

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



**Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la
expresión oral del inglés en estudiantes de 3° de secundaria
de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESOR EN LA CARRERA DE IDIOMAS
INGLÉS.**

AUTOR

Airac Rojas Omar Willian.

ASESORA

Mg. Maritza Rodríguez Briceño.

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias Metodológicas

Nuevo Chimbote – Perú 2024

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios, por guiarme en el buen camino y seguir adelante.

A mi familia por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por el apoyo en los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos y cumplir mis metas.

EL AUTOR

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a:

La plana directiva de mi alma mater ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, donde inicié mi formación como docente me formaron con ética, moral y valores.

A mis docentes quienes aportaron en mi día a día sus conocimientos para construir mi formación profesional.

A mi asesora Mg. Maritza Rodríguez Briceño, por su esfuerzo y dedicación quién me orientó con sus conocimientos, experiencia en la realización de mi trabajo de investigación.

EL AUTOR

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	vi
Índice de gráficos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Descripción y formulación del problema	9
1.2. Objetivos de la Investigación	11
1.2.1. General	11
1.2.2. Específicos	11
1.3. Justificación del estudio.....	11
II.- MARCO TEÓRICO	13
2.1. Marco Referencial	13
2.2. Marco Teórico Científico.....	16
2.2.1. Teoría de Penny Ur – A Course in Language Teaching	16
2.2.2. Teoría de Jeremy Harmer – The Practice of Language Teaching	17
2.2.3. Teoría de Paul Nation – Teaching Listening and Speaking.....	18
2.2.4. Teoría de Douglas Brown – Teaching by Principles.....	19
2.2.5. Teoría de Shelly Sanchez Terrel – Learning to Go.....	20
2.2.6. Enfoque Comunicativo.....	21
2.2.7. Estrategias Lúdicas.....	22
2.2.8 Estrategias Lúdicas para la Mejora de la Expresión Oral	24
2.2.9 Expresión Oral	31
2.3. Marco Conceptual	35
2.3.1. Expresión oral	35
2.3.2. Estrategias lúdicas	38
III. METODOLOGÍA	41
3.1. Tipo de investigación.....	41
3.2. Diseño de investigación.....	41
3.3. Variables de estudio: Operacionalización	43
3.4. Población, Muestra y Muestreo	44
3.4.1. Población	44
3.4.2. Muestra	44
3.4.3. Muestreo	45
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45

3.6. Procedimientos para la validación del instrumento	46
3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos	48
IV. RESULTADOS OBTENIDOS	49
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	53
VI. CONCLUSIONES	55
VII. RECOMENDACIONES	56
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	71

Índice de tablas

Tabla 1: Nivel en la dimensión Fluidez en los estudiantes de secundaria.	49
Tabla 2: Nivel en la dimensión Pronunciación en los estudiantes de secundaria	50
Tabla 3: Nivel en la dimensión Vocabulario en los estudiantes de secundaria.....	51
Tabla 4: Nivel en la dimensión Precisión en los estudiantes de secundaria.....	52

Índice de gráficos

Grafico 1: Porcentaje en la dimensión Fluidez.....	49
Grafico 2: Porcentaje en la dimensión Pronunciación	50
Grafico 3: Porcentaje en la dimensión Vocabulario.....	51
Grafico 4: Porcentaje en la dimensión Precisión.....	52

Resumen

El presente informe de investigación tuvo como objetivo principal la propuesta de estrategias lúdicas basadas en las teorías de Penny Ur, Hamer, Paul Nation, Douglas Brown y Shelly Sanchez para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3° de secundaria de la I.E N° 88227, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote.

El tipo de investigación es el descriptivo – propositivo, y diseño descriptivo simple con propuesta en la línea de investigación estrategias metodológicas. Se usó la técnica de observación, y el instrumento escala de estimación, el cual me sirvió para recopilar la información necesaria del nivel de los estudiantes con respecto a la expresión oral del idioma inglés, y ésta puso en evidencia que los estudiantes presentan deficiencias particularmente en la pronunciación, fluidez y precisión además no tienen un buen manejo de la gramática.

Luego de evidenciar la deficiencia en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 3° de secundaria y que es necesario la aplicación de estrategias lúdicas, se realizó esta propuesta de investigación, considerando los siguientes procesos: determinar el nivel de expresión oral en el inglés, selección de estrategias lúdicas adecuadas a las necesidades de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo, elaborar y proponer las sesiones de aprendizaje, finalmente validar las sesiones por expertos capacitados con el objetivo de que los docentes puedan aplicarlo en sus clases y así desarrollar la competencia de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes.

Palabras claves: *Playful strategies, oral expression, fluency and pronunciation.*

Abstract

The present investigation project had as main goal the playful strategies based on the theories of Penny Ur, Paul Nation, Douglas Brown y Shelly Sanchez to improve the oral expression in students of the 3rd year of secondary school I.E N° 88227, located in the district Nuevo Chimbote.

It was applied the descriptive - propositional and simple descriptive design with a proposal in the investigation line methodological strategies. It was applied the observation technique, and the estimation scale instrument, it helped me to collect the necessary information about the level of each student with respect to the oral expression of the English language, and it put in evidence that students present deficiencies particularly in pronunciation, fluency and precision, they also don't have a good grammatical.

So after to determine the deficiency in the oral expression of the English language in the students of the 3rd year of secondary school it was necessary to apply them the playful strategies, this investigation proposal was carried out, considering the next steps: determine the level of oral expression in English, selection of playful strategies appropriate to the needs of students to achieve meaningful learning, elaborate and propose the learning sessions, finally validate the sessions by experts with the objective that teachers can apply in their classes and thus develop the competence of oral expression of the English language in students.

Keywords: *Playful strategies, oral expression, communicative approach and connectivism.*

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

La expresión oral es la competencia lingüística más complicada en el aprendizaje del idioma inglés, ya que la gran mayoría de los estudiantes que no la dominan, se limitan al momento de expresarse en inglés; además que hablar en público es una actividad que les provoca ansiedad, miedo e inseguridad a los estudiantes, por eso Sifrar (2009), asevera que:

La expresión oral es la que más ansiedad provoca en los estudiantes, tanto en clase como en la vida real. Sostiene que las dos dificultades más destacadas con las cuales se enfrentan los estudiantes al expresarse en inglés son el miedo a cometer errores, hablar en público y recordar el vocabulario adecuado. (p. 41).

. Por otro lado, los países latinoamericanos no demuestran progreso en cuanto a las habilidades del idioma inglés. Esto se debe porque muchos de aquellos países solo aplican la enseñanza gramatical, de tal modo que dejan de lado la enseñanza para desarrollar la expresión oral, cabe resaltar que la habilidad para hablar es lo indispensable dado que el inglés es un idioma muy diferente en muchos aspectos como gramatical y fonológico, EF mencionó que “Latinoamérica fue la única región en el mundo que experimentó una reducción en el promedio de las habilidades de inglés respecto al 2017.”

Durante mucho tiempo se ha considerado en el currículo nacional del Perú el área de idiomas inglés, sin embargo, ha sido un estancamiento lograr que los estudiantes puedan desarrollar la expresión oral en el idioma, y esto sucede en muchos países sin embargo el Perú se lleva la peor parte comparado con sus países vecinos latinoamericanos ubicándose el puesto 10 en el dominio del idioma inglés, RPP mencionó que “Perú está en el grupo de nivel Moderado en el puesto 10 de la región.” (2018, párr. 2).

En el Perú acontece todo lo antes mencionado a causa de que, en muchas escuelas públicas los estudiantes recién conocen esta área al comenzar la secundaria y a consecuencia de ello se puede decir que, tendrán poco interés por aprender el inglés.

El Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (EBR) tiene como uno de sus propósitos fundamentales que los niños, niñas y adolescentes conozcan y manejen básicamente el idioma inglés como una lengua internacional, resulta entonces esencial que nuestros alumnos y alumnas tengan oportunidades para aprender

efectivamente el inglés en nuestras aulas e instituciones educativas. Sin embargo, solamente es obligatoria su enseñanza en las instituciones escolares de educación secundaria y no así en las de primaria. (Vexler, 2013, p. 28).

Las escuelas públicas de la región Áncash comparten la misma deficiencia nacional en cuanto a la enseñanza del inglés, en muchos colegios nacionales no se lleva el área de inglés durante los seis años de primaria como curso, por lo tanto, en la secundaria no serán capaces de demostrar destreza en la expresión oral del inglés. Otro fallo en el sistema educativo para la enseñanza del área de inglés es que el estado no muestra interés en las personas de otras lenguas, es muy importante tener en cuenta que la tercera parte de los pobladores de esta Región son quechua hablantes, Scielo en un artículo menciona que “El 30% en el departamento de Áncash hablan quechua” (2016, p. 4).

La enseñanza del idioma inglés en la Institución Educativa N°88227 Pedro Pablo Atusparia, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote, no fue ajena a esta problemática, ya que se evidenció el bajo nivel de inglés en los estudiantes, siendo la expresión oral la competencia con mayor dificultad para su aprendizaje. La institución cuenta con una sala de cómputo para desarrollar la expresión oral, sin embargo no lo utilizan para el área de inglés por otro lado las pocas horas pedagógicas semanales para realizar las clases limitan al docente ejecutar estrategias lúdicas.

De acuerdo con las observaciones realizadas en el aula de 3er grado de secundaria sección F de la I.E N°88227 se encontró la siguiente problemática:

- La mayoría de estudiantes no participan porque tienen una pronunciación y un vocabulario muy limitado para hablar en inglés.
- Los docentes no aplican estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.
- La mayor parte de estudiantes muestran poco interés por aprender el inglés como segunda lengua.

Formulación del problema

De este planteamiento es que aflora la pregunta de investigación, ¿Cómo diseñar una propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote 2021?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. General

Proponer estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.

1.2.2. Específicos

- Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.
- Seleccionar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.
- Proponer estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.
- Validar las sesiones de aprendizaje con propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.

1.3. Justificación del estudio

El presente informe de investigación se realizó con el objetivo de hacer propuestas sobre el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés. De tal manera que mediante las estrategias lúdicas los estudiantes adquieran habilidades y destrezas para una buena expresión oral en el idioma inglés. Los referentes teóricos utilizados fueron estructurados desde los aportes de Penny Ur, Hamer, Paul Nation, Douglas Brown y Shelly Sanchez, quienes aseguran que mediante las estrategias lúdicas los estudiantes asimilan nueva información a su conocimiento de manera significativa también resaltan que los individuos van adquiriendo nuevas habilidades cognitivas y sociales, como la imitación y la representación simbólica.

Como resultado de la investigación se propone el uso de estrategias lúdicas que servirá como herramienta para la mejor enseñanza del idioma inglés en el desarrollo de la expresión oral, estas estrategias ayudarán a los docentes a educar de manera correcta, promoviendo un aprendizaje activo, participativo y significativo.

Uno de los aspectos más importantes que impacta positivamente en el aprendizaje de un idioma es la habilidad de enseñanza que el docente maneje en su aula; es primordial aplicar las estrategias lúdicas para que los resultados sean satisfactorios y se logre obtener el manejo de una segunda lengua. Por ello, plantear una investigación en este contexto, contribuirá a corregir la deficiencia formativa del inglés, partiendo en conocer la problemática que presentan los estudiantes en la comprensión y expresión oral; seleccionando y aplicando estrategias lúdicas para enfrentarla desde la gestión de clase. Son estas estrategias lúdicas las que establecerán aportes fundamentales para otros docentes que enseñan el idioma inglés y por ende ayudarán a los estudiantes a sobresalir de las dificultades que tienen para comprender y producir una expresión oral satisfactoriamente. De esta manera, se logrará de forma progresiva imitar la práctica en otros contextos, logrando formar estudiantes competentes que engrandezcan la calidad educativa en nuestra sociedad para un futuro mejor.

Además, el presente informe de investigación tiene como soporte la filosofía de la EESPP Chimbote, ya que se dirige en beneficio de los estudiantes del tercer grado de secundaria, pues se ha visto pocos resultados sobre su progreso en el aprendizaje de la expresión del idioma inglés; por eso ésta propuesta realizada, quiere aportar a los conocimientos de los docentes que estén dispuestos a ver un avance en la educación, y así evidenciar los principios de nuestra institución como: educación tarea de humanización, vocación de servicio y solidaridad, y proceso en continuo cambio.

II.- MARCO TEÓRICO

Dentro del Marco teórico se presenta el marco referencial, marco teórico-científico y el marco conceptual; los cuales brindan un alcance de lo que será el presente trabajo de investigación y de las bases que sirvieron de apoyo y modelo para su elaboración.

2.1. Marco Referencial

Guerra (2017) en su tesis titulada “Las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés, en los estudiantes de los octavos años sección vespertina de la escuela fiscal básica vencedores de la ciudad de Quito en el año lectivo 2017”. Presentado en la Universidad Nacional de Simón Bolívar Andean del Ecuador. Tuvo como objetivo fortalecer el desarrollo de la Expresión Oral del Idioma Inglés, mediante un manual de estrategias lúdicas para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estuvo basado en la metodología cualitativo, tipo descriptivo y diseño experimental. Teniendo como población 140 estudiantes y con una muestra de 28 estudiantes, el cual fue seleccionado por medio del muestreo no probabilístico. De acuerdo a los datos recogidos con el instrumento observación los resultados fueron que, los estudiantes tienen una expresión oral limitada y poco interés por las clases de inglés. Por lo cual el autor concluyó que su trabajo fortaleció la expresión oral en los estudiantes, ya que aplicar las estrategias lúdicas hacen que motiven a los estudiantes y de tal modo mejoren su entonación, acento y ritmo lo cual es muy importante en el aprendizaje del idioma inglés.

Granda (2018) en su tesis titulada “Optimización de las estrategias lúdicas y su integración en el aula de inglés de turismo para la mejora de la producción oral”, corresponde a un estudio doctoral desarrollado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid-España. El objetivo de la investigación es mejorar las habilidades comunicativas orales de los alumnos mediante la optimización del uso las estrategias lúdicas al involucrar activamente al alumno en la creación de material y al integrar dicho material en la tarea, además que se busca comprobar que el aumento de la autoconfianza y la motivación mejoran la expresión oral en el idioma inglés. Estuvo basado en la metodología cualitativa, tipo explicativa y diseño de investigación preexperimental. Teniendo como población 170 estudiantes y con una muestra de 34 estudiantes, el cual fue seleccionado por medio del muestreo no probabilístico y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que el puntaje promedio

obtenido por los estudiantes en el pretest fue de 18,40 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos-test, se obtuvo 46,04 puntos, con una diferencia a favor del pos-test de 27,64 puntos. Por tal razón, en estos resultados se confirma la hipótesis de la investigadora; las estrategias lúdicas desarrollan significativamente la expresión oral de los estudiantes.

Slater et ál, (2017) en su tesis titulada “Influencia de las estrategias lúdicas en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° ‘A’ del nivel primario de la I.E.P San Lucas, Tarapoto – 2017”. Presentado en la Universidad Nacional de San Martín, tuvo como objetivo mejorar la producción oral del inglés con el uso de estrategias como principal el TEATRO. Se baso en la metodología cuantitativa, tipo descriptiva y diseño de campo teniendo como población 150 estudiantes y muestra de 23, el cual fue seleccionado mediante el muestreo no probabilístico. De acuerdo a los datos recogidos con el instrumento Precisión llegó a las siguientes conclusiones: Se pudo comprobar que, los contenidos y evaluaciones del taller “LEARNING BY ACTING” si influyó en la producción oral del idioma inglés. Durante los ocho talleres los alumnos fueron evaluados con diferentes componentes de la producción oral, la fluidez, cohesión y entonación. Cabe recordar que, Slater y Ventura recomendaron el uso de su taller “LEARNING BY ACTING” para mejorar el proceso de enseñanza o aprendizaje con respecto a la expresión oral del idioma inglés

Aspajo (2017) en su tesis de licenciatura “Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado de secundaria en la I.E N°029 de Yurimaguas”. Presentado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana - Iquitos, 2017. El objetivo del problema fue cómo se desarrolla la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en estudiantes del segundo grado de secundaria en el Colegio N°029 de Yurimaguas. Estuvo basado en la metodología cuantitativo, tipo explicativa y diseño experimental. Teniendo una población de 230 estudiantes y una muestra de 41 estudiantes, el cual fue seleccionado por medio del muestreo no probabilístico. Con la aplicación del pretest para evaluar la expresión y comprensión oral de los estudiantes, se comprobó que están entre los niveles de deficiente y pobre, sin encontrar participantes en los niveles de regular, bueno y muy bueno. Se concluyó que el uso de las estrategias lúdicas ayudó a mejorar la expresión oral en el idioma inglés y como síntesis, se puede afirmar que la investigación ha sido aplicada satisfactoriamente

Caballero (2017) en su tesis titulada “Aplicación del programa ‘Improve speaking’ basado en estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral del idioma inglés en alumnos del segundo año de secundaria de la I.E. 88336 Gastón Vidal Porturas”. Presentado en la Universidad Nacional del Santa – Nuevo Chimbote, tuvo como objetivo proponer que la aplicación de las estrategias lúdicas ayuda a mejorar la expresión oral en los estudiantes. Estuvo basado en la metodología cualitativo de tipo descriptiva propositiva y diseño descriptivo simple, teniendo como población a 155 estudiantes y con una muestra de 31 estudiantes, el cual fue seleccionado por medio del muestreo no probabilístico. De acuerdo a los datos recogidos con el instrumento ficha de observación los resultados fueron que, Los estudiantes tienen una expresión oral limitada y poco interés por las clases de inglés. Por lo cual el autor concluyó que su propuesta es apropiada para mejorar la expresión oral, ya que aplicar las estrategias lúdicas harán que motiven a los estudiantes y de tal modo mejorarán su entonación, acento y ritmo lo cual es muy importante en el aprendizaje del idioma inglés.

Sánchez (2018) en su tesis “El desarrollo de la expresión oral mediante los juegos lúdicos para el aprendizaje y la correcta expresión oral del idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E José Olaya, Chimbote”, Presentado en la Universidad San Pedro - Chimbote. Tuvo como objetivo demostrar que realizar juegos lúdicos en el aula ayuda significativamente a que los estudiantes tengan una buena expresión oral en el área de inglés Estuvo basado en la metodología cualitativa, tipo explicativa y diseño de investigación experimental. Con una población de 168 estudiantes y una muestra de 37 estudiantes, el cual fue seleccionado por medio del muestreo no probabilístico. De acuerdo a los datos recogidos con el instrumento ficha de observación el autor llegó a la conclusión que la aplicación de las estrategias lúdicas en el aula ayudó a los estudiantes a mejorar de manera significativa su expresión oral en el idioma inglés

2.2. Marco Teórico Científico

Una manera de mejorar la enseñanza de idiomas es mediante el uso de estrategias lúdicas, un enfoque pedagógico que ha sido ampliamente estudiado y respaldado por expertos en el campo. Este marco teórico resume las ideas y enfoques actuales de cinco autores sobre cómo las estrategias lúdicas pueden ser eficaces en el desarrollo de habilidades de expresión oral en inglés..

2.2.1. Teoría de Penny Ur - A Course in English Language Teaching:

La Teoría de Penny Ur se enfoca en la enseñanza del inglés como segunda lengua y en la importancia de lograr un equilibrio entre la precisión y la fluidez en el aprendizaje. Ur sostiene que, si bien es necesario que los estudiantes adquieran gramática y vocabulario precisos, también deben desarrollar la capacidad de utilizar el idioma de manera natural y fluida en situaciones reales.

Para lograr este equilibrio, Ur enfatiza la importancia de la autonomía del estudiante, fomentando que sean responsables de su propio aprendizaje y participen activamente en el proceso. Asimismo, destaca la importancia de utilizar una variedad de métodos y materiales de enseñanza para atender a diferentes estilos y necesidades de aprendizaje.

Ur también sugiere que la enseñanza del idioma debe incluir la enseñanza de la cultura asociada con el idioma, y que esta enseñanza debe ser explícita, no implícita. Esto significa que los estudiantes deben ser conscientes de las diferencias culturales y cómo se relacionan con el lenguaje que están aprendiendo.

En cuanto a la evaluación, Ur propone que los estudiantes deben ser evaluados en función de su capacidad para comunicarse Ur, P. (2012), en lugar de simplemente su capacidad para repetir información. En otras palabras, se debe evaluar la capacidad de los estudiantes para aplicar lo que han aprendido en situaciones reales de comunicación.

Además, Ur aboga por la inclusión de actividades que promuevan la integración de las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha. Estas actividades pueden incluir discusiones en grupo, actividades de escritura creativa, debates y juegos de roles, entre otros.

En resumen, la teoría de Penny Ur enfatiza la importancia de un enfoque equilibrado en la enseñanza del inglés como segunda lengua, que fomente la autonomía del estudiante, utilice una variedad de métodos y materiales de enseñanza y promueva la enseñanza explícita de la cultura. También enfatiza la importancia de una evaluación basada en la capacidad de los

estudiantes para comunicarse, y la integración de las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha en las actividades de enseñanza.

2.2.2. Teoría de Jeremy Harmer - The Practice of English Language Teaching:

Harmer presenta su teoría sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera, se centra en la importancia de enseñar una variedad de habilidades lingüísticas a los estudiantes de EFL, incluyendo la comprensión auditiva y la expresión oral y escrita. También destaca la importancia de enseñar la gramática y el vocabulario de manera integrada en el contexto de la comunicación.

Otro punto clave de la teoría de Harmer es la importancia de la motivación en la enseñanza del EFL. Él argumenta que los estudiantes necesitan sentirse motivados para aprender y que los profesores deben trabajar para crear un ambiente de clase positivo y acogedor que fomente la motivación.

Además, Harmer aboga por la importancia de la enseñanza basada en tareas y la integración de la tecnología en la clase de EFL. Él cree que los estudiantes deben tener la oportunidad de practicar y aplicar su conocimiento de la lengua en situaciones realistas y significativas, y que la tecnología puede ser una herramienta valiosa para lograr esto.

Harmer también destaca la importancia de la planificación y la evaluación en la enseñanza del EFL. Él cree que los profesores deben tener un plan claro para cada clase y que deben evaluar regularmente el progreso de los estudiantes. La evaluación no solo permite a los profesores medir el éxito de la enseñanza, sino que también les permite identificar áreas en las que los estudiantes pueden necesitar más ayuda y adaptar su enseñanza en consecuencia.

Otro aspecto importante de la teoría de Harmer es la importancia de la cultura y la interculturalidad en la enseñanza del EFL. Él argumenta que los estudiantes deben aprender sobre la cultura y las tradiciones de los hablantes nativos del inglés y que deben desarrollar habilidades interculturales para comunicarse efectivamente con personas de diferentes culturas.

Harmer hace hincapié en la importancia de la enseñanza individualizada. Él cree que los profesores deben tener en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante y adaptar su enseñanza para satisfacer esas necesidades. Esto puede incluir enseñar a un ritmo adecuado para cada estudiante, proporcionar retroalimentación y apoyo individualizados y adaptar las tareas y actividades a las habilidades y intereses de cada estudiante.

En conclusión, la teoría de Jeremy Harmer en "The Practice of English Language Teaching" Harmer, J. (2015), es una guía valiosa para los profesores de EFL que buscan mejorar su enseñanza. Al enfatizar la importancia de la motivación, la enseñanza basada en tareas, la planificación y la evaluación, la interculturalidad y la enseñanza individualizada, Harmer brinda a los profesores un marco sólido para guiar su enseñanza y asegurarse de que sus estudiantes tengan éxito en su aprendizaje del inglés.

Argumento: Ur presenta una variedad de actividades comunicativas y lúdicas, como dramatizaciones o simulaciones, juegos de preguntas y respuestas, que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su expresión oral en inglés en un entorno de aprendizaje interactivo y atractivo.

2.2.3. Teoría de Paul Nation - Teaching Listening and Speaking:

Paul Nation es un reconocido lingüista y profesor de inglés como lengua extranjera (EFL) que ha desarrollado una teoría sobre la enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral en EFL. En su libro "Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice" Nation, P. (2001), Nation presenta su teoría sobre cómo enseñar estas habilidades de manera efectiva.

Una de las ideas clave de la teoría de Nation es la importancia de la comprensión auditiva en el aprendizaje del EFL. Él argumenta que la comprensión auditiva es una habilidad clave para la comunicación efectiva en inglés y que los estudiantes deben recibir una enseñanza sistemática y estructurada en esta área.

Otro aspecto importante de la teoría de Nation es la importancia de la enseñanza basada en tareas. Él cree que los estudiantes deben tener la oportunidad de practicar y aplicar su conocimiento de la lengua en situaciones realistas y significativas. La enseñanza basada en tareas permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas mientras practican la comunicación en situaciones realistas.

Además, Nation también hace hincapié en la importancia de la exposición a la lengua hablada. Él argumenta que los estudiantes deben tener la oportunidad de escuchar a hablantes nativos del inglés y de interactuar con ellos para mejorar su comprensión auditiva y su expresión oral.

Otro aspecto importante de la teoría de Nation es la importancia de la retroalimentación y la autoevaluación. Él argumenta que los estudiantes deben recibir retroalimentación regular y tener la oportunidad de autoevaluarse para ayudarles a identificar sus fortalezas y debilidades y

mejorar su enseñanza.

