

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS,
ESPECIALIDAD INGLÉS**

**Análisis documental del uso de canciones en el
aprendizaje del idioma inglés**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Macedo Abad, Yessica Flor (Orcid: 0009-0002-8080-4764)

Obregon Velasquez, Lina Martha (Orcid: 0009-0000-1506-2878)

ASESORA:

Dra. Pariona Huaman, Diana Paola (Orcid: 0000-0002-7056-1140)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Teoría y métodos educativos

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de enseñanza aprendizaje

Nuevo Chimbote – Perú

2026

METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
Datos del autor 1	
Apellidos y nombres	Macedo Abad, Yessica Flor
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44403929
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-8080-4764
Datos del autor 2	
Apellidos y nombres	Obregon Velasquez, Lina Martha
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46003796
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-1506-2878
DATOS DE ASESOR	
Apellidos y nombres	Pariona Huaman, Diana Paola
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40552216
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7056-1140
Título / Grado académico	Doctora
DATOS DEL JURADO	
Presidente	
Apellidos y nombres	Calderón Pingo, Violeta Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32794751
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-5418-849X
Título / Grado académico	Magister
Secretario	
Apellidos y nombres	Pariona Huaman, Diana Paola
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40552216
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7056-1140
Título / Grado académico	Doctora
Vocal	
Apellidos y nombres	Peña Leon, Isabel Delia Leonor
Tipo de documento de identidad	DNI

Número de documento de identidad	46906127
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-4582-8260
Título / Grado académico	Licenciada
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford.5.03.01
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Grado Académico
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Secundaria
Código del programa.	121016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2025 – enero 2026

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Pariona Huaman Diana Paola, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora del trabajo de investigación, titulada: **“Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés”** presentado por los autores: Macedo Abad, Yessica Flor y Obregon Velasquez, Lina Martha, para obtener el Grado de Bachiller de Educación en Idiomas, especialidad Inglés en el Programa de Profesionalización Docente.

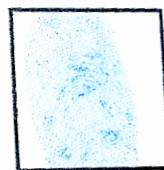
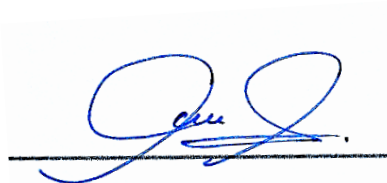
CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 09/01/2026, con cincuenta y nueve (59) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 18 de enero de 2026

Firma del Asesor:



DNI: 40552216

Nombres y apellidos del asesor: Diana Paola Pariona Huaman



CERTIFICADO DE SIMILITUD

EL JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE SIMILITUD SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESCRIBEN EN EL SIGUIENTE CUADRO:

Denominación del Trabajo De Investigación	Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés
Autores	Macedo Abad, Yessica Flor (Orcid: 0009-0002-8080-4764) Obregon Velasquez, Lina Martha (Orcid: 0009-0000-1506-2878)
% similitud del Turnitin	9 %
Asesor	Dra. Pariona Huaman, Diana Paola (Orcid: 0000-0002-7056-1140)
Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Grado	Bachiller en Educación
Título	

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Se emite el presente certificado de similitud en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 19 de enero de 2026




(043)-314528

Zona de equipamiento
Metropolitano MC LI-1
Nuevo Chimbote

pedagogochimbote@
hotmail.com

www.pedagogico-
chimbote.edu.pe

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Yessica Flor Macedo Abad y Lina Martha Obregon Velásquez, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el Informe del Trabajo de Investigación Documental, titulado: "Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés."; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Secundaria.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

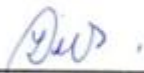
Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.

Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

La investigación **NO** ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 18 de enero de 2026



Bachiller Macedo Abad Yessica Flor.

DNI: 44403929



Bachiller Obregon Velasquez Lina Martha.

DNI:46003796

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi familia por su paciencia y apoyo a todas las personas especiales que me acompañaron en este periodo de aprendizaje.

Yessica Flor Macedo Abad.

El presente trabajo está dedicado a mi amada familia por su apoyo constante y a todos los que con su compañía y motivación contribuyeron a mi aprendizaje durante esta etapa.

Lina Martha Obregon Velasquez.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme salud, fuerza y perseverancia para lograr mis objetivos. A mi familia por su apoyo incondicional, su paciencia y por estar siempre a mi lado en los momentos difíciles y felices. También agradezco de corazón a todos mis maestros y maestras, quienes, con su dedicación, enseñanzas y paciencia hicieron posible la realización de este trabajo y contribuyeron de manera muy significativa a mi formación académica.

Yessica Flor Macedo Abad

Agradezco a Dios por estar siempre presente en todo momento de mi vida. A mi familia por su apoyo incondicional. A mi amiga y compañera de grupo por su colaboración y compromiso para el desarrollo del presente trabajo. A mis docentes que con sus enseñanzas y dedicación contribuyeron en cada etapa de mi formación académica.

Lina Martha Obregon Velasquez

INDICE

METADATOS COMPLEMENTARIOS	ii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	x
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación	11
1.2 Objetivos de la investigación documental	16
1.2.1 Objetivo general	16
1.2.2 Objetivos específicos	16
2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO	17
3. MARCO TEÓRICO	26
3.2 Beneficios educativos del uso de canciones en inglés	28
3.3. Adquisición e incremento del vocabulario	29
3.4. Desarrollo de habilidades lingüísticas	29
3. 5. Las canciones como recurso motivador y emocional	30
4. METODOLOGÍA	31
4.1 Tipo de investigación	31
4.2 Método de investigación	32
4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	36
5.2 Relación con los objetivos específicos	37
5.3 Interpretación general de la información	38
REFERENCIAS	42
ANEXOS	45

RESUMEN

El presente trabajo que lleva por título “Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés” tiene como objetivo analizar el uso de las canciones como recurso en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de nivel secundaria. Para ello, se revisaron libros, artículos y trabajos de investigación relacionados con el uso de las canciones en el aprendizaje del idioma.

El trabajo describe que las canciones permiten trabajar y reforzar el vocabulario, estructuras gramaticales y las habilidades lingüísticas integrando teoría y práctica en las clases. Además, se observa que las canciones crean un ambiente de aprendizaje motivador, fomentando la participación activa, la confianza y la conexión de los estudiantes con sus emociones y experiencia durante el aprendizaje.

En conclusión, las canciones se presentan como un recurso educativo valioso y significativo, que favorece el desarrollo integral de las habilidades del idioma inglés, apoyando la mejora de la comprensión auditiva y la habilidad oral de los estudiantes en un entorno de aprendizaje dinámico, activo e inolvidable.

Palabras clave: canciones, vocabulario, motivación, participación, habilidades lingüísticas.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación

Hoy en día, aprender inglés es muy importante debido a la globalización. Este idioma nos permite comunicarnos con personas de otros países, conocer y aprender nuevas culturas y lo más importante poder acceder a información académica y científica actualizada. Aprender inglés no solo fortalece la formación académica de los estudiantes, sino que también enriquece su desarrollo personal y social.

Para alcanzar un aprendizaje sobresaliente, es necesario emplear habilidades didácticas que motiven a nuestros estudiantes. Una de estas, es el uso de canciones durante las clases de inglés. Estas ayudan a mejorar diferentes habilidades del idioma, como la habilidad oral (speaking), la comprensión auditiva (listening), la lectura (reading), la escritura (writing), la pronunciación, la fluidez y el incremento de vocabulario. Al mismo tiempo, hacen que las clases sean más dinámicas y entretenidas para nuestros estudiantes.

