

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**Propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la
motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E. N° 646,
Nuevo Chimbote, 2021.**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE PROFESOR EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Guiselly Greys Cabrera Jaqui
María de los Ángeles Carranza Pinedo
Daniela Beatriz Sánchez Chávez
Karen Yajaira Shupingahua Melgarejo

ASESORA:

Mg. Elena Bermúdez Reyes

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas

Nuevo Chimbote- Perú

2021

DEDICATORIA

Este presente estudio está dedicado a mis padres Marilú y Nelson, mis hermanas Yadira, Nicole y Aixa, quienes me acompañaron y apoyaron en los momentos que más los necesité y quienes son mi mayor motivación para seguir adelante.

Atte. Karen

Este trabajo está dedicado a mi Padre Juan De Dios, mi mamita Faustina en el cielo y mis hermanos Karla y Jean, quienes han sido parte fundamental en mi formación, porque me dieron grandes enseñanzas, valores y sobre todo por el apoyo incondicional para lograr mi sueño.

Atte. María

Dedico el presente estudio a mi madre Marleny quien me dio la vida, a mis suegros Vicente y Lida quienes me apoyaron para lograr la meta que me propuse, a mi esposo Miguel y a mi hija Andrea quienes son mi mayor motivación para seguir adelante y culminar esta etapa de mi vida.

Atte. Daniela

El presente proyecto se lo dedico a mi familia estos años pusieron toda su confianza en mí, brindándome aliento y ánimo, de manera especial a mi abuela Eulalia a que en su lecho de muerte le prometí que yo sería su orgullo.

Atte.
Guiselly

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por ser quién nos regala la vida y nos guía por la senda del bien.

A la plana directiva y docentes de nuestra casa de estudios la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE, donde iniciamos nuestra formación como docentes, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente con ética, moral y con valores, a nuestros formadores quienes aportaron día a día en nuestra formación profesional y en especial a la docente del área de Investigación por sus orientaciones, por su tiempo y apoyo incondicional en nuestra tesis.

A nuestra asesora Mg. Elena Bermúdez Reyes, por su esfuerzo y dedicación quién nos orientó con sus conocimientos, experiencia, y guío en la realización de nuestra tesis.

Y nuestro inmenso agradecimiento a nuestras familias por su apoyo y comprensión en todo momento, fortaleciéndonos en situaciones difíciles para culminar nuestra

PRESENTACIÓN

Al jurado calificador, a los investigadores y todo público lector, ponemos a su consideración el presente informe de investigación titulado: “Propuesta de programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E. N° 646 – Nuevo Chimbote, 2021”, para su revisión y análisis correspondiente.

El informe de investigación está orientado a describir la problemática que existe en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años, ya que en el marco de educación remota muchos perdieron oportunidades de interacción con otros y la posibilidad de movimiento con destreza a través del juego; en función de los resultados obtenidos, llegamos a tener como objetivo proponer actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años para mejorar el nivel de coordinación general, el equilibrio corporal, el ritmo y la coordinación viso motriz a través de diversas estrategias con la finalidad de lograr los objetivos propuestos en el informe.

Presentamos este trabajo con el propósito de brindar una serie de estrategias y recursos que permita a las familias y docentes del nivel inicial incorporar progresivamente actividades que promuevan un desarrollo óptimo de la motricidad gruesa, llenando sus expectativas y motivando a que sirva como inicio para investigaciones posteriores de diferentes contextos que buscan la calidad educativa, educación integral de los niños y niñas de nuestra localidad, región y país; ya que constituye nuestra primera experiencia como investigadoras para obtener el título profesional de profesora en la carrera de Educación Inicial.

ÍNDICE TEMÁTICO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE TEMÁTICO	v
ÍNDICE DE TABLAS GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción y formulación del problema	10
1.2. Objetivos de la investigación	12
1.2.1. General.....	12
1.2.2. Específicos.....	12
1.3. Justificación e importancia del estudio.....	12
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. Marco referencial.....	14
2.2. Marco teórico científico.....	17
2.3. Marco conceptual	27
3. METODOLOGÍA	
3.1. Tipo de investigación.....	29
3.2. Diseño de investigación.....	29
3.3. Variables de estudio: Operacionalización	30
3.4. Población, muestra y muestreo.....	30
3.4.1. Población.....	30
3.4.2. Muestra.....	31
3.4.3. Muestreo.....	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de la variable diagnostica.....	32
3.5.1. Técnicas.....	32
3.5.2. Instrumentos	32
3.6. Procedimientos para la validación de instrumentos	32
3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos	32
4. RESULTADOS OBTENIDOS	
4.1. Presentación de resultados	33
5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	40
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1. Conclusiones.....	44

6.2. Recomendaciones.....	44
REFERENCIAS	46
ANEXOS.....	52
- Matriz de Consistencia	52
- Instrumento de recolección de datos	53
- Ficha de validación del Instrumento por Juicios de Expertos	55
- Evaluación de la propuesta por juicios de expertos	69
- Base de datos	77
- Propuestas del programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años	78
- Declaración Jurada de intensidad.	115

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLA N° 1: Resultados del nivel en la dimensión coordinación general en los niños de 5 años de la I.E. N°646	33
GRÁFICO N°1: Resultados en porcentajes de la dimensión coordinación general en los niños de 5 años de la I.E. N°646.....	33
TABLA N° 2: Resultados del nivel en la dimensión equilibrio corporal en los niños de 5 años de la I.E. N°646.....	34
GRÁFICO N°2: Resultados en porcentajes de la dimensión equilibrio corporal en los niños de 5 años de la I.E. N°646	34
TABLA N° 3: Resultados del nivel en la dimensión ritmo en los niños de 5 años de la I.E. N°646	35
GRÁFICO N°3: Resultados en porcentajes de la dimensión ritmo en los niños de 5 años de la I.E. N°646	35
TABLA N° 4: Resultados del nivel en la dimensión coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la I.E. N°646	36
GRÁFICO N°4: Resultados en porcentajes de la dimensión coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la I.E. N°646	36
TABLA N° 5: Resultados de la escala de valoración de las propuestas de actividades... ..	38
TABLA N° 6: Consolidado de los resultados del instrumento diagnóstico de la motricidad gruesa aplicada a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N°646 – Los constructores	39
GRÁFICO N°6: Consolidado de resultados de porcentajes de la motricidad gruesa aplicada a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N°646 – Los constructores	39

RESUMEN

El presente informe tuvo como objetivo general proponer actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, de la I.E. N° 646 en la ciudad de Nuevo Chimbote en el año 2021. Para ello se utilizó el tipo de metodología descriptiva propositiva, con un diseño de investigación no experimental, cuya población estuvo compuesta por 48 niños y niñas y la muestra conformada por 15 niños y niñas.

En cuanto a la técnica, se utilizó la observación y una ficha de observación como instrumento de recojo de datos, el cual estuvo compuesto por 15 ítems y fue validada por tres expertos de educación inicial, para darle una categoría al SÍ y NO de la variable, dimensión, indicador e ítems, dando como valoración “Muy alto” dos de los expertos y uno “Alto”.

Los resultados del diagnóstico revelaron que los niños y niñas se encuentran en un nivel regular con un alto porcentaje, tanto en la dimensión coordinación general con un 80%, en el equilibrio corporal con 86,7% y en la coordinación viso motriz 93,3%; mientras que en la dimensión ritmo se ubican en el nivel bueno con un 60%, lo cual se enfatiza que los niños si practican y desarrollan muy bien esa dimensión. Por lo general, se manifiesta que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°646 no desarrollan la motricidad gruesa en su totalidad, ya que se encuentran en el nivel regular con un 75% y 25% en el nivel bueno.

En conclusión, se diseñó la propuesta de actividades lúdicas, donde contiene 12 actividades para que las docentes lo ejecuten en sus aulas con los niños y niñas de 5 años y así desarrollen la motricidad gruesa para que mejoren su agilidad, controlde su cuerpo, perfeccionamiento de postura, equilibrio, óculo manual, óculo podal y ritmos en sus movimientos.

PALABRAS CLAVES: Actividades lúdicas y motricidad gruesa.

ABSTRACT

The general objective of this report was to propose a program of recreational activities to develop gross motor skills in 5-year-old children, from the I.E. No. 646 in the city of Nuevo Chimbote in the year 2021. For this purpose, the type of descriptive methodology was used, with a non-experimental research design, whose population was made up of 48 boys and girls and the sample made up of 15 boys and girls.

Regarding the technique, observation and an observation sheet were used as a data collection instrument, which was made up of 15 items and was validated by three initial education experts, to give a category to the YES and NO variable, dimension, indicator and items, giving two of the experts as a "Very high" rating and one "High".

The results of the diagnosis revealed that the boys and girls are at a regular level with a high percentage, both in the general coordination dimension with 80%, in body balance with 86.7% and in visual-motor coordination 93.3 %; while in the rhythm dimension they are located at the good level with 60%, which emphasizes that children do practice and develop that dimension very well. In general, it is stated that the 5-year-old boys and girls of the I.E. No. 646 do not fully develop gross motor skills, since they are at the regular level with 75% and 25% at the good level.

In conclusion, the proposal for a recreational activities program was designed, which contains 12 activities for teachers to carry out in their classrooms with 5-year-old boys and girls and thus develop gross motor skills to improve their agility, control of their body. , improvement of posture, balance, manual oculus, foot oculus and rhythms in their movements.

KEY WORDS: Recreational activities and gross motor skills.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

El desarrollo motriz favorece a los niños en su proceso de aprendizaje (en la coordinación general, equilibrio corporal, ritmo y coordinación viso motriz), ayudando a tener mayor manejo en sus movimientos corporales. Según Baque (2013, p.28) “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, mayormente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego, al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies”. De igual manera Gurza (1978) citado por Baque (2013) señala que el control de los movimientos musculares generales del cuerpo, llevan al niño desde la dependencia absoluta hasta desplazarse solo, pudiendo controlar el movimiento de su cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, entre otros. Del mismo modo piensa Belkis (2007) citado por Mendoza (2017, p.14) señalando que “La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo”.

En Córdova-Colombia, Díaz, Florez y Moreno (2015) observaron entre los escolares de su Institución Educativa Bajo Grande – Sahagún, problemas como el manejo de los músculos de su cuerpo y la coordinación al realizar movimientos y posturas corporales durante la realización de las tareas y al momento de estudiar; cuando los niños de corta edad realizan sus actividades, lo hacen con tanta energía que esto implica riesgos de daños al realizarlas. Teniendo en cuenta esto, a la institución educativa le falta diseñar e implementar políticas de estrategias lúdicas y metodológicas que permitan la participación activa de cada uno de sus estamentos en el proceso-enseñanza, lo que está afectando el cumplimiento de los fines de la educación y la articulación permanente entre los diferentes estamentos educativos.

En Milagro-Ecuador, Morante y Vargas (2019) observaron en la Escuela de Educación Básica “Enrique Ibáñez Mora”, que las docentes no tienen una rutina diaria para empezar la jornada de clases con dinámicas o juegos que demande en los niños la realización de movimientos, trayendo como consecuencia dificultades para que ejecuten algunas actividades como correr, saltar o seguir alguna secuencia que tenga obstáculos, por el temor de caerse o rasparse las rodillas, porque no están preparados para realizar este tipo de actividades.

Pinos (2011) manifiesta que los niños de Pre-Básica del Centro Infantil Municipal “Genios en acción” del Cantón Rumiñahui-Quito, presentan rasgos de problemas como reacciones reflejas lentas, algunos tienen problemas de desequilibrio al caminar, deficiencia en el control y dominio del cuerpo, poco sentido de orientación donde no hay una verdadera percepción del espacio y el tiempo; también no se habitúan inmediatamente a los juegos y su ejecución. Además, presentan dificultades en los movimientos corporales, donde los niños no se integran en el ejercicio del caminado y necesitan de mucho tiempo para su adaptación, a la vez tienen deficiencias en el manejo de las nociones espacio temporales y existe una débil tonicidad en ellos.

En cuanto al Perú, Oblitas y Merino (2018) señalan que en la Institución Educativa N° 213 ubicada en el distrito de Cajaruro, los niños de 5 años no realizaban actividades físicas enfocadas al mejoramiento de la motricidad gruesa, razón por la cual se les dificultaba ejecutar ciertos movimientos evidenciándose inseguridad al momento de correr, saltar por miedo a caerse. A diferencia de Useca (2019) manifiesta que en la Institución Educativa N° 223 “Mariano Zevallos Gonzales” ubicada en la ciudad del Collao – Llave, las docentes se preocupaban para realizar sus actividades de aprendizaje, descuidando las actividades motrices en los niños porque en las aulas se presentaron dificultades en las nociones espaciales al realizar actividades cotidianas como por ejemplo ubicarse “a la derecha”, “a la izquierda”, “cerca - lejos”, etc., por ello necesitan incorporar actividades motrices en sus programaciones de aprendizaje, para un mejor desarrollo de su corporeidad.

El problema se da desde los primeros años de vida de los niños, Calcina (2019) visitó a los PRONOEIS de la ciudad de Puno y observó que los promotores no incentivan el desarrollo psicomotor, a través de la estimulación temprana. Por esta razón los niños presentan dificultades al momento de caminar, correr, saltar, patear y lanzar, según las áreas del control muscular, la coordinación corporal y la locomoción, relacionados al desarrollo psicomotor grueso del niño. La misma situación se observó en el PRONOEI Laykakota, donde en una inspección presencial los niños requieren de estimulación temprana, porque su desarrollo psicomotor grueso tiene limitaciones. Esta labor recae en las colaboradoras en el desarrollo del infante, y sobre todo en los docentes de educación inicial, quienes deben de velar por el desarrollo psicomotor grueso y su formación integral de los niños.

Durante el periodo de nuestras prácticas se ha observado que las docentes no ejecutan actividades lúdicas y hacen uso deficiente de materiales que permitan el desenvolvimiento corporal de los estudiantes creando una desventaja en el desarrollo físico

y cognitivo de los niños del nivel inicial, así mismo tendrán a futuro dificultad para realizar actividades de movimientos de coordinación, equilibrio y ritmo; como al realizar ejercicios en puntillas, con los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, en relación al muslo o apoyarse en un pie.

En base a la problemática, se formuló la siguiente interrogante: ¿Qué actividades lúdicas permiten el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E. N°646, Nuevo Chimbote, 2021?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. General

Proponer actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E.N° 646 – Nuevo Chimbote, 2021.

1.2.2. Específicos

Diagnosticar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N° 646, Nuevo Chimbote, 2021.

Diseñar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N° 646, Nuevo Chimbote, 2021.

Validar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N° 64, Nuevo Chimbote, 2021.

1.3. Justificación del estudio

Este estudio nace a raíz de nuestras experiencias directas en las aulas al observar que los niños tienen la necesidad de desarrollar actividades que fortalezcan la motricidad gruesa, asimismo la presente investigación tuvo significancia teórica porque los resultados contribuyeron a incrementar un marco de conocimientos sobre la motricidad gruesa y los cambios que se produjeron al orientar con este abanico de propuestas de actividades lúdicas, para la mejora de la coordinación general, el equilibrio corporal, el ritmo y la coordinación viso motriz. Asimismo, servirá como fuente de apoyo para las docentes del nivel inicial, que permitirá fortalecer las habilidades, destrezas, capacidades y favorezcan el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.

Asimismo, se justificó en la filosofía de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote que se inspiró en tres claves: “Educación, tarea de humanización”, porque la Institución orienta la tarea educativa como una tarea de humanización, es decir deja que los niños y niñas sean protagonistas de su educación, logrando ser más humano y autónomo, por ello el desarrollo del presente trabajo de investigación tuvo en cuenta las necesidades de los niños y niñas que permiten mejorar la motricidad gruesa, partiendo de ello, también la “Educación vocación de servicio y solidaridad” porque demuestra un compromiso y una entrega hacia los niños, al realizar las actividades motrices para que mejoren su coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz. Y por último “Educación, proceso en continuo cambio” porque la educación va evolucionando, lo cual permite que los aprendizajes sean innovadores para los niños.

La investigación tuvo una justificación práctica porque se busca desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de educación inicial, a través de actividades lúdicas motivadoras según las necesidades e intereses de los estudiantes con el fin de desarrollarlas destrezas y habilidades en el área de Psicomotricidad.

Por otro lado, tuvo un sustento metodológico porque contempla la propuesta de actividades lúdicas permitiendo desarrollar en los niños de 5 años la motricidad gruesa en relación a las dimensiones de coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz y así superar las deficiencias en sus habilidades motrices.

El presente estudio tiene relevancia social, porque beneficiará a las docentes para contar con un diagnóstico real sobre el nivel de motricidad gruesa que tienen los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 646; así mismo, para realizar sus planificaciones y adecuarlas según sus necesidades. Por otro lado, influenciará a los niños en su desarrollo creativo, emocional y psicomotor, para tener una mejor experiencia en su aprendizaje.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

Campaña (2020) realizó la tesis “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. Bosque Encantado Dos, en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo-Colombia”. El objetivo general fue determinar las principales estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años. Se empleó la metodología investigación-acción dentro de un enfoque cualitativo. Utilizó como instrumento el test a estudiantes enfocado en el equilibrio (estático y dinámico), encuesta de percepción a padres de familia y entrevista para docentes. La población estuvo compuesta de 22 niños con edades entre los 3 y 4 años. La muestra es la misma totalidad de población de 22 niños. Los resultados, en cuanto a la prueba de El Flamenco enfocada en el desarrollo del equilibrio estático, el 74% de los niños (18 estudiantes), supieron reconocer y ubicarse en el área de trabajo para hacer los ejercicios, mientras que el 26% de los niños (4 estudiantes) no lo lograron de manera correcta. La segunda prueba de ubicarse en posición de flamenco señala que el 70% (16 estudiantes) lo hizo de manera equilibrada, mientras que el 30% (6 estudiantes) no lo realizó correctamente. Finalmente, la tercera prueba, Congelados por 10 segundos, indica que el 70% (20 estudiantes) lograron el objetivo, mientras que el 30% (2 estudiantes) no lo realizó correctamente. Llegaron a la conclusión que con la aplicación de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la primera infancia se logra un mejor resultado, máxime si se trabaja el desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio.

Díaz, Flores y Moreno (2015) realizaron la tesis “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande – Sahagú – Colombia”, emplearon una investigación descriptiva, utilizaron como instrumento las encuestas, la población estuvo constituida por 18 estudiantes, de los cuales 12 son niños y 6 niñas. Concluyeron que los estudiantes lograron desarrollar el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que impliquen manipulación y desplazamientos, además se realizaron ejercicios locomotores que ayudaron al estudiante a ubicarse en el espacio con relación a su cuerpo.