En conclusión, la teoría de Paul Nation en "Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice" es una guía valiosa para los profesores de EFL que buscan mejorar su enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral. Al enfatizar la importancia de la comprensión auditiva, la enseñanza basada en tareas, la exposición a la lengua hablada, la retroalimentación y la autoevaluación, Nation brinda a los profesores un marco sólido para guiar su enseñanza y asegurarse de que sus estudiantes tengan éxito en su aprendizaje del inglés.

Argumento: Nation argumenta que las actividades lúdicas que involucran la escucha y el habla, como juegos de vocabulario y ejercicios de interacción, pueden mejorar la expresión oral en inglés al proporcionar oportunidades para que los estudiantes practiquen y repasen habilidades lingüísticas de manera divertida y motivadora.

2.2.4. Teoría de Douglas Brown - Teaching by Principles:

H. Douglas Brown es un reconocido lingüista y profesor de inglés como lengua extranjera (EFL) que ha desarrollado una teoría sobre la enseñanza efectiva del EFL. En su libro "Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy" Brown, D. (2001)., Brown presenta su teoría sobre cómo los profesores pueden enseñar de manera efectiva.

Una de las ideas clave de la teoría de Brown es la importancia de la enseñanza basada en tareas. Él argumenta que los estudiantes deben tener la oportunidad de practicar y aplicar su conocimiento de la lengua en situaciones realistas y significativas. La enseñanza basada en tareas permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas mientras practican la comunicación en situaciones realistas.

Otro aspecto importante de la teoría de Brown es la importancia de la retroalimentación y la autoevaluación. Él argumenta que los estudiantes deben recibir retroalimentación regular y tener la oportunidad de autoevaluarse para ayudarles a identificar sus fortalezas y debilidades y mejorar su enseñanza.

Además, Brown también hace hincapié en la importancia de la motivación en la enseñanza del EFL. Él argumenta que los estudiantes deben sentirse motivados para aprender y que los profesores deben trabajar para crear un ambiente de clase positivo y acogedor que fomente la motivación.

Otro aspecto importante de la teoría de Brown es la importancia de la enseñanza

individualizada. Él cree que los profesores deben tener en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante y adaptar su enseñanza para satisfacer esas necesidades. Esto puede incluir enseñar a un ritmo adecuado para cada estudiante, proporcionar retroalimentación y apoyo individualizados y adaptar las tareas y actividades a las habilidades y intereses de cada estudiante.

En conclusión, la teoría de H. Douglas Brown en "Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy" es una guía valiosa para los profesores de EFL que buscan mejorar su enseñanza. Al enfatizar la importancia de la enseñanza basada en tareas, la retroalimentación y la autoevaluación, la motivación y la enseñanza individualizada, Brown brinda a los profesores un marco sólido para guiar su enseñanza y asegurarse de que sus estudiantes tengan éxito en su aprendizaje del inglés.

Argumento: Brown sostiene que la incorporación de actividades lúdicas en el aula, como juegos de palabras y ejercicios de improvisación, puede facilitar la adquisición del lenguaje y mejorar la expresión oral en inglés al crear un ambiente de aprendizaje relajado y atractivo que fomente la interacción y la comunicación.

2.2.5. Teoría de Shelly Sanchez Terrell - Learning to Go:

Shelly Sanchez Terrell es una experta en educación y tecnología que ha desarrollado la teoría del "Aprendizaje para Ir". Esta teoría se centra en el uso de dispositivos móviles, como smartphones y tabletas, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Según Terrell, los dispositivos móviles son una herramienta valiosa para el aprendizaje porque permiten a los estudiantes aprender en cualquier momento y lugar. Además, estos dispositivos están diseñados para ser intuitivos y fáciles de usar, lo que significa que los estudiantes pueden comenzar a usarlos de inmediato sin la necesidad de una formación especializada.

La teoría de Terrell también destaca la importancia de la gamificación en el aprendizaje móvil. Los juegos y las actividades lúdicas pueden ayudar a los estudiantes a aprender de manera más efectiva, ya que fomentan la motivación y la participación activa. Además, la gamificación también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes, como la resolución de problemas y la colaboración.

Otro aspecto importante de la teoría de Terrell es la importancia de la personalización en el aprendizaje móvil. Los estudiantes tienen necesidades y preferencias únicas, y es importante

que el aprendizaje se adapte a estas necesidades para ser más efectivo. Los dispositivos móviles permiten a los estudiantes personalizar su experiencia de aprendizaje al seleccionar y utilizar las aplicaciones y los recursos que mejor se adapten a sus necesidades.

En conclusión, la teoría de Shelly Sanchez Terrell sobre el "Aprendizaje para Ir" defiende que los dispositivos móviles pueden ser una herramienta valiosa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. La gamificación, la personalización y la accesibilidad en cualquier momento y lugar son algunos de los aspectos clave de esta teoría. Al utilizar dispositivos móviles de manera efectiva, los estudiantes pueden mejorar su aprendizaje y estar mejor preparados para el futuro.

Argumento: Terrell propone que el uso de dispositivos móviles y juegos en línea en el aula puede mejorar la expresión oral en inglés al proporcionar a los estudiantes oportunidades para interactuar en contextos auténticos y practicar habilidades lingüísticas de manera atractiva y colaborativa.

2.2.6. Enfoque comunicativo.

En el enfoque comunicativo, la comunicación es el objetivo principal del aprendizaje de idiomas extranjeros. Para lograr este objetivo, Johnson y Lee (2015) destacan la importancia de la interacción en situaciones reales, mientras que Widdowson (1990) sostiene que la enseñanza de la lengua se centra en situaciones donde la lengua es el recurso para alcanzar un fin. Además, Ellis (2003) afirma que las actividades como el juego de roles son de gran importancia para la producción oral, ya que el idioma debe ser aprendido en un contexto real para ser vivenciado de forma natural.

Los juegos lúdicos pueden ser una herramienta efectiva para la enseñanza de idiomas en un contexto comunicativo, ya que pueden ser diseñados para enfocarse en habilidades específicas, como la producción oral, la comprensión auditiva, el vocabulario, la gramática, entre otros. Además, los juegos lúdicos pueden ser divertidos y relajados, lo que puede ayudar a los estudiantes a sentirse más cómodos y motivados a usar el idioma.

Para asegurar el éxito de una conversación en un contexto de juegos lúdicos, Willis y Willis (2007) sugieren que las tareas se rigen por los siguientes principios: vacío de información, libertad de expresión y retroalimentación. En una clase comunicativa, los estudiantes deben usar el lenguaje de manera efectiva e interactuar en contextos que no se practicaron fuera del aula. El papel del docente y el estudiante también es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto de juegos lúdicos. El docente cumple la función de ser proveedor y

facilitador, mientras que el estudiante se convierte en el centro de atención y es el actor principal del proceso..

El papel del docente y el estudiante es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el docente cumple la función de ser proveedor y facilitador, además de ser un mediador tomando de forma aceptable los errores como parte del aprendizaje. Por su parte, el estudiante se convierte en el centro de atención y es el actor principal del proceso.

2.2.7. Estrategias Lúdicas

a) Definición de Estrategia

Según Johnson (2018), la estrategia en el tema educativo se refiere a cómo los profesores y educadores planifican y diseñan su enseñanza para alcanzar objetivos de aprendizaje específicos y mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes (p. 37). De acuerdo con Hernández (2019), la estrategia en el tema educativo es el proceso mediante el cual los maestros planean y desarrollan su enseñanza para ayudar a los estudiantes a aprender mejor (p. 42).

De acuerdo con González (2020), una estrategia en referencia a la enseñanza es un conjunto de técnicas y acciones que permiten al docente presentar el material de manera que resulte fácilmente comprensible y retenible por los estudiantes (p. 25). Según Ruiz (2017), la estrategia en el tema educativo es el proceso mediante el cual los docentes seleccionan y utilizan metodologías pedagógicas específicas y recursos para alcanzar los objetivos de aprendizaje (p. 32).

En conclusión, la estrategia de enseñanza se refiere a cómo los educadores planean y diseñan su enseñanza para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Esto puede incluir la selección de metodologías pedagógicas específicas, el uso de recursos educativos, y la adaptación del material de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

b) Definición de Lúdica

Según González (2019), la lúdica se refiere al estudio y aplicación del juego en distintos ámbitos, como la educación, el trabajo, la terapia y el entretenimiento. El término proviene de la palabra "ludus", que en latín significa juego. La lúdica se enfoca en cómo el juego puede ser utilizado como una herramienta para lograr objetivos específicos, como el aprendizaje, la mejora del bienestar psicológico, la motivación y la creación de vínculos sociales (p. 22).

c) **Definición de Estrategia Lúdica**

Según Martínez (2018), la estrategia lúdica se refiere al uso del juego o el juguete como un medio para alcanzar un objetivo educativo o de aprendizaje. En lugar de enseñar a través de la exposición directa de la información, se utilizan actividades lúdicas para involucrar a los estudiantes de manera activa y motivarles a aprender de manera autodirigida. La estrategia lúdica se utiliza en una variedad de contextos educativos, como la enseñanza de idiomas, la educación matemática y la formación de habilidades sociales (p. 27).

d) **Dimensiones de las Estrategias Lúdicas**

De acuerdo con la UNESCO (2017), la metodología de la enseñanza debe considerar las siguientes dimensiones:

Dimensión cognitiva: Centrada en la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Dimensión motivacional: Se ejecuta en base a la atención y el interés en el juego o actividad.

Dimensión fisiológica: Su principal punto es el control del estrés, la fatiga y la capacidad física.

Dimensión comportamental: Se compromete con la comunicación y el trabajo en equipo.

Dimensión táctica: Consiste en los movimientos y tácticas específicas utilizadas en el juego o actividad.

Dimensión tecnológica: Se conforma en el uso de tecnología para mejorar el rendimiento y la recuperación.

e) **Características de las Estrategias Lúdicas**

De acuerdo con Martínez (2018), las estrategias lúdicas son un conjunto de técnicas y herramientas que se utilizan para fomentar el aprendizaje a través del juego y la diversión. Algunas de las características de las estrategias lúdicas son::

- Son interactivas: Los participantes se involucran activamente en la actividad lúdica.
- Son motivadoras: El juego y la diversión son elementos naturales que motivan a las personas a participar y aprender.
- Fomentan la creatividad: Las estrategias lúdicas suelen dar espacio a la imaginación y la creatividad, lo que permite a los participantes encontrar soluciones originales a los problemas planteados.
- Son adaptables: Se pueden utilizar en diferentes contextos y para enseñar diferentes contenidos.
- Ayudan a fomentar la participación y el trabajo en equipo: Los juegos y las actividades lúdicas suelen requerir la colaboración y el trabajo en equipo de los participantes.

Sin embargo, no todas las actividades lúdicas son adecuadas para el aprendizaje, también dependerá del nivel, objetivo y contexto de la enseñanza y la educación en cuestión.

2.2.8. Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral

• **La dramatización**

La dramatización es una herramienta de aprendizaje lúdico que implica la creación de escenas teatrales por parte de los estudiantes para representar situaciones, conceptos o ideas de una forma creativa y divertida. Esta técnica tiene como objetivo fomentar la imaginación, la creatividad y la colaboración en los estudiantes, mientras que les permite explorar temas de manera más profunda y significativa.

Según Núñez (2019), la dramatización permite que los estudiantes puedan experimentar situaciones y roles que no son propios de su cotidianidad, lo que les permite aprender de forma vivencial y conectarse de manera más profunda con los temas que se están tratando. Además, esta técnica fomenta la colaboración y la comunicación entre los estudiantes, ya que deben trabajar en equipo para desarrollar la escena teatral.

Por otro lado, García y Benavides (2020) destacan que la dramatización también es una herramienta útil para el aprendizaje de idiomas, ya que permite a los estudiantes

practicar habilidades de comunicación y expresión oral en un contexto realista y relevante. Además, esta técnica también puede ser utilizada para trabajar temas históricos o culturales, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y comprender mejor el contexto en el que se desarrollan los eventos.

Para García, E. (2021) la dramatización se divide en tres estructuras.

Tipos de la dramatización

- **Dramatización educativa:** Este tipo de dramatización se enfoca en el aprendizaje y puede ser utilizado para trabajar diferentes temas o conceptos, como la historia, la literatura, la ciencia, entre otros. "La dramatización es una técnica que puede utilizarse para trabajar diversos temas en el ámbito educativo, especialmente aquellos que pueden resultar aburridos o difíciles de comprender para los estudiantes" (Pérez, 2019, p. 63).
- **Dramatización terapéutica:** Este tipo de dramatización se enfoca en la salud mental y puede ser utilizado para ayudar a los participantes a desarrollar habilidades emocionales y sociales. "La dramatización terapéutica permite a los participantes explorar y expresar sus sentimientos y emociones de una forma segura y creativa, lo que puede contribuir a mejorar su bienestar emocional y su capacidad de comunicación" (Navarro, 2018, p. 43).
- **Dramatización social:** Este tipo de dramatización se enfoca en la participación social y puede ser utilizado para trabajar temas relacionados con la política, la economía, la justicia social, entre otros. "La dramatización social es una técnica que permite a los participantes reflexionar y analizar situaciones sociales, y fomentar la participación activa y crítica en la construcción de una sociedad más justa y equitativa" (López, 2021, p. 25).

Elementos de la dramatización

- **Personajes:** los actores que interpretan los roles en la escena. "Los personajes son la base de la dramatización, ya que a través de ellos se transmiten las ideas, emociones y situaciones que se quieren representar" (Gómez, 2019, p. 32).
- **Acción:** las acciones físicas y verbales que realizan los personajes. "La acción es lo que da vida a la escena, es lo que hace que el público se involucre y se emocione con lo que está sucediendo en el escenario" (Martínez, 2018, p. 50).
- **Diálogo:** las palabras que se dicen en la escena. "El diálogo es esencial en la dramatización, ya que a través de él se transmiten las ideas y se desarrolla la

trama de la escena" (Sánchez, 2020, p. 70).

- Escenario: el espacio físico donde se desarrolla la escena. "El escenario es el espacio donde se representa la escena, por lo que debe ser adecuado y estar diseñado de manera que se adapte al propósito y al contenido de la escena" (García, 2021, p. 89).
- Vestuario: la ropa y accesorios que utilizan los personajes. "El vestuario es importante para la dramatización, ya que ayuda a los personajes a representar sus roles y a transmitir la atmósfera y el estilo de la escena" (Hernández, 2019, p. 42).

Partes de la dramatización

- Planteamiento: se establece la situación inicial y se presenta a los personajes. "El planteamiento es el inicio de la escena, donde se establecen los personajes, el escenario y la situación inicial. Es importante para que el público comprenda el contexto de la escena" (Romero, 2020, p. 57).
- Nudo: se desarrolla la trama y se produce el conflicto. "El nudo es la parte central de la escena, donde se desarrolla la trama y se produce el conflicto que debe ser resuelto en el desenlace" (Fernández, 2019, p. 75).
- Desenlace: se resuelve el conflicto y se concluye la escena. "El desenlace es el final de la escena, donde se resuelve el conflicto y se concluye la historia. Es importante para que el público comprenda el mensaje de la escena" (Santos, 2021, p. 92).

- **La adivinanza**

La adivinanza es una forma de juego verbal que se ha practicado desde la antigüedad. Consiste en plantear una pregunta que plantea una incógnita o acertijo cuya respuesta es desconocida, y cuyo objetivo es que el receptor adivine dicha respuesta utilizando pistas y características dadas en la pregunta.

Existen diferentes tipos de adivinanzas según su temática y estructura. Algunos de los tipos más comunes son:

- Adivinanzas de animales: se refieren a animales y describen sus características. (López, 2021)
- Adivinanzas de objetos: describen las características de objetos cotidianos. (Gómez, 2019)
- Adivinanzas de personajes históricos: se refieren a personajes importantes de la historia. (Rodríguez, 2020)
- Adivinanzas de acertijos: son más complejas y requieren mayor capacidad de razonamiento para ser resueltas. (Gómez, 2019)

Las adivinanzas suelen tener elementos comunes que las caracterizan, estos son:

- Pregunta: es la parte principal de la adivinanza, plantea la incógnita que el receptor debe resolver. (López, 2021)
- Descripción: es la descripción detallada de las características del objeto, animal o personaje al que se refiere la pregunta. (Rodríguez, 2020)
- Pista: es una pista o indicio que ayuda al receptor a resolver la adivinanza. (Gómez, 2019)

Las adivinanzas se dividen en dos partes, la pregunta y la respuesta. La pregunta es la parte en la que se plantea el acertijo, mientras que la respuesta es la solución al mismo. (López, 2021)

Las adivinanzas tienen numerosos beneficios para el desarrollo cognitivo, social y emocional de las personas. Algunos de los beneficios más destacados son:

- Estimulan el razonamiento y la creatividad. (Gómez, 2019)
- Desarrollan la capacidad de observación y análisis. (Rodríguez, 2020)
- Fomentan la memoria y la retención de información. (López, 2021)
- Mejoran la comunicación y el diálogo entre las personas. (Gómez, 2019)
- Potencian la empatía y la capacidad de comprensión hacia los demás. (Rodríguez, 202

- **La canción**

La psicóloga y experta en educación musical, Susan Hallam, ha afirmado que "la música es un vehículo para el aprendizaje de idiomas porque puede ayudar a mejorar la fluidez del habla y el vocabulario". (Hallam, 2018)

Elementos de las canciones

Las canciones tienen varios elementos que se combinan para crear la melodía y las letras. Algunos de los elementos más importantes son:

- **Melodía:** Según el musicólogo Walter Piston, la melodía es "una sucesión de sonidos musicales distintos que se suceden en el tiempo y que están organizados de manera que expresen un sentido de unidad". (Piston, 1949, p. 56)
- **Letra:** La poeta y letrista Diane Warren ha descrito la letra de una canción como "la conexión emocional que la música necesita". (Warren, 2020)
- **Ritmo:** Según el musicólogo Claudio Gabis, "el ritmo es el pulso, el latido que marca la canción, es lo que nos mueve física y emocionalmente". (Gabis, 2019)

Partes de las canciones

Las canciones se pueden dividir en varias partes, dependiendo de su estructura. Algunas de las partes más comunes son:

- **Verso:** Según el poeta y crítico literario T.S. Eliot, el verso es "la forma natural del lenguaje poético". (Eliot, 1920)
- **Coro:** La musicóloga Susan McClary ha descrito el coro como "una sección musical que expresa un sentimiento o una emoción central de la canción y que se repite varias veces para enfatizar su importancia". (McClary, 2000, p. 19)
- **Puente:** Según el compositor y productor Quincy Jones, el puente es "el lugar donde puedes hacer algo inesperado y sorprendente en la canción, donde puedes llevarla a un lugar diferente y emocionante". (Jones, 2018)

Beneficios de las canciones

Las canciones tienen varios beneficios para la salud mental y emocional. Algunos de los beneficios más destacados son:

- **Alivio del estrés:** Un estudio de la Universidad de Stanford encontró que escuchar música puede reducir los niveles de estrés en pacientes que se someten a procedimientos médicos invasivos. (Nilsson, 2008) Además, otro estudio de la Universidad de Glasgow encontró que cantar puede reducir los niveles de cortisol, la hormona del estrés, en el cuerpo. (Kenny et al., 2014)
- **Mejora del estado de ánimo:** Escuchar música y cantar puede mejorar el estado de ánimo de una persona. Según un estudio realizado por la Universidad de Missouri, la música puede ser una herramienta eficaz para mejorar el estado de ánimo y reducir los síntomas de depresión en adultos mayores. (Harmison, 2015) Además, se ha demostrado que cantar en un coro puede aumentar la felicidad y la satisfacción con la vida en personas de todas las edades. (Kreutz et al., 2008)
- **Fomento de la creatividad:** Según el psicólogo y experto en creatividad Scott Barry Kaufman, "la música es una forma de expresión artística que puede inspirar la creatividad y fomentar la exploración emocional". (Kaufman, 2019)
- **Conexión emocional:** La psicóloga y experta en música Ani Patel ha descrito la conexión emocional que se puede establecer con la música como "una forma de comunicación no verbal que puede transmitir emociones y sentimientos profundos". (Patel, 2010)

2.2.9. Expresión oral

La expresión oral es una habilidad esencial para comunicarse de manera efectiva, permitiendo la libre expresión de pensamientos, ideas y emociones. De acuerdo con Gómez (2018), la expresión oral es "la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales" (p. 28). El dominio de la expresión oral es fundamental para el éxito personal, académico y profesional, ya que favorece la comprensión mutua y el establecimiento de relaciones interpersonales.

La habilidad de expresarse oralmente no solo implica la transmisión de información, sino también la capacidad de persuadir, convencer y entretener a la audiencia mediante la utilización adecuada de tono y ritmo. Como menciona Pérez (2019), la claridad, la concisión y la coherencia son aspectos clave para lograr una comunicación efectiva. Además, es importante adaptarse a diferentes contextos culturales y sociales para una comunicación exitosa. El dominio de la expresión oral permite a las personas participar en discusiones, debates y presentaciones públicas con confianza y eficacia.

La expresión oral tiene diversas características que deben ser consideradas al momento de comunicar. Según Gutiérrez (2017), estas características incluyen claridad, concisión, coherencia, sencillez y naturalidad. Además, existen otros aspectos importantes a tomar en cuenta, como la voz, la postura, la mirada, la dicción y los gestos, que pueden influir en la interpretación del mensaje. Como menciona Hernández (2020), es esencial transmitir el mensaje con una voz adecuada y mostrar seguridad a través de una postura firme y una mirada que genere confianza. La dicción y los gestos son también importantes para una comunicación clara y efectiva.

La expresión oral cuenta con varios componentes que deben ser tomados en cuenta al momento de comunicar. De acuerdo con López (2015), estos componentes son el contexto, los participantes, los objetivos, los actos, la tonalidad, los instrumentos, las normas y los géneros. Es importante considerar el contexto para adaptar el mensaje a la situación y a los participantes. La tonalidad y los instrumentos pueden ser utilizados para dar énfasis al mensaje y capturar la atención de la audiencia, el contacto visual es clave para que la audiencia se sienta involucrada y conectada con el orador. Como menciona Smith (2022), "el contacto visual transmite una sensación de confianza y seguridad, lo que puede aumentar la credibilidad del orador" (p. 67), la dicción es otro factor crucial en la comunicación oral, ya que se refiere a la correcta pronunciación de las palabras. Una buena

dicción es esencial para que el mensaje sea comprensible y no cause confusiones o malentendidos. Como menciona Pérez (2020), "la dicción se relaciona con la claridad y precisión del mensaje, lo que ayuda a transmitir las ideas de manera efectiva" (p. 42), los gestos son un recurso importante para enfatizar lo que se dice y reforzar el mensaje. Según López (2018), "los gestos pueden ser utilizados para agregar énfasis y énfasis emocional al mensaje, lo que puede aumentar la persuasión y la efectividad de la comunicación" (p. 91). Es importante utilizar gestos naturales y evitar aquellos que puedan distraer o confundir a la audiencia, mantener una mirada amigable y evitar mirar hacia abajo o hacia los lados con frecuencia.

2.2.9.1. Dimensiones de la expresión oral

a) Pronunciación

La pronunciación al enseñar un segundo idioma es un componente que permite a los estudiantes comunicarse de manera más efectiva y rápida con otros idiomas. Para la mayor parte de los investigadores la pronunciación no es sólo el desarrollo sino también la apreciación de los sonidos del habla que permite una comunicación efectiva. Los expertos en pronunciación han demostrado durante años que mejorar la comprensión es el objetivo principal de en la enseñanza de lenguas extranjeras, Munro y Derwing (1995) han realizado diversos estudios relacionados con la comprensión y la definen como "el grado en que se entiende el mensaje del hablante por el oyente" (p. 76). Sin la pronunciación correcta al interactuar con otros, sería difícil para oyentes entender el mensaje transmitido y lograr un diálogo comprensible.

b) Fluidez

La fluidez es la capacidad de expresar ideas con espontaneidad, facilidad y rapidez, formando agrupaciones y relaciones de palabras que sean claras y comprensibles en el entorno lingüístico, otorgando significado a lo que se quiere comunicar. Según Fillmore (1979), citado por Pradas y Esperanza (2004, p. 78), "la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla, y una persona que es fluida en este sentido no tiene que detenerse muchas veces para pensar en qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo". Se entiende que al lograr sostener una conversación, no se debe perder la ilación pensando en qué o cómo transmitir el mensaje, ya que esto demandaría tiempo y se perdería la interacción, por lo que no se mantendría la continuidad en lo que se está expresando.

c) Precisión

El principal objetivo del idioma es poder hablarlo y entenderlo de manera precisa y fluida. La precisión, según el British Council, se refiere a la corrección del uso del sistema lingüístico, incluyendo la gramática, la pronunciación y el vocabulario (British Council, 2021). Es importante destacar que este error no es exclusivo de los aprendices del idioma, sino también de los hablantes nativos. Sin embargo, para un aprendiz del idioma, demostrar esta habilidad de precisión lingüística es un indicador de un alto nivel de conocimiento del idioma. La precisión es una habilidad compleja que se refiere al uso correcto de los tiempos verbales, el vocabulario y la formación de oraciones sin margen de error (Morales, 2017). En resumen, el uso correcto de estos elementos es crucial para comunicarse de manera efectiva en el idioma en cuestión.

d) Vocabulario

El vocabulario es un aspecto crucial en el desarrollo cognitivo de una persona, demostrando un alto nivel de conocimiento y progreso en la lengua materna y en una segunda lengua, lo que se conoce como léxico. Como afirma Short (1999), "el vocabulario es más que una lista de palabras en el idioma de destino. Como parte del sistema lingüístico, el vocabulario está estrechamente relacionado con la gramática. De hecho, es posible dividir el sistema léxico de la mayoría de los idiomas en 'palabras gramaticales', como preposiciones, artículos, adverbios, etc., y palabras de contenido" (p. 47).