En países extranjeros, muchas investigaciones demuestran que las canciones en la enseñanza-aprendizaje de idiomas ayudan al estudiante a adquirir un aprendizaje más completo. Estudios en Estados Unidos, Reino Unido, Australia y otros países señalan que las canciones permiten a los estudiantes practicar simultáneamente varias competencias del idioma, mejorar la memorización de vocabulario, desarrollar su pronunciación, entonación, fomenta la comprensión auditiva y lectora. Según Gonzalez (2018) y Murphey (1992). Las canciones ayudan a crear un ambiente agradable en las

aulas y eso hace que los estudiantes se sientan más motivados y participen de forma activa durante las clases.

Toscano y Fonseca (2012) dicen que las canciones no solo permiten que las clases de inglés sean más entretenidas, sino que también ayudan a un aprendizaje natural y deductivo del idioma. Cuando los estudiantes escuchan y cantan las canciones en inglés, se sienten más motivados y con más confianza. Al mismo tiempo ellos mejoran la habilidad oral, comprensión auditiva, pronunciación y fluidez en inglés casi sin darse cuenta.

La aplicación de canciones en inglés nos permite a los docentes crear un ambiente agradable y cercano para nuestros estudiantes, donde aprender el idioma se vuelva más atractivo, natural y divertido logrando que ellos se sientan cómodos y sin presión de participar, ello transforma las clases en una experiencia agradable, motivadora e inolvidable para el docente y estudiante.

Otros estudios, como el de Medina (1993), indican que la música no solo ayuda a aprender vocabulario, sino que también aumenta la motivación, esto viene a ser muy importante y clave para que los estudiantes sigan aprendiendo de forma autónoma. Por esta razón las canciones no deben verse solo como diversión para bailar o cantar sino como una herramienta útil para enseñar y aprender un idioma como el inglés.

En nuestro país, el uso de canciones durante las clases de inglés ha demostrado ser muy efectivo. De acuerdo a Gamboa (2017), las canciones ayudan a los estudiantes a hablar con más fluidez, entender mejor lo que escuchan, mejorar su pronunciación y

aprender nuevas palabras. Además, hacen que el aprendizaje sea más activo, participativo y acorde a los intereses de los estudiantes.

Por su parte, Vargas (2019) determinó que las canciones benefician la adquisición de vocabulario en estudiantes de educación básica de Lima, especialmente cuando se incorpora con actividades posteriores como completar palabras en una hoja con letras de canciones, ordenar las oraciones de un párrafo de la canción de forma secuencial, entre otros. Estas investigaciones revelan una tendencia nacional hacia la humanización del aprendizaje, es decir, un enfoque donde los sentimientos y la cultura del estudiante forman parte del aprendizaje del idioma.

En la región Áncash, los profesores han usado canciones para enseñar inglés y han tenido buenos resultados. Según Valenzuela (2019), las canciones motivan a los estudiantes, los animan a participar más y a interactuar entre ellos. Además, ayudan a mejorar todas las habilidades para comunicarse en inglés haciendo que el aprendizaje se efectúe de forma natural y sea fácil de entender.

Asimismo, investigaciones realizadas por Torres y Milla (2021), en instituciones de la provincia del Santa han identificado que las canciones motivan incluso a los estudiantes con menor rendimiento académico, pues sienten que las canciones acompañan y les permiten practicar sin temor al error. Esto evidencia un proceso de aprendizaje más humano, donde las emociones y la identidad juvenil son tomadas en cuenta.

En el nivel local, dentro de nuestras propias experiencias en aula, nosotras observamos que las canciones transforman el ambiente de clase de una manera que pocas estrategias logran. Cuando una canción empieza a sonar, vemos cambios en nuestros estudiantes como sus expresiones faciales y sus voces relajadas; eso que el inglés a menudo se siente como un desafío cargado de presión que provoca nerviosismo y temor a expresarse en inglés. Por lo tanto, las canciones hacen que el idioma se vuelva más amigable y más viable de aprender.

Mientras las canciones suenan, observamos cómo la presión y/o nerviosismo va cediendo paso a pequeñas muestras de coraje para cantar, corear y expresar movimientos corporales. Algunos estudiantes cantan en voz baja, otros se animan a repetir frases o imitar la pronunciación y de esa forma muchos de los estudiantes siguen el ritmo con el cuerpo, conectándose con el idioma de una forma más libre. En esos momentos, sentimos que las canciones trabajan como un puente emocional que los abraza y los incita a expresarse sin miedo. El aula, de pronto, deja de ser un espacio tenso y se convierte en un ambiente armonioso donde cada intento vale y cada voz importa.

En nuestro día a día de labor docente, constatamos que las canciones crean un ambiente de confianza que no siempre se alcanza con actividades tradicionales. Los estudiantes se sienten más seguros, más prestos a participar y libres a usar el inglés de una forma natural. Incluso quienes normalmente permanecen en silencio intentan pronunciar palabras, repetir frases o cantar una parte de la letra. Para nosotras, estos momentos son importantes porque nos recuerdan que el aprendizaje no solo ocurre

desde la técnica, sino también desde la emoción desde cómo se sienten mientras aprenden. Esto nos hace sentir contentas con nuestro trabajo porque hasta los estudiantes más tímidos se animan a cantar una frase completa, participan sin que los llamemos y de esa forma van descubriendo con alegría que pueden aprender inglés de una forma divertida y sin presión. Estos avances, aunque parezcan pequeños significan mucho porque muestran mayor seguridad, más ganas de aprender, una relación muy amena y cercana con el idioma.

En tal sentido, las canciones no solamente son recursos pedagógicos; es una compañera constante en el aula. Aporta ritmo, alegría y un espacio donde los estudiantes pueden expresarse sin miedo al juicio. Las canciones humanizan nuestra enseñanza, nos permite construir un ambiente cálido, cercano y auténtico, donde el aprendizaje se siente vivo y nos recuerda, día tras día, que enseñar un idioma no es únicamente trabajar estructuras, sino acompañar emociones, sostener procesos y celebrar cada paso del camino.

En nuestras aulas, las canciones hacen que el inglés se viva y se comparta con libertad, también nos permite ver cómo cada estudiante, a su propio ritmo, encuentra su voz y se atreve a expresarla.

1.2 Objetivos de la investigación documental

1.2.1 Objetivo general

Analizar el aporte significativo del uso de canciones en el aprendizaje integral del idioma inglés.

1.2.2 Objetivos específicos

Describir los beneficios educativos del uso de canciones en inglés.

Analizar la contribución del uso de canciones a la adquisición y ampliación del vocabulario en inglés.

Comparar la información de distintos autores que abordan sobre el uso de canciones para la mejora de las habilidades lingüísticas del idioma inglés.