Rosada (2017), realizó la tesis "Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 de la ciudad de Guatemala". Emplearon una investigación cualitativa, utilizando diferentes instrumentos; lista de cotejo, escalas de

calificación, entrevistas, FODA, árbol de problemas, árbol de objetivos y cuadro de viabilidad; la muestra estuvo constituida por 27 niños de 6 años y fue comparada con otro grupo de 42 niños de 5 años; Los resultados de la evaluación post - diagnóstica se evidencian los avances que tuvieron los alumnos de cinco años de edad, indicando que el 97% de los alumnos han logrado mayor dominio en el esquema corporal, 93% han mejorado en la estructuración espacio temporal, el 90% en el seguimiento de ritmos al realizar ejercicios, el 87% tienen mayor coordinación viso-motriz y el 85% han mejorado su postura y equilibrio en la realización de diferentes ejercicios en la clase de educación física. Se logró concluir que las maestras mostraron facilidad al utilizar la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de 6 años de edad, con los materiales que la institución ya cuenta.

Agramonte (2018) realizó su tesis “El juego didáctico como estrategia, para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular San Francisco de Asís del distrito de Chulucanas - Piura, en el año 2015”, emplearon una investigación cuantitativa y un diseño de investigación pre experimental, utilizaron como instrumento la técnica de observación para la recolección de los datos y una lista de cotejo, la población estuvo constituida por 53 niños y niñas y la muestra conformada por 13 niños de 3 años. Los resultados del post test indicaron que el 92% llegaron a un nivel de logro en relación a la motricidad gruesa y solo un 8% está en proceso, llegando a la conclusión de los resultados obtenidos que el juego didáctico como estrategia si mejora la motricidad gruesa teniendo efectos significativos en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

Chocce y Conde (2018) realizaron la tesis, “Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Pomatambo de Oyolo, Paucar De Sara Sara” ubicado en Ayacucho, empleando dos metodologías el método lógico y método didáctico, los instrumentos que utilizaron son las fichas textuales y fichas de observación, la muestra fue conformada por 13 niños de 5 años. El resultado que obtuvieron fue un 33% con un calificativo “A”, que implica que han logrado desarrollar sus habilidades motrices, un 46% obtuvieron el calificativo “B” porque se hallan en un proceso de aprendizaje motriz y por último el 21% con un calificativo “C” porque se ubican en el inicio sobre aprendizajes de motricidad gruesa. Concluyeron que los juegos populares tienen una gran importancia pedagógica para facilitar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.

Oblitas y Merino (2018) realizaron la tesis “Aplicación de un programa de actividades

recreativas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 213 del distrito de Cajaruro, departamento de Amazonas - 2016”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Fue una investigación cuantitativa con diseño pre experimental, utilizando como instrumento una lista de cotejo; la población estuvo constituida por 21 estudiantes, de los cuales 12 fueron niños y 9 niñas, los mismos que conformaron la muestra por ser una población pequeña. En los resultados obtenidos del Pre test se observa que del total de estudiantes, el 76% y 19% de están en los niveles bajo y medio respectivamente, sólo el 5% de ellos están en el nivel alto a diferencia de los resultados en el Post test, donde se observa que del total de niños, el 67% y 28% de ellos están en los niveles medio y alto respectivamente, el 5% de estudiantes están en el nivel bajo; llegando a la conclusión que la aplicación del programa de actividades de recreación determinó una mejoría importante en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Pinchi (2017) desarrolló la tesis “Aplicación de los talleres lúdicos Mi cuerpo en movimiento para desarrollar la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E N°1685 Villa Magisterial, Nuevo Chimbote - 2017”, empleando una metodología de estudio experimental, del tipo tecnológica – aplicada, utilizó un diseño pre experimental con la aplicación de un pre y post – test con un solo grupo, la técnica de observación directa y el instrumento ficha de observación, con una población muestral de 21 niños y niñas; los resultados para el nivel regular un 52.38% y para el nivel bueno un 66.67% y fueron resultados obtenido de la ficha de observación que se asume como ganancia para la investigación. Concluyeron que mediante “La aplicación de los talleres lúdicos - Mi cuerpo en movimiento, han tenido un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de 4 años de educación Inicial.

Ganoza (2019) realizó su tesis “Aplicación de juegos motrices para la mejora de la motricidad gruesa en niños de cuatro años en la institución educativa PNP Santa Rosa de lima, distrito de Nuevo Chimbote, 2016”, una investigación de tipo cuantitativo con un diseño experimental, las técnicas de evaluación e instrumento de recolección de datos se utilizó la lista de cotejo y observación, la población estuvo conformada por 80 niños y niñas que se distribuyen desde 3, 4 y 5 años, la muestra fue conformada por 18 niños que pertenecen a 4 años B, los resultados del pre test demostraron que el 61% de los niños obtuvieron un bajo rendimiento logrando una nota mínima de C; en los resultados del posttest obtuvieron el 83% logrando un puntaje esperado, obteniendo una nota alta de “A”. Concluyeron que la hipótesis planteada de los juegos motrices basados en el enfoque

colaborativa mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de 4 años del nivel inicial.

2.2. Marco teórico científico

2.2.1. Las actividades lúdicas en los niños y niñas de educación Inicial.

Gómez, Molano y Rodríguez (2015) dicen que las actividades lúdicas son motivadoras porque captan la atención de los alumnos hacia un aprendizaje específico y mediante las actividades lúdicas el niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo teniendo un equilibrio corporal, de tal modo que estimula la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido del ritmo permitiéndoles mejorar la flexibilidad.

Son de gran importancia ya que ayudan al niño en su aprendizaje motivándolo a tener dominio de su cuerpo de tal modo que va reconociendo su espacio corporal logrando estimular la coordinación motriz.

Importancia de las actividades lúdicas

Woolfolk (1999) citado por Cuya (2018, p.10) plantea que la actividad lúdica es muy importante porque desarrollan los siguientes aspectos:

- El cognitivo: A través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz: Realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social: A través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo: Se establecen vínculos personales entre los participantes.

Principios de las actividades lúdicas

Garibay (2008) citado por Cuya (2018, p.11) considera que la actividad lúdica connota tres principios experimentales:

En lo intelectual cognitivo: Fomenta la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

En lo volitivo conductual: Desarrolla el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las

actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

En lo afectivo motivacional: Propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, la solidaridad, dar y recibir ayuda, etc.

Características de las actividades lúdicas según Cuya (2018) La actividad lúdica por principio:

- Es libre.
- Provoca placer.
- Puede ser practicado por cualquiera.
- Permite aumentar el conocimiento de una realidad.
- Favorece el proceso de socialización.
- Es integrador, rehabilitador y aleja la posibilidad de la desigualdad.
- Fomenta el desarrollo psicosocial.
- Impulsa la conformación de la personalidad. Evidencia valores.
- Orienta a la adquisición de saberes.
- Interactúa el placer, el gozo y el conocimiento.
- Estimula y fomenta la creatividad.
- Introduce conocimientos técnicos científicos.

Clasificación de las actividades lúdicas de acuerdo a su función educativa, Hidalgo (2010) citado por Cuya (2018, p.11) distinguen en:

Juegos que interesen a la movilidad, motores (estos juegos tienden al desarrollo muscular y corporal de los que practican); juegos propios para la educación de los sentidos, sensitivos (se realizan utilizando diversos objetos que educan la mano, oído, vista, etc., se emplean estos procedimientos en forma progresiva); juegos para el cultivo de la sensibilidad y la voluntad, afectivos (juegos que tienden al desarrollo de los instintos sociales o altruistas. La elección de los juegos efectivos toca al hogar y a la escuela y deben conducir a la formación de los buenos hábitos) y juegos artísticos (satisfacen sistemáticamente el libre juego de la imaginación: pintores, épicos, arquitectónicos de imitación plástica, pictóricos y dramáticos).

Dimensiones de las actividades lúdicas:

Las dimensiones que hemos considerado para las actividades lúdicas son los juegos tradicionales y juegos de roles, ya que influye en los niños de 5 años el desarrollo de la motricidad gruesa mediante sus habilidades, destrezas motoras, estimulación, representación de roles o papeles basados en real, interacción en el juego y reglas que deben cumplir.

Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son de suma importancia, porque nos da a conocer como ha venido desarrollándose de generación en generación desde nuestros abuelos, padrese hijos, en el transcurso del tiempo se han ido modificando sin perder la esencia y a la vez una estrategia motivadora que favorece la socialización entre unos a otros conociendo su cultura estimulando el sistema corporal. Para Lavega (2000) citado por García (2018) sostiene que los juegos tradicionales están más involucrados en el desarrollo de la motricidad gruesa ya que al aplicarlos se consigue estimular, potencializar habilidades y destrezas relacionadas con actividades motoras y de esa manera mejorar las capacidades físicas de fuerza, velocidad y resistencia de los niños del II ciclo del nivel inicial.

Clasificación de los juegos tradicionales, según Acuña (2013) citado por García (2018)

- Juegos tradicionales con Objetos.
- Juegos tradicionales con partes del Cuerpo.
- Juegos tradicionales de persecución.
- Juegos tradicionales verbales.
- Juegos tradicionales individuales.
- Juegos tradicionales colectivos
- Juego tradicional la rayuela.
- Juego tradicional los ensacados.
- Juego tradicional pan quemado.
- Juego tradicional el gato y ratón.
- Juego tradicional las congeladas.
- Juego tradicional simón dice o el rey dice.
- Juegos tradicional baile de las sillas.
- Juego tradicional las escondidas.
- Juego tradicional la vaca loca.

Características de los juegos tradicionales, según Burgos (2008)

- Son jugados por los niños por el mismo placer de jugar.
- Los mismos niños son quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento y las reglas son negociables.
- No requieren mucho material ni costo, son simples de compartir, practicables en cualquier momento y lugar.

Juegos de roles

Peñarrieta (2004) citado por Ríos (2016) señala que los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

Percepción de los juegos de roles

Moreno (2002) citado por Ríos (2016, p.18), indica que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son:

- **Definir los objetivos del juego:** La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso.
- **Los roles:** Son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego.
- **Número de jugadores:** Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un número de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones.
- **Las reglas del juego:** Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los

jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida, sino dándoles el espacio para que puedan expresar sus ideas sobre la problemática.

- **Tiempo de sesión del juego:** Debe ser suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones de los jugadores, cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego.

Chaneque (1993), citado por Ríos (2016, p.17) señala las siguientes características del juego de roles

- **Carácter simbólico:** La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico.
- **Los argumentos:** Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños reflejan toda la variada realidad que los rodea.
- **Los contenidos:** Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente.
- **Las interrelaciones reales:** Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.
- **Las situaciones lúdicas:** Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal.

Importancia de los juegos de roles

Sánchez (2017) citado por Campos y Quispe (2019, p.20) Los juegos de rol para niños siempre han estado presentes en el ámbito del ocio infantil. No solo porque resulta divertidos e interesantes sino porque permiten que los niños se desarrollen tanto psicológica como socialmente. Además, ayudan a fortalecer la personalidad. Al interpretar un personaje, el niño puede recrear una serie de aspectos que pueden parecer sencillos a simple vista. La historia, el carácter, los gustos, las palabras, los gestos de esos personajes

que crea y da vida, son tanto una forma de ocupar otros zapatos, vivir otros mundos, como de desarrollar la empatía.

Beneficios que tiene el juego de roles

Quicios (2015) citado por Campos y Quispe (2019, p.24) presenta las ventajas de los juegos de roles para niños, entre ellas podemos encontrar:

La empatía: Es la primera de las ventajas que encontramos ya que, gracias a ella, los pequeños consiguen ponerse en el lugar de la otra persona interpretando sus sensaciones y movimientos.

La imaginación: A la hora de elaborar cada personaje, las habilidades sociales y las relaciones que surgen entre los participantes. Se aprende a cooperar, integrarse, ser sociables y a compartir en grupo.

El niño aprende a crear y respetar reglas: Aumenta el interés del niño por las cosas que percibe de su entorno cercano. Como, por ejemplo, imitar a un profesor, o “cocinar” su comida favorita como lo hace mamá y fomenta la autonomía del niño respecto a los adultos.

Finalidad del juego de roles

Unizor (2007) citado por Ríos (2016, p.21) propone las siguientes:

- Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva.
- Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.
- La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

2.2.2. Motricidad gruesa

Es esencial para el desarrollo integral del niño, donde se requiere movimiento de sus extremidades permitiendo que el niño se desplace y aprenda explorando su entorno. Según Rubio (2013, p.12) “Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar,

arrastrarse, bailar entre otros”

Bernard Aucouturier (2013) citado por Rosada (2017) considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer, placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Los beneficios de la motricidad gruesa, según Maderas y Recreo (S/F) nos menciona:

Equilibrio y coordinación: Gracias a los ejercicios motrices tendremos un mayor sentido del equilibrio y de la coordinación. El equilibrio es un sentido que nos informa cómo se sitúa nuestro cuerpo respecto al espacio y al sitio donde estamos y, por tanto, desarrollar esta habilidad es fundamental para la vida. Además, el equilibrio influye en la coordinación de todo nuestro cuerpo.

- Agilidad: Podremos hacer movimientos de manera más fluida, con precisión y eficacia.
- Percepción espacio-tiempo: Otra de las cualidades promocionada por la motricidad.
- Habilidades físicas: Algo que resulta obvio es que al trabajar la motricidad desarrollamos las habilidades físicas básicas como la velocidad, fuerza o resistencia.

Dimensiones de la motricidad gruesa

Según Comellas y Perpinyà (1984) citado por Castro (2015, p.11) la motricidad gruesa se divide en: Dominio corporal dinámico: El cual comprende la coordinación general, equilibrio corporal, ritmo y coordinación viso motriz. A continuación, se mencionará cada uno.

Coordinación General

Según Rodríguez, Burgos y Parrado (2015) La coordinación general es fundamental porque abarca muchos puntos en la que permite al niño o niña realizar movimientos de todas las partes de su cuerpo como: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, encaramarse, trepar etc.

Fases de la coordinación general:

Sánchez (2011) manifiesta que hay tres fases que describen los diferentes movimientos:

Fase de ajuste global: Los niños se colocan ante nuevas situaciones, nuevos problemas motrices, múltiples y variados, que tienen que resolver. Gracias a un tanteo sucesivo, a una serie de ensayos y errores. El niño va ajustando sus movimientos a las exigencias del medio.

Fase de toma de conciencia: Análisis, confrontación con otros movimientos, serán los aspectos esenciales de esta fase.

Fase de estabilización (automatización): Mediante la repetición de movimientos, la coordinación de los diferentes componentes se automatiza, se pasa de un control secuencial (todos los componentes del acto motor se controlan sucesivamente) a un control unitario que además requiere mucha menos atención, el gesto es cada vez más fluido y económico.

Equilibrio Corporal

Según Franco (2009) refiere que el equilibrio es el eje fundamental para la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural.

Clases de equilibrio

Buitrago y Ortiz (2014) indican que el equilibrio se puede dividir en 2 clases, estático y dinámico:

- En el equilibrio estático la persona tiene la capacidad de estar sobre un punto determinado, puede realizar movimientos de sus segmentos corporales, pero no realiza algún tipo de desplazamiento en el espacio.
- En el equilibrio dinámico la persona tiene la capacidad de poder desplazarse por el espacio según la indicación que se dé, evitando caer al suelo o colocar el otro pie de apoyo.

Ritmo

Tisalema (2018) manifiesta que a través del ritmo corporal las personas expresan sensaciones, estados de ánimo, ideas y emociones, mediante su ayuda se obtiene conciencia y control de su propio cuerpo logrando relacionarse con su entorno. Asimismo,

cabe destacar que el ritmo se relaciona con la motricidad puesto que se refiere al movimiento voluntario de la persona ya sea de una parte o extremidad corporal o de la totalidad de su cuerpo.

Importancia del Ritmo

Los educandos para realizar sus movimientos necesitan su espacio libre y amplio para generar sus expresiones y destrezas, los niños necesitan explorar, moverse para madurar sus conocimientos y conceptos, es necesario controlar sus movimientos no dejarlos a su libre albedrío, ya que pueden tener problemas al realizar movimientos bruscos en ellos mismos o a los demás. (Tisalema, 2018, p.20)

Componentes del ritmo según Tisalema (2018)

El ritmo se estructura como un sistema funcional, teniendo como elementos principales el tiempo y espacio, a continuación, se detallan componentes temporales y espaciales que tienen relación con el ritmo.

Componente temporal

Este tipo de ritmo es fundamental tomar en cuenta la velocidad al momento de ejecutar los movimientos, porque controla sus diversas duraciones, realizando en varios tiempos: Lento, rápido, progresivamente acelerado, desacelerado, etc.

Componente Espacial

Este tipo de ritmo necesita de un desplazamiento coordinado, lo cual el espacio mantiene una relación directa con el cuerpo en desplazamiento, siendo la cadera el eje primordial para su objetivo.

Fases del ritmo según Tisalema (2018)

Cuando se ejecuta un movimiento se lo realiza mediante fases, manteniendo una sucesión cinemática, en la cual una acción está ligada con la consecutiva y cada una de ellas tienen un sentido direccional propio pero relacionado entre sí.

- Fase Inicial: En esta fase se prioriza por la estimulación de los sentidos en los educandos, de esta forma, puedan desarrollar sus movimientos de manera adecuada y así prepararlos para que cumplan con eficacia las acciones y actividades que van a realizar.

- Fase principal: En esta fase los niños ejecutan movimientos de una forma secuencial, para alcanzar un aprendizaje significativo.
- Fase Final: En esta fase permite regresar a la situación inicial lo que es primordial para la llegada a la condición que originó el aprendizaje, es fundamental equilibrar, relajar, privilegiar la respiración con la finalidad de que sientan confort y motivación para la ejecución de otras actividades de aprendizaje.

Coordinación Viso Motriz

Ramos (2011, p.20) La coordinación viso motriz está dada por las acciones orientadas al conocimiento de derecha e izquierda por el logro de las coordinaciones ojo- mano, ojo-pie y por las coordinaciones ojo-mano-pie, así como por la independización segmentaria del hombro, codo, muñeca, dedos, rodillas y pies.

