

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**

**Proyecto AMOA para mejorar la participación activa  
en estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas  
inicial – Nuevo Chimbote 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES:**

Minaya Herrera, Yoselina (Orcid: 0009-0005-8462-7170)  
Ruiz Infantes, Fronilda (Orcid: 0009-0001-3382-2575)

**ASESORA:**

Dra. García Coral, Cira Betzabé (Orcid: 0000-0003-0206-6121)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Teoría y Métodos educativos

**SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias de aprendizaje.

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2025**

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

DATOS DE LOS AUTORES	
<b>Datos del autor 1</b>	
Apellidos y nombres	Minaya Herrera Yoselina
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73672314
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0005-8462-7170">https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0005-8462-7170</a>
<b>Datos del autor 2</b>	
Apellidos y nombres	Ruiz Infantes Fronilda
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	60125893
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0001-3382-2575&amp;justRegistered=true">https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0001-3382-2575&amp;justRegistered=true</a>
<b>DATOS DE ASESOR</b>	
Apellidos y nombres	García Coral Cira Betzabé
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32949222
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2199-6623">https://orcid.org/0000-0002-2199-6623</a>
Título / Grado académico	Doctora en educación
<b>DATOS DEL JURADO</b>	
<b>Presidente</b>	
Apellidos y nombres	Inti León Adela Marilú
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32856893
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2199-6623">https://orcid.org/0000-0002-2199-6623</a>
Título / Grado académico	Doctora en Educación
<b>Secretario</b>	
Apellidos y nombres	Campos García Nancy Jacqueline
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43580452
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3217-5334">https://orcid.org/0000-0003-3217-5334</a>
Título / Grado académico	Bachiller en educación
<b>Vocal</b>	
Apellidos y nombres	Pinchi Escobar Jessica Gaby
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70161241
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0852-0137">https://orcid.org/0000-0002-0852-0137</a>
Título / Grado académico	Bachiller en educación.
<b>DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE	Educación general <a href="https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01">https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01</a>

Consultar el listado en el enlace:	
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA – español
Tipo de trabajo de investigación	Tesis
País de publicación	PE – Perú
Grado académico o título profesional	Título Profesional
Nombre del grado o título profesional	Licenciado en Educación Inicial
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa Consultar el listado en el enlace	112016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 – Diciembre 2024

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Betzabé Cira García Coral, formador de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesor de la tesis de investigación, titulada: “**Proyecto AMOA para mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote 2023.**” presentado por las autoras: Yoselina Minaya Herrera y Fronilda Ruiz Infantes, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 24%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 05/12/2023, con cien (100) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 15 de diciembre de 2024

Firma del Asesor:



DNI: 32949222

**Nombres y apellidos del asesor:** Betzabé Cira García Coral

# Proyecto AMOA para mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial - Nuevo Chimbote 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>24%</b>	<b>21%</b>	<b>5%</b>	<b>11%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repository.ut.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to uncedu</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

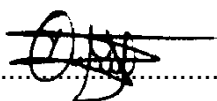
Yo, Yoselina Minaya Herrera y Fronilda Ruiz Infantes; bachiller del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presento el informe de tesis titulado: **“Proyecto AMOA para mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote 2023.”** para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

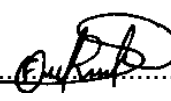
De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 15 de diciembre de 2024



Minaya Herrera Yoselina

DNI:73672314



Ruiz Infantes Fronilda

DNI: 60125893

## **DEDICATORIA**

A mis padres Luisa y Faustino por ser un gran ejemplo y motivación para continuar con mi formación profesional; a mi familia que a pesar de las dificultades son la inspiración y el motivo por el cual me esfuerzo día a día.

Yoselina Minaya Herrera

Cesario y Eida, mis padres, quienes siempre me apoyaron incondicionalmente, en la parte moral y económica, por enseñarme a nunca rendirme ante los obstáculos de la vida y sobre todo por acompañarme durante el proceso para llegar a ser una profesional en educación inicial.

Fronilda Ruiz Infantes

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser quien nos brinda fuerzas encaminándonos para lograr nuestras metas, a nuestra asesora por guiarnos en el proceso, a nuestras queridas docentes y directora de la Escuela Pedagógica por ayudarnos en nuestra formación profesional.

AUTORAS

# ÍNDICE TEMÁTICO

<i>METADATOS COMPLEMENTARIOS</i> .....	<i>iii</i>
<i>CERTIFICADO DE SIMILITUD</i> .....	<i>iv</i>
<i>DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD</i> .....	<i>v</i>
<i>DEDICATORIA</i> .....	<i>vi</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	<i>vii</i>
<i>ÍNDICE TEMÁTICO</i> .....	<i>viii</i>
<i>ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS</i> .....	<i>x</i>
<i>RESUMEN</i> .....	<i>xii</i>
<i>ABSTRAC</i> .....	<i>xiii</i>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:</b> .....	<b>13</b>
1.1. Descripción y formulación del problema .....	13
1.2. Objetivos de la investigación:.....	15
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>17</b>
2.1. Marco referencial.....	17
2.2. Bases teóricas científicas .....	20
2.3. Marco conceptual.....	256
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	<b>28</b>
3.1. Tipo de investigación .....	28
3.2. Diseño de investigación .....	28
3.3. Variable de estudio: Operacionalización .....	30
3.4. Población, muestra y muestreo .....	30
3.4.1. Población .....	25
3.4.2. Muestra .....	26
3.4.3. Muestreo .....	27
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de la variable diagnóstica .....	32
3.6. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos .....	33
3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis .....	33
3.8. Aspectos éticos:.....	34
4. Resultados obtenidos .....	35

4.1. Presentación de resultados .....	35
4.1.1. Resultados respecto al objetivo específico 1 .....	35
4.1.2. Resultados respecto al objetivo específico 2 .....	37
4.1.3. Resultados respecto al objetivo específico 3 .....	39
4.1.4. Resultados en el objetivo general .....	41
4.2. Comprobación de hipótesis .....	43
5. Discusión de resultados .....	47
6. Conclusiones y recomendaciones .....	52
6.1. Conclusiones .....	52
6.2. Recomendaciones .....	53
<i>REFERENCIAS</i> .....	54
<i>ANEXOS</i> .....	54

Anexo N° 1 Matriz de consistencia

Anexo N° 2 Matriz del instrumento

Anexo N° 3 Instrumento de recolección de datos

Anexo N° 4 Ficha técnica del instrumento

Anexo N° 5 Constancia de validación de los expertos

Anexo N° 6 Resultados de confiabilidad

Anexo N° 7 Base de datos

Anexo N° 8 Actividades de aprendizaje

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### INDICE DE TABLAS

Tabla 01 <i>Distribución porcentual en la dimensión participación cognitiva en el pre y post test</i>	37
Tabla 02 Distribución porcentual en la dimensión participación social en el pre y post test.	39
Tabla 03 Distribución porcentual en la dimensión participación física en el pre y post test.	41
Tabla 04 Distribución porcentual en la dimensión participación física en el pre y post test.	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01 <i>Distribución porcentual en la dimensión participación cognitiva en el pre y post test</i>	38
Figura 02 <i>Distribución porcentual en la dimensión participación social en el pre y post test.</i>	39
Figura 03 <i>Distribución porcentual en la dimensión participación física en el pre y post test.</i>	41
Figura 04 <i>Distribución porcentual en la dimensión participación activa en el pre y post test.</i>	43

## RESUMEN

La presente tesis titulada “Proyecto AMOA para mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote, 2023”, tuvo como objetivo, determinar la eficacia Proyecto AMOA en la participación activa. En el estudio realizado se consideró el tipo de investigación experimental para lo cual se utilizó el diseño pre experimental con Pre Test y Post Test, teniendo como población maestra a 38 estudiantes de 4 años, que fueron escogidos mediante un muestreo no probabilístico “intencional”, con la técnica de observación y el instrumento de una escala de estimación validado por tres expertos y una confiabilidad que tiene puntaje de 0.81 el cual se interpreta con una confiabilidad “alta”. Los resultados muestran que el porcentaje de estudiantes que mejoraron su participación activa mediante la aplicación del Proyecto AMOA obtuvieron satisfactoriamente un nivel bueno de 90%, ante ello se concluye que el Programa AMOA tiene un efecto positivo en mejorar la participación activa en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas, Nuevo Chimbote.

**Palabras Claves:** Proyecto AMOA, Participación activa, participación cognitiva, participación física, participación social.

## **ABSTRAC**

The present thesis titled “AMOA Project to improve active participation in 4-year-old students of two initial educational institutions, Nuevo Chimbote, 2023”, aimed to determine the effectiveness of the AMOA Project in active participation. In the study carried out, the type of experimental research was considered, for which the pre-experimental design with Pre Test and Post Test was used, having as a sample population 23 4-year-old students, who were chosen through “intentional” non-probabilistic sampling. with the observation technique and the instrument of an estimation scale validated by three experts and a reliability that has a score of 0.81 which is interpreted with a “high” reliability. The results show that the percentage of students who improved their active participation through the application of the AMOA Project successfully obtained a good level of 90%, it is concluded that the AMOA Program has a positive effect on improving active participation in students of 4 years of two educational institutions, Nuevo Chimbote.

Keywords: AMOA Project, Active participation, cognitive participation, physical participation, social participation.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

### 1.1. Descripción y formulación del problema

Novella (2012) menciona, todos hemos experimentado de alguna manera lo que significa participar. Ya sea en una reunión familiar, en un proyecto escolar o en una manifestación, la participación es parte de nuestra vida. Pero, ¿qué hay detrás de este simple acto? Al profundizar, descubrimos que la participación es mucho más que simplemente estar presente. Es un concepto complejo que nos conecta con los demás, con nuestras comunidades y con el mundo que nos rodea. Psicólogos, sociólogos, antropólogos y educadores han dedicado sus vidas a entender las múltiples facetas de la participación. En base a ello la participación de los estudiantes de 4 años debe de ser motivado para que la seguridad los acompañe y puedan realizarlo con autonomía y libertad.

El estudio realizado en España por Novella (2012) muestra la complejidad del concepto antes mencionado, hoy en día, la participación infantil vive un momento positivo gracias a las leyes que la reconocen, protegen y fomentan. Ha adquirido una gran relevancia, convirtiéndose en un tema importante, un símbolo de calidad y una forma de trabajar en diversos ámbitos. Sin embargo, esto es solo una fachada, pues aún no es suficiente. Aunque se menciona en discursos y buenas intenciones, la participación infantil no se ha logrado concretar de manera real y profunda. El autor resalta que, aunque este concepto está presente en las conversaciones de todos, lo esencial es que se convierta en algo cotidiano, que forme parte natural de la vida diaria integrando a los niños en cada actividad que se realice desde la más pequeña hasta un mayor; y que se reconozca como un pilar clave en la construcción de la identidad de los niños, no solo como una ley en papel.

En Perú, la problemática respecto a la participación activa de los niños de 4 años en una institución educativa es compleja y multifacética. En una investigación realizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al tratar de identificar qué factores limitan la participación activa de los estudiantes, se descubrió que el ambiente que se crea en el aula juega un papel crucial. Se llegó a la conclusión de que, aunque los factores externos a la escuela, los materiales, los recursos humanos y los aspectos psicológicos son importantes, ninguno de ellos tiene el mismo impacto que el clima emocional que se genera dentro del aula. Este clima, en el que los estudiantes se sienten cómodos y escuchados, es mucho más determinante para su participación, (Centeno, 2008). Por lo tanto, para mejorar la participación activa en los estudiantes se propicia dentro del aula diferentes tipos de actividades, que busca despertar

el interés del niño por el aprendizaje, a través de él se impulsa la motivación para la mejora de su formación en base a competencias desarrolladas en el aula.

A nivel local, en Nuevo Chimbote se ha observado la falta de participación activa en los estudiantes de 4 años, la ausencia del intercambio de ideas al momento de buscar propuestas de resoluciones, escucha activa, iniciativa de participación, entre otros; siendo el motivo por el cual iniciamos la investigación sobre cómo mejorarla, entonces nació el proyecto "AMOA" (Aprendizaje Mediante la Observación Activa) se plantea como una respuesta a esta problemática. Su objetivo principal es diseñar e implementar estrategias pedagógicas que fomenten la participación activa de los estudiantes de 4 años. Para lograrlo, se trabajó estrategias innovadoras que incluyen actividades participativas pensadas para motivar y fortalecer la participación activa.

La investigación se basa en la teoría del Aprendizaje Significativo, la cual afirma que el aprendizaje se produce cuando el nuevo contenido se relaciona de manera relevante con los conocimientos previos del estudiante. En este sentido, se diseñaron actividades que conecten los intereses y experiencias de los niños con los contenidos curriculares, generando así una motivación intrínseca para participar activamente (Abarca, 2018).

Además, el proyecto AMOA incorporó enfoques de pedagogía lúdica, ya que se destacó la significatividad del juego en el aprendizaje preescolar. Se crearon espacios y materiales didácticos que fomentaron la exploración, el descubrimiento y la experimentación, permitiendo a los estudiantes aprender a través de la acción y la manipulación (Falcón, et al., 2018).

El proyecto AMOA busca abordar la falta de participación activa en estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial de Nuevo Chimbote. A través de una combinación de enfoques pedagógicos y metodologías innovadoras, se ha estimulado el aprendizaje significativo, el desarrollo pleno de los estudiantes, poniendo las bases para un futuro académico y personal lleno de posibilidades y logros. La educación infantil desempeña un papel relevante en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. En este contexto, la participación activa de los estudiantes es un factor esencial para su aprendizaje y crecimiento integral.

Para mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años en instituciones antes mencionadas se planteó desafíos y oportunidades. La creación de un ambiente de aprendizaje favorable, la interacción entre pares y con el docente son aspectos clave a considerar. A través de la implementación de esta investigación, se busca potenciar el desarrollo pleno de los estudiantes, fomentando su participación activa y su compromiso

con el proceso educativo. Es por ello necesario responder a la interrogante: ¿Qué eficacia tiene el proyecto AMOA en la participación activa de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023?

## 1.2. Objetivos de la investigación:

### 1.2.1. Objetivo general:

Determinar la eficacia del proyecto AMOA para mejorar la participación activa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023.

### 1.2.2. Objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la participación cognitiva como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023.

Diferenciar el nivel de desarrollo de la participación social como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023

Identificar el nivel de desarrollo de la participación física como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial-Nuevo Chimbote, 2023.