2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO

Anexo 1. Instrumento de recolección de información

Anexo 1.1. Libros consultados

Tabla 1. Relación de libros consultados en las bases teóricas

No	Autor (es)	año	Título del libro	Idioma	Base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	Enlace
1	Espinoza Mejía, D. V., & Suco Campoverde, E. E.	2019	The influence of songs as a learning technique for the development of listening comprehension.	Inglés	Repositorio UG	Universidad de Guayaqui.	El uso de canciones permite que los estudiantes practiquen inglés de forma natural, entretenida y significativa, integrando la teoría con la práctica de manera efectiva.	https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43513
2	Fonseca Mora, M. C., &	2012	La música como herramienta	Español	Teoría de la Educación. Revista	Universidad de Salamanca.	El uso de canciones en clase ayuda a ampliar el vocabulario y mejorar la	https://revistas.usal.es/index.php/130-3743/article/view/10361

	Toscano - Fuentes, C. M.		facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.		Interuniversi t aria		gramática. Al mismo tiempo, favorece la expresión oral, la creatividad y la participación de los estudiantes.	
3	Gonzalez, R.	2018	Music in Foreign Language Teaching: A Global Perspective.	Inglés	Google Books	Routledge	El autor muestra cómo las canciones pueden convertirse en una herramienta cercana y motivadora para que los estudiantes desarrollen varias habilidades del inglés al mismo tiempo.	https://books.google.com/music-foreign-language-gonzalez
4	Hasanah, H. U., et al.	2024	The use of songs in English language teaching: A literature review of benefits	Inglés	Jurnal STKIP PGRI	BRIGHT: A Journal of English Language	Las canciones ayudan a reducir la ansiedad y aumenta la confianza de los estudiantes,	https://jurnal.stkip-pggritlungagung.ac.id/index.php/bri

			and theoretical foundations.		Tulungagung	Teaching, Linguistics and Literature.	haciéndolos sentir más seguros y motivados para expresarse en inglés.	ght/article/view/8323
5	Murphey, Thomas	1992	Music and song	Inglés	Oxford Academic.	Oxford University Press.	Explica de manera sencilla y práctica cómo las canciones ayudan a mejorar la pronunciación, el ritmo del habla y la motivación en quienes aprenden un idioma extranjero.	https://global.oup.com/music-and-song-mur
6	Villalobos Ulate, N.	2007	Using songs to improve EFL students' pronunciation.	Inglés	Revistas UNA	LETRAS	La enseñanza del idioma inglés a través de canciones no solo se centra en la enseñanza de contenido lingüístico, sino también conecta	https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/264

							con las emociones y el compromiso de los estudiantes, creando un aprendizaje más humano y memorable.	
No	Autor (es)	año	Título del Artículo	Idioma	Revista / base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
7	Aguirre, D., Bustanza, D., & Garvich, M.	2016	Influence of songs in primary school students' motivation for learning English in Lima, Peru.	Inglés	ERIC	English Language Teaching.	Las canciones aumentan la motivación, la participación y el interés de los estudiantes por aprender inglés.	https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1095591.pdf

8	Gamboa, Lucía	2017	Uso de canciones en la enseñanza del inglés en Perú.	Español	SciELO / Revista de Educación y Lingüística	Revista de Educación y Lingüística.	La autora muestra experiencias reales donde las canciones hacen que el aprendizaje del inglés sea más dinámico, agradable y significativo para los estudiantes peruanos.	https://scielo.org/uso-canciones-ingles-gam
9	García Conesa, I. M., & Juan Rubio, A. D.	2015	The use of rhymes and songs in the teaching of English in primary education.	Inglés	Revista UCLM	Revista Docencia e Investigación	Las rimas de las canciones ayudan a que los niños aprendan inglés en un entorno relajado, lúdico y atractivo.	https://hdl.handle.net/10481/90058
10	Medina, Suzanne	1993	The Effect of Music on Second Language	Inglés	ERIC (Educationa l Resources	ERIC Clearinghous e	Medina encuentra que las canciones no solo hacen de las clases más	https://eric.ed.gov/?id=ED404850

			Vocabulary Acquisition.		Information Center)		agradables, sino que también permiten a los estudiantes recordar mejor las palabras nuevas. Asimismo, indica que cuando las canciones se combinan con imágenes o acciones, el aprendizaje del vocabulario se vuelve aún más fuerte y significativo. Menciona que las canciones actúan como un puente emocional que facilitan la comprensión y la retención en quienes	
--	--	--	-------------------------	--	---------------------	--	--	--

							aprenden un nuevo idioma.	
N°	Autor (es)	año	Título del trabajo	Idioma	Universidad / base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
11	Torres, K., & Milla, P.	2021	La música como estrategia motivacional en aulas de inglés en la provincia del Santa.	Español	Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Santa (UNS)	Universidad Nacional del Santa.	Torres y Milla dicen que las canciones cambian la forma de participación de los estudiantes en clase porque con estas se sienten más tranquilos, motivados y con ganas de hablar en inglés. Las canciones ayudan a que tengan menos miedo a equivocarse y crean un ambiente más cercano y humano. No solo mejora	https://repositorio.uns.edu.pe/

							el aprendizaje, sino que hace la clase más agradable y significativa.	
12	Valenzuela, M.	2019	Estrategias motivadoras para el aprendizaje del inglés en Ancash.	Español	Repositorio UNS	Universidad Nacional del Santa.	La investigación resalta que el uso de las canciones fortalece la motivación, el vocabulario y la comunicación de los estudiantes.	https://repositorio.uns.edu.pe/tesis-valenzuela-2019
13	Vargas, C	2019	El uso de canciones para la adquisición de vocabulario en estudiantes de primaria en Lima.	Español	Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo (UCV)	Universidad César Vallejo	Vargas nos dice que las canciones ayudan a los niños a aprender y recordar palabras nuevas de forma más divertidas porque la música de las canciones despierta su interés,	https://repositorio.ucv.edu.pe/

							reduce el miedo a equivocarse y hace que participen más durante la clase.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. MARCO TEÓRICO

Aprender inglés se ha vuelto más sencillo y agradable cuando se usan recursos nuevos que enseñan de forma más divertida que conectan con los sentimientos y los intereses de los estudiantes. De acuerdo con García (2015), Las canciones tienen el poder de cambiar la clase en un espacio cercano, lúdico, atractivo y divertido donde los estudiantes participan de forma voluntaria y disfrutan del proceso de aprendizaje.

Hoy en día emplear canciones durante las clases de inglés tiene un efecto positivo porque crean un ambiente activo, donde los contenidos y objetivos se presentan de manera amena, sencilla y significativa. Según Hasanah (2024), las canciones permiten que los estudiantes repitan palabras y frases sin sentir la presión de retener el vocabulario o gramática, lo que facilita, el aprendizaje de forma natural, reduciendo la ansiedad, generando seguridad y confianza para expresarse en inglés.

En la misma línea Aguirre (2016), sostiene que las canciones aumentan la motivación, la participación y el interés de los estudiantes por el aprendizaje del idioma inglés, ya que fomenta en ellos el interés de descubrir el mensaje de las canciones, practicar la pronunciación de las palabras de forma natural escuchándolas y dejando curiosidad en ellos de cómo aplicarlo en situaciones reales, lo que promueve un aprendizaje más autónomo y activo.

Conforme a López (2007), las canciones muestran situaciones y contextos de la vida cotidiana, lo que ayuda a los estudiantes a aprender vocabulario útil incluso fuera del aula. Por ejemplo, al escuchar una canción sobre compras, fiestas, amor o viajes, los

estudiantes aprenden vocabulario y expresiones que podrían usar en su vida cotidiana con la familia, amistades, etc. haciendo que el inglés sea más real y cercano.