Importancia de la Coordinación Viso Motriz

Llanquecha y Mamani (2014, p.16) mencionan que la coordinación viso motriz en los infantes resulta importante al ayudar a adquirir un pleno conocimiento de su esquema corporal de manera integral y por partes segmentadas, debido a que le permite conocer plenamente los amplios movimientos de cada parte del cuerpo lo que le permitirá controlar coordinadamente las acciones de su cuerpo dando paso al ejercicio de las funciones superiores del ser humano a través de una adecuada actividad cerebral que desarrolle sus capacidades y habilidades plenamente tales como la senso-percepción, la inteligencia, el pensamiento, la psicomotricidad, la memoria, etc.

Tipos de la coordinación viso motriz

Según Llanquecha y Mamani (2014, p.16-17) tiene dos: la coordinación óculo manual y la coordinación óculo podal.

La coordinación óculo manual es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. Esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. Es una habilidad compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación.

La coordinación óculo podal agrupa los movimientos en los que se establece una relación entre un elemento y nuestros miembros inferiores. Por ejemplo: caminar por encima de una

línea recta o curva, caminar por encima de un bordillo, el pisa globos, etc.

Etapas de la coordinación viso motriz

López (2017) cita a Corbin (1973, p.68-69) quien habla que la coordinación viso-motora tiene 3 etapas:

Exploración visual activa y repetida: Entre las semanas 17 y 22 el bebé suele seguirla siguiente secuencia: mira el objeto, mira sus manos, vuelve a mirar el objeto e intenta cogerlo, cuando por fin lo obtiene se lo lleva a la boca y así lo sigue explorando.

Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación: Entre las semanas 28 y 40 el niño o la niña está aprendiendo a utilizar sus ojos como guía en la realización de sus acciones, aquí el sigue la siguiente secuencia: localiza el objeto con los ojos se estira para cogerlo, se distrae, nuevamente mira el juguete, obtiene el juguete y nuevamente sigue observándolo.

Refinamiento y precisión: En la semana 40 el infante explora y manipula los objetos con precisión, en conclusión, se puede afirmar que el niño o las niñas desde su temprana edad comienzan a desarrollar la coordinación viso motora en donde se afirma el proceso de la actividad apoyada a la habilidad visual.

2.3. Marco conceptual

Actividades Lúdicas

Jiménez (1998) citado por Calderón, Marín y Vargas (2014, p.28) define “La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras”.

Juegos tradicionales

Pérez (2011) citado por Domínguez y Vera (2019, p.30) se refiere que “Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, (...), sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia”.

Juegos de roles

Cobo y Valdivia (2017) citado por Campos y Quispe (2019, p.20) nos dice que “El juego de

roles es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional, es una forma de llevar la realidad al aula”.

Motricidad Gruesa

Rubio (2013, p.12) “Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar entre otros”.

Coordinación General

Phillipps (2019, p.42-43) “Se refiere a la realización de movimientos de segmentos grandes del cuerpo (miembros inferiores y superiores o la combinación de ambos) de manera coordinada y armónica, mediante un traslado o locomoción.”

Equilibrio Corporal

Toscano (2011, p. 7) lo define como “el mantenimiento conveniente de la situación de los distintos segmentos del cuerpo y de la globalidad de éste en el espacio”.

Ritmo

Tisalema (2018, p.44) se fundamenta primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo y puede transmitirse como mensaje de silencio o apoyado con algún movimiento sonoro.

Coordinación Viso Motriz

Echarri (2014, p.15) implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación está enmarcada desde un tipo metodológico descriptivo propositivo. Respecto a lo mencionado según Hernández, Fernández y Baptista (2010) consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos, para recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refiere, con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales.

Descriptiva, según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.80) “La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”. Por ello, la investigación consistió en describir una situación donde se obtuvo información; así lograr analizarlo y fortalecer la motricidad gruesa de los niños de la I.E. N°646 del A.H. Los constructores mediante la propuesta de actividades lúdicas.

Propositiva, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) citado por Terán (2016) manifiesta de cómo debería de ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. Haciendo énfasis a lo que dice el autor, esta investigación busca dar solución a los problemas a través de la propuesta para mejorar el objeto de estudio.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es no experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.149) son “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”. El esquema del diseño sería la siguiente:

M → O → P

Donde:

M = Muestra de estudio

O = Observación

P = Propuesta

3.3. Variables de estudio: Operacionalización

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración de la variable		
					SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Motricidad Gruesa	Es el conjunto de funciones que permite desarrollar la coordinación y el equilibrio en los niños cuando realizan sus movimientos y comprende la coordinación general, equilibrio corporal, ritmo y coordinación viso motriz; y será evaluada a través de una ficha de observación.	Coordinación general	Fuerza y movimiento de las partes del cuerpo.	1. Mantiene la fuerza en los brazos con los pies levantados.			
				2. Repta con manos, barriga y pies de un lado a otro.			
				3. Salta dentro de los aros con los dos pies, ida y vuelta.			
		Equilibrio Corporal	Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse	4. Se para con el pie izquierdo.			
				5. Se para con el pie derecho.			
				6. Salta con el pie izquierdo.			
				7. Salta con el pie derecho.			
		Ritmo	Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales.	8. Camina poniendo un pie delante del otro en línea recta.			
				9. Camina lento y/o rápido según el ritmo de la música.			
				10. Se desplaza moviendo brazos y piernas al escuchar música de marcha.			
		Coordinación viso motriz	Coordinación óculo manual	11. Repite con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta			
				12. Encesta la pelota.			
			Coordinación óculo podal	13. Rebota la pelota con una mano.			
				14. Lleva la pelota con un pie alrededor de los conos sin detenerse hasta el final.			
		15. Derrumba la torre de latas o vasos.					

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

La población es el total de los estudiantes del nivel inicial donde se está realizando la investigación. Tamayo (2012) citado por Moreno (2021), señala que la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto de niños de 5 años de la I.E. N° 646 del A.H. Los Constructores.

La población estuvo compuesta por 48 niños de Educación Inicial de la I.E. N°646 del distrito de Nuevo Chimbote. Se describe la siguiente tabla.

I.E.	Aula	Edad	N° niños	N° niñas	Total de niños
N° 646 A.H. Los constructores	Los Ingeniosos	5 años	8	7	15
	Los Amorosos	5 años	8	9	17
	Los Solidarios	5 años	9	7	16
TOTAL			25	23	48

Fuente: Nóminas de las aulas de la I.E. N° 646.

3.4.2. Muestra

La muestra es una parte de la población en la que se lleva a cabo la investigación. Bernal (2010, p.61) manifiesta que “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio”

La muestra de la investigación estuvo constituida por 15 niños de 5 años que conforman la muestra de la I.E. N° 646 del distrito de Nuevo Chimbote, como se describe en la siguiente tabla.

Institución Educativa	Aula	Edad	N° niños	N° niñas	Total de niños
N° 646 - Los constructores	Los Ingeniosos	5 años	8	7	15
TOTAL			8	7	15

Fuente: Nóminas de las aulas de la I.E. N° 646.

3.4.3. Muestreo

El procedimiento empleado para seleccionar la muestra es no probabilístico por conveniencia. Otzen y Manterola (2017) manifiestan que “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador. De esta manera no todos los estudiantes estarán dentro de la probabilidad de ser parte de la muestra”.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de la variable diagnóstica

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Observación Pardinas (2005), la observación es la acción de observar detenidamente el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. (citados por Tesis de investigadores, 2014)	Ficha de Observación Herrera (2011, p.36) define como “Instrumentos de la investigación de campo que se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (citado por Loachamin, 2016).	La ficha de observación se utilizó para registrar la información del nivel de motricidad gruesa en la que se encuentran los niños y niñas, las cuales cuenta con diferentes ítems relacionado con las cuatro dimensiones de la variable dependiente de nuestra investigación.

3.6. Procedimientos para la validación de instrumentos

La validación sirvió para certificar que los instrumentos a utilizar midan correctamente la variable motricidad gruesa. Landeau (2007) citado por Arzola (2018, p.36) señaló que la validez “Es el proceso de recoger información necesaria para aplicar un instrumento que cumpla con dos características que sea pertinente y confiable”.

Para la validación de instrumentos se sometieron a los siguientes procedimientos: Selección de expertos que tenga el perfil profesional de acuerdo a la dimensión personal y que disponga el conocimiento de la temática de la investigación. Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: Matriz de consistencia, cuadro de operacionalización de las variables, instrumento (muestra de estudio y propuesta) y ficha de opinión de los expertos. Mejorar los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos.

Mediante una estadística descriptiva se realizó la obtención, organización, presentación y descripción de información numérica donde se aplicó el programa de Excel 2016, con la finalidad de realizar análisis de datos a través de una clasificación, organización y recopilación de datos; posteriormente se expresó los resultados en tablas y gráficos; finalmente se observó e interpretó los resultados obtenidos.

Las conclusiones se determinaron teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos de las mediciones de la muestra de estudio y propuesta.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados

En el objetivo específico N° 1: Diagnosticar el nivel de desarrollo motriz gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021; se obtuvo los siguientes:

Tabla N° 1

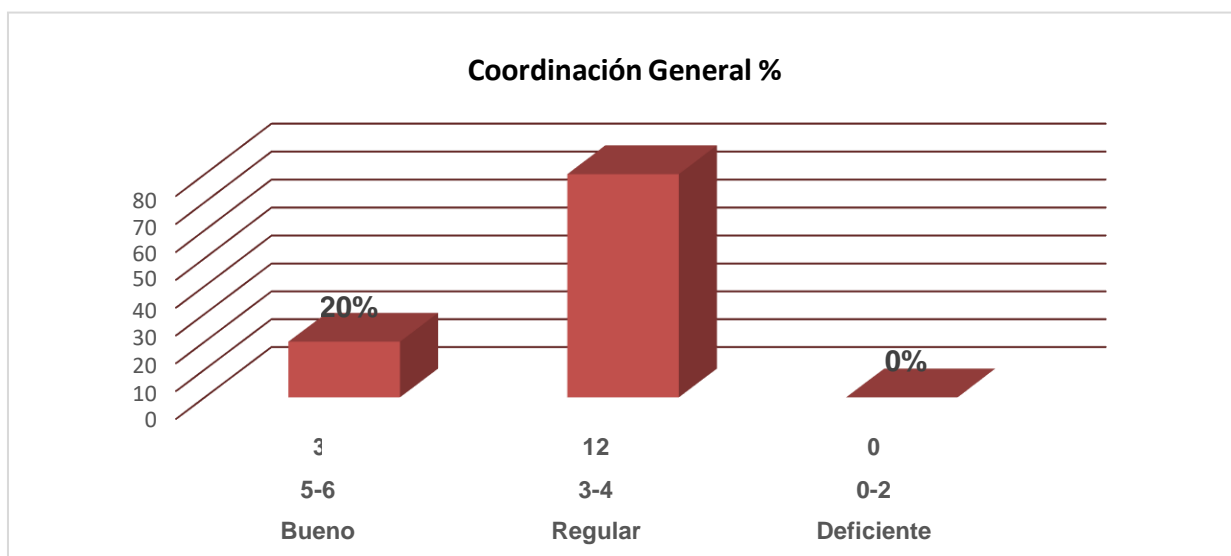
Resultados de nivel de la dimensión **coordinación general** en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.

NIVELES		N	%
Bueno	5-6	3	20
Regular	3-4	12	80
Deficiente	0-2	0	0
TOTAL		15	100

Fuente: Base de datos de la Ficha de Observación aplicada

Gráfico N°1

Resultados en porcentajes de la dimensión coordinación general en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.



Fuente: Tabla N°1

Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico N°1, para la dimensión Coordinación General, los resultados indican que el 20% de los niños de 5 años de la I.E. N° 646 se ubica en el nivel bueno, mientras que el 80% se encuentra en regular, quedando un 0% en deficiente, lo cual se afirma de la primera tabla que más de la mitad de la muestra están ubicados en el nivel regular. Tal como lo indica Phillipps (2019), es la realización de movimientos grandes del cuerpo tanto miembros inferiores y superiores de manera coordinada y armónica, mediante un traslado o locomoción.

Tabla N°2

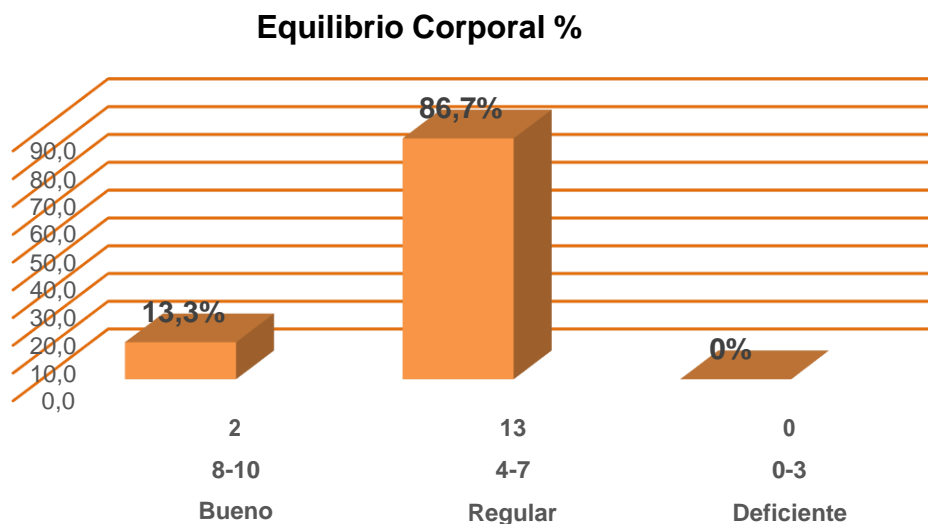
Resultados de nivel de la dimensión **equilibrio corporal** en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.

NIVELES		N	%
Bueno	8-10	2	13.3
Regular	4-7	13	86.7
Deficiente	0-3	0	0
TOTAL		15	100

Fuente: Base de datos de la Ficha de Observación aplicada

Gráfico N°2

Resultados en porcentajes de la dimensión **equilibrio corporal** en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.



Fuente: Tabla N°2

Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico N°2, para la dimensión Equilibrio Corporal, los resultados indican que el 13,3% de los niños de 5 años de la I.E. N°646 se ubica en el nivel bueno, en cambio el 86,7% se encuentra en regular, por lo tanto, queda un 0% en el deficiente. Después de haber descrito los datos de la segunda tabla, se puede inferir que existe un nivel regular, tal como lo manifiesta Franco (2009), es fundamental tener una independencia motora que se tiene que desarrollar en la etapa infantil, teniendo la habilidad para el desarrollo de mecanismos que posibiliten el control postural.

Tabla N°3

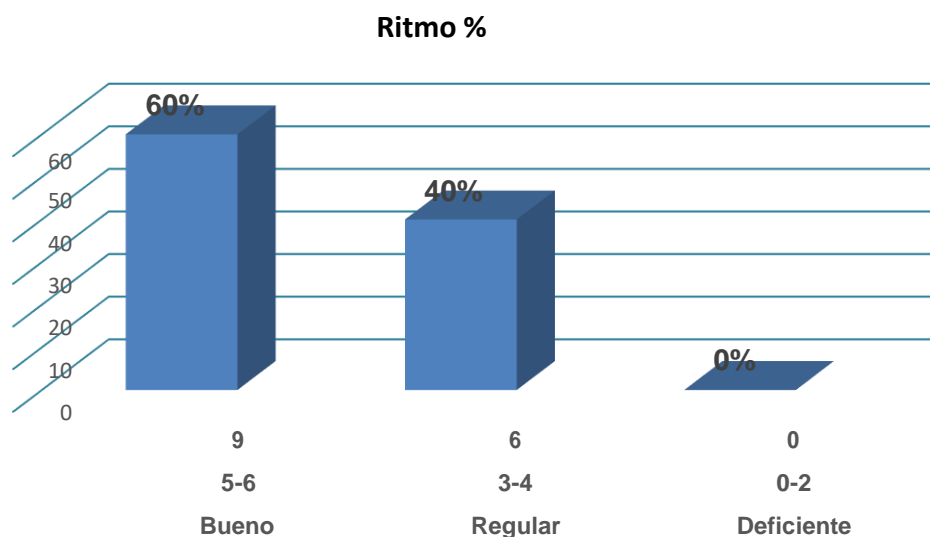
Resultados de nivel de la dimensión **ritmo** en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.

NIVELES		n	%
Bueno	5-6	9	60
Regular	3-4	6	40
Deficiente	0-2	0	0
TOTAL		15	100

Fuente: Base de datos de la Ficha de Observación aplicada.

Gráfico N°3

Resultados en porcentajes de la dimensión **ritmo** en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.



Fuente: Tabla N°3

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico N°3, para la dimensión Ritmo, los resultados indican que el 60% de los niños de 5 años de la I.E. N°646 se encuentra en el nivel bueno, mientras que el 40% se ubica en el regular, dejando un 0% en el deficiente, por lo tanto, se afirma de la tercera tabla que más de la mitad de los sujetos evaluados están en un nivel regular, tal como lo dice Tisalema (2018), que a través del ritmo los cuerpos transmiten mensajes ya sea por los gestos y movimientos sonoros.

Tabla N°4

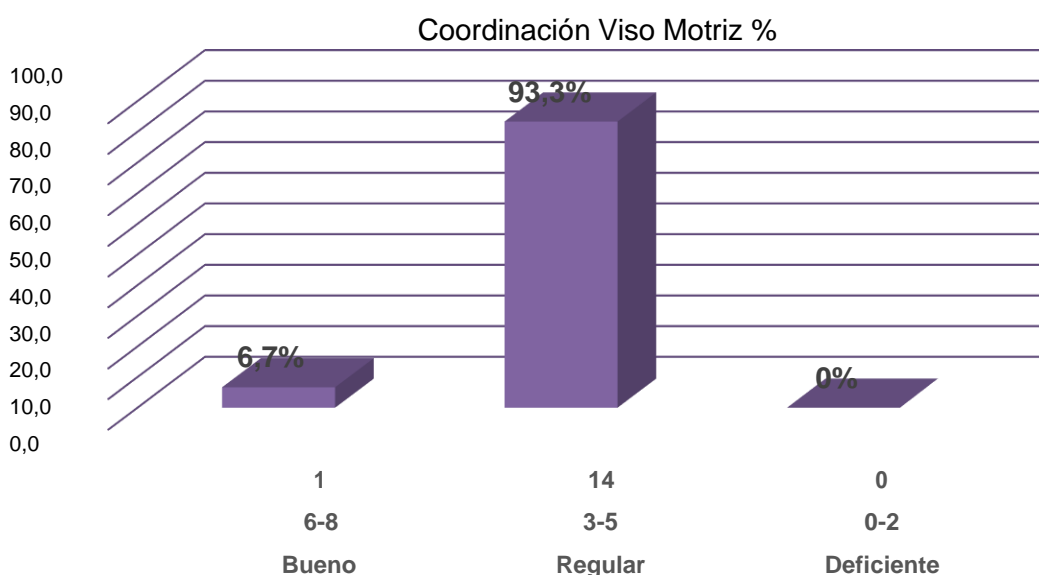
Resultados de nivel de la dimensión **coordinación visomotriz** en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.