La creación de vocabulario es un proceso continuo, ya que la morfología permite crear nuevas palabras y, con el tiempo, las aprendemos. Sin embargo, el vocabulario necesita ser organizado y estructurado, y es aquí donde la gramática entra en juego al proporcionar la organización de las palabras. Según Pérez (2002), "la gramática es precisamente esa parte del conocimiento lingüístico que consiste en un conjunto de reglas que nos permiten combinar signos simples para formar signos complejos".

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Expresión oral

La expresión oral es una habilidad fundamental en la comunicación humana, que te permite intercambiar información, ideas y emociones de manera efectiva. Una correcta articulación de palabras, entonación y ritmo adecuados, y la capacidad de adaptar el discurso a diferentes contextos y audiencias, son habilidades que pueden llevarte al éxito personal, académico y profesional. Según estudios recientes (Smith, 2021), dominar la expresión oral es crucial para establecer relaciones interpersonales sólidas, ya que facilita la comprensión mutua y la construcción de vínculos más profundos.

Además de transmitir información, la expresión oral también te permite persuadir, convencer y entretener a tu audiencia. Lograr una comunicación efectiva es fundamental, por lo que es importante tener en cuenta aspectos como la claridad, la coherencia y la concisión. En una investigación realizada por Johnson y Brown (2020), se señala que la expresión oral es "el proceso de emitir un mensaje verbal a un oyente, teniendo en cuenta la intención comunicativa, la estructura lingüística y las consideraciones contextuales" (p. 19). Adquirir esta habilidad te permitirá participar en discusiones, debates y presentaciones públicas con confianza y eficacia, adaptándote a diferentes contextos culturales y sociales.

A. Pronunciación

La pronunciación es fundamental para la comunicación eficaz en cualquier idioma, ya que implica producir sonidos, acentos y entonaciones de manera adecuada. Una buena pronunciación garantiza que el mensaje sea comprendido correctamente y disminuye la probabilidad de confusiones. Según Celce-Murcia, et al (1996), la pronunciación es la habilidad de articular los sonidos fonéticos y fonológicos de un idioma de acuerdo con las normas y convenciones establecidas. Para lograr una pronunciación clara, es necesario comprender y practicar los patrones de sonido, acento y entonación, así como la articulación de palabras y frases en contextos específicos.

Una pronunciación eficaz no se limita a la correcta articulación de sonidos individuales, sino también a la capacidad de utilizar el ritmo, la entonación y la acentuación adecuados. Estos elementos contribuyen a la fluidez y naturalidad del habla, lo que a su vez facilita la comprensión por parte del receptor. Según Underhill (1994), la pronunciación involucra la interacción dinámica de elementos fonéticos y prosódicos en el habla, que incluyen la producción de sonidos individuales, la acentuación de palabras, el ritmo y la entonación.

Dominar la pronunciación requiere práctica consciente, atención al detalle y retroalimentación constante de los oyentes y expertos. En resumen, una pronunciación clara y efectiva es un aspecto esencial para una comunicación exitosa en cualquier idioma.

B. Fluidez

La fluidez en el habla es crucial para una comunicación efectiva en cualquier idioma, ya que permite al hablante expresar sus ideas y pensamientos de forma clara y coherente. La fluidez se demuestra en la capacidad de hablar sin interrupciones, pausas innecesarias o titubeos. Según Brown y Yule (1983), la fluidez es "la habilidad para comunicar de manera efectiva sin tener que detenerse demasiado para buscar las palabras adecuadas o para organizarlas de manera adecuada" (p. 11). Alcanzar un alto grado de fluidez requiere práctica, exposición al idioma y un enfoque en la comunicación global, en lugar de centrarse únicamente en la precisión gramatical.

La fluidez también implica la capacidad para adaptar el habla a diferentes situaciones comunicativas y necesidades de la audiencia. Esto incluye el uso apropiado de estrategias discursivas y pragmáticas, como la cohesión, la coherencia y la cortesía. Según Larsen-Freeman y Anderson (2011), la fluidez es "la capacidad de comunicarse de manera efectiva, comprensible y con una velocidad adecuada para la situación en la que se encuentra el hablante" (p. 5). La fluidez en el habla se desarrolla a través de la práctica constante, la retroalimentación y la exposición a diferentes contextos y estilos de comunicación.

C. Vocabulario

El vocabulario es una parte esencial de la comunicación, ya que permite transmitir ideas y conceptos de manera clara y efectiva. El vocabulario activo, que se refiere a las palabras que una persona utiliza habitualmente en su comunicación oral y escrita, y el vocabulario pasivo, que son las palabras que una persona comprende cuando las escucha o lee pero no las utiliza con regularidad, son importantes en el proceso de adquisición de una lengua (Milton, 2009). La diferencia entre el vocabulario activo y pasivo radica en la frecuencia de uso y la habilidad para recordar y producir las palabras de manera adecuada.

Además de permitir una comunicación efectiva, el vocabulario también puede influir en la percepción que los demás tienen de nosotros. Según Aitchison (2012), el vocabulario es una herramienta esencial para crear una buena imagen personal y profesional, ya que "permite a una persona expresarse de manera efectiva y transmitir conocimientos y

habilidades" (p. 5). Por otro lado, el uso inadecuado del vocabulario puede generar malentendidos y afectar negativamente la imagen personal o profesional. Por lo tanto, es importante prestar atención al vocabulario utilizado y asegurarse de que sea adecuado para el contexto y la audiencia.

El vocabulario también es un elemento importante en la comunicación intercultural, ya que puede haber diferencias en el uso y significado de las palabras según la cultura y el idioma. Según Byram et al (1998), "la habilidad para utilizar el vocabulario de manera efectiva y apropiada en diferentes contextos culturales es fundamental para la competencia intercultural" (p. 15). Por lo tanto, es importante conocer las diferencias culturales en el uso del vocabulario y adaptar el lenguaje según el contexto y la audiencia.

D. La Precisión

La precisión en la comunicación es fundamental para una transmisión efectiva de un mensaje. Según Hargie (2017), la precisión se refiere a la capacidad de transmitir un mensaje de manera clara, concisa y sin ambigüedades. La comunicación precisa permite que la información sea comprendida de manera efectiva y reduce el riesgo de malentendidos, confusiones y errores en la interpretación del mensaje.

En la comunicación oral, la precisión puede ser especialmente importante en situaciones en las que se toman decisiones o se deben seguir instrucciones precisas. Según Holmes (2015), la precisión en la comunicación oral implica "utilizar el lenguaje de manera clara y precisa para transmitir el mensaje de manera efectiva" (p. 42). En la comunicación oral, el lenguaje, la entonación y el ritmo pueden influir en la comprensión del mensaje. Por lo tanto, es importante utilizar un lenguaje preciso para evitar malentendidos y asegurar que el mensaje sea entendido de manera efectiva.

Además de mejorar la comprensión del mensaje, la precisión en la expresión oral también puede influir en la percepción que los demás tienen de nosotros. Según Mazerolle y Moretti (2019), un lenguaje preciso puede generar confianza y credibilidad, mientras que un lenguaje impreciso puede transmitir una imagen de falta de preparación o de confusión.

Existen varias técnicas que pueden ayudar a mejorar la precisión en la expresión oral. Según Houser y Menasco (2018), la práctica de la escucha activa es una técnica efectiva que implica prestar atención a lo que dicen los demás para responder con precisión y claridad. Otra técnica es el uso de la repetición, que permite asegurarse de que el mensaje sea comprendido correctamente. También es importante hacer pausas para pensar antes

de hablar y evitar el uso de muletillas y frases vagas que pueden disminuir la precisión del lenguaje.

2.3.2. Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son herramientas pedagógicas que buscan incorporar el juego en el aprendizaje para mejorar la motivación y el rendimiento de los estudiantes. Como afirmaba Piaget (1962), "el juego es la actividad más elevada de la infancia, ya que a través de él el niño aprende a resolver problemas y a adaptarse al mundo que le rodea". De esta manera, las estrategias lúdicas buscan incorporar esta dinámica en el aula para crear un ambiente de aprendizaje más atractivo y estimulante.

Las estrategias lúdicas pueden adoptar diversas formas, como juegos de rol, simulaciones, debates y juegos de mesa. Estas actividades pueden ser utilizadas en diversas áreas del conocimiento y pueden adaptarse a diferentes niveles educativos. Según Csikszentmihalyi (1990), "el juego es una de las pocas actividades en las que podemos perder la noción del tiempo y la conciencia de nosotros mismos. En este estado de flujo, la mente está completamente absorbida en la actividad y se maximiza el rendimiento y la creatividad".

Además, las estrategias lúdicas pueden ser útiles para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, ya que muchas de estas actividades implican la interacción y la comunicación entre los estudiantes. Por lo tanto, estas estrategias pueden ser especialmente útiles para mejorar la participación y la motivación en estudiantes que presentan dificultades de atención o de aprendizaje. Como menciona Johnson (2015), "el juego puede promover el aprendizaje cooperativo y la empatía, lo que lleva a una mayor capacidad para trabajar en equipo y a un mayor desarrollo social y emocional".

A. La dramatización

La dramatización es una herramienta pedagógica que involucra la representación de situaciones o personajes en un contexto teatral o dramático. Según Kao y O'Neill (1998), la dramatización en el aula es una técnica efectiva para el aprendizaje que fomenta la creatividad, la colaboración, la empatía y la comunicación en los estudiantes. A través de la dramatización, los estudiantes pueden ponerse en el lugar de otros, comprender diferentes perspectivas y desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes. Además, según Tierney y Simon (2004), la dramatización puede ser una herramienta útil para el aprendizaje de habilidades específicas, como la resolución de conflictos, la toma de

decisiones y el análisis crítico de textos.

La dramatización puede adoptar diferentes formas, como la improvisación, el teatro de sombras, el teatro-foro y la representación de escenas de películas o libros. Según Sutton-Smith (1997), "el juego es la forma más natural de aprendizaje, y la dramatización puede ser una forma de juego que permita a los estudiantes explorar y aprender en un ambiente seguro y controlado". En resumen, la dramatización puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

B. La adivinanza

Las adivinanzas son una forma lúdica de aprendizaje que involucra el uso de pistas y enigmas para adivinar una palabra o frase. Según Arnold (2001), las adivinanzas son una herramienta educativa efectiva que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y el vocabulario en los estudiantes. Las adivinanzas pueden ser utilizadas en diversas áreas del conocimiento, como la literatura, la ciencia y la historia, y pueden ser adaptadas para diferentes niveles educativos. Además, según Cheung (2008), las adivinanzas pueden ser una forma efectiva de fomentar la lectura y el lenguaje, ya que los estudiantes pueden ser desafiados a pensar y usar su habilidad lingüística para adivinar la respuesta.

Las adivinanzas pueden adoptar diferentes formas, como las adivinanzas verbales, visuales y matemáticas. Según Gagne (1985), "la resolución de problemas es una habilidad importante para el aprendizaje, y las adivinanzas pueden ser una forma efectiva de enseñar a los estudiantes a pensar críticamente y resolver problemas de manera creativa". En resumen, las adivinanzas pueden ser una herramienta efectiva para el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento, así como para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes.

C. La canción

El uso de canciones como herramienta pedagógica es una forma efectiva de aprender idiomas, especialmente el inglés. Según Hedgcock y Lefkowitz (1994), la música puede ser una forma útil para el aprendizaje de un idioma extranjero, ya que los estudiantes pueden mejorar su comprensión auditiva, su pronunciación y su vocabulario a través de la escucha y el canto de canciones en el idioma deseado. Las canciones pueden ser utilizadas en diferentes niveles educativos, desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria, y pueden adaptarse a diferentes temas y géneros musicales.

Además, según Kramsch (1993), la música es una forma efectiva de aprender un idioma porque las canciones tienen un ritmo y una entonación natural que ayuda a los estudiantes a mejorar su pronunciación y comprensión auditiva. Las canciones también pueden ser utilizadas para mejorar el aprendizaje de la gramática y la sintaxis de un idioma, ya que los estudiantes pueden aprender la estructura de una oración a través de la letra de la canción.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación descriptiva-propósito es un enfoque útil para responder a problemas teóricos y explicar las variaciones en un modelo específico. Según Hernández Sampieri, et al (2014), este tipo de investigación tiene como objetivo describir y explicar un fenómeno de manera sistemática, lo que la convierte en una herramienta efectiva para la investigación básica o pura. En este sentido, la investigación descriptiva-propósito puede ser una forma efectiva de abordar un problema teórico específico y proporcionar una base sólida para futuras investigaciones.

Descriptiva porque es un enfoque útil para describir la condición actual de un fenómeno, como el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Según Bernal (2006), la investigación descriptiva se enfoca en la descripción detallada de la naturaleza actual de un fenómeno específico. Este enfoque permite obtener una comprensión más clara y sistemática de la condición actual de los estudiantes y proporciona una base sólida para futuras investigaciones.

Propositiva porque es un enfoque útil para abordar necesidades o vacíos dentro de una institución y proponer soluciones para superar los problemas actuales y las deficiencias identificadas. Según González Rey (2007), la investigación propositiva busca diseñar y aplicar soluciones concretas a problemas específicos a través de la propuesta de nuevos sistemas o metodologías. En este sentido, la investigación propositiva puede ser una forma efectiva de abordar las necesidades y vacíos dentro de una institución y proporcionar soluciones innovadoras y prácticas.

En respuesta a esta afirmación, se diseñó una propuesta de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de nivel secundaria en la I.E. N° 88227 Pedro Pablo Atusparia del distrito de Nuevo Chimbote..

3.2. Diseño de investigación

El diseño **descriptivo simple con propuesta** es un estudio que recopila información sobre fenómenos y proponer soluciones para abordar problemas específicos. Según Hernández Sampieri, et al (2014), el diseño descriptivo simple se enfoca en la descripción detallada de un fenómeno específico, mientras que la propuesta implica la identificación de soluciones prácticas y efectivas para abordar problemas identificados. En este sentido, el diseño descriptivo simple con propuesta puede ser una herramienta efectiva para diagnosticar y valorar problemas y proponer soluciones viables y sostenibles.

En respuesta a esta afirmación, el estudio en cuestión recopiló información sobre el fenómeno de interés, en este caso, el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, y siguió el análisis y los fundamentos teóricos para concluir con propuestas de solución.

Donde:

M: Muestra de estudio 3° F secundaria

O: Observación

D: Diagnostico y evaluación

tn: Análisis de teorías

P: Propuesta estrategias lúdicas



3.3. Variables de estudio: Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN DE LA VARIABLE
Variable Diagnóstica EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral es la habilidad de comunicarse de manera efectiva a través del habla. Incluye aspectos como la dicción, el ritmo, el tono, la pronunciación y la capacidad de adaptarse al contexto y al interlocutor. En la I.E. N° 88227 se observó, que los estudiantes de 3° de secundaria presentan dificultades en la competencia de la expresión oral del inglés, de manera que, se propone la aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral.	Fluidez	Ritmo	Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas, usando el ritmo requerido.	Bajo (1) Medio (2) Alto (3)
			Espontaneidad	Respeto el orden lógico de los constituyentes: Sustantivo, sujeto, verbo y complemento.	
			Velocidad	Articula palabras con rapidez en una situación comunicativa.	
				Demuestra facilidad para producir y expresar ideas coherentes.	
				Mantiene la celeridad al comunicarse.	
		Pronunciación	Acentuación	Acentúa las partes apropiadas dentro de la unidad de habla.	
				Acentúa la sílaba apropiada a nivel de la palabra.	
			Modifica la acentuación de palabras sueltas adaptándose al contexto de la situación comunicativa.		
		Entonación	Utiliza variedades tonales para dar matices de significado (preguntas, exclamación, etc.)		
			Demuestra la entonación necesaria a la situación comunicativa.		
		Vocabulario	Vocalización	Pronuncia verbos que usan la cavidad nasal tales como: /m/ ejemplo: man, mother, lemon, miner.	
				Pronuncia verbos que usan la cavidad vocal y las aproximantes tales como: /r/ ejemplo: farm, guitar, work. /w/ ejemplo: what, Where, Answer.	
			Amplitud	Posee vocabulario abundante que le permite expresar puntos de vista sobre el tema tratado.	
		Propiedad	Utiliza sinónimos y antónimos para establecer relación entre las palabras.		
		Precisión	Coherencia	Utiliza los tiempos verbales y las estructuras gramaticales simples considerando un orden en la creación de frases (Word order)	
Utiliza las expresiones formales y no formales necesarias para iniciar o terminar un dialogo con coherencia.					
Cohesión	Relaciona palabras de acuerdo al contexto de una conversación				

3.4. Población, Muestra y Muestreo

3.4.1. Población

La población se refiere al conjunto total de individuos o elementos que comparten una o más características comunes y sobre los cuales se desea obtener información. Según Kerlinger (1975), el conocimiento de la población es fundamental para obtener resultados precisos y representativos en una investigación. El tamaño de la población y la muestra son aspectos clave a considerar al diseñar y ejecutar una investigación.

En el presente informe de investigación se trabajó con una población de 145 estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa N° 88227 Pedro Pablo Atusparia del distrito de Nuevo Chimbote.

I.E	Ciclo	Grado	Sección	N° de la población		
				Varones	Mujeres	Total
PEDRO PABLO ATUSPARIA	VII	3°	A	13	19	32
			B	21	13	34
			C	19	16	35
			D	18	15	33
			E	17	17	34
			F	15	19	34
TOTAL				103	99	202

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

3.4.2. Muestra

De acuerdo con Blaxter, Hughes y Tight (2010), la muestra es una herramienta clave para obtener información representativa de la población completa y para lograr la generalización de los resultados obtenidos. La selección cuidadosa de la muestra es un aspecto esencial que debe considerarse al diseñar y llevar a cabo una investigación.

Para el desarrollo del presente informe de investigación, he considerado la muestra de 34 estudiantes del 3° "F" de secundaria de la I.E. N° 88227 – Nuevo Chimbote.

I.E	Ciclo	Grado	Sección	N° de la muestra		
				Varones	Mujeres	Total
PEDRO PABLO ATUSPARIA	VII	3°	F	15	19	34

3.4.3. Muestreo

En la presente investigación se utilizó un muestreo No Probabilístico para seleccionar a los individuos objeto de estudio. Según Babbie (2016), en un muestreo no probabilístico no se utiliza ningún mecanismo aleatorio para seleccionar a los individuos de la muestra.

Es importante destacar que los individuos de esta investigación fueron asignados durante mi etapa como practicante. Aunque los muestreos no probabilísticos no permiten generalizar los resultados obtenidos a la población completa, pueden ser útiles en situaciones en las que se necesita realizar una investigación con recursos y tiempo limitados.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

La técnica de observación indirecta se utilizó en la presente investigación de tipo descriptivo propositivo para recolectar datos. Según Hernández, et al (2014), la técnica de observación es un método para recolectar datos que puede variar dependiendo del tipo de investigación y del objetivo específico.

La observación indirecta es una técnica que se emplea cuando el investigador no puede interactuar directamente con los sujetos de la investigación. En lugar de ello, el investigador observa los comportamientos y situaciones que rodean a los sujetos, lo que permite obtener datos objetivos y precisos.

3.5.2. Instrumentos

En la presente investigación se aplicó la escala de estimación para evaluar el nivel del desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. N° 88227 Pedro Pablo Atusparia.

La escala de estimación es un instrumento crucial en la evaluación del desempeño de los estudiantes en diferentes áreas, ya que permite valorar el nivel de presencia de ciertas características o cualidades en sus conductas, productos, procesos o procedimientos.

Este tipo de herramientas de observación son utilizadas por docentes y evaluadores en diferentes contextos educativos, desde el nivel preescolar hasta la educación superior. La

escala de estimación permite una evaluación más objetiva y estandarizada, lo que ayuda a garantizar la validez y fiabilidad de los resultados.

Según Ballester, L. et al. (2006), la escala de estimación es un método de evaluación que se basa en el uso de una lista de comportamientos o indicadores que se observan en el estudiante y que se evalúan en función de un criterio predeterminado. Por su parte, Díaz-Barriga, et al. (2002) señalan que las escalas de estimación permiten la evaluación de habilidades y destrezas específicas, así como de actitudes y valores.

TÉCNICAS	INSTRUMENTO	A QUIEN/ QUIENES	OBJETIVO
OBSERVACIÓN INDIRECTA	Escala de estimación	Estudiantes del 3er grado de secundaria "F" de la I.E N°88227 Pedro Pablo Atusparia.	El instrumento se aplicó con la finalidad de dar a conocer el nivel de expresión oral del idioma inglés de los estudiantes.

3.6. Procedimientos para la validación del instrumento

Validación:

Según la definición de Gutiérrez-Hernández (2010), la validez se refiere a la capacidad de un instrumento para medir de manera significativa y adecuada las características para las que fue diseñado. La validez es un aspecto fundamental en la evaluación de instrumentos de medición, ya que permite determinar si estos miden realmente lo que se desea medir.

Para garantizar la validez de un instrumento de medición, Gutiérrez-Hernández (2010) señala que se deben considerar varios factores, tales como la definición clara de los constructos que se buscan medir, la selección adecuada de los ítems y la realización de pruebas piloto para evaluar su efectividad.

Es importante mencionar que existen diferentes tipos de validez, entre los que se incluyen la validez de contenido, la validez de criterio y la validez de constructo. Cada uno de estos tipos de validez se refiere a diferentes aspectos de la medición y requiere de diferentes estrategias para su evaluación. Para demostrar la validación del presente informe de investigación se consideró poner el instrumento bajo juicio de expertos, a través del cual se dará el visto bueno para su aplicación, la valoración del instrumento fue evaluado en la escala "Alto".

Procedimientos de validación del instrumento:

- Solicitar la ayuda de docentes expertos del área de inglés e investigación.
- Establecer un horario específico para presentar el propósito del informe, así como el instrumento a utilizar para la recolección de datos referente a la competencia expresión oral del área de inglés.
- Presentar la carpeta de validación (matriz de validación, instrumento y ficha técnica) a los docentes expertos.
- Recibir la carpeta de validación para las correcciones respectivas.

3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos:

Para realizar los procedimientos estadísticos del presente trabajo de investigación aplicaré la estadística básica, dicho de otra manera, lo realizaré con tablas y gráficos con la ayuda del software Excel 2016 para medir los datos extraídos del Instrumento de los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E N°88227 Pedro Pablo Atusparia.

IV. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados: Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del 3° de secundaria "F" de la Institución Educativa N°88227 Nuevo Chimbote – 2021.

Tabla 1

Nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes de secundaria.

FLUIDEZ			
NIVELES	Intervalo	n	%
Bueno	17--21	1	4
Regular	12--16	7	28
Deficiente	7--11	17	68
TOTAL		25	100

Tabla 1 Nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 1: Porcentaje en la dimensión Fluidez

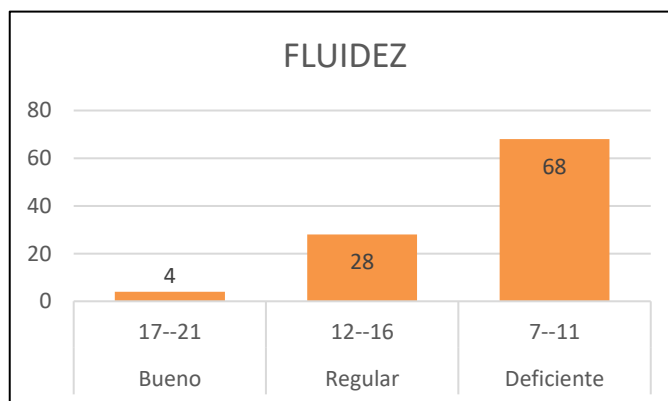


Gráfico 1: Porcentaje en la dimensión Fluidez.

Interpretación:

De acuerdo con los resultados observados en la presente tabla y figura 1, para el nivel de FLUIDEZ en los estudiantes del 3er año de secundaria sección "F". Se evidencia que, su fluidez es Deficiente en un 68% y un 28% es Regular. Frente a estos datos y considerando que el nivel Bueno de los estudiantes apenas es el 4% se deduce que es necesario la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la fluidez en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes.

Tabla 2

Nivel en la dimensión Pronunciación en los estudiantes de secundaria.

PRONUNCIACIÓN			
NIVELES	Intervalo	n	%
Bueno	13--15	2	8
Regular	9--12	8	32
Deficiente	5--8	15	60
TOTAL		25	100

Tabla 2 Nivel en la dimensión Pronunciación en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 2: Porcentaje en la dimensión Pronunciación

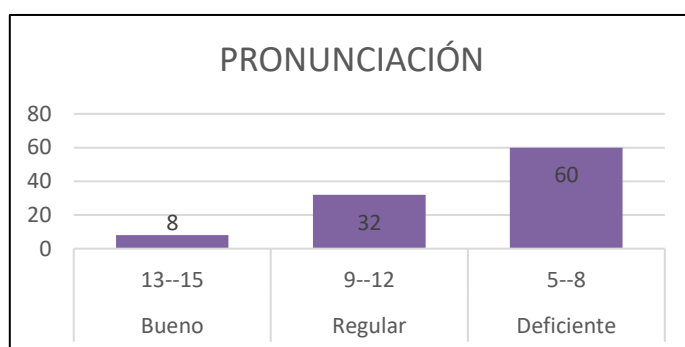


Gráfico 2: Porcentaje en la dimensión Pronunciación

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y gráfico 2, sobre los resultados para la dimensión: Pronunciación, los datos observados indican que el 8% se ubica en un nivel bueno. El 32% es regular y el 60% muestra un nivel deficiente para pronunciar. En conclusión, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes necesitan trabajar más esta dimensión y para ello urge aplicar las estrategias lúdicas.