Según Espinoza (2019), las canciones funcionan como un puente entre la teoría y la práctica ya que permiten que los estudiantes usen lo aprendido mientras cantan, repiten o completan letras. Esto acorta la angustia y aumenta la seguridad al hablar inglés, porque los estudiantes sienten que participan en una actividad creativa como cantar más que en una clase formal, seria y monótona.

Además, las canciones acompañan emocionalmente el aprendizaje porque al cantar o escucharlas, los estudiantes ensayan con alegría, curiosidad y gozo, lo que hace que la clase sea más humana y activa. Esto potencia la colaboración, la imaginación y la motivación, creando un ambiente donde los estudiantes no solo aprenden inglés, sino que también se sientan escuchados y acompañados en su proceso de aprendizaje.

Varias teorías apoyan la idea de emplear las canciones como apoyo para la enseñanza de un idioma entre ellos podemos mencionar:

- La teoría socio-cultural de Vygotsky (1981), señala que las canciones son parte de la cultura y que ellas ayudan a los estudiantes a aprender mejor, a interactuar con otros, haciendo que las clases sean más fáciles y participativas.
- La teoría del procesamiento auditivo Sacks (2007), menciona que escuchar canciones activa partes del cerebro relacionadas con el lenguaje, ayudando a reconocer sonidos y tonos del idioma.

- La teoría del aprendizaje basado en emociones que define Damasio (1994) afirma que las canciones despiertan emociones que aumentan la motivación y facilitan que los estudiantes recuerden lo aprendido.
- La teoría de la memoria musical de Levitin y Cook (2006), sostiene que aprender palabras o reglas del idioma usando melodías o ritmos lo hace más fácil recordar.

3.2 Beneficios educativos del uso de canciones en inglés

Gamboa (2017), indica que las canciones tienen el poder de transformar la clase de inglés en un ambiente activo, motivador y ameno donde los estudiantes dejan de ver el aprendizaje como algo estrictamente formal y rígido. La combinación de melodía, ritmo y repetición permite que los estudiantes aprendan nuevas palabras, frases y estructuras del idioma de manera natural.

Las canciones también impulsan la participación activa de los estudiantes, porque los anima a cantar, repetir frases, buscar el significado de las palabras nuevas e incluso imaginar nuevas estrofas. Esto fortalece la creatividad, la interacción entre compañeros y asegura la confianza para expresarse en inglés. Fonseca y Toscano (2012) señalan que la música genera un entorno afectivo positivo donde los estudiantes se sienten escuchados y acompañados, lo que potencia la retención del contenido y convierte cada clase en una experiencia más entretenida.

Murphey (1992) y Griffe (1992) mencionan que cantar fomenta en los estudiantes la disminución de la vergüenza y la ansiedad, aumentando su confianza al usar el idioma.

Además, sabemos que las canciones calman, entretienen y propician un aprendizaje más divertido y motivador.

3.3. Adquisición e incremento del vocabulario

Valenzuela (2019), menciona que el vocabulario de las palabras nuevas es uno de los aspectos más desafiantes al aprender un idioma extranjero como el inglés, en este caso las canciones permiten aprender palabras y expresiones en contexto, integrando significado, sonido y emoción

Vargas (2019), afirma que la repetición natural que ofrecen las canciones permite que los términos se fijen en la memoria y se utilicen en situaciones reales; además reducen la ansiedad y el temor a equivocarse.

Ellis y Brewster (2002) mencionan que la repetición de coros y versos posibilitan la consolidación de la pronunciación del vocabulario nuevo, mientras que Ludtke et al., (2014) sostienen que cantar mejora la retención de frases. Así, el aprendizaje de vocabulario deja de ser mecánico y se convierte en una experiencia divertida y valiosa.

3.4. Desarrollo de habilidades lingüísticas

Las canciones no solo revelan palabras, sino que ayudan a desarrollar todas las habilidades del idioma de manera completa como lo afirman Gonzalez (2018) y Medina (1993), escuchar canciones en inglés posibilita identificar sonidos, entonaciones y palabras entrenando el oído de forma natural; mejorando considerablemente la comprensión auditiva. También, repercute significativamente en la mejora de la habilidad

oral. Asimismo, al relacionar los sonidos con las palabras escritas de una canción se practica la lectura de forma natural y sin presión. Por consiguiente, completar las letras de una canción, escribir nuevas frases, ordenar párrafos u oraciones de forma consecutiva o hacer un pequeño resumen estimula la creatividad y ayuda a aprender nuevas palabras.

Además, según Ellis y Brewster (2002) y López (2007) las canciones acercan a los estudiantes al inglés que se usa en la vida diaria. Esto les permite mejorar su pronunciación, expresar mejor sus emociones y sentimientos al hablar en inglés.

3. 5. Las canciones como recurso motivador y emocional

Por encima de los aspectos lingüísticos, las canciones cumplen un rol emocional y motivador. Torres y Milla (2021) señalan que las canciones crean un ambiente agradable y seguro en el aula, donde los estudiantes no tienen miedo de equivocarse. Esto los anima a participar más, trabajar juntos y sentirse parte del grupo. Así, aprender se vuelve más fácil, cercano y divertido.

Las investigaciones coinciden en que las canciones son mucho más que un recurso didáctico: son un aliado y/o apoyo para la enseñanza-aprendizaje del inglés. Permiten subir el nivel de comprensión auditiva, la habilidad oral, la lectura, la escritura y vocabulario, mientras promueven la motivación, confianza, creatividad y participación. Las canciones mejoran la experiencia de aprendizaje en algo que tiene sentido, valioso e importante, integrando teoría y práctica de manera armoniosa y provechosa.

4. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

Este trabajo, titulado “Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés”, se hace a partir de la investigación o de recuperación de información de distintos autores porque nuestro principal propósito es analizar, describir y comparar la información ya existente sobre el uso de canciones como recurso pedagógico en la enseñanza del inglés. Esto nos ayuda a conocer lo que los otros investigadores han descubierto y pensar en cómo se conecta con nuestra realidad y propia experiencia.

Como indican Hernández et al., (2014), la investigación documental se enfoca en estudiar materiales escritos como libros, artículos científicos, tesis y publicaciones académicas con el fin de sacar ideas, organizar información y crear conocimiento que nos ayude a responder nuestras preguntas. Para nosotras, esto no solo significa recoger información sino entender cómo las canciones en inglés influyen en aspectos tan importantes como la motivación, la confianza y la participación de los estudiantes; que es clave para el aprendizaje cercano y significativo de ellos.

De igual manera, Marconi y Lakatos (2017) destacan que la investigación documental ayuda a pensar con cuidado sobre lo que ya se sabe, reconocer patrones, valorar diferentes formas de ver las citas y generar nuevas ideas. En nuestro caso, esta manera de ver las cosas nos ayuda a unir la teoría con la práctica: podemos ver cómo otros autores y estudios, tanto de otros países como de nuestro país, han mostrado que las canciones en inglés ayudan a la mejora de la pronunciación, la comprensión auditiva,

reconocer el significado de palabras en distintos contextos y la forma de expresarse en inglés.