	NIVELES	N	%
Bueno	6-8	1	6.7
Regular	3-5	14	93.3
Deficiente	0-2	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Base de datos de la Ficha de Observación aplicada

Gráfico N°4

Resultados en porcentajes en la dimensión **coordinación viso motriz** en los niños de 5 años de la I.E. N°646 - Nuevo Chimbote, 2021.



Fuente: Tabla N°4

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico N°4, para la dimensión Coordinación viso motriz, los resultados indican que el 6.7% de los niños de 5 años de la I.E. N°646 se ubica en el nivel bueno, mientras que el 93.3% en el regular, quedando un 0% en el deficiente. Después de haber descrito los datos de la cuarta tabla, se puede inferir que existe un nivel regular en la coordinación viso motriz, tal como lo refiere Echarri (2014), implica el ejercicio de

movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

En el objetivo específico N°2: Diseñar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.

Según Olea (s/f), el diseñador determina un orden al estructurar actividades de manera creativa e intuitiva y se establece el empleo de métodos. Tiene características en cada etapa del diseño como, la estrategia, el proceso y el método.

Para poder diseñar una propuesta es importante conocer el campo de acción y hacer un diagnóstico, con el objeto de la investigación para poder partir según las necesidades de una nueva idea tentativa que pueda revertir las primeras impresiones u observaciones que se han realizado. En función a ellos es indispensable elaborar un instrumento que nos permita registrar información más efectiva. En ese sentido en la investigación fue necesario elaborar un instrumento “ficha de observación” y se aplicó a 15 niños de educación inicial usando la plataforma virtual google meet en pequeños grupos para poder observar a los niños de manera síncrona, para captar algunas evidencias en relación a los ítems plasmados en el instrumento, luego fue necesario procesar esa información para identificar qué asuntos de la problemática a investigar se requiere mejor atención; es así como da origen al diseño de esta propuesta, puesto que las habilidades motrices de los niños que se constituyeron en la muestra, donde apuntamos cuatro dimensiones tales como: coordinación general (80%), equilibrio corporal (86.7%), ritmo (40%) y coordinación viso motriz (93.3%) quienes se mostraron en el nivel “regular”; en ese sentido los estudiantes de 5 años requieren de mayores oportunidades donde puedan demostrar el dominio de habilidades motoras que corresponden a las dimensiones mencionadas.

Por ello se propuso diseñar propuestas de 12 actividades lúdicas organizadas según

la secuencia metodológica y didáctica propuesta por el Ministerio de Educación de una actividad motriz, siguiendo una estructura formal tuvimos que centrar actividades que permitan las mejoras de estos aspectos, estableciendo una metodología, tiempo determinado, recursos que pudieran facilitar las actividades de manera que las docentes de las aulas de educación inicial lo puedan desarrollar con tranquilidad, porque la propuesta pretende que las docentes adopten nuevas técnicas, estrategias y lo contextualizan a su realidad para que los niños continúen en ese proceso de desarrollo motor.

En cuanto al objetivo específico N°3: Validar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.

Se realizó la consulta de tres expertos alcanzando los documentos de confiabilidad que están estructurado por 12 actividades que conforma la propuesta, donde cada uno de manera independiente hicieron sus observaciones para poder mejorar en relación a la redacción al nivel de complejidad, como también se les hizo llegar un instrumento para evaluar la propuesta con 12 criterios de evaluación y cuatro niveles de valoración como: muy bien, bien, regular y deficiente, considerando las observaciones y las deficiencias por los evaluadores donde se llegó a coincidir en un nivel “muy bien”. Según Robles y Rojas (2015) manifiesta que validar es una técnica que se da con el fin de aplicar sus resultados de manera acertada pasando un proceso de rigurosidad permitiendo la confiabilidad para lo cual fue diseñada.

Tabla N°5:

Escala de valoración de las propuestas de actividades.

EXPERTOS A VALIDAR	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
Experto 1	X			
Experto 2	X			
Experto 3	X			

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en cuanto al objetivo general: Proponer actividades lúdicas para desarrollarla motricidad gruesa en niños de 5 años, de la I.E. N°646, Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla N°6:

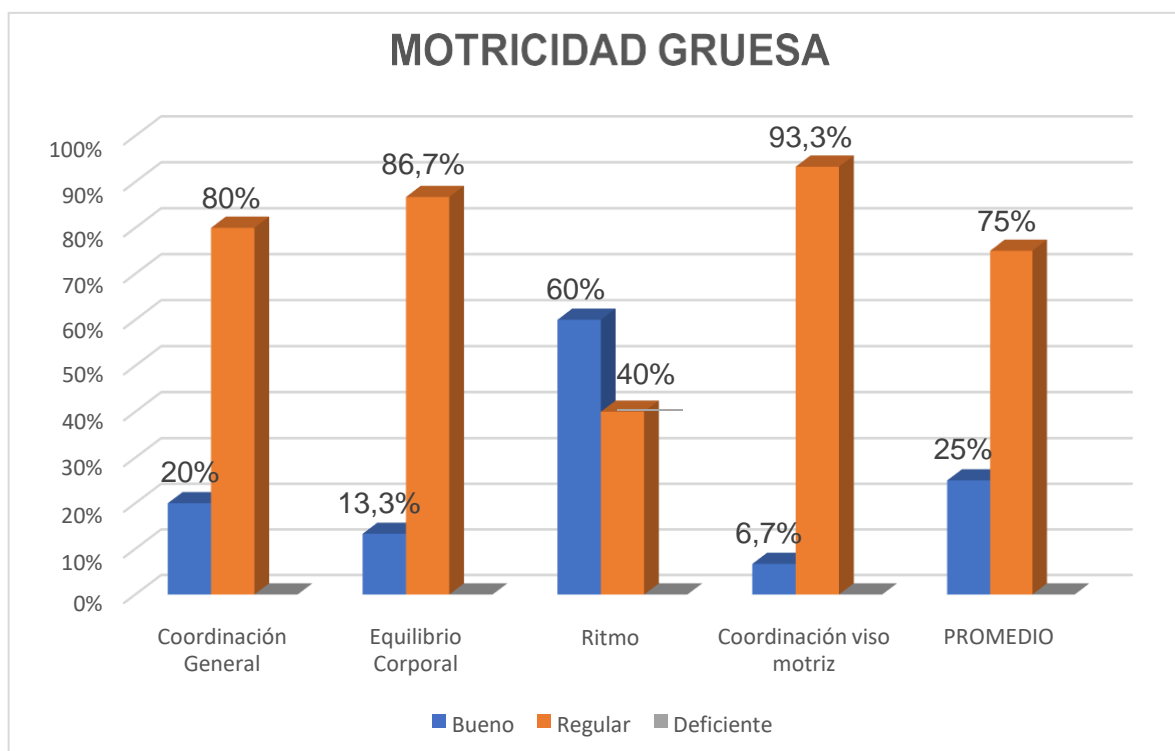
Consolidado de los resultados del instrumento diagnóstico de la motricidad gruesa aplicada a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N°646 – Los constructores.

Niveles	Motricidad Gruesa				PROMEDIO
	Coordinación General	Equilibrio Corporal	Ritmo	Coordinación viso motriz	
Bueno	20%	13,3%	60%	6,7%	25%
Regular	80%	86,7%	40%	93,3%	75%
Deficiente	0%	0%	0%	0%	0%

Fuente: Base de datos de la Ficha de Observación aplicada

Gráfico N°6

Consolidado de resultados de porcentajes de la motricidad gruesa aplicada a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N°646 – Los constructores.



Fuente: Tabla N°6

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico N°6, para el consolidado de la variable motricidad gruesa, los resultados indican que el 25% de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°646 se ubican en el nivel bueno, en cambio el 75% se encuentra en el regular y un 0% en el deficiente, con lo cual se afirma de la quinta tabla que más de la mitad de porcentaje de los sujetos evaluados se encuentran en el nivel regular, tal como lo refiere Rubio (2013), el cuerpo tiene la capacidad para integrar acciones de movimientos de los músculos largos, con el objeto de: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar entre otros.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En las Instituciones Educativas se puede evidenciar que no todas las docentes ejecutan actividades para desarrollar la motricidad gruesa en sus aulas con los niños y niñas, siendo una de las razones lo antes mencionado, consideramos el desarrollo de las actividades lúdicas para que mejoren su coordinación, equilibrio corporal, ritmo y coordinación viso motriz. Los resultados fueron recogidos a través de una ficha de observación y son discutidos en los siguientes objetivos.

El objetivo específico N° 1: Diagnosticar el nivel de desarrollo motriz gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021. Pertenecieron a nuestra muestra de investigación, el cual fue aplicada con el instrumento ficha de observación, donde los resultados fueron los siguientes: En la primera dimensión coordinación general se observa en la tabla y gráfico N°1, que el 20% de los niños se ubica en el nivel bueno, mientras que el 80% se encuentra en regular, quedando un 0% en deficiente, lo cual se afirma de la primera tabla que más de la mitad de la muestra están ubicados en el nivel regular. En la segunda dimensión de equilibrio corporal se observa en la tabla y gráfico N°2, que el 13,3% de los niños se ubica en el nivel bueno, en cambio el 86,7% se encuentra en regular, por lo tanto, queda un 0% en el deficiente. Después de haber descrito los datos de la segunda tabla, se puede inferir que existe un nivel regular. En la tercera dimensión ritmo se observa en la tabla y gráfico N°3, que el 60% de los niños se encuentra en el nivel bueno, mientras que el 40% se ubica en el regular, dejando un 0% en el deficiente, por lo tanto, se afirma la tercera tabla que más de la mitad de los sujetos evaluados están en un nivel regular. En la cuarta dimensión coordinación viso motriz se observa en la tabla y gráfico N°4, que el 6.7% de los niños se ubica en el nivel bueno, mientras que el 93.3% en el regular, quedando un 0% en el deficiente. Después de haber descrito los datos de la cuarta tabla, se puede inferir que existe un nivel regular en la coordinación viso motriz. Estos resultados de las

cuatro dimensiones demuestran que los niños y niñas están en un nivel regular en su desarrollo motriz, por lo tanto, con las propuestas de las actividades lúdicas podrán mejorar su motricidad gruesa, si las docentes lo desarrollan frecuentemente.

Este resultado guarda relación con lo que Rosada (2017), manifiesta:

Los niños de párvulos de 5 y 6 años que estudia en la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 de la Ciudad de Guatemala, deben desarrollar sus habilidades motoras gruesas para evidenciar exitosamente y con mayor precisión las actividades manuales finas, no mayormente en el proceso lecto escritor, sino en el control de su mano al momento de lanzar, tintar, rebotar, insertar objetos, etc., por lo tanto las docentes deben realizar diversas actividades motoras gruesas para que los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo motriz en el proceso evolutivo; asimismo confianza, seguridad para resolver problemas, conocerse mejor y sobre todo en desarrollar nuevos intereses.

De la misma manera Wallón (1987) citado por Oña (2014, p.20) manifiesta la importancia de las funciones tónicas y enfoca la motricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño y niña, en relación del cuerpo, el pensamiento y movimiento, en el que se siente así mismo, a los demás y al entorno.

Esta teoría permite aclarar que la motricidad gruesa es favorable para el desarrollo físico e intelectual, social y afectivo, de manera que ayudara a trabajar libremente con su cuerpo permitiendo dominar sus movimientos corporales, favoreciendo las relaciones con su entorno, consigo mismo y los demás, desarrollando actividades lúdicas que beneficien las habilidades motrices de niños y niñas.

En cuanto al objetivo específico N° 2: Diseñar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021. Revisamos y analizamos los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, donde se ha identificado deficiencias en algunas dimensiones de la motricidad gruesa, tales como: coordinación general (80%), equilibrio corporal (86.7%), ritmo (40%) y coordinación viso motriz (93.3%) esto se pudo ver en el nivel “regular”; en ese sentido los estudiantes de 5 años requieren de mayores oportunidades donde puedan demostrar el dominio de habilidades motoras que corresponden a las dimensiones mencionadas; por ello el diseño de esta propuesta está centrada en dichos resultados iniciales.

Diseñar actividades lúdicas tiene por finalidad motivar a las docentes a desarrollar

diferentes estrategias lúdicas donde los estudiantes puedan tener la libertad de ejercer dominio en la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz; desarrollando su motricidad gruesa de manera integral.

En un estudio realizado por Campaña (2020) en la C.D.I. del municipio Valle del Guamuez, Putumayo Colombia, se evidenció que:

Los estudiantes presentaban dificultades relevantes en cuanto a su motricidad gruesa, tales como el manejo de los músculos y la coordinación al realizar movimientos o posturas de su cuerpo durante la realización de las tareas o ejecutar diversas actividades que implican lateralidad, movimiento, agilidad, destreza, fuerza, puntería y la práctica de ejercicios corporales como correr, saltar, caminar en línea recta. Debido a estas deficiencias el autor diseñó e implementó una propuesta de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio a los estudiantes menores de cuatro años, lo cual ayudó a que se pueda evidenciar diferentes cambios en el desarrollo de su motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, a que los padres tengan interés en ayudar a que sus hijos desarrollen habilidades motrices.

Por lo tanto, nuestra propuesta ha tomado en cuenta las dimensiones identificadas como deficientes y regulares, así como también las estrategias lúdicas que corresponden a la edad de los niños y que van acorde al tiempo de movimiento, considerando también los recursos y los materiales didácticos para que puedan lograr este objetivo, así hemos planteado dando diferentes alternativas para que las maestras puedan escoger y contextualizar las propuestas de acuerdo a su realidad y a las necesidades de los niños.

En el objetivo Específico N° 3: Validar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollarla motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021. Pasó un proceso riguroso a través de tres expertos con experiencia en el campo de nivel inicial con el grado de doctorado, magíster y licenciada en educación; lo cual para lograr la confiabilidad de dicho documento se elaboró una “Ficha de evaluación de la propuesta por especialistas” con un nivel de logro: Muy bien, bien, regular y deficiente, por consiguiente los tres expertos manifestaron con un nivel de logro “Muy bien”, asimismo que la propuesta está dentro de los criterios de validación y que puede ser aplicado dentro de la I.E, siendo constituido por los juegos tradicionales y juego de roles para que beneficie el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial. Según Rusque citado por Moreno. E, (2017) la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas.

Por lo tanto, esta validación de la propuesta fue de gran ayuda para motivar a las docentes la ejecución de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa dentro de sus aulas, es por ello que para su uso y presentación de estas propuestas se presenta a expertos con el fin de brindar una orientación y que sea confiable para su uso dentro de las instituciones educativas

Finalmente, en el objetivo General: Proponer actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021. La propuesta que hemos considerado plantear en las actividades lúdicas son fortalecer la motricidad gruesa y contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años. Como investigadoras hemos realizado un proceso de la indagación científica donde al realizar el diagnóstico de la variable motricidad gruesa obtuvimos los resultados que indican el 26.7% de los niños que se ubican en el nivel bueno, el 73.3% en el regular y el 0% en el nivel deficiente, con lo cual se afirma que más de la mitad de la muestra de la I.E N°646 están ubicados en el nivel regular. De tal modo se consideró diseñar propuestas de actividades lúdicas para que las docentes puedan aplicar diversas estrategias para promover destrezas y habilidades de los estudiantes considerando todas las dimensiones de la motricidad gruesa. Asimismo, la propuesta pasó por un juicio de expertos especializados para que sea validada en donde las observaciones brindadas fueron corregidas de manera satisfactoria y la propuesta se pueda aplicar de diferentes formas.

De esta manera consultamos la investigación de Ganoza (2019) “Aplicación de juegos motrices para la mejora de la motricidad gruesa en niños de cuatro años en la Institución Educativa PNP Santa Rosa de Lima, distrito de Nuevo Chimbote, 2016”, quien manifiesta, que los juegos motrices basados en el enfoque colaborativo mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de 4 años del nivel inicial.

Como futuras docentes del nivel inicial manifestamos que es de suma importancia poner en práctica las actividades lúdicas porque favorece el área motriz grueso de los estudiantes y lograr adquirir una educación de calidad en todos los aspectos. Por lo tanto, podemos decir que la propuesta de diversas actividades lúdicas da resultados favorables para desarrollar habilidades y destrezas significativas en la motricidad gruesa de los niños y niñas mejorando los movimientos del cuerpo.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.

Luego de haber aplicado el instrumento para la validez de nuestra propuesta se llegaron a las siguientes conclusiones.

General

Este informe propone actividades de juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E. N°646, Nuevo Chimbote, 2021. Por lo que consideramos importante ofrecer diversas estrategias que mejoren sus movimientos motrices en los niños y niñas del nivel inicial.

Específicos

- Se diagnosticó de manera regular la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E. N°646, Nuevo Chimbote cuyos resultados de las habilidades motrices, no demostraron dominio en coordinación general (80%), en el equilibrio corporal (86.7%), en ritmo (40%) y en coordinación viso motriz (93.1%).
- Se diseñó la propuesta de actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E. N° 646, Nuevo Chimbote; con la finalidad que las docentes cuenten con diversas estrategias de juegos lúdicos para planificar en sus actividades de aprendizaje donde contribuirán a mejorar su motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel inicial.
- Se validó la propuesta de actividades lúdicas; a través de expertos, lo cual se dió la aprobación y confiabilidad, con un nivel "Muy Bien" permitiendo y garantizando su posible ejecución de las actividades lúdicas en los niños y niñas de 5 años, sea cual sea su contexto.

6.2. Recomendaciones.

- La propuesta debe ser trabajada de manera continua en las Instituciones educativas del nivel, para lograr obtener un mejor desarrollo en las habilidades motrices de los niños y niñas.
- Se recomiendan a las docentes de educación inicial que empleen nuevas técnicas, recursos y materiales sugeridos en la propuesta con la finalidad de alcanzar un mayor

logro en el progreso de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

- A los padres de familia involucrarse en el desarrollo de sus niños con el fin de reforzar en casa las actividades lúdicas empleadas para mejorar la motricidad gruesa en sus hijos.
- A los futuros investigadores, aplicar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa, ya que de esa manera los niños y niñas mejorarán sus habilidades motrices en su coordinación general, equilibrio corporal, ritmo y en la coordinación viso motriz (óculo manual - óculo podal).