Tabla 3

Nivel en la dimensión Vocabulario en los estudiantes de secundaria.

VOCABULARIO			
NIVELES	Intervalo	n	%
Bueno	13--15	1	4
Regular	9--12	5	20
Deficiente	5--8	18	76
TOTAL		25	100

Tabla 3 Nivel en la dimensión Vocabulario en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 3: Porcentaje en la dimensión Vocabulario.

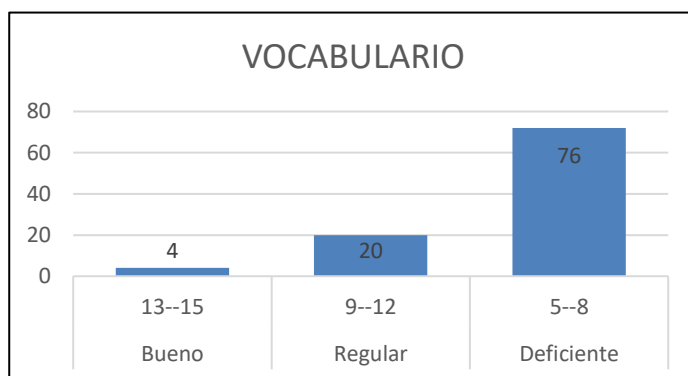


Gráfico 3: Porcentaje en la dimensión Vocabulario

Interpretación:

De acuerdo con la presente tabla y gráfico 3, sobre los resultados para la dimensión: Vocabulario, los datos observados indican que el 76% de los estudiantes es deficiente, no presentan una correcta vocalización y amplitud para expresarse en inglés, presentan un vocabulario limitado, el 20% es regular y solo el 4% es bueno. Concluyendo que, la totalidad del salón no evidencian un buen vocabulario de acuerdo a su grado.

Tabla 4

Nivel en la dimensión Precisión en los estudiantes de secundaria.

PRECISIÓN			
NIVELES	Intervalo	n	%
Bueno	9	1	4
Regular	6--8	8	32
Deficiente	3--5	16	64
TOTAL		25	100

Tabla 4 Nivel en la dimensión Precisión en los estudiantes de secundaria.

Gráfico 4: Porcentaje en la dimensión Precisión.

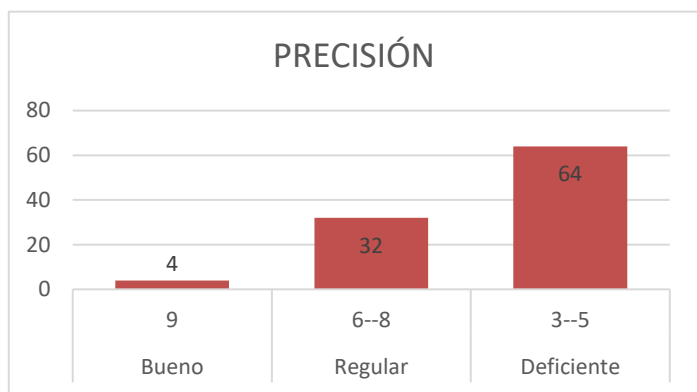


Gráfico 4: Porcentaje en la dimensión Precisión.

Interpretación:

De acuerdo con la tabla y gráfico 4, sobre los resultados para la dimensión: Precisión, los datos observados indican que el 64% de los estudiantes no demuestran coherencia ni cohesión para expresarse en inglés; el 32% es de nivel regular, y apenas el 4% tiene un nivel bueno. Por lo cual se afirma que, la mayoría de los estudiantes no trabajan apropiadamente dicha dimensión y es necesario aplicar las estrategias lúdicas.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Esta discusión de resultados relaciona y contrasta lo que mencionaron los autores dentro del marco teórico, resalta las similitudes y diferencias en sus enfoques y la relevancia de sus ideas en el contexto de las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en inglés.

En primer lugar, Penny Ur (2012) y Jeremy Harmer (2015) comparten similitudes en sus enfoques al enfatizar la importancia de las actividades lúdicas y comunicativas en el aula de idiomas. Ambos autores argumentan que la interacción y la comunicación en contextos auténticos y significativos son fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en inglés. Sin embargo, mientras que Ur se centra en actividades como juegos de roles, simulaciones y juegos de preguntas y respuestas, Harmer aborda una variedad más amplia de actividades, como debates y proyectos en grupo. A pesar de esta diferencia, ambos autores coinciden en que las actividades lúdicas pueden aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje del idioma.

Paul Nation (2008) aporta una perspectiva diferente al centrarse en la enseñanza y el aprendizaje del vocabulario en inglés. Aunque su enfoque es más específico que el de Ur y Harmer, Nation también destaca la importancia de las actividades lúdicas en el aprendizaje del idioma. Al igual que los otros autores, Nation sostiene que las actividades lúdicas proporcionan oportunidades para que los estudiantes practiquen y repasen habilidades lingüísticas de manera divertida y motivadora. Esta idea se alinea con los argumentos de Ur y Harmer sobre la relevancia de las actividades lúdicas en la enseñanza de idiomas.

Douglas Brown H. (2001) comparte similitudes con los otros autores en su enfoque interactivo y basado en principios para la enseñanza de idiomas. Al igual que Ur y Harmer, Brown argumenta que la incorporación de actividades lúdicas en el aula puede facilitar la adquisición del lenguaje y mejorar la expresión oral en inglés al crear un ambiente de aprendizaje relajado y atractivo que fomente la interacción y la comunicación. Aunque Brown aborda una amplia gama de actividades lúdicas, como juegos de palabras y ejercicios de improvisación, su enfoque es coherente con los argumentos de los otros autores sobre la relevancia de las estrategias lúdicas en la enseñanza de idiomas.

Finalmente, Shelly Sanchez (2015) introduce un enfoque más centrado en la

tecnología al explorar el uso de dispositivos móviles y juegos en línea en la enseñanza de idiomas. Aunque su enfoque difiere de los otros autores en términos de herramientas y recursos utilizados, Terrell también respalda la idea de que las actividades lúdicas pueden mejorar la expresión oral en inglés al proporcionar a los estudiantes oportunidades para interactuar en contextos auténticos y practicar habilidades lingüísticas de manera atractiva y colaborativa.

En resumen, la discusión de resultados muestra que, a pesar de las diferencias en los enfoques y las áreas de especialización de los cinco autores mencionados, todos coinciden en la importancia y el valor de las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en inglés. Estas similitudes subrayan la relevancia de incorporar actividades lúdicas en la enseñanza de idiomas y sugieren que tales enfoques pueden ser efectivos para fomentar la comunicación, la interacción y la adquisición del lenguaje.

Sin embargo, es crucial tener en cuenta que no todas las actividades lúdicas pueden ser igualmente efectivas para todos los estudiantes. Los educadores deben considerar las necesidades individuales, los estilos de aprendizaje y las preferencias de sus alumnos al seleccionar y adaptar las actividades lúdicas en el aula. Además, es esencial que los educadores sigan investigando y reflexionando sobre su práctica docente para identificar y abordar cualquier desafío o limitación que puedan surgir al implementar estrategias lúdicas.

Para obtener una comprensión más completa de cómo las estrategias lúdicas pueden mejorar la expresión oral en inglés, se recomienda llevar a cabo investigaciones empíricas que exploren la eficacia de diferentes actividades lúdicas en contextos específicos y con diversos grupos de estudiantes. Estos estudios podrían proporcionar una base sólida para el desarrollo de enfoques pedagógicos más efectivos y basados en la investigación para la enseñanza de la expresión oral en inglés.

En conjunto, la discusión de resultados pone de manifiesto la importancia de las estrategias lúdicas en la enseñanza de idiomas y sugiere que, a pesar de las diferencias en los enfoques y especialidades de los autores, existe un consenso general en torno a la utilidad y el valor de las actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en inglés. Este consenso respalda la idea de que las estrategias lúdicas pueden ser una herramienta valiosa para los educadores y los alumnos en su búsqueda de un aprendizaje eficaz y atractivo del idioma inglés.

VI. CONCLUSIONES

Se propuso estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N° 88227 Nuevo Chimbote, 2021 porque consideré que es de suma importancia hacer uso de estas para mejorar la expresión oral, ya que facilitan a los maestros tener un conjunto planificado de acciones que permitan a los estudiantes aprender de manera efectiva.

Por medio de la aplicación del instrumento de recolección de datos, “la escala de estimación” se concluyó que el nivel de los estudiantes de la expresión oral del idioma inglés es deficiente, puesto que los resultados indicaron que en las dimensiones: Pronunciación, Fluidez, Precisión, y Vocabulario la mayoría de los estudiantes necesitan que el docente aplique en ellos las estrategias lúdicas adecuadas para lograr un buen nivel en el idioma de acuerdo a su grado.

Se seleccionó el juego de adivinanzas, la canción y la dramatización como estrategias lúdicas que permitirán que el docente las trabaje dentro de sus sesiones de aprendizaje bajo un contexto real, donde el estudiante sea responsable de su aprendizaje y adquiera el idioma de manera más dinámica y activa. Estas estrategias ayudarán al desarrollo individual y colectivo del estudiante en la expresión oral del idioma inglés.

La validación de mi propuesta de estrategias lúdicas hace que la propuesta planteada sea factible de aplicar en un futuro próximo para desarrollar la expresión oral, una de las habilidades comunicativas importantes para el aprendizaje de un segundo idioma.

VII. RECOMENDACIONES

A los docentes, recomendar que hagan uso de estrategias lúdicas interactivas como el juego de adivinanzas, la canción y la dramatización debido que estos permiten a los estudiantes aprender un segundo idioma en un marco auténtico y natural, permitiéndoles expresarse con fluidez y precisión, con buena pronunciación y un amplio vocabulario.

A los estudiantes de la especialidad de inglés del EESPCH, considerar la importancia del uso de las estrategias lúdicas en sus prácticas para mejorar la expresión oral del idioma inglés, ya que se evidencia el bajo nivel de esta competencia en la gran mayoría los estudiantes de secundaria.

A los directores de las instituciones educativas, proveer los recursos necesarios para la mejora del aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés, como: aulas equipadas con la tecnología necesaria para una provechosa educación.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adler, R. (2018). *Interplay: The process of interpersonal communication*. Oxford University Press.
<https://global.oup.com/ushe/product/adler-interplay-9780197501368>
- Aitchison, J. (2012). *Words in the mind: An introduction to the mental lexicon*. John Wiley & Sons.
<https://www.wiley.com/en-us/Words+in+the+Mind%3A+An+Introduction+to+the+Mental+Lexicon-p-9781405198628>
- Arnold, C. (2001). *Adivinanzas en la educación: un recurso para el aprendizaje*. *Revista de Educación*, 325, 39-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=74617>
- Aspajo, P. (2016). *Técnicas para desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía
<https://www.casadellibro.com/tecnicas-desarrollar-capacidad-expresion-ingles>
- Babbie, E. (2016). *Fundamentos de investigación social*. Cengage Learning.
<https://www.cengage.com/c/fundamentos-de-investigacion-social-7e-babbie/>
- Ballester, L. (2006). *Evaluación de competencias en la educación superior: una experiencia con la escala de estimación*. *Revista de Docencia Universitaria*, 4, 1-14.
https://ddd.uab.cat/pub/revdoc/revdoc_a2006v4n1/revdoc_a2006v4n1p1.pdf
- Bazerman, M. (2013). *Judgment in managerial decision making*. John Wiley & Sons.
https://digitalcommons.usu.edu/unf_research/44/
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
<https://www.worldcat.org/title/metodologia-de-la-investigacion-3-ed/oclc/609966211>
- Blaxter, L. (2010). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa Editorial.

- British Council. (2021). *Precision vs fluency*
<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/precision-vs-fluency>
- Brown, G. (1983). *Discourse analysis*. Cambridge University Press.
<https://www.cambridge.org/core/books/discourse-analysis/54159942AB9F3D3F40F3CDDDCD5E8C7B>
- Brown, H. (2001). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy (4th ed.)*. Pearson Education Limited.
<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Brown-Teaching-by-Principles-An-Interactive-Approach-to-Language-Pedagogy-4th-Edition/PGM107997.html>
- Bureau International des Poids et Mesures (BIPM). (2019). *The International System of Units (SI)*.
<https://www.bipm.org/documents/20126/4148141/SI-Brochure-9-EN.pdf/35b2e727-f34b-4e52-bf4a-bcc6434b085c>
- Burley-Allen, M. (1995). *Listening: The forgotten skill*. John Wiley & Sons.
[https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1510911](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1510911)
- Byram, M., & Fleming, M. (1998). *Language learning in intercultural perspective: Approaches through drama and ethnography*. Cambridge University Press.
<https://www.cambridge.org/core/books/language-learning-in-intercultural-perspective/F202C926A0A3E3C6A17A71B0E0B15238>
- Caballero, P. (2017). *Aplicación del programa 'Improve speaking' basado en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en alumnos del primer año de secundaria de la I.E. 88336 Gastón Vidal Porturas – Nuevo Chimbote*.
<https://repositorio.uns.edu.pe/estrategias-ludicas-expresion-oral-caballero>
- Cabré, M. (1999). *Terminology: Theory, methods and applications*. John Benjamins Publishing Company.
<https://benjamins.com/catalog/tlrp.1>
- Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., & Goodwin, J. M. (1996). *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. Cambridge University Press.
[https://www.scirp.org/\(S\(lz5mqp453edsnp55rrgict55.\)\)/reference/referencepapers.aspx?referenceid=2470252](https://www.scirp.org/(S(lz5mqp453edsnp55rrgict55.))/reference/referencepapers.aspx?referenceid=2470252)

- Cheung, C. (2008). *The role of riddles in reading and language development*. *Early Child Development and Care*, 178(7-8), 797-809.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03004430601028373>
- Croskerry, P. (2009). *Clinical cognition and diagnostic error: Applications of a dual process model of reasoning*. *Advances in Health Sciences Education*, 14(Suppl 1), 27-35.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/19669918/>
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper Perennial.
<https://www.harpercollins.com/products/flow-mihaly-csikszentmihalyi?variant=32114687570914>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- EF Education First. (2019). *EF English Proficiency Index 2019*
<https://www.ef.com/wwen/epi/>
- Ellis, R. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
<https://www.higjlist.org/language-learning.pdf>
- Eliot, T.S. (1920). *The Sacred Wood*.
- Escobar, M. & García, L. (2018). *El vocabulario en la comunicación intercultural*. *Revista de Estudios Interculturales*, 15, 78-94.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20161004101819/Interculturalidad_y_educacion.pdf
- Fernández, A. (2019). *Elementos básicos de la dramatización*. *Revista Científica de Arte y Cultura*, 7(2), 73-81
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7443837>
- Fillmore, C. (1979). *On fluency*. *Proceedings of the fifth annual meeting of the Berkeley Linguistics Society*, 135-144.
<https://doi.org/10.3765/bls.v5i0.2139>
- Gabis, C. (2019). *El ritmo en la música: conceptos básicos y técnicas para tocar mejor*.

- Gagne, R. (1985). *The conditions of learning and theory of instruction*. Holt, Rinehart, and Winston.
<https://www.worldcat.org/title/conditions-of-learning-and-theory-of-instruction/oclc/11013104>
- Gallego, M. (2005). *La expresión oral en el aula*. Universidad de Sevilla.
- García, A., & Benavides, S. (2020). *The use of drama in language learning: A systematic review*. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 22(2), 243-256.
<https://doi.org/10.14483/22487085.16343>
- García, E. (2021). *La importancia del escenario en la dramatización*. *Revista de Arte y Cultura*, 9(1), 88-96
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=308273898010>
- García, E. (2021). *La importancia del escenario en la dramatización*. *Revista de Arte y Cultura*, 9(1), 88-96
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=308273898010>
- Gómez, G. (2019). *La adivinanza como recurso didáctico*. *Revista de Investigación Académica*, 23, 67-82.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/105/10560574005/index.html>
- Gómez, J. (2018). *Expresión oral: Técnicas y estrategias*. Pearson.
- Gómez, P. (2018). *Habilidades comunicativas*. Universidad de Chile.
<https://www.uchile.cl/facultades/filosofia-y-humanidades/educacion-continua/95112/habilidades-comunicativas>
- Gómez, R. (2019). *Los personajes en la dramatización*. *Revista de Expresión Corporal*, 5(1), 29-39.
https://www.researchgate.net/publication/338800122_Los_personajes_en_la_dramatizacion
- González Rey, F. (2007). *Epistemología cualitativa y subjetividad*. Editorial Pueblo y Educación.
<https://www.worldcat.org/title/epistemologia-cualitativa-y-subjetividad/oclc/934513758>
- González, A. (2020). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje efectivo*. Editorial Trillas.
<https://www.trillas.mx/ebook/estrategias-de-ensenanza-para-el-aprendizaje-efectivo-9786071720647/>

- González, L. (2019). *Lúdica: El juego como herramienta educativa*. Editorial Trillas.
https://www.trillas.mx/libro/ludica-el-juego-como-herramienta-educativa_96498/
- Granda, I. (2018). *Optimización de las estrategias lúdicas y su integración en el aula de inglés de turismo para la mejora de la producción oral (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
<https://repositorioacademico.uned.es/upc/tesis2017Granda.pdf>
- Guerra, S. (2017). *Las estrategias Lúdicas en el Desarrollo de la Expresión Oral del idioma inglés, en los estudiantes de los octavos años sección vespertina de la escuela fiscal básica vencedores. (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
<https://tesisdeecuador.ec/desarrollo-expresion-oral.pdf>
- Gutiérrez, A. (2017). *La expresión oral en la comunicación*. RIL editores.
- Gutiérrez, R. (2017). *Cómo mejorar la expresión oral*. Universia.
- Gutiérrez-Hernández, W. (2010). *La validez en la investigación científica*. *Revista Ciencias de la Salud*, 8(2), 29-36
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3395185>
- Hallam, S. (2018). *The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. *International Journal of Music Education*, 36(2), 239-241.
- Hargie, O. (2017). *Skilled interpersonal communication: Research, theory and practice*. Routledge.
<https://www.routledge.com/Skilled-Interpersonal-Communication-Research-Theory-and-Practice-6th/Hargie/p/book/9781138657038>
- Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching (5th ed.)*. Pearson Education Limited.
<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Harmer-Practice-of-English-Language-Teaching-The-5th-Edition/PGM255858.html>
- Harmison, R. (2015). *The impact of music therapy on anxiety and depression for older adults: A literature review*. *Journal of Geriatric Physical Therapy*, 38(3), 155-162.

- Hedgcock, J. S., & Lefkowitz, N. (1994). *The role of music in foreign language learning: a review of the literature*. *Language Learning*, 44(2), 257-284.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1467-1770.1994.tb01130.x>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
<https://www.mhe.es/universidades/es/catalogo/metodologia-de-la-investigacion-6a-ed-2014-9786071502919>
- Hernández, J. (2019). *La estrategia en la enseñanza para el aprendizaje significativo*. Pearson.
<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Hernandez-La-estrategia-en-la-ensenanza-para-el-aprendizaje-significativo/PGM1953258.html>
- Hernández, J. (2020). *Expresión oral: componentes y características*.
https://www.academia.edu/43025796/EXPRESI%C3%93N_ORAL_COMPONENTES_Y_CARACTER%C3%8DSTICAS
- Hernández, L. (2019). *El vestuario en la dramatización*. *Revista de Arte y Diseño*, 4(2), 40-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7412153>
- Hernández, M. (2020). *Técnicas de la comunicación oral*. Editores Mexicanos Unidos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ta. ed.)*. McGraw Hill.
<https://www.mhe.es/metodologia-de-la-investigacion-9786071502919>
- Holmes, J. (2015). *An introduction to sociolinguistics*.
<https://www.routledge.com/An-Introduction-to-Sociolinguistics/Holmes/p/book/9781138855221>
- Houser, R., & Menasco, M. (2018). *Exploring public speaking: An introductory text*. Routledge.
<https://www.routledge.com/Exploring-Public-Speaking-An-Introductory-Text-4th-Edition/Houser-Menasco/p/book/9781138042596>
- Huizinga, J. (1938). *Homo ludens: a study of the play-element in culture*. Boston: Beacon Press.
<https://www.amazon.com/Homo-Ludens-Study-Play-Element-Culture/dp/1621389995>

- Hymes, D. (1972). *Models of the interaction of language and social life*. En J. Gumperz y D. Hymes (Eds.), *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (pp. 35-71). Holt, Rinehart and Winston.
- Hymes, D. (1972). *On Communicative Competence*. In J.B. Pride and J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269-293). Penguin Education.
<http://www.homes.uni-bielefeld.de/sgramley/Hymes-1.pdf>
- Johnson, A. (2018). *Teaching strategies for improving student achievement*.
<https://doi.org/10.4324/9781351057036>
- Johnson, M. & Brown, K. (2020). *The importance of oral expression in effective communication*. *Journal of Communication*, 35(2), 18-27.
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnhum.2020.00323/full>
- Johnson, K. y Lee, H. (2015). Ted Talks and second language learning: An empirical investigation. *TESOL Quarterly*, 49(2), 313-333.
<https://www.damag.en/talks-second-language.pdf>
- Johnson, S. (2015). *El mapa y el territorio: la aventura de crear nuestra propia realidad*. Debate.
<https://www.penguinrandomhouse.com/books/317839/el-mapa-y-el-territorio-by-steven-johnson/>
- Jones, Q. (2018). *Quincy Jones on songwriting: 'A melody is like a needle in a haystack'*. *The Guardian*.
<https://www.theguardian.com/music/2018/mar/11/quincy-jones-on-songwriting-a-melody-is-like-a-needle-in-a-haystack>
- Kao, S., & O'Neill, D. K. (1998). *Drama in the classroom*. Heinemann.
<https://www.heinemann.com/products/e00347.aspx>
- Kaufman, S. (2019). *The Connection Between Music and Creativity*. *Psychology Today* <https://www.psychologytoday.com/us/blog/beautiful-minds/201902/the-connection-between-music-and-creativity>
- Kenny, D. T., Driscoll, T., & Ackermann, B. J. (2014). *Psychological well-being in adults who sing and those who don't*. *Psychology of Music*, 42(5), 625-644.
- Kerlinger, F. N. (1975). *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. McGraw-Hill.
<https://www.worldcat.org/title/metodologia-de-la-investigacion-en-ciencias-sociales/oclc/230602823>

- Klein, G. (2009). *Streetlights and shadows: Searching for the keys to adaptive decision making*. MIT Press.
<https://mitpress.mit.edu/9780262516723/streetlights-and-shadows/>
- Kramsch, C. (1993). *Context and culture in language teaching*. Oxford University Press.
<https://www.worldcat.org/title/context-and-culture-in-language-teaching/oclc/27122075>
- Kreutz, G., Bongard, S., Rohrmann, S., Grebe, D., & Bastian, H. G. (2008). *Effects of choir singing or listening on secretory immunoglobulin A, cortisol, and emotional state*. *Journal of Behavioral Medicine*, 31(4), 329-338.
- Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford University Press.
<https://global.oup.com/academic/product/techniques-and-principles-in-language-teaching-9780194423601?cc=us&lang=en&>
- Lennon, P. (1990). *Investigating Fluency in EFL: A Quantitative Approach*. *Language Learning*, 40(3), 387-417.
<https://www.scirp.org/%28S%28czech2tfqyw2orz553k1w0r45%29%29/refer ence/referencespapers.aspx?referenceid=3101184>
- Linares, A. (2019). *La importancia del vocabulario en la comunicación*. *Revista de Investigación Académica*, 21, 56-64.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4815159.pdf>
- López, A. (2015). *Comunicación oral: componentes y características*. Universidad del Rosario.
<https://www.urosario.edu.co/Programas/Academica/Comunicacion-Social/Estudiar/Plan-de-estudios/Asignaturas/Comunicacion-Oral/Unidad-1-Componentes-y-caracteristicas-de-la-comu/>
- López, J. (2021). *La dramatización social como herramienta pedagógica*. *Revista de Educación Social*, 25, 23-32
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7988122>
- López, M. (2021). *El juego de las adivinanzas: características y tipos*. *Peques*, 16(1), 24-35.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5306/530654954003/index.html>
- López, P. (2015). *Componentes de la expresión oral*. Universitat Oberta de Catalunya.