Elegimos este tipo de investigación porque nos permite estudiar a fondo sin intervenir directamente en los estudiantes, Así podemos crear un conocimiento sólido y al mismo tiempo cercano ya que como indica Villalobos (2007) La enseñanza del idioma inglés no solo está centrado en contenidos lingüísticos, sino que también conecta con las emociones y ello genera compromiso, motivación, alegría y confianza en quienes lo aprenden. Desde nuestra experiencia laboral, sabemos que estas emociones son muy importantes y la investigación documental nos ayuda a apoyar nuestras experiencias con información y análisis de otros estudios.

En resumen, la investigación documental nos da la oportunidad de aprender de quienes ya han estudiado el tema, de organizar y analizar la información de manera clara y de crear una base teórica que nos ayude a entender mejor cómo las canciones pueden ser un recurso muy útil en la enseñanza del inglés. De esta manera, unimos teoría y experiencia, creando un estudio que es serio, pero también cercano y humano, enfocado en el bienestar y crecimiento completo de los estudiantes.

4.2 Método de investigación

En nuestro estudio, “Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés”, usamos un método hermenéutico, esto quiere decir que leemos, analizamos y tratamos de entender a fondo las investigaciones, textos y experiencias sobre como las canciones ayudan a aprender inglés. Con este enfoque no solo miramos

los números o hechos, también buscamos datos, asimismo reflexionamos sobre lo que dicen otros autores y cómo se relaciona con lo que vivimos en nuestras propias clases.

Según Gadamer (2004), la hermenéutica nos ayuda a entender no solo lo que los textos mencionan, sino también su significado más profundo, incluyendo valores, emociones y relaciones humanas. Esto es importante porque las canciones no solo enseñan vocabulario o gramática, sino que también dan confianza alegría y motivación a los estudiantes. Con este método podemos comprender como las canciones ayudan a que los estudiantes se sientan más seguros al participar en clase e incluso si cometen errores.

Además, Hernández et al., (2014) dicen que la hermenéutica ayuda a analizar la información existente y sacar conclusiones mediante la reflexión crítica, organizando ideas y conectando diferentes enfoques. Siguiendo esta idea, revisamos libros digitales, artículos digitales, tesis y otros documentos importantes, no solo para ver técnicas o resultados, sino para entender el valor humano y pedagógico de las canciones en el aprendizaje de un idioma.

El método hermenéutico nos permite unir la teoría con nuestra experiencia en clase, viendo cómo los estudiantes reaccionan ante las canciones y cómo estas promueven un ambiente más positivo, motivador y cercano para ellos. Gracias a esto, podemos entender que las canciones no solo enseñan inglés, sino que también generan espacios donde los estudiantes se sienten escuchados, motivados y apoyados en su aprendizaje.

En resumen, con el método hermenéutico podemos analizar, explicar y revisar la información a fondo mostrando tanto lo que han encontrado otros investigadores como nuestra propia experiencia con los estudiantes. Esto nos ayuda a crear un conocimiento más completo que una teoría y práctica ya que resalta el lado humano del aprendizaje de un idioma como el inglés.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En nuestra investigación, “Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés”, recogemos información principalmente revisando y registrando documentos aplicando la técnica del arqueo bibliográfico porque nuestro objetivo es entender como otros autores han estudiado el uso de las canciones en la enseñanza del inglés y cómo podemos aplicar eso a nuestras propias experiencias en clase.

De acuerdo con Gamboa (2017), la técnica de fichaje documental consiste en registrar, organizar y resumir la información más importante de libros, artículos, tesis y trabajos de investigación relacionado con nuestro tema. Esto nos ayuda identificar los puntos clave que responden a nuestros objetivos; los beneficios educativos de las canciones y cómo ayudan a aprender vocabulario nuevo como lo menciona Valenzuela (2019) y cómo contribuyen al desarrollo de habilidades en inglés como escuchar, leer escribir, y hablar según González (2018).

Para usar esta técnica, revisamos cada documento con cuidado, tomando notas de ideas importantes y analizando los contenidos, la fuente y la conclusión principal.

Cada análisis incluye nuestra reflexión personal, es decir, cómo esa información se relaciona con nuestra experiencia como docentes en el aula. Esto nos ayuda a dar un toque más humano a la información, entendiendo no solo lo que dicen los autores, sino también cómo esas ideas aportan la enseñanza y la motivación de los estudiantes.

Además de ello, utilizamos la revisión comparativa de fuentes, que nos permiten comparar diferentes estudios, ver en qué coinciden y encontrar patrones sobre el uso de canciones en la enseñanza del inglés. Esta técnica complementa la recopilación documental y nos ayuda a tener una visión más completa y clara, lo que significa no solo ver los resultados de investigaciones anteriores, sino también cómo estas pueden aplicarse de manera práctica y útil en nuestras clases.

En resumen, la técnica e instrumentos que usamos para recoger la información son:

- Arqueo bibliográfico: buscamos y seleccionamos fuentes de información como libros, artículos y trabajos de investigación relevantes y relacionados a nuestro trabajo de investigación.
- Fichas de revisión documental: resumimos ideas principales, conclusiones y reflexiones sobre cada uno.
- Cuadro comparativo: hicimos esto para organizar la información mejor según los objetivos de la investigación, así se nos hizo más sencillo de entender y analizar.

Estas técnicas e instrumentos nos permitieron recolectar y ordenar la información de manera más clara, efectiva y reflexiva comparando lo que mencionan distintos autores con nuestra práctica docente y gracias a estas herramientas nosotras pudimos ver que

las canciones en inglés no solo mejoran el aprendizaje del idioma, sino que también despiertan confianza, motivación y alegría en los estudiantes.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta sección presentamos un análisis reflexivo de la información que recogimos sobre el uso de canciones para aprender inglés y nuestro objetivo es entender como las canciones ayudan en el aprendizaje de ello, relacionando con nuestros objetivos y viendo como estas estrategias pueden hacer que las clases sean más valiosas y significativas.

5.1 Relación con el objetivo general

El objetivo principal de nuestra investigación es analizar el aporte significativo del uso de canciones en el aprendizaje integral del idioma inglés. Revisando libros, artículos y trabajos de tesis, nos dimos cuenta que las canciones apoyan distintos aspectos del aprendizaje de un idioma extranjero porque ayudan a consolidar el vocabulario, mejora la comprensión auditiva, fortalece la expresión oral y crea un ambiente donde los estudiantes sienten más confianza para expresarse reduciendo el temor de cometer errores.

Por ejemplo, Gonzalez (2018) sustenta que las canciones permiten el aprendizaje de varias cosas al mismo tiempo, porque al usar canciones se desarrollan las cuatro habilidades tales como la escucha, el habla, la lectura y la escritura logrando un aprendizaje beneficioso para los estudiantes. También, Medina (1993) menciona que combinar canciones con acciones o imágenes ayuda a recordar vocabulario y

comprender mejor las palabras nuevas. Así como Valenzuela (2019) indica que las canciones por su ritmo y repetición facilitan la memorización de palabras nuevas evidenciando un aprendizaje más natural y divertido.

Por nuestra parte confirmamos que las canciones en inglés nos permiten trabajar de forma amena con los estudiantes, porque la melodía permite que ellos se relajen, sientan más seguridad, muestren confianza en sí mismos y que su aprendizaje sea activo.

5.2 Relación con los objetivos específicos

Objetivo específico 1: Describir los beneficios educativos del uso de canciones en inglés.