## 1.3. Justificación e importancia del estudio

La presente investigación se justifica teóricamente ya que tiene una relevancia significativa. Aporta conocimientos y evidencia empírica sobre los efectos de este enfoque pedagógico en el desarrollo de los estudiantes de educación inicial. Además, permitirá profundizar en la comprensión del valor de la participación activa en el proceso educativo y cómo esta puede influir en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños. Por ende, contamos con información teórica de estrategias como talleres que ayudan a motivar a los estudiantes a incrementar su curiosidad, los cuales pueden ser tomados como iniciativa por las docentes y practicantes del nivel, buscando así una mejor participación activa en los estudiantes.

El fundamento práctico sobre la implementación del proyecto AMOA tiene implicaciones directas para los docentes. Esta investigación brinda información valiosa sobre los efectos

reales de esta estrategia en la participación activa de los estudiantes de 4 años. Los resultados obtenidos podrán ser utilizados por los profesionales de la educación para mejorar sus prácticas pedagógicas, adaptar sus enfoques metodológicos y promover una participación más activa y significativa de los niños en el aula. Proporcionando diversas ideas de materiales que pueden ser utilizados, juntamente con las estrategias que han sido seleccionadas basándonos en la necesidad observada en la institución.

La argumentación metodológica sobre la investigación se sustenta mediante un enfoque metodológico riguroso y sistemático. Se utilizó un instrumento de recolección de datos válidos y confiables de participación activa y cuestionarios, para recopilar información cuantitativa. Esto permitió obtener una visión integral y comprensiva de la problemática estudiada, así como una interpretación enriquecedora de los resultados obtenidos. Estos ayudarán a la evaluación diagnóstica que realiza cada docente, de esta manera serán utilizadas como fuente de información para mejorar estrategias de motivación en la hora pedagógica, buscando incrementar los porcentajes de participación activa en los estudiantes del nivel.

El fundamento social sobre el proyecto AMOA y su objetivo de mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años tienen una relevancia comunitaria significativa. Al fomentar la participación activa de los niños desde temprana edad, se promueve su desarrollo integral, se fortalece su autoestima y confianza en sí mismos, y se les brindan herramientas para ser ciudadanos participativos en la sociedad. Además, esta investigación contribuye al avance de la educación inicial, promoviendo la adopción de prácticas pedagógicas más inclusivas y participativas en las aulas. Los trabajos realizados en los talleres fueron de manera colaborativa enseñando a los estudiantes a usar sus habilidades, perdiendo el miedo, formando así estudiantes autónomos, con decisión de elección, seguros de sí mismos y creando vínculos afectivos entre compañeros y actores educativos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco referencial**

En el nivel internacional la investigación de Fernández et al. (2021) denominado Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en el nivel inicial- Loja, Ecuador, el objetivo general fue determinar si las experiencias de aprendizaje estimulan desarrollo cognitivo en los niños. Utilizó un enfoque de investigación cuantitativa-cualitativa a través de encuestas, entrevistas y la aplicación de la Escala de Bayley, dirigido a 132 niños, 48 en el grupo de estudio y 84 en el grupo de control; se encontró que existe una relación significativa de 24,80% entre las experiencias de aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños, por ende, aunque existe una relación positiva entre ambas variables, las educadoras carecen de la capacitación necesaria para implementar estas experiencias de manera efectiva. Los resultados sugieren que una planificación cuidadosa y una formación docente adecuada son clave para optimizar el desarrollo cognitivo infantil.

La investigación de Loor et al. (2022) llamado estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial en una institución educativa – Ecuador, 2021, se tuvo como objetivo general determinar la incidencia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo para mejorar el aprendizaje de niños y niñas de educación inicial de la escuela “Veintisiete de Marzo”. La cual tiene un enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, además mantiene una intensidad descriptiva, es correlacional ya que las dos variables sirven para facilitar su descripción y que su correlación influya en la resolución de la hipótesis. Mediante los resultados del coeficiente de Spearman, se concluyó que muestran una relación positiva entre ambas variables, pues queda demostrada la importancia de aplicarla en los niños con la finalidad de reforzar el lenguaje cognitivo, socio efectivo y la motricidad. Sin embargo, el estudio también reveló que muchos niños, especialmente en el área socio-afectiva, no reciben la estimulación adecuada en sus entornos obteniendo el 94 % en el nivel bajo para el desarrollo del conocimiento.

En la investigación de Moreno et al. (2020) mencionan que este proyecto propone “rincones de exploración ciudadana como estrategia pedagógica para promover la participación social de los niños(as) del jardín infantil nuevo génesis”. A través de la observación y la investigación, utiliza un enfoque cualitativo que busca comprender cómo esta estrategia pedagógica puede contribuir a la formación de ciudadanos activos y comprometidos mejorando la participación social en los estudiantes.

La investigación de Montoya y Toapanta (2024) denominado estrategias lúdicas y su incidencia en el desarrollo socio afectivo en niños de educación inicial 2, se propuso analizar cómo las actividades lúdicas influyen en el desarrollo social y emocional de niños de preescolar, la cual es importante pues se establece fundamentos para su desarrollo emocional, social y cognitivo. A través de observaciones y cuestionarios, con una población de 16 estudiantes, 16 padres y 6 profesores de educación inicial; se encontró que la mayoría de los niños (81.3 %) participan activamente y colaboran durante estas actividades, lo que sugiere un ambiente de aprendizaje positivo. Esta afirmación es positiva, pues recomienda un entorno adecuado para el trabajo colaborativo y la interacción social entre ellos.

Por otro lado, en cuanto a la motivación, clases online y la participación activa de estudiantes de 4 a 5 años de educación inicial realizado en la Institución Educativa Nueva Esperanza, Guamán (2021), se centra en analizar que estrategias utilizar para motivar la participación activa de los niños de 4 a 5 años en las clases online, la metodología usada se fundamenta en un enfoque cualitativo usando como técnica la entrevista, con un cuestionario de 10 preguntas abiertas dirigido a tres docentes de educación inicial y a seis docentes expertos en educación infantil. Según los docentes de inicial, el uso de estrategias motivacionales como juegos, canciones y materiales atractivos en clases virtuales fomenta la participación activa de los niños, creando un ambiente de confianza que favorece su aprendizaje.

Siguiendo en el contexto internacional, la investigación de Fonseca (2018) exploró la relación entre la identidad social y la participación activa en clases de Educación Inicial en la Unidad Educativa Mario Cobo Barona. Utilizando un enfoque mixto, que combinó métodos cualitativos (naturalista participativo) y cuantitativos (normativo explicativo), se buscó comprender cómo la identidad social influye en la participación de los niños. La investigación se basó en una revisión bibliográfica y documental, así como en la recolección de datos en el campo. Se trabajó con una muestra de 80 niños y niñas de la institución." En la cual más del 50% demuestra una participación inferior en las dimensiones. Concluimos que el aprendizaje significativo se adquiere con una participación activa ya que de lo contrario tendremos niños tímidos y pasivos.

En el país de Colombia se realizó una investigación sobre Participación infantil, historia de una relación de invisibilidad, la cual fue desarrollada por Gallego (2015) en la que el objetivo de su investigación fue describir las diversas representaciones culturales y sociales de los niños en diferentes épocas y contextos, entre ellos la participación, tomando Investigaciones que han revelado una creciente atención al papel de los niños como sujetos

de derechos, especialmente en relación a su participación activa. Sin embargo, históricamente, la infancia ha sido marginada en muchos estudios y debates sociales. Pero a partir de la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño esta visión ha experimentado un cambio.

En el país de México la investigación de Gülgönen (2016) examina la brecha entre el marco legal que reconoce el derecho a la participación infantil y las prácticas institucionales. La autora argumenta que la persistencia de una visión adulto céntrica de la infancia limita la implementación efectiva de este derecho. A través de un enfoque descriptivo, la investigación destaca las dificultades que enfrentan los niños y niñas para participar activamente. Se concluye que la persistencia de una concepción tradicional de la infancia impide considerarlos como sujetos de derecho en pleno sentido.

En el plano nacional se encuentra el estudio de Abarca (2018) quien investiga sobre la participación de los niños dentro de ámbito escolar, con el objetivo de comprender cómo se desarrolla esta participación en ese contexto. Ha sido un estudio documental, donde se recopiló información amplia sobre el tema específico, analizando diversos medios como libros y revistas. Para establecer las bases conceptuales de futuras investigaciones empíricas. En relación a los resultados, el estudio destaca la importancia de fomentar la actividad participativa de los niños en sus primeros años de escolarización., ya que esto fomenta la construcción de una ciudadanía plena desde los primeros años de vida. Y obtener ventajas para los estudiantes. Se enfatiza que los docentes deben conocer y valorar las múltiples formas de participación bajo una perspectiva de derechos, reconociendo al niño como protagonistas de la participación. En cuanto a las conclusiones, el informe no proporciona detalles específicos sobre ellas.

A nivel nacional encontramos el yoga como una estrategia de relajación que según Morralla et al. (2019) sugiere que es una herramienta para fomentar las relaciones interpersonales y alentar a los niños a participar activamente en la escuela infantil. Tuvo como propósito mejorar el dominio del movimiento corporal, la concentración, atención y memoria, así también, la imaginación y la participación activa en el estudiante de educación Inicial. Se utilizaron diferentes estrategias de recopilación de datos, tales como la vigilancia en el aula, el registro de anécdotas, el diario de notas y la tabla de contenidos trimestral, resaltando que cada una tiene una función en específico. Al evaluar cómo el yoga influye en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, se observa que, de un total de 72 alumnos, el 94% mostró mejoras en su conducta y su participación activa en el aula. Se subraya el uso de esta práctica como una herramienta formativa para aumentar la participación infantil, ya

que la estabilidad emocional contribuye al bienestar mental y físico, lo que a su vez potencia el rendimiento escolar.

En el ámbito local se realizó un estudio basado en estrategias metodológicas empleadas por los docentes de educación inicial Holguín et al. (2012) mencionan que esta investigación buscó examinar las técnicas de enseñanza de la lectura empleadas por docentes de educación preescolar en Chimbote. A través de entrevistas informales a niños, listas de cotejo y observación directa, se analizaron las prácticas pedagógicas en los niveles de pre jardín, jardín y transición. El estudio, de carácter descriptivo, se centró en identificar y caracterizar las estrategias utilizadas en el aula. En conclusión, el autor busca que los docentes apliquen técnicas de enseñanza de acuerdo a los contenidos temáticos basados en el interés, motivación, pre saberes de los niños y niñas en el desarrollo de su aprendizaje.

Otro estudio llevado a cabo por Iliana y Asencio (2019), fue de estrategias educativas de motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa 88024, distrito de Nuevo Chimbote". Buscó investigar la influencia del rendimiento académico y la motivación intrínseca de los niños, estableciendo cuales son los factores de estimulación y determinando sus niveles de motivación de los niños. La investigación empleó un diseño metodológico mixto, que incluyó tanto componentes cuantitativos como cualitativos. Los datos obtenidos a través de técnicas de campo permitieron describir y analizar la participación estudiantil en clase. Los resultados revelan que, aunque la mayoría de los estudiantes (62%) se involucran en las actividades, existe un margen de mejora en términos de motivación ya que al 44% prefieren no participar y su motivación es media baja. Este estudio sienta las bases para futuras intervenciones pedagógicas. En conclusión, el autor afirma que los docentes siempre motiven a los estudiantes aplicando estrategias para mantener una participación activa durante las clases.

## 2.2. Bases teóricas científicas

La participación activa se refiere al grado de involucramiento, compromiso y contribución de un individuo en un proceso, actividad o situación. En el contexto educativo, repercute la participación proactiva y comprometida de los estudiantes en su adquisición de conocimientos y actividades, interactuando de manera cognitiva, social, emocional, física y creativa (León. 2016).

La dimensión clave de la participación activa en el contexto educativo es la participación cognitiva, que se relaciona con el grado de involucramiento mental de los estudiantes en

las actividades de aprendizaje, con los contenidos y desafíos presentados en clase. Pueden realizar preguntas, formular hipótesis, analizar situaciones y resolver problemas de manera activa, lo que contribuye a un mayor entendimiento y retención de la información. En cuanto a ello la teoría Constructivista postula el aprendizaje como un proceso dinámico donde los alumnos edifican sus propios saberes al interactuar con los contenidos y su experiencia; Jean Piaget y Lev Vygotsky son dos destacados teóricos constructivistas que han influido en este enfoque. La participación cognitiva se relaciona con la búsqueda activa de información, el pensamiento crítico y superación de obstáculos, todos ellos aspectos centrales del enfoque constructivista (Abarca, 2018).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017) destaca la importancia de proporcionar a los niños de 4 años un entorno enriquecedor y estimulante para favorecer su desarrollo y participación cognitivo. Al fomentar el juego, la lectura, la interacción social y la exploración, puede potenciar el desarrollo integral de los niños. También enfatiza que la base del desarrollo del cerebro se construye en los primeros años de vida y que las experiencias de estos durante esta etapa tienen un impacto duradero en su salud, bienestar y capacidad de aprendizaje. UNICEF promueve diversas propuestas de actividades que pueden colaborar con los niños de 4 años para desarrollar sus habilidades cognitivas, como juego, lectura en voz alta, canciones y rimas, entre otros.

Alfaro y Chavarria (2015) subrayan la dimensión de participación social, la relación con sus pares y el docente es importante; los estudiantes participan activamente en discusiones, colaboran en proyectos grupales, comparten ideas y puntos de vista, y se involucran en actividades que requieren trabajo en equipo; no solo fomenta la construcción de relaciones interpersonales, sino que también enriquece el aprendizaje al exponer a los estudiantes a diversas perspectivas. Por ello la teoría socio constructivista, también basada en Vygotsky subraya el papel crucial de las relaciones sociales en el proceso de aprendizaje, siendo los estudiantes quienes construyen conocimientos en colaboración con otros, a través de la comunicación y la co-construcción de significado, esta dimensión se basa en la creación conjunta de conocimiento y en la exposición a diferentes perspectivas que enriquecen la comprensión.