- Martínez, E. (2018). *Estrategias lúdicas en el aula*. Ediciones Morata.
<https://www.morata.es/libros/estrategias-ludicas-en-el-aula/9788471128171/>
- Martínez, P. (2018). *La acción en la dramatización*. *Revista de Expresión Artística*, 6(2), 48-57.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=377352727005>
- Mazerolle, S. M., & Moretti, F. (2019). *Communication competence and credibility: Examining the effects of communication accuracy and coherence*. *Communication Research*, 46(5), 611-633.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0093650216659396>
- McClary, S. (2000). *Conventional Wisdom: The Content of Musical Form*. University of California Press.
- Milton, J. (2009). *Measuring second language vocabulary acquisition*. *Multilingual Matters*.
<https://www.multilingual-matters.com/page/detail/Measuring-Second-Language-Vocabulary-Acquisition/?k=9781847691874>
- Morales, J. (2017). *Precision in language: why it matters*. BBC.
<https://www.bbc.com/worklife/article/20170421-precision-in-language-why-it-matters>
- Munro, M. J. & Derwing, T. M. (1995). *Foreign Accent, Comprehensibility, and Intelligibility in the Speech of Second Language Learners*. *Language Learning*, 45(1), 73-97.
<https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1995.tb00963.x>
- Munro, M. J., & Derwing, T. M. (1995). *Foreign Accent, Comprehensibility, and Intelligibility in the Speech of Second Language Learners*. *Language Learning*, 45(1), 73-97.
<https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1995.tb00963.x>
- Nation, I. S. P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge University Press.
https://www.academia.edu/37829306/1_Instructed_second_language_vocabulary_learning
- Nation, P. (2001). *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice (2nd ed.)*. Cambridge University Press.
<https://www.cambridge.org/us/academic/subjects/languages->

[linguistics/applied-linguistics-and-second-language-acquisition/teaching-listening-and-speaking-theory-practice?format=HB](#)

- Navarro, M. (2018). *La dramatización terapéutica en el contexto educativo*. *Revista de Psicología Clínica*, 16(1), 39-50.
https://www.researchgate.net/publication/325067054_La_dramatizacion_terapeutica_en_el_contexto_educativo
- Nilsson, U. (2008). *The anxiety- and pain-reducing effects of music interventions: a systematic review*. *AORN Journal*, 87(4), 780-807.
- Núñez, J. (2019). *La dramatización en el aprendizaje significativo*. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 2(1), 9-18
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325154936002>
- Patel, A. D. (2010). *Music, Language, and the Brain*. Oxford University Press.
- Pérez, J. (2019). *La dramatización educativa como estrategia pedagógica*. *Revista de Educación y Pedagogía*, 8(2), 60-69.
<https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/revedup/article/view/13823>
- Pérez, L. (2002). *Gramática y comunicación: Teoría y práctica*. Alhambra.
<https://books.google.com.mx/books?id=Ceby2Q9XH-gC&printsec=frontcover&dq=gram%C3%A1tica+y+comunicaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiEzJm1pM3vAhVt1FkKHbRYCOQQ6AEwAXoECAUQAq#v=onepage&q=gram%C3%A1tica%20y%20comunicaci%C3%B3n&f=false>
- Pérez, L. (2019). *La expresión oral y escrita*. Trea.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354960.pdf>
- Pérez, L. (2019). *La importancia de la expresión oral en el mundo laboral*. Portal de Empleo.
- Penny U. (2012). *A Course in English Language Teaching*
<https://www.cambridge.org/core/books/a-course-in-english-language-teaching/1A6A76D6A3C3BCD9556FF78E4D6C9F4D>

- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. W. W. Norton & Company.
<https://wwnorton.com/books/play-dreams-and-imitation-in-childhood/>
- Piston, W. (1949). *Harmony*. W.W. Norton & Company.
- Pradas, J., & Esperanza, M. (2004). *La enseñanza de la pronunciación en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 75-91.
<https://www.redalyc.org/pdf/169/16907406.pdf>
- Pradas, M. A. y Esperanza, M. L. (2004). *Fluidez verbal en el lenguaje oral*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 24(2), 77-84.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0214460304726376>
- Prensky, M. (2001). *Digital game-based learning*. New York: McGraw-Hill.
<https://marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Ch2-Digital%20Game-Based%20Learning.pdf>
- Rodríguez, J. (2018). *Técnicas para mejorar la precisión en la expresión oral*. *Revista de Comunicación Oral y Escrita*, 11, 67-78.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Rodríguez, R. (2020). *Los beneficios de las adivinanzas para el desarrollo cognitivo y emocional*. *Revista de Psicología y Educación*, 14(2), 45-56.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RPYE/article/view/70291/4597480491011>
- Roldán, M. (2007). *La expresión oral en el aula*. Universidad de Granada.
- Romero, D. (2020). *El planteamiento en la dramatización*. *Revista de Teatro y Artes Escénicas*
- Rosado, A. (2017). *La importancia de la precisión en la expresión oral*. *Revista de Comunicación Oral y Escrita*, 10, 45-56.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- RPP Noticias. (2018). *¿Cómo se encuentra el Perú en el ranking mundial de inglés?*
<https://rpp.pe/peru/actualidad/como-se-encuentra-el-peru-en-el-ranking-mundial-de-ingles-noticia-1151222>
- Ruiz, M. (2017). *Estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo*. Ediciones Octaedro.

<https://www.octaedro.com/livres/estrategias-pedagogicas-para-el-aprendizaje-significativo/>

Sager, J. C. (1990). *A practical course in terminology processing*. John Benjamins Publishing Company.

<https://benjamins.com/catalog/z.44>

Sanchez Terrell, S. (2015). *Learning to Go: Lesson Ideas for Teaching with Mobile Devices, Cell Phones, and BYOT*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

<https://www.amazon.com/Learning-Go-Lesson-Teaching-Devices/dp/1514394821>

Sánchez, F. (2018). *El desarrollo de la expresión oral mediante los juegos lúdicos para el aprendizaje y la correcta expresión oral del idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E José Olaya, Chimbote, Universidad San Pedro*.

<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/aprendizaje-idioma-ingles.pdf>

Schmitt, N. (2008). *Review article: Instructed second language vocabulary learning*. *Language Teaching Research*, 12(3), 329-363.

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1362168808089921>

Scielo Perú. (2016). *La construcción de la identidad en comunidades quechuas de Áncash*. Recuperado de

<https://www.scielo.org.pe/pdf/rwa/v10n1/a06v10n1.pdf>

Segalowitz, N. (2010). *Cognitive Bases of Second Language Fluency*.

<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203851357/cognitive-bases-second-language-fluency-norman-segalowitz>

Short, M. (1999). *¿Cómo enseñar vocabulario?*. *Enseñanza de la lengua extranjera en la educación secundaria* (pp. 47-56). Ministerio de Educación y Ciencia.

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=230624>

Sifrar, A. (2009). *Ansiedad en la expresión oral en inglés como lengua extranjera*. *Revista de Enseñanza de Idiomas Extranjeros*, 41-53

<https://www.revistaenseñanza.com/articulos/ansiedad-en-la-expresion-oral-en-ingles-como-lengua-extranjera>

Slater, J. y Ventura, E. (2017). *Influencia de las estrategias lúdicas en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° 'A' del nivel*

- primario de la I.E.P San Lucas, Tarapoto – 2017
<https://tesisrepositoriouanm.pe/influencia-taller-ludicas.pdf>
- Smith, J. (2021). *The role of sociolinguistic knowledge in oral expression*. *Language Learning*, 71(1), 275-291.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/106221.pdf>
- Sutton-Smith, B. (1997). *The ambiguity of play*. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674842113>
- Swales, J. M. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge University Press.
https://www.academia.edu/1638340/Genre_analysis_English_in_academic_and_research_settings
- Tadeo, I. y Tadeo, J. (2010). *Técnicas de comunicación oral*. Universidad de Valencia.
<https://www.uv.es/~tadeo/TecnicasComunicacionOral.pdf>
- Tierney, R. J., & Simon, M. A. (2004). *Using digital media to enhance the engagement of all students in authentic problem solving*. *Journal of Educational Computing Research*, 30(2), 203-225.
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2190/BM56-8KL8-VDL7-FD26>
- Underhill, A. (1994). *Sound foundations: Learning and teaching pronunciation*. Heinemann.
- Underhill, A. (1994). *Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation*. Macmillan Education.
<https://handoutset.com/wp-content/uploads/2022/06/Sound-Foundations-Learning-and-Teaching-Pronunciation-2nd-Edition-2005-Adrian-Underhill-.pdf>
- UNESCO. (2017). *Metodologías de enseñanza*.
<https://es.unesco.org/themes/metodologias-ensenanza>
- Ur, P. (2012). *A Course in English Language Teaching*. Cambridge University Press.
<https://www.cambridge.org/core/books/course-in-english-language-teaching/EB5F5B5D5A0DD70C7FC58FA16A9AA288>

Vexler, J. (2013). *El inglés en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (EBR)*. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 24-30
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=164275730004>

Warren, D. (2020). *How to Write a Hit Song*. *Masterclass*.
<https://www.masterclass.com/articles/diane-warren-songwriting-tips-how-to-write-a-hit-song>

Willis, D. y Willis, J. (2007). *Doing task-based teaching*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
<https://www.rasfre.io/task-teaching.pdf>

Widdowson, H. G. (1990). *Aspects of language teaching*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
<https://www.historyworld.en/aspects-language-teaching.pdf>

ANEXOS



ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.

FORMULACIÓN EL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGIA
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cómo diseñar una propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E. N° 88227 – Nuevo Chimbote 2021?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Proponer estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E. N° 88227 – Nuevo Chimbote, 2021. Seleccionar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E. N° 	<p>VARIABLE DIAGNÓSTICA</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Fluidez</p> <p>Pronunciación</p> <p>Vocabulario</p> <p>Precisión</p>	<p>Ritmo</p> <p>Espontaneidad</p> <p>Velocidad</p> <p>Acentuación</p> <p>Entonación</p> <p>Vocalización</p> <p>Amplitud</p> <p>Propiedad</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p>	<p>Marco teórico</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría de Penny ur Teoría de Jeremy Harmer. Teoría de paul nation Teoría de douglas brown Teoría de Shelly Sanchez <p>Enfoque Comunicativo Estrategias Lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de estrategia Definición de lúdica Definición de estrategia lúdica Dimensiones de las estrategias lúdicas Características de las estrategias lúdicas <p>Estrategias lúdicas para la mejora de la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dramatización. Adivinanza. Canción. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Descriptiva-Propositiva</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Descriptivo simple con propuesta</p> <p>Esquema:</p> <pre> graph LR M[M] --> O[O] O --> D[D] D --> P[P] P -- tn --> O </pre> <p>M: Muestra de estudio 3º F</p> <p>O: Observación</p> <p>D: Diagnostico y evaluación</p> <p>tn: Análisis de teorías</p> <p>P: Propuesta Estrategias Lúdicas</p>

	<p>88227 – Nuevo Chimbote, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E. N°88227 – Nuevo Chimbote, 2021. • Validar las sesiones de aprendizaje con propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E. N°88388 – Nuevo Chimbote, 2021. 				<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición. • Dimensiones. <p>Marco Conceptual</p> <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Fluidez • Vocabulario <p>Estrategias lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización • Adivinanza • Canción 	<p>POBLACIÓN:</p> <table border="1" data-bbox="1709 284 2089 539"> <thead> <tr> <th>I. E.</th> <th>Grado</th> <th>Sección</th> <th>Nº Estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6">I.E N° 88227</td> <td>3º</td> <td>A</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>3º</td> <td>B</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>3º</td> <td>C</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>3º</td> <td>D</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>3º</td> <td>E</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>3º</td> <td>F</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total</td> <td>202</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA:</p> <table border="1" data-bbox="1709 592 2089 742"> <thead> <tr> <th>I. E.</th> <th>Grado</th> <th>Sección</th> <th>Nº Estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I.E N° 88227</td> <td>3º</td> <td>F</td> <td>34</td> </tr> </tbody> </table> <p>TÉCNICA: Observación.</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de estimación.</p>	I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes	I.E N° 88227	3º	A	32	3º	B	34	3º	C	35	3º	D	33	3º	E	34	3º	F	34	Total			202	I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes	I.E N° 88227	3º	F	34
I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes																																						
I.E N° 88227	3º	A	32																																						
	3º	B	34																																						
	3º	C	35																																						
	3º	D	33																																						
	3º	E	34																																						
	3º	F	34																																						
Total			202																																						
I. E.	Grado	Sección	Nº Estudiantes																																						
I.E N° 88227	3º	F	34																																						

ANEXO 02

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Datos generales:

Institución Educativa:	I.E N° 88227 Pedro Pablo Atusparia.		
Evaluador:	Omar Willian Airac Rojas		
Estudiante:		Fecha:	08/07/2021
Grado:		Sección:	
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de avance en la expresión oral del idioma inglés en el transcurso formativo de los estudiantes.		

Instrucciones: Elije la opción que refleje el desempeño del estudiante en cada una de las características descritas. Al final se presenta un espacio de observaciones para explicar porque no se cumplen.

Dim.	Ind.	Ítems	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)
FLUIDEZ	RITMO	Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas, usando el ritmo requerido o necesario.			
		Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo.			
		Respeto el orden lógico de los constituyentes: Sujeto, Verbo y Objeto.			
		Evidencia el uso de elementos valorativos y expresivos propios del registro coloquial: interjecciones, afirmaciones contundentes, humor, etc.			
	VELOCIDAD	Articula palabras con rapidez en una situación comunicativa.			
		Demuestra facilidad para producir y expresar ideas coherentes.			
Mantiene la celeridad al comunicarse.					
PRONUNCIACIÓN	ACENTUACIÓN	Acentúa las partes apropiadas dentro de la unidad de habla.			
		Acentúa la sílaba apropiada a nivel de la palabra			
		Modifica la acentuación de palabras sueltas adaptándose al contexto de la situación comunicativa.			
	ENTONACIÓN	Utiliza variedades tonales para dar matices de significado (preguntas, exclamación, etc.)			
		Demuestra la entonación necesaria a la situación comunicativa.			

VOCABULARIO	VOCALIZACIÓN	Pronuncia verbos que usan la cavidad nasal tales como: / mj / ejemplo: Man, Lemon, Mother, Miner, etc.			
		Pronuncia verbos que usan la cavidad vocal y las aproximantes tales como: /r/ ejemplo: Farm, Guitar, Work, etc. /w/ ejemplo: What, Where, Answer, etc			
	AMPLITUD	Evidencia el uso de palabras tanto recién aprendidas como antiguas.			
Posee vocabulario abundante que le permite expresar puntos de vista sobre el tema tratado					
PRECISIÓN	PROPIEDAD	Utiliza sinónimos y antoninos para establecer relación entre las palabras.			
	COHERENCIA	Utiliza los tiempos verbales y las estructuras gramaticales simples considerando un orden en la creación de frases (Word Order)			
		Utiliza las expresiones formales y no formales necesarias para iniciar o terminar un dialogo con coherencia.			
COHESIÓN	Relaciona las palabras de acuerdo al contexto de una conversación.				

ANEXO 03 EVIDENCIAS DE VALIDACIÓN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala de Estimación”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Evaluar el nivel de avance en la expresión en el transcurso formativo de los estudiantes.

DIRIGIDO A: Estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E N° 88227 PEDRO PABLO ATUSPARIA

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Espinoza Quiñones Hermenegildo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en docencia y Gestión

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
✓				



H. Espinoza 2
Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones
FIRMA DEL EVALUADOR
Cel. 943407873
Correo: hucspg1_30@hotmail.com

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3ero de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	Relación entre la Variable y la dimensión		Relación Entre la Dimensión y el indicador		Relación Entre el Indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la Opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión Oral	Fluidez	Ritmo	1. Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas, usando el ritmo requerido o necesario.				X		X		X		X		X		
			2. Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo.				X		X		X		X		X		
		Espontaneidad	3. Respeta el orden lógico de los constituyentes: Sujeto, Verbo y Objeto.				X		X		X		X		X		
			4. Evidencia el uso de elementos valorativos y expresivos propios del registro coloquial: interjecciones, afirmaciones contundentes, humor, etc.				X		X		X		X		X		
		Velocidad	5. Articula palabras con rapidez en una situación comunicativa.				X		X		X		X		X		
			6. Demuestra facilidad para producir y expresar ideas coherentes.				X		X		X		X		X		
			7. Mantiene la celeridad al comunicarse.				X		X		X		X		X		
Pronunciación	Acentuación	8. Acentúa las partes apropiadas dentro de la unidad de habla.				X		X		X		X		X			
		9. Acentúa la sílaba apropiada a nivel de la palabra				X		X		X		X		X			
		10. Modifica la acentuación de palabras sueltas adaptándose al contexto de la situación comunicativa.				X		X		X		X		X			
	Entonación	11. Utiliza variedades tonales para dar matices de significado (preguntas, exclamación, etc.)				X		X		X		X		X			
		12. Demuestra la entonación necesaria a la situación comunicativa.				X		X		X		X		X			
		13. Pronuncia claramente verbos que usan la cavidad nasal tales como: /m/ / ejemplo: Man, Lemon, Mother, Miner, etc.				X		X		X		X		X			
Vocabulario	Vocalización	14. Pronuncia verbos que usan la cavidad vocal y los aproximantes tales como: /r/ ejemplo: Farm, Guitar, Work, etc. /w/ ejemplo: What, Where, Answer, etc.				X		X		X		X		X			
		15. Evidencia el uso de palabras tanto recién aprendidas como antiguas.				X		X		X		X		X			
	Amplitud	16. Posee vocabulario abundante que le permite expresar puntos de vista sobre el tema tratado				X		X		X		X		X			
		17. Utiliza sinónimos y antónimos para establecer relación entre las palabras.				X		X		X		X		X			
Precisión	Coherencia	18. Utiliza los tiempos verbales y las estructuras gramaticales simples considerando un orden en la creación de frases (Word Order).				X		X		X		X		X			
		19. Utiliza las expresiones formales y no formales necesarias para iniciar o terminar un dialogo con coherencia.				X		X		X		X		X			
	Cohesión	20. Relaciona las palabras de acuerdo al contexto de una conversación.				X		X		X		X		X			



H. Espinoza 2
Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones
FIRMA DEL EVALUADOR
Cel. 943407873
Correo: hucspg1_30@hotmail.com

Activar Window
Ve a Configuración p



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala de Estimación”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Evaluar el nivel de avance en la expresión en el transcurso formativo de los estudiantes.

DIRIGIDO A: Estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E N° 88227 PEDRO PABLO ATUSPARIA

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mg. José Pepe Muñoz Arana

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

FIRMA DEL EVALUADOR
MATRIZ DE VALIDACIÓN

Activar

TITULO DE LA TESIS: Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3ero de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		
				DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	Relación entre la Variable y la Dimensión		Relación Entre la Dimensión y el indicador		Relación Entre el Indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la Opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO	
Expresión Oral	Fluidez	Ritmo	1. Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas, usando el ritmo requerido o necesario.				X		X		X		X		X			
			2. Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo.				X		X		X		X		X			
		Espontaneidad	3. Respeta el orden lógico de los constituyentes: Sujeto, Verbo y Objeto.				X		X		X		X		X			
			4. Evidencia el uso de elementos valorativos y expresivos propios del registro coloquial: interjecciones, afirmaciones contundentes, humor, etc.				X		X		X		X		X			
		Velocidad	5. Articula palabras con rapidez en una situación comunicativa.				X		X		X		X		X			
			6. Demuestra facilidad para producir y expresar ideas coherentes.				X		X		X		X		X			
			7. Mantiene la celeridad al comunicarse.				X		X		X		X		X			
Pronunciación	Acentuación	8. Acentúa las partes apropiadas dentro de la unidad de habla.				X		X		X		X		X				
		9. Acentúa la sílaba apropiada a nivel de la palabra				X		X		X		X		X				
	Entonación	10. Modifica la acentuación de palabras sueltas adaptándose al contexto de la situación comunicativa.				X		X		X		X		X				
		11. Utiliza variedades tonales para dar matices de significado (preguntas, exclamación, etc.)				X		X		X		X		X				
Vocabulario	Vocalización	12. Demuestra la entonación necesaria a la situación comunicativa.				X		X		X		X		X				
		13. Pronuncia claramente verbos que usan la cavidad nasal tales como: / m / ejemplo: Man, Lemon, Mother, Miner, etc.				X		X		X		X		X				
	Amplitud	14. Pronuncia verbos que usan la cavidad vocal y los aproximantes tales como: /r/ ejemplo: Farm, Guitar, Work, etc. /w/ ejemplo: What, Where, Answer, etc				X		X		X		X		X				
		15. Evidencia el uso de palabras tanto recién aprendidas como antiguas.				X		X		X		X		X				
	Propiedad	16. Posee vocabulario abundante que le permite expresar puntos de vista sobre el tema tratado				X		X		X		X		X				
		17. Utiliza sinónimos y antónimos para establecer relación entre las palabras.				X		X		X		X		X				
Precisión	Coherencia	18. Utiliza los tiempos verbales y las estructuras gramaticales simples considerando un orden en la creación de frases (Word Order).				X		X		X		X		X				
		19. Utiliza las expresiones formales y no formales necesarias para iniciar o terminar un dialogo con coherencia.				X		X		X		X		X				
	Cohesión	20. Relaciona las palabras de acuerdo al contexto de una conversación.				X		X		X		X		X				

FIRMA DEL EVALUADOR

Activar Window
Ve a Configuración



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala de Estimación”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Evaluar el nivel de avance en la expresión en el transcurso formativo de los estudiantes.

DIRIGIDO A: Estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E N° 88227 PEDRO PABLO ATUSPARIA

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Camayo Cruz Pedro Pablo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciado en Educación

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
✓				


FIRMA DEL EVALUADOR

Activar V
Ve a Config

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3ero de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	Relación entre la Variable y la dimensión		Relación entre la Dimensión y el indicador		Relación entre el Indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la Opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
Expresión Oral	Fluidez	Ritmo	1. Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas, usando el ritmo requerido o necesario.				X		X		X		X					
			2. Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo.				X		X		X		X		X			
		Espontaneidad	3. Respeta el orden lógico de los constituyentes: Sujeto, Verbo y Objeto.				X		X		X		X		X			
			4. Evidencia el uso de elementos valorativos y expresivos propios del registro coloquial: interjecciones, afirmaciones contundentes, humor, etc.				X		X		X		X		X			
		Velocidad	5. Articula palabras con rapidez en una situación comunicativa.				X		X		X		X		X			
			6. Demuestra facilidad para producir y expresar ideas coherentes.				X		X		X		X		X			
			7. Mantiene la celeridad al comunicarse.				X		X		X		X		X			
		Acentuación	8. Acentúa las partes apropiadas dentro de la unidad de habla.				X		X		X		X		X			
			9. Acentúa la sílaba apropiada a nivel de la palabra.				X		X		X		X		X			
	10. Modifica la acentuación de palabras sueltas adaptándose al contexto de la situación comunicativa.					X		X		X		X		X				
	Entonación	11. Utiliza variedades tonales para dar matices de significado (preguntas, exclamación, etc.)				X		X		X		X		X				
		12. Demuestra la entonación necesaria a la situación comunicativa.				X		X		X		X		X				
	Vocabulario	Vocalización	13. Pronuncia claramente verbos que usan la cavidad nasal tales como: /ŋ/ ejemplo: Man, Lemon, Motbar , Miner, etc.				X		X		X		X		X			
			14. Pronuncia verbos que usan la cavidad vocal y los aproximantes tales como: /r/ ejemplo: Farm, Guitar, Work, etc. /w/ ejemplo: What, Where, Answer, etc.				X		X		X		X		X			
		Amplitud	15. Evidencia el uso de palabras tanto recién aprendidas como antiguas.				X		X		X		X		X			
	Precisión	Coherencia	16. Posee vocabulario abundante que le permite expresar puntos de vista sobre el tema tratado.				X		X		X		X		X			
			17. Utiliza sinónimos y antónimos para establecer relación entre las palabras.				X		X		X		X		X			
		Cohesión	18. Utiliza los tiempos verbales y las estructuras gramaticales simples considerando un orden en la creación de frases (Word Order).				X		X		X		X		X			
			19. Utiliza las expresiones formales y no formales necesarias para iniciar o terminar un dialogo con coherencia.				X		X		X		X		X			
		20. Relaciona las palabras de acuerdo al contexto de una conversación.				X		X		X		X		X				


FIRMA DEL EVALUADOR

Activar Window
Ve a Configuración p

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
PROGRAMA DE IDIOMAS - INGLÉS

FECHA
05/12/2020

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3ero de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADOR	- AIRAC ROJAS OMAR WILLIAN

II. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	Cynthia García ventura
ESPECIALIDAD	INGLÉS
GRADO ACADÉMICO	Lic.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Pedro pablo Abusparia
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	4 años en escuela básica.

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	x				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	x				
03	Se precisa la importancia del programa	x				
04	El enfoque y métodos considerados son actualizados y responden al nivel educativo.	x				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	x				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	x				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	x				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	x				
09	La programación de las actividades es suficiente para desarrollar el programa	x				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	x				
11	Incluye las experiencias de aprendizaje culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas.	x				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	x				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El programa puede aplicarse sin problemas por las docentes de inglés a los estudiantes del nivel secundario.


 Cynthia García ventura

 DNI3296482173.....



VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
PROGRAMA DE IDIOMAS - INGLÉS

FECHA
05/12/2020

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3ero de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADOR	- AIRAC ROJAS OMAR WILLIAN

II. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	Ross Mary Piña Huilca
ESPECIALIDAD	INGLÉS
GRADO ACADÉMICO	Lic.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Pedro pablo Atusparia
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	5 años en escuela básica.