Gamboa (2017) y Medina (1993) muestran que las canciones hacen las clases más dinámicas, agradables e importantes para los estudiantes porque generan mayor participación de ellos y recuerdan mejor lo aprendido disfrutando el proceso de aprendizaje. En nuestras observaciones, vemos lo mismo, los estudiantes se sienten más cómodos para repetir frases, cantar y participar, evidenciando que el uso de canciones genera un ambiente de confianza y motivación para las sesiones de aprendizaje.

Objetivo específico 2: Analizar la contribución del uso de canciones a la adquisición y ampliación del vocabulario en inglés.

Valenzuela (2019) y Murphey (1992) sostienen que las canciones permiten que los estudiantes aprendan y recuerden palabras de manera natural y divertida, reduciendo el miedo a equivocarse y animándolos a participar. En nuestra experiencia, al usar canciones en inglés vemos que los estudiantes, no solo aprenden vocabulario para el momento, sino que ello trasciende significativamente porque los relacionan con situaciones de su vida cotidiana; también ganan confianza y seguridad, estos aspectos son importantes para un aprendizaje efectivo.

Objetivo específico 3: Comparar la información de distintos autores que abordan sobre el uso de canciones para la mejora de las habilidades lingüísticas del idioma inglés.

Gonzales (2018); Fonseca y Toscano (2012); entre otros autores, nos explican que las canciones aportan al desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés. Al mismo tiempo mantiene a los estudiantes motivados y atentos. Esta información se ajusta con lo que notamos en clase, las canciones en inglés dan pie a que los estudiantes aprendan el inglés de forma natural y empleando las cuatro habilidades en un ambiente más divertido y sociable.

5.3 Interpretación general de la información

Al revisar toda la información recopilada, se comprende que las canciones no son solo un recurso para enseñar inglés, sino un medio que conecta el aprendizaje con las emociones. No se trata únicamente de aprender vocabulario nuevo o profundizar reglas

gramaticales, sino de vivir experiencias en que los estudiantes se sienten parte de la clase y que participan de forma voluntaria y activa.

Las canciones ayudan a nuestros estudiantes a entender mejor el idioma, porque al escuchar, leer y repetir frases aprenden palabras y estructuras gramaticales de manera natural. Asimismo, el ritmo y la melodía hacen que lo aprendido se recuerde con facilidad, convirtiendo el aprendizaje en algo más divertido y asequible.

Otro punto importante es que las canciones animan a los estudiantes a participar cantando, completando letras, siguiendo ritmos o haciendo pequeñas conversaciones; logrando que ellos se involucren activamente en su aprendizaje. Esto fortalece la habilidad oral, al mismo tiempo aumenta la confianza y reduce el miedo a equivocarse, lo que los motiva a usar el inglés con más seguridad.

Además, las canciones crean un ambiente de clase más agradable y confiable. Cuando las clases se vuelven dinámicas, y alegres; los estudiantes se sienten acompañados y escuchados. Esto mejora la relación entre docente y estudiante, asimismo como la interacción entre los propios estudiantes. Por ello, el aprendizaje deja de ser rígido y se convierte en una experiencia completa donde se unen la práctica, las emociones y creatividad.

En resumen, el análisis de la información nos permite afirmar que las canciones cambian el aula en un espacio de aprendizaje significativo, inclusivo y motivador porque más allá de enseñar inglés, las canciones propician que los estudiantes se conecten emocionalmente con el idioma, desarrollen habilidades lingüísticas de manera

natural y sobre todo que aprendan disfrutando, sintiéndose seguros y acompañados en todo su proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES

En esta investigación, titulada “Análisis documental del uso de canciones en el aprendizaje del idioma inglés” concluimos que:

Las canciones aportan significativamente en el aprendizaje integral del idioma inglés, ya que permiten desarrollar de forma conjunta las habilidades lingüísticas como escuchar, hablar, leer y escribir. Este enfoque integral coincide con Gonzalez (2018), quien afirma que el uso de canciones favorece un aprendizaje más significativo.

El uso de canciones genera confianza en los estudiantes haciendo que se sientan seguros para participar en clase, porque al momento de cantar y repetir frases cada estudiante se involucra libremente y esto reduce el miedo a equivocarse cuando comunican en inglés.

Las canciones hacen que los estudiantes disfruten más del proceso de aprendizaje, puesto que despiertan sus emociones y creatividad, fortaleciendo la confianza y la interacciones con sus compañeros y docentes, como señalan Gamboa (2017) y Torres & Milla (2021).

Finalmente, El uso de canciones en la enseñanza del idioma inglés permite que el aprendizaje se convierta en algo atractivo, lúdico, dinámico, significativo e integral para los educandos porque mediante ello se combina teoría, práctica y emoción.

REFERENCIAS

Aguirre, D., Bustinza, D., & Garvich, M. (2016). Influence of songs in primary school students' motivation for learning English in Lima, Peru. *English Language Teaching*, 9(2), 178–191.

Damasio, A. (1994). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano*. Editorial Planeta.

Ellis, G., & Brewster, J. (2002). *The English teacher's handbook: How to teach English using songs, games, and other resources*. Pearson Education.

Espinoza Mejía, D. V., & Suco Campoverde, E. E. (2019). The influence of songs as a learning technique for the development of listening comprehension.

Fonseca Mora, M., & Toscano Fuentes, L. (2012). *La música como herramienta didáctica en la enseñanza de idiomas*. Editorial Académica Española.

Gadamer, H.-G. (2004). *Verdad y método*. Editorial Sígueme.

Gamboa, L. (2017). Uso de canciones en la enseñanza del inglés en Perú. *Revista de Educación y Lingüística*. SciELO.

García Conesa, I. M., & Juan Rubio, A. D. (2015). The use of rhymes and songs in the teaching of English in primary education. *Docencia e Investigación*, 25, 123–140.

Gonzalez, R. (2018). *Music in Foreign Language Teaching: A Global Perspective*. Routledge.

Griffe, D. (1992), "Songs in action", Prentice Hall, Londres.

Hasanah, H. U., et al. (2024). The use of songs in English language teaching: A literature review of benefits and theoretical foundations. *BRIGHT: A Journal of English Language Teaching, Linguistics and Literature*, 7(1), 1–15.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Levitin, D. J., & Cook, P. R. (2006). *Music, memory, and the brain*. Oxford University Press.

Lopera, S. (2007) Useful ideas when taking songs to class, *IKARO* ,8. PP. 135-149.

Recuperado de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/viewArticle/3182>

Ludke, K. M., Ferreira, F., & Overy, K. (2014). Singing can facilitate foreign language learning. *Memory & cognition*, 42, 41-52.

Marconi, M. de A., & Lakatos, E. M. (2017). *Fundamentos de metodología científica* (7ª ed.). Pearson.

Medina, S. (1993). The effect of music on second language vocabulary acquisition. ERIC Clearinghouse.

Murado, C. (2010). *La música y el aprendizaje de lenguas extranjeras: Aspectos prácticos y teóricos*. Editorial UOC.

Murphey, T. (1992). *Music and song*. Oxford University Press.

Murphey, T. (1992). The discourse of pop songs. *TESOL quarterly*, 26(4), 770-774.

Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press.

Sacks, O. (2007). *Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro*. Anagrama.