7. REFERENCIAS

- Agramonte, Y. (2018). *El juego didáctico como estrategia, para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular San Franciscode Asís” del distrito de Chulucanas, en el año 2015*. Tesis para titulación. Repositorio institucional <https://cutt.ly/Mv1Slu2>
- Alva, A., Santillán, K., Jiménez, L. y Lázaro, P. (2020). *Propuesta de un programa de lecturas de fábulas para la comprensión de textos en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, I. E. N 303, Nuevo Chimbote, 2020. Título de profesora*. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/RYiZjzd>
- Arzola, S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial*. Tesis para maestría. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/pv1Sqix>
- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional santa maría del fiat, parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014*. Tesis para titulación. Repositorio institucional <https://cutt.ly/av1SIJX>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://cutt.ly/uv1DYBs>
- Buitrago, J. y Ortiz, N. (2014). *Propuesta didáctica para fortalecer el equilibrio a través de los juegos perceptivo - motrices y así mejorar los gestos técnicos en el fútbol en niños/as de 4 a 8 años en club Elite Soccer Academy (Cota – Cundinamarca)*. Tesis para licenciatura Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/wmlJBbc>
- Burgos, E. (2008, febrero). *Los juegos tradicionales en la escuela* [Mensaje de Blog]. <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html>
- Calcina, R. (2019). *Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor grueso de los niños del pronoei laykakota de la ciudad de puno, en el año 2017*. Tesis para titulación. Repositorio institucional <https://cutt.ly/4v1DKyS>
- Calderón, L., Marín, S., y Vargas, N. (2014). *La lúdica como estrategia para favorecer el aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa nusefa de Ibagué*. [Título de licenciatura]. Repositorio institucional <https://cutt.ly/KmlAFiB>
- Campaña, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en*

el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo. Tesis para Licenciatura. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/wv3Vd5x>

Campos, R. y Quispe, N. (2019). *El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno - 2019.* Tesis para licenciatura. Repositorio Institucional <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf>

Castro, M. (2015). *Proyecto de implementación de un área recreativa que promueva el dominio corporal dinámico en el taller mundo feliz del proyecto social padre Juan Botasso en niños de 3 - 5 años.* [Tesis para licenciatura]. Repositorio institucional <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9742/1/QT07536.pdf>

Chocce, E. y Conde, D. (2018). *Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Pomatambo” de Oyolo, Paucar De Sara Sara.* Tesis para titulación. Repositorio institucional <https://cutt.ly/yv1HCvg>

Cuya, G. (2018). *Las actividades lúdicas y su relación con el aprendizaje significativo de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 395 del distrito de belén región Ayacucho durante el año académico 2018.* Tesis para licenciatura. Repositorio institucional <https://cutt.ly/Zv1H7q5>

Díaz, A., Florez, O. y Moreno, Z. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande – Sahagún.* Tesis para titulación. Repositorio institucional <https://cutt.ly/lv1NozU>

Domínguez, M. y Vera, Z. (2019). *Juegos tradicionales para mejorar la convivencia escolar en los niños de 5 años de la I.E. La Providencia - 2018.* [Tesis para Licenciatura]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/4v1Mfg6>

Echarri, M. (2014). *Intervención psicomotriz con niños de 4 años para desarrollar la coordinación visomotriz.* [Grado en Maestro de Educación Infantil]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/lmjajNy>

Franco, S. (2009) *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca.* Tesis para Licenciatura. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/gmlJoDx>

- Ganoza, B. (2019). *Aplicación de juegos motrices para la mejora de la motricidad gruesa en niños de cuatro años en la Institución Educativa PNP santa rosa de lima, distrito de Nuevo Chimbote, 2016*. Tesis para titulación. Repositorio institucional <https://cutt.ly/9v138Qe>
- García, E. (2018). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en estudiantes de Inicial de la I.E. de aplicación IESPP "AMM" – Celendín*. Tesis para obtener Grado Académico. Repositorio institucional http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12180/Tesis_61603.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, T., Molano, O. y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa niño Jesús de Praga Ibague – Tolima*. Tesis para licenciado en pedagogía infantil. Repositorio institucional <https://cutt.ly/Bv18BBC>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Llanquecha, S. y Mamani, V. (2014). *Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación Viso Motriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná*. Tesis para optar el título Especialización en Educación Inicial. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/QmIFswT>
- Loachamin, C. (2016). *Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto escritura en el primer año de Educación General Básica en la unidad educativa Miguel De Cervantes Saavedra*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional <https://cutt.ly/Zv16gjH>
- López, M. (2017). *Fortalecer la coordinación Viso Motriz ojo-mano en niños y niñas de 3 años de edad, para el desarrollo de acciones coordinadas. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro Infantil del buen vivir Cochapamba, en el distrito metropolitano de Quito período académico 2017*. [Tesis para optar título]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/omIFdMg>
- Maderas y Recreo (s/f). *La Importancia de la Motricidad Infantil y Adulta*. Recuperado de blog <https://maderasyrecreo.es/importancia-motricidad/>

- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación Científica*, Vol.1, N°3. p. 14.
<http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32> MINEDU (2016).
Programa Curricular. <https://cutt.ly/2Yz0YQn>
- Morante, M. y Vargas, A. (2019). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*. Tesis para titulación. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/sv15Xmo>
- Moreno, E. (15 de junio 2017). Metodología de Investigación, pautas para hacer Tesis. [Blog]. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/que-es-la-validez-en-una-investigacion.html>.
- Moreno, E. (2021, 21 de marzo). *Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis*. [Mensaje de Blog]. Recuperado de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
- Oblitas, R. y Merino, M. (2018). *Aplicación de un programa de actividades recreativas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de educación inicial*. Tesis para titulación. Repositorio institucional <https://cutt.ly/xv15rlz>
- Oña, A. (2014). *Desarrollo de la motricidad gruesa con niños de 3 a 4 años. Estudio de caso en las aulas de maternal del jardín de la fantasía*. Tesis para titulación. Repositorio institucional.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9799/1/QT08044.pdf>
- Olea, O. (s/f). *Métodos de Diseño* [Mensaje de Blog]. Recuperado de <https://cutt.ly/CYz2gTO>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. [Artículo electrónico]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/6v3Vb51>
- Phillipps, C. (2019). *La actividad física y su relación con la coordinación motora gruesa en los estudiantes del quinto ciclo del nivel primaria de la I.E. 1149 Sagrado Corazón de Jesús Cercado Lima-Ugel Lima Metropolitana- 2016*. [Grado Académico de Magíster]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/2mjoxhc>
- Pinchi, J. (2017). *Aplicación de los talleres lúdicos “mi cuerpo en movimiento” para desarrollar la coordinación motora en niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E N°1685 Villa Magisterial, Nuevo Chimbote - 2017*. [Tesis para título profesional de profesor]. Repositorio Institucional

https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO999093959/jgp_einformedetesis.pdf

- Pinos, G. (2011). *Motricidad gruesa en el reconocimiento del esquema corporal en niños/as de pre básica del Centro Infantil Municipal "Genios en Acción" del Cantón Rumiñahui durante: noviembre 2010 - febrero del 2011*. [Grado de Licenciatura]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/Yv146WV>
- Ramos, N. (2011). *Desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 de Culca, distrito de Acora, provincia de Puno-2017*. Tesis para optar al título. Repositorio institucional <https://cutt.ly/0mlFpKQ>
- Ríos, M. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Rosa" Del Distrito De Calleria-Ucayali, 2016*. Tesis para licenciatura. Repositorio institucional <https://cutt.ly/Zv14U9L>
- Robles, P, y Rojas, M (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Rodríguez, R., Burgos, D. y Parrado, D. (2015). *Mejoramiento de la coordinación dinámica general por medio de actividades circenses*. Universidad libre facultad ciencias de la educación. Repositorio Institucional [.https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8490/WILSONDIEGO-DAVID%20tesis%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8490/WILSONDIEGO-DAVID%20tesis%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. [Tesis de grado]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/Ov1846D>
- Rubio, S. (2013). *Motricidad gruesa en el desarrollo de la Lecto - escritura, en niños y niñas de cuatro a cinco años, de la escuela fiscal mixta "Isabel Yáñez" de la ciudad de Machachi, paralelos A, B y C, en el período lectivo 2011- 2012*. [Proyecto para licenciatura]. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/hv18R5f>

- Sánchez, J. (2011). *La coordinación dinámica general*. [Blog]. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>
- Terán, K. (2016). *Actualización del plan estratégico para incrementar la colocación de créditos de la caja Maynas en la ciudad de Cajamarca, 2016*". [Tesis para licenciatura]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10158/teran_gk.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tesis de Investigación. (2014, 14 de junio). *Técnicas e instrumentos de investigación*. [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://cutt.ly/Nv1Xk8M>
- Tisalema, J. (2018). *"El control del movimiento en el ritmo corporal en los niños y niñas de 3 y 4 años de la escuela básica Isabel de católica del cantón Pillaro provincia de Tungurahua"*. Tesis para licenciatura en música. Repositorio Institucional <https://cutt.ly/BmjsOPa>
- Toscano, S (2011). *Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria. Concepciones y tendencias actuales de la educación física*. N° 39(10). <https://cutt.ly/QmjnRI>
- Useca, J. (2019). *Construcción de Corporeidad en niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 223 – "Mariano Zevallos Gonzales"*. Tesis para licenciatura. Repositorio institucional <https://cutt.ly/ImJ6B6>

ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Propuestas de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de Educación Inicial, I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS	VARIABLE DIAGNÓSTICA	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Qué actividades lúdicas permiten el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, de la I.E. N°646, Nuevo Chimbote, 2021?	<p>GENERAL</p> <p>Proponer actividades lúdicas para desarrollarla motricidad gruesa en niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Diagnosticar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>Diseñar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>Validar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.</p>	Motricidad gruesa	<p>Coordinación General</p> <p>Equilibrio corporal</p> <p>Ritmo</p> <p>Coordinación viso motriz</p>	<p>Fuerza y movimiento de las partes del cuerpo.</p> <p>Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse</p> <p>Movimiento del cuerpo al ritmo de sonido del entorno o musicales.</p> <p>Coordinación óculo manual</p> <p>Coordinación óculo podal</p>	<p>Tipo de Investigación</p> <p>Cuantitativa Descriptiva Propositiva</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>No experimental</p> <p>M → O → P</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>48 niños de educación inicial de la I.E. N°646 del distrito de Nuevo Chimbote</p> <p>MUESTRA</p> <p>15 niños de 5 años de la I.E. N°646 del distrito de Nuevo Chimbote</p> <p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: ____

II. FINALIDAD:

Esta ficha de observación tiene por finalidad recoger y registrar información acerca del nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 –Nuevo Chimbote. Se utilizará para identificar en qué nivel de motricidad gruesa están los estudiantes en las cuatro dimensiones.

III. INSTRUCCIONES:

Estimada docente de Educación Inicial, en el siguiente cuadro, marca con una equis (X) el casillero que consideres correcto de cada ítem propuesto de las dos dimensiones.

ESCALA DE VALORACIÓN		
SIEMPRE	A VECES	NUNCA

N°	ITEMS A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
		2	1	0	
DIMENSIÓN: Coordinación General					
1	Mantiene la fuerza en los brazos con los pies levantados.				
2	Repta con manos, barriga y pies de un lado a otro.				
3	Salta dentro de los aros con los dos pies, ida y vuelta.				
DIMENSIÓN: Equilibrio Corporal					
4	Se para con el pie izquierdo.				
5	Se para con el pie derecho.				
6	Salta con el pie izquierdo.				
7	Salta con el pie derecho.				
8	Camina poniendo un pie delante del otro en línea recta.				
DIMENSIÓN: Ritmo					

9	Camina lento y/o rápido según el ritmo de la música.				
10	Se desplaza moviendo brazos y piernas al escuchar música de marcha.				
11	Repite con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta				
DIMENSIÓN: Coordinación viso motriz					
12	Encesta la pelota.				
13	Rebota la pelota con una mano.				
14	Lleva la pelota con un pie alrededor de los conos sin detenerse hasta el final.				
15	Derrumba la torre de latas o vasos.				

ANEXO N° 3

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “CHIMBOTE”**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”



**CARPETA DE VALIDACIÓN POR
JUICIO DE EXPERTOS**

INTEGRANTES:

- Guiselly Greys Cabrera Jaqui
- María de los Ángeles Carranza Pinedo
- Daniela Beatriz Sánchez Chávez
- Karen Shupingahua Melgarejo

**Nuevo Chimbote – Perú
2021**



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“FICHA DE OBSERVACION”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Esta ficha de observación tiene por objetivo recoger y registrar información acerca del nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote. Se utilizará para identificar en qué nivel de motricidad gruesa están los estudiantes en las cuatro dimensiones.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de la I.E. N°646

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Roncal Muñoz Irene Elizabeth

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en administración de la educación

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de programa de actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años, IE.

N° 646 – Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Relación entre la Variable y la dimensión		Relación Entre la Dimensión y el indicador		Relación Entre el Indicador y el ítem		Relación entre El ítem y la Opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
Motricidad gruesa	Coordinación General	Fuerza y movimiento de las partes del cuerpo.	1. Mantiene la fuerza en los brazos con los pies levantados.				X		X		X		X		X			
			2. Repta con manos, barriga y pies de un lado a otro.				X		X		X		X		X			
			3. Salta dentro de los aros con los dos				X		X		X		X		X			

			pies ida y vuelta.														
Equilibrio Corporal	Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse	4. Se para con el pie izquierdo.				X		X		X		X		x			
		5. Se para con el pie derecho.				X		X		X		X		x			
		6. Salta con el pie izquierdo.				X		X		X		X		x			
		7. Salta con el pie derecho.				X		X		X		X		x			
		8. Camina poniendo un pie adelante del otro en línea recta.				X		X		X				X			
Ritmo	Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales.	9. Camina lento y/o rápido según el ritmo de la música.				X		X		X		X		X			
		10. Se desplaza moviendo brazos y piernas al escuchar música de marcha.				X		X		X		X		X			

			11. Repite con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta.				X		X		X		X		X		
Coordinación viso motriz	Coordinación óculo manual		12. Encesta la pelota.				X		X		X		X		x		
			13. Rebota la pelota con una mano.				X		X		X		X		x		
	Coordinación óculo podal		14. Lleva la pelota con un pie alrededor de los conos sin detenerse hasta el final.				X		X		X		X		x		
			15. Derrumba la torre de latas o vasos.				X		X		X		X		x		



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“FICHA DE OBSERVACION”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Esta ficha de observación tiene por objetivo recoger y registrar información acerca del nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote. Se utilizará para identificar en qué nivel de motricidad gruesa están los estudiantes en las cuatro dimensiones.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de la I.E. N°646

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ARIAS FLORES ADELITA JACKELINE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: LIC. ADELITA JACKELINE ARIAS FLORES

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
X				

FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de programa de actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E.

N° 646 – Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Relación entre la Variable y la dimensión		Relación Entre la Dimensión y el indicador		Relación Entre el Indicador y el ítems		Relación entre El ítems y la Opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
Motricidad gruesa	Coordinación General	Fuerza y movimiento de las partes del cuerpo.	16. Mantiene la fuerza en los brazos con los pies levantados.				X		X		X		X		X			
			17. Repta con manos, barriga y pies de un lado a otro.				X		X		X		X		X			
			18. Salta dentro de los aros con los dos				X		X		X		X		X			

			pies ida y vuelta.														
Equilibrio Corporal	Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse	19. Se para con el pie izquierdo.				X		X		X		X		x			
		20. Se para con el pie derecho.				X		X		X		X		x			
		21. Salta con el pie izquierdo.				X		X		X		X		x			
		22. Salta con el pie derecho.				X		X		X		X		x			
		23. Camina poniendo un pie adelante del otro en línea recta.				X		X		X				X			
Ritmo	Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales.	24. Camina lento y/o rápido según el ritmo de la música.				X		X		X		X		X			
		25. Se desplaza moviendo brazos y piernas al escuchar música de marcha.				X		X		X		X		X			

			26. Repite con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta.				X		X		X		X		X		
Coordinación viso motriz	Coordinación óculo manual		27. Encesta la pelota.				X		X		X		X		x		
			28. Rebota la pelota con una mano.				X		X		X		X		x		
	Coordinación óculo podal		29. Lleva la pelota con un pie alrededor de los conos sin detenerse hasta el final.				X		X		X		X		x		
			30. Derrumba la torre de latas o vasos.				X		X		X		X		x		



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“FICHA DE OBSERVACION”

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Esta ficha de observación tiene por objetivo recoger y registrar información acerca del nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años, de la I.E. N°646 – Nuevo Chimbote. Se utilizará para identificar en qué nivel de motricidad gruesa están los estudiantes en las cuatro dimensiones.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años de la I.E. N°646

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: De la cruz Trelles Rita Karina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Problemas de Aprendizaje

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
X				

Mg. Rita Karina De la Cruz Trelles
DIRECTORA I.E. N° 646
A H LOS CONSTRUCTORES

FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de programa de actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E.

N° 646 – Nuevo Chimbote, 2021.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Relación entre la Variable y la dimensión		Relación Entre la Dimensión y el indicador		Relación Entre el Indicador y el ítems		Relación entre El ítems y la Opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible	
							S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O		SI	N O
Motricidad gruesa	Coordinación General	Fuerza y movimiento de las partes del cuerpo.	31. Mantiene la fuerza en los brazos con los pies levantados.				X		X		X		X		X		
			32. Repta con manos, barriga y				X		X		X		X		X		

			pies de un lado a otro.																
			33. Salta dentro de los aros con los dos pies ida y vuelta.				X	X	X	X	X								
Equilibrio Corporal	Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse		34. Se para con el pie izquierdo.				X	X	X	X		x							
			35. Se para con el pie derecho.				X	X	X	X		x							
			36. Salta con el pie izquierdo.				X	X	X	X		x							
			37. Salta con el pie derecho.				X	X	X	X		x							
			38. Camina poniendo un pie adelante del otro en línea recta.				X	X	X				X						

	Ritmo	Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales.	39. Camina lento y/o rápido según el ritmo de la música.				X		X		X		X		X			
			40. Se desplaza moviendo brazos y piernas al escuchar música de marcha.				X		X		X		X		X			
			41. Repite con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta .				X		X		X		X		X			
Coordinación viso motriz	Coordinación óculo manual	42. Encesta la pelota.				X		X		X		X		x				
		43. Rebota la pelota con una mano.				X		X		X		X		x				

		Coordinación óculo podal	44. Lleva la pelota con un pie alrededor de los conos sin detenerse hasta el final.				X		X		X		X		x		
			45. Derrumba la torre de latas o vasos.				X		X		X		X		x		

FECHA
19/11/2021

ANEXO N°4

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LAMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E. N°646 – NUEVO CHIMBOTE, 2021

I. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none"> - Guiselly Greys Cabrera Jaqui - María de los Ángeles Carranza Pinedo - Daniela Beatriz Sánchez Chávez - Karen Yajaira Shupingahua Melgarejo

II. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS	MARIELA MÓNICA GONZALEZ NEYRA
ESPECIALIDAD	EDUCACION INICIAL
GRADO ACADÉMICO	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	C.E.P. TRAVESURAS
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	20 AÑOS

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

La propuesta ya está mejorada y se puede aplicar en la I.E. seleccionada.