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

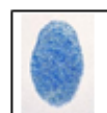
N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	x				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	x				
03	Se precisa la importancia del programa	x				
04	El enfoque y métodos considerados son actualizados y responden al nivel educativo.	x				
05	Los objetivos son claros y responden al programa	x				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	x				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	x				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	x				
09	La programación de las actividades es suficiente para desarrollar el programa	x				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	x				
11	Incluye las experiencias de aprendizaje culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas.	x				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	x				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Después de la primera revisión del programa, habiendo levantado las observaciones y sugerencias, el programa puede ser aplicado por los docentes de Inglés del nivel secundario.



 Ross Mary Piña Huilca
 DNI.....32748517.....



VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
PROGRAMA DE IDIOMAS - INGLÉS

FECHA
03/12/2020

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3ero de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADOR	- AIRAC ROJAS OMAR WILLIAN

II. DATOS DEL EXPERTO:

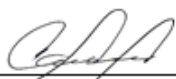
NOMBRES Y APELLIDOS	Suljo Cruz Ninja
ESPECIALIDAD	INGLÉS
GRADO ACADÉMICO	Lic.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Pedro pablo Atusparia
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	10 años en escuela básica.

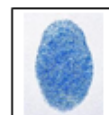
III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	x				
02	La problemática describe el "por qué y para qué" del programa	x				
03	Se precisa la importancia del programa	x				
04	El enfoque y métodos considerados son actualizados y responden al nivel educativo.	x				
05	Los objetivos son claros y responden al programa		x			
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo	x				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales acordes al programa educativo	x				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes en forma general	x				
09	La programación de las actividades es suficiente para desarrollar el programa	x				
10	Considera adecuadamente la matriz de competencias, capacidades y desempeños para todo el programa educativo	x				
11	Incluye las experiencias de aprendizaje culminadas y con sus instrumentos de evaluación y materiales educativos para ser aplicadas.	x				
12	Considera la bibliografía para el programa educativo	x				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Después de la primera revisión del programa, habiendo levantado las observaciones y sugerencias, el programa puede ser aplicado por las docentes de Inglés del nivel secundario.


Suljo Cruz Ninja.....
 DNI.....32486135.....



ANEXO 04

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE	EXPRESION ORAL																								SUMATORIA DE LA VARIABLE
DIMENSIONES	FLUIDEZ							ST	PRONUNCIACIÓN					ST	VOCABULARIO					ST	PRECISIÓN			ST	
SUJETOS	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12		13	14	15	16	17		18	19	20		
1	1	1	1	1	2	1	3	10	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	1	1	1	3	25
2	1	1	1	3	1	1	2	10	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	2	2	1	5	27
3	1	2	3	1	3	1	2	13	2	2	1	2	1	8	2	1	2	1	2	8	2	1	1	4	33
4	1	3	3	1	3	1	3	15	3	1	2	3	3	12	1	1	1	3	3	9	3	1	1	5	41
5	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	2	6	1	2	1	2	3	9	2	2	1	5	28
6	1	2	3	2	1	1	2	12	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	1	5	2	1	1	4	28
7	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	3	2	2	7	25
8	2	3	2	1	1	1	1	11	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	5	3	1	1	5	29
9	1	2	1	1	1	2	2	10	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	3	3	3	9	30
10	1	1	3	2	1	1	1	10	2	1	1	3	2	9	3	3	3	2	3	14	3	3	1	7	40
11	1	1	1	1	2	1	1	8	3	1	1	3	2	10	1	2	1	1	3	8	3	3	2	8	34
12	1	1	1	1	1	1	1	7	3	2	2	2	2	11	1	1	1	1	1	5	1	1	3	5	28
13	1	3	1	1	1	1	2	10	3	1	1	3	1	9	1	1	1	1	1	5	3	2	3	8	32
14	2	1	1	1	1	1	1	8	2	3	2	3	3	13	1	1	1	1	1	5	2	1	2	5	31
15	1	2	1	2	1	1	3	11	1	3	1	1	1	7	1	2	1	1	1	6	2	1	3	6	30
16	1	1	1	1	2	1	2	9	1	1	2	1	3	8	1	1	1	1	2	6	2	1	1	4	27
17	1	1	1	1	3	1	1	9	1	1	1	1	1	5	2	3	2	1	2	10	1	1	3	5	29
18	2	2	1	2	3	1	2	13	1	1	2	1	2	7	1	2	2	1	2	8	1	1	1	3	31
19	1	1	2	1	2	2	2	11	1	2	1	1	1	6	1	2	3	1	1	8	3	2	2	7	32
20	1	2	1	1	1	1	2	9	3	2	3	3	2	13	1	3	1	1	2	8	1	2	1	4	34
21	3	1	1	2	1	2	2	12	1	2	2	2	2	9	2	3	1	1	2	9	3	1	2	6	36
22	2	3	2	3	3	3	3	19	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	8	3	1	2	6	38
23	1	1	2	1	3	1	3	12	1	3	3	1	2	10	2	3	2	2	1	10	2	1	1	4	36
24	1	2	2	1	2	2	3	13	1	1	2	3	1	8	2	3	2	1	1	9	2	1	2	5	35
25	1	1	2	3	2	1	1	11	1	1	1	3	3	9	3	1	1	2	2	9	2	1	1	4	33



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
CHIMBOTE**

PROGRAMA DE IDIOMAS – INGLÉS

**Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la
expresión oral del inglés en estudiantes de 3° de secundaria
de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.**

**NIVEL EDUCATIVO
SECUNDARIO**

INVESTIGADORAS

Airac Rojas Omar Willian

Nuevo Chimbote – Perú

2021

PROPUESTA

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 3º DE SECUNDARIA DE LA I.E. Nº 88227 – NUEVO CHIMBOTE, 2021.

1. DATOS GENERALES

1.1. UGEL :

1.2. I.E. :

1.3. LUGAR :

1.4. CICLO/AULA :

1.5. DURACIÓN :

1.6. DOCENTE :

2. PROBLEMÁTICA

La expresión oral es uno de los aspectos más desafiantes en el aprendizaje del inglés en Perú, ya que muchos estudiantes no dominan esta habilidad y enfrentan dificultades para comunicarse en este idioma. Además, hablar en público puede causar ansiedad, miedo e inseguridad en los estudiantes. Sifran (2009) sostiene que la expresión oral es la habilidad que más ansiedad genera en los estudiantes, tanto en el aula como en situaciones reales. Las principales dificultades que enfrentan al expresarse en inglés son el miedo a cometer errores, hablar en público y recordar el vocabulario adecuado.

En Perú, a pesar de que la enseñanza del inglés se ha incluido en el currículo nacional durante mucho tiempo, los estudiantes enfrentan dificultades para desarrollar habilidades orales en este idioma. Comparado con otros países latinoamericanos, Perú ocupa el décimo lugar en dominio del inglés. RPP señala que "Perú está en el grupo de nivel Moderado en el puesto 10 de la región" (2018, párr. 2).

Esta problemática se debe en gran parte a que, en muchas escuelas públicas peruanas, los estudiantes solo comienzan a aprender inglés en la secundaria. El Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (EBR) tiene como objetivo fundamental que los estudiantes conozcan y manejen el inglés como lengua internacional. Sin embargo, su enseñanza solo es obligatoria en la educación secundaria y no en la primaria (Vexler, 2013, p. 28).

Las escuelas públicas de la región de Áncash enfrentan deficiencias similares en la enseñanza del inglés. En muchos colegios, el inglés no se enseña durante los seis años de primaria, lo que dificulta el desarrollo de habilidades orales en la secundaria. Además, el sistema educativo no muestra interés en las personas que hablan otros idiomas, como el quechua, que representa el 30% de la población de Áncash (SciELO, 2016, p. 4)..

3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA

Las estrategias lúdicas son una herramienta importante en la educación pedagógica, ya que permiten a los docentes fortalecer las habilidades comunicativas en el idioma inglés de manera efectiva y dinámica. Es fundamental que los docentes incentiven la inclusión de actividades lúdicas en sus sesiones de aprendizaje para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes.

Estas estrategias no solo facilitan el aprendizaje, sino que también promueven el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes. Los juegos y actividades en equipo son una forma divertida de aprender y reforzar los conceptos del idioma inglés. Además, las estrategias lúdicas pueden ser una herramienta útil para motivar a los estudiantes, especialmente a aquellos que enfrentan dificultades para aprender el idioma.

4. PROGRAMA

4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.1. Teoría de Penny Ur – A course in English Language Teaching

La Teoría de Penny Ur se enfoca en la enseñanza del inglés como segunda lengua y en la importancia de lograr un equilibrio entre la precisión y la fluidez en el aprendizaje. Ur sostiene que, si bien es necesario que los estudiantes adquieran gramática y vocabulario precisos, también deben desarrollar la capacidad de utilizar el idioma de manera natural y fluida en situaciones reales.

Para lograr este equilibrio, Ur enfatiza la importancia de la autonomía del estudiante, fomentando que sean responsables de su propio aprendizaje y participen activamente en el proceso. Asimismo, destaca la importancia de utilizar una variedad de métodos y materiales de enseñanza para atender a diferentes estilos y necesidades de aprendizaje.

Ur también sugiere que la enseñanza del idioma debe incluir la enseñanza de la cultura

asociada con el idioma, y que esta enseñanza debe ser explícita, no implícita. Esto significa que los estudiantes deben ser conscientes de las diferencias culturales y cómo se relacionan con el lenguaje que están aprendiendo.

En cuanto a la evaluación, Ur propone que los estudiantes deben ser evaluados en función de su capacidad para comunicarse Ur, P. (2012), en lugar de simplemente su capacidad para repetir información. En otras palabras, se debe evaluar la capacidad de los estudiantes para aplicar lo que han aprendido en situaciones reales de comunicación.

Además, Ur aboga por la inclusión de actividades que promuevan la integración de las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha. Estas actividades pueden incluir discusiones en grupo, actividades de escritura creativa, debates y juegos de roles, entre otros.

En resumen, la teoría de Penny Ur enfatiza la importancia de un enfoque equilibrado en la enseñanza del inglés como segunda lengua, que fomente la autonomía del estudiante, utilice una variedad de métodos y materiales de enseñanza y promueva la enseñanza explícita de la cultura. También enfatiza la importancia de una evaluación basada en la capacidad de los estudiantes para comunicarse, y la integración de las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha en las actividades de enseñanza.

4.1.2. Teoría de Jeremy Harmer - The Practice of English Language Teaching:

Harmer presenta su teoría sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera, se centra en la importancia de enseñar una variedad de habilidades lingüísticas a los estudiantes de EFL, incluyendo la comprensión auditiva y la expresión oral y escrita. También destaca la importancia de enseñar la gramática y el vocabulario de manera integrada en el contexto de la comunicación.

Otro punto clave de la teoría de Harmer es la importancia de la motivación en la enseñanza del EFL. Él argumenta que los estudiantes necesitan sentirse motivados para aprender y que los profesores deben trabajar para crear un ambiente de clase positivo y acogedor que fomente la motivación.

Además, Harmer aboga por la importancia de la enseñanza basada en tareas y la integración de la tecnología en la clase de EFL. Él cree que los estudiantes deben tener la oportunidad de practicar y aplicar su conocimiento de la lengua en situaciones

realistas y significativas, y que la tecnología puede ser una herramienta valiosa para lograr esto.

Harmer también destaca la importancia de la planificación y la evaluación en la enseñanza del EFL. Él cree que los profesores deben tener un plan claro para cada clase y que deben evaluar regularmente el progreso de los estudiantes. La evaluación no solo permite a los profesores medir el éxito de la enseñanza, sino que también les permite identificar áreas en las que los estudiantes pueden necesitar más ayuda y adaptar su enseñanza en consecuencia.

Otro aspecto importante de la teoría de Harmer es la importancia de la cultura y la interculturalidad en la enseñanza del EFL. Él argumenta que los estudiantes deben aprender sobre la cultura y las tradiciones de los hablantes nativos del inglés y que deben desarrollar habilidades interculturales para comunicarse efectivamente con personas de diferentes culturas.

Harmer hace hincapié en la importancia de la enseñanza individualizada. Él cree que los profesores deben tener en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante y adaptar su enseñanza para satisfacer esas necesidades. Esto puede incluir enseñar a un ritmo adecuado para cada estudiante, proporcionar retroalimentación y apoyo individualizados y adaptar las tareas y actividades a las habilidades y intereses de cada estudiante.

En conclusión, la teoría de Jeremy Harmer en "The Practice of English Language Teaching" Harmer, J. (2015), es una guía valiosa para los profesores de EFL que buscan mejorar su enseñanza. Al enfatizar la importancia de la motivación, la enseñanza basada en tareas, la planificación y la evaluación, la interculturalidad y la enseñanza individualizada, Harmer brinda a los profesores un marco sólido para guiar su enseñanza y asegurarse de que sus estudiantes tengan éxito en su aprendizaje del inglés.

Argumento: Ur presenta una variedad de actividades comunicativas y lúdicas, como dramatizaciones o simulaciones, juegos de preguntas y respuestas, que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su expresión oral en inglés en un entorno de aprendizaje interactivo y atractivo.

habilidades de lectura, escritura, habla y escucha en las actividades de enseñanza.

4.1.3. Teoría de Paul Nation – Teaching Listening and Speaking:

Paul Nation es un reconocido lingüista y profesor de inglés como lengua extranjera (EFL) que ha desarrollado una teoría sobre la enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral en EFL. En su libro "Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice" Nation, P. (2001), Nation presenta su teoría sobre cómo enseñar estas habilidades de manera efectiva.

Una de las ideas clave de la teoría de Nation es la importancia de la comprensión auditiva en el aprendizaje del EFL. Él argumenta que la comprensión auditiva es una habilidad clave para la comunicación efectiva en inglés y que los estudiantes deben recibir una enseñanza sistemática y estructurada en esta área.

Otro aspecto importante de la teoría de Nation es la importancia de la enseñanza basada en tareas. Él cree que los estudiantes deben tener la oportunidad de practicar y aplicar su conocimiento de la lengua en situaciones realistas y significativas. La enseñanza basada en tareas permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas mientras practican la comunicación en situaciones realistas.

Además, Nation también hace hincapié en la importancia de la exposición a la lengua hablada. Él argumenta que los estudiantes deben tener la oportunidad de escuchar a hablantes nativos del inglés y de interactuar con ellos para mejorar su comprensión auditiva y su expresión oral.

Otro aspecto importante de la teoría de Nation es la importancia de la retroalimentación y la autoevaluación. Él argumenta que los estudiantes deben recibir retroalimentación regular y tener la oportunidad de autoevaluarse para ayudarles a identificar sus fortalezas y debilidades y mejorar su enseñanza.

En conclusión, la teoría de Paul Nation en "Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice" es una guía valiosa para los profesores de EFL que buscan mejorar su enseñanza de la comprensión auditiva y la expresión oral. Al enfatizar la importancia de la comprensión auditiva, la enseñanza basada en tareas, la exposición a la lengua hablada, la retroalimentación y la autoevaluación, Nation brinda a los profesores un marco sólido para guiar su enseñanza y asegurarse de que sus estudiantes tengan éxito en su aprendizaje del inglés.

Argumento: Nation argumenta que las actividades lúdicas que involucran la escucha y

el habla, como juegos de vocabulario y ejercicios de interacción, pueden mejorar la expresión oral en inglés al proporcionar oportunidades para que los estudiantes practiquen y repasen habilidades lingüísticas de manera divertida y motivadora.

4.1.4. Teoría de Douglas Brown - Teaching by Principles:

Douglas Brown es un reconocido lingüista y profesor de inglés como lengua extranjera (EFL) que ha desarrollado una teoría sobre la enseñanza efectiva del EFL. En su libro "Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy" Brown, D. (2001)., Brown presenta su teoría sobre cómo los profesores pueden enseñar de manera efectiva.

Una de las ideas clave de la teoría de Brown es la importancia de la enseñanza basada en tareas. Él argumenta que los estudiantes deben tener la oportunidad de practicar y aplicar su conocimiento de la lengua en situaciones realistas y significativas. La enseñanza basada en tareas permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas mientras practican la comunicación en situaciones realistas.

Otro aspecto importante de la teoría de Brown es la importancia de la retroalimentación y la autoevaluación. Él argumenta que los estudiantes deben recibir retroalimentación regular y tener la oportunidad de autoevaluarse para ayudarles a identificar sus fortalezas y debilidades y mejorar su enseñanza.

Además, Brown también hace hincapié en la importancia de la motivación en la enseñanza del EFL. Él argumenta que los estudiantes deben sentirse motivados para aprender y que los profesores deben trabajar para crear un ambiente de clase positivo y acogedor que fomente la motivación.

Otro aspecto importante de la teoría de Brown es la importancia de la enseñanza individualizada. Él cree que los profesores deben tener en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante y adaptar su enseñanza para satisfacer esas necesidades. Esto puede incluir enseñar a un ritmo adecuado para cada estudiante, proporcionar retroalimentación y apoyo individualizados y adaptar las tareas y actividades a las habilidades y intereses de cada estudiante.

En conclusión, la teoría de H. Douglas Brown en "Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy" es una guía valiosa para los profesores de EFL que buscan mejorar su enseñanza. Al enfatizar la importancia de la enseñanza basada en

tareas, la retroalimentación y la autoevaluación, la motivación y la enseñanza individualizada, Brown brinda a los profesores un marco sólido para guiar su enseñanza y asegurarse de que sus estudiantes tengan éxito en su aprendizaje del inglés.

Argumento: Brown sostiene que la incorporación de actividades lúdicas en el aula, como juegos de palabras y ejercicios de improvisación, puede facilitar la adquisición del lenguaje y mejorar la expresión oral en inglés al crear un ambiente de aprendizaje relajado y atractivo que fomente la interacción y la comunicación.

4.1.5. Teoría de Shelly Sanchez Terrell - Learning to Go:

Shelly Sanchez Terrell es una experta en educación y tecnología que ha desarrollado la teoría del "Aprendizaje para Ir". Esta teoría se centra en el uso de dispositivos móviles, como smartphones y tabletas, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Según Terrell, los dispositivos móviles son una herramienta valiosa para el aprendizaje porque permiten a los estudiantes aprender en cualquier momento y lugar. Además, estos dispositivos están diseñados para ser intuitivos y fáciles de usar, lo que significa que los estudiantes pueden comenzar a usarlos de inmediato sin la necesidad de una formación especializada.

La teoría de Terrell también destaca la importancia de la gamificación en el aprendizaje móvil. Los juegos y las actividades lúdicas pueden ayudar a los estudiantes a aprender de manera más efectiva, ya que fomentan la motivación y la participación activa. Además, la gamificación también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes, como la resolución de problemas y la colaboración.

Otro aspecto importante de la teoría de Terrell es la importancia de la personalización en el aprendizaje móvil. Los estudiantes tienen necesidades y preferencias únicas, y es importante que el aprendizaje se adapte a estas necesidades para ser más efectivo. Los dispositivos móviles permiten a los estudiantes personalizar su experiencia de aprendizaje al seleccionar y utilizar las aplicaciones y los recursos que mejor se adapten a sus necesidades.

En conclusión, la teoría de Shelly Sanchez Terrell sobre el "Aprendizaje para Ir" defiende que los dispositivos móviles pueden ser una herramienta valiosa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. La gamificación, la personalización y la accesibilidad en cualquier momento y lugar son algunos de los aspectos clave de esta teoría. Al

utilizar dispositivos móviles de manera efectiva, los estudiantes pueden mejorar su aprendizaje y estar mejor preparados para el futuro.

Argumento: Terrell propone que el uso de dispositivos móviles y juegos en línea en el aula puede mejorar la expresión oral en inglés al proporcionar a los estudiantes oportunidades para interactuar en contextos auténticos y practicar habilidades lingüísticas de manera atractiva y colaborativa.

4.2. ENFOQUE Y MÉTODO:

4.2.1. Enfoque Comunicativo

En el enfoque comunicativo, la comunicación es el objetivo principal del aprendizaje de idiomas extranjeros. Para lograr este objetivo, Johnson y Lee (2015) destacan la importancia de la interacción en situaciones reales, mientras que Widdowson (1990) sostiene que la enseñanza de la lengua se centra en situaciones donde la lengua es el recurso para alcanzar un fin. Además, Ellis (2003) afirma que las actividades como el juego de roles son de gran importancia para la producción oral, ya que el idioma debe ser aprendido en un contexto real para ser vivenciado de forma natural.

Los juegos lúdicos pueden ser una herramienta efectiva para la enseñanza de idiomas en un contexto comunicativo, ya que pueden ser diseñados para enfocarse en habilidades específicas, como la producción oral, la comprensión auditiva, el vocabulario, la gramática, entre otros. Además, los juegos lúdicos pueden ser divertidos y relajados, lo que puede ayudar a los estudiantes a sentirse más cómodos y motivados a usar el idioma.

Para asegurar el éxito de una conversación en un contexto de juegos lúdicos, Willis y Willis (2007) sugieren que las tareas se rigen por los siguientes principios: vacío de información, libertad de expresión y retroalimentación. En una clase comunicativa, los estudiantes deben usar el lenguaje de manera efectiva e interactuar en contextos que no se practicaron fuera del aula. El papel del docente y el estudiante también es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto de juegos lúdicos. El docente cumple la función de ser proveedor y facilitador, mientras que el estudiante se convierte en el centro de atención y es el actor principal del proceso.

4.3. OBJETIVOS:

A. General:

Proponer estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021..

B. Específicos:

- Determinar el nivel de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.
- Seleccionar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.
- Proponer estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.
- Validar las sesiones de aprendizaje con propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. N°88227 Pedro Pablo Atusparia - Nuevo Chimbote, 2021.I.E. N°88227 Pedro

4.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para ejecutar esta propuesta se recomienda hacer uso de estas estrategias lúdicas, las cuales se especifican en las siguientes:

4.4.1. la dramatización

Según Núñez (2019), la dramatización permite que los estudiantes puedan experimentar situaciones y roles que no son propios de su cotidianidad, lo que les permite aprender de forma vivencial y conectarse de manera más profunda con los temas que se están tratando. Además, esta técnica fomenta la colaboración y la comunicación entre los estudiantes, ya que deben trabajar en equipo para desarrollar la escena teatral.

4.4.2. La adivinanza

Según Cheung (2008), las adivinanzas pueden ser una forma efectiva de fomentar la lectura y el lenguaje, ya que los estudiantes pueden ser desafiados a pensar y usar su habilidad lingüística para adivinar la respuesta.

Las adivinanzas pueden adoptar diferentes formas, como las adivinanzas verbales, visuales y matemáticas. Según Gagne (1985), "la resolución de problemas es una habilidad importante para el aprendizaje, y las adivinanzas pueden ser una forma efectiva de enseñar a los estudiantes a pensar críticamente y resolver problemas de manera creativa". En resumen, las adivinanzas pueden ser una herramienta efectiva para el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento, así como para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes.

4.4.3. La canción

Según Hedgcock y Lefkowitz (1994), la música puede ser una forma útil para el aprendizaje de un idioma extranjero, ya que los estudiantes pueden mejorar su comprensión auditiva, su pronunciación y su vocabulario a través de la escucha y el canto de canciones en el idioma deseado. Las canciones pueden ser utilizadas en diferentes niveles educativos, desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria, y pueden adaptarse a diferentes temas y géneros musicales.

4.4.4. Expresión oral

Según estudios recientes (Smith, 2021), dominar la expresión oral es crucial para establecer relaciones interpersonales sólidas, ya que facilita la comprensión mutua y la construcción de vínculos más profundos.

Además de transmitir información, la expresión oral también te permite persuadir, convencer y entretener a tu audiencia. Lograr una comunicación efectiva es fundamental, por lo que es importante tener en cuenta aspectos como la claridad, la coherencia y la concisión. En una investigación realizada por Johnson y Brown (2020), se señala que la expresión oral es "el proceso de emitir un mensaje verbal a un oyente, teniendo en cuenta la intención comunicativa, la estructura lingüística y las consideraciones contextuales" (p. 19). Adquirir esta habilidad te permitirá participar en discusiones, debates y presentaciones públicas con confianza y eficacia, adaptándote a diferentes contextos culturales y sociales.

4.5. RECURSOS

A. HUMANOS:

- Docente y estudiantes.

B. MATERIALES Y FINANCIEROS:

DESCRIPCIÓN	COSTOS		
	UNIDAD	C/ UNIT.	C/ TOTAL
BIENES			
➤ MATERIALES			
▪ Papel bond.	2 millar	11.00	22.00
▪ Teclado nuevo	1	35.00	35.00
➤ MATERIALES DE IMPRESION			
▪ Tinta	3	25.00	75.00
Servicios			
▪ Google drive pro - mensual	20	10	200.00
▪ Internet - mensual	16	50	800.00
▪ Mega NZ - mensual	10	40	400.00
▪ Polaris - mensual	8	20.00	160.00
		TOTAL	1,692.00

4.6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación indirecta	Escala de estimación

4.7. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

Sesión de aprendizaje N° 03

Sesión de aprendizaje N° 04

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 08

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 09

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

Sesión de aprendizaje N° 01

Sesión de aprendizaje N° 02

Sesión de aprendizaje N° 03

Sesión de aprendizaje N° 04

5. **BIBLIOGRAFÍA**

Alonso, J. (2014). *Principios para la realización de tareas en una clase comunicativa: vacío de información, libertad de expresión y retroalimentación*. En M. Gómez y L. Rodríguez (Eds.), *Comunicación y Lenguaje: Perspectivas actuales* (pp. 67-78). Ciudad de México, México: Editorial Educativa.