La tercera dimensión llamada participación física, implica la acción física y el movimiento en las actividades educativas; donde los estudiantes participan en actividades prácticas, experimentos, juegos y ejercicios que involucran movimiento físico. Esto no solo fomenta la salud y el bienestar, sino que también puede mejorar la asimilación de ideas complejas mediante la experiencia directa. La teoría del aprendizaje basado en la experiencia menciona que el aprendizaje es más significativo cuando los estudiantes son protagonistas

de su propio proceso educativo. El psicólogo David Kolb, reconocido por su teoría del aprendizaje basado en la práctica, que subraya la relevancia de vivenciar los conocimientos, conceptualización-prueba-acción. La participación física se basa en la idea de que la acción física y la experiencia práctica enriquecen la comprensión y el aprendizaje (Beltrán, 2020).

El Proyecto AMOA (Aprendizaje Mediante la Observación Activa) tiene como objetivo mejorar la participación activa de estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial en Nuevo Chimbote en el año 2023. La participación activa se refiere a la implicación activa y comprometida de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, fomentando su interacción con el entorno, los contenidos curriculares y sus compañeros.

En el contexto del Proyecto AMOA, buscamos desarrollar estrategias y enfoques pedagógicos que fomenten estas dimensiones las cuales son participación cognitiva, social y física de la participación activa en los niños de 4 años. Esto puede incluir el uso de metodologías participativas, materiales didácticos interactivos, espacios de juego y exploración, así como una planificación curricular que involucre la observación activa de situaciones del entorno para enriquecer el aprendizaje.

La participación es el motor de todo trabajo en equipo. La habilidad para participar de manera efectiva se desarrolla con la práctica, por lo que el aula es el escenario ideal para fomentarla. La participación activa de los estudiantes es esencial para su aprendizaje y crecimiento, ya que les permite adquirir nuevos conocimientos y habilidades de manera más profunda. Esta idea coincide con la propuesta de Martinic (2015) sobre la relevancia de la práctica en el aula para desarrollar competencias de participación.

La participación activa en el aula es fundamental para el aprendizaje, pues implica que los estudiantes expresen sus ideas y conocimientos de manera proactiva. El docente, por su parte, debe emplear estrategias innovadoras para facilitar esta participación y alcanzar los objetivos planteados. La interacción constante entre docente y estudiantes es esencial para lograr un aprendizaje significativo. Como señala Martinic (2015), la participación es el corazón del proceso educativo, ya que permite a los estudiantes demostrar su potencial y al docente ajustar sus estrategias.

El proceso educativo es una labor colectiva que involucra a todos los miembros de la comunidad escolar con el objetivo de formar personas integrales. No se trata solo de transmitir conocimientos, sino de desarrollar en los estudiantes las habilidades y competencias necesarias para su vida académica, profesional y personal.

Un estudiante participativo se destaca por proponer soluciones creativas a los problemas, mostrar una actitud proactiva y crítica, y fomentar un ambiente de confianza. Además, es capaz de analizar de manera objetiva los mensajes que recibe y asume un rol activo en su propio aprendizaje. El docente, por su parte, debe emplear diversas estrategias pedagógicas para estimular la participación de los estudiantes y garantizar que adquieran los conocimientos necesarios de manera efectiva. (Martinic, 2015)

Mercado y Hernández (2015) manifiestan que, para fomentar un aprendizaje activo, es fundamental desarrollar la capacidad de investigación en los estudiantes. Una estrategia efectiva consiste en promover la discusión grupal a partir de conceptos clave planteados por el docente. A través de este intercambio de ideas, los estudiantes profundizan su comprensión y despejan dudas. Además, las actividades competitivas entre equipos estimulan el aprendizaje al exigir a los estudiantes resumir y consolidar los conocimientos adquiridos, siempre en un ambiente de respeto mutuo.

Dentro de los beneficios de la participación activa, los docentes mencionan que, al conocer mejor a sus estudiantes, los docentes pueden ajustar su enseñanza a las particularidades de cada uno, Según Orduna (2014), estas estrategias estimulan la creatividad y la curiosidad de los estudiantes. Además, como señala Páramo (2014), favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, fomentan la participación activa y aumentan el interés por aprender. Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas, resolver dudas y trabajar en equipo, lo que les permite desarrollar competencias clave para la vida

Paya y Tormo (2017) señalan que para fomentar la participación activa de los estudiantes es fundamental que esta se vea reflejada en la evaluación. Si bien los alumnos suelen adoptar una postura pasiva, una vez que experimentan los beneficios de participar, su motivación aumenta. Sin embargo, es necesario encontrar un equilibrio entre el control docente y la participación estudiantil, ya que una clase completamente participativa requiere una mayor preparación y tiempo por parte del profesor. Es fundamental tener en cuenta los pros y los contras por parte de ambos factores, docentes y estudiantes, pues en una clase donde todos los participantes sean los protagonistas conlleva a mejores resultados y alumnos formados para mejorar la sociedad y el mundo.

La implementación del proyecto AMOA en una institución educativa inicial tiene como objetivo mejorar la participación activa de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial. Esta iniciativa se basa en la implementación de estrategias implementadas en talleres que están orientadas hacia la adquisición de conocimientos y

que promueven el crecimiento pleno de los niños, su aplicación se lleva a cabo en diferentes etapas, siguiendo un enfoque sistemático y participativo. Seguidamente, se detallan las fundamentales fases de su implementación:

El diagnóstico inicial, se realiza en base al estado actual de la institución educativa y se identifican las necesidades y desafíos específicos relacionados con el involucramiento activo de los estudiantes. Se pueden usar herramientas como observaciones, entrevistas y cuestionarios para recopilar información relevante (Falcón, 2018).

El diseño de actividades, se realiza en base a los resultados del diagnóstico, se diseñan talleres con estrategias que se enfoquen en promover la participación activa de los estudiantes. Estas acciones deben ser adecuadas a su nivel de desarrollo, intereses y necesidades. Se pueden considerar actividades como cuentos motores, estrategias gráfico plásticas, actividades creativas y manipulativas. (Fonseca, 2018)

La puesta en marcha de las actividades del proyecto AMOA en el aula impulsa la participación activa de los estudiantes por medio del uso de materiales y recursos didácticos apropiados, la creación de un ambiente lúdico y motivador, y la generación de espacios para la exploración y el descubrimiento (Hernández y Infante, 2016).

La evaluación y seguimiento, se lleva a cabo para monitorear el impacto del proyecto AMOA en la participación activa de los estudiantes. Se pueden utilizar diferentes herramientas de evaluación, como observaciones sistemáticas, registros anecdóticos y rúbricas, para recopilar datos sobre el nivel de participación, el interés y la adquisición de habilidades de los niños (Iliana y Asencio, 2019)

El proceso educativo es una expresión de las habilidades y cualidades innatas de cada estudiante, las cuales se perfeccionan y evolucionan a través de la enseñanza. Este desarrollo continuo les permite alcanzar metas académicas específicas en periodos determinados, evaluadas mediante calificaciones numéricas, haciendo uso de instrumentos donde el estudiante pueda auto evaluarse y reflexionar sobre su nivel. A lo largo de este proceso, los estudiantes cultivan la capacidad de trabajar de manera independiente. (Ascorra et al., 2015)

Entre las bases fundamentales de la enseñanza y el aprendizaje más importantes se destaca el de Canto y Moral (2015) donde puntualiza para aprender de manera efectiva, los estudiantes deben involucrarse activamente en las tareas, explorando diferentes enfoques y no limitándose a repetir lo que el docente muestra. El aprendizaje es un proceso dinámico en el que los conocimientos previos se transforman y se adaptan a nuevas

situaciones. Las actividades deben ser significativas y desafiantes, presentando problemas que los estudiantes deban resolver de forma creativa. Al experimentar y cometer errores, los niños aprenden a mejorar sus estrategias y a desarrollar un dominio profundo de los conceptos (p. 47).

Según Fernández (2015), el aprendizaje depende de varios factores clave. Las habilidades innatas del estudiante, como su inteligencia y aptitudes, influyen en su capacidad para aprender. Sin embargo, el esfuerzo que invierte también es fundamental. Incluso aquellos con menos habilidades pueden lograr mucho si se esfuerzan más. El tiempo dedicado al estudio es importante, pero la calidad de ese tiempo es aún más decisiva. Los recursos disponibles, tanto materiales como pedagógicos, y el ambiente de aprendizaje también juegan un papel crucial en el éxito académico (p.53).

Las teorías actuales sobre el aprendizaje resaltan la importancia de la concentración, la preparación y la creatividad del estudiante en el proceso de adquirir conocimientos. La educación contemporánea va más allá de la simple transmisión de información; busca fomentar el aprendizaje autónomo y la capacidad de resolver problemas de manera individual. Los estudiantes deben ser capaces de evaluar, utilizar y aplicar los conocimientos adquiridos en diversas situaciones.

Giménez (2014), la evaluación es un componente esencial del plan de estudios, ya que garantiza la calidad del proceso educativo. Este proceso permite obtener información valiosa sobre los avances de los estudiantes, la eficacia de las estrategias docentes y la pertinencia de los objetivos planteados. Si los resultados de la evaluación revelan que los objetivos no se están cumpliendo, se debe realizar una revisión exhaustiva del proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo los planes de estudio, las actividades, las actitudes de los docentes y estudiantes, y la viabilidad de los objetivos establecidos.

### 2.3. Marco conceptual

Se puede comprender la participación activa como un proceso de involucramiento directo y comprometido de las personas en la toma de decisiones y en las acciones que se centran en un asunto o circunstancia específica. No solo es cuestión de tener presencia, sino de involucrarse de manera completa y auténtica en la elaboración de propuestas y soluciones. Esta implicación requiere una voluntad permanente de aportar de forma relevante, brindando ideas, saberes y vivencias que no solo potencian el proceso, sino que también posibilitan una influencia eficaz en los resultados. Así, la participación activa se convierte en un acto de co-creación, donde cada aporte tiene el poder de generar un cambio real y positivo, impactando profundamente en los objetivos y en las decisiones

tomadas (Mejía et al., 2017). Este enfoque enfatiza que la participación activa no es un acto pasivo, sino un compromiso consciente que busca no solo mejorar las condiciones actuales, sino también transformar situaciones mediante la colaboración y el intercambio de perspectivas valiosas. Este enfoque de participación activa es fundamental en diversos contextos, como en la política, la educación, las organizaciones y la sociedad en general. Dentro de esta encontramos dimensiones como:

Desde la perspectiva de Vygotsky, la participación cognitiva se basa en la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es la diferencia entre lo que un niño puede hacer de manera autónoma y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañeros más competentes (Vygotsky, 1978, p. 86), citado en Gonzales, et al., (2011). En los niños de educación inicial, esto significa brindarles oportunidades para participar de manera activa en actividades que retan sus capacidades, fomentando su razonamiento crítico y crecimiento cognitivo mediante la cooperación y el apoyo mutuo.

La participación social en una comunidad de práctica va más allá de una simple interacción; se trata de un vínculo profundo y continuo entre los individuos, sus experiencias y las actividades comunes que comparten. Como mencionan Lave y Wenger (1991), esta participación activa no se limita a lo superficial, sino que implica una conexión constante con las costumbres y el propósito del grupo. Al involucrarse de manera plena, los individuos no solo aprenden habilidades y conocimientos, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y su identidad dentro de la comunidad. Este tipo de interacción social es fundamental, ya que, al estar comprometidos en un entorno significativo, las personas, incluidos los niños, experimentan un crecimiento y desarrollo que va más allá de lo académico, construyendo relaciones que enriquecen su aprendizaje y su vida en comunidad.

La participación física según menciona Ratey (2008) es el ejercicio que induce al cuerpo a producir sustancias químicas que impulsan las células nerviosas a multiplicarse, a relacionarse mejor y a protegerse contra el daño. El resultado es un cerebro que funciona mejor. Esta cita subraya la importancia de la participación física regular no solo para la salud física, sino también para optimizar el funcionamiento cerebral, esto es vital para el aprendizaje y el crecimiento integral de los individuos, incluyendo a los niños que están en etapa educativa. Así, la participación física no se limita únicamente a la actividad deportiva o el ejercicio, sino que abarca todas las formas de movimiento activo que contribuyen al bienestar físico y mental, y que son fundamentales para el desarrollo holístico de los niños.

El Proyecto AMOA destaca la importancia del aprendizaje a través de la observación activa, un proceso donde el individuo adquiere conocimientos observando y reflexionando sobre los comportamientos, procesos y resultados de otros. Como menciona Mena (2017), este tipo de aprendizaje no demanda la participación directa en el acto, sino que se centra en adquirir conocimientos de las experiencias de otros y ponerlos en práctica en circunstancias parecidas. Cuando las personas observan de forma activa, pueden entender conceptos y adquirir habilidades de forma indirecta, sin confiar únicamente en la enseñanza directa o la experimentación práctica. Esta perspectiva facilita un aprendizaje más exhaustivo, fundamentado en la reflexión y la implementación de lo que se ha observado en el entorno personal.

El Proyecto AMOA pone de relieve la importancia de la observación activa y participativa como una herramienta clave para el aprendizaje. Según Mercado (2019), no se trata solo de mirar pasivamente, sino de comprometerse de manera consciente con lo que se está observando. La verdadera participación implica dedicar atención plena a los procesos, comportamientos y resultados, analizando activamente los detalles y patrones que surgen. Este enfoque fomenta una mayor implicación del observador, permitiéndole interactuar, hacer preguntas e involucrarse en el proceso. De esta forma, la observación se convierte en un medio eficaz para comprender, reflexionar y aprender de manera significativa, más allá de una simple presencia en el evento.

El proyecto AMOA se basa en utilizar la observación activa como el medio principal para el aprendizaje. Esto implica que se crean entornos de aprendizaje adecuados, se proporcionan oportunidades para la observación y se fomenta la reflexión y el análisis de lo observado. (Naranjo, 2010)

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación según su enfoque es cuantitativo. La investigación cuantitativa ayuda a procesar información de manera numérica, datos acerca de un tema específico que permite organizarlos en gráficos y tablas estadísticas (Naula, 2017). Esto se debe a que los datos obtenidos son numéricos, que pueden presentarse y analizarse a través de gráficos, y tablas usando herramientas como Excel y Spss que ayudaran a obtener resultados más exactos y fáciles de interpretar.

Según su finalidad la investigación es aplicada, Naula (2017) indica que la investigación aplicada se describe como un enfoque de indagación que busca atender dificultades pragmáticas y generar saberes que sean utilizables y provechosos en escenarios reales. Por lo tanto, esta investigación ayuda a encontrar soluciones concretas y prácticas a través de varias técnicas para potenciar la participación activa en los estudiantes.

Según su carácter la investigación es pre experimental, Nictadys (2014) indica que la investigación pre experimental alude a un tipo de estructura de investigación en la cual se lleva a cabo una intervención o manipulación en una variable independiente con el fin de observar su impacto en una variable dependiente, sin embargo, sin contar con la incorporación de un grupo de control apropiado. Menciona que el pre experimental está fundamentada con una base teórica, por ende, se complementa con la aplicación de estrategias y un grupo control para observar el resultado que este produce en ellos.

Según su alcance temporal, la investigación es transversal, Novella et al. (2013) menciona que la investigación transversal, también conocida como estudio transversal o de corte transversal, se refiere a una modalidad de diseño de investigación en el cual se recolectan datos de un conjunto de individuos en un instante específico, con el propósito de analizar una variable o fenómeno particular en ese momento. Se recogió datos de estudiantes de 4 años de dos I.E.; evaluando una sola variable, la participación activa; para obtener resultados se aplicó el pre test, talleres y el post test para visualizar la mejora de la variable en investigación.

#### **3.2. Diseño de investigación**

La investigación pre experimental constituye una forma de estructura de investigación que se destaca por la modificación de una variable independiente sin la incorporación de un grupo de control pertinente. Según Oraisón y Perez (2006), este diseño se emplea con

el propósito de obtener una perspectiva preliminar y exploratoria acerca de una potencial relación causal entre variables, aunque no posibilita establecer conclusiones concluyentes respecto a la causalidad. En el siguiente caso el diseño empleado ha sido: diseño de un grupo intacto con pre y post test.

### **O1 X O2**

O1 = Pre test para medir el nivel de participación activa de los niños.

X = Aplicación del proyecto AMOA para mejorar la participación activa.

O2 = Post test para medir el cambio en el nivel de participación activa de los niños.

### **3.3. Hipótesis general**

H1 El programa AMOA mejora la participación en los niños de 4 años de dos Instituciones Educativas - Nuevo Chimbote 2023.

Ho El programa AMOA no mejora la participación en los niños de 4 años de dos Instituciones Educativas - Nuevo Chimbote 2023.

Hipótesis específicas:

H1: La aplicación del proyecto AMOA mejora el nivel de participación cognitiva en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023

Ho La aplicación del proyecto AMOA no mejora el nivel de participación cognitiva en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023

H2: La aplicación del proyecto AMOA incrementa el nivel de participación social por el aprendizaje en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

Ho La aplicación del proyecto AMOA no incrementa el nivel de participación social por el aprendizaje en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

H3: La aplicación del proyecto AMOA perfecciona el nivel de la participación física en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

Ho La aplicación del proyecto AMOA no perfecciona el nivel de la participación física en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

### 3.3. Variable de estudio: Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICION DE LA VARIABLE
<b>PARTICIPACIÓN ACTIVA</b>	La participación activa se refiere al involucramiento constante y comprometida de los estudiantes en las actividades educativas, caracterizadas por su participación cognitiva, social, emocional, física y creativa. La cual será evaluada a través de una escala valorativa de preguntas serradas, que utiliza la escala ordinal para evaluar sus respuestas	Participación Cognitiva	Interés	1-2	Escala de medición ordinal:  Bajo (18-23) Medio (24-29) Alto (31-36)
			Atención	3-4	
			Comprensión	5-6	
		Participación Social	Interacción	7-8-9	
			Colaboración	10-11-12	
		Participación Física	Movimiento físico	13-14-15	
			Exploración y manipulación	16-17-18	

### 3.4. Población, muestra y muestreo

#### 3.4.1. Población

Orozco (2016) define la población como "el grupo limitado o infinito de elementos, individuos u objetos con rasgos compartidos para los cuales se extendieron las conclusiones de la investigación". Por otra parte, Pallarés (2019) menciona que la población representa la totalidad de un fenómeno de estudio, abarcando todas las unidades de análisis que lo componen y que se debe cuantificar para un estudio específico, incorporando un conjunto N de entidades que se involucran en una característica específica. La población que se tendrá para la investigación serán los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°646 y la Institución Educativa N° 88408, pertenecientes al distrito de Nuevo Chimbote.

*Cuadro 1 Población de niños de 4 años en las Instituciones Educativas N° 646 y N° 88408*

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>AULAS</b>	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>
I.E. N°646	Exploradores	21 niños
	Amorosos	21 niños
	Cariñosos	23 niños
I.E.N°88408	Solidarios	17 niños
	Cariñosos	27 niños
<b>Total</b>		112 niños

### 3.4.2. Muestra

Para este estudio consideramos lo planteado por Panez (2004), quien percibe la muestra como un subgrupo o segmento del universo o población donde se realiza el estudio. Existen métodos para determinar la cantidad de los elementos de la muestra, tales como fórmulas, lógica y otros que se analizarán posteriormente. La muestra representa una porción representativa de la población. Así pues, en este estudio, la muestra estuvo compuesta por 43 niños de Educación Inicial de las escuelas N°646 y N°88408 del distrito de Nuevo Chimbote, respectivamente.

*Cuadro 2 Muestra de los niños de 4 años de las Instituciones Educativas N°646 y la N° 88408*

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	AULAS	N° DE NIÑOS		TOTAL
		H	M	
I.E. N° 646	Exploradores	11	10	21
I.E.N°88408	Cariñosos	11	6	17
TOTAL	38			

### 3.4.3. Muestreo

Se utilizó un muestreo no probabilístico para la selección de la muestra, de acuerdo con Poveda (2012) este tipo de muestreo se utiliza cuando es complicado obtener la muestra mediante el método de muestreo probabilístico. Este método no utiliza procedimientos de selección aleatoria, sino que se fundamentan en el criterio personal del investigador para seleccionar los componentes de la muestra. En esta técnica, no se sabe cuántas probabilidades tiene cada componente de la población para ser escogido y también no todos poseen las mismas probabilidades de ser elegidos para la muestra. En este caso se consideró a 39 niños de 4 años de la I.E. N° 646 y la I. E. N° 88408 Nuevo Chimbote, donde las investigadoras realizaron sus prácticas pre profesionales.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de la variable diagnóstica

El método empleado fue la observación, que, de acuerdo con Puig (2000), es un procedimiento cuyo propósito es recolectar datos acerca del objeto que se considera sujeto de evaluación. Es la técnica de recopilación de información mediante la percepción directa de los sucesos educativos.

El instrumento es una lista de cotejo de participación activa se aplicó en vista de que fue adecuado para lo que buscamos diagnosticar en los niños, en una medida cuantitativa, el nivel de desarrollo de la participación activa. La escala de estimación sirve para identificar los niveles de logro de algunas habilidades o competencias, para Quintero y Gallego (2016) la escala de estimación es un procedimiento para asignar números a las propiedades de un objeto con la finalidad de calificar con características numéricas.

### 3.6. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

La validación de los instrumentos es muy importante; Ramos (2019) define la validación como una categoría en el que un instrumento mide la variable que se busca, esto indicará que el instrumento será pertinente para evaluar la participación activa en los niños de 4 años de la I.E. N° 646 y la I. E. N° 88408 Nuevo Chimbote. Para su validación, el instrumento fue sometido a la evaluación de especialistas, utilizando los siguientes métodos: Elección de los especialistas en investigación y en el tema de estudio de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 646 y la Institución Educativa N° 88408 Nuevo Chimbote; entrega de la carpeta de evaluación a cada experto, cuadro de operacionalización de las variables, instrumento de escala de estimación y ficha de opinión de los expertos; optimización de los instrumentos basándose en las opiniones y recomendaciones de los expertos; y, recepción de los instrumentos validado a través de los expertos.

La confiabilidad de los instrumentos se verificó mediante la prueba alfa de Cron Bach. Para esto, se introdujeron los datos de los estudiantes evaluados usando los instrumentos en la prueba piloto. Con esta información, el programa calculó el coeficiente alto de 0.80 para determinar si el resultado era adecuado o si necesitaba ajustar algunos ítems para mejorar la precisión y confiabilidad de las mediciones técnicas estadísticas para el procesamiento de datos.

### 3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Una vez recolectados los datos acerca la variable del presente estudio, se realizó el análisis descriptivo para variables cuantitativas, la que requiere conocer el número de casos en cada categoría, reflejando el número del total de datos obtenidos procesados estadísticamente, y expresándolos en una tabla de frecuencias. (Ramos y Gonzales, 2017).

Se utilizó el programa de Excel para organizar la base de datos, generar las tablas y gráficos estadísticos, los que sintetizaron la información obtenida en la aplicación de instrumentos de investigación.

La comprobación de hipótesis se realizó utilizando la prueba de normalidad de Shapiro-

Wilk, lo que permitió verificar la distribución de los datos. Desde ese punto, se aplicó la técnica inferencial correspondiente, específicamente la prueba wilcoxon, para analizar la hipótesis planteada. Todo este proceso se llevó a cabo de manera detallada utilizando el software SPSS v. 26, que facilitó el análisis y la obtención de los resultados.

### 3.8. Aspectos éticos:

La ética en la investigación e innovación se refiere a la práctica científica llevada a cabo bajo principios éticos que garanticen el progreso del saber, la comprensión y mejora de la condición humana y el avance de la sociedad. Ética que promueva la colaboración, cooperación y confianza entre los investigadores para progresar en los objetivos de investigación, asumir la responsabilidad social y prevenir o reducir escándalos de perjuicio derivados de conductas antiéticas o ilícitas; por lo tanto, la ética debe ser implementada en cada fase de la investigación, desde la organización y ejecución hasta la evaluación.

Los aspectos que hemos tomado son confidencialidad y privacidad; La confidencialidad en la investigación es un principio ético clave que asegura la protección de la información personal de los participantes. Según ATLAS.ti (2023), esto significa que los investigadores tienen la responsabilidad de evitar que personas no autorizadas accedan a los datos recolectados. Además, deben asegurarse de que la información se utilice exclusivamente para los fines de la investigación y que no se revele ningún dato que permita identificar a los participantes. De esta forma, se respeta la privacidad y se garantiza un entorno seguro para quienes participan en el estudio.

La integridad y la transparencia en la investigación científica son valores esenciales que aseguran que el conocimiento se genere de manera honesta, abierta y responsable. Estos principios no solo buscan que los datos y resultados sean claros y verificables, sino que también fomentan un entorno donde la confianza y la ética guían todo el proceso de investigación, desde la recolección de datos hasta la difusión de los hallazgos. Al mantener estos valores, se garantiza que la ciencia sea un esfuerzo genuino para avanzar el entendimiento, sin manipulación ni omisiones, y que los resultados sean accesibles y útiles para todos. (Mastroleo Y Bianchini, 2023)

## 4. RESULTADOS OBTENIDOS

### 4.1. Presentación de resultados

Los resultados logrados mediante la implementación del pre y post test en estudiantes de 4 años demuestran la situación de participación activa en la que se hallan antes y después de implementar el programa AMOA, y están vinculados con los objetivos de la investigación. Los resultados se distinguen por incluir tablas y diagramas estadísticos elaborados en Excel y Spss, finalizando con el análisis e interpretación de los datos correspondientes; con el propósito de mejorar la participación activa de los estudiantes.

#### 4.1.1. Resultados respecto al objetivo específico 1:

Identificar el nivel de desarrollo de la participación cognitiva como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla N°1

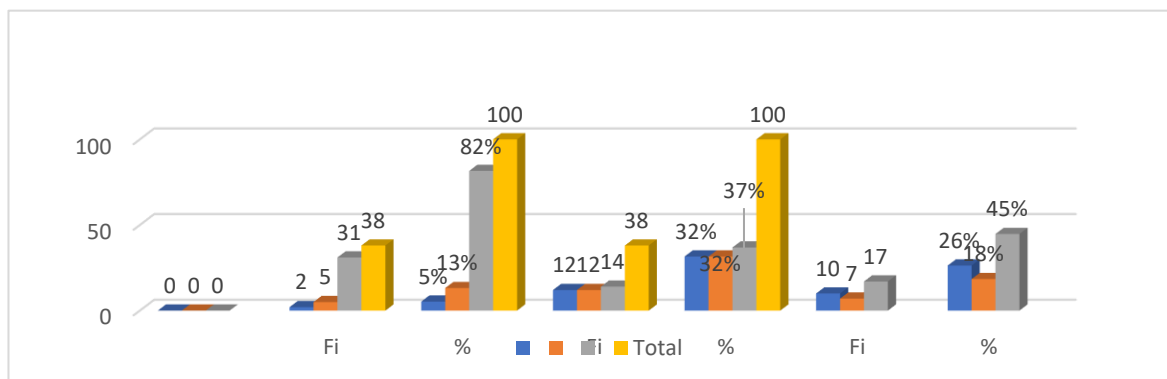
Distribución porcentual en la dimensión participación cognitiva en el pre y post test.

Dimensión : Participación cognitiva							
Niveles	Pre test		Pos test		Diferencia		
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	
Bueno	2	5	12	32	10	26	
Regular	5	13	12	32	7	18	
Deficiente	31	82	14	37	17	45	
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>			

Fuente: Anexo N° 03 y 04 Base de datos del pre y post test.

Figura 1

Distribución porcentual en la dimensión participación cognitiva en el pre y post test.



Fuente: tabla 1

## Descripción

La tabla y la figura 1 evidencian que respecto a la dimensión "participación cognitiva", en el nivel bueno, los estudiantes lograron un porcentaje del 5% en el pre test, mientras que, en el pos test, la mejora alcanzada fue del 53%, evidenciando un avance notable del 47%. En el nivel regular, los estudiantes obtuvieron un porcentaje del 34% en el pretest, en cambio, en el posttest disminuyó a un 26% con una diferencia del 8%, lo que representó una disminución considerable en el post test. En el nivel deficiente se alcanzó un 82% en el pre test, mientras que en el post test se redujo en un 37%, lo que representó una diferencia considerable de un 45%.

Se deduce que los estudiantes de 4 años del nivel inicial han progresado de un nivel a otro, alcanzando incrementos en los niveles superiores y disminuciones notables en los niveles inferiores, y obteniendo mejoras en su participación en la dimensión de la participación cognitiva. Esto implica que el proyecto AMOA ha tenido un impacto positivo en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas de Educación Inicial.

Tabla 1

<b>PARTICIPACION COGNITIVA</b>			
Estadístico	Pretest	Postest	Diferencia
Media	8.34	10.79	2.45
Mediana	8	11	3
Moda	8	11	3
Desviación Estándar	0.81	0.93	0.12
Coficiente de variación	2.44	-0.18	2.26

Fuente: tabla 1

## Descripción

De acuerdo con lo especificado en la tabla 01, hay diferencias notables entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental en la dimensión de la participación cognitiva en el post test en comparación con el pre test. Al contrastar los resultados de las medias, se observa una diferencia favorable de 1.27; igualmente, la mediana muestra una diferencia de 2 puntos; en relación con la moda, no se observa diferencia, en la desviación estándar se observa una disminución de 813 puntos; además, se puede observar que el coeficiente de variabilidad muestra un incremento del 1,527%. Este último detalle señala que los

estudiantes de la muestra se presentaron como un grupo homogéneo y al concluir este nivel la homogeneidad se vio consolidado.

#### 4.1.2. Resultados respecto al objetivo específico 2:

Diferenciar el nivel de desarrollo de la participación social como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023.

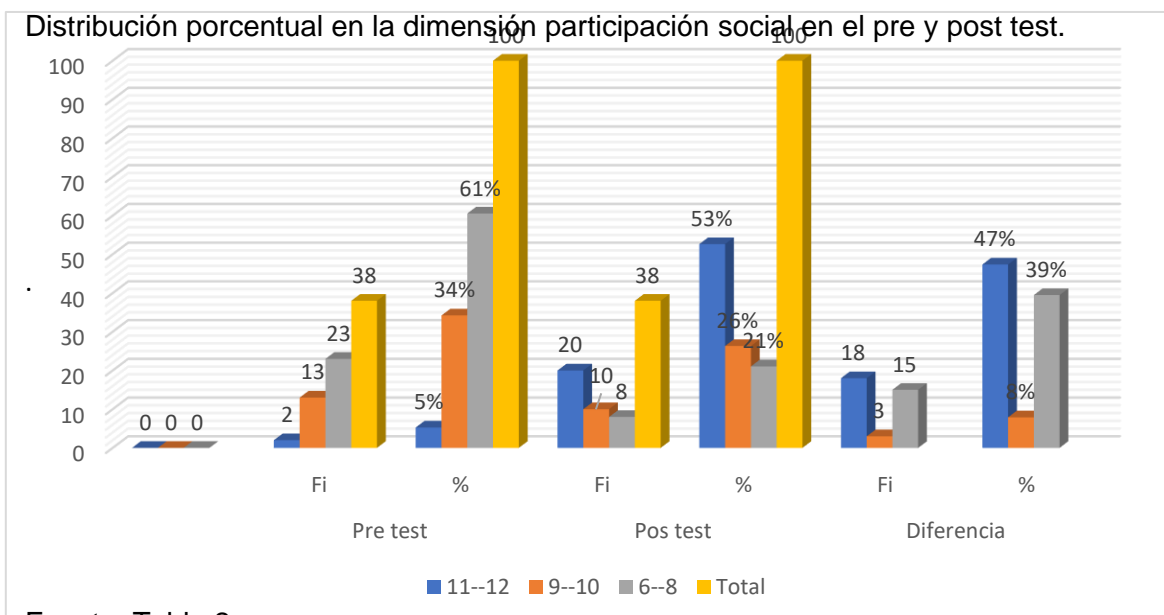
Tabla N°2

Distribución porcentual en la dimensión participación social en el pre y post test.

Dimensión participación social							
Niveles		Pre test		Pos test		Diferencia	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%
11—12	<b>Bueno</b>	2	5	20	53	18	47
9—10	<b>Regular</b>	13	34	10	26	3	8
6—8	<b>Deficiente</b>	23	61	8	21	15	39
<b>Total</b>		38	100	38	100		

Fuente: Anexo N° 03 y 04 Base de datos del pre y post test.

Figura 2



Fuente: Tabla 2

## DESCRIPCIÓN

Se puede apreciar en la tabla y figura 2 que respecto a la dimensión “participación social”, el nivel bueno los estudiantes alcanzaron un porcentaje de 5% en el pretest, mientras que en el pos test la mejora que tuvo es de un 53% marcando una diferencia significativa de un 47%. En el nivel regular los estudiantes obtuvieron un 34% en pre test, mientras que en el pos test el 26% con una diferencia que se disminuyó a un 8%. En el nivel deficiente los estudiantes alcanzaron un 62% en el pre test, mientras que en los pos test se redujo significativamente un 21%, generando una diferencia del 39%.

Según lo expuesto, se deduce que los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han trasladado de un nivel a otro, consiguiendo incrementos en los niveles superiores y disminuciones notables en los niveles inferiores, logrando avances en el desarrollo de la dimensión participación social. Esto implica que el proyecto AMOA ha ejercido un impacto positivo en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de Nuevo Chimbote.

TABLA N°2

<b>PARTICIPACION SOCIAL</b>			
Estadístico	Pretest	Postest	Diferencia
Media	8.58	11.21	2.63
Mediana	8	11	3
Moda	8	12	4
Desviación Estándar	0.86	0.84	0.02
Coefficiente de variación	1.55	-0.71	0.84

Fuente: Tabla 2

### Descripción

De acuerdo con lo especificado en la tabla 02, hay diferencias notables entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental en la dimensión de participación social en el post test en comparación con el pre test. Al contrastar los resultados de las medias, se observa una diferencia favorable de 1.63; igualmente, la mediana muestra una diferencia de 3 puntos; en relación con la moda, la diferencia es de 3 puntos a favor; en relación con la desviación estándar, se observa una disminución de 669 puntos; además, se puede observar que el coeficiente de variabilidad muestra un beneficio del 1,596 %, lo que señala que los estudiantes de la muestra entraron como un grupo uniforme al concluir este nivel.

4.1.3. Resultados respecto al objetivo específico 3:

Identificar el nivel de desarrollo de la participación física como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial-Nuevo Chimbote, 2023.

TABLA N°3

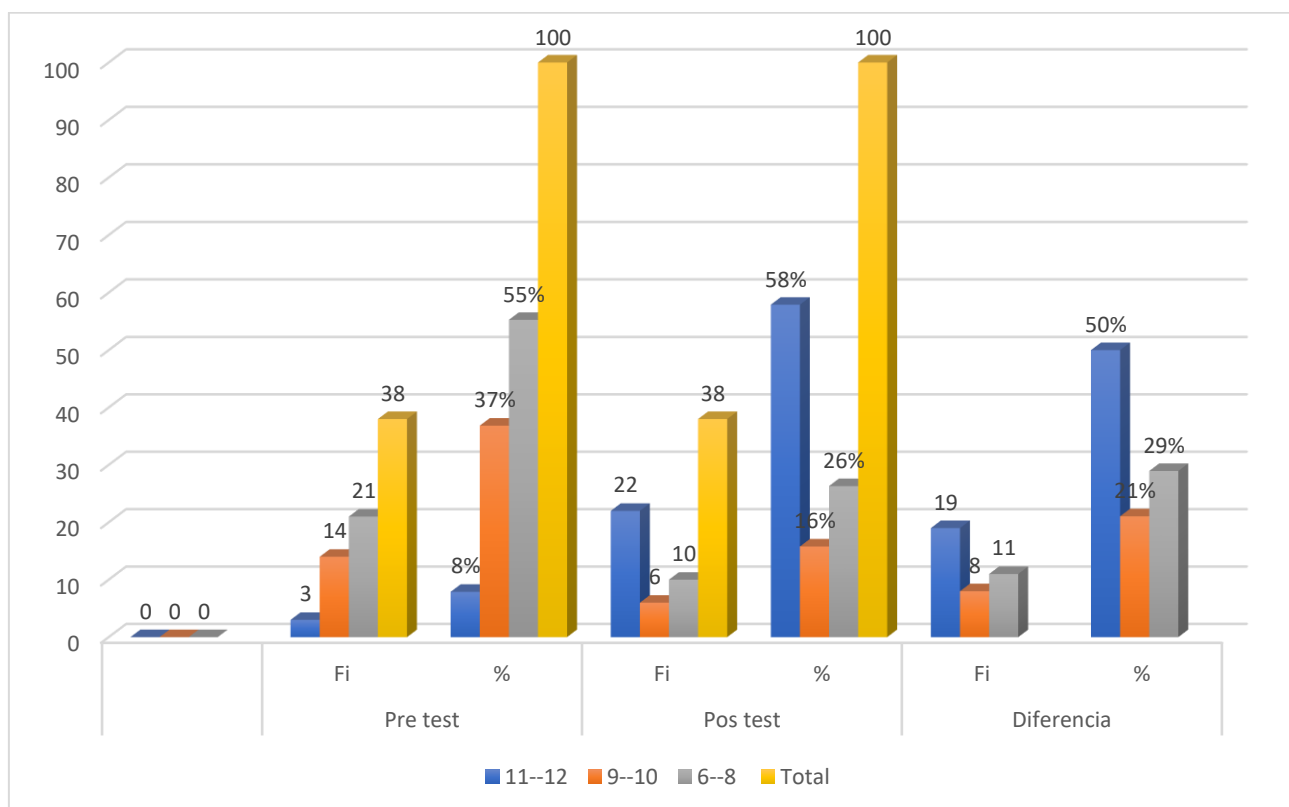
Distribución porcentual en la dimensión participación física en el pre y post test.

Dimensión participación física							
Niveles		Pre test		Pos test		Diferencia	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%
11—12	<b>Bueno</b>	3	8	22	58	19	50
9—10	<b>Regular</b>	14	37	6	16	8	21
6--8	<b>Deficiente</b>	21	55	10	26	11	29
<b>Total</b>		38	100	38	100		

Fuente: Anexo N° 03 y 04 Base de datos del pre y post test.

Figura 3

Distribución porcentual en la dimensión participación física en el pre y post test.



Fuente: Tabla 3

La tabla y la figura 3 muestran que en relación a la dimensión "Participación física", en el nivel bueno, los estudiantes alcanzaron un porcentaje del 8% en el pre test, mientras que en el post test, la mejora alcanzó el 58%, lo que representa una diferencia considerable de un 50%. En la etapa regular, los estudiantes lograron un 37% en el pretest, en cambio, en el postest alcanzaron un 16%, con una diferencia que disminuyó en un 8%. En el nivel deficiente los estudiantes alcanzaron un 55% en el pre test, en cambio, en el pos test disminuyó considerablemente un 26%, generando una diferencia de un 29%.

Según lo expuesto, se interpreta que los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han trasladado de un nivel a otro, consiguiendo incrementos en los niveles superiores y disminuciones notables en los niveles inferiores, logrando avances en el desarrollo de la dimensión participación física. Esto implica que el proyecto AMOA, ha ejercido un impacto positivo en los estudiantes de 4 años en dos I.E. de inicial de Nuevo Chimbote.

TABLA N° 3

<b>PARTICIPACION FISICA</b>			
Estadístico	Pretest	Postest	Diferencia
Media	8.68	11.84	3.16
Mediana	8	12	4
Moda	8	12	4
Desviación Estándar	1.07	0.44	0.63
Coeficiente de variación	0.54	-2.92	-2.38

Fuente: Tabla 3

#### Descripción

Como se especifica en la tabla 03, hay diferencias notables entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental en relación con la dimensión de la participación física en el post test en comparación con el pre test. Cuando se comparan los resultados de las medias, se observa una diferencia positiva de 1.67; de igual forma, la mediana muestra una diferencia de 4 puntos; en relación con la moda, la diferencia es de 4 puntos a favor; en relación con la desviación estándar, se observa una disminución de 714 puntos; además, se puede observar que el coeficiente de variabilidad muestra un beneficio del 2.034%, lo que señala que los estudiantes de la muestra entraron como un grupo uniforme y al concluir este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

4.1.4. Resultados en el objetivo general

Determinar la eficacia del proyecto AMOA para mejorar la participación activa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla N°4

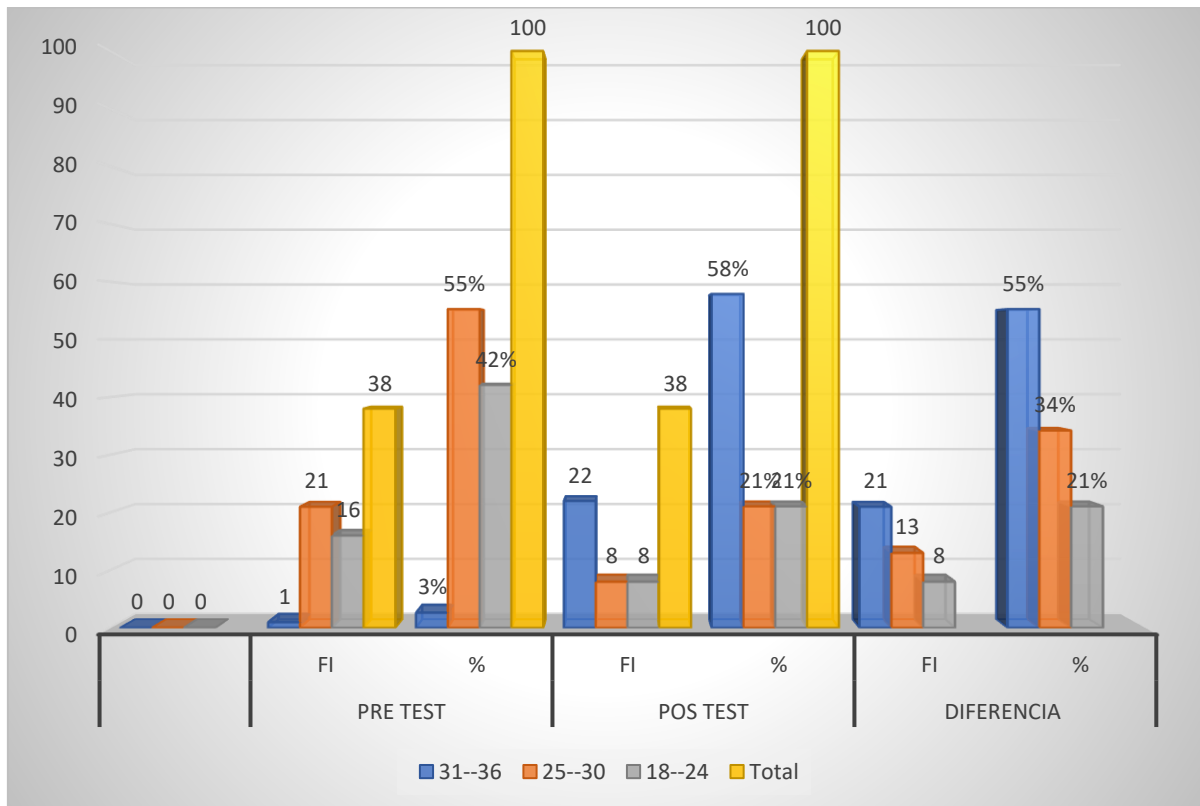
Distribución porcentual en la dimensión participación física en el pre y post test.

Participación Activa						
Niveles	Pre test		Pos test		Diferencia	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
31--36 <b>Bueno</b>	1	3	22	58	21	55
25--30 <b>Regular</b>	21	55	8	21	13	34
18--24 <b>Deficiente</b>	16	42	8	21	8	21
<b>Total</b>	38	100	38	100		

Fuente: Anexo N° 03 y 04 Base de datos del pre y post test

Figura 4

Distribución porcentual en la dimensión participación activa en el pre y post test.



Fuente:Tabla 4

Descripción:

En la tabla y gráfico 4 demuestran que en el nivel bueno los estudiantes obtuvieron un 3% en el pre test, mientras que en el pos test la mejora que tuvo es de un 58 % en el pos test marcando una diferencia significativa de un 55%, En el nivel regular los estudiantes obtuvieron un 55% en el pre test, mientras que en el pos test el 21% con una diferencia que se redujo en un 34%. En el nivel deficiente los estudiantes obtuvieron un 42% en el pre test, mientras que en el pos test se redujo significativamente en un 21%, haciendo una diferencia de un 21%.

A partir de lo expuesto anteriormente, se puede inferir que los estudiantes de 4 años del nivel inicial se han trasladado de un nivel a otro, consiguiendo incrementos en los niveles superiores y disminuciones notables en los niveles inferiores, y mejorando el desarrollo de la participación activa. Esto implica que el proyecto AMOA ha ejercido un impacto positivo en los estudiantes de 4 años en dos I.E. de inicial de Nuevo Chimbote.

TABLA N° 4

<b>PARTICIPACION ACTIVA</b>			
Estadístico	Pretest	Postest	Diferencia
Media	25.37	33.55	8.18
Mediana	25	34	9
Moda	24	34	10
Desviación Estándar	2.34	2.25	0.09
Coeficiente de variación	-0.12 %	-2.83 %	2.71%

Fuente: tabla 4

Descripción

De acuerdo con lo especificado en la tabla 04, hay diferencias notables entre los estadísticos descriptivos del grupo experimental para la variable participación activa en el post test en comparación con el pre test. Al contrastar los resultados de las medias, se observa una diferencia favorable de 8.18; igualmente, la mediana muestra una diferencia de 9 puntos; en relación con la moda, la diferencia es de 10, mientras que la desviación estándar muestra una disminución de 0.09 puntos; además, se puede observar que el coeficiente de variabilidad muestra un incremento del 2.71%. Este último dato señala que los estudiantes de la muestra se presentaron como un grupo homogéneo y al concluir este nivel de homogeneidad se vio consolidado.

#### 4.2. Comprobación de hipótesis

Para conocer el sustento del estadístico inferencial más adecuado para el estudio se ha determinado utilizar la prueba de normalidad por medio de Shapiro-Wilk, utilizado cuando la muestra no presenta un tamaño superior a 50 y en el estudio se ajusta a las características mencionadas.

TABLA DE PRUEBA DE NORMALIDAD

	Análisis	Shapiro-Wilk			Prom. Sig.	Distribución
		Estadístico	gl	Sig.		
<b>D1: P. COGNITIVA</b>	Pre Test	0.482	38	0.000	0	No Paramétrica
	Pos Test	0.870	38	0.000		
<b>D2: P. SOCIAL</b>	Pre Test	0.698	38	0.001	0.0005	No Paramétrica
	Pos Test	0.806	38	0.000		
<b>D3: P. FISICA</b>	Pre Test	0.826	38	0.000	0	No Paramétrica
	Pos Test	0.412	38	0.000		
<b>VD: P. ACTIVA</b>	Pre Test	0.882	38	0.001	0.0005	No Paramétrica
	Pos Test	0.74	38	0.000		
<b>Paramétrica</b>	Sig. >0.05	No paramétrica			Sig. <=0.05	

Fuente: Spss

El nivel alcanzado de normalidad para la dimensión 1, tuvo un promedio de significancia han alcanzado un promedio de significancia de 0, resultado obtenido del pre test y del post test, que al ser comparado con el 0.05, se aprecia como inferior, de esta manera se confirma que la distribución es no paramétrica y el método que se ajusta a estas características es el método Wilcoxon

Los valores alcanzados de normalidad para la dimensión 2, han alcanzado un promedio de significancia de 0, resultado obtenido del pre test y del post test, que al ser

comparado con el 0.05, se estima como inferior, de esta manera se confirma que la distribución es no paramétrica y el método que se ajusta a estas características es el método de Wilcoxon.

Los valores alcanzados de normalidad para la dimensión 3, han mostrado un promedio de significancia de 0, resultado obtenido del pre test y del post test, que al ser comparado con el 0.05, se estima como inferior, de esta manera se afirma que la distribución es no paramétrica y el método que se ajusta a estas características es el método de Wilcoxon.

Los datos logrados de normalidad para la variable dependiente han alcanzado un promedio de significancia de 0, resultado obtenido del pre test y del post test, que al ser comparado con el 0.05, se estima como inferior, de esta manera se afirma que la distribución es no paramétrica y el método que se ajusta a estas características es el método de Wilcoxon.

#### PRUEBA DE HIPÓTESIS

La técnica estadística utilizada para verificar la hipótesis fue la comparación de medias con el estadístico Wilcoxon en muestras independientes. Este método permite evaluar los aspectos numéricos de las respuestas obtenidas del instrumento utilizado y evaluar el impacto de una de las variables en estudio en relación con la otra. Preservar un nivel de significancia que no supere el 0.05. Análisis de promedios:

Resultados para la hipótesis general.

H1 El programa AMOA mejora la participación en los niños de 4 años de dos Instituciones Educativas - Nuevo Chimbote 2023.

Ho El programa AMOA no mejora la participación en los niños de 4 años de dos Instituciones Educativas - Nuevo Chimbote 2023.

Tabla variable participación activa

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

PARTICIPACION ACTIVA - PARTICIPACION ACTIVA	
Z	-5,384 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con la intención de verificar el cumplimiento que presenta la hipótesis se ha interpretado el valor alcanzado por la significancia del método de Wilcoxon, donde se aprecia un valor de  $0.000 < 0.05$ , de esta manera se interpreta que se presenta efectos significativos en la

variable, quedando demostrada la hipótesis y afirmando que: El proyecto AMOA mejora la participación en los niños de 4 años de dos Instituciones Educativas – Nuevo Chimbote 2023.

Resultado para la hipótesis específica 1:

H1: La aplicación del proyecto AMOA mejora el nivel de participación cognitiva en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

Método: Wilcoxon

Tabla dimensión participación cognitiva

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	PARTICIPACION COGNITIVA - PARTICIPACION COGNITIVA
Z	-5,275 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Con el propósito de demostrar el cumplimiento que presenta la hipótesis se interpretó el valor alcanzado por Wilcoxon, evidenciando un valor de  $0,000 < 0.05$ , de esta manera se interpreta que se presenta efectos significativos en la dimensión, quedando demostrada la hipótesis y afirmando que: La aplicación del proyecto AMOA mejora el nivel de participación cognitiva en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote 2023.

Resultados para la hipótesis específica 2:

H2: La aplicación del proyecto AMOA incrementa el nivel de participación social por el aprendizaje en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

Tabla de dimensión participación social

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	PARTICIPACION SOCIAL - PARTICIPACION SOCIAL
Z	-5,351 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Para identificar el cumplimiento que presenta la hipótesis se interpreta el valor alcanzado por Wilcoxon, evidenciando un valor de  $0.000 < 0.05$ , de esta manera se comprueba que se presentan efectos significativos en la dimensión, quedando demostrada la hipótesis y

afirmando que: La aplicación del proyecto AMOA mejora el nivel de participación social en el aprendizaje en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

Resultados para la hipótesis específica 3:

H3: La aplicación del proyecto AMOA perfecciona el nivel de la participación física en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

Tabla de dimensión participación física

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

PARTICIPACION FISICA - PARTICIPACION FISICA	
Z	-5,447 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con la intención de identificar el cumplimiento que presenta la hipótesis se interpreta el valor alcanzado por Wilcoxon, evidenciando un valor inferior de  $0.000 < 0.05$ , de esta manera se comprueba que se presentan efectos significativos en la dimensión, quedando demostrada la hipótesis y afirmando que: La aplicación del proyecto AMOA perfecciona el nivel de participación física en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.

## 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En cuanto a la variable dependiente en la tabla y gráfico 4 concerniente a nuestro objetivo general de participación activa, se evidencia que en el nivel bueno el resultado es que los estudiantes obtuvieron un 3% en el pre test, mientras que en el pos test la mejora que tuvo es de un 58 %, marcando una diferencia significativa de un 55%; en el nivel regular los estudiantes obtuvieron un 55% en el pre test, mientras que en el pos test el 21% con una diferencia que se redujo en un 34%. En el nivel deficiente los estudiantes obtuvieron un 42% en el pretest, mientras que en el pos test se redujo significativamente en un 21%, haciendo una diferencia de un 21%, a la mitad del pre test. Si bien es cierto los avances del nivel bueno han sido considerables superando al nivel deficiente logrando obtener buenos resultados en los estudiantes que se evidenciaron durante la observación y aplicación del post test.

En función a los resultados obtenidos cabe resaltar que tiene similitud con la tesis de Moratalla et al. (2019) quienes mejoraron la participación activa de los estudiantes del segundo ciclo de educación inicial en el país de España, a través de la práctica del yoga, en detalle los resultados dicen que de 72 estudiantes el 94% mejoró en su participación, ya que cuando la mente y emociones están relajadas y controladas el aprendizaje es mejor para los.

También del resultado anterior es importante señalar que tiene coincidencias con la tesis de Iliana y Asencio (2019) quienes demostraron mediante su investigación que los estudiantes de la Institución Educativa 88024 de Nuevo Chimbote tiene un 62% de participación activa durante las horas académicas en su Institución; y afirmaron que a un 44%. Lo manifestado concuerda con nuestra investigación dado que podemos observar en la tabla y figura 4, donde las medias obtienen una diferencia de 4.68 a favor; de igual forma observamos la mediana una diferencia de 6.5 puntos; pero en la moda no se encuentra ninguna diferencia.

Enfatizamos lo manifestado por León (2016) quien menciona que la participación activa se refiere al grado de involucramiento, compromiso y contribución de un individuo en un proceso, actividad o situación. En el contexto educativo, repercute la implicación activa y comprometida de los estudiantes en su aprendizaje y actividades, interactuando de manera cognitiva, social y física.

Con respecto al primer objetivo específico en la tabla y gráfico 1 se distingue que en cuanto a la dimensión “participación cognitiva”, en el nivel bueno los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 5% en el pre test, mientras que en el pos test la mejora que se obtuvo es de

un 53% marcando una diferencia significativa del 47%. En el nivel regular los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 34% en el pre test, mientras que el pos test redujo a un 26 % con una diferencia de 8%, reduciendo significativamente. En el nivel deficiente se obtuvo un 82% en el pre test, mientras que en el post test se redujo en un 37 % haciendo una diferencia significativa de un 45%.

Así también del resultado anterior es importante recalcar que tiene similitud con la tesis de Bernal et al. (2021) quien sostiene que el crecimiento cognitivo dentro del contexto de la metodología de experiencias de aprendizaje en el nivel inicial. El propósito principal era establecer si la experiencia de aprendizaje incide en el progreso cognitivo. Los hallazgos más destacados indicaron: que hay una formación insuficiente en planificación basada en experiencias de aprendizaje; falta de conocimiento sobre el diseño, organización y aplicación de la estrategia metodológica; y que hay una correlación significativa del 24,80% entre las experiencias educativas y el progreso cognitivo de los niños.

Además, en la investigación de Loo et, al. (2022) estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa - Ecuador, 2021. Se demuestra que su meta principal fue establecer la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo para potenciar el aprendizaje de niños y niñas de educación temprana en la escuela "Veintisiete de Marzo". La investigación también evidenció que los niños no fomentan el área socio-afectivo en el proceso de aprendizaje, debido al ambiente y las situaciones en las que se desenvuelven durante sus primeros años de vida. Se observaron resultados en la dimensión Cognitiva donde el 92% de los estudiantes encuestados se situaron en un nivel bajo para el desarrollo del conocimiento, mientras que el 8% restante se ubicaba en un nivel alto. Finalmente, en la dimensión Socio-afectivo se mostraron hallazgos que indican que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo de las relaciones sociales y emocionales que reciben tanto en casa como en el colegio.

También lo manifestado concuerda con nuestra investigación dado que podemos apreciar en la tabla y figura 1, donde las medias obtienen una diferencia de 1.27 a favor; al igual que la mediana presenta una diferencia de 2 puntos; sin embargo, en la moda no se observa ninguna diferencia.

Otro punto a señalar es lo manifestado por Abarca (2018) quien menciona que la dimensión clave de la participación activa en el contexto educativo incluye la participación cognitiva, quien se relaciona con el nivel de involucramiento mental de los estudiantes en las actividades de aprendizaje, con los contenidos y desafíos presentados en clase. Pueden

realizar preguntas, formular hipótesis, analizar situaciones y resolver problemas de manera activa, lo que contribuye a un mayor entendimiento y retención de la información. En cuanto a ello, la teoría Constructivista postula que el aprendizaje es un proceso dinámico donde los estudiantes construyen sus conocimientos mediante la interacción con la información y sus vivencias; Jean Piaget y Lev Vygotsky son dos destacados teóricos constructivistas que han influido en este enfoque. La participación cognitiva se relaciona con la búsqueda activa de información, el análisis crítico, la resolución de problemas, todos ellos aspectos centrales del enfoque constructivista.

En cuanto al segundo resultado específico, en la tabla y gráfico 2 se observa que en cuanto a la dimensión "participación social", el nivel bueno los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 5% en el pretest, mientras que en el pos test la mejora que tuvo es de un 53% marcando una diferencia significativa de un 47%. En el nivel regular los estudiantes obtuvieron un 34% en el pre test, mientras que en el pos test el 26% con una diferencia que se redujo a un 8%. En el nivel deficiente los estudiantes obtuvieron un 62% en el pre test, mientras que en el pos test se redujo significativamente un 21%, haciendo una diferencia del 39%.

El estudio de Fonseca (2018) en la institución educativa Mario Cobo Barona, en el Cantón Ambato, analizó la identidad social y participación activa de 80 niños de educación inicial, encontrando que más de la mitad mostraron baja participación. También, se encuestó a 7 profesores, donde el 86% indicó que siempre organizan actividades cooperativas, mientras que el 14% lo hace ocasionalmente. Por otro lado, Moreno et al. (2020) explora el proyecto "REC: Rincones de Exploración Ciudadana", utilizando estrategias pedagógicas y herramientas como observación, entrevistas y encuestas para fomentar la participación social de los niños en el Jardín Infantil Nuevo Génesis.

Lo expresado coincide con nuestra investigación, como se puede apreciar en la tabla y figura 2, donde las medias presentan una diferencia de 1.63 a favor; de la misma manera, observamos que la mediana presenta una diferencia de 3 puntos; en la moda, también se observa una diferencia de 3 puntos.

Es importante señalar lo mencionado por Alfaro y Chavarria (2015) la dimensión de participación social, la interacción con los compañeros y docentes es esencial; los estudiantes participan activamente en discusiones, colaboran en proyectos grupales, comparten ideas y puntos de vista, se involucran en actividades que requieren trabajo en equipo; no solo fomenta la construcción de relaciones interpersonales, sino que también enriquece el aprendizaje al exponer a los estudiantes a diversas perspectivas. Por ello, la

teoría socio constructivista, también basada en Vygotsky, enfatiza la importancia de la interacción social en el proceso del aprendizaje, siendo los estudiantes quienes construyen conocimientos en colaboración con otros, a través de la comunicación y la co-construcción de significado, esta dimensión se basa en la creación conjunta de conocimiento y en la exposición a diferentes perspectivas que enriquecen la comprensión.

En cuanto al último resultado específico, en la tabla y el gráfico 3 se muestra que en relación a la dimensión "Participación física", en el nivel bueno los estudiantes alcanzaron un porcentaje de 8% en el pre test, mientras que en el post test, la mejora alcanzada fue del 58% en el post test, lo que representa una diferencia considerable de un 50%. En el nivel regular, los estudiantes lograron un 37% en el pretest, en cambio, en el posttest alcanzaron un 16%, con una diferencia que disminuyó en un 8%. Los estudiantes alcanzaron un 55% en el pre test, en cambio, en el pos test disminuyó considerablemente un 26%, generando una diferencia de un 29%.

Del resultado anterior es importante resaltar que tienen relación con la tesis de Ramírez Y Meza (2022) Como se mencionó previamente en párrafos anteriores, esta etapa se llevó a cabo de forma secuencial con la etapa 3, utilizando como método la observación directa y el diario de campo. Estas técnicas permitieron principalmente observar a los niños en su rendimiento psicomotriz mediante el uso de materiales y actividades diseñadas con los juegos tradicionales, así como la interacción e integración con otros grupos de niños y adultos, todo esto con el objetivo de sistematizar las experiencias. En esencia, esta fase permitió seguir una evaluación sistemática de lo acontecido, donde se analizan las pruebas recogidas para asegurar cuánto se alcanzaron los objetivos de las actividades y el desarrollo de las estrategias según el punto de vista de los actores sociales, además de los éxitos alcanzados.

Lo mencionado concuerda con nuestro estudio, como se puede apreciar en la tabla y figura 3, donde las medias muestran una diferencia de 1.79 en beneficio; de igual manera, observamos que la mediana presenta una diferencia de 4 puntos; también hallamos una diferencia de 4 puntos en la moda.

Entonces resaltamos lo mencionado por Beltrán (2020): que la participación física, Implica la acción física y el movimiento en las actividades educativas; donde los estudiantes participan en actividades prácticas, experimentos, juegos y ejercicios que involucran movimiento físico. No solo promueve la salud y el bienestar, sino que también puede potenciar el entendimiento de conceptos abstractos mediante la experiencia directa. La teoría del aprendizaje fundamentado en la experiencia argumenta que el proceso de

aprendizaje es más eficaz cuando los estudiantes se involucran de manera activa en vivencias prácticas y reales. A si mismo menciona al psicólogo David Kolb, reconocido por su modelo de aprendizaje experiencial, el cual destaca la relevancia del ciclo de experiencia-conceptualización-prueba-acción, resaltando la importancia del ciclo de experiencia-conceptualización-prueba-acción. La participación física se basa en la idea de que la acción física y la experiencia práctica enriquecen la comprensión y el aprendizaje.

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

A causa de lo investigado, en función al índice estadístico de Wilcoxon, se concluye que el programa AMOA tiene un efecto positivo en la mejora de la participación activa en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote, 2023, ver tabla 4 para profundizar los detalles:

El proyecto AMOA mejora el nivel de desarrollo de la participación cognitiva, en los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023, evidenciándose efectos significativos entre los estadísticos descriptivos donde se tiene una diferencia de 2.45 en la media en el post test en comparación con el pre test, en porcentaje un 45 % en el nivel bueno según se puede apreciar en la tabla 1.

El proyecto AMOA mejora el nivel de desarrollo de la participación social, en los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023. Comprobando los productos significativos entre los estadísticos descriptivos donde se tiene una diferencia de 2.63 en la media en el post test en comparación con el pre test, evidenciando una diferencia de 47% en el nivel bueno según se puede apreciar en la tabla 2.

El proyecto AMOA mejora el nivel de desarrollo de la participación física, en los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote, 2023. Comprobando los productos significativos entre los estadísticos descriptivos, donde se observa una variación de 3.16 en el post test en comparación con el pre test, alcanzando así una diferencia de mejora significativa del 50% en el nivel bueno según se puede apreciar en la tabla 3.

## 6.2. Recomendaciones

A los docentes de nivel inicial, que trabajan en diversos sitios e instituciones educativas, sugerimos incorporar el proyecto AMOA como un componente de sus prácticas pedagógicas. Según se observó, este proyecto tiene un impacto significativo en la mejora de la participación activa.

Asimismo, se aconseja a los padres de la familia que pidan o incentiven a los maestros de sus hijos a implementar nuevas técnicas y mejoras en el proceso de motivación y actividades recreativas.

La primera recomendación está en planificar unidades didácticas, las cuales contengan actividades y talleres con situaciones retadoras, problemáticas, situaciones significativas y aprovechar las que ocurran en el momento, lo cual busquen resolver conflictos en el aula, como también fuera de él. Dejar a los estudiantes que ellos mismos busquen soluciones a los problemas que se presentan, orientándolos, mas no brindándole las respuestas ni soluciones a las situaciones presentadas. todo lo antes mencionado ayuda la mejora de la participación cognitiva.

Fomentar la participación social, propiciando espacios de trabajo en equipo, donde los productos puedan ser socializados; teniendo como partida actividades motivadoras e innovadoras como los talleres, donde el objetivo sea que los estudiantes se organicen en conjunto, dialogando, brindando sus ideas, escuchando a sus demás compañeros y colaborando con ellos para se cumpla la participación social en cada uno de ellos.

Realizar talleres, actividades creativas que motiven a los estudiantes a sentirse libres para explorar su cuerpo, sus movimientos, las posibilidades de su cuerpo, en la cual todos realicen las actividades sin necesidad de ser forzados, también esto se vea reflejado no solo en ese momento sino también durante toda la jornada educativa, en cada momento donde se encuentre la posibilidad de realizar y fomentar la participación física.

## REFERENCIAS

- Abarca, K. (2018). *Participación infantil en la escuela*. [Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en educación, universidad católica del Perú.] [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16088/ABARCA\\_TICSE\\_KATHLEEN\\_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16088/ABARCA_TICSE_KATHLEEN_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alfaro, A., y Chavarria, G. (2015). *La motivación: Una actividad inicial o un proceso permanente*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamientoactual/article/view/8238/7809>
- Ascorra, P., López, V, y Urbina, C., (2015). *Participación estudiantil en escuelas chilenas con buena y mala convivencia escolar*. <https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/44686/46694>
- ATLAS.ti. (2023). *Confidencialidad y privacidad en la investigación cualitativa*. ATLAS.ti. [https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/confidencialidad-y-privacidad?utm\\_source=chatgpt.com](https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/confidencialidad-y-privacidad?utm_source=chatgpt.com)
- Beltrán, G. (2020). *La motivación en la enseñanza en línea*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000400316](http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400316)
- Centeno, M. (2008). Cuestionario sobre clima motivacional de clase para alumnos de sexto grado de primaria [ Tesis para optar el grado de licenciada en psicología educacional PUCP]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/033dea3a-21ce-4f37-a6af-9ecf0f14b80a/content>
- Canto, J., y Moral, F. (2015). *El sí mismo desde la teoría de la identidad social*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=271020873006>
- Falcón, N., Durant, D., y Ayala, D., (2018). *La motivación y la actitud participativa de los niños de la I. E N°137 de Andas chico- Yarumayo 2017*. Recuperado de: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3740/2ED.EI%20027%20F18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, R., Cevallos, F., Córdova, D.y Muñoz, C. (2021). Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en el nivel inicial. POLO DEL

<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2679>

Fernández, A. (2015). *Psicología de masas, identidad social, epidemias y rumores*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v27n76/v27n76a6.pdf>

Fonseca, M. (2018). *La identidad social y la participación activa en clases en el octavo grado de educación general básica de la unidad educativa Mario Cobo Barona del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*. [Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica] Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7dbfa141-c4ea-4c5a-9933-6dbff5b6439d/content>

Gallego, A.M. (2015). *Participación infantil. Historia de una relación de invisibilidad*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud 13(1), 151-163. doi: 10.11600/1692715x.1318060514

Giménez, G. (2014). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Obtenido de <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

González, A., Rodríguez, M., y Hernández, G., (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Educ Med Super* 25(4). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412011000400013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000400013)

Guamán, E. (2021). *La motivación en las clases online y la participación activa de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial*. [PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32672>

Gülgönen, T. (2016). Participación infantil a nivel legal e institucional en México-¿Ciudadanos y ciudadanas? *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), 81-93. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/pdf/r\\_lcs/v14n1/v14n1a05.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/r_lcs/v14n1/v14n1a05.pdf)

- Hernández, R., y Infante, M. E. (2016). *El método de enseñanza aprendizaje de trabajo independiente en la clase encuentro: recomendaciones didácticas*. Revista de pedagogía, 217-218. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/659/65950543011.pdf>
- Holguín, K., Sierra, G., y Quiñones, S. (2012). *Estrategias metodológicas empleadas por los docentes de educación preescolar del municipio de Chimbote (Perú)*. 28. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751762003.pdf>
- Iliana, P., y Asencio, C. (2019). *Estrategias educativas de motivación en el rendimiento académico de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa 88024, distrito de Nuevo Chimbote*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4936/3/ESTRAT~1.PDF>
- Lave y Wenger (1991). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. <https://www.uoc.edu/web/esp/art/uoc/ssanz1003/ssanz1003.html>
- León, G. (2016). *Estándares de desempeño profesional del docente de inglés en el proceso enseñanza y aprendizaje en estudiantes del tercer año de educación general básica, de la unidad educativa del valle d. M. Quito*, Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11443/1/T-UCE-0010-1816.pdf>
- Loor, S. (2022). Estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa-Ecuador, 2021. [ Tesis para obtener el grado académico de maestra en Psicología Educativa] Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83038>
- Martinic, S. (2015). *El tiempo y el aprendizaje escolar*. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v20n61/1413-2478-rbedu-20-61-0479.pdf>
- Mastroleo, I. y Bianchini, A. (2023). Conducta responsable en la investigación científica: Definiciones actuales de integridad y mala conducta científica. *ResearchGate*. [https://www.researchgate.net/publication/382073085\\_Conducta\\_responsable\\_en\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_definiciones\\_actuales\\_de\\_integridad\\_y\\_mala\\_conducta\\_cientifica](https://www.researchgate.net/publication/382073085_Conducta_responsable_en_la_investigacion_cientifica_definiciones_actuales_de_integridad_y_mala_conducta_cientifica)

- Mejía, G., Aldana, J., y Ruiz, R. (2017). Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/154177631.pdf?Fbclid=iwar16bzj6agxnkpjz6qr5wgonqholhafnlnluthgpj2uofloac0cnmr9bpfus>
- Mena, S. (2017). Estrategia metodológica para fomentar hábitos que impulsen una conducta positiva en los estudiantes del segundo año de la escuela de educación básica "Tomás Ordoñez Cantón Gualaceo, provincia del Azuay, AÑO LECTIVO 2016 -2017. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13675/1/UPS-CT006938.pdf>
- Mercado, A. (2019). Estrategias de motivación en ambientes virtuales para el autoaprendizaje en matemáticas. Revista Espacios, 5. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n12/a19v40n12p14.pdf>
- Mercado, A., y Hernández, A. (2015). El proceso de construcción de la identidad colectiva. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S14051435201000020010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S14051435201000020010)
- Moratalla, S., Carrasco, A., y Sánchez, R. (2019), El yoga: estrategia para la mejora de la convivencia y de la participación activa en la vida social de la institución educativa en la etapa de educación inicial. Educación 28 (55). <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201902.006>
- Moreno, Y., Niño, D., y Prieto, Y. (2020). rincones de exploración ciudadana como estrategia pedagógica para promover la participación social de los niños(as) del jardín infantil nuevo génesis. [Trabajo de grado - pregrado]. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/3481>
- Montoya, Y. y Toapanta, J. (2024). Estrategias lúdicas y su incidencia en el desarrollo socio afectivo en niños de educación inicial 2. [trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de: licenciada en ciencias de la educación mención: educación inicial]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16346>
- Naranjo, G. (2010). Tutoría de la investigación científica. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/appdata/Local/Temp/libro%20investigaci%C3%b3n.pdf>

- Naula, E. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Sinergias Educativas*, 2(1), 13–19.  
<http://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/20>
- Nictadys, F. (2014). Las aulas virtuales. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000200016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000200016)
- Novella, A., Agud, I., Llena, A. y Trilla, J. (2013). *El concepto de ciudadanía construido por jóvenes que vivieron experiencias de participación infantil*. *Bordón* 65 (3) ,93-108.
- Novella, A. (2012). La participación infantil: concepto dimensional en pro de la autonomía ciudadana. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 13(2), 380–403.  
<https://doi.org/10.14201/eks.9015>
- Oraisón, M y Pérez, A. (2006). *Escuela y participación: El difícil camino de la construcción de ciudadanía*. *Revista Iberoamericana de Educación*. 42, 15-29.
- Orduna, M. (2014). *Identidad e identidades: Potencialidades para la cohesión social y territorial*. Obtenido de <https://www1.diba.cat/uliep/pdf/52259.pdf>
- Orozco, K. (2016). *Las técnicas de motivación en el rendimiento académico de las niñas y niños*. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23181/1/Orozco Allauca Karina Elizabeth Tesis Final.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23181/1/Orozco%20Allauca%20Karina%20Elizabeth%20Tesis%20Final.pdf)
- Pallarés, M. (2019). *Importancia de la motivación en el proceso educativo*. Obtenido de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186170/TFM\\_Ramos\\_Pallares\\_Marta\\_01\\_10\\_2019\\_memoria.pdf?Sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186170/TFM_Ramos_Pallares_Marta_01_10_2019_memoria.pdf?Sequence=1)
- Panez, R. (2004). *El lenguaje silencioso de los niños: Un estudio peruano sobre los derechos del niño desde su producción creativa*. (Vol. 1, pp. xx-xx) Lima: Panez & Silva Ediciones. libro
- Paya, A., y Tormo, M. (2017). *La participación educativa de las familias en una escuela pública valenciana. Un estudio cualitativo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4475/447546543012.pdf>

Poveda, S. (2012). *Importancia de la motivación en el aprendizaje de los niños*.  
Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2105/121739.pdf?Sequence=1>

Puig, J. M. (2000). *Cómo fomentar la participación en la escuela: Propuesta de actividades*.  
Barcelona: Graó. En línea

Quintero, J., y Gallego, A. (2016). *La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública*. 322. Obtenido de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-laparticipacioninfantilyjuvenilenelaulaunareflexio-5733140.pdf>

Ramos, M. (2019). *Importancia de la motivación en el proceso educativo de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186170/TFM%20Ramos\\_Pallares\\_Marta\\_01\\_10\\_2019\\_memoria.pdf?Sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186170/TFM%20Ramos_Pallares_Marta_01_10_2019_memoria.pdf?Sequence=1)

Ramos, Y. y Gonzales, M. (2017). *Un acercamiento a la función educativa de la familia*.  
Revista Cubana de Medicina General Integral, 33(1) ,100-114.

Ratey, J. (2008). *El cerebro: manual de instrucciones*. <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/Libro-Cerebro-Manual-de-Instrucciones-John-J.-Ratey.pdf>

UNICEF (2017). *La primera infancia importa para cada niño*.  
[https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

## Anexo N° 01

### Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Proyecto AMOA para mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote

2023

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS (Si corresponde)</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿Qué eficacia tiene el proyecto AMOA en la participación activa de los estudiantes de 4 años en una institución educativa inicial – Nuevo Chimbote, 2023?	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la eficacia del proyecto AMOA en la participación activa de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote - 2023.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la participación cognitiva como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote - 2023.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Hi: La aplicación del proyecto AMOA mejorará la participación activa en los niños de 4 años de dos instituciones educativa, Nuevo Chimbote- 2023</p> <p>Ho: El proyecto AMOA no mejorará la participación activa en los niños de 4 años de dos instituciones educativas, Nuevo Chimbote - 2023</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>H1: La aplicación del proyecto AMOA mejora el nivel de participación cognitiva en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote-2023.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Proyecto AMOA</p>	<p>Aprendizaje Mediante la Observación Activa</p> <p>Desarrollo en Edades Tempranas</p> <p>Exploración y Descubrimiento</p> <p>Impacto en la Motivación y el Interés</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativo - Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental – Tradicional</p> <p><b>Población:</b> 112 niños</p> <p><b>Muestra:</b> 41 niños a los cuales se les aplicará el cuestionario sobre participación activa</p> <p><b>Técnicas:</b> Técnicas de observación -</p>

	<p>Diferenciar el nivel de desarrollo de la participación social como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote - 2023</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la participación emocional como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote - 2023</p> <p>Establecer el nivel de desarrollo de la participación física como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote - 2023.</p> <p>Precisar el nivel de desarrollo de la participación creativa como consecuencia de la aplicación del proyecto AMOA en el aula de los estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial, Nuevo Chimbote - 2023.</p>	<p>H2: La aplicación del proyecto AMOA incrementa el nivel de participación social por el aprendizaje en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.</p> <p>H3: La aplicación del proyecto AMOA aumenta el nivel de la participación emocional en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023.</p> <p>H4: La aplicación del proyecto AMOA perfecciona el nivel de la participación física en los niños de 4 años de dos instituciones educativas – Nuevo Chimbote- 2023</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Participación activa</p>	<p>Participación cognitiva</p> <p>Participación social</p> <p>Participación emocional</p> <p>Participación física</p> <p>Participación creativa</p>	<p>Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario</p>
--	--	--	---	---	--

Anexo N° 02

**MATRIZ DEL INSTRUMENTO**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN
<b>PARTICIPACIÓN ACTIVA</b>	Participación Cognitiva	Interés	Muestra curiosidad por utilizar nuevos materiales lúdicos en las actividades de aprendizaje.	Presenta una escala de medición ordinal  Escala ordinal:  Bajo (18-23) Medio (24-29) Alto (31-36)
			Participa en la elaboración de evidencias junto a sus compañeros.	
		Atención	Responde las interrogantes planteadas en las actividades de aprendizaje.	
			Observa con interés cuando los demás participan.	
		Comprensión	Desarrolla evidencias de aprendizaje siguiendo las consignas u orientaciones brindadas.	
			Responde con acierto las preguntas de los demás.	
	Participación Social	Interacción	Comparte sus ideas con todos en el aula.	
			Escucha cuando sus compañeros hablan.	
			Comparte ideas con sus compañeros.	
		Colaboración	Le gusta trabajar en equipo con sus compañeros.	
			Apoya a sus compañeros al ordenar los materiales.	
			Participa en las actividades de equipo.	
	Participación Física	Movimiento físico	Se levanta y se mueve durante las actividades en clase, acorde a las indicaciones.	

			Disfruta de los movimientos con su cuerpo durante las actividades de aprendizaje.	
			Participa en las actividades físicas de rutina, mostrando entusiasmo.	
		Exploración y manipulación	Explora diversos materiales para utilizarlos en las evidencias de actividades de aprendizaje designadas.	
			Explora objetos buscando nuevas formas de jugar con sus compañeros.	
			Le gusta explorar objetos diferentes en el aula de manera libre (materiales de construcción, arte, entre otros).	

Anexo N° 3

Instrumento de recolección de datos

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPERACIONES DE RESPUESTAS/VALORACIÓN
<b>PROYECTO AMOA</b>	Participación activa en el aula	Porcentaje de niños que participan	1.¿Conqué frecuencia levanta la mano para hacer preguntas o compartir sus ideas en clase? 2.¿Cómo te sientes acerca de participar en actividades grupales en el aula?	Presenta una escala de medición ordinal  Bajo (18-23) Medio (24-29) Alto (31-36)
		Cantidad de interacciones entre los niños	3.¿Cuánto te gusta compartir tus experiencias o conocimientos con tus compañeros en el aula? 4.¿Cómo te sientes al participar en juegos o actividades de aprendizaje en el aula?	
		Número de veces que los niños proponen ideas	5.¿Qué tan dispuesto estas a hacer preguntas cuando algo no te queda claro en el aula? 6.¿Qué tan activamente participas en las discusiones o debates en el aula?	
	Motivación y entusiasmo por el aprendizaje	Porcentaje de niños que muestran entusiasmo	7.¿Cómo te sientes cuando descubres algo nuevo en el salón de clase? 8.¿Qué tan emocionado te pones cuando te dan la oportunidad de aprender algo diferente?	
		Cantidad de preguntas realizadas por los niños	9.¿Qué tanto te diviertes mientras aprendes cosas nuevas en el colegio? 10.¿Qué tan emocionado te sientes al participar en actividades grupales relacionadas con el aprendizaje?	
		Número de veces que los niños expresan satisfacción	11.¿Qué tan ansioso estas por aprender nuevas habilidades en el colegio? 12.¿Qué tan motivado te sientes para	

			intentar solucionar problemas difíciles en el salón de clases?	
	Habilidades de comunicación y expresión	Grado de fluidez verbal	13. ¿Qué tan cómodo te sientes al hablar en público frente a tus compañeros? 14. ¿Qué tan seguro te sientes al expresar tus ideas y opiniones en clase?	
		Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal	15. ¿Qué tanto te gusta contar historias o compartir experiencias con tus amigos? 16. ¿Qué tan claro puedes explicar algo que has aprendido a tus compañeros?	
		Numero de veces que los niños presentan ideas	17. ¿Qué tan bien puedes seguir instrucciones y comunicarte con tus maestros? 18. ¿Qué tan creativo te sientes al expresar tus ideas a través de dibujos o representaciones visuales?	

**FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO**

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: TEST DE PARTICIPACIÓN ACTIVA.
2. AUTOR(ES) : Minaya Herrera Yoselina y Ruiz Infantes Fronilda
3. AÑO : 2023
4. ADMINISTRACIÓN : grupal
5. DURACIÓN : 30 minutos
6. RANGO DE EDAD : 4 años de edad
7. FINALIDAD: El instrumento permitirá medir el nivel de participación activa en los estudiantes de 4 años.
8. MUESTRA : 38 estudiantes
9. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

La presente escala valorativa tiene por objetivo, recoger información sobre el nivel de participación activa en el que se encuentran los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°646. Nuevo Chimbote.

10. BAREMO:

Para su procesamiento los puntajes obtenidos a nivel de dimensiones y variable se tomarán en cuenta el siguiente baremo.

NIVEL	Participación activa en el aula - 6 ítems	Motivación - 6 ítems	Comunicación y expresión - 6 ítems	Variable Proyecto AMOA 18 ítems
BUENO	25 - 30	25 - 30	25 - 30	72 - 90
REGULAR	17 - 24	17 - 24	17 - 24	41 - 71
DEFICIENTE	6 - 16	6 - 16	6 - 16	18 - 40

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Título de la investigación : Proyecto AMOA para mejorar la participación activa en estudiantes de 4 años en dos instituciones educativas inicial – Nuevo Chimbote 2023

Investigadores : Minaya Herrera Yoselina y Ruiz Infantes Fronilda

Nombre del Instrumento : Escala valorativa de Participación activa

### SE OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA AL INTERESADO, POR HABER CUMPLIDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto evaluador : *Alejo Marilú Inti León*

Especializado en : *Educación e Integración*

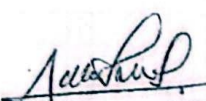
Titulado en : *Educación Inicial*

Grados de estudio del experto : *Maestría y doctorado*

Tipo y tiempo de experiencia : *Docencia - 33 años*

Cargo actual : *Docente en 6 EES-PP. Chimbote*

Fecha : *02/10/2023*

  
Nombre... *Alejo Marilú Inti León*  
DNI:... *32856893*  
Firma y pos firma del experto



Anexo N° 7

Base de datos (PRE TEST)

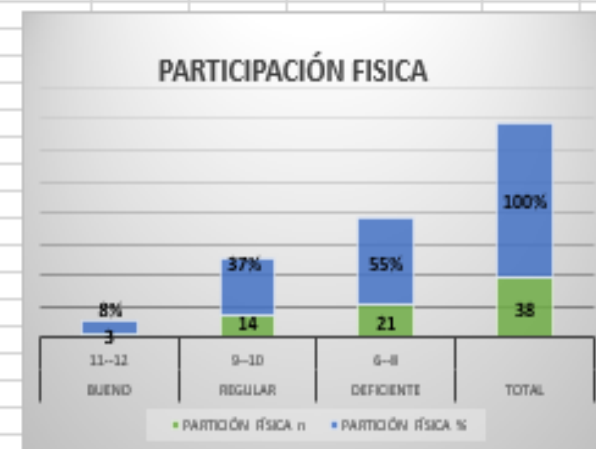
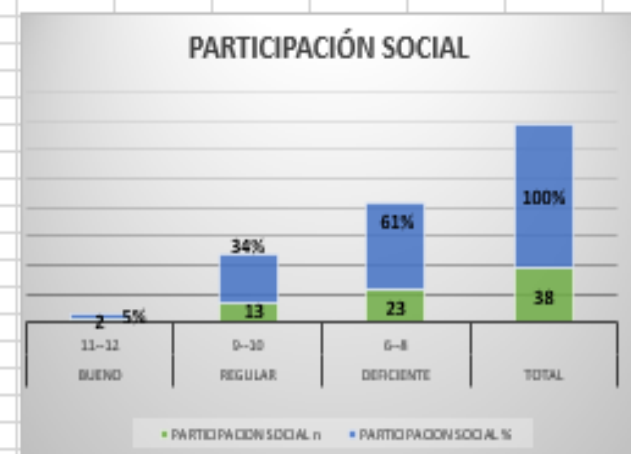
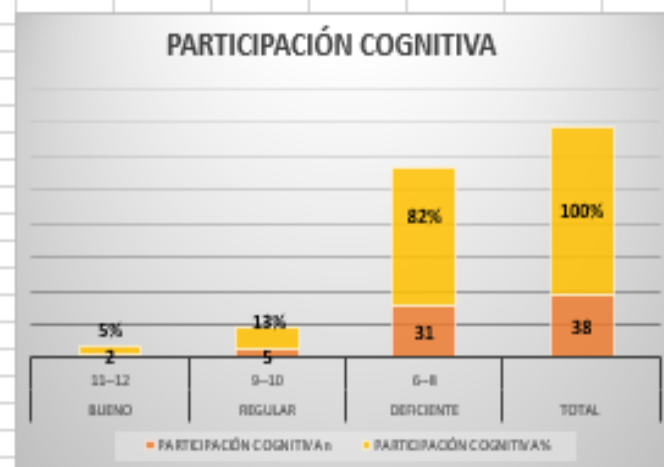
BASE DE DATOS DE LA VARIABLE PARTICIPACIÓN ACTