duración de la historia. La narración puede llevarse a cabo durante horas, días, meses o años. Esto se refleja en el comportamiento y aspecto físico de los personajes (Carranza, 2021).

La atmósfera:

Son las emociones de los personajes, las sensaciones que se transmiten y las tensiones que suceden a partir del conflicto planteado. Se asocia al ambiente en el cual ocurren los hechos junto con el tema principal, por lo que es uno de los elementos de un cuento menos palpables y más complejos de lograr (Carranza, 2021).

El tema:

Es el asunto central que envuelve a los personajes principales y debe ser atractivo para el lector. La búsqueda del tema sobre el que se va a desarrollar la trama de tu cuento no es tarea fácil, para evitar quedar en blanco aprovecha los disparadores para potenciar tu escritura y hacer que este elemento de un cuento se narre solo (Carranza, 2021).

COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es la habilidad para leer textos escritos, y el lector es quien la construye por medio del significado en el texto a partir de situaciones previas y de su relación con el contexto donde se aplica (Minedu, 2009).

Para Pinzas (1995), la lectura es una actividad compleja y demandante que requiere siempre entender el texto. Para entender o comprender un texto se necesita captar y producir significados para lo leído, incluido en los procesos cognitivos y metacognitivos que

ayudan a la lectura, a aprender los contenidos de forma independiente. De acuerdo con Bormuth et al. (1970), la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso”.

Solé (1996) amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer: es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado; lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda. La comprensión lectora representa la orientación básica para el desarrollo de las habilidades de pensamiento en las personas; es decir, hablar, escuchar, leer y escribir. Este proceso está orientado al uso del inglés como lengua extranjera.

Además, constituye un enfoque de referencia para llevar a cabo tanto el proceso de formación como el de formación, a corto, medio y largo plazo. Comprender lo que se lee se relaciona con la capacidad de un estudiante para comprender ese idioma y cómo hacerlo en un contexto determinado. La transición de saber qué (Know what) y saber cómo (Know how) juega un papel importante en el aprendizaje de los estudiantes. Habilidades comunicativas: lingüísticas, pragmáticas y sociables, necesarias para el aprendizaje de los estudiantes, se basan en el significado de las palabras que componen un texto y su comprensión. La capacidad de comprensión de títulos en lengua materna y lenguas extranjeras sigue siendo deficiente por razones administrativas o culturales. La consecuencia actual en la educación no es gratuita. Claramente, la comprensión afecta directa o indirectamente el funcionamiento cognitivo, social y personal. A pesar de las teorías, conceptos y similares, siguen surgiendo resultados negativos. La habilidad para leer y comprender el inglés como lengua extranjera es inherente a la formación de los estudiantes, cuyo desarrollo es el resultado de una correcta acción doctrinal, metodológica, pedagógica y programática. El proceso de aprendizaje se ve profundamente afectado, lo más conmovedor es no poder hacer nada al respecto. Solo el análisis y la búsqueda de soluciones pueden mejorar esta situación (Peñaranda, 2015).

Por su parte, Díaz y Hernández (2001) hacen alusión a que “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica las interacciones características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Pérez (2005) menciona que “la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”.

La lectura como aprendizaje mediado socialmente también implica que, al enseñar este proceso, los docentes deben utilizar el concepto. Son los adultos (en este caso el docente) quienes deben velar por la conciliación entre alumno y lector, brindando pleno apoyo a cada alumno-lector en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)(Nieto,2012). Para Herrera (2015), la comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, es la diferencia entre leer y comprender. La sección de comprensión escrita en inglés tiene más peso en el contexto de los ejercicios de razonamiento y está destinada a desarrollar la competencia lectora analítica; constituye uno de los objetivos básicos del enfoque pedagógico.

La lectura es uno de los aspectos principales de la educación de los niños y jóvenes. Si no entienden lo que están leyendo al principio, les será casi imposible realizar las siguientes actividades. Todos deberíamos adquirir el hábito de leer libros, ya sea en inglés o en español, porque es la única fuente para enriquecer y fortalecer nuestro conocimiento (Herrera,2015).

Nivel literal:

Pinzas (2003) da una definición del nivel literal de un texto, afirmando que su significado es una comprensión clara de toda la información, es decir, lo que el texto muestra o dice, en este nivel literal es el primer paso para avanzar. al nivel crítico y deductivo del texto. Mientras que, Cruz (2009) afirma que el nivel literal incluye la comprensión clara del texto. Este nivel de comprensión de lectura predice la transición al nivel de comprensión de lectura exponencial y referenciada. Si un estudiante no entiende lo que transmite el texto. Por su parte, Fernández (1997) cree que los lectores pueden identificar las circunstancias, los personajes, el espacio, el tiempo y las relaciones de causa y efecto de aquellos hechos que el autor muestra directa y claramente.

Nivel inferencial:

Los autores Catalá y Molina (2001) estimulan conocimientos previos, así como diversas formulaciones hipotéticas del texto. Durante la lectura, los estudiantes deben evaluar mentalmente y formar diferentes preguntas y conjeturas, porque la lectura es una interacción (lector - texto) que termina después de la lectura con diferentes conclusiones.

Atoc (2010) señala que se deben establecer relaciones entre partes de un texto para poder inferir información, conclusiones o aspectos no escritos. De igual forma, Pinzas (2007) afirma que: Este nivel es de particular importancia, porque el lector va más allá del texto, el lector completa el texto con su ejercicio de pensamiento; Por lo tanto, tendremos que enseñar a los niños:

Sugerir nuevos títulos de texto; predecir nuevos resultados; aplicar el razonamiento en la enseñanza y el aprendizaje, así como en los mensajes de texto; generar nuevas ideas sobre el contenido del texto; reorganizar un texto; preparar resúmenes de texto; explicar secuencias lógicas; interpretar personajes literarios; hacer organizadores visuales, etc.

Nivel crítico:

El nivel crítico es importante porque representa juicios válidos sobre el texto leído, juicios que pueden ser fácticos o imaginarios, y toma en cuenta la calidad de nuestro conocimiento con exactitud, aceptabilidad y probabilidades cuando los estudiantes aplican niveles literales e inferenciales, en otros términos. Nivel, permite al lector reflexionar sobre el contenido del texto y aceptar una posición importante.

Catalá et al. (2001) indican que cada individuo tiene sus propios juicios y las respuestas también serán subjetivas, al leer, el lector identificará los personajes del texto y el lenguaje. El autor también aplicará la interpretación personal cuando se trate de imágenes literarias. Atoc (2010) señala que el lector puede desarrollar sus propios juicios a través del texto, incluidos sus conocimientos previos, que luego serán valorados, también encontrará respuestas subjetivas en cuanto al personaje, autor, contenido e imagen literaria del texto. Por lo tanto, harán diferentes argumentos para defender diferentes opiniones, lo que significa que los docentes promueven un ambiente de diálogo y democracia en el aula.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

El cuento:

El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje. El cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera, significativa, en el transcurso de la presente investigación (Martínez, 2011).

El cuento dramatizado:

Relato de hechos imaginarios de forma dramatizada y teatral. Sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles (Solís, 2011).

Drama:

En este género se representa la existencia de un conflicto que se resuelve a lo largo de diferentes escenas. (Ortiz, 2021).

Tragedia:

Se caracteriza por representar conflictos trascendentales, los personajes suelen estar abocados a un destino o desenlace extremo, cuentan con personajes conocidos y héroes respetados por el pueblo (Ortiz, 2021).

Comedia:

Obras enfocadas en encontrar un final feliz para los personajes, siempre están escritas en una tonalidad de broma ligera, son los que están más enraizados en el día a día del pueblo (Ortiz, 2021).

Importancia:

Permite desarrollar la creatividad, mejorar la expresión oral y escrita, ayuda a desarrollar habilidades de socialización, y lo que contribuye a desarrollar el trabajo cooperativo. (Tabuenca, 2021).

Características:

- Es un género cuyo propósito principal es la representación ante un público.
- Los personajes deben ser representados por actores y/o actrices.
- Está compuesto de diálogos.
- Afianza la imaginación y creatividad de los participantes. (Tabuenca, 2021).

Comprensión lectora:

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Es el proceso por el cual se elaboran significados y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector. Comprender es un proceso complejo que implica captar los significados que otros han transmitido mediante todo lo que lo rodea. La comprensión lectora no es tan sencilla, es un proceso donde el lector debe identificar palabras y significados (Ramírez, 2017).

Características:

- Reduce y organiza la información.
- Se elimina la información irrelevante y se deja únicamente la necesaria para construir el sentido del texto. (Ramírez, 2017).

Tipos:

Nivel literal:

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto (Cervantes et al. 2017).

Nivel inferencial:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas (Cervantes et al. 2017).

Nivel crítico:

A este nivel se le considera el ideal; busca que el lector sea capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un

carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído (Cervantes et al. 2017).

Importancia:

La comprensión lectora representa la orientación básica para el desarrollo de las habilidades de pensamiento en las personas; es decir, hablar, escuchar, leer y escribir. Este proceso está orientado al uso del inglés como lengua extranjera (Ramírez, 2017).

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación empleó el tipo de investigación cuantitativo; la cual, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández et al. 2003); del mismo modo, Barrantes (2006) señala que el estudio cuantitativo se fundamenta en los aspectos observables y cuantificables, porque, necesita precisar el valor de las variables y expresarlas en conceptos susceptibles de medición; además, utiliza pruebas estadísticas para medir datos, somete a prueba la hipótesis con la finalidad de obtener resultados.

Esta investigación empleó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test; así mismo, es un esquema de trabajo que pretende estudiar los efectos de los tratamientos en situaciones donde los sujetos están asignados a grupos naturales o intactos. Las pruebas previas y posteriores se utilizan para medir la variable y verificar las ventajas obtenidas en la formación académica. Este tipo de prueba califica a un grupo de estudiantes en base a una dificultad, y luego se aplica la misma prueba a los mismos estudiantes para observar su progreso (Beltrán, 2017). El diseño se representa de la siguiente manera:

G1: O1 X O3

G2: O2 - O4

DONDE:

G1= Grupo experimental (5 "A" y 4 "C")

G2= Grupo de control (5 "B" y 4 "A")

O1 y O2= Pre Test (Aplicación de cuestionario)

O3 y O4=Post Test (Aplicación de cuestionario)

X= Variable Independiente (Cuento dramatizado)

____ = Grupos intactos

3.2 HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi: El uso del cuento dramatizado mejora el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 88021 "Alfonso Ugarte"

Ho: El uso del cuento dramatizado no mejora el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 88021 “Alfonso Ugarte”

Hipótesis específicas

H1: El uso del cuento dramatizado mejora el nivel literal de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria.

Ho: El uso del cuento dramatizado no mejora el nivel literal de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria.

H2: El uso del cuento dramatizado mejora el nivel inferencial de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria.

Ho: El uso del cuento dramatizado no mejora el nivel inferencial de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria.

H3: El uso del cuento dramatizado mejora el nivel crítico de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria.

Ho: El uso del cuento dramatizado no mejora el nivel crítico de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria.

3.3 VARIABLES DE ESTUDIO: OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Comprensión lectora	El instrumento empleado es el cuestionario con alternativas múltiples, teniendo en cuenta el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora, esto sirvió para demostrar si logramos cumplir con nuestros objetivos.	Nivel de comprensión literal.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica los personajes. • Identifica ejemplos. • Identifica las acciones que se narran en el texto. • Precisa el espacio y tiempo. 	ORDINAL Bueno (36-45) Regular (26-35) Deficiente (15-25)
		Nivel de comprensión inferencial.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el propósito comunicativo del autor. • Infiere causas o consecuencias que no están explícitas. • Formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes. • Interpreta el texto por medio de esquemas gráficos a mapas conceptuales. 	

		Nivel de comprensión crítica.	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor. • Juzga el comportamiento de los personajes. • Presenta soluciones viables. 	
--	--	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.4 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

Población

Según Briones (1996) la población es el conjunto de unidades que componen el colectivo en el cual se estudiará el fenómeno expuesto en el proyecto de investigación. La delimitación exacta de la población es una condición necesaria para el cumplimiento de los objetivos de la investigación. De manera convencional la población o universo se denomina con la letra "N"

La población estuvo conformada por los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E.N° 88021 "Alfonso Ugarte" de la ciudad de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, región Ancash.

I.E.	Grado	Sección	N° de Estudiantes
N° 88021 "Alfonso Ugarte"	4°	"A"	32
		"B"	29
		"C"	28
	5°	"A"	31
		"B"	28
Total			148

Muestra

La muestra es el conjunto de unidades de muestreo incluidas mediante algún procedimiento de selección. Habitualmente se le designa con la letra "N" (Briones, 1996).

La muestra de esta investigación estuvo conformada por 119 estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E.N° 88021 "Alfonso Ugarte".

	Grado	Sección	N° de Estudiantes
	4°	"A"	32

I.E. N° 88021 "Alfonso Ugarte"	4°	"C"	28
	5°	"A"	31
	5°	"B"	28
TOTAL			119

Muestreo

El tipo de muestreo que se empleó en esta investigación fue de tipo no probabilístico, por conveniencia.

Hernández et al. (1997). En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Arias (1999), mencionó que las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener la información. La técnica que se utilizó en la investigación es la encuesta, con la finalidad de determinar el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E. N° 88021 "Alfonso Ugarte."

Según Arias (1999), los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. El instrumento empleado en esta investigación fue el cuestionario con alternativas múltiples que se utilizará para medir la variable comprensión lectora de textos en inglés.

3.6 PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Validez de contenido por juicio de expertos

La validez, definida como "el grado en que un instrumento de medida mide aquello que realmente pretende medir o sirve para el propósito para el que ha sido construido" Martín, (2004), puede referirse al contenido o al constructo. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como "una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones" (Escobar y Cuervo, 2008).

Respecto a la confiabilidad, es asumida por Hernández y Mendoza (2018) como el grado en que la aplicación del instrumento repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (consistentes y coherentes).

3.7. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Sabino (2003), señala que: El análisis de los datos no es tarea que se improvisa, como si recién se comenzará a pensar en él luego de procesar todos los datos. Por el contrario, el análisis surge más del marco teórico trazado que de todos los datos concretos obtenidos y todo investigador que domine su tema y trabaje con rigurosidad deberá tener una idea precisa de cuáles serán los lineamientos principales del análisis que habrá de efectuar antes de comenzar a recolectar datos.

Esta investigación empleará la técnica estadística descriptiva inferencial, se trata del recuento, ordenación y clasificación de los datos obtenidos. Se construyen tablas y se representan gráficos que permiten simplificar la complejidad de los datos que intervienen en la distribución. Asimismo, se calculan parámetros estadísticos que caracterizan la distribución (Borrego, 2008).

La estadística inferencial plantea y resuelve el problema de establecer previsiones y conclusiones generales sobre una población a partir de los resultados obtenidos de una muestra. Los modelos estadísticos actúan de puente entre lo observado (muestra) y lo desconocido (población) (Borrego, 2008).

3.8. ASPECTOS ÉTICOS

En consideración con los principios éticos establecidos en el reglamento de investigación de la EESPP, en el presente proyecto de tesis se asumen los siguientes aspectos:

Honestidad, es el principio a través del cual hemos garantizado la autenticidad de nuestra información, siendo los datos generados producto del análisis bibliográficos de textos físicos y de la internet, por ello en el presente estudio se aplicaron normas de redacción como APA 7ma edición, por lo cual utilizamos acciones de parafraseo, citado y referenciado con el único fin de garantizar la originalidad de la información.

Protección de la persona, mediante este principio hemos garantizado la confidencialidad y la privacidad de los estudiantes de la muestra, para ello en esta investigación se contempló que en cada uno de los instrumentos aplicados se empleó la codificación de modo que el procesamiento de datos no tome en cuenta los datos personales del estudiante.

Consentimiento informado y expreso, se presentó una solicitud de permiso a los directivos de la institución con la finalidad de autorizarnos la aplicación de los instrumentos (Pre y Post) como parte del recojo de información.

Beneficencia y no maleficencia, a través de este aspecto garantizamos el bienestar e integridad física y mental de los estudiantes que formaron parte de la muestra con la finalidad de aplicar estrategias que los beneficie.

4 RESULTADOS

En base a la información obtenida a través de la estadística descriptiva inferencial se obtiene los siguientes resultados con relación de los objetivos establecidos.

4.1. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Identificar en qué medida mejora el nivel literal de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento dramatizado en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte”

Grupo Experimental

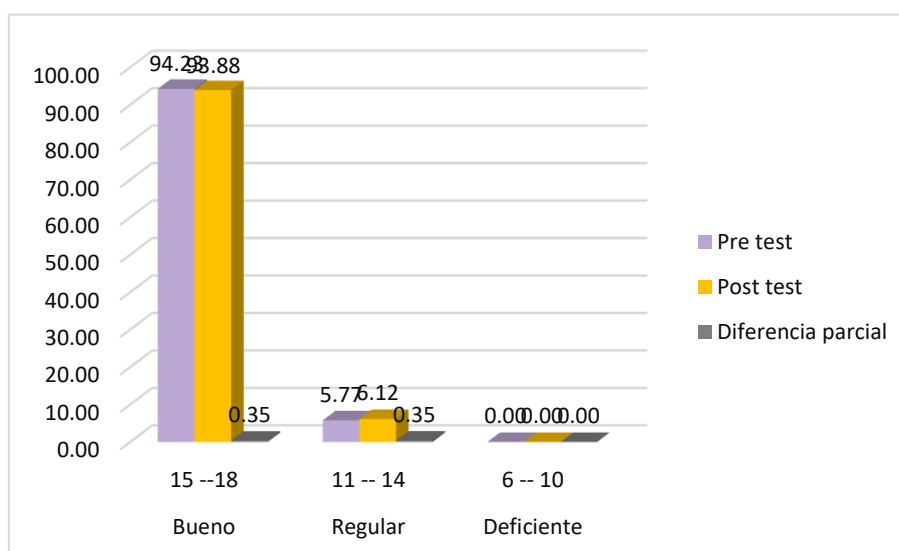
Tabla 1

Nivel literal de comprensión de textos en inglés del grupo experimental

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	15 --18	49	94.23	46	93.88	0.35
Regular	11 -- 14	3	5.77	3	6.12	0.35
Deficiente	6 -- 10	0	0.00	0	0.00	0.00
TOTAL		52	100.00	49	100.00	0.00

Gráfico 1

Nivel literal de comprensión de textos en inglés del grupo experimental



En la tabla y gráfico 1 de los resultados del nivel literal de comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que

el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 0.35 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 0.35%; datos que evidencia el aporte del uso del cuento dramatizado en la mejora de la comprensión literal de textos en inglés en los estudiantes de secundaria

Grupo de Control

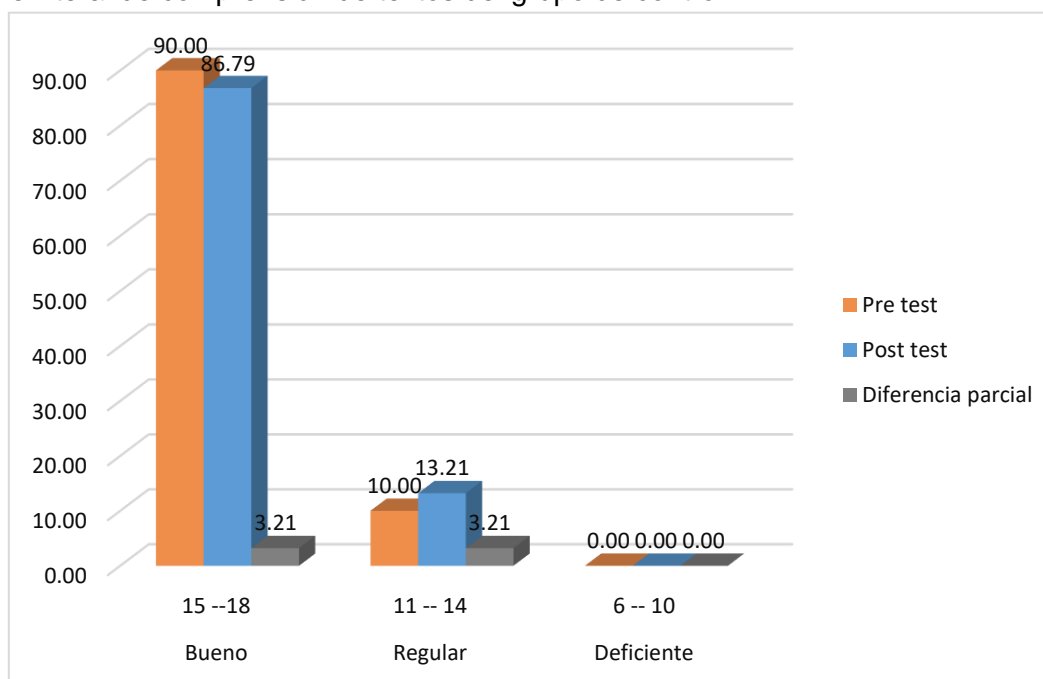
Tabla 2

Nivel literal de comprensión de textos del grupo de control

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	15 --18	45	90.00	46	86.79	3.21
Regular	11 -- 14	5	10.00	7	13.21	3.21
Deficiente	6 -- 10	0	0.00	0	0.00	0.00
TOTAL		50	100.00	53	100.00	0.00

Gráfico 2

Nivel literal de comprensión de textos del grupo de control



En la tabla y gráfico2 de los resultados del nivel literal de comprensión lectora para el grupo de control se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 3.21 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 3.21%; datos que evidencia una ligera mejora a pesar de no haber experimentado el uso del cuento dramatizado para la comprensión literal de textos en inglés.

Diferencia Total

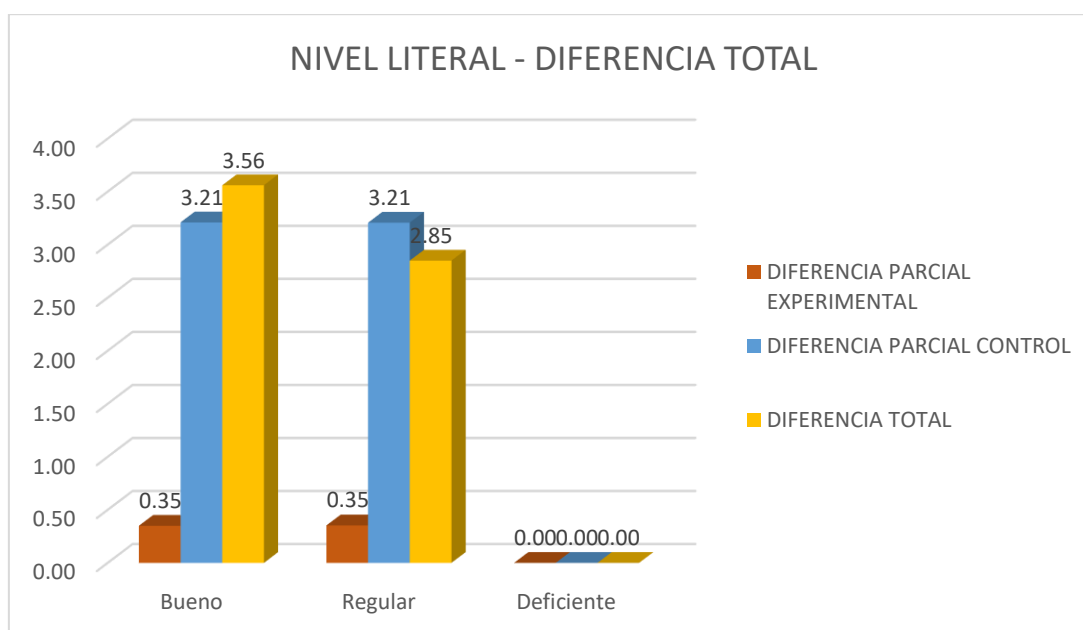
Tabla 3

Nivel literal de comprensión de textos

NIVEL	DIFERENCIA PARCIAL EXPERIMENTAL	DIFERENCIA PARCIAL CONTROL	DIFERENCIA TOTAL
	%	%	%
Bueno	0.35	3.21	3.56
Regular	0.35	3.21	2.85
Deficiente	0.00	0.00	0.00

Gráfico 3

Nivel literal de comprensión de textos



En la tabla y gráfico 3 se muestran los resultados del nivel literal de comprensión lectora donde el nivel bueno presenta una diferencia parcial que indica una disminución de 0.35% (GE) y de 3.21% (GC) de cuya comparación se tiene una diferencia total de 2.85% a favor de la aplicación de los cuentos dramatizados; mientras que en el nivel regular muestra una diferencia parcial que indica un incremento de 0.35% (GE) y de 3.21% (GC) de cuya comparación tiene una diferencia total de 2.85% que evidencia que en este nivel el grupo de control fue el favorecido.

4.2. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Establecer en qué medida mejora el nivel inferencial de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N°88021 “Alfonso Ugarte”

Grupo Experimental

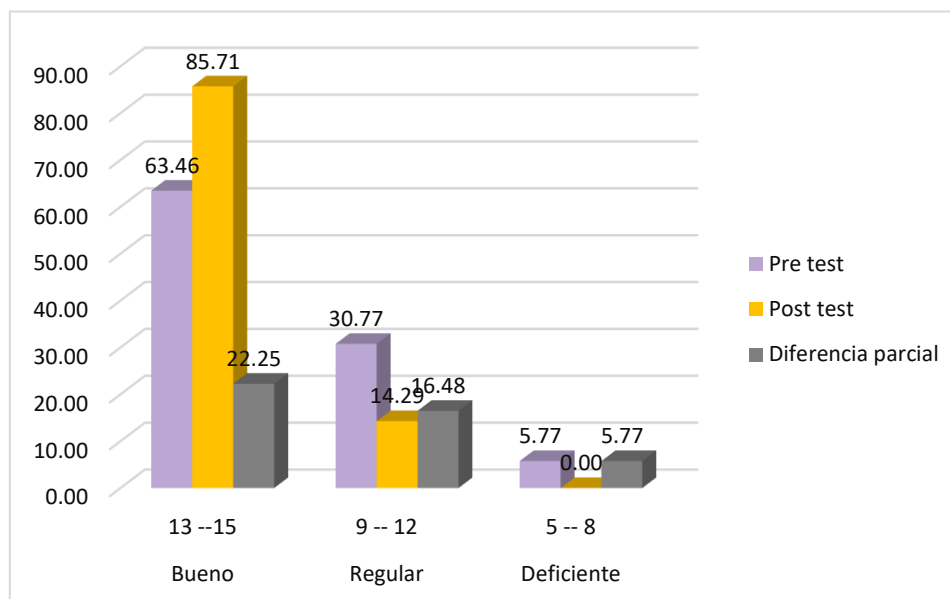
Tabla 4

Nivel inferencial de comprensión de textos del grupo experimental

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	13 --15	33	63.46	42	85.71	22.25
Regular	9 -- 12	16	30.77	7	14.29	16.48
Deficiente	5 -- 8	3	5.77	0	0.00	5.77
TOTAL		52	100.00	49	100.00	0.00

Gráfico 4

Nivel inferencial de comprensión de textos del grupo experimental



En la tabla y gráfico 4 de los resultados del nivel inferencial de comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 22.25 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 16.48%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 5.77%; datos que evidencia el aporte del uso del cuento dramatizado en la mejora de la comprensión inferencial de textos en inglés en los estudiantes de secundaria.

Grupo de Control

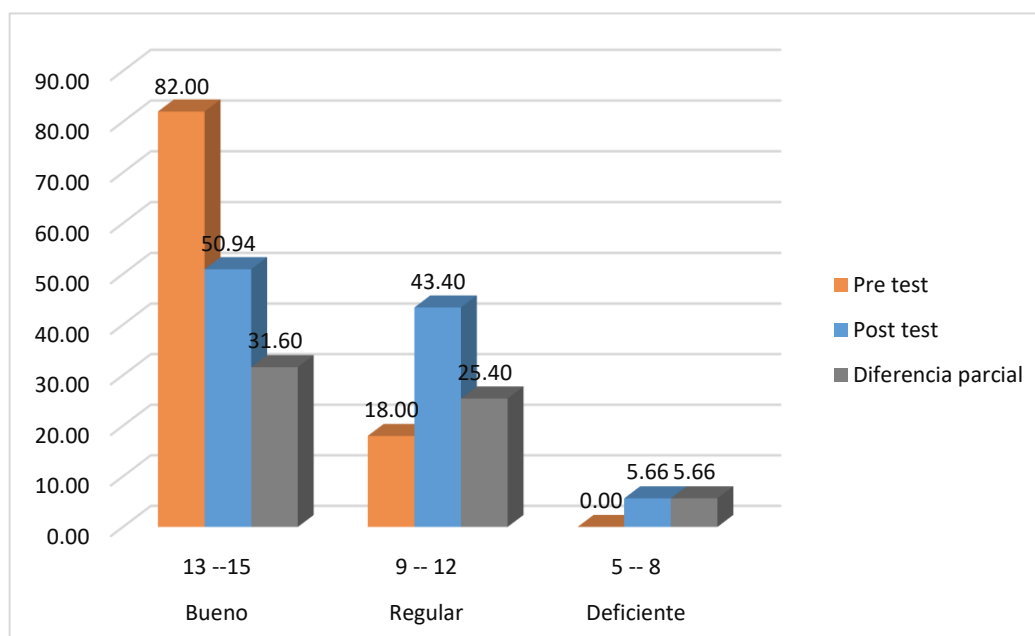
Tabla 5

Nivel inferencial de comprensión de textos del grupo de control

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	13 --15	41	82.00	27	50.94	31.60
Regular	9 -- 12	9	18.00	23	43.40	25.40
Deficiente	5 -- 8	0	0.00	3	5.66	5.66
TOTAL		50	100.00	53	100.00	0.00

Gráfico 5

Nivel inferencial de comprensión de textos del grupo de control



En la tabla y gráfico 5 de los resultados del nivel inferencial de comprensión lectora para el grupo de control se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 31.06 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 25.40%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 5.66%; datos que evidencian dificultad al no haber aplicado el cuento dramatizado para la comprensión inferencial de textos en inglés.

Diferencia Total

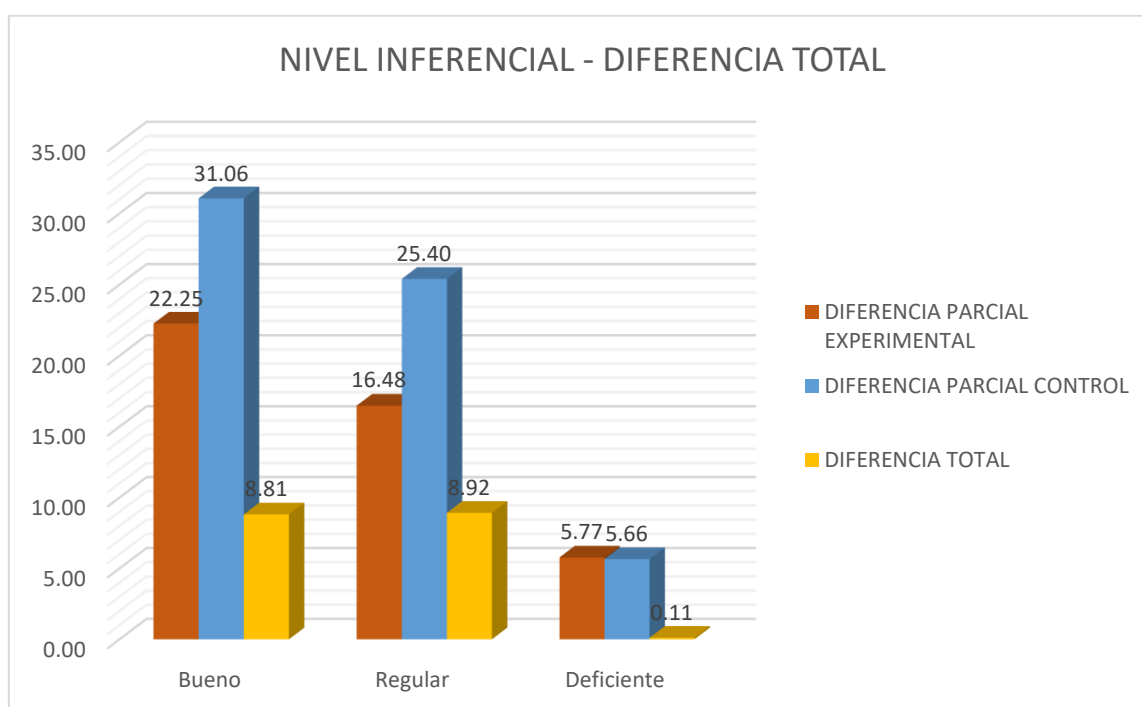
Tabla 6

Nivel inferencial de comprensión de textos

NIVEL	DIFERENCIA PARCIAL EXPERIMENTAL	DIFERENCIA PARCIAL CONTROL	DIFERENCIA TOTAL
	%	%	%
Bueno	22.25	31.06	8.81
Regular	16.48	25.40	8.92
Deficiente	5.77	5.66	0.11

Gráfico 6

Nivel inferencial de comprensión de textos



En la tabla y gráfico 6 se muestran los resultados del nivel inferencial de comprensión lectora donde el nivel bueno presenta una diferencia parcial de incremento de 22.25% (GE) y de disminución de 31.06% (GC) de cuya comparación se tiene una diferencia total de 8.81% a favor de la aplicación de los cuentos dramatizados; mientras que en el nivel regular muestra una diferencia parcial de disminución de 16.48% (GE) y de incremento de 25.40% (GC) de cuya comparación tiene una diferencia de 8.92%; en el nivel deficiente presenta una diferencia parcial de disminución de 5.77% (GE) y de aumento de 5.66% (GC) de cuya comparación se tiene una diferencia total de 0.11% que evidencia el aporte de los cuentos dramatizados.

4.3. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Identificar en qué medida mejora el nivel crítico de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N°88021 “Alfonso Ugarte”

Grupo Experimental

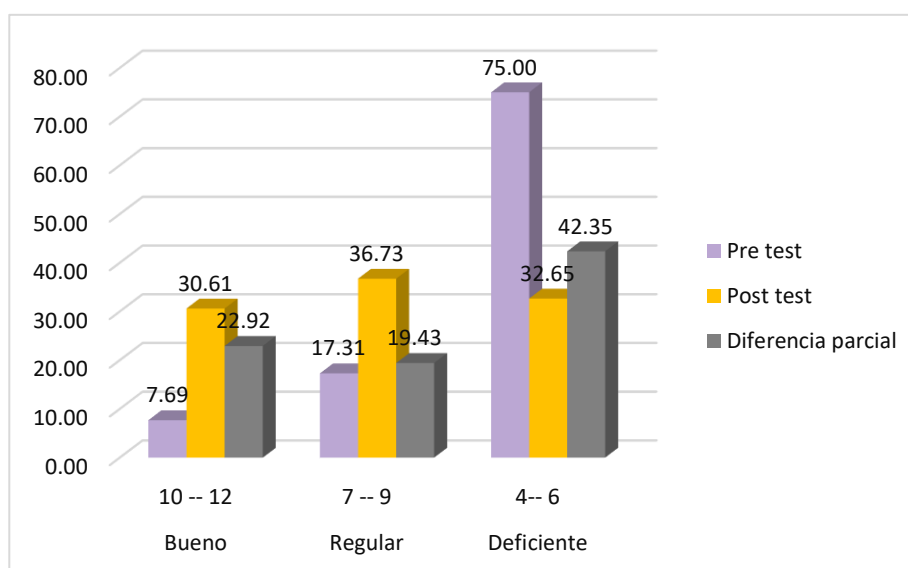
Tabla 7

Nivel crítico de comprensión lectora del grupo experimental

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	10 -- 12	4	7.69	15	30.61	22.92
Regular	7 -- 9	9	17.31	18	36.73	19.43
Deficiente	4-- 6	39	75.00	16	32.65	42.35
TOTAL		52	100.00	49	100.00	0.00

Gráfico 7

Nivel crítico de comprensión lectora del grupo experimental



En la tabla y gráfico 7 de los resultados del nivel crítico de comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 22.92 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 19.43%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 42.35%; datos que evidencia el aporte del uso del cuento dramatizado en la mejora de la comprensión crítica de textos en inglés en los estudiantes de secundaria.

Grupo de Control

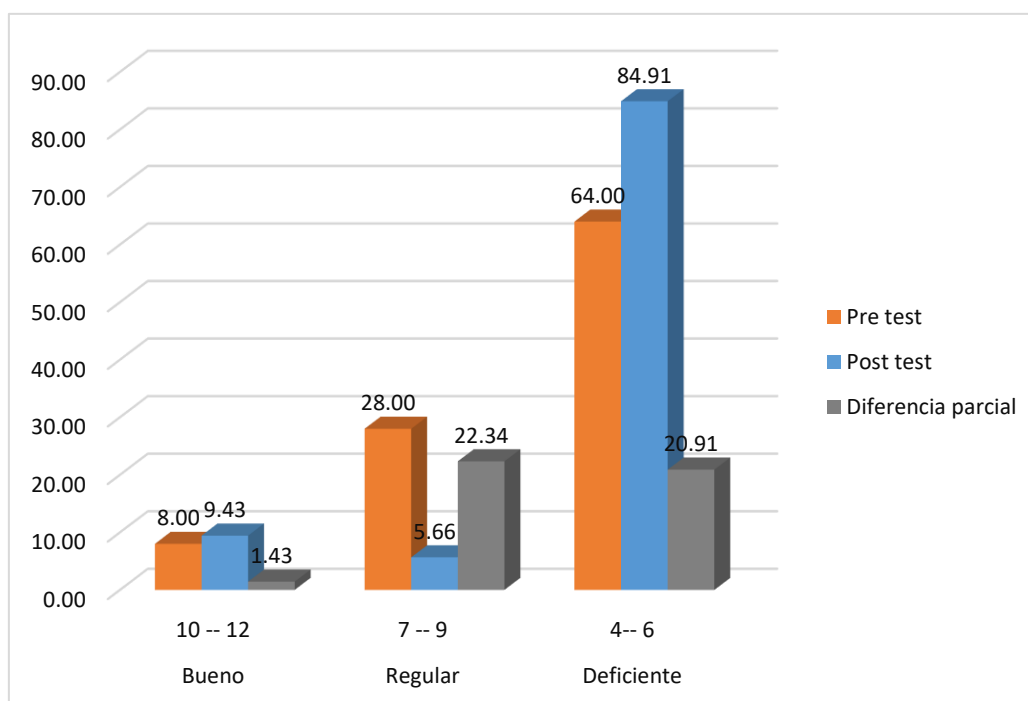
Tabla 8

Nivel crítico de comprensión lectora del grupo de control

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	10 -- 12	4	8.00	5	9.43	1.43
Regular	7 -- 9	14	28.00	3	5.66	22.34
Deficiente	4-- 6	32	64.00	45	84.91	20.91
TOTAL		50	100.00	53	100.00	0.00

Gráfico 8

Nivel crítico de comprensión lectora del grupo de control



En la tabla y gráfico 8 de los resultados del nivel crítico de comprensión lectora para el grupo de control se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 1.43 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 22.34%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 20.91%; datos que evidencian dificultad al no haber aplicado el cuento dramatizado para la comprensión crítica de textos en inglés.

Diferencia total

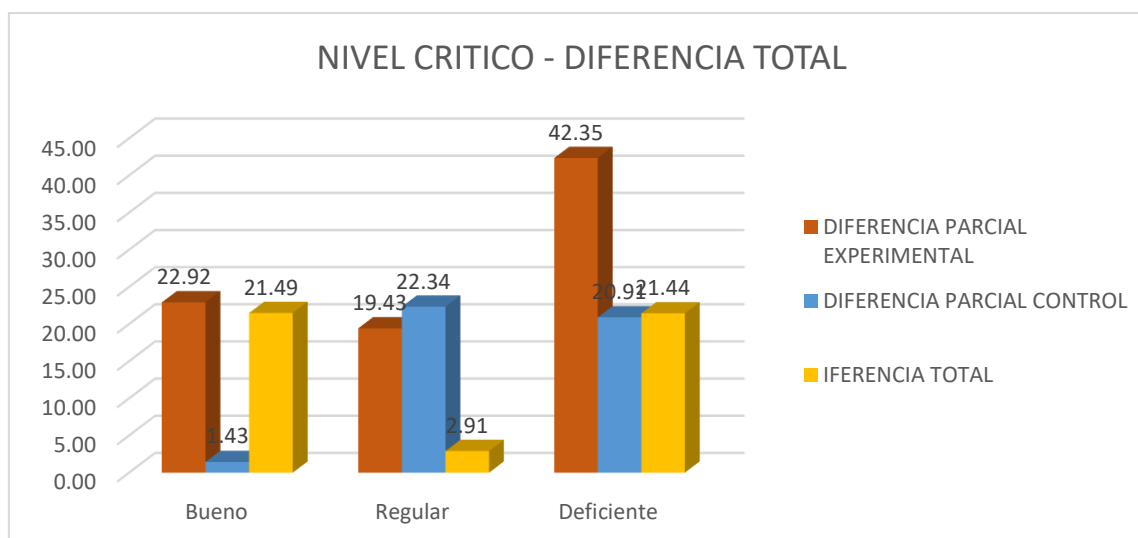
Tabla 9

Nivel crítico de comprensión lectora

NIVEL	DIFERENCIA PARCIAL EXPERIMENTAL	DIFERENCIA PARCIAL CONTROL	DIFERENCIA TOTAL
	%	%	%
Bueno	22.92	1.43	21.49
Regular	19.43	22.34	2.91
Deficiente	42.35	20.91	21.44

Gráfico 9

Nivel crítico de comprensión lectora



En la tabla y gráfico 9 se muestran los resultados del nivel crítico de comprensión lectora donde el nivel bueno presenta una diferencia parcial incremento de 22.92% (GE) y de 1.43% (GC) de cuya comparación se tiene una diferencia total de 21.49% a favor de la aplicación de los cuentos dramatizados; mientras que en el nivel regular muestra una diferencia parcial de incremento de 19.43% (GE) y de disminución de 22.34% (GC) de cuya comparación tiene una diferencia total de 2.91%; en el nivel deficiente presenta una diferencia parcial de disminución de 42.35% (GE) y de incremento de 20.91% (GC) de cuya comparación se tiene una diferencia total de 21.44% que evidencia que en este nivel se obtuvo resultados favorables.

4.4. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL:

Determinar en qué medida el uso del cuento dramatizado mejora el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte” de Nuevo Chimbote, 2022.

Grupo Experimental

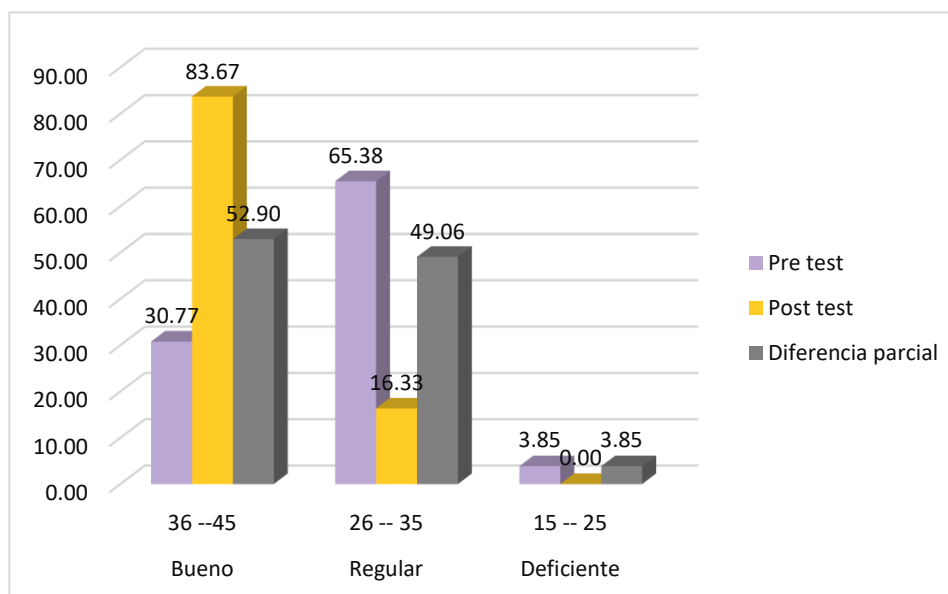
Tabla 10

Comprensión lectora del grupo experimental.

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	36 --45	16	30.77	41	83.67	52.90
Regular	26 -- 35	34	65.38	8	16.33	49.06
Deficiente	15 -- 25	2	3.85	0	0.00	3.85
TOTAL		52	100.00	49	100.00	0.00

Gráfico 10

Comprensión lectora del grupo experimental.



En la tabla y gráfico 10 de los resultados de la variable comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 52.92 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 49.06%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 3.85%; datos que evidencia el aporte del uso del cuento dramatizado en la mejora de la comprensión lectora de textos en inglés en los estudiantes de secundaria.

Grupo de Control

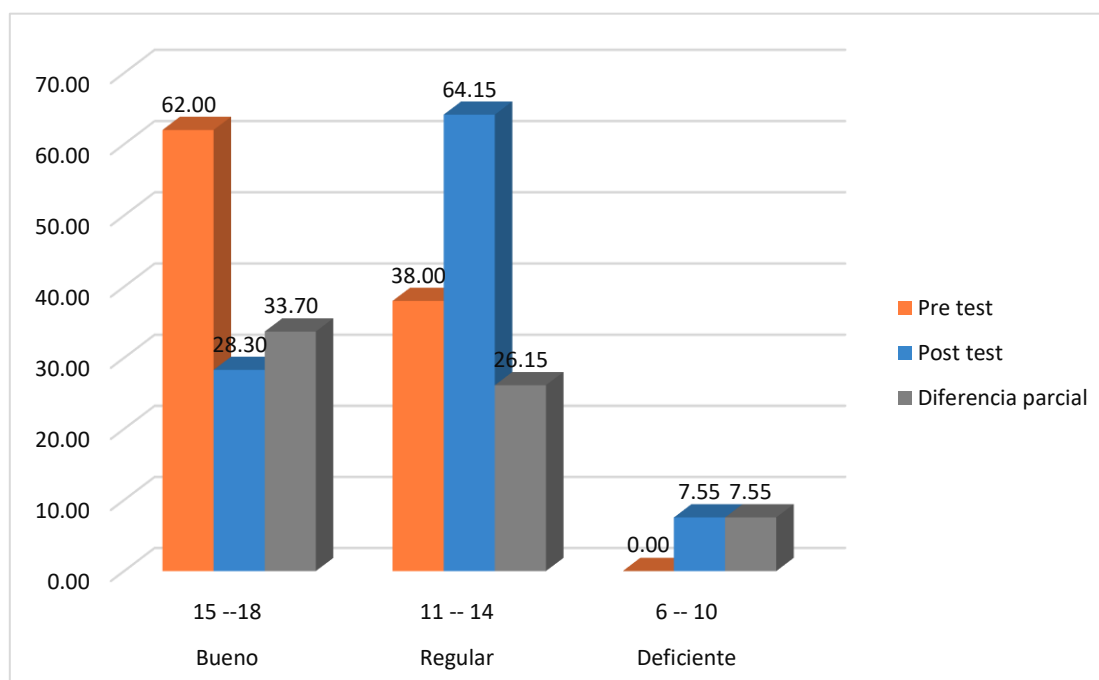
Tabla 11

Comprensión lectora del grupo de control.

NIVEL		PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA PARCIAL
		FI	%	FI	%	%
Bueno	15 --18	31	62.00	15	28.30	33.70
Regular	11 -- 14	19	38.00	34	64.15	26.15
Deficiente	6 -- 10	0	0.00	4	7.55	7.55
TOTAL		50	100.00	53	100.00	0.00

Gráfico 11

Comprensión lectora del grupo de control.



En la tabla y gráfico 11 de los resultados de la variable comprensión lectora para el grupo de control se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 33.70 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 26.15%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 7.55%; datos que evidencian dificultad al no haber aplicado el cuento dramatizado para mejorar la comprensión lectora de textos en inglés.

Diferencia Total

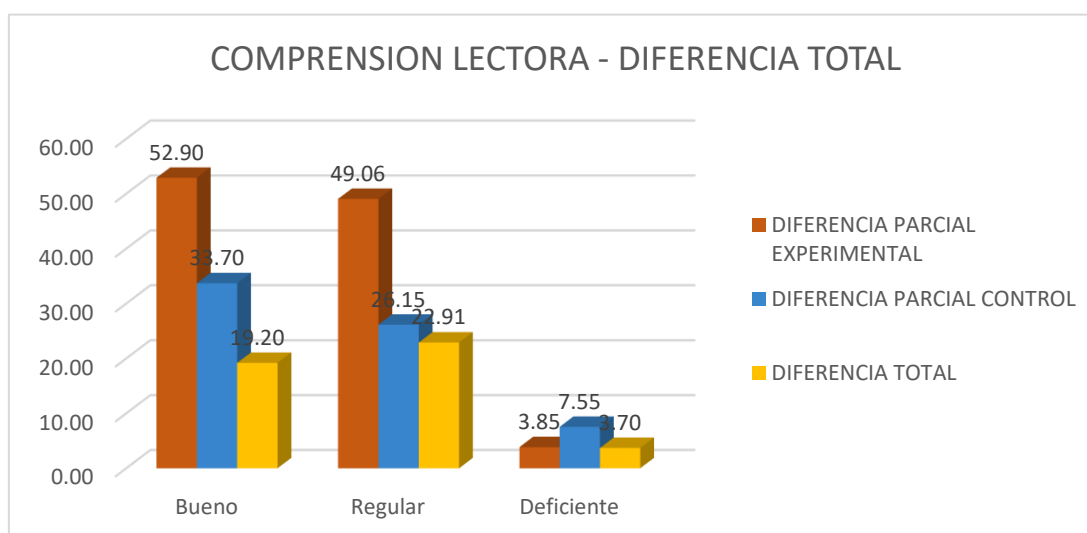
Tabla 12

Diferencia total de comprensión lectora de textos en inglés.

NIVEL	DIFERENCIA PARCIAL EXPERIMENTAL	DIFERENCIA PARCIAL CONTROL	DIFERENCIA TOTAL
	%	%	%
Bueno	52.90	33.70	19.20
Regular	49.06	26.15	22.91
Deficiente	3.85	7.55	3.70

Gráfico 12

Diferencia total de comprensión lectora de textos en inglés.



En la tabla y gráfico 12 se muestran los resultados de comprensión lectora donde el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 52.90% (GE) y de 37.70% (GC) de cuya comparación se tiene una diferencia total de 19.20% a favor de la aplicación de los cuentos dramatizados; mientras que en el nivel regular muestra una diferencia parcial de 49.06% (GE) y de 26.15% (GC) de cuya comparación tiene una diferencia de 22.91%; en el nivel deficiente presenta una diferencia parcial de 3.85% (GE) y de 7.55% (GC) de cuya comparación se tiene una diferencia total de 3.70% que evidencia que hubo resultados favorables.

5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Según los datos para el objetivo orientado a Identificar en qué medida mejora el nivel literal de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento dramatizado en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte” el cual presentó los siguientes resultados, en función a los niveles establecidos en el nivel literal de comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 0.35 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 0.35%; datos que evidencia el aporte del uso del cuento dramatizado, por la experiencia se puede señalar que los estudiantes necesitan ser estimulados por mecanismos que incentiven el aprendizaje del inglés como segunda lengua, dentro de estos mecanismos hemos comprobado que al utilizar el cuento dramatizado en la comprensión de textos literales los estudiantes se sienten entusiasmados y motivados en la captación de contenidos de este idioma, los resultados del estudio tienen relación con lo afirmado por Yugcha (2017) que mostró un resultado satisfactorio; de forma muy especial cuando se trabaja la comprensión de texto, ideas, o expresión que se encuentran en el texto, tal como lo afirma Pinzas (2003) que el nivel literal es el primer paso para avanzar al nivel inferencial y crítico del texto. Del mismo modo Cruz (2009) afirma que el nivel literal incluye la comprensión clara del texto. Este nivel de comprensión de lectura predice la transición al nivel de comprensión de lectura exponencial y referenciada.

Según los datos para el objetivo orientado a establecer en qué medida mejora el nivel inferencial de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento dramatizado en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 “Alfonso Ugarte” el cual presentó los siguientes resultados en función a los niveles establecidos, tomando en cuenta los resultados en la tabla y gráfico 4 del nivel inferencial de comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 22.25 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 16.48%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 5.77%; datos que evidencia el aporte del uso del cuento dramatizado. En base a nuestra experiencia podemos señalar que los estudiantes pueden inferir el mensaje del cuento no solo de manera oral o leída sino por medio de gestos o movimientos corporales logrando captar el mensaje que se pretendía comunicar. Nuestros resultados guarda relación con lo afirmado por Lambruschini (2019) concluye que el uso pedagógico de “storytelling” proporciona diferentes actividades para que el docente prepare sus clases usando una autentica forma de comunicación y los alumnos logren una mejor habilidad de comprensión lectora mediante la aplicación de los cuentos dramatizados.

Atoc (2010) señala que se deben establecer relaciones entre partes de un texto para poder inferir información, conclusiones o aspectos no escritos. De igual forma, Pinzas (2007) afirma que: Este nivel es de particular importancia, porque el lector va más allá del texto, el lector completa el texto con su ejercicio de pensamiento.

Según los datos para el objetivo orientado identificar en qué medida mejora el nivel crítico de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 "Alfonso Ugarte" el cual presentó los siguientes resultados en función a los niveles establecidos, de acuerdo a la tabla y gráfico 7 de los resultados del nivel crítico de comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 22.92 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 19.43%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 42.35%; datos que evidencia el aporte del uso del cuento dramatizado.

Siguiendo la línea de nuestra investigación Atoc (2010) señala que el lector puede desarrollar sus propios juicios a través del texto, incluidos sus conocimientos previos, que luego serán valorados. Por lo tanto, harán diferentes argumentos para defender diferentes opiniones. En nuestra experiencia se evidenció que los estudiantes demostraron una leve mejoría para emitir un juicio propio sobre el cuento ya que al principio se desenvolvían mejor en el nivel literal e inferencial y lo podemos observar en los resultados del estudio que arrojaron cuantitativamente porcentajes de mejoramiento.

Coincidimos con Tumialan (2017) que aplicando un pequeño cuento en inglés con sus respectivos cuestionarios, los resultados indicaron que, en general, existía un nivel intermedio de rendimiento en comprensión de lectura. A la vez, se determinó que la relación entre comprensión lectora y actitudes hacia la lectura no era estadísticamente significativa. En base a nuestra experiencia pudimos comprobar que los estudiantes tuvieron dificultad en emitir un juicio del cuento a diferencia de las respuestas literales. Así mismo, coincidimos con Llanco (2010) en sus conclusiones demuestra que no existieron diferencias estadísticamente significativas a nivel del Pre test, ya que ambos grupos empezaron con un nivel de rendimiento deficiente y muy deficiente en la comprensión auditiva y expresión oral respectivamente.

Según los datos para el objetivo orientado a determinar en qué medida el uso del cuento dramatizado mejora el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I. E. N° 88021 "Alfonso Ugarte" de Nuevo Chimbote, 2022 el cual presentó los siguientes resultados en función a los niveles establecidos, en relación

a la tabla y gráfico 10 de los resultados de la variable comprensión lectora para el grupo experimental se puede observar al comparar los resultados del Pre test con Post test que el nivel bueno presenta una diferencia parcial de 52.92 %; en el nivel regular una diferencia parcial de 49.06%; en el nivel deficiente una diferencia parcial de 3.85%; datos que evidencian el aporte del uso del cuento dramatizado.

Con relación a la comprensión lectora en general Jouini (2005), expresa que para ayudar a un aprendiz de una segunda lengua a ampliar sus ideas alternativas se le debe exponer constantemente a relacionarse con dicha lengua y que una de las mejores formas es proponerle, desde el principio de su contacto con la nueva lengua, lecturas de interés que enriquezcan su conocimiento sobre las diferentes estructuras sociales y culturales de la lengua meta. En nuestra investigación aplicamos cuentos en base a la situación significativa, de este modo el estudiante podía contextualizar la gramática y relacionarlo con los temas sociales y culturales. Del mismo modo (Rodríguez, 2004) nos dice que al enseñar utilizando cuentos, se relaciona con el saber pensar, es decir, construir sentido a partir de un tema, identificar una problemática, caracterizar personajes y derivar mensajes e inferencias.

En efecto, tras la disposición de un ambiente de aprendizaje mucho más constructivista, los estudiantes no sólo se limitaban a leer mecánicamente los cuentos planteados en los talleres, sino que ponían en práctica su capacidad para inferir nuevos finales, identificar personajes, contextos, situaciones problema y demás competencias del aprendizaje significativo planteado por Ausubel. Por otra parte Figueroa (2021) tras la aplicación del método storytelling tuvo como resultado un efecto significativo en la comprensión lectora de inglés.

De lo expuesto concluimos que la aplicación del cuento dramatizado para la enseñanza del inglés usando cuentos de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico mejora considerablemente el aprendizaje de este idioma en los estudiantes de educación secundaria ya que les permite construir sus aprendizajes mediante la imaginación lo cual les ayuda a inferir e interpretar el mensaje a través de la dramatización del cuento, intentando emitir un juicio en base a su comprensión.

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Conclusión general

- El uso del cuento dramatizado para la comprensión de textos en inglés influye significativamente en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88021 “Alfonso Ugarte” Nuevo Chimbote, tal como lo demuestran los gráficos que evidencian el mejoramiento en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico.

Conclusiones específicas

- Siguiendo la línea del objetivo específico: Identificar en qué medida mejora el nivel literal de la comprensión de textos en inglés, se concluye que los estudiantes se encuentran en LOGRO PREVISTO, con un porcentaje de 0,35 % en nivel bueno.
- Con respecto al objetivo específico: Establecer en qué medida mejora el nivel inferencial de comprensión de textos en inglés, concluimos que existe una relación estadísticamente significativa entre el uso del cuento dramatizado para la comprensión de textos en inglés y el aprendizaje de esta lengua en los estudiantes, así se demuestra en la aplicación del Pre y Post Test evidenciados en los gráficos 04, 05 y 06.
- En base al objetivo específico: Identificar en qué medida mejora el nivel crítico de comprensión de textos en inglés, llegamos a la conclusión que los estudiantes evidencian resultados favorables tal como se evidencia en la interpretación del gráfico 09.

6.2. RECOMENDACIONES

Consideramos necesario que los directivos de la I.E Alfonso Ugarte sigan implementando talleres de lectura con material bibliográfico y didáctico en inglés que permita al estudiante expandir su vocabulario y desenvolvimiento a través de la dramatización.

A los docentes de inglés de la I.E Alfonso Ugarte, que se mantengan en constante capacitación y mejora académica, que al pasar de los años hay nuevas actualizaciones pedagógicas y que esto les permite mejorar las diversas técnicas y métodos de enseñanza que fortalezcan sus niveles de comprensión del idioma inglés.

Los estudiantes de la I. E “Alfonso Ugarte” complementen sus aprendizajes de un segundo idioma con clases particulares en el idioma inglés, y mantengan siempre su participación activa.

A los estudiantes de la carrera, que se mantengan en constante aprendizaje por medio de los cursos de capacitación, formación y actualización que brinda la ESPPCH mediante el programa Formación Continua de actualización pedagógica con la finalidad de afianzar sus conocimientos y plasmarlos en los estudiantes de ese modo poder cumplir con los objetivos esperados.

A todas aquellas personas que se encuentran en el proceso de investigación, que realicen una investigación adecuada, clara y concisa con el fin de cumplir con sus objetivos.

La propuesta viabilizada por nuestro grupo deber ser aplicada de manera permanente y habitual en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria puesto que permite no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el volitivo y emocional.

7 REFERENCIAS:

- Aguirre, L. (2019). *Los cuentos de hadas como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora del idioma inglés*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central Del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19629>
- Alberca, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce Revista de Filología y su didáctica*, 8, 205-215. http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf
- Arévalo, C.; Castro, W.; Leguía, Z. (2020). *La rúbrica como instrumento de evaluación y el desempeño docente con enfoque intercultural en instituciones educativas de primaria en Perú*. Universidad Nacional José María Arguedas. Perú. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200014
- Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación*, 5ta. Edición. https://www.academia.edu/9103795/Fidias_G_Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_5ta_Edici%C3%B3n
- Atoc, P. (2010). *Los niveles de la comprensión lectora*. USCH. <https://n9.cl/1v2c3>
- Beltran, M. (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bormuth, J.R.; Manning, J. y Pearson, D. (1970). "Children's Comprehension of Between and Within-Sentence Syntactic Structures", *Journal of Educational Psychology*.
- Borrego, S. (2008). *Estadística descriptiva e inferencial*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf
- Briones, G. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias Ed sociales. *Volumen 3 de Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social*. https://books.google.com.pe/books?id=j-pEAAAACAAJ&dq=inauthor:%22Guillermo+Briones%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y
- Carranza, A. (2021). *¿Cuáles son los elementos de un cuento?* <https://www.crehana.com/mx/blog/estilo-vida/cuales-son-elementos-cuento/>
- Catalá, G. Catalá, M., Molina, E. & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Editorial grao, Barcelona. <https://n9.cl/1v2c3>

- Cervantes, R; Pérez, J; Alanís, M. (2017). Niveles De Comprensión Lectora. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XXVII. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Cruz, S. (2009). *Comprensión lectora offset San Román*, p. 14. <https://n9.cl/8b1sl>
- Cummins, J. (1981). *The role of primary language development in promoting Educational success for language minority students*. Theoretical Framework. California State Department of Education. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED249773.pdf>
- Díaz, F. y Hernández, A. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill, México. <https://www.uv.mx/dqdaie/files/2012/11/CPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Díaz, D (2014). *Factores de dificultad para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en estudiantes con bajo rendimiento en inglés de la universidad ICESI* [Proyecto de grado Universidad ICESI] <https://n9.cl/ipjwd>
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *En Avances en Medición*, 6, pp. 27-36 http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Fernández, M; Montero, S. (2019). *La lectura en segundas lenguas: análisis de la efectividad de la contextualización previa y sus implicaciones metodológicas*. https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero3/fernandez-lectura.pdf
- Fernández, T. (1997). Evaluación de la lectura en educación primaria de aguas calientes. *Cuadernos de trabajo*. 84 (97). 9-55. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>
- Figuroa, O. (2021). *Método Storytelling en la comprensión lectora de inglés en estudiantes de la Universidad Pública de Cerro de Pasco*. [Tesis de Postgrado Universidad Cesar Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69375>
- García, Ch.; Valdez, M. (2012). *Cuentos infantiles y la comprensión lectora en inglés de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Gran*

- Mariscal Toribio de Luzuriaga - Huaraz 2012.* [Tesis de Titulación. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo] <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1226>
- Guarin, M; Ramirez, M. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en inglés –como lengua extranjera- en estudiantes de quinto de primaria.* <https://www.redalyc.org/journal/5610/561059354006/561059354006.pdf>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación.* <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, H. (2015). *Importancia de la Comprensión Lectora en Ingles.* <https://n9.cl/u9cit>
- Holoveski, V. (2013). *Logros y dificultades en la comprensión lectora de cuentos tradicionales en el aula de inglés como lengua extranjera.* [Tesis de Maestría. Universidad Nacional De Rosario] <http://hdl.handle.net/2133/11398>
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Glossas didácticas.* https://www.um.es/glossasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf.
- Lambruschini, C. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling.* [Tesis de Maestría. Universidad de Piura] <https://hdl.handle.net/11042/4238>
- Llanco, E. (2010). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión auditiva y expresión oral en el idioma inglés de los alumnos del 6º grado de nivel primario de la I. E. El Nazareno, Nvo. Chimbote – 2010.* [Tesis de Titulación. Universidad Nacional del Santa] <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2125>
- Martín, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *En Matronas Profesión, 5 (17), pp.23-29.* http://enferpro.com/documentos/validacion_cuestionarios.pdf
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumentos educativos. *Innovación y experiencias educativas, 39, 1-8.* http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Melásquez. R.; Melásquez, O. (2015) *La comprensión lectora y el aprendizaje significativo de los estudiantes de 5to grado de la I. E N° 7240 de Villa el Salvador* [Tesis de Titulación. Universidad Cesar Vallejo] <https://n9.cl/l2p9g6>
- Ministerio de Educación Nacional. Colombia MEN (2014) Programa Nacional de inglés 2015-2025. http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343287_recurso_1.pdf.

- Ministerio de Educación MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional (DCN)* Pág. 344. Perú. http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Nieto, O. (2012). *Lectura y comprensión*. Blog de WordPress . <https://n9.cl/vygotsky>
- Ortiz, J. (2021). *Apuntes para la revisión del cuento aimara y cuento andino en general*. https://casadelcorregidor.pe/colaboraciones/biblio_Ortiz.php
- Paz, A; Jara, S. (2019). Programa de intervención didáctico para mejorar la comprensión lectora en inglés en estudiantes de primer grado de secundaria. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8683>
- Peñaranda, L. (2015). *La comprensión lectora del inglés como lengua extranjera*. <https://n9.cl/kj6fc>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Empresa, 13. <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, pp. 121-138. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:40a833f1-db59-4b9d-984b-164ae496892e/re200510-pdf.pdf>
- Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative Commons Attribution-Share Alike*, 3, 1-13. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Pinzas, J. (1995). *Leer Pensando. Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógica Sofía Pinzas. Lima- Perú*. <https://doi.org/10.18800/educacion.199601.004>
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura. Fondo Editorial PUCP*. <https://n9.cl/x8a62>
- Pinzás, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. <https://n9.cl/1v2c3>
- Queque, L.; Teco, C. (2020). *Cuentos amazónicos en inglés en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 64935 Ricardo Bentin Grande, Pucallpa*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional De Ucayali] <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4687>
- Ramírez, L. (2017). *La comprensión lectora. Instituto para el futuro de la educación*. <https://n9.cl/acdv8>

- Rodríguez, M. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Theory, Methodology & Technology. <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Sabino, C. (2003). *El proceso de investigación*. http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2021/05/U5-Ampliatoria-Sabino-el-proceso-de-investigacion_cap-10-y-11.pdf
- Salinas, P., Cárdenas, M. (2009). *Métodos de Investigación Social*, Editora "Quipus". <https://n9.cl/9k0ux>
- Serrano, J.; Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciarttext&pid=S1607-40412011000100001>
- Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*, Barcelona, Graó. Barcelona. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Solís, K (2011). Técnica Didáctica: Cuento Dramatizado. <http://informatica-katherinesolis.blogspot.com/2011/10/infografia-cuento-dramatizado.html>
- Soto, M. (2016). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Tabuenca, E. (2021). *Características del cuento: popular y literario*. Filóloga hispánica - UNED. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.html>
- Torres, P. (2019). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en inglés, en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad César Vallejo*. Lima. 2019. [Tesis de Titulación. Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37021/Torres_OP..pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tumialan, O. (2017). *Nivel de comprensión lectora del área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agro Industrial Pucará en el 2017*. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8943>
- UNESCO (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. *Ficha informativa No. 46*. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Yugcha, M. (2017). *Actividades interactivas basadas en cuentos tradicionales ecuatorianos como apoyo a la comprensión lectora del idioma inglés*. [Tesis de Titulación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador] <https://n9.cl/41v1b>

Zamata, N. (2016). *Nivel de comprensión de cuentos en el idioma del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Domingo Sabio de Nuñoa - Melgar 2016*. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8834>

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CUANTITATIVA

TÍTULO DEL PROYECTO: EL CUENTO DRAMATIZADO PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLES EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE SECUNDARIA, NUEVO CHIMBOTE 2022

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	MÉTODOLÓGÍA
¿En qué medida el uso del cuento mejorará el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 88021 Alfonso Ugarte- Nuevo Chimbote, 2022?	Determinar en qué medida el uso del cuento mejorará el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 88021 Alfonso Ugarte- Nuevo Chimbote, 2022.	<p>GENERAL: El uso del cuento mejora significativamente el nivel de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 88021 Alfonso Ugarte- Nuevo Chimbote, 2022.</p> <p>ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> El uso del cuento mejora significativamente el nivel literal de comprensión de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria El uso del cuento mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión lectora de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria. El uso del cuento mejora significativamente el nivel crítico de comprensión lectora de textos en inglés en los estudiantes del VII ciclo de secundaria. 	<p>Dependiente: Comprensión lectora</p> <p>Independiente: El cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de comprensión literal. Nivel de comprensión inferencial. Nivel de comprensión crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubica los personajes. Identifica los escenarios. Identifica ejemplos. Identifica las acciones que se narran en el texto. Precisa el espacio Infiere el propósito comunicativo del autor. Infiere causas o consecuencias que no están explícitas. Formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes. Extrae la idea principal. Interpreta el texto por medio de esquemas gráficos a mapas conceptuales. Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor. Juzga el comportamiento de los personajes. Presenta soluciones viables 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar en qué medida se mejora el nivel literal de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en los estudiantes del VII ciclo de secundaria. Identificar en qué medida se mejora el nivel inferencial de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en los estudiantes del VII ciclo de secundaria. Identificar en qué medida se mejora el nivel crítico de comprensión de textos en inglés mediante el uso del cuento en los estudiantes del VII ciclo de secundaria. 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa experimental</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi experimental Con dos grupos con Pre y Post Test.</p> <p>G1: O1 X O3 -----</p> <p>G2: O2 - O4</p> <p>DONDE: G1= GRUPO EXPERIMENTAL G2= GRUPO DE CONTROL O1 y O2= Pre Test O3 y O4=Post Test X= Variable Independiente ---- = Grupos intactos</p> <p>Población: Estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E.N° 88021 Alfonso Ugarte.</p> <p>Muestra: Conformado por 119 estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la I.E.N° 88021 Alfonso Ugarte.</p> <p>Técnica: La encuesta.</p> <p>Instrumento: Cuestionario Pre Test y Post Test de Comprensión Lectora. (Para comprobar el Nivel de Comprensión Lectora con que ingresan y egresan)</p>

Prueba de comprensión de textos en inglés

Institución Educativa: N°88021

Grado:

Edad: 16 años

Fecha:

INSTRUCCIÓN: A continuación, te presentamos un texto, léelo detenidamente y responde las preguntas

THE BEST REWARD

Alondra is a 15-year-old girl. She practices skating in the park and eats healthy every day. She has a friend named Fredy who, due to confinement due to the pandemic caused by covid 19, has gained weight. Alondra is very worried about her friend Fredy and suggests a balanced diet that consists of including vegetables in your meals, eating fruit and drinking water in the recommended amounts every day, going for a run three times a week and finally riding a skateboard in the park. After a few weeks, Fredy noticed positive results regarding his weight gain and his mood. Fredy began to appreciate how important it is to eat fruits and vegetables, exercise and reduce the consumption of junk food. Alondra is happy to have been part of her friend Fredy's change process; Now he recommends his friends and family to follow the advice that his friend Alondra gave him.



Questions:

LITERAL LEVEL

- In the story, who ate a balanced diet?
a) Alondra b) Fredy c) Alondra's sister
- Who gained weight?
a) Freddy's brother b) Alondra c) Fredy
- Why did his weight increase?
a) Due to confinement b) Due to eating junk food c) Due to playing video games
- What does Alondra suggest to her friend?
a) Eat junk food b) Eat processed food c) Eat vegetables, fruits and drink water
- What sport does she practice?
a) Cycling b) Soccer c) Skateboarding
- Where does she practice it?
a) On the beach b) In the park c) At home

INFERENTIAL LEVEL

7. What is the main idea of the text?

- a) Healthy lifestyle b) Practice sports c) It is recommended to drink water

8. What would have happened if Freddy did not accept his friend's advice?

- a) he would have obesity and diabetes b) he would get the flu and a cough
c) he would not skate

9. Why did Alondra help her friend?

- a) Out of solidarity and envy b) Out of solidarity and empathy c) Because he wanted to skate

10. Why did HE accept the help?

- a) For improving his health b) Due to social pressure c) due to bullying

11. According to the graph, what activities do you think lead to overweight?

- a) Brush your teeth and eat junk food b) Do not sleep and clean the house
c) Eating junk food and not exercising

CRITICAL LEVEL

12. What do you think about the content of the text?

13. What do you think of Alondra's attitude?

14. What would you have done if you were overweight?

15. What would you have done if you had an overweight friend?

ANEXO N° 03

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **NOMBRE** : Prueba de comprensión de textos en inglés
2. **AUTORAS** : Agurto Zapata Mirella
Rufino Eusebio
3. **AÑO** : 2022
4. **ADMINISTRACIÓN** : Individual
5. **DURACIÓN** : 40 minutos
6. **NIVEL DE APLICACIÓN** : Secundaria
7. **MUESTRA** : 120 estudiantes
8. **FINALIDAD:**

El instrumento permitirá evaluar los niveles de comprensión de textos en inglés en estudiantes de cuarto y quinto grado de educación secundaria.

9. **VALIDACIÓN:**

Para la validación se consideró el método de consulta a expertos, a través del cual se dará el visto bueno para su aplicación, se espera que la valoración del instrumento sea en la escala "Alto". Con referencia a la confiabilidad del instrumento su determinación se dará mediante la aplicación de una prueba piloto a 10 estudiantes de secundaria; los resultados hallados serán sometidos a los procedimientos del método Alfa de Crombach, citado por Hernández et al. (2014); el cálculo de confiabilidad que obtenga el instrumento *Escala valorativa*, se espera que se ubique en el nivel "Fuerte" con un puntaje superior a 0,70.

10. **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:**

El instrumento es una Prueba de comprensión texto en inglés que consta de 15 ítems estructurado en 3 dimensiones pre establecidas, como son comprensión literal (ítems del 1 al 6), comprensión inferencial (ítems del 7 al 11) y comprensión crítica (ítems del 12 al 15), ítems que serán evaluados por las propias investigadoras mediante la observación indirecta de los estudiantes considerando como escala de valoración: Bueno (3), Regular (2) y con deficiencia (1).

	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
Nivel literal	Cuando la respuesta es correcta.	Cuando duda y marca dos respuestas o se equivoca.	Cuando no marca nada o la respuesta no tiene relación al texto.
Nivel inferencial	Cuando la respuesta es correcta.	Cuando duda y marca dos respuestas o se equivoca.	Cuando no marca nada o la respuesta no tiene relación al texto.
Nivel crítico	La respuesta es coherente y presenta buena gramática.	Tiene coherencia, pero presenta errores en la gramática	No emitió respuesta.

MATERIALES QUE SE REQUIERE PARA SU APLICACIÓN:

- Fichas impresas de comprensión lectora.
- Lápiz.
- Borrador.
- Copias individuales del instrumento.

11. BAREMO DEL INSTRUMENTO

Considerando los valores de los ítems del instrumento, el baremo que se tendrá en cuenta para las dimensiones y la variable son los siguientes:

BUENO (3) REGULAR (2) DEFICIENTE (1)

NIVEL	Comprensión literal 6 ítems	Comprensión inferencial 5 ítems	Comprensión criterial 4 ítems	Comprensión lectora 15 ítems
Bueno	15 - 18	13 – 15	10- 12	36 - 45
Regular	11 - 14	9 - 12	7- 9	26 – 35
Deficiente	6 - 10	5 - 8	4 - 6	15 - 25



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

ANEXO N° 04

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de comprensión texto en inglés

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Determinar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto de Educación Secundaria.

DIRIGIDO A: Expertos evaluadores docentes.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ayala Ñuñuvero Zulay Micaela

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciada

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

Ayala Ñuñuvero Zulay Micaela

DNI: 42946149

	gráficos o mapas conceptuales	conducen al sobrepeso?	b) No dormir y limpiar la casa c) Consumir comida chatarra y no hacer ejercicio												
Nivel Crítico	• Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor.	12. ¿Qué opinas sobre el contenido del texto?	Libre opinión	X		X		X				X			
	• Juzga el comportamiento de los personajes.	13. ¿Qué opinas de la actitud de Alondra?	Libre opinión	X		X		X				X			
	• Presenta soluciones viables.	14. ¿Qué hubieras hecho si tuvieras sobrepeso?	Libre opinión	X		X		X				X			
		15. ¿Qué hubieras hecho si tuvieras un amigo con sobrepeso?	Libre opinión		X		X		X			X			



Ayala Ñuñuvero Zulay Micaela

DNI: 4294614



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de comprensión texto en inglés

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Determinar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto de Educación Secundaria.

DIRIGIDO A: Expertos evaluadores docentes.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ponce Castilla Consuelo Suson

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Profesor de Educación Secundaria

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			


DNI: 70187886

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento dramatizado para la comprensión de textos en inglés en estudiantes del VII ciclo de secundaria, Nuevo Chimbote, 2022

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN RECOMENDACIONES	Y/O
				Alternativa A	Alternativa B	Alternativa C	Relaciona con la variable y la dimensión		Relaciona con la dimensión y el indicador		Relaciona más el indicador y el ítem		Relaciona entre el ítem y la opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Comprensión lectora	Nivel Literal	• Ubica los personajes	1. En el relato ¿Quién consumía una dieta balanceada?	a) Alondra b) Freddy c) Mama de Alondra	X		X		X		X		X					
			2. ¿Quién aumentó de peso?	a) Hermano de Freddy b) Alondra c) Freddy	X		X		X		X		X					
		• Identifica causas del sobrepeso	3. ¿Por qué aumentó su peso?	a) Por el confortamiento. b) Por comer comida chatarra. c) Por videojuegos.	X		X		X		X		X					
			4. ¿Qué le sugiere Alondra a su amigo?	a) Comer comida chatarra. b) Comer alimentos procesados. c) Correr, verduras, frutas y beber agua.	X		X		X		X		X					
			5. ¿Qué deporte practica ella?	a) Ciclismo b) Fútbol	X		X		X		X		X					

			c) Gode															
	• Precisa el espacio de la actividad	6. ¿Dónde lo practica ella?	a) En la playa b) En el parque c) En la casa	X		X		X		X		X		X				
Nivel Inferencial	• Infere el propósito comunicativo del autor	7. ¿Cuál es la idea principal del texto?	a) Estilo de vida saludable b) Hacer deporte c) Se recomienda beber agua	X		X		X		X		X		X				
	• Infere causas y consecuencias que no están explícitas	8. ¿Qué hubiera pasado si Freely no hubiera aceptado los consejos de su amiga?	a) Tendría obesidad y diabetes b) Se enfermaría de gripa y tos c) No practicara skate	X		X		X		X		X		X				
	• Formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes	9. ¿Por qué Nonda ayudó a su amigo?	a) Por solidaridad y amistad b) Por solidaridad y empatía c) Porque quería ganar	X		X		X		X		X		X				
		10. ¿Por qué él aceptó la ayuda?	a) Por mejorar su salud b) Por presión social c) Por bullying	X		X		X		X		X		X				
	• Interpreta el texto por medio de esquemas, gráficos o mapas conceptuales	11. De acuerdo al gráfico, ¿Qué actividades crees que conducen al sobrepeso?	a) Cepillarse los dientes y consumir comida chatarra b) No dormir y limpiar la casa c) Consumir comida chatarra y no hacer ejercicio	X		X		X		X		X		X				

Nivel Crítico	Argumentó sus puntos de vista sobre las ideas del autor.	12. ¿Qué opinas sobre el contenido del texto?	Libre opinión	X		X		X		X		X		
	Juzga el comportamiento de los personajes.	13. ¿Qué opinas de la actitud de Alondra?	Libre opinión	X		X		X		X		X		
	Presenta soluciones viables.	14. ¿Qué hubieras hecho si tuvieras sobrepeso?	Libre opinión	X		X		X		X		X		
		15. ¿Qué hubieras hecho si tuvieras un amigo con sobrepeso?	Libre opinión	X		X		X		X		X		



 DNI: 30187686



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba de comprensión texto en inglés

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Determinar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto de Educación Secundaria.

DIRIGIDO A: Expertos evaluadores docentes.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PARIONA HUAMAN DIANA PAOLA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			


Diana Paola Pariona Huaman
DNI: 40552216

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento dramatizado para la comprensión de textos en inglés en estudiantes del VII ciclo de secundaria, Nuevo Chimbote, 2022

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN RECOMENDACIONES	Y/O
				Alternativa A	Alternativa B	Alternativa C	Relaciona entre la variable y la dimensión		Relaciona entre la dimensión y el indicador		Relaciona entre el indicador y el ítem		Relaciona entre el ítem y la opción de respuesta		La relación es clara, precisa y comprensible			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Comprensión lectora	Nivel Literal	• Ubica los personajes	1. En el relato ¿Quién consume una dieta balanceada?	a) Alondra b) Freddy c) Mama de Alondra	X		X		X		X		X					
			2. ¿Cuál aumento de peso?	a) Hertzano de Freddy b) Alondra c) Freddy	X		X		X		X		X					
		• Identifica causas	3. ¿Por qué aumentó su peso?	a) Por el confinamiento b) Por comer comida chatarra. c) Por jugar videojuegos.	X		X		X		X		X					
			• Identifica las acciones que se narran en el texto.	4. ¿Qué le sugiere Alondra a su amigo?	a) Comer comida chatarra. b) Comer alimentos procesados. c) Comer verduras, frutas y beber agua.	X		X		X		X		X				
				5. ¿Qué deporte practica ella?	a) Ciclismo b) Fútbol	X		X		X		X		X				

				o) Skate														
		• Resalta el aspecto de la actividad	5. ¿Dónde lo practica ella?	a) En la playa b) En el parque c) En la casa.	X		X		X		X		X					
		• Infiere el propósito comunicativo del autor	7. ¿Cuál es la idea principal del texto?	a) Estilo de vida saludable b) Hacer deporte c) Se recomienda beber agua	X		X		X		X		X					
		• Infiere causas y consecuencias que no están explícitas	8. ¿Qué hubiera pasado si Freya no hubiera aceptado los consejos de su amiga?	a) Tendría obesidad y diabetes b) Se enfermaría de gripe y tos c) No practicaría skate	X		X		X		X		X					
		• Formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes	9. ¿Por qué Alondra ayudó a su amiga?	a) Por solidaridad y empatía b) Por solidaridad y empatía c) Porque quería ganar	X		X		X		X		X					
			10. ¿Por qué él aceptó la ayuda?	a) Por mejorar su salud b) Por presión social c) Por bullying	X		X		X		X		X					
		• Interpreta el texto por medio de esquemas, gráficos o mapas conceptuales	11. De acuerdo al gráfico, ¿Qué actividades crees que conducen al sobrepeso?	a) Cepillarse los dientes y consumir comida chatarra b) No dormir y limpiar la casa c) Consumir comida chatarra y no hacer ejercicio	X		X		X		X		X					

Nivel Crítico	• Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor.	12. ¿Qué opinas sobre el contenido del texto?	Libre opinión	X		X		X		X		X		
	• Juzga el comportamiento de los personajes.	13. ¿Qué opinas de la actitud de Alvin?	Libre opinión	X		X		X		X		X		
	• Presenta soluciones viables.	14. ¿Qué hubieras hecho si fueras sobrepeso?	Libre opinión	X		X		X		X		X		
		15. ¿Qué hubieras hecho si fueras un amigo con sobrepeso?	Libre opinión	X		X		X		X		X		


Diana Paola Pariona Huamani
 DNI: 40552216

ANEXO N° 05

BASE DE DATOS PRE TEST DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA
(GRUPO EXPERIMENTAL)

N°	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO					Total	
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	ST	12	13	14	15		ST
1	2	2	3	3	3	3	16	3	2	2	3	2	12	2	2	1	1	6	34
2	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	2	3	14	1	1	1	1	4	35
3	2	3	2	3	3	3	16	3	2	3	3	2	13	3	2	2	2	9	38
4	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	1	13	1	1	1	1	4	34
5	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	3	2	12	1	1	1	1	4	33
6	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	10	42
7	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	1	2	3	8	41
8	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	3	13	1	1	1	1	4	35
10	2	2	2	3	3	3	15	2	2	2	3	2	11	2	2	2	1	7	33
11	2	2	3	3	3	3	16	3	2	3	3	3	14	1	1	1	1	4	34
12	2	2	3	3	3	3	16	3	1	2	3	2	11	1	1	1	1	4	31
13	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	2	3	12	1	1	1	1	4	33
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	14	1	1	2	1	5	37
15	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
16	2	3	2	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	1	1	1	1	4	34
17	2	3	2	3	3	3	16	2	3	2	3	1	11	1	1	1	1	4	31
18	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	1	1	2	2	6	38
19	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	2	14	1	1	1	1	4	34
20	2	3	2	2	2	3	14	2	3	3	3	2	13	1	1	1	1	4	31
21	2	3	3	3	3	3	17	3	2	2	3	2	12	1	1	1	1	4	33
22	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	2	2	12	2	1	2	2	7	37
23	3	3	3	1	1	1	12	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	4	23
24	2	3	3	3	3	3	17	2	3	2	3	2	12	1	1	1	1	4	33
75	2	3	2	3	3	3	16	3	2	3	3	3	14	1	1	1	1	4	34
76	2	3	1	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	1	1	1	1	4	33
77	3	2	2	3	3	3	16	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	8	38
78	3	2	2	3	3	3	16	2	2	3	2	2	11	1	1	1	1	4	31
79	2	3	3	3	2	3	16	3	3	3	3	2	14	1	1	1	1	4	34
80	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	44
81	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	14	2	1	1	2	6	37
82	2	3	2	3	2	3	15	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	34
83	3	2	2	3	3	3	16	3	2	3	3	3	14	1	1	1	1	4	34
84	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	35
85	2	3	2	3	3	3	16	3	3	2	3	3	14	1	1	1	1	4	34
86	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	14	1	1	1	1	4	35
87	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	8	38
88	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	2	12	1	1	2	1	5	35
89	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	14	2	2	1	1	6	38
90	3	2	2	3	3	3	16	3	3	2	3	2	13	2	1	2	1	6	35
91	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45
92	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45
93	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	1	2	2	2	7	39
94	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	35
95	3	2	3	3	3	3	17	2	2	3	2	3	12	1	1	1	1	4	33
96	3	3	2	3	3	3	17	2	2	3	3	3	13	1	1	1	1	4	34
97	2	3	3	3	3	3	17	2	2	3	2	2	11	1	1	1	1	4	32
98	3	3	2	3	3	3	17	2	3	3	2	2	12	1	1	1	1	4	33
99	2	2	3	3	3	3	16	2	3	2	2	2	11	2	2	1	1	6	33
100	3	2	2	3	3	3	16	2	3	3	2	2	12	2	2	1	1	6	34
101	3	1	3	1	3	3	14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	23
102	3	3	2	3	3	3	17	3	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	28

**BASE DE DATOS POST TEST DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN
LECTORA (GRUPO EXPERIMENTAL)**

N°	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO					Total	
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	ST	12	13	14	15		ST
1	3	3	3	3	3	1	16	3	3	3	3	2	14	2	2	2	1	7	37
2	3	3	2	2	2	1	13	3	2	3	2	2	12	1	1	1	1	4	29
3	3	3	3	3	3	1	16	3	3	3	3	2	14	2	2	2	1	7	37
4	2	3	2	2	2	3	14	3	3	2	2	2	12	1	1	1	1	4	30
5	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
6	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	37
7	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	39
8	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	38
9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	39
10	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	40
11	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	2	2	2	1	7	39
12	3	3	3	3	2	3	17	2	2	2	3	3	12	1	1	1	1	4	33
13	3	3	3	3	2	3	17	3	2	3	2	2	12	2	2	2	2	8	37
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	1	7	40
15	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	37
17	3	3	1	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	35
18	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	15	2	2	2	1	7	39
19	3	3	3	3	2	3	17	2	2	3	2	2	11	1	1	1	1	4	32
20	3	3	3	3	2	1	15	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	4	29
21	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	8	39
22	2	2	3	2	2	3	14	2	2	2	2	2	10	1	2	1	1	5	29
23	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	36
77	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	3	1	8	41
78	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45
79	3	3	3	3	2	3	17	3	2	3	2	3	13	3	3	3	3	12	42
80	3	1	3	2	3	3	15	3	2	3	3	2	13	2	2	2	1	7	35
81	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	11	44
82	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	9	41
83	3	3	3	1	3	3	16	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	39
84	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	15	1	2	1	2	6	38
85	3	3	3	3	3	1	16	3	3	2	3	2	13	2	2	2	2	8	37
86	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	40
87	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	2	3	2	10	43
88	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	1	3	13	3	3	3	1	10	41
89	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	1	1	1	5	38
90	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45
91	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	1	10	43
92	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	37
93	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45
94	3	3	3	3	2	3	17	3	3	1	3	3	13	2	2	2	2	8	38
95	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	3	3	10	43
96	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	14	2	3	2	2	9	41
97	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	14	2	3	2	3	10	42
98	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	12	44
99	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	1	10	43
100	3	3	1	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	10	40
101	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	10	42
102	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	12	44

**BASE DE DATOS PRE TEST DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA
(GRUPO CONTROL)**

N°	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO					Total	
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	ST	12	13	14	15		ST
25	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	39
26	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	39
27	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	1	1	1	5	38
28	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	37
29	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	36
30	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	1	1	1	1	4	36
31	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	14	2	1	1	1	5	37
32	3	3	2	3	2	3	16	3	2	3	2	3	13	1	1	1	1	4	33
33	3	3	3	3	2	1	15	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	34
34	2	2	2	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	1	1	1	1	4	33
35	2	3	2	3	2	2	14	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	35
36	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	1	3	12	1	1	1	1	4	34
37	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
38	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
39	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
40	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
41	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	39
42	2	3	1	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	38
43	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	36
44	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	1	1	1	1	4	36
45	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	37
46	2	3	1	3	3	3	15	3	3	3	3	1	13	1	1	1	1	4	32
47	2	2	3	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	1	1	1	1	4	34
48	3	2	2	2	2	1	12	1	3	3	3	3	13	1	1	1	1	4	29
49	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	14	2	2	2	2	8	40
50	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	8	41
51	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45
52	3	3	2	3	3	3	17	2	2	2	3	3	12	1	1	1	1	4	33
53	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	10	43
54	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	8	40
55	2	3	2	3	3	3	16	2	2	3	3	3	13	1	1	1	1	4	33
56	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	44
57	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	8	40
58	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	2	2	12	2	2	2	2	8	38
59	2	2	2	2	3	3	14	2	3	3	3	2	13	1	1	1	1	4	31
60	3	3	3	2	1	1	13	2	3	3	1	3	12	1	1	1	1	4	29
61	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	2	2	1	2	7	39
62	2	3	1	3	1	3	13	2	3	2	1	3	11	1	1	1	1	4	28
63	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	2	2	12	1	1	1	1	4	34
64	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	36
65	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	37
66	2	3	3	1	3	3	15	3	3	2	3	2	13	1	1	1	1	4	32
67	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	8	39
68	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	10	41
69	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	2	2	2	1	7	39
70	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	1	3	12	2	1	2	1	6	35
71	3	1	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	3	3	2	1	9	40
72	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	2	2	13	1	1	1	1	4	34
73	2	2	3	3	3	3	16	2	2	2	3	2	11	1	1	1	1	4	31
74	3	3	1	3	3	3	16	1	2	2	2	2	9	1	1	1	1	4	29

**BASE DE DATOS POST TEST DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN
LECTORA (GRUPO CONTROL)**

N°	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO					Total	
	1	2	3	4	5	6	ST	7	8	9	10	11	ST	12	13	14	15		ST
24	3	3	2	3	1	3	15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	24
25	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	4	32
26	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	12	44
27	3	1	1	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	1	1	1	1	4	32
28	3	3	2	3	3	3	17	2	3	3	3	3	14	1	1	1	1	4	35
29	3	2	2	3	3	3	16	3	2	2	3	2	12	1	1	1	1	4	32
30	3	3	3	3	2	3	17	2	2	3	2	3	12	1	1	1	1	4	33
31	2	3	2	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	1	1	1	1	4	34
32	3	2	3	3	1	1	13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	22
33	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	2	3	12	2	2	1	1	6	36
34	2	3	2	3	3	3	16	2	3	3	1	3	12	1	1	1	1	4	32
35	3	3	3	3	2	3	17	2	2	3	2	3	12	1	1	1	1	4	33
36	3	3	3	2	3	3	17	2	2	3	2	3	12	1	1	1	1	4	33
37	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	2	3	12	1	1	1	1	4	34
38	3	2	3	2	3	2	15	2	2	3	2	2	11	1	1	1	1	4	30
39	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	2	3	12	1	1	1	1	4	34
40	3	3	3	3	3	3	18	2	2	1	2	3	10	1	1	1	1	4	32
41	3	2	3	3	3	3	17	2	2	3	2	3	12	1	1	1	1	4	33
42	3	3	3	3	3	3	18	1	1	3	1	3	9	1	1	1	1	4	31
43	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	2	3	13	1	2	2	2	7	38
44	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	3	3	13	2	1	1	1	5	34
45	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	3	3	13	1	1	1	1	4	33
46	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	3	3	13	1	1	1	1	4	33
47	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	3	3	13	1	1	1	1	4	33
48	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	3	3	13	1	1	1	1	4	33
49	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	3	3	13	1	1	1	1	4	33
50	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	11	43
51	3	3	3	3	2	3	17	1	3	1	1	3	9	1	1	1	1	4	30
52	2	2	3	3	3	3	16	3	1	3	3	3	13	1	1	1	1	4	33
53	2	2	3	3	3	3	16	3	1	1	3	3	11	1	1	1	1	4	31
54	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	3	2	2	9	42
55	3	3	1	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	11	41
56	3	3	1	1	1	3	12	1	3	1	2	2	9	1	1	1	1	4	25
57	3	3	1	3	2	3	15	3	3	3	2	3	14	1	2	1	1	5	34
58	2	2	3	3	3	3	16	3	3	3	3	2	14	2	2	3	2	9	39
59	2	3	1	1	3	3	13	2	3	1	1	1	8	1	1	1	1	4	25
60	3	3	3	3	2	3	17	3	2	3	1	3	12	2	2	2	1	7	36
61	3	3	1	3	3	3	16	3	1	3	3	3	13	3	3	2	2	10	39
62	2	2	1	3	2	3	13	3	1	3	3	2	12	3	1	1	1	6	31
63	3	1	3	3	3	3	16	3	1	1	3	2	10	1	1	1	1	4	30
64	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	1	3	12	1	1	1	1	4	32
65	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	1	1	1	1	4	36
66	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	14	1	1	1	1	4	36
67	3	3	3	3	2	3	17	3	1	2	3	3	12	1	1	1	1	4	33
68	3	3	3	3	2	3	17	3	1	2	3	3	12	1	1	1	1	4	33
69	3	3	3	3	3	3	18	3	1	3	3	3	13	1	1	1	1	4	35
70	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	1	1	1	5	38
71	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	37
72	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	2	1	1	6	39
73	3	2	1	3	3	1	13	2	3	1	2	2	10	1	1	1	1	4	27
74	3	1	1	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	33
75	2	2	2	3	3	3	15	2	1	3	3	2	11	1	1	1	1	4	30
76	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	11	44

ANEXO N° 06



SESION 1: "RULES AT SCHOOL"



DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

ÁREA: inglés

PRACTICANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<i>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera:</i> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto que escribe en inglés al describir una lista de deberes 	Lista de obligaciones en el colegio.	Lista de cotejo.
Propósito	Elaborar una lista de obligaciones como estudiantes utilizando el modal must .		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos. Libertad y responsabilidad. Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan la situación significativa. La docente divide a los estudiantes en dos filas Los últimos estudiantes de las filas escuchan en secreto la norma de convivencia por parte de la docente. Dicho estudiante tiene que pasar el mensaje al resto de compañeros que se encuentran en la fila, El estudiante que se encuentra en la pizarra, escribe el mensaje que recibió. La docente revisa que este escrito correctamente. Los estudiantes leen las oraciones formada e identifican el tema a trabajar La docente da a conocer el título, la competencia a evaluar, propósito de la clase. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente forma 5 equipos y entrega un cuento relacionado a las obligaciones de los estudiantes. Los estudiantes leen el cuento en equipos y analizan su contenido. La docente presenta un caminito en la pizarra con distintos casilleros, en cada uno de ellos hay una pregunta referente al cuento anteriormente leído. Cada grupo lanza un dado según su turno y avanzan por el caminito según el número que les toco. Los integrantes de cada grupo responden las preguntas. Los estudiantes escogen un rol dentro del cuento e interpretan frente a la clase el papel que les tocó representar Los estudiantes reciben un worksheet los estudiantes escriben las obligaciones que consideren como estudiantes aun les falta cumplir en aula. Los estudiantes identifican cuales son las obligaciones que se mencionan en el cuento 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente permite la reflexión del desarrollo de la clase. <p style="text-align: center;">Metacognición: <i>¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado?</i> <i>¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?</i></p>	

**CUENTO
01**

RULES AT SCHOOL

Once upon a time, there was a school where all the students went, but some students were late and others did not go.

The teacher Juana decided to establish the rules of the classroom, first we must arrive on time to class.

Julian said: Teacher, I'm usually late, because I fall asleep.

That's something you need to improve; said the teacher to Julian ... another rule, we must raise your hand to Speak-Paola said; Exactly, teacher, we must listen to our classmates and teacher when they speak. Excellent Paola, it's a good idea.

**minutes later Pablito arrived, the teacher told him the rules in the classroom. **

Excuse me, teacher, I think I broke the first rule, Pablo said. What other rule do you think must exist in the classroom?

Pablito, we must keep the classroom clean and we must bring our school supplies.

Ok guys, now what things mustn't we do in the classroom.

-Carla, we mustn't listen to music in the classroom. Fiorella was upset, because she liked to take her cell phone to listen to music and go to social networks, I don't agree, music helps me to concentrate; Fiorella said.

Teacher said; the classroom is not a good place to use the cell phone, we must use it outside the institution.

We mustn't sleep in class either; it is important that they rest at home. And finally, we mustn't eat in class, they can dirty their notebooks.

-Do you agree with the classroom rules? the teacher asked. All the students answered, yes!!

The teacher wrote the rules and put it on the board for everyone to see.

FIN

ACTIVITIES:

1. IDENTIFY THE OBLIGATIONS OF THE STUDENTS IN THE STORY PRESENTED. (4ptos.)

MUST	
MUSTN'T	

2. AFTER READ, ANSWER THE QUESTIONS.

- a) Why does the teacher set rules in the classroom? (2ptos.)
- b) According to Julian's rule, was there order when it came to speaking up in the classroom? (2ptos.)
- c) Why is the classroom not a good place to use a cell phone? (2ptos.)
- d) Was cleanliness a problem in the classroom? (2ptos.)

3. LET'S ANSWER.

- a) In your opinion, which of the rules do students not like? (2ptos.)
- b) Do you consider it important to have rules in the classroom? (2ptos)
- c) What rules do you think are missing in the story? (2ptos.)
- d) What rules from the story would you establish in your classroom? (2ptos)



SESIÓN 2: "WE MUST VOTE RESPONSIBLY"

DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

ÁREA: inglés

PRACTICANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:



1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea cohesión y correcta pronunciación para presentar sus oraciones acerca de las obligaciones como estudiantes en los procesos electorales escolares. 	Crear oraciones.	Ficha de observación.
Propósito	Crear oraciones describiendo obligaciones en la responsabilidad de elegir representantes.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque de derechos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos. Libertad y responsabilidad. Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente y los estudiantes se saludan en inglés. La docente presenta distintos rompecabezas aleatoriamente. Los estudiantes buscan a sus compañeros que tengan el resto del rompecabezas Los estudiantes forman equipos de acuerdo al rompecabezas armado. Los estudiantes pegan sus rompecabezas en la pizarra e identifican el propósito de las oraciones formadas. La docente da a conocer el título, propósito de la clase y la evidencia de la sesión. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta a los estudiantes un cuento relacionado a las obligaciones de los estudiantes en los procesos electorales escolares. Los estudiantes identifican cuáles son sus deberes en las elecciones escolares. La docente pide a los grupos de trabajo que elijan un deber como estudiantes frente a las elecciones y cada representante sale a la pizarra, el estudiante interpreta a través de mímica dicho deber. El resto de estudiantes debe adivinar que deber está interpretando su compañero, teniendo en cuenta los deberes leídos anteriormente en el cuento. Los estudiantes reciben un worksheet donde deben responder las preguntas referentes al cuento trabajado. La docente da indicaciones a los estudiantes y crean oraciones describiendo obligaciones en la responsabilidad de elegir representantes. Los estudiantes presentan sus oraciones. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente permite la reflexión del desarrollo de la clase. <p>Metacognición: ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado? ¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?</p>	

CUENTO 02

VOTE AT THE BOTTOM OF THE SEA

Once there was a conflict at the bottom of the sea, because the octopus wanted to be the new king but had bad intentions, the animals worried because they did not know what their duties were when choosing their new king, so a little fish had the idea of doing a meeting to talk, all the animals agreed.



The whale said: to choose we must know what the candidates propose and we must reflect on the consequences.

The dolphin said, I agree, we mustn't vote due to pressure from other classmates.

The octopus listens silently, furious because he wants to win the elections, saying proposals that were not good and influencing his friends to elect him.

Then he said: I must win; because I am the only one who has eight arms and I can do more things than the rest of the candidates.



The little fish interrupted the octopus and said: not today we are knowing what our duties are, for example: we must respect the vote of our classmates.

The dolphin said: we mustn't judge the vote of our classmates.

Exactly, said the whale and we must present the civic document to the president of the table. So our vote is valid.

The octopus left the meeting upset, because nobody supported his bad intentions and he knew that he was going to lose the elections.

END

AFTER READING THE STORY ANSWER THE QUESTIONS.

1. Read again and answer. (8 PTOS.)

- Why were the animals worried?**
- What was the fish's idea?**
- Who wanted to be the king?**
- Why was the octopus upset?**

2. Let's answer. (6 PTOS.)

- Were the elections important to the animals?**
- Were the elections convenient for the octopus?**
- Did the octopus have democratic intentions?**

3. Answer about your opinion. (6 PTOS.)

- What do you think of the elections held in the story?**
- Do you consider the dolphin's attitude correct? Why?**
- In your school, do you know what the candidates' proposals are?**



SESION 03: "I ELECT MY LOCAL AUTHORITIES"



DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

AREA: Inglés

PRACTICANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA: 24-26 de octubre

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p><i>Lee diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las obligaciones descritas en el cuento para responder las preguntas. 	Comprensión de lectura.	Lista de cotejo
Propósito	Identificar las obligaciones que encuentran en la lectura presentada.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque de derechos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de derechos. • Libertad y responsabilidad. • Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. • Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. • Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • La docente y los estudiantes se saludan en inglés. • Los estudiantes proponen normas de convivencia en conjunto con la docente. • Los estudiantes forman equipos para realizar la actividad denominada Pictionary. • Cada integrante de los equipos sale a la pizarra, la docente les indica una oración que los estudiantes deben dibujar. • Los grupos luego de adivinar las acciones dibujadas, proporcionan sus ideas sobre el tema de la clase. • La docente comunica el propósito, competencia y evidencia de la clase. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes mediante los ejemplos identifican el uso de <u>have to /has to</u>. • Los estudiantes salen a la pizarra y completan los ejercicios. • La docente proporciona un cuento a los estudiantes y pide que lean de manera silenciosa, identificando las obligaciones que se encuentran en la lectura. • Los estudiantes eligen las obligaciones que consideren más relevante e interpretan frente a clase. • La docente presenta la dinámica TIC TAC TOE realizando preguntas literales referentes al cuento leído anteriormente. • Un estudiante de cada equipo escucha la pregunta y si responde correctamente coloca su ficha en el tablero. • La dinámica termina cuando uno de los equipos logra hacer una fila con sus tres piezas. • La docente proporciona a los estudiantes preguntas de nivel inferencial en base al cuento leído. • Los estudiantes reciben un <u>worksheet</u> con ejercicios en el cual deben completar las oraciones con el verbo trabajado. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
<p>Metacognición: ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado? ¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?</p>	

CUENTO 03

JUAN AND DEMOCRACY

Once upon a time there was a boy named Juan and one day he asked his mother what is democracy? his mother replied.- Democracy is a political and government system in which citizens elect their rulers.

"It's like voting," Juan said in a loud, intense tone.

-Yes, but in that case you have to do it with freedom, participation, responsibility and respect.- His mother said.

-Freedom: You have to vote for whoever you want, no one will force you to vote or choose.

-Participation: You have to participate, it depends on your opinion.

-Responsibility: You have to be responsible with the decisions that are made, that's why you have to be informed before voting.

-Respect: It is very important! You have to respect the decision of each one, because not everyone is going to vote for the same representative.

But what I don't understand is equality. What about that value? Juan said.

Well, I'll explain it to you.- His mother said

-Equality: It's like if I give you 50 soles so I have to give the same to your sister Clara, that's equality. Do you understand? .- Yes, Juan said.

By the way, she has to vote in these elections, she has to fulfill her duty as a citizen, she also has to bring her ID.

Oh! When I'm 18, I'm going to get nervous, because it's going to be the first time I vote.

Yes, in the next elections you will be able to vote and you have to be responsible with your vote, I know that everything will turn out well.

Thanks for the information mom.



ACTIVITIES.

1. BASED ON THE STORY, ANSWER CORRECTLY. (8 PTOS.)

- WHAT DID JUAN ASK HIS MOTHER?
- ACCORDING TO THE MOTHER, WHAT IS DEMOCRACY?
- WHAT VALUES DOES THE STORY MENTION THAT SHOULD BE CONSIDERED IN AN ELECTION?
- ACCORDING TO THE STORY, WHY IS RESPECT IMPORTANT?

2. UNDERSTAND AND ANSWER THE QUESTIONS. (6 PTOS.)

- WHAT WOULD HAPPEN IF JUAN DID NOT INFORM HIMSELF BEFORE VOTING?
- CAN ONE VOTE BEFORE 18?
- WAS JUAN OF LEGAL AGE?

3. ANSWER ABOUT YOUR OPINION. (6 PTOS.)

- OF THE VALUES MENTIONED, WHICH DO YOU CONSIDER THE MOST IMPORTANT?
- IF YOU WERE THE MOTHER, WHAT EXAMPLE WOULD YOU HAVE GIVEN TO EXPLAIN EQUALITY?
- DO YOU CONSIDER THAT THE VALUES MENTIONED ARE APPLIED IN YOUR SCHOOL?



SESION 4: "I HAVE TO VOTE"



DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

AREA: Inglés

PRACTICANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA: 25-26 de octubre

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p><i>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera:</i> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <i>Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera.</i> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto que escribe en inglés al describir una lista de deberes Emplea cohesión y correcta pronunciación para representar sus deberes 	Lista de deberes (oraciones).	Lista de cotejo
Propósito	Crean una lista de deberes en los procesos electorales escolares utilizando el verbo apropiado.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque de derechos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos. Libertad y responsabilidad. Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los estudiantes Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia. La docente realiza la actividad "TELEFONO MALGRADO" Los estudiantes de las filas escuchan en secreto la las oraciones con el <u>have</u>/<u>has to</u> ,el estudiante que se encuentra al final pizarra, escribe el mensaje que recibió. La docente revisa que este escrito correctamente. Los estudiantes leen las oraciones formadas y recuerdan el tema a trabajar La docente da a conocer el título, la competencia a evaluar, propósito de la clase. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado:90 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la retroalimentación del tema trabajado. Los estudiantes reciben una sopa de letras y encuentran oraciones con <u>have to</u> /<u>has to</u>. Los estudiantes reciben un cuento con oraciones incompletas para colocar correctamente el uso del verbo <u>have to</u> /<u>has to</u>. Los estudiantes observan un grupo de imágenes en desorden acerca de los pasos a seguir para realizar votaciones. Los estudiantes interpretan frente a clase el orden correcto de las acciones, el resto de estudiantes interviene en la actuación opinando si el orden es correcto o incorrecto Los estudiantes escuchan las instrucciones para crear una lista de deberes. Los estudiantes emplean material para plasmar sus listas. La docente resuelve las dudas de los estudiantes en caso sea necesario. Los estudiantes presentan sus listas de deberes. 	
Cierre	Tiempo aproximado:10 minutos
<p>Metacognición: ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado? ¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?</p>	

CUENTO 04

Campaign speech

Activity during reading: complete the text with *have to / has to*.

where the people had the same living conditions and education. In that city there was a school called Alfonso Ugarte and in one of its classrooms there was a boy named Carlos, he participated to be president of the school municipality. He represented the red squad, Felipe, another boy, represented the blue squad. The teacher said:

"The students a) _____ vote for the partner they consider would be the best option, because they b) _____ fulfill that right".

Carlos was a good classmate, he was kind and tolerant with others. Felipe was rude, he was not nice and he gave everyone nicknames because of his skin color, he thought that he could win if he bought votes without the teacher knowing.



One day Carlos and Felipe gave speeches to promote themselves, the teacher had to go to a meeting but she told them to continue; Then Felipe got off the stage and began to give away sweets and began to say that they should not vote for Carlos.

Meanwhile, Carlos continued giving his speech, and said:

- I c) _____ be respectful of others.
- I d) _____ be tolerant and empathic with my classmates.
- I e) _____ enforce our rights, but we f) _____ fulfill our duties.

The other classmates didn't pay attention to him, they just talked about other things, Carlos felt bad since nobody paid attention to him and he got off the stage sad.

Then Claudia, a classmate got up and said:

Classmates!! What's up, why don't they listen to Carlos' proposals?

He has the best intentions to work, and if you choose him he g) _____ do the following:

- He i) _____ comply with his proposals.
- He j) _____ respect the rules of the institution.
- He k) _____ represent us in front of the teachers.

With the support of Claudia, Carlos perked up, went back up the stage and began to say his great speech with great force, with courage and spirit, and in this way he made everyone start listening.

On election day, everyone voted for Carlos because they knew he would keep his word.

The end

1. CHOOSE (T) TRUE OR (F) FALSE. (2PTOS.C/U)

- a) CARLOS WAS A BAD STUDENT AND HE IS NOT EMPATHETIC. (T) (F)
- b) CARLA SAID, WHAT'S UP, WHY DON'T THEY LISTEN TO CARLOS' PROPOSALS (T) (F)
- c) FELIPE WAS GOOD AND DOES NOT MAKE FUN OF ANYONE. (T) (F)
- d) CARLOS FELT BAD BECAUSE NOBODY PAID ATTENTION. (T) (F)

2. ANSWER THE QUESTIONS. (2 PTOS.C/U)

- a) WHAT WERE FELIPE'S INTENTIONS?
- b) WHAT VALUES DID FELIPE NOT HAVE?
- c) WHAT VALUES DID CARLOS PROMOTE?
- d) DID THE STUDENTS KNOW CARLOS'S PROPOSALS?
- e) IN YOUR OPINION, HOW SHOULD CARLOS ACT WHEN THEY WERE NOT LISTEN TO HIS SPEECH?
- f) WHAT ADVICE WOULD YOU GIVE TO FELIPE?



SESION 5: "I AM LOCATED IN MY TOWN"



DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

AREA: Inglés

PRACTICANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA: 03 de noviembre

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<i>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera:</i> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> Intercambian roles de preguntas y respuestas para describir las ubicaciones de los lugares públicos. 	Preguntas y respuestas en parejas.	Lista de cotejo
Propósito	Describen las ubicaciones de los lugares presentados en un mapa.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos. Libertad y responsabilidad. Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los estudiantes Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia. La docente realiza la actividad "GUESS THE ANSWER" La docente muestra oraciones con distintas situaciones y opciones de lugares a donde acudir para cada situación. Los estudiantes leen las opciones de respuesta y escriben en las pequeñas pizarras cual es la opción correcta. La docente verifica que este escrito correctamente. Los estudiantes descubren el tema de la clase a través de la dinámica realizada. La docente da a conocer el título, la competencia a evaluar, propósito de la clase. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta vocabulario (local places) y practican la pronunciación junto a los estudiantes. La docente entrega un mapa con distintos lugares y realiza la pregunta: <u>WHERE IS THE BAKERY?</u> Los estudiantes responden en español o inglés según lo puedan comprender. La docente escribe la respuesta en la pizarra haciendo uso de las preposiciones. Los estudiantes identifican el uso de las preposiciones para ubicar los lugares observados en la imagen. La docente entrega un cuento "MARCELA IN THE CITY" y pide a los estudiantes encierren las preposiciones que pueden identificar y completen en los espacios vacíos las preposiciones que faltan en la historia. La docente realiza preguntas acerca de la historia leída. Los estudiantes trabajan en equipo y tratan de dibujar su propio mapa. La docente muestra un dialogo como ejemplo para que los estudiantes escriban su propia conversación teniendo en cuenta las preposiciones para describir las ubicaciones de los lugares en su mapa dibujado. Los estudiantes interpretan su dialogo frente a la clase. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
Metacognición: ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado? ¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?	

CUENTO 05

MARCELA IN THE CITY

🔊 Listen to the “*prepositions of place*” that the teacher says during reading and fill in the blanks.

Once upon a time there was a teenager named Marcela, who came to visit the city of her cousin Kristel.

Marcela was excited to see the place, so she said: Kristel, take me on a tour of the city.

Kristel said: Of course, we are also going to see the school where I have to vote.

↓
First, the bakery is _____ the park, every morning we buy bread for breakfast, if we walk a little more, the fire station is _____ the park, the fire department is on duty 24 hours a day, and Where is the police station? asks Marcela, the police station is _____ the post office and the cinema.



I really like the city, it's small but there are many places to visit, says Marcela. Where is the school where you will vote?

The school is behind the police station, it's close to my house, Marcela says: Excellent so you can go vote early and fulfill your duty as a citizen.

Kristel says: that's right, we're going to the supermarket to buy some things to prepare dinner, but first let's have a coffee in the cafeteria that is inside the supermarket.

***Two hours later the cousins returned home, Marcela asks, where is the hospital? ***

The hospital is _____ the fire station and _____ the post office, if you feel bad, you know where you can go.

Well it's time to prepare dinner, let's go home and invite some friends to celebrate your arrival.

THE END

1. ANSWER THE QUESTIONS ABOUT THE STORY. (2PTOS.C/U)

- a) WHERE IS THE BAKERY?
- b) IS THE FIRE DEPARTMENT ON DUTY 12 HOURS A DAY?
- c) WHAT WAS THE CITY LIKE?
- d) WHERE IS THE SCHOOL, WHERE IS KRISTEL GOING TO VOTE?

2. LET'S ANSWER. (2PTOS.C/U)

- a) IS KRISTEL OF LEGAL AGE?
- b) HOW MANY PLACES IN THE CITY DID MARCELA KNOW?
- c) ACCORDING TO THE STORY, DID MARCELA SUPPORT KRISTEL IN VOTING?

3. ANSWER ABOUT YOUR OPINION. (2PTOS. C/U)

- a) IN YOUR OPINION, IS KRISTEL A CITIZEN WHO DOES HER DUTY?
- b) WHAT RECOMMENDATION WOULD YOU GIVE KRISTEL BEFORE VOTING?
- c) DO YOU THINK MARCELA LIKED THE CITY?

**SESION 6: "WHERE DO YOU WORK?"**

DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

AREA: inglés

PRACTICANTE:
GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en un dialogo interpretando los roles de hablante y oyente para responder acerca de las acciones que realizan las diferentes ocupaciones. 	Interpretan un dialogo.	Lista de cotejo
Propósito	Describen las acciones que realizan las personas de diferentes ocupaciones.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos. Libertad y responsabilidad. Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los estudiantes Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia. La docente realiza la actividad "GUESS THE JOB" La docente pide a los estudiantes que elijan un número que revelara una adivinanza describiendo característica acerca de una ocupación. Los estudiantes leen las descripciones e intentan adivinar a que ocupación se refiere. Los estudiantes logran identificar el tema de la clase. La docente da a conocer el título, la competencia a evaluar, propósito de la clase. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente practica junto a los estudiantes la pronunciación de las ocupaciones en ingles. La docente pregunta: <i>WHERE DOES THE DOCTOR WORK?</i> Los estudiantes responden las preguntas que realiza la docente. Los estudiantes reciben un cuento, mientras leen encierran la ocupación que corresponde según las oraciones que se van presentando. La docente pide a los estudiantes que opinen acerca de que acciones realizan los personajes dentro de la historia de acuerdo a su ocupación. Los estudiantes elijen una ocupación trabajada en clase y en equipos escriben un dialogo donde describen que acciones realiza su personaje e identifican su lugar trabajo La docente monitorea el trabajo de los estudiantes. Los estudiantes presentan su interpretación. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
Metacognición: ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado? ¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?	

CUENTO 06

MARCELA IN THE CITY

Once upon a time there was a young woman named Marcela, who came to visit the city of her cousin Kristel.

Marcela was excited to see the place, so she said: Kristel, take me on a tour of the city.

Kristel said: Of course we are also going to see the **school/fire station** where I have to vote for our representatives.



They walked a couple of streets, here is the **police station / hospital** where there are many sick people, my friend who is a **doctor/chef** has his private office in front. Kristel said.

Marcela was attentive to her cousin's instructions.

Kristel had a funny idea to describe her city, so he proposed to Marcela that he would describe her city through riddles, Marcela agreed.

All right, said Kristel, at the end of the street there is a place with a lot of people dressed in red, their job is to put out the fires.

I know, I know, Marcela said: It is the **fire station/restaurant**, and the people are **firemans/doctors**.

Yes, that's right, I think it was very easy, said Kristel.

Kristel continued with the riddles: Behind the school there is a place where there is a lot of money, and there are people with suits and ties who analyze finances.

I have it!! That place is the **restaurant/bank** and the people who work there are **accountants/teachers**.

Yes, excellent answer, said Kristel.

They both started laughing because they were having fun with the riddles, they walked to the park and ate an ice cream while they watched the sunset.

THE END

1. ANSWER THE QUESTIONS ABOUT THE STORY. (2PTOS.C/U)

- a) WHERE WAS KRISTEL GOING TO VOTE FOR HER REPRESENTATIVES?
- b) WHAT PROFESSION DOES KRISTEL'S BOYFRIEND HAVE?
- c) WHO DOES KRISTEL DESCRIBE WHEN HE PLAYS WITH MARCELA?
- d) WHAT WERE THEY WATCHING WHILE EATING ICE CREAM?

2. LET'S ANSWER. (2PTOS.C/U)

- a) DID MARCELA KNOW THE PROFESSIONS KRISTEL DESCRIBED?
- b) DID KRISTEL GIVE HER EASY DESCRIPTIONS?
- c) HOW MANY PLACES ARE MENTIONED BY MARCELA?

3. ANSWER ABOUT YOUR OPINION. (3PTOS. C/U)

- a) IN YOUR OPINION, IS KRISTEL A GOOD COUSIN?
- b) DO YOU THINK MARCELA LIKES THE CITY WITH KRISTEL?



SESION 7: "LET'S PRACTICE"

5°

DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

AREA: inglés

PRACTICANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea recursos ortográficos y gramaticales para resolver la práctica calificada 	Practica calificada.	Lista de cotejo
Propósito	Diferencian los verbos modales estudiados en la práctica a desarrollar.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos. Libertad y responsabilidad. Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los estudiantes Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia. La docente presenta oraciones desordenadas Los estudiantes deben escribirla correctamente haciendo uso del must / must not, have to / has to. Los estudiantes logran identificar el tema de la clase. La docente da a conocer el título, la competencia a evaluar, propósito de la clase. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza una retroalimentación de los temas trabajados durante la experiencia. Los estudiantes leen las oraciones formadas en la dinámica anterior y recuerdan el uso de los modal verbs. La docente entrega un mapa con distintos lugares y realiza la pregunta <i>WHERE IS THE SCHOOL?</i> Los estudiantes recuerdan la pregunta y responden utilizando las preposiciones trabajadas durante la experiencia. La docente utiliza los lugares trabajados y realiza la pregunta <i>WHERE DOES THE TEACHER WORK?</i> Los estudiantes recuerdan el vocabulario de las ocupaciones y responden a las preguntas. Los estudiantes reciben un cuento junto a imágenes de los procesos electorales y los lugares que se mencionan en la lectura. La docente junto a los estudiantes realiza la lectura mientras identifican que frases del cuento pertenecen a las imágenes. La docente presenta preguntas acerca de la lectura y actividades de <i>verdadero y falso</i>. Los estudiantes reciben una práctica calificada. La docente comunica las instrucciones para su desarrollo. Los estudiantes presentan su práctica calificada. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
Meta cognición: ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado? ¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?	

CUENTO 07

LEARNING TO VOTE

Once upon a time in a city a family was ready for the elections, one Sunday morning, the son Lucas got up, had breakfast and, instead of going to the park, his parents told him: we have to vote and they invited him to go with them.

**Lucas did not understand well, his parents explained to him. **

As good citizens we must follow these steps before voting:
We must know the candidates.
you must know the proposals.
you have to present your identification
We have to put our vote in the ballot box.

Lucas was clearer about the correct way in which we have to vote and he asked: In which school did they vote?
His mother replied: we have to go to the school that is next to the bakery.

**Lucas did not remember which school it was. **

His father explains that there is a police station in front of the park where we always go, Mr. Carlos's bakery is behind the police station and the school is next to it.
Lucas remembered and said: The one near the cinema?
Yes, his parents answered, do you think if after voting we will have lunch at the restaurant that is between the fire station and the theater.

I think it's a great idea said Lucas, but first do your duty as citizens.

1. CHOOSE TRUE OR FALSE (7PTOS.)

- a) The school is next to the hospital.
(V) (F)
- b) We should not know the candidates.
(V) (F)
- c) You have to present your identification.
(V) (F)
- d) The police station is in front of the park.
(V) (F)
- e) Parents have to vote in the bakery.
(V) (F)
- f) After voting we are going to have lunch.
(V) (F)
- g) The restaurant is next to the cinema.
(V) (F)

2. ANSWER THE QUESTIONS. (3PTOS.C/U)

- a) WERE LUCAS'S PARENTS INFORMED BEFORE HE VOTED?
- b) DID LUCAS CLARIFY HIS DOUBTS ABOUT THE ELECTIONS?
- c) WHEN LUCAS VOTES, WILL HE BE INFORMED?

3. ANSWER ABOUT YOUR OPINION. (2PTOS.C/U)

- a) IN YOUR OPINION, DID HIS PARENTS' ADVICE HELP HIM?
- b) WHAT ADVICE WOULD YOU GIVE TO YOUR CLASSMATES BEFORE VOTING?



SESION 8: "ELECTION SPEECH"



DOCENTE: Consuelo Susan Ponce Castillo

AREA: inglés

PRACTICANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación (Desempeño precisado)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Escribe diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea cohesión y correcta pronunciación para debatir acerca de sus propuestas. Crea textos escritos (afiche) en inglés describiendo las propuestas de un candidato. 	Producto final: Participar de un debate acerca de las propuestas de un candidato al municipio escolar..	Lista de cotejo
Propósito	Participar de un debate en inglés presentando la propuesta de algún candidato al municipio escolar.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque de derechos: <ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos. Libertad y responsabilidad. Diálogo y concertación. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común. 		

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los estudiantes Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia. La docente muestra las imágenes de un afiche sobre propuestas electorales. Los estudiantes identifican las partes del afiche. Los estudiantes logran identificar el tema de la clase. La docente da a conocer el título, la competencia a evaluar, propósito de la clase. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 55 minutos
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen las propuestas que son presentadas en dicho afiche. La docente brinda información acerca de que se debe considerar para presentar sus propuestas. Los estudiantes reciben un cuento acerca de debates estudiantiles. Los estudiantes identifican que partido estudiantil presenta las mejores propuestas para el mejoramiento de la institución mencionada en el cuento. La docente forma equipos de trabajos para la elaboración de sus afiches y preparación de su debate. Los estudiantes trabajan en equipos y escriben sus propuestas. La docente monitorea a cada equipo. Los estudiantes presentan su afiche y debaten acerca de sus propuestas en la clase. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 05 minutos
Metacognición: ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? ¿Para qué me será útil lo realizado? ¿Qué estrategias me permitirían aprender mejor?	

CUENTO 08

THE BEST OPTION

- Read the text and complete it with the responsibilities that correspond to each councilor. (Activity 1)

Once upon a time in a school that held a debate for the school elections Luis and his work group wanted to win the elections to improve their institution, but Raul wanted to promote disorder and indiscipline in the school, so he presented his work plan with proposals like:

- * Organize parties in the institution monthly.
- * Use of cell phones during class time.
- * Cut school hours and allow students to drop out.

The director and the teachers looked at each other concerned to hear the proposals of Raul's team.

Luis decides to introduce his work team to explain what his obligations were, in front of the director, teachers and students.



Luis introduces Fiorella;

Fiorella says: I am a Councilor for Education, Culture, Sports and Recreation.

Fiorella expressed,
 Jorge aspiring to Regidor of Health and Environment, express. I have to

Mirian says: I represent the Councilor for the Rights of Children and Adolescents,

Thalia says: I am a Councilor for Entrepreneurship and Productive Activities: I must.....

The students were convinced that Luis's group was the best, they applauded and offered their support

Finally, Luis asked the students to vote democratically and considering the duties of each member of the school municipality.

THE END

1. **WRITE THE PROPOSALS TO THE CORRESPONDING COUNCILOR (8PTS.)**

- ✓ Support prevention campaigns on tuberculosis, HIV/AIDS, dengue or other diseases.
- ✓ Promote organized and democratic student participation.
- ✓ Organize information fairs on vocational guidance and entrepreneurship initiatives.
- ✓ Take guided tours or walks to places of historical, cultural or recreational interest and I must organize artistic festivals.

2. **ACCORDING TO THE TEXT, COMPLETE. (8PTS.)**

SCENERY:

CHARACTERS:

CONFLICT:

FINAL:

3. **ANSWER ABOUT YOUR OPINION. (2PTOS.C/U)**

- a) **WHAT DO YOU THINK ABOUT RAUL'S PROPOSALS?**
- b) **DO YOU THINK THEY ARE CORRECT FOR A SCHOOL?**



El estudiante participando de las actividades propuestas por la docente.



El estudiante participando de la dinámica como parte de la sesión de aprendizaje

Los estudiantes durante la aplicación de la prueba de comprensión lectora (Post Test)



ANEXO N° 08

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Agurto Zapata Mirella Silene y Rufino Eusebio Sara; estudiantes del Programa de Estudios, Idiomas Inglés de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos nuestro informe de investigación, titulado: **El cuento dramatizado para la comprensión de textos en inglés en estudiantes del VII ciclo de secundaria, Nuevo Chimbote, 2022**, para obtener el Título Profesional de profesor(a) en la carrera de Idiomas inglés.

Por tanto, declaramos bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la presente investigación desarrollada es de propiedad intelectual de los autores.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la presente investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPPCH.

Nuevo Chimbote, 19 de diciembre del 2023



.....
Agurto Zapata Mirella Silene
DNI: 71427115



.....
Rufino Eusebio Sara
DNI: 70755668