<https://www.mexicoedit.mx/alonso-clase-comunicativa.pdf>

Brown, H. (2001). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy* (4th ed.). Pearson Education Limited.

<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Brown-Teaching-by-Principles-An-Interactive-Approach-to-Language-Pedagogy-4th-Edition/PGM107997.html>

Cheung, C. (2008). *The role of riddles in reading and language development*. *Early Child Development and Care*, 178(7-8), 797-809.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03004430601028373>

Ellis, R. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.

<https://www.higilist.org/language-learning.pdf>

Gagne, R. (1985). *The conditions of learning and theory of instruction*. Holt, Rinehart, and Winston.

<https://www.worldcat.org/title/conditions-of-learning-and-theory-of-instruction/oclc/11013104>

Hedgcock, J. S., & Lefkowitz, N. (1994). *The role of music in foreign language learning: a review of the literature*. *Language Learning*, 44(2), 257-284.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1467-1770.1994.tb01130.x>

Johnson, K. y Lee, H. (2015). *Ted Talks and second language learning: An empirical investigation*. *TESOL Quarterly*, 49(2), 313-333.

<https://www.damag.en/talks-second-language.pdf>

Johnson, M. & Brown, K. (2020). *The importance of oral expression in effective communication*. *Journal of Communication*, 35(2), 18-27.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnhum.2020.00323/full>

Nation, P. (2001). *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice* (2nd ed.). Cambridge University Press.

<https://www.cambridge.org/us/academic/subjects/languages-linguistics/applied-linguistics-and-second-language-acquisition/teaching-listening-and-speaking-theory-practice?format=HB>

Núñez, J. (2019). *La dramatización en el aprendizaje significativo*. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 2(1), 9-18

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325154936002>

Penny U. (2012). *A Course in English Language Teaching*.

<https://www.cambridge.org/core/books/a-course-in-english-language-teaching/1A6A76D6A3C3BCD9556FF78E4D6C9F4D>

Sanchez Terrell, S. (2015). *Learning to Go: Lesson Ideas for Teaching with Mobile Devices, Cell Phones, and BYOT*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

<https://www.amazon.com/Learning-Go-Lesson-Teaching-Devices/dp/1514394821>

Smith, J. (2021). *The role of sociolinguistic knowledge in oral expression*. *Language Learning*, 71(1), 275-291.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/106221.pdf>

Widdowson, H. G. (1990). *Aspects of language teaching*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.

<https://www.historyworld.en/aspects-language-teaching.pdf>

Willis, D. y Willis, J. (2007). *Doing task-based teaching*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.

<https://www.rasfre.io/task-teaching.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 3º secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** LET'S CREATE LOCAL AND GLOBAL ADS.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** My own business.

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente a través de una dramatización sobre un punto de venta (vendedor y cliente)

5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades. • Seleccionar los materiales y recursos con anticipación. • Buscar estrategias lúdicas con las que se trabajará durante la ejecución de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Audio • Voz

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada 	<p>Infiere información en inglés deduciendo características de anuncios publicitarios de productos dentro de un contexto.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p> <p>Emplea recursos para verbales para enfatizar el significado de las palabras.</p>	<p>Infiere las características del anuncio de su producto mediante una dramatización.</p> <p>Expresa sus ideas fluidamente a la hora de realizar su dramatización.</p> <p>Se ayuda de movimientos corporales para expresarse.</p>	Observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden al saludo del docente. • El docente va presentando las imágenes una por una sobre plantillas de anuncios publicitarios de distintos productos. • Los puntos de referencia que aparecen en las imágenes son: <ul style="list-style-type: none"> - Publicidad de leches en tarro. - Publicidad de chocolates. - Publicidad de detergentes. - Publicidad de pasta dental. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - What can you see in these pictures? - What do you know about these products? - Do you know create ads? • El docente recoge la información de los estudiantes después de la dinámica. • Pregunta del conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Do you know the ads parts? • El docente vuelve a realizar la pregunta, pero cambiando la información: <ul style="list-style-type: none"> - Do you know product ads of others countries? • Los estudiantes hacen lluvia de ideas. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que tratará el tema? • El docente escucha las respuestas de los estudiantes. 	<p>Audio</p> <p>Voz</p> <p>Imágenes</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta 4 anuncios diferente y da a conocer su estructura. (vocabulario) • Para ayudar con la pronunciación de las partes de un anuncio (titulo, precio, oferta, etc), el docente se apoya de un audio que hará escuchar a los estudiantes. • Luego practicarán la pronunciación del anuncio con el docente. • Después de haber leído, escuchado y practicado la pronunciación los estudiantes se unirán en pares para crear un anuncio. • Luego practicarán su dramatización en sus carpetas. • Una vez que terminen de practicar la pronunciación de su dramatización el docente manifiesta los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Saldrán al frente en pares con su 	<p>Imagen</p> <p>Audio</p> <p>Voz</p>	1 h 10 min

	<p>anuncio que crearon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con la ayuda del anuncio empezarán su dramatización de punto venta (cliente vendedor) • El docente evalúa a los estudiantes. • El docente felicita a cada uno de los estudiantes por su esfuerzo y dedicación. 		
DESPUES	<ul style="list-style-type: none"> • El docente desarrolla la metacognición junto con los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendí?</i> - <i>¿Cómo lo aprendí?</i> - <i>¿Qué dificultades tuve?</i> - <i>¿Cómo lo superé?</i> 		5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AREA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS

- a. Imágenes.
- b. Audio.
- c. Instrumento.

a. Imágenes



b. Audio



Enlace del audio: <https://www.youtube.com/watch?v=uDGnftgn>

Guion

Seller: "Are you interested in buying this car? It's in great condition and has low mileage."

Buyer: "I'm definitely interested. How much are you asking for it?"

Seller: "I'm asking \$10,000. It's a fair price considering its condition and the fact that it's a newer model."

Buyer: "That sounds fair. I'll take it. Can we finalize the sale today?"

Seller: "Of course! Let's fill out the paperwork and I'll have the car ready for you to take home by the end of the day."

Buyer: "Great, I'll go get the cash now. Thank you for the car, I'm really excited to have it."

Seller: "You're welcome, I'm glad you're happy with it. Enjoy your new car!"

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. AULA:
- 1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 					
N°	INDICADORES	Se evidencia una buena pronunciación de las palabras.	Demuestra fluidez al momento de expresarse respetando los signos de puntuación	Muestra cohesión y coherencia para expresarse.	Emplea el vocabulario trabajado en clase.	Muestra una velocidad adecuada.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 3º secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** LET'S REDUCE THE STRESS.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "When I feel stressed, what do I do?"

4. **PROPÓSITO:** Pronuncia y entona una canción sobre las emociones en inglés.

5. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajara en la sesión. • Elaborar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio. • Voz. • Imagen • Canción

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Inglés	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Consigue información del texto oral en inglés pronuncia e identifica palabras del audio.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>	<p>Reconoce la letra de la canción.</p> <p>Pronuncia y entona adecuadamente una canción para luego completar su tarea "filling".</p>	observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hello Students. ✓ How are you today? • El docente reproduce una canción llamada "The feelings", para después realizar una serie de preguntas con la finalidad que puedan inferir cual es el tema que se desarrollará. <ul style="list-style-type: none"> ✓ What did you listen? ✓ What's the song about? <p><i>El docente escucha activamente las opiniones de los estudiantes.</i> <i>El docente muestra imágenes sobre las emociones.</i></p> • Pregunta del conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Do you feel happy today? 	<p>Imágenes</p> <p>Voz</p>	<p>15 min</p>
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escuchan la canción "I'm happy feelings and emotions" y reconocen algunas palabras. • Luego el docente pega el nombre de cada emoción debajo de las imágenes. • Luego El docente les pregunta: <p style="text-align: center;">Do you know how to say these words in English?</p> <p><i>Los estudiantes brindan sus respuestas.</i></p> • Luego El docente practica varias veces la pronunciación del vocabulario junto con los estudiantes. • Posteriormente, se agrupan de 4 y escuchan 3 veces la canción, identifican expresiones útiles y proceden a cantarla. • Luego el docente les hace escuchar otra canción relacionada a los sentimientos y les muestra la letra. • A continuación, reconocen las conjunciones en contexto. • Por último, desarrollan un ejercicio de "filling" escuchando la canción. 	<p>Voz</p> <p>Can</p> <p>ción</p>	<p>1h 10 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica los criterios que se les evaluará y les da unos minutos para que terminen su ejercicio. • Una vez listos, los estudiantes presentan su filling para su respectiva calificación. 		
DESPUÉS	<p>Se realiza la metacognición a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendí?</i> - <i>¿Cómo lo aprendí?</i> - <i>¿Qué dificultades tuve?</i> - <i>¿Cómo lo superé?</i> 	Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS

- Canción.
- Imágenes.
- Ejercicios.
- Instrumento de evaluación.

a. Canción



Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=g04mcPQbm9E>

b. Imágenes



Sometimes I'm happy, happy
sad, sad
sleepy, sleepy
angry, angry
Sometimes I'm hot, hot
cold, cold,
hungry, hungry,
thirsty, thirsty
(repeat)
But now I'm happy, happy...



2. USEFUL EXPRESSIONS

- a. Love is like a cloud.
- b. I learned from you.
- c. I really learned a lot.
- d. Love is like a flame.
- e. I know it isn't true.
- f. Love is just a lie.

c. Ejercicio "filling"

LOVE HURTS

_____, love scars, love wounds, and _____,
2. Any heart, not tough or strong enough
To _____ a lot of _____, take a lot of pain
4. Love is like a cloud, it holds a lot of rain
Love hurts...ooh, ooh love hurts
6. I'm _____, I know, but even so,
I know a thing or two – I _____ from you
8. I really learned a lot, really learned a lot
_____ is like a _____, it burns you when it's hot
10. Love hurts...ooh, ooh love hurts
Some _____ of happiness, blissfulness,
12. togetherness
Some fools fool themselves, I guess
14. They're not f _____ ' me
I know it isn't _____, I know it isn't true
16. _____ is just a _____, made to make you _____
Love hurts...ooh, ooh love hurts...
18. Ooh, ooh love hurts
I know it isn't true I know it isn't true
20. Love is just a lie made to make you blue
Love hurts...ooh, ooh love hurts
22. Ooh, ooh love hurts Ooh, ooh

Acti
Ve a

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 					
N°	INDICADORES	Completa la información dada en un texto.	Presenta una fluidez adecuada a la canción.	Respeto la velocidad de la canción.	Muestra seguridad en sí mismo para expresarse.	Utiliza movimientos corporales cuando vocaliza la canción.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. :
 1.2 LUGAR :
 1.3 GRADO : 3° Secundaria
 1.4 DIRECTOR :
 1.5 DOCENTE :
 1.6 FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** LET'S REDUCE STRESS.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "I feel bored"

4. **PROPOSITO:** Expresarse oralmente a través de una dramatización sobre el estrés.

5. **PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el tiempo para las actividades. - Realizar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 	<p>Infiere información en inglés sobre actividades para reducir el estrés.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p> <p>Emplea recursos para verbales para enfatizar el significado de las palabras.</p>	<p>Infiere las características de actividades para reducir el estrés mediante una dramatización.</p> <p>Expresa sus ideas fluidamente a la hora de realizar su exposición oral.</p> <p>Se ayuda de movimientos corporales para expresarse.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden al saludo del docente. • Luego, el docente menciona the classroom rules y el propósito de la clase. • El docente va presentando las imágenes una por una sobre personas con distintos estados emocionales. • Los puntos de referencia que aparecen en las imágenes son: <ul style="list-style-type: none"> - Una persona triste. - Una persona feliz. - Una persona molesta. - Una persona aburrida. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - What can you see in these pictures? - What do you know about these emotions? • El docente recoge la información de los estudiantes después de la dinámica. • Pregunta del conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Do you feel happy or sad? • El docente vuelve a realizar la pregunta, pero cambiando la información: <ul style="list-style-type: none"> - What do you do when you are sad? • Los estudiantes hacen lluvia de ideas. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que tratará el tema? El docente escucha las respuestas de los estudiantes. 	<p style="text-align: center;">Imágenes</p> <p style="text-align: center;">Voz Audio</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>

DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta 4 imágenes diferente y da a conocer su estructura. (vocabulario) • Para ayudar con la pronunciación de las emociones, el docente se apoya de un audio que hará escuchar a los estudiantes. • Luego practicarán la pronunciación sobre las emociones en inglés con el docente. • Después de haber leído, escuchado y practicado la pronunciación los estudiantes se unirán en pares para practicar el guion ayudándose del vocabulario. • Luego practicarán su dramatización en sus carpetas. • Una vez que terminen de practicar la pronunciación de su dramatización el docente manifiesta los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Saldrán al frente en pares con su guion. - Con la ayuda dibujos sobre el reciclaje realizan su dramatización. • El docente evalúa a los estudiantes. • El docente felicita a cada uno de los estudiantes por su esfuerzo y dedicación. 	Voz Imágenes Audio	1 h 10 min
----------------	---	--------------------------	---------------

DESPUES	Metacognición: Para concluir se realiza las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué aprendí?</i> ✓ <i>¿Cómo lo aprendí?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuve?</i> ✓ <i>¿Cómo lo superé?</i> 	Voz	5 min
----------------	---	-----	-------

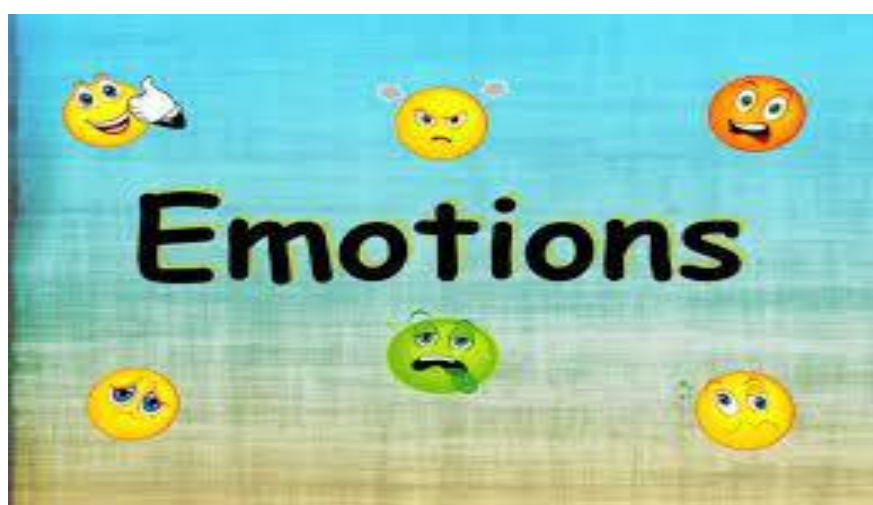
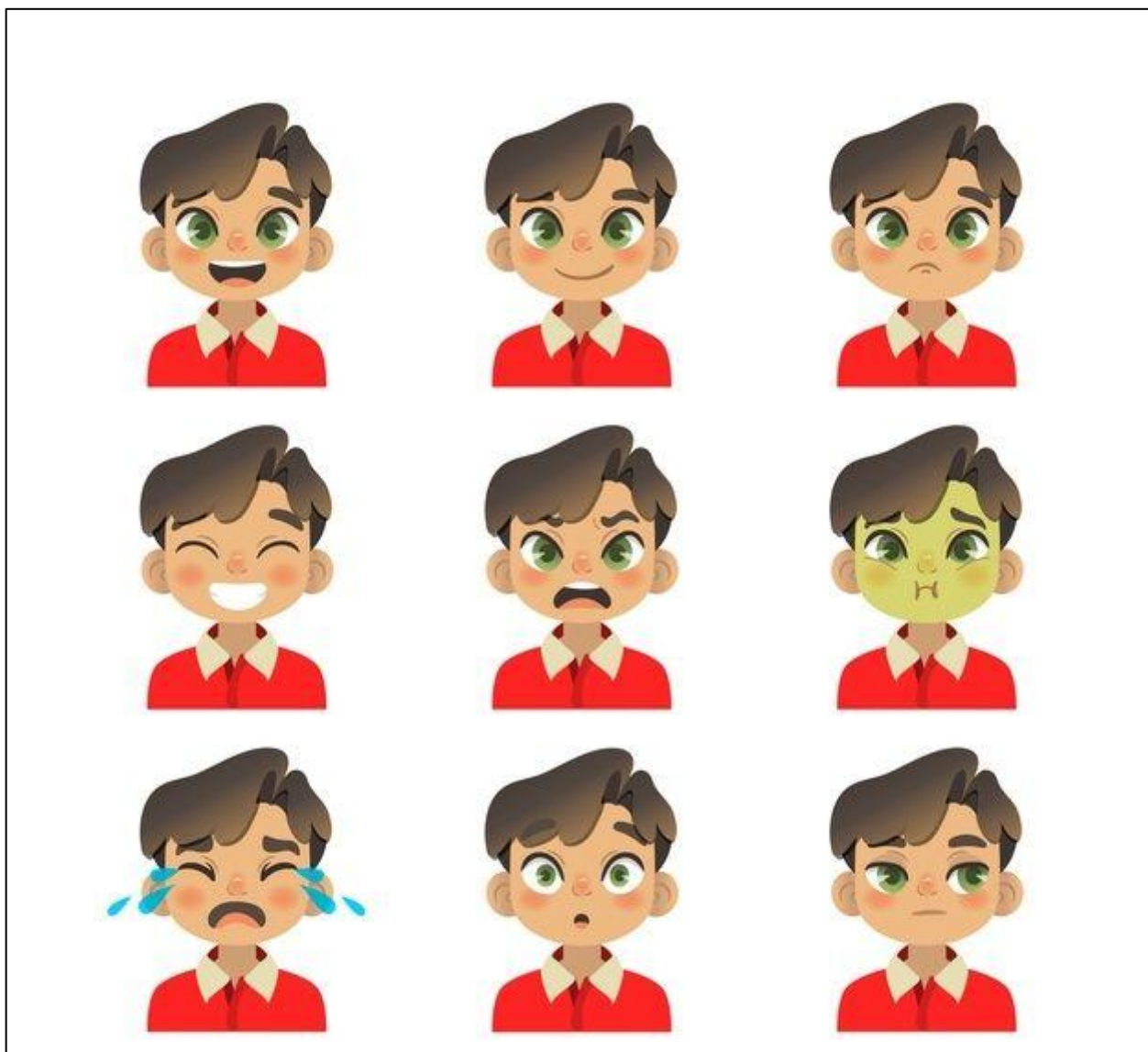
8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AREA:

DOCENTE DE AULA

ANEXOS

- a. Imágenes.
- b. Audio

a. Imágenes



b. Audio



Enlace del audio: https://www.youtube.com/watch?v=Kdxff_55s

Guion

Person 1: "Hey, how are you feeling today?"

Person 2: "I'm feeling really down. I got some bad news this morning and it's been hard to shake off."

Person 1: "I'm sorry to hear that. Can you talk about what's been going on?"

Person 2: "I found out that I didn't get the job I really wanted. I put so much effort into the application and the interview, and to not get it is really disappointing."

Person 1: "I can understand how that would be tough. But it's important to remember that rejection is a part of life and it's not a reflection of your worth as a person. And sometimes, it's just not the right fit. "

Person 2: "I know, you're right. It's just hard to shake off the feeling of failure. But I'll try to take your advice and focus on the next opportunity."

Person 1: "I'm here for you if you need anything. Remember to take care of yourself and give yourself time to process the emotions."

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

N°	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 					
	INDICADORES	Expresa su la dramatización con elocuencia.	Presenta una buena organización de ideas	Pronuncia con claridad y buena entonación	Respeto la velocidad de las palabras	Hace uso del tiempo gramatical y vocabulario correcto.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 3° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** PEOPLE WHO MAKE A DIFFERENCE.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “What is your favorite landmark?”.

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente en inglés mediante la adivinanza sobre lugares turísticos, para mejorar la pronunciación y fluidez del idioma inglés.

5. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> Planificar las actividades Elaborar los materiales y recursos con anticipación. Elegir la estrategia con la que se trabajará durante la ejecución de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Audio Imágenes

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 	<p>Interpreta el sentido del texto oral apoyándose en recursos verbales, no verbales y para verbales del emisor.</p> <p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</p>	<p>Pronuncia las adivanzas con correcta precisión, velocidad y entonación adecuada.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<p>ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>How are you today?</i> ✓ <i>How do you feel today?</i> • Luego el docente menciona the classroom rules y el propósito de la clase. Enseguida el docente reproduce un audio que los ayudará a descubrir el tema a desarrollar. • El docente realiza preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Do you know touristic places of Perú?</i> <p>El docente plantea una interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Do you know some touristic places of other countries?</i> 	<p>Voz</p>	<p>15 min</p>
<p>DURANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el vocabulario con imágenes que se van mostrando poco a poco para que vayan adivinando los lugares turísticos del Perú. • El docente lee el vocabulario a los estudiantes, poniendo énfasis en la pronunciación para que ellos puedan imitarlo. • Los estudiantes practican repetidas veces el vocabulario. • Los estudiantes trabajan en pares y reciben una tarjeta con adivinanzas sobre los lugares turísticos del Perú. • Infieren el significado de las palabras desconocidas e identifican los adjetivos. • El contrincante del par tratará de adivinar. • Practican la pronunciación de las adivinanzas en pares e individual. • Los estudiantes dicen las adivinanzas con correcta pronunciación y entonación. • El docente evaluará a los estudiantes en pares ayudándose de su instrumento. 	<p>Imágenes</p> <p>Voz</p>	<p>1h 10 min</p>

DESPUES	Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ✓ <i>¿Qué aprendieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo aprendieron?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> <i>¿Cómo lo superaste?</i>	Voz	5 min
----------------	---	-----	-------

9. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS:

- a. Imágenes
- b. Instrumento de evaluación.



A. Imágenes.



ADIVINANZAS

1. I am a city of gold, where ancient Incan emperors once walked. Many travelers come to see my ruins, but what is my name? (Answer: Machu Picchu)
2. I am a desert oasis, known for my towering sand dunes and vibrant culture. What am I called? (Answer: Huacachina)
3. I am a lake of many colors, located high in the Andes. My waters are home to many species of fish and birds. What am I called? (Answer: Lake Titicaca)
4. I am a city of colonial splendor, founded by the Spanish conquistadors. I am known for my well-preserved architecture and lively streets. What am I called? (Answer: Cusco)
5. I am a natural wonder, located in the Amazon rainforest. I am known for my towering waterfalls and rich biodiversity. What am I called? (Answer: Iguazu Falls)

GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 04

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 					
Nº	INDICADORES	Presenta una buena pronunciación de las palabras.	Presenta la entonación adecuada a la situación comunicativa.	Presenta una buena fluidez y entonación a la hora de expresarse.	Hace uso del vocabulario trabajado en clase.	Respeto el momento para tomar y ceder el turno a su compañero.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 3° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** PEOPLE WHO MAKE A DIFFERENCE.

3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "To protect my community"

4. **PROPÓSITO:** Expresarse oralmente a través de una dramatización referente a nuestra comunidad, haciendo uso del vocabulario y fluidez trabajado en clase.

5. **PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajará en la sesión. • Elaborar los materiales para la presentación de la clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio. • Imágenes • Instrumento

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECÍFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 	<p>Infiere información en inglés deduciendo características de una comunidad o población.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p> <p>Emplea recursos para verbales para enfatizar el significado de las palabras.</p>	<p>Infiere las características de su propia comunidad mediante una dramatización.</p> <p>Expresa sus ideas fluidamente a la hora de realizar su dramatización.</p> <p>Se ayuda de movimientos corporales para expresarse.</p>	Observación	Guía de observación

2. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden al saludo del docente. • Luego, el docente menciona the classroom rules y el propósito de la clase. • El docente va presentando las imágenes una por una sobre personas realizando actividades en su comunidad. • Los puntos de referencia que aparecen en las imágenes son: <ul style="list-style-type: none"> - Personas con su vestimenta tradicional. - Personas celebrando festividades tradicionales. - Personas comiendo comidas tradicionales. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - What can you see in these pictures? - What do you know about traditions in a community? - Do you know any tradition? • El docente recoge la información de los estudiantes después de la dinámica. • Pregunta del conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Do you know traditions of others countries? • El docente vuelve a realizar la pregunta, pero cambiando la información: <ul style="list-style-type: none"> - Do you celebrate traditional festivities in your community? • Los estudiantes hacen lluvia de ideas. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que tratará el tema? El docente escucha las respuestas de los estudiantes. 	<p style="text-align: center;">Voz Imágenes</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>

DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un collar hecho de piel de serpiente que es muy tradicional en la selva • El docente les hace oír un audio sobre personas celebrando sus tradiciones. (ee.uu celebrando su tradición del día de acción de gracias) • Luego el docente les entregará una lista con varias palabras (vocabulario). • Después de haber leído, escuchado y practicado la pronunciación los estudiantes se unirán en pares para practicar el guion de la dramatización sobre las comunidades. • Luego practicarán su dramatización en sus carpetas. • Una vez que terminen de practicar la pronunciación de su dramatización el docente manifiesta los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones. • Los estudiantes saldrán al frente de aula para realizar su dramatización y el docente les calificará. 	Collar Audio	1 h 10 min
DESPUES	<p>- Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué aprendieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo aprendieron?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> ✓ <i>¿Cómo lo superaste?</i> 	Voz	5 min

3. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

ANEXOS:

- a. Audio
- b. Imágenes.
- c. Instrumento de evaluación.

a. Audio

https://www.youtube.com/watch?v=PIII_565bA

b. Imágenes



GUION

Person 1: "Hey, do you know what we're going to do for Christmas this year?"

Person 2: "Yeah, I was thinking we should stick to our usual traditions. We'll decorate the tree together, bake cookies, and make gingerbread houses."

Person 1: "That sounds perfect. I love those traditions, they always bring back happy memories."

Person 2: "I know, me too. And we can't forget about the Christmas Eve's dinner. We'll invite family and friends over and have a big feast."

Person 1: "Oh, I can already smell the turkey and gravy. And we'll sing carols and exchange gifts."

Person 2: "Exactly. And it's important to keep these traditions alive, it keeps the holiday spirit going."

Person 1: "Yes, I completely agree. These traditions are a big part of our family's history and it's important to pass them on to future generations."

Person 2: "I couldn't have said it better. Let's keep the traditions alive and make new memories every year."

GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 05

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

Nº	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 					
	Indicadores	El texto oral Demuestra coherencia para realizar su dramatización	En la dramatización demuestra una buena organización de las palabras.	Demuestra velocidad coherente al realizar su dramatización	Utiliza las palabras adecuadas en la dramatización	Se expresa con fluidez, aunque realice pausas sostiene un ritmo aceptable.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2 I.E. :
 1.2 LUGAR :
 1.3 GRADO : 3° Secundaria
 1.4 DIRECTOR :
 1.5 DOCENTE :
 1.6 FECHA :

2. NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

PEOPLE WHO MAKE A DIFFERENCE

3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: traditional food and drink

4. PROPOSITO: Expresarse oralmente utilizando el juego de roles para mejorar la pronunciación, trabajando el vocabulario aprendido en clase.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajara en la sesión. • Elaborar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Imágenes

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 	<p>Interpreta el sentido del texto oral apoyándose en recursos verbales, no verbales y para verbales del emisor.</p> <p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</p>	<p>Pronuncia las adivinanzas con correcta precisión, velocidad y entonación adecuada.</p>	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<p>ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ How are you today? ✓ How do you feel today? • Luego, el docente menciona the classroom rules y el propósito de la clase. • Enseguida El docente reproduce un audio que los ayudará a descubrir el tema a desarrollar. • El docente realiza preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Do you know any traditional food or drink of Perú? <p>El docente plantea una interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do you know any traditional food or drink of other country? 	<p>Voz</p>	<p>15 min</p>
<p>DURANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el vocabulario con imágenes que se van mostrando poco a poco para que vayan adivinando sobre comidas y bebidas tradicionales del Perú. • El docente lee el vocabulario a los estudiantes, poniendo énfasis en la pronunciación para que ellos puedan imitarlo. • Los estudiantes practican repetidas veces el vocabulario. • Los estudiantes trabajan en pares y reciben una tarjeta con adivinanzas sobre comidas y bebidas tradicionales del Perú. • Infieren el significado de las palabras desconocidas e identifican los adjetivos. • El contrincante del par tratara de adivinar. • Practican la pronunciación de las adivinanzas en pares e individual. • Los estudiantes dicen las adivinanzas con correcta pronunciación y entonación. • El docente evaluará a los estudiantes en pares ayudándose de su instrumento. 	<p>Voz Audio Imagen</p>	<p>1 h 10 min</p>

DESPUES	Se realiza la metacognición a través de interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendí?</i> - <i>¿Cómo lo aprendí?</i> - <i>¿Qué dificultades tuve?</i> - <i>¿Cómo lo superé?</i> 	Voz	5 min
----------------	--	-----	-------

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AREA:

DOCENTE DE AULA

9. ANEXOS:

- a. Imágenes
- b. Audio
- c. Instrumento de evaluación

A. Imágenes:



GUIÓN

1. I am a traditional drink of Peru, made from fermented corn. I am often served cold, and can be mixed with various fruits and spices. What am I?
(Answer: chicha)
2. I am a traditional dish of Peru, made from potatoes and a variety of meats and vegetables. I am often served with a spicy sauce and can be found at most street vendors. What am I?
(Answer: ceviche)
3. I am a traditional dish of Peru, made with chicken, peppers, and peanuts. I am often served with rice and can be found at most Peruvian restaurants. What am I?
(Answer: ají de gallina)
4. I am a traditional food of Peru, made from dried potatoes and cheese. I am often served as a snack and can be found at most street vendors. What am I?
(Answer: papa rellena)
5. I am a traditional drink of Peru, made from a special type of corn. I am often served hot and can be found at most street vendors. What am I?
(Answer: choclo)

B. Audio

A digital audio player interface. At the top, there are logos for 'PERU Ministerio de Educación', 'BICENTENARIO PERU 2021', a microphone icon, and 'APRENDO en casa'. Below the logos is the text '((Audio))' and 'SECUNDARIA'. The main area features a blue audio waveform. On the left is a cartoon illustration of a young man in a dark jacket, and on the right is a cartoon illustration of a young woman in a red and white patterned poncho. The bottom of the interface is decorated with a colorful pattern of small icons.

https://www.youtube.com/watch?v=855_IKSFgf

GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 06

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IE:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 					
Nº	INDICADORES	Presenta pronunciación adecuada de palabras.	Presenta la entonación adecuada a la situación comunicativa.	Respeto la velocidad al momento de expresarse	Escucha atentamente a sus compañeros.	Respeto el momento para tomar y ceder el turno a su compañero.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. GRADO : 3° Secundaria
- 1.4. DIRECTOR :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. FECHA :

2. NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: LET'S GO GREEN

3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Recycle and give life?

4. PROPOSITO: Expresarse oralmente por medio de una canción sobre acciones que realiza para reciclar y cuidar el medio ambiente, demostrando velocidad y fluidez.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajara en la sesión. • Elaborar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio. • Voz. • Imagen

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 	<p>Consigue información del texto oral en inglés pronuncia e identifica palabras del audio.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>	<p>Reconoce la letra de la canción.</p> <p>Pronuncia y entona adecuadamente una canción para luego completar su tarea "filling".</p>	observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hello Students. ✓ How are you today? El docente reproduce un audio llamado "Taking care of the environment", para después realizar una serie de preguntas con la finalidad que puedan inferir cual es el tema que se desarrollará. <ul style="list-style-type: none"> ✓ What did you listen? ✓ What's the song about? <p><i>El docente escucha activamente las opiniones de los estudiantes.</i> <i>El docente muestra imágenes sobre el reciclaje.</i></p> Pregunta del conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Do you recycle at home? 	Imágenes Audio Voz	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan la canción "I recycle every day" y reconocen algunas palabras. Luego el docente pega el nombre de los objetos que pueden ser reciclados. Luego El docente les pregunta: Do you know how to recycle? <i>Los estudiantes brindan sus respuestas.</i> Luego El docente practica varias veces la pronunciación del vocabulario junto con los estudiantes. Posteriormente, se agrupan de 4 y escuchan 3 veces la canción, identifican expresiones útiles y proceden a cantarla. Luego el docente les hace escuchar otra canción relacionada a los sentimientos y les muestra la letra. A continuación, reconocen las conjunciones en contexto. Por último, desarrollan un ejercicio de "filling" escuchando la canción. El docente explica los criterios que se les evaluará y les da unos minutos para que terminen su ejercicio. Una vez listos, los estudiantes presentan su filling para su respectiva calificación. 	Voz Canción	1 h 10 min

DESPUES	Metacognición: Para concluir se realiza las siguientes preguntas: ✓ <i>¿Qué aprendí?</i> ✓ <i>¿Cómo lo aprendí?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuve?</i> <i>¿Cómo lo superé?</i>	Voz	5 min
----------------	--	-----	-------

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AREA:

PROFESOR DE AULA

9. ANEXOS

- a. Imágenes
- b. Audio – canción
- c. Lyrics

Imágenes



Audio



The image shows an audio player interface. At the top left, there are logos for the Peruvian Ministry of Education (Ministerio de Educación) and the Bicentennial of Peru 2021. To the right is the 'APRENDO en casa' logo. Below these is a blue microphone icon. The text '((Audio))' is displayed in yellow, followed by a yellow button labeled 'SECUNDARIA'. The main area features a blue audio waveform. On either side of the waveform are cartoon characters: a boy on the left and a girl on the right. The bottom of the interface is decorated with a colorful pattern of small icons representing various subjects and activities.

Enlace del audio: https://www.youtube.com/watch?v=P_hrs64U

Canción



Enlace de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=K_e71qUt

Lyrics

Used to be trash on the curb,
Thought it had no worth,
But now we know better,
Recycling is where it's at, yeah

Chorus:

Recycle, recycle,
It's the smart thing to do,
Reduce, reuse, and recycle,
For a cleaner world for me and you

Verse 2:

Paper, plastic, glass, and cans,
All can be used again,
It's not hard to do our part,
Just sort it out and take it to the bin

Chorus:

Recycle, recycle,
It's the smart thing to do,
Reduce, reuse, and recycle,
For a cleaner world for me and you

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

N°	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Pronuncia y entona adecuadamente una canción. 					
	INDICADORES	Evidencia una buena pronunciación	Muestra una velocidad adecuada	Demuestra fluidez para realizar el canto	Hace uso correcto del vocabulario.	Demuestra ritmo.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0 – 4	0 – 4	0 – 4	0- 4	0 – 4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. :
 1.2. LUGAR :
 1.3. GRADO : 3° Secundaria
 1.4. DIRECTOR :
 1.5. DOCENTE :
 1.6. FECHA :

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: LET'S GO GREEN.

3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "An eco friendly routine".

4. PROPÓSITO: Expresarse oralmente en inglés a través de dramatización sobre la contaminación y el reciclaje.

5. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades. • Seleccionar los materiales y recursos con anticipación. • Buscar estrategias lúdicas con las que se trabajará durante la ejecución de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Audio • Voz

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO ESPECÍFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada • . 	<p>Infiere información en inglés deduciendo características de la contaminación y el reciclaje dentro de un contexto.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p> <p>Emplea recursos para verbales para enfatizar el significado de las palabras.</p>	<p>Infiere los detalles sobre la contaminación y el reciclaje mediante una dramatización.</p> <p>Expresa sus ideas fluidamente a la hora de realizar su dramatización.</p> <p>Se ayuda de movimientos corporales para expresarse.</p>	Observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO PREVISTO
<p style="text-align: center;">ANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden al saludo del docente. • Luego, el docente menciona the classroom rules y el propósito de la clase. • El docente va presentando las imágenes una por una sobre la contaminación y el reciclaje. • Los puntos de referencia que aparecen en las imágenes son: <ul style="list-style-type: none"> - Persona limpiando la playa. - Persona separando plástico del cartón. - Persona reciclando diariamente. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - What can you see in these pictures? - What do you know about the recycle? - Do you know recycle correctly? • El docente recoge la información de los estudiantes después de la dinámica. • Pregunta del conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Do you have a recycle routine? • El docente vuelve a realizar la pregunta, pero cambiando la información: <ul style="list-style-type: none"> - Do you know how to recycle in others countries? • Los estudiantes hacen lluvia de ideas. • El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que tratará el tema? <p style="margin-left: 20px;">El docente escucha las respuestas de los estudiantes.</p> 	<p style="text-align: center;">Audio</p> <p style="text-align: center;">Voz</p> <p style="text-align: center;">Imágenes</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>

DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta 4 imágenes diferente y da a conocer su estructura. (vocabulario) • Para ayudar con la pronunciación de la rutina del reciclaje, el docente se apoya de un audio que hará escuchar a los estudiantes. • Luego practicarán la pronunciación sobre el reciclaje en inglés con el docente. • Después de haber leído, escuchado y practicado la pronunciación los estudiantes se unirán en pares para practicar el guion ayudándose del vocabulario. • Luego practicarán su dramatización en sus carpetas. • Una vez que terminen de practicar la pronunciación de su dramatización el docente manifiesta los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Saldrán al frente en pares con su guion. - Con la ayuda dibujos sobre el reciclaje realizan su dramatización. • El docente evalúa a los estudiantes. El docente felicita a cada uno de los estudiantes por su esfuerzo y dedicación. 	Imagen Audio Voz	1h 10 min
----------------	---	--------------------------------	-----------

DESPUES	<p>Metacognición: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué aprendieron?</i> • <i>¿Cómo lo aprendieron?</i> • <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> • <i>¿Cómo lo superaste?</i> 	Voz	5 min
----------------	--	-----	-------

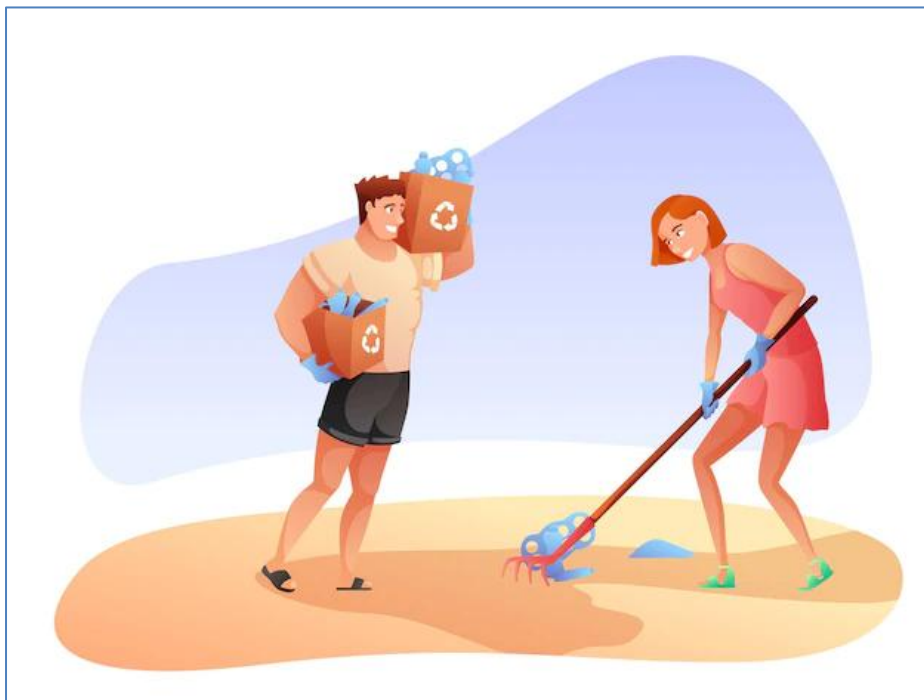
8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AULA:

DOCENTE DE AULA

ANEXOS:

- a. Imágenes.
- b. Audio.
- c. Instrumento.

a. Imágenes





b. Audio

An audio player interface with a white background. At the top left are logos for 'PERU Ministerio de Educación' and 'BICENTENARIO PERÚ 2021'. At the top right is the 'APRENDO en Casa' logo. In the center, the text '((Audio))' is displayed above a yellow button labeled 'SECUNDARIA'. Below this is a blue audio waveform. At the bottom, there are two cartoon characters: a man in a grey jacket on the left and a woman in a red and yellow patterned poncho on the right. The bottom edge features a decorative border of small, colorful icons.

Enlace del audio: https://www.youtube.com/watch?v=S_526asYkh

GUION

(Scene opens on two friends, Alex and Sarah, sitting on a park bench)

Alex: Hey Sarah, have you heard about the new recycling program?

Sarah: No, what is it?

Alex: They're offering incentives for more recycling. You get a discount on your trash collection if you recycle over half of your waste.

Sarah: That's great! I've always wanted to recycle more.

Alex: It's easy, just separate your recycling from trash and put it in the designated bin.

Sarah: Thanks, Alex. I'll definitely start doing that.

(They both stand up)

Sarah: Look, someone just threw away a perfectly good soda can.

Alex: That's why we need to recycle. Let's make a difference together.

(They both walk off, determined to recycle more)

(Scene ends)

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. AULA:
- 1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 					
N°	INDICADORES	Emplea el vocabulario trabajado en clase al interactuar con su interlocutor.	Emplea una buena pronunciación de las palabras.	Emplea gestos o movimientos corporales a la situación comunicativa.	Muestra seguridad al expresarse.	Respeto los signos de puntuación (interrogación, exclamación, afirmaciones o negaciones).	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. GRADO : 3° Secundaria
- 1.4. DIRECTOR :
- 1.5. DOCENTE :
- 1.6. FECHA :

2. NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: INVENTIONS AND TECHNOLOGY IN OUR LIVES!

3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cool inventions

4. PROPOSITO: Expresarse oralmente mediante una canción sobre los inventos preferidos, para mejorar la pronunciación y fluidez.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades y recursos a trabajar. • Seleccionar la estrategia que se trabajara en la sesión. • Elaborar el material educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio. • Voz. • Imagen • Canción

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPENTENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. 	<p>Consigue información del texto oral en inglés pronuncia e identifica palabras del audio.</p> <p>Organiza las ideas con coherencia estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>	<p>Reconoce la letra de la canción.</p> <p>Pronuncia y entona adecuadamente una canción para luego completar su tarea "filling".</p>	observación	Guía de observación

7. SECUENCIA DIDÁCTICA / DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hello Students. ✓ How are you today? • Luego, el docente menciona the classroom rules y el propósito de la clase • El docente reproduce una canción llamada “The tech is king”, para después realizar una serie de preguntas con la finalidad que puedan inferir cual es el tema que se desarrollará. <ul style="list-style-type: none"> ✓ What did you listen? ✓ What's the song about? <p><i>El docente escucha activamente las opiniones de los estudiantes.</i> <i>El docente muestra imágenes sobre los aparatos tecnológicos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta del conflicto cognitivo. Do you know develop apps? 	<p>Imágenes</p> <p>Voz</p>	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escuchan la canción “The tech is king” y reconocen algunas palabras. • Luego el docente pega el nombre de cada aparato tecnológico debajo de las imágenes. • Luego El docente les pregunta: Do you know how to say these words in English? <p><i>Los estudiantes brindan sus respuestas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego el docente practica varias veces la pronunciación del vocabulario junto con los estudiantes. • Posteriormente, se agrupan de 4 y escuchan 3 veces la canción, identifican expresiones útiles y proceden a cantarla. • Luego el docente les entrega las lyrics. • A continuación, reconocen las conjunciones en contexto. • Por último, cantarán en los grupos. 	<p>Canción</p>	1 hora 10 min

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica los criterios que se les evaluará y les da unos minutos para que terminen su ejercicio. • Una vez listos, los estudiantes Realizarán un karaoke para su respectiva calificación. 	Voz	
DESPUÉS	<p>Se realiza la metacognición a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué aprendí?</i> - <i>¿Cómo lo aprendí?</i> - <i>¿Qué dificultades tuve?</i> ✓ <i>¿Cómo lo superé?</i> 	Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AREA:

PROFESOR DE AULA

9. ANEXOS:

- a) Canción.
- b) Imágenes.
- c) Ejercicios.
- d) Instrumento de evaluación.

a) Canción



Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=jA44_Uhcm

b) Imágenes



Verse 1:

We live in a world where tech is king
With screens that light up and do almost anything
From virtual meetings to streaming all day
We've come a long way, in a short time we say

Chorus:

Technology, oh what a thrill
Making our lives easier, and better still
No distance too far, no task too tough
With technology, we've got it made, it's enough

Verse 2:

Artificial intelligence, robotics at play
Making work faster, in a smarter way
Cloud computing and big data on the rise
Helping us reach new heights, with open eyes

Chorus:

Technology, oh what a thrill
Making our lives easier, and better still
No distance too far, no task too tough
With technology, we've got it made, it's enough



GUÍA DE OBSERVACIÓN Nº 09

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3 AULA:

1.4. DOCENTE:

Nº	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera					
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en inglés. • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 					
	INDICADORES	Pronuncia correctamente las palabras	Su entonación es correcta, respeta los signos de puntuación.	Se expresa con fluidez, aunque realice pausas sostiene un ritmo aceptable.	Utiliza movimientos corporales a la hora de su presentación	Utiliza el vocabulario trabajado en clase de forma correcta.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. I.E. :
 1.3. LUGAR :
 1.4. GRADO : 3° Secundaria
 1.5. DIRECTOR :
 1.6. DOCENTE :
 1.7. FECHA :

2. NOMBRE DE LA SESION DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

INVENTIONS AND TECHNOLOGY IN OUR LIVES

3. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creativity to Solve Problems

4. **PROPOSITO:** Se expresan identificando sus rutinas diarias y los inventos que utilizan mediante ladramatización.

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos, materiales y espacios se usarán en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar imágenes de comidas, ropas tradicionales de otras culturas. • Elaborar el vocabulario y otros materiales con anticipación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote. • Flashcards • Plataforma aprendo en casa. • Voz

6. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ESPECIFICOS	TÉCNICA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INGLÉS	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores. 	<p>Interpreta el sentido del texto oral apoyándose en recursos verbales, no verbales y para verbales del emisor.</p> <p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia las adivinanzas con correcta precisión, velocidad y entonación adecuada. 	Observación	Guía de Observación

7. SECUENCIA DIDACTICA / DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - How are you today? - How do you feel today? • Luego, el docente menciona the classroom rules y el propósito de la clase. • Después El docente motiva a los estudiantes con una actividad. El juego consiste que adivinen que mímicas está haciendo, para ello El docente hará una serie de mímicas como: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lavando ropa</i> - <i>Manipulando un celular.</i> - <i>Lavarse las manos.</i> - <i>Abrazar a una persona.</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ What actions do you recognize? ✓ Have you ever perform these actions? ✓ Are all the actions carried out correct, yes or no? 	Voz	15 min
DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente trabaja el vocabulario con ayuda de imágenes, practicando junto con los estudiantes la pronunciación. • El docente presenta imágenes de situaciones reales. • Luego El docente enciende un audio y comparte con los estudiantes el vocabulario en papel para practiquen la pronunciación y desarrollen los ejercicios de comprensión auditiva. • Después El docente les dará las indicaciones para realizar un juego lúdico y los formará en grupos de a dos. <p style="text-align: center;">INSTRUCCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente pensarán y elegirán las adivinanzas que pronunciarán y haran mimica al mismo tiempo. 	Vocabulario Imágenes Voz	1 h 10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Les explica cómo se les evaluará. - Los estudiantes participarán se preparan para la actividad. • Los estudiantes tendrán unos minutos para practicar la actividad y luego presentarlo en clase. 		
DESPUES	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la metacognición a través de interrogantes: <i>¿Les gusto la actividad del día?</i> <i>¿Qué aprendieron?</i> <i>¿Qué dificultades tuvieron?</i> <i>¿Cómo lo resolvieron?</i> 	Voz	5 min

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE EL DOCENTE DE AREA:

PROFESOR DE AULA

9. ANEXOS

- a. Ejercicios de comprensión auditiva.
- b. Audio.
- c. Instrumento de evaluación.

ANEXOS:

a. Ejercicios de comprensión auditiva



b. Audio

A screenshot of a video player interface. At the top, there are logos for the Peruvian Ministry of Education, the Bicentennial 2021, and 'APRENDO en casa'. The text '((Audio))' and 'SECUNDARIA' is displayed in the center. Below this is a blue audio waveform. On either side of the waveform are cartoon avatars of a man and a woman. At the bottom, there is a video player control bar with a progress bar showing 0:12 / 1:51 and various control icons.

PERU Ministerio de Educación

BICENTENARIO PERÚ 2021

APRENDO en casa

((Audio))

SECUNDARIA

0:12 / 1:51

Rec05_Audio Act02- PRE A1

<https://www.youtube.com/watch?v=ctZuKhGfU>

C. Actividad

1. Can you translate the following sentence to English? "¿Se realizaron todas las acciones correctamente, sí o no?"

Translation: "Were all the actions carried out correctly, yes or no?"

2. Can you give me riddles related to these activities: "a person doing laundry, a woman brushing her teeth, a child playing with toys, a man drinking water"?

Translation: "Can you give me some riddles related to these activities: 'a person doing laundry, a woman brushing her teeth, a child playing with toys, a man drinking water'?"

3. Here are the riddles translated to English:

- "I clean your stains and dirt, but I am not a broom or a cleaning cloth. Who am I?"
- Answer: A washing machine.
- "I am a tool to have a bright smile, who am I?"
- Answer: A toothbrush.
- "I am small but can entertain, rolling, jumping or flying. What am I?"
- Answer: A toy.
- "I am colorless and tasteless, but essential for life. What am I?"
- Answer: Water.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. LUGAR:

1.3. AULA:

1.4. DOCENTE:

COMPETENCIA		Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.					
CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 					
N°	INDICADORES	Presenta una buena pronunciación de las palabras.	Presenta la entonación adecuada a la situación comunicativa.	Hace uso del vocabulario trabajado.	Escucha atentamente a sus compañeros.	Respeto el momento para tomar y ceder el turno a su compañero.	TOTAL
	ESTUDIANTES	0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	20
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

VALORACIÓN	
EXCELENTE	4
MUY BUENO	3
BUENO	2
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0

ANEXO 06

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, AIRAC ROJAS OMAR WILLIAN, estudiante del programa de estudios Idiomas – Inglés X semestre, de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote; afirmo que mi informe de investigación para la obtención del Título Profesional de Profesor en la Carrera de Idiomas – inglés, titulado: “Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes del 3º de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021”, es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes bibliográficas empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No utilicé ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a la sanción que determine el procedimiento disciplinario de la EESPPCH.

Nuevo Chimbote, 23 de enero del 2023

El autor



Airac Rojas Omar Willian
DNI: 76741321