Torres, K., & Milla, P. (2021). La música como estrategia motivacional en aulas de inglés en la provincia del Santa. *Universidad Nacional del Santa*.

Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 197–213.

Valenzuela, M. (2019). Estrategias motivadoras para el aprendizaje del inglés en Ancash. *Repositorio Institucional, Universidad Nacional del Santa*.

Vargas, C. (2019). El uso de canciones para la adquisición de vocabulario en estudiantes de primaria en Lima. *Universidad César Vallejo*.

Villalobos Ulate, N. (2007). Using songs to improve EFL students' pronunciation. *Letras*, 41, 87–101. *Universidad Nacional de Costa Rica*.

Vygotsky, L. S. (1981). The genesis of higher mental functions. In J. V. Wertsch (Ed.), *The concept of activity in Soviet psychology* (pp. 144–188). M. E. Sharpe.



Happy - Pharrell Williams

It might seem crazy what I'm **'bout** to say
Sunshine, she's here, you can take a break
I'm a hot air balloon that could go to space
With the air, like I don't care, baby, by the way
Because I'm happy
Clap along, if you feel like a room without a roof
Because I'm happy
Clap along, if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy
Clap along, if you know what happiness is to you
Because I'm happy
Clap along, if you feel like that's what you **wanna** do
Here come bad news, talking this and that
Yeah, well, **gimme** all you got and don't hold back
Yeah, well, I should probably warn you, I'll be just fine
Yeah, no offense to you, don't waste your time
Here's why
Because I'm happy
Clap along, if you feel like a room without a roof
Because I'm happy
Clap along, if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy
Clap along, if you know what happiness is to you
Because I'm happy
Clap along, if you feel like that's what you **wanna** do
(Happy) bring me down
Can nothing (happy) bring me down
My level's too high (happy) to bring me down
Can nothing (happy) bring me down
I said
(Happy, happy, happy) bring me down
Can nothing bring me down
My level's too high (happy) to bring me down
Can nothing bring me down
I said
Because I'm happy
Clap along, if you feel like a room without a roof
Because I'm happy

ANEXOS

Clap along, if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy
Clap along, if you know what happiness is to you
Because I'm happy
Clap along, if you feel like that's what you **wanna** do
Because I'm happy
Clap along, if you feel like a room without a roof
Because I'm happy
Clap along, if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy
Clap along, if you know what happiness is to you
Because I'm happy
Clap along, if you feel like that's what you **wanna** do
(Happy) bring me down
Can nothing (happy) bring me down
My level's too high (happy) to bring me down
Can nothing (happy) bring me down
I said
Because I'm happy
Clap along, if you feel like a room without a roof
Because I'm happy
Clap along, if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy
Clap along, if you know what happiness is to you
Because I'm happy
Clap along, if you feel like that's what you **wanna** do
Because I'm happy
Clap along, if you feel like a room without a roof
Because I'm happy
Clap along, if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy
Clap along, if you know what happiness is to you
Because I'm happy Clap along, if you feel like that's what you **wanna** do
C'mon

Count on me - Bruno Mars

Oh-oh-oh
If you ever find yourself stuck in the
middle of the sea
I'll sail the world to find you
If you ever find yourself lost in the dark
and you can't see
I'll be the light to guide you
We find out what we're made of
When we are called to help our friends
in need
You can count on me like one, two,
three, **I'll be** there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two
and **you'll be** there
'Cause that's what friends are supposed
to do, oh, yeah
Ooh-ooh-ooh, ooh-ooh-ooh
Yeah, yeah
If you're tossin' and you're turnin' and
you just can't fall asleep
I'll sing a song beside you
And if you ever forget how much you
really mean to me
Every day, **I will remind you**, oh

We find out what we're made of
When we are called to help our friends
in need
You can count on me like one, two,
three, **I'll be** there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two
and **you'll be** there
'Cause that's what friends are supposed
to do, oh, yeah
Ooh-ooh-ooh, ooh-ooh-ooh
Yeah, yeah
You'll always **have** my shoulder when
you cry
I'll never **let** go, never say goodbye
You know you can count on me like one,
two, three, **I'll be** there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two
and **you'll be** there
'Cause that's what friends are supposed
to do, oh, yeah
Ooh-ooh-ooh, ooh-ooh-ooh
You can count on me 'cause I can count
on you.



What's your favorite color?

My favorite color's blue. How about you,
how about you?

My favorite color's blue. How about you,
how about you?

"Red!"

My favorite color's red, I like red, I like
red!

My favorite color's red, I like red, I like
red!

Chorus



Colors, colors,

What's your favorite color?

Colors, colors,

What's your favorite color?

"Green!"

My favorite color's green, I like green, I
like green!

My favorite color's green, I like green, I
like green!

"Yellow!"

My favorite color's yellow, I like yellow, I
like yellow!

My favorite color's yellow, I like yellow, I
like yellow!

Chorus

"Orange!"

My favorite color's orange, I like orange,
I like orange!

My favorite color's orange, I like orange,
I like orange!

"Purple!"

My favorite color's purple, I like purple, I
like purple!

My favorite color's purple, I like purple, I
like purple!



Never gonna give you up
(Rick Astley)

Fill the gaps in the lyrics with the words below:

Verbs: cry, desert, give, hurt, let, make, play, run, say, tell

Nouns: lie

Pronouns: you (x4), it

Particles: around, down, up

Others: a, and (x2), goodbye

We're no strangers to love

You know the rules and so do I

A full commitment's what I'm thinking of

You wouldn't get this from any other guy

I just want to tell you how I'm feeling Got
to make you understand

Chorus

Never gonna _____

Never gonna _____

Never gonna _____

Never gonna _____

Never gonna _____

Never gonna _____

We've known each other for so long

Your heart's been aching, but You're too
shy to say it

Inside, we both know what's been going
on

We know the game and we're gonna

And if you ask me how I'm feeling Don't
tell me you're too blind to see

Chorus

We've known each other for so long

Your heart's been aching, but You're too
shy to say it

Inside, we both know what's been going
on

We know the game and we're gonna

I just want to tell you how I'm feeling

Gotta to make you understand.



What do you want to be?

I want to be a police officer and work at the police station.

I want to be a teacher and work at a school.

I want to be a firefighter and work at the fire station,

I want to be a nurse and work at the hospital.



I want to be a chef or a vet.

I want to be a scientist.

Can you tell me? Can you tell me? What do you want to be?

What do you want to be? What do you want to be?

What do you want to be? Can you tell me?

A chef, a teacher, a firefighter?

A scientist or an astronaut?

A police officer, a doctor or a nurse?

What do you want to be?



I want to be a doctor and help people every day.

I want to be an astronaut and fly my rocket into space.

I want to be a chef or a vet.

I want to be a scientist.

Can you tell me? Can you tell me? What do you want to be?



What do you want to be? What do you want to be?

What do you want to be? Can you tell me?

A chef, a teacher, a firefighter?



A scientist or an astronaut?

A police officer, a doctor or a nurse?

What do you want to be?



Lemon tree - Fool's Garden

I'm sittin' here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wastin' my time, I got nothin' to do
I'm hangin' around, **I'm waitin'** for you
But nothing ever happens
I'm drivin' around in my car
I'm drivin' too fast, **I'm drivin'** too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, **I'm waitin'** for you
But nothing ever happens and I wonder
I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue,
blue sky
And all that I can see is just another
lemon tree
I'm turnin' my head up and down
I'm turnin', turnin', turnin', turnin', turnin'
around
And all that I can see is just another
lemon tree
dah, dah-dah-dah-dah-dah, di-dah-dah
Dah-dah-dah-dah-dah, di-dah-dah
Dah-di-di-dah (dah-di-di-dah)
(Sing) dah, dah-dah-dah-dah-dah, di-
dah-dah
Dah-dah-dah-dah-dah, di-dah-dah
Dah-di-di-dah (dah-di-di-dah)
I'm sittin' here, I missed the power
I'd like to go out, takin' a shower

But there's a heavy cloud inside my
head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I
wonder
I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue,
blue sky
And all that I can see is just another
lemon tree
I'm turnin' my head up and down
I'm turnin', turnin', turnin', turnin', turnin'
around
And all that I can see is just another
lemon tree
And I wonder (wonder, wonder, wonder)
dah, dah-dah-dah-dah-dah, di-
dah-dah
Dah-dah-dah-dah-dah, di-dah-dah
Dah-di-di-dah
(Sing) dah, dah-dah-dah-dah-dah, di-
dah-dah
Dah-dah-dah-dah-dah, di-dah-dah
Dah-di-di-dah.





La Isla Bonita
(By Madonna)

Last night I dreamt of San Pedro
Just like I'd never gone, I knew the song
Young girl with eyes like the desert
It all seems like yesterday, not far away



[Chorus]

Tropical the island breeze, all of nature wild and free
(Ah-ah, ah-ah, ah-ah)
This is where I long to be, La Isla Bonita
And when the samba played, the sun would set so high
(Ah-ah, ah-ah, ah-ah)
Ring through my ears and sting my eyes, your Spanish lullaby

[Verse 2]

I fell in love with San Pedro
Warm wind carried on the sea, he called to me
Te dijo, "Te amo"
I prayed that the days would last, they went so fast

[Chorus]

[Bridge]

I want to be where the sun warms the sky
When it's time for siesta, you can watch them go by
Beautiful faces, no cares in this world

Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl

[Pre-Chorus]

Last night I dreamt of San Pedro
It all seems like yesterday, not far away

[Chorus]

A. Vocabulary: Match the words with their meanings.

Dream danced island remember

- _____ : land surrounded by water.
_____ : to keep something in your mind
_____ : moved your body to music.
_____ : a series of thoughts or images during sleep.

B. What is the song about?

- a) A place
- b) A memory
- c) A person
- d) A dance

C. Where is the singer in her dream?

D. Underline all the verbs in the simple past tense, then classify them in the table:

Regular		Irregular	
Base form	Verb in past	Base form	Verb in past

E. Answer the questions:

a) What did the singer dream about?

b) How did she feel there?

c) What did she see on the island?

F. Use the verb in the correct form

Last night I (dream)_____ of San Pedro

Just like I'd never (go)_____, I (know)_____ the song

A young girl with eyes like the d_____

It all (seem)_____ like yesterday, not far away

G. Order the sentences

- _____ All of nature wild and free
- _____ And when the samba played
- _____ La isla bonita
- _____ Your spanish lullaby
- _____ Ring through my ears and sting my eyes
- _____ Tropical the island breeze
- _____ This is where I long to be
- _____ The sun would set so high

H. Choose the correct word

I **fell/fall** in love with san Pedro
Warm **wind/wine** carried on the
sea/seed, he called to me
Te dijo, "Te amo"
I **prayed/preyed** that the days
would **last/lapse**
They went so fast

I. Choose one word from the list to complete the text.

Tropical the island _____
All of nature _____ and free
This is where I _____ to be
La isla bonita
And when the samba _____
The sun would _____ so high
_____ through my ears and _____ my eyes
Your spanish _____

stings
long
wild
breeze
set
rings
lullaby
played

J. Match the sentences

1. I want to be where _____ you can watch them go by
2. When it's time for siesta _____ and a boy loves a girl
3. Beautiful faces, _____ the sun warms the sky
4. Where a girl loves a boy, _____ no cares in this world

K. Write the antonym

Last (**day**) _____ I dreamt of San Pedro
It all seems like (**today**) _____, not (**near**) _____
(**freezing**) _____ the island breeze
All of nature (**domesticated**) _____ and (**captive**) _____
This is where I long to be
La isla bonita
And when the samba played
The (**moon**) _____ would set so (**low**) _____
Ring through my ears and sting my eyes
Your spanish lullaby

high
Night
wild
Yesterday
sun
tropical
free
far away

Tabla 1: Cuadro comparativo sobre el uso de las canciones en el proceso de aprendizaje del inglés.

Autor:	Menciona sobre las canciones:	Aportes al aprendizaje:	Beneficios para el estudiante:
Medina (1993)	Las canciones ayudan a aprender varias cosas a la vez.	Desarrolla las cuatro habilidades.	Crea un aprendizaje integro y significativo.
Gonzales (2018)	Canciones con acciones o imágenes ayudan aprender mejor.	Facilita la comprensión y el incremento de vocabulario.	Recuerdan palabras con más facilidad.
Valenzuela (2019)	El ritmo y la repetición ayudan a memorizar.	Genera un aprendizaje natural de palabras nuevas.	Aprenden de forma entretenida.
Experiencia propia: (Macedo & Obregón, 2025)	Las canciones crean un ambiente más agradable y las canciones seleccionadas según la programación son un recurso útil para el docente y hacen que las clases sean más amenas y divertidas.	Refuerza el desarrollo de las habilidades lingüísticas porque permite que los estudiantes sientan mayor confianza generando su participación voluntaria y activa.	Mayor participación y motivación en clase.

Tabla 2: Interpretación general de la información

Habilidad / Área	Cómo contribuyen las canciones	Autores que lo respaldan
Vocabulario	Facilitan la adquisición y retención de palabras nuevas	Valenzuela (2019), Medina (1993)
Comprensión auditiva	Mejoran la capacidad de entender palabras y frases en inglés	Gonzalez (2018), Murphey (1992)
Expresión oral	Fomentan la participación y la confianza para hablar	Gamboa (2017), Gonzalez (2018)
Motivación y ambiente	Generan un aula dinámica, agradable y cercana	Gamboa (2017), Torres & Milla (2021)
Integración de habilidades	Permiten practicar varias destrezas de manera simultánea	Gonzalez (2018), Medina (1993)

Tabla 3. Listado de revistas científicas y cantidad de artículos relacionados con la enseñanza del inglés y uso de recursos, incluyendo música y canciones.

Nombres de las revistas	Cantidad
Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria (artículos sobre música y aprendizaje del inglés)	1
TESOL Quarterly (revista sobre enseñanza y aprendizaje del inglés)	1
TESOL Journal (temas de enseñanza de inglés)	1
ELT Journal (English Language Teaching)	1
Journal of English Language Teaching and Linguistic	1
English Language Teaching Educational Journal	1
International Journal of English Language Teaching (IJELT)	1
ReCALL (Language learning & technology)	1
Artículo “Enseñando inglés con canciones” en Revista Ciencias Humanas	1
Artículo “El uso de canciones” en Revista Ciencia Innovadora	1
Artículo sobre música y desarrollo de habilidades bilingües en Polo del Conocimiento	1
Total	11