DNI 32959031

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E. N°646 – NUEVO CHIMBOTE, 2021

V. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none"> - Guiselly Greys Cabrera Jaqui - María de los Ángeles Carranza Pinedo - Daniela Beatriz Sánchez Chávez - Karen Yajaira Shupingahua Melgarejo

VI. DATOS DEL ESPECIALISTA:

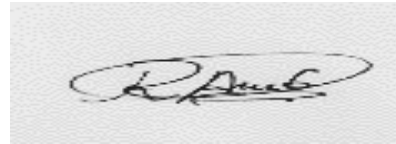
NOMBRES Y APELLIDOS	RUBI ELENA ARTEAGA GRANADOS
ESPECIALIDAD	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL
GRADO ACADÉMICO	MAGISTER EN EDUCACION
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	I.E. N° 1664 – GOLFO PERSICO
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	20 AÑOS

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

VIII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

La propuesta tiene la viabilidad para su aplicación en el grupo de muestra elegido.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to be 'R. Paul'. Below the box is a horizontal dotted line.

DNI: 32982176

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTAS

FECHA
22/11/2021

PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E. N°646 – NUEVO CHIMBOTE, 2021

IX. DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Propuesta de programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E. N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.
INVESTIGADORES	<ul style="list-style-type: none">- Guiselly Greys Cabrera Jaqui- María de los Ángeles Carranza Pinedo- Daniela Beatriz Sánchez Chávez- Karen Yajaira Shupingahua Melgarejo

X. DATOS DEL ESPECIALISTA:

NOMBRES Y APELLIDOS	LETICIA LILY GUTIERREZ RAMIREZ
ESPECIALIDAD	EDUCACION INICIAL
GRADO ACADÉMICO	LIC. En EDUCACION INICIAL
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO DE CHIMBOTE
EXPERIENCIA LABORAL DOCENTE	18 AÑOS

XI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por qué" de la propuesta, haciendo mención a los resultados del diagnóstico realizado.	X				
03	Se describe la importancia de la propuesta resaltando los beneficios para la población hacia la cual se dirige.	X				
04	Los principios didácticos considerados son actualizados, responden al nivel educativo y al tópico abordado en la propuesta.	X				
05	Los objetivos establecen lo que busca la propuesta.	X				
06	Considera estrategias metodológica acordes al nivel educativo y propuesta	X				
07	Detalla los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para implementar la propuesta educativa	X				
08	Considera, en forma general, el enfoque, los procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes.	X				
09	Las unidades didácticas, talleres o sesiones están secuenciadas, bien redactadas y son suficientes para el logro de los objetivos de la propuesta.	X				
10	Los propósitos del aprendizaje y evaluación, considerados en la unidad/sesiones/talleres, son claros y coherentes entre sí.	X				
11	Establece los momentos, estrategias, recursos/materiales y tiempo en la planificación de la sesión, taller o jornada.	X				
12	Incluye los instrumentos de evaluación y la bibliografía para la propuesta educativa.	X				

XII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

La propuesta está levantado las observaciones y puede ser aplicado en la Institución Educativa N°646 - Los Constructores.



.....
DNI: 32735235



ANEXO N° 5

BASE DE DATOS

ORGANIZACIÓN DE DATOS																				
PROPUESTA DE PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 646, NUEYO CHIMBOTE, 2021.																				
MOTRICIDAD GRUESA																				
SUJETOS	Coordinación General			ST	Equilibrio Corporal					ST	Ritmo			ST	Coordinación Viso Motriz				ST	SUMATORIA VARIABLE
	1	2	3		4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15		
1	1	1	2	4	2	1	1	2	2	8	2	0	2	4	2	1	1	2	6	22
2	1	2	2	5	1	1	1	1	1	5	2	1	2	5	1	0	0	2	3	18
3	1	1	1	3	0	1	1	1	1	4	2	1	2	5	1	1	1	1	4	16
4	2	2	2	6	1	2	1	1	2	7	2	2	1	5	2	0	1	1	4	22
5	1	1	2	4	1	1	2	2	1	7	2	1	2	5	1	1	0	2	4	20
6	1	1	2	4	2	2	1	1	1	7	2	1	1	4	1	1	1	2	5	20
7	1	1	2	4	0	1	2	2	2	7	2	1	1	4	2	1	0	1	4	19
8	1	1	2	4	1	1	1	1	2	6	2	1	1	4	1	0	1	1	3	17
9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	5	2	1	2	5	1	1	0	1	3	17
10	1	1	2	4	2	1	2	2	1	8	1	2	2	5	1	1	1	1	4	21
11	1	1	1	3	0	1	1	1	2	5	2	2	1	5	1	1	1	0	3	16
12	1	1	2	4	1	2	1	1	1	6	2	2	1	5	2	0	0	1	3	18
13	1	1	1	3	1	2	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	16
14	1	2	2	5	1	1	2	2	1	7	2	2	2	6	2	1	0	1	4	22
15	1	1	1	3	0	1	1	1	1	4	2	1	1	4	2	0	1	0	3	14



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROPUESTA
DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.
N°646 – NUEVO CHIMBOTE, 2021**

NIVEL EDUCATIVO

EDUCACIÓN INICIAL

INVESTIGADORAS

**CABRERA JAQUI GUISELLY GREYS
CARRANZA PINEDO MARÍA DE LOS ÁNGELES
SÁNCHEZ CHÁVEZ DANIELA BEATRIZ
SHUPINGAHUA MELGAREJO KAREN YAJAIRA**

**NUEVO CHIMBOTE - PERÚ
2021**

PROPUESTA

DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E. N°646, NUEVO CHIMBOTE, 2021

1. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL EDUCATIVO : Educación Inicial

1.2. CICLO DE ESTUDIOS: II

1.3. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

1.4. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

La Institución Educativa N°646 - "Pequeños Constructores", se encuentra ubicada en Nuevo Chimbote en el AA. HH Los Constructores, donde se brinda educación para niños y niñas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial. Su infraestructura está basada en 6 aulas, 1 espacio recreativo, 2 baños de niños (para los diferentes sexos) y 1 de docentes, el contorno de la institución está cercado de esteras y los servicios básicos aún se encuentran en implementación. Asimismo, el nivel educativo de la mayoría de los PP. FF es secundaria completa, trabajan de manera independiente por lo que poseen bajos recursos económicos. La muestra de estudio son los 24 niños y niñas de 5 años del aula "Los Ingeniosos".

2. PROBLEMÁTICA:

En la actualidad, uno de los mayores retos al que se enfrentan los niños y niñas menores de 6 años, es el desarrollo de su motricidad; con la ejecución de las clases remotas, muchas familias han dejado de salir con sus hijos/as a otros espacios amplios donde les permita realizar actividades propias de su edad que implican juego y movimiento corporal propias de su edad tales como: correr, rodar saltar, etc.; que requieren de tiempo, espacio y orientación, para brindarles seguridad física y emocional. Sin embargo, en reemplazo de este tipo de actividades según el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de investigación podemos afirmar que la mayoría de familias están dejando que los niños y niñas realicen juegos más pasivos, como es el uso de la televisión, juegos en celulares, Tablet o computadoras afectando a los dominios de la motricidad gruesa tales como la coordinación general, equilibrio corporal y coordinación viso motriz; a eso le sumamos la falta de diseño e implementación de estrategias y metodologías que permitan la participación activa de las familias, donde a pesar de la distancia, se pueda dar continuidad al trabajo psicomotor y las maestras puedan brindar un acompañamiento positivo y efectivo que garantice el desarrollo de todas sus competencias. Asimismo, las docentes no tienen una rutina diaria para empezar la jornada de clases remotas con dinámicas o juegos que demande en los niños la realización de movimientos, trayendo como consecuencia el incumplimiento de uno de los principios pedagógicos como es el juego y el movimiento. En ese sentido el programa se justifica en la necesidad de fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas brindando variadas actividades lúdicas motivadoras según las

necesidades e intereses de los estudiantes con el fin de desarrollar las destrezas y habilidades en el área de Psicomotricidad.

3. IMPORTANCIA DEL PROPUESTA:

Es esencial para el desarrollo integral del niño, donde se requiere movimiento de sus extremidades permitiendo que el niño se desplace y aprenda explorando su entorno. Según Rubio(2013, p.12) "Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar entre otros"

Bernard Aucouturier (2013) citado por Rosada (2017) considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer, placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro. Esto implica que, si queremos que nuestros niños y niñas se valoren a sí mismos, debemos entender que es importante conocerse a sí mismo, desde sus características físicas, hasta sus posibilidades de movimiento y acción; eso le dará seguridad para actuar y desenvolverse en un entorno social y cultural para seguir aprendiendo.

Con este programa se pretende mejorar aquellos dominios de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E. N°646 en las que aún se encuentran en proceso, ya que de acuerdo a su edad y sus características deberían haber logrado todo un conjunto de habilidades tales como:

Coordinación general: La fuerza y movimiento de las partes del cuerpo; el cual es reptar con manos, barriga y pies de un lado a otro, saltar dentro de los aros con los dos pies.

Equilibrio corporal: Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pie y desplazarse, el cual es pararse en un pie, saltar y caminar poniendo un pie delante de otro en línea recta.

Ritmo: Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales, el cual es caminar lento y/o rápido al ritmo de la música, desplazarse moviendo brazos y piernas al escuchar marcha y repetir con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta.

Coordinación viso motriz: La coordinación óculo manual y óculo podal consiste en que los niños y niñas puedan encestar, rebotar, llevar la pelota con un pie alrededor de los conos y derrumbar la torre de latas o vasos.

4. PROPUESTA

4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.1. Las actividades lúdicas en los niños y niñas de educación Inicial

Gómez, Molano y Rodríguez (2015) dicen que las actividades lúdicas son motivadoras porque captan la atención de los alumnos hacia un aprendizaje específico y mediante las actividades lúdicas el niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo teniendo un equilibrio corporal, de tal modo que estimula la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido del ritmo permitiéndoles mejorar la flexibilidad.

Son de gran importancia ya que ayudan al niño en su aprendizaje motivándolo a tener dominio de su cuerpo de tal modo que va reconociendo su espacio corporal logrando estimular la coordinación motriz.

Importancia de las actividades lúdicas

Woolfolk (1999) citado por Cuya (2018, p.10) plantea que la actividad lúdica es muy importante porque desarrollan los siguientes aspectos:

Cognitivo: A través de la resolución de los problemas planteados.

Motriz: Realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.

Social: A través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.

Afectivo: Se establecen vínculos personales entre los participantes.

Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son de suma importancia, porque da a conocer como ha venido desarrollándose de generación en generación desde nuestros abuelos, padres e hijos, en el transcurso del tiempo se han ido modificando sin perder la esencia; y a la vez es una estrategia motivadora que favorece la socialización entre unos a otros conociendo su cultura estimulando el sistema corporal. Para Lavega (2000) citado por García (2018) sostiene que los juegos tradicionales están más involucrados en el desarrollo de la motricidad gruesa ya que al aplicarlos se consigue estimular, potencializar habilidades y destrezas relacionadas con actividades motoras y de esa manera mejorar las capacidades físicas de fuerza, velocidad y resistencia de los niños del II ciclo del nivel inicial.

Clasificación de los juegos tradicionales, según Acuña (2013) citado por García (2018)

- Juegos tradicionales con Objetos.
- Juegos tradicionales con partes del Cuerpo.
- Juegos tradicionales de persecución.
- Juegos tradicionales verbales.
- Juegos tradicionales individuales.
- Juegos tradicionales colectivos

- Juego tradicional la rayuela.
- Juego tradicional los ensacados.
- Juego tradicional pan quemado.
- Juego tradicional el gato y ratón.
- Juego tradicional las congeladas.
- Juego tradicional simón dice o el rey dice.
- Juegos tradicionales de baile de las sillas.
- Juego tradicional las escondidas.
- Juego tradicional la vaca loca.

Características de los juegos tradicionales, según Burgos (2008)

- Son jugados por los niños por el mismo placer de jugar.
- Los mismos niños son quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento y las reglas son negociables.
- No requieren mucho material ni costo, son simples de compartir, practicables en cualquier momento y lugar.

Juegos de roles

Peñarrieta (2004) citado por Ríos (2016) señala que los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

Chanaque (1993) señala las siguientes características del juego de roles, citado por Ríos (2016, p.17)

Carácter simbólico: La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico.

Los argumentos: Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos, consiste precisamente en cumplir los deberes que él impone y hacer valer los derechos en relación con los demás

participantes de éste. En el juego de roles, los niños reflejan toda la variada realidad que los rodea.

Los contenidos: Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia "niña" con varias "madres", varios "médicos" con un paciente.

Las interrelaciones reales: Consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y se comporta como tal.

Importancia de los juegos de roles

Sánchez (2017) citado por Campos y Quispe (2019, p.20) Los juegos de rol para niños siempre han estado presentes en el ámbito del ocio infantil. No sólo porque resultan divertidos e interesantes sino porque permiten que los niños se desarrollen tanto psicológica como socialmente. Además, ayudan a fortalecer la personalidad. Al interpretar un personaje, el niño puede recrear una serie de aspectos que pueden parecer sencillos a simple vista. La historia, el carácter, los gustos, las palabras, los gestos de esos personajes que crea y da vida, son tanto una forma de ocupar otros zapatos, vivir otros mundos, como de desarrollar la empatía.

4.1.2. Motricidad gruesa

Es esencial para el desarrollo integral del niño, donde se requiere movimiento de sus extremidades permitiendo que el niño se desplace y aprenda explorando su entorno. Según Rubio(2013, p.12) "Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar entre otros"

Dimensiones de la motricidad gruesa

Según Comellas y Perpinyà (1984) citado por Castro (2015, p.11) la motricidad gruesa se divide en: Dominio corporal dinámico: El cual comprende la coordinación general, equilibrio corporal, ritmo y coordinación viso motriz. A continuación, se menciona cada uno.

Coordinación General

Según Rodríguez, Burgos y Parrado (2015) La coordinación general es fundamental porque abarca muchos puntos en la que permite al niño o niña realizar movimientos de todas las partes de su cuerpo como: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, encaramarse, trepar etc.

Fases de la coordinación general:

Sánchez (2011) manifiesta que hay tres fases que describen los diferentes movimientos:

Fase de ajuste global: Los niños se colocan ante nuevas situaciones, nuevos problemas motrices, múltiples y variados, que tienen que resolver. Gracias a un tanteo sucesivo, a una serie de ensayos y errores. El niño va ajustando sus movimientos a las exigencias del medio.

Fase de toma de conciencia: Análisis, confrontación con otros movimientos, serán los aspectos esenciales de esta fase.

Fase de estabilización (automatización): Mediante la repetición de movimientos, la coordinación de los diferentes componentes se automatiza, se pasa de un control secuencial (todos los componentes del acto motor se controlan sucesivamente) a un control unitario que además requiere mucha menos atención, el gesto es cada vez más fluido y económico.

Equilibrio

Según Franco (2009) refiere que el equilibrio es el eje fundamental para la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural.

Clases de equilibrio

Buitrago y Ortiz (2014) indican que el equilibrio se puede dividir en 2 clases, estático y dinámico:

En el equilibrio estático la persona tiene la capacidad de estar sobre un punto determinado, puede realizar movimientos de sus segmentos corporales, pero no realiza algún tipo de desplazamiento en el espacio.

En el equilibrio dinámico la persona tiene la capacidad de poder desplazarse por el espacio según la indicación que se dé, evitando caer al suelo o colocar el otro pie de apoyo.

Ritmo

Tisalema (2018) manifiesta que a través del ritmo corporal las personas expresan sensaciones, estados de ánimo, ideas y emociones, mediante su ayuda se obtiene conciencia y control de su propio cuerpo logrando relacionarse con su entorno. Asimismo, cabe destacar que el ritmo se relaciona con la motricidad puesto que se refiere al movimiento voluntario de la persona ya sea de una parte o extremidad corporal o de la totalidad de su cuerpo.

Importancia del Ritmo

Los educandos para realizar sus movimientos necesitan su espacio libre y amplio para generar sus expresiones y destrezas, los niños necesitan explorar, moverse para madurar sus conocimientos y conceptos, es necesario controlar sus movimientos no dejarlos a su libre albedrío, ya que pueden tener problemas al realizar movimientos bruscos en ellos mismos o a los demás. (Tisalema, 2018, p.20)

Componentes del ritmo según Tisalema (2018)

El ritmo se estructura como un sistema funcional, teniendo como elementos principales el tiempo y espacio, a continuación, se detallan componentes temporales y espaciales que tienen relación con el ritmo.

Componente temporal

Este tipo de ritmo es fundamental tomar en cuenta la velocidad al momento de ejecutar los movimientos, porque controla sus diversas duraciones, realizando en varios tiempos: Lento, rápido, progresivamente acelerado, desacelerado, etc.

Componente Espacial

Este tipo de ritmo necesita de un desplazamiento coordinado, lo cual el espacio mantiene una relación directa con el cuerpo en desplazamiento, siendo la cadera el eje primordial para su objetivo.

Coordinación Viso Motriz

Ramos (2011, p.20) La coordinación viso motriz está dada por las acciones orientadas al conocimiento de derecha e izquierda por el logro de las coordinaciones ojo-mano, ojo-pie y por las coordinaciones ojo-mano-pie, así como por la independización segmentaria del hombro, codo, muñeca, dedos, rodillas y pies.

Importancia

Llanquecha y Mamani (2014, p.16) mencionan que la coordinación viso motriz en los infantes resulta importante al ayudar a adquirir un pleno conocimiento de su esquema corporal de manera integral y por partes segmentadas, debido a que le permite conocer plenamente los amplios movimientos de cada parte del cuerpo lo que le permitirá controlar coordinadamente las acciones de su cuerpo dando paso al ejercicio de las funciones superiores del ser humano a través de una adecuada actividad cerebral que desarrolle sus capacidades y habilidades plenamente tales como la senso-percepción, la inteligencia, el pensamiento, la psicomotricidad, la memoria, etc.

Tipos

Según Llanquecha y Mamani (2014, p.16-17) tiene dos: la coordinación óculo manual y la coordinación óculo podal.

La coordinación óculo manual es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. Esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. Es una habilidad compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación.

La coordinación óculo podal agrupa los movimientos en los que se establece una relación entre un elemento y nuestros miembros inferiores. Por ejemplo: caminar por encima de una línea recta o curva, caminar por encima de un bordillo, el pisa globos, etc.

4.2. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:

Minedu (2016) nos dice sobre los principios del nivel inicial:

Principio de respeto: Es importante crear situaciones en las que se evidencie los procesos y necesidades de los niños y niñas respetando su desarrollo esto implica reconocer sus derechos, valorar su forma de ser de acuerdo a su ritmo de acuerdo a su nivel madurativo haciéndolo un ser único y especial.

Principio de autonomía: Capacidad de los niños y las niñas en desarrollarse, aprender y construirse a sí mismos, siempre y cuando se garantice las condiciones físicas y afectivas que requieren para ello, realizando acciones a partir de su propia iniciativa.

Principio de movimiento: El movimiento es un factor fundamental en el desarrollo del niño y niña ya que le ayuda a expresarse, adquirir posturas, y así desarrollar su pensamiento, esto le permitirá conocer el mundo que lo rodea construyendo su personalidad.

Principio de juego libre: A través del juego los niños y niñas aprenden distintas habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas permitiéndole asumir roles y establecer reglas según las diferentes situaciones en las que se les presente.

Principio de Comunicación: El movimiento y el juego son acciones que permiten a los niños poder desarrollar capacidades comunicativas para entender a los demás y comunicar sus emociones, sentimientos o experiencias que va adquiriendo.

4.3. OBJETIVOS:

A. GENERAL:

- ❖ Promover el desarrollo de las capacidades motrices a través de actividades lúdicas en los niños y niñas de 5 años de la IE N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.

B. ESPECÍFICOS:

- Proponer actividades lúdicas que estimulen los cuatro dominios de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la IE N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.
- Diseñar estrategias acordes a las necesidades identificadas en cada uno de los dominios de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la IE N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.
- Implementar los medios y materiales de acuerdo a las exigencias de cada uno de los dominios de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la IE N°646 – Nuevo Chimbote, 2021.

4.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: Entre los juegos que contribuyen a mejorar la motricidad gruesa en los niños tenemos:

Juegos tradicionales: Es una estrategia que favorece el desarrollo de los niños como en su socialización y también influye en sus movimientos corporales de coordinación y equilibrio. Para Lavega (2000) citado por García (2018) sostiene que los juegos tradicionales están más involucrados en el desarrollo de la motricidad gruesa ya que al aplicarlos se consigue estimular, potencializar habilidades y destrezas relacionadas con actividades motoras y de esa manera mejorar las capacidades físicas de fuerza, velocidad y resistencia de los niños del II ciclo del nivel inicial.

Juegos de roles: Es importante porque favorece la asignación de interpretar una representación de juegos que impliquen movimientos del cuerpo donde los niños interactúen mediante reglas claras con la finalidad de favorecer habilidades sociales como nos dice Unizor (2007) citado por Ríos (2016, p.21):

- Brinda la oportunidad de pensar, ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva.
- Favorece el proceso de socialización, iniciando en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.
- La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

Juegos de circuito: Mediante esta estrategia se busca que los niños desarrollen habilidades y destrezas de su motricidad gruesa partiendo de un punto de partida donde los niños tendrán diferentes desafíos donde deberán recorrer siguiendo un orden determinado de esta manera donde se busca que los niños vayan mejorando su conducta motriz como en su desarrollo de óculo manual y óculo podal involucrando beneficiando también su coordinación corporal como el equilibrio.

En cuanto a los procesos didácticos a tomar en cuenta para el desarrollo de cada actividad tenemos como referencia la secuencia didáctica del taller de psicomotricidad:

Asamblea o inicio: Para iniciar con la actividad se invita que los niños y niñas puedan sentarse en un lugar cómodo donde se da la bienvenida y se muestra que todos los materiales que se ha preparado asimismo van indicando y anticipando las reglas de juego y la secuencia de la actividad.

Desarrollo o expresividad motriz: Los niños y niñas realizan los juegos motores creados o sugeridos por el adulto donde utilizan diversos materiales de manera libre logrando alcanzar el dominio de coordinación general, equilibrio corporal, ritmo y coordinación viso motriz.

Relajación: Los niños y niñas pasan a la calma desarrollando actividades lúdicas que permitan regular sus movimientos a través de la respiración.

Expresión gráfica: Los niños y niñas pueden representar a través de dibujos los juegos que realizaron y que más le gustaron; utilizando variados materiales según su contexto.

Cierre: Los niños y niñas junto al adulto o maestra tienen un espacio para dialogar sobre las actividades realizadas de lo que aprendieron del día.

4.5. RECURSOS:

A. HUMANOS:

- Directora
- Docentes
- Auxiliar
- Niños y niñas de 5 años
- Padres de Familia.

B. FINANCIEROS: Será autofinanciado por la docente que aplique la propuesta.

C. MATERIALES:

- Pelotas
- Cestas
- Conos
- Peluches o juguetes
- Sillas
- Cajas
- Tablas o maderas rectangular
- Tiza o hilo
- Espacio libre y amplio

4.6. EVALUACIÓN FORMATIVA:

Para la evaluación formativa se tomará en cuenta las dimensiones y los indicadores previstos, registrando la información en:

Técnica: Observación

Instrumentos:

- **Cuaderno de campo:** Para registrar cada avance y dificultades de los niños de cada actividad, para ver su proceso de aprendizaje y comprensión del tema.
- **Escala valorativa:** Para medir el nivel y aprendizaje de los niños, a través de indicadores de desempeño, que deben ser ascendentes de menor a mayor grado de valoración y cada uno debe dar una idea clara y precisa con respecto a la meta esperada.
- **Registro de análisis de evidencias:** Para describir la evidencia que desarrollan los niños en cada actividad, si es que cumplen con el reto y criterio de evaluación, en caso contrario, se coloca las necesidades de mejora para ver que le falta aprender.

4.7. PROGRAMACIÓN DE TALLERES

ACTIVIDADES LÚDICAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E :
- 1.2. LUGAR :
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS :
- 1.4. SECCIÓN :
- 1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA :
- 1.6. DOCENTE DE AULA :
- 1.7. FECHA :

II. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Durante el desarrollo de las prácticas se ha observado que en la Institución Educativa "Los Constructores" los niños y niñas carecen de actividades motrices por lo cual hay una deficiencia en el desarrollo motriz, falta de coordinación general, equilibrio corporal para realizar diferentes posturas, dificultad para realizar movimientos coordinados al ritmo de la música y acciones que incluyan habilidades de coordinación óculo-manual y óculo-podal. Es por eso que esto ha generado una preocupación, para mejorar y proponer actividades que desarrollen habilidades motrices en los niños y niñas, con el propósito de desafiar diferentes retos de mejora, donde también se propongan concientizar la importancia para realizar el desarrollo de las actividades lúdicas. Para ello plantearemos las siguientes preguntas ¿Qué actividades podemos proponer? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? A partir de ellos se propondrán actividades lúdicas para promover habilidades motrices en los niños y niñas.

III. MATRIZ DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA/ESTÁNDAR	COMPETENCIA /CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A	Realiza acciones y juegos de manera	Fuerza y movimiento de las partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Escala Valorativa • Cuaderno de Campo

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando	TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	autónoma combinando habilidades motrices básicas	Dominio de posiciones del cuerpo para	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de Análisis
--	--------------------------	--	---------------------------------------	--

<p>explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>estar de pies y desplazarse.</p>	<p>de Evidencias</p>
		<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales.</p>	
			<p>Coordinación óculo-manual</p> <p>Coordinación óculo-podal.</p>	

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Nº	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	CRONOGRAMA	
1	Mis bracitos mágicos.		
2	Diviértete saltando los aros en rincones.		
3	Juguemos como reptiles		
4	Soy feliz caminando al ritmo de la música		
5	Juego con mis manos al ritmo de la pandereta		
6	Imaginamos ser como soldados		
7	Juguemos a caminar por la cuerda floja		
8	El juego de salta saltín		
9	Me divierto sujetando objetos con mis pies.		
10	Jugamos a encestar con la pelota		
11	Rebotando la pelota con las manos		
12	Me divierto recorriendo el circuito de conos y vasos		

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

ACTIVIDAD N°01	Mis bracitos mágicos
FECHA:	
DIMENSIÓN	COORDINACIÓN GENERAL
INDICADOR/ITEMS	FUERZA Y MOVIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene la fuerza en los brazos con los pies levantados.

DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos manteniendo las fuerzas en los brazos con los pies levantados usando diversos materiales que forman un circuito.
MATERIALES:	Colchoneta y tiza.
TIEMPO:	30 minutos

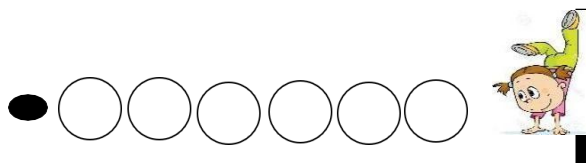
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Asamblea o inicio:

- La docente motiva a los niños con una canción de bienvenida “Buenos días con alegría” ubicados en plenaria. <https://www.youtube.com/watch?v=FYT1RDvZQoM>
- Luego en una bolsa mágica presenta los materiales a usar para que los niños lo manipulen y pregunta: ¿Qué materiales son? ¿Cómo se utilizan? ¿Qué podemos hacer con todos los materiales juntos?
- Se menciona el nombre de la actividad “Mis bracitos mágicos”.
- Se acondiciona el espacio para desarrollar la actividad.

Desarrollo o expresividad motriz:

- Invitamos a los niños y niñas que puedan desplazarse caminando por el espacio a utilizar.
- Luego la docente dibuja seis círculos grandes en el piso, uno detrás del otro y ubica la colchoneta al costado de una pared y a continuación de los círculos dibujados.
- Luego invita a los niños a participar de la siguiente manera:
- A la indicación de la maestra van a saltar sin parar los círculos, luego deben pararse con las manos abajo sobre la colchoneta apoyando sus pies en la pared con el tiempo de diez segundos y finalmente regresar saltando por los círculos dibujados.



- Todos los niños deben participar de manera ordenada.

Relajación:

- La docente motiva a los niños a sentarse en una almohada y les pide que se imaginen que son mariposas que van volando por las plantas respirando aire fresco y les invita a inhalar y exhalar después de culminar el circuito.

Expresión gráfica:

- Se invita que los niños puedan representar a través de un dibujo lo que más le gustó realizar de la actividad, para eso la docente le proporciona tiza para que dibujen en el piso.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Finalmente, la docente se despide hasta una próxima actividad.

ACTIVIDAD N°02	Diviértete saltando los aros en rincones
FECHA:	
DIMENSIÓN:	COORDINACIÓN GENERAL
INDICADOR/ITEMS:	FUERZA Y MOVIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO <ul style="list-style-type: none"> • Salta dentro de los aros con los dos pies, ida y vuelta.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Pasa el recorrido de los aros realizando saltos con los dos pies ida y vuelta.
MATERIALES:	9 aros de colores.
TIEMPO	30 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	
<p>Asamblea o inicio:</p> <p>La docente motiva a los niños con una canción de bienvenida "Bienvenido seas" https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE Luego presenta los aros que se usará para que los niños lo manipulen y pregunta: ¿Cómo se llama este material? ¿De qué manera lo podemos usar?</p>	

Menciona el nombre de la actividad llamada "DIVIÉRTETE SALTANDO LOS AROS EN RINCONES". Se acondiciona el espacio para poder desarrollar los movimientos.

Desarrollo o expresividad motriz:

La maestra ubica los aros en dos rincones:

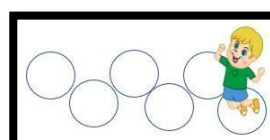
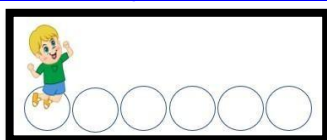
- Rincon 1: Se ubican 6 aros en línea
- Rincon 2: Se ubican 6 aros en sixsac

La maestra invita a dos niños a participar, con el sonido de un silbato deben pasar por los aros saltando con los dos pies según la posición ida y vuelta, al sonido del silbato deben cambiar de rincón.

Los dos niños deben pasar por los dos rincones." La maestra elige el tiempo del silbato"

Todos los niños participan al ritmo de esta canción

<https://www.youtube.com/watch?v=atZdLhLrhdM>



Relajación:

Se motiva a los niños y niñas a realizar una técnica de respiración, pidiéndoles que se imaginen que son un globo, que se inflen lo más que puedan aguantando la respiración y de desinflen lentamente soltando el aire.



Expresión gráfica

Se invita a que representen a través de un dibujo con tempera lo que más le gustó realizar de la actividad.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Finalmente, la docente se despide hasta una próxima actividad.

ACTIVIDAD N°03	Juguemos como reptiles
FECHA:	
DIMENSIÓN	Coordinación General

INDICADOR/ITEMS	FUERZA Y MOVIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO
	<ul style="list-style-type: none"> • Repta con manos, barriga y pies de un lado a otro.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Pasa los obstáculos en forma de reptil de un lado a otro usando las manos, barriga y pies usando diversos materiales.
MATERIALES:	Conos, soga y pelotas pequeñas.
TIEMPO:	40 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	

Asamblea o inicio:

La docente saluda a los niños y a las niñas a que estén listos para desarrollar la actividad de psicomotricidad.

Motiva a los niños con una canción de bienvenida "Buenos días"
<https://www.youtube.com/watch?v=hQMPoI3QC-k>.

Luego pide que observen y manipulen los conos, sogas y pelotas pequeñas que se usarán en la actividad, realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama este material? ¿De qué manera lo podemos usar?

Se menciona el nombre de la actividad JUGUEMOS COMO REPTILES.

Se acondiciona el espacio para poder realizar los movimientos.

Desarrollo o expresividad motriz:

Se ubica 6 conos en fila de tres uno frente al otro, se sugiere que amarren la soga en un lugar estable donde no se pueda soltar y se ubique en medio de los conos.

Todos los niños pasaran por el medio de los conos de la siguiente manera.

- Desde el punto de inicio rodearan los conos de un lado a otro y jalarán la soga reptando por el medio de los conos imaginando que son iguanas-



- Desde el punto de inicio reptaran trasladando una pelota pequeña imaginando que son gusanos.



- Finalmente ubican palos sobre los conos y desde el punto de inicio reptarán imaginándose que son cocodrilos.



Pueden repetir la actividad 2 veces.

<https://youtu.be/3LKNDkODZ-A>

Relajación:

Los niños y niñas se imaginarán que son tortugas, al meterse a su caparazón deberán encogerse lo más que puedan para dormir por un momento y luego se despertarán para estirarse.



Expresión gráfica

Se invita a que representen a través de un dibujo con plastilina lo que más le gustó realizar de la actividad.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz?

ACTIVIDAD N°04	Soy feliz caminando al ritmo de la música
FECHA:	
DIMENSIÓN	RITMO
INDICADOR/ITEMS	Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Camina lento y/o rápido según el ritmo de la música.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
EVIDENCIA	Camina de manera lento y luego rápido al ritmo de la música.
MATERIALES:	Música, pañuelos
TIEMPO:	30 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	
Asamblea o inicio:	

- La docente saluda a los niños y a las niñas invitándolos a que estén listos para desarrollarla actividad de psicomotricidad.
- Se motiva con una canción de bienvenida "HOLA HOLA"
- Presenta una canción llamada "Lento muy lento" para que los niños y niñas escuchen, luego les pregunta: ¿Para qué utilizaremos esta canción? ¿Qué movimientos podríamos hacer?
- La docente da a conocer el nombre de la actividad SOY FELIZ CAMINANDO AL RITMO DELA MÚSICA
- Se acondiciona el espacio para poder desarrollar la actividad y realizar los movimientos.

Desarrollo o expresividad motriz:

- Invitamos a los niños y niñas que puedan desplazarse por todo el espacio y que manipulen los pañuelos escuchando la música. Se recomienda que presten atención a lo que la docente va a explicar.

La docente explica la actividad a realizar:

- Los niños y niñas se desplazar por todo el ambiente e irán escuchando la música "Lento muy lento" <https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0> Luego los niños irán caminando de manera lenta y luego rápido cuando la docente lo mencione y de acuerdo a la música realizarán movimientos de sus brazos utilizando sus pañuelos. Repetirán las acciones cuantas veces sea necesario.



Relajación:

- La docente invita a los niños que se sienten de manera adecuada, luego inhalen y exhalen imaginándose que son mariposas que van volando por el cielo y la imiten.

Expresión gráfica:

- Se invita que los niños puedan representar a través de un dibujo con la técnica del hisopolo que más le gustó realizar de la actividad.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al caminar lento y luego rápido? ¿Cuántas veces repetimos la canción? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Finalmente, la docente da por finalizado la actividad con una canción.

ACTIVIDAD N°05	Juego con mis manos al ritmo de la pandereta
FECHA:	
DIMENSIÓN	RITMO
INDICADOR/ITEMS	Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Repite con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
EVIDENCIA	Realiza aplausos de acuerdo al ritmo de la pandereta.
MATERIALES:	Panderetas
TIEMPO:	30 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	
<p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los niños y a las niñas invitando a que estén listos para desarrollar la actividad de psicomotricidad. • Les motiva con una canción de bienvenida "Buenos días" • Muestra la pandereta para que los niños y niñas observen, luego se les pregunta: ¿Para qué utilizaremos la pandereta? ¿Cómo lo haremos? • La docente da a conocer el nombre de la actividad JUEGO CON MIS MANOS AL RITMO DE LA PANDERETA • Se acondiciona el espacio para poder desarrollar la actividad y realizar los movimientos. <p>Desarrollo o expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas que puedan estar atentos a los sonidos de las panderetas. Se recomienda que presten atención a lo que la docente va a explicar. • La docente explica la actividad a realizar: • Los niños y niñas se desplazarán por todo el ambiente y estarán atentos a los sonidos y el ritmo que se irán realizando con la pandereta para que los niños y niñas realicen palmadas cuantas veces sea necesario. 	



Relajación:

- La docente invita a los niños inflen un globo de manera que inhalen y exhalen, logrando regular sus movimientos corporales.


Expresión gráfica:

- Se invita que los niños puedan representar a través de un dibujo o modelado de plastilina lo que más le gustó realizar de la actividad utilizando diversos materiales.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Cuántas veces aplaudieron? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Finalmente, la docente se despide hasta una próxima actividad con la canción "ADIOS ADIOS"

ACTIVIDAD N°06	Imaginamos ser como soldados
FECHA:	
DIMENSIÓN	RITMO
INDICADOR/ITEMS	<p>Movimiento del cuerpo al ritmo de sonidos del entorno o musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza moviendo brazos y piernas al escuchar música de marcha.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
EVIDENCIA	Marchamos realizando movimientos de brazos y piernas.

MATERIALES:	Música, gorros de papel.
TIEMPO:	30 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	
<p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los niños y a las niñas de aula invitando a que estén listos para desarrollar la actividad de psicomotricidad. • Se motiva a los niños con una canción de bienvenida "HOLA QUE TAL" • Luego les hace escuchar una música y les pregunta: ¿Para qué utilizaremos esta música? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué más necesitaremos? • Se menciona el nombre de la actividad "IMAGINAMOS SER COMO SOLDADOS" • Se acondiciona el espacio que sea amplio para poder realizar los movimientos. <p>Desarrollo o expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas que puedan desplazarse por todo el espacio. Se recomienda que presten atención a lo que la docente va a explicar. • Los niños y niñas se desplazarán por todo el espacio al ritmo de la canción "Marcha soldado cabeza de papel" https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Ym • Luego los niños se moverán con más gusto y seguidamente la maestra indicará que los niños marchen realizando movimientos de brazos y piernas al ritmo de la música. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños que deslicen de manera suave un pañuelo por su cara, cabeza, brazos, después de hacer la actividad con una música suave para que los niños vayan regulando sus emociones. <p>Expresión gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita que los niños puedan representar a través de un dibujo, pintura o modelado y puedan representar lo que más le gustó realizar de la actividad y lo puedan expresar de forma libre a sus demás compañeros. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar? 	

- Finalmente, la docente culmina la actividad hasta una próxima actividad con una canción de despedida.

ACTIVIDAD N°7	Juguemos a caminar por la cuerda floja
FECHA:	
DIMENSIÓN	EQUILIBRIO CORPORAL
INDICADOR/ITEMS	<p>Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse.</p> <p>Camina poniendo un pie delante del otro en línea recta.</p>
DESEMPEÑO	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo
EVIDENCIA	Imagina que estas caminando por la cuerda poniendo un pie delante del otro evitando pisar el suelo.
MATERIALES:	Cuerda o sogá.
TIEMPO:	30 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	
<p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los niños y niñas e invita que estén listos para participar de la actividad de psicomotricidad. • Les motiva con una canción de bienvenida "HOLA PARA TI Y PARA MI" https://www.youtube.com/watch?v=qkM3ryG_ENc • Luego presenta una cuerda que se va utilizar en la actividad y pregunta: ¿Para qué utilizaremos la cuerda? ¿Cómo lo haremos? • La docente da a conocer el nombre de la actividad. "Juguemos a caminar por la cuerda floja". • Acondicionamos previamente el espacio y el material que se va a trabajar en el desarrollo de la actividad psicomotriz. 	

Desarrollo o expresividad motriz:

- Se pegará en el piso unas tiras de cinta masking de varias formas (recta, zizzac, ondulada). Luego comunicamos a los niños y niñas a observar y desplazarse por el espacio de manera libre, así mismo les brindamos pautas para que estén atentos al desarrollo de la actividad.
- A continuación, la docente hace la demostración parándose de frente de la cinta e imaginará que está pasando por una cuerda poniendo un pie delante de otro sin pisar el piso hasta llegar al final de la cinta, seguidamente hará lo mismo con las demás cintas.
- Luego invitara a los niños y niñas a caminar por la línea imaginando que es una cuerda floja poniendo un pie delante del otro hasta llegar al final de la cinta sin pisar el suelo. E indicara a los niños pasar por la cuerda las veces que lo requiera.

**Relajación:**

- La docente invita a los niños que tomen una manta y que lo pongan al suelo para que se acuesten luego con una almohada la pondrán en el pecho y hará ejercicios de respiración (inhala y exhala)

Expresión gráfica:

- Se invita que los niños puedan representar a través de un dibujo lo que más le gustó realizar de la actividad y luego decorarlo con la técnica del puntillismo.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Finalmente, damos por concluida la actividad felicitándolos por la participación y en animo durante el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD N°8	EL JUEGO DE SALTA SALTÍN
FECHA:	
DIMENSIÓN	EQUILIBRIO CORPORAL
INDICADOR/ITEMS	<p>Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salta con el pie izquierdo. • Salta con el pie derecho.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Saltarás con el pie izquierdo levantando el pie derecho luego cambia de pie salta con el pie derecho levantando el pie izquierdo manteniendo el equilibrio.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond de colores.
TIEMPO:	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Asamblea o inicio:

- La docente saluda a los niños y a las niñas y los invita a estar preparados para comenzar la actividad de psicomotricidad.
- Les motiva con una canción "buenos días"
https://www.youtube.com/watch?v=gkM3ryG_ENc
- Presenta siluetas de colores en forma de pies que se usarán en la actividad para que los niños observen y manipulen; luego realiza las siguientes preguntas: ¿Para qué utilizaremos las siluetas de pies? ¿Cómo lo utilizaremos?
- La docente da a conocer el nombre de la actividad "EL JUEGO DE SALTA SALTÍN".
- Acondiciona el espacio y los materiales para realizar el desarrollo de la actividad.

Desarrollo o expresividad motriz:

- Invita a los niños y niñas a que recorran el espacio a utilizar.
- Luego la docente ubica a cierta distancia hojas de colores y les recomienda a que estén atentos a la actividad que va a realizar.
- Les narra una historia de una ranita que para llegar a su casita tenía que saltar con el pie izquierdo sobre las hojas. pero al llegar a casa se dio cuenta que olvido su saco en el camino y regreso saltando con el pie izquierdo.
- Al volver ya no quiso saltar con el pie izquierdo y salto con el pie derecho.
- Finalmente se ubicarán las siluetas de colores intercaladas en un determinado espacio y los niños y niñas saltaran con el pie izquierdo y luego con el pie derecho al ritmo de la siguiente canción "SALTA LA RANITA".
<https://www.youtube.com/watch?v=KMnwSKcSG0o>



Relajación:

- La docente entona una canción suave e invita a los niños que tomen una almohada, se sienten sobre ella y con un pañuelo lo pasen por su rostro y su cuerpo.

Expresión gráfica:

Se invita que los niños puedan representar a través de un dibujo lo que más le gustó realizar de la actividad y explicarlo frente a sus compañeros.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Finalmente, la docente se despide hasta una próxima actividad.

ACTIVIDAD N°9	"ME DIVIERTO SUJETANDO OBJETOS CON MIS PIES"
FECHA:	
DIMENSIÓN	EQUILIBRIO CORPORAL
INDICADOR/ITEMS	<p>Dominio de posiciones del cuerpo para estar de pies y desplazarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se para con el pie derecho. • Se para con el pie izquierdo.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Con un pie tomaras un objeto y lo ubicaremos dentro de un recipiente u táper luego cambiaras de pie y realizaras la misma acción.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> • Tazones, tapers, medias, globos, etc.
TIEMPO:	<ul style="list-style-type: none"> • 35 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	
<p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los niños y a las niñas e invita que estén listos para desarrollar la actividad de psicomotricidad • Motivamos a los padres y niños de la casa con una canción "hola" • https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiIJ0 • Propone a que se saquen los zapatos y queden con los pies descalzos, presenta los materiales que se van a usar, medias, pelotas de trapo o papel, táper, etc; luego realiza las siguientes preguntas: ¿Para qué utilizaremos estos materiales? ¿Qué haremos con nuestros pies descalzos y estos objetos? • La docente da a conocer el título de la actividad. "Me divierto sujetando objetos con mis pies" • Acondiciona el espacio para realizar el desarrollo de la actividad psicomotriz. <p>Desarrollo o expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a que exploren el espacio y puedan desplazarse de manera libre. Se recomienda que puedan estar atentos a la explicación de la docente. • Se ubicará 2 táper (puede adaptar los materiales), luego se inflarán globos de diferentes tamaños y realizara la siguiente acción: • 1.- se sentará en una silla y pondrá los 2 tapers en frente a ella. • 2.- en uno de los tapers estarán los globos, la docente con los pies descalzos tomará un globo con los pies que se encuentre en uno de los tapers y lo pondrá en el otro recipiente • Seguidamente se le explica al niño que con el pie izquierdo tomara un globo y lo ubicara en el depósito, luego con el pie derecho tomara otro globo y lo colocara en otro 	

deposito así sucesivamente hasta terminar todos los globos que se encuentren.



Relajación:

- La docente invita a los niños que tomen una almohada y se sienten sobre ella y con un pañuelo lo pasen por su rostro y su cuerpo.

Expresión gráfica:

- Se invita que los niños puedan representar a través de un dibujo con la técnica del hisopo lo que más le gustó realizar de la actividad y lo comparta con sus compañeros.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Finalmente, la docente se despide hasta una próxima actividad.

ACTIVIDAD N°10	JUGUEMOS A ENCESTAR CON LA PELOTA
FECHA:	
DIMENSIÓN	Coordinación Viso Motriz
INDICADOR/ITEMS	Coordinación óculo manual: Encesta la pelota
DESEMPEÑOS	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
EVIDENCIA	Los niños encestan a través de diferentes lanzamientos y distancias con pelotas que tengan en casa o recicladas de papel.
MATERIALES:	Pelota, cesta, tiza, pañuelo
TIEMPO:	30 minutos

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Asamblea o inicio:

- La docente saluda a los niños y niñas para desarrollar el taller de psicomotricidad.
- Les motiva con una canción de bienvenida "Hola, como estas".
<https://www.youtube.com/watch?v=VJdfBr3mCw>
- Luego la docente presenta los materiales, pelota, cesta, tiza, pañuelo que se utilizará en la actividad y pregunta: ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo utilizaremos estos materiales? ¿Qué tamaños son?
- Comunica el título de la actividad "Jugamos a encestar con la pelota", para que los niños realicen la coordinación óculo manual.
- Acondiciona el espacio para poder realizar los movimientos libres de los niños y niñas.

Desarrollo o expresividad motriz:

- Invita a los niños y niñas que puedan desplazarse por el espacio utilizando de forma libre los materiales mostrados.
- La docente invita que los niños puedan establecer sus reglas de juego para que no pueda ver inconvenientes a la hora de jugar.
- Los niños se ubicarán desde una distancia donde se marcará con una tiza para diferenciar su ubicación espacial de los niños (lejos y cerca)
- Por turnos los niños inician el juego.
- La docente indica lanzar la pelota hacia la cesta desde la distancia indicada.
- Ganarán los niños que más pelotas encesten.



Relajación:

- Invita a los niños y niñas que se sientan cómodamente, cojan un pañuelo o una tela y lo haga pasar por todas las partes de su cuerpo muy suavemente entonando la canción: "Estrellita" para que el niño logre relajarse después de la expresividad motriz.

Expresión gráfica:

- Los niños y niñas dibujaran con una tiza en el piso lo que más le gustó de la actividad y comentan a sus compañeros.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Les gustaría volver a participar de otra actividad psicomotriz? ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- Se despide hasta una próxima actividad.

ACTIVIDAD N°11	Rebotando la pelota con las manos
FECHA:	
DIMENSIÓN	Coordinación viso motriz
INDICADOR/ITEMS	Coordinación óculo-manual <ul style="list-style-type: none"> • Rebota la pelota con una mano
DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
EVIDENCIA	Rebotar la pelota con la mano derecha e izquierda por 15 segundos cada uno y su hoja de trabajo con la técnica del rasgado.
MATERIALES:	Pelotas, hojas, crayolas o lápiz.
TIEMPO:	35 minutos
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	
<p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los niños y niñas para comenzar la actividad. • Les motiva con una canción de bienvenida "Saludar las manos" y lo pueden hacer de otra persona en compañía. https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo • Luego presenta los materiales, como pelotas, hojas, crayolas o lápiz a usar en la actividad para que los niños exploren y pregunta: ¿Para qué utilizaremos estos materiales? ¿Serán iguales? ¿Cómo utilizaremos estos materiales? • La docente comunica el título de la actividad "Rebotando la pelota con las manos", para que los niños realicen la coordinación óculo manual. • Se acondiciona el espacio para poder realizar los movimientos libres. <p>Desarrollo o expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a ubicarse en un sitio amplio cada uno con su pelota. • La docente indica lo que se realizará con la pelota; se rebotará la pelota primero con la mano derecha por 15 segundos y asimismo con la mano izquierda por 15 segundos. Y se 	

contará cada rebote que dan por cada mano y así verificar cuantos hicieron y qué mano hizo más rebotes.



Relajación:

- Se invita a los niños y niñas a escuchar la canción de relajación donde caminarán por todo el espacio del salón, luego la docente va mencionando que estiren sus manos hacia arriba, luego las piernas a un lado y otro lado, que muevan su cabeza en círculo, que muevan los hombros, los brazos, etc. cualquier parte del cuerpo
<https://www.youtube.com/watch?v=NyWIh403X5o>

Expresión gráfica

- Realizar la técnica del rasgado en su hoja de trabajo.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿les gustó la actividad? ¿Qué materiales utilizaron?
- Finalmente, la docente se despide hasta una próxima actividad con una canción "Hasta mañana"

ACTIVIDAD N°12	Me divierto recorriendo el circuito de conos y vasos
FECHA:	
DIMENSIÓN	Coordinación viso motriz
INDICADOR/ITEMS	Coordinación óculo-podal: <ul style="list-style-type: none"> • Lleva la pelota con un pie alrededor de los conos sin detenerse hasta el final. • Derrumba la torre de latas o vasos.
DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
EVIDENCIA	Realizar y pasar por todo el circuito, recorriendo por conos y derrumbando los tarros o vasos.
MATERIALES:	Conos, pelota, latas, vasos, papel crepé, goma, tijera.

TIEMPO:

40 minutos

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Asamblea o inicio:

- La docente saluda a los niños y niñas para dar inicio a la actividad.
- Les motiva con una canción de bienvenida "Cabeza, hombro, rodillas y pies" <https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U>
- Luego presenta los materiales a usar, mostrando una caja sorpresa.
- La docente pregunta: ¿Qué materiales son? ¿Cómo utilizaremos estos materiales? ¿Serán iguales?
- La docente comunica el título de la actividad "Me divierto recorriendo el circuito de conos y vasos", para que los niños realicen la coordinación óculo podal.
- Se acondiciona el espacio que sea amplio para poder realizar los movimientos libres de los niños y niñas.

Desarrollo o expresividad motriz:

- Se invita a los niños y niñas a ubicarse en su sitio amplio para realizar la actividad.
- La docente explica que realizarán un circuito de conos y armarán torres de vasos.
- Los niños se formarán por grupos dependiendo la cantidad de niños. Saldrán por turnos a realizar el circuito.
- Armarán el circuito colocando los conos por separados en una filarecta y a 1 metro los tarros armados en una pirámide.
- Se da inicio al circuito, el cual un participante correrá por alrededor de los conos.



- El segundo participante espera que termine el primero, luego llevará la pelota con su pie, por los conos en forma de zigzag.
- El tercer participante también espera que termine el segundo participante, para luego derrumbar la pirámide de tarro o vasos.
- El equipo que termina primero ganará el circuito.



Relajación:

- Se invita a los niños y niñas a imaginar que están inflando y desinflando un globo y así sucesivamente (inhala y exhala).

Expresión gráfica

- Los niños y niñas trabajarán su hoja de trabajo, con la técnica del embolillado. Utilizando materiales de papel crepé, goma, tijeras.

Cierre:

- Al terminar la actividad la docente realiza pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustó? ¿Qué movimientos hicieron? ¿Qué materiales utilizaron?
- Finalmente, la docente se despide hasta una próxima actividad.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: _____

AREA	PSICOMOTRIZ
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

N°	ITEMS A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
DIMENSIÓN: Coordinación General				
1	Mantiene la fuerza en los brazos con los pies levantados.			
2	Repta con manos, barriga y pies de un lado a otro.			
3	Salta dentro de los aros con los dos pies, ida y vuelta.			
DIMENSIÓN: Equilibrio Corporal				
4	Se para con el pie izquierdo.			
5	Se para con el pie derecho.			
6	Salta con el pie izquierdo.			
7	Salta con el pie derecho.			
8	Camina poniendo un pie delante del otro en línea recta.			
DIMENSIÓN: Ritmo				
9	Camina lento y/o rápido según el ritmo de la música.			
10	Se desplaza moviendo brazos y piernas al escuchar música de marcha.			
11	Repite con aplausos la cantidad de veces que suena la pandereta			
DIMENSIÓN: Coordinación viso motriz				
12	Encesta la pelota.			
13	Rebota la pelota con una mano.			
14	Lleva la pelota con un pie alrededor de los conos sin detenerse hasta el final.			
15	Derrumba la torre de latas o vasos.			

CUADERNO DE CAMPO

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: _____

ÁREA	PSICOMOTRIZ
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
DESEMPEÑO	

DESCRIPCIÓN

REGISTRO DEL ANÁLISIS DE LA EVIDENCIA

ÁREA	PSICOMOTRIZ
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
DESEMPEÑO	

APELLIDOS Y NOMBRES ESTUDIANTES	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA	ASPECTO PARA RETROALIMENTAR
01		
02		
03		

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras; Guiselly Greys Cabrera Jaqui, María de los Ángeles Carranza Pinedo, Daniela Beatriz Sánchez Chávez y Karen Yajaira Shupingahua Melgarejo, estudiantes del programa de estudios Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Chimbote”; presentamos nuestro informe de investigación, titulado: “Propuesta de programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, I.E. N° 646 – Nuevo Chimbote, 2021”, para la obtención del Título Profesional de la Carrera de Educación Inicial, es de nuestra autoría.

Por tanto, declaramos lo siguiente:

- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario del EESPPCh.

Nuevo Chimbote, 01 de Agosto del 2022.

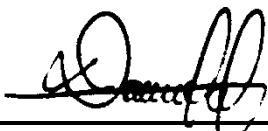
Las autoras



Guiselly Greys Cabrera Jaqui
DNI: 47039421



Carranza Pinedo María de los Ángeles
DNI: 70203274



Daniela Beatriz Sánchez Chávez
DNI: 46282708



Shupingahua Melgarejo Karen Yajaira
DNI: 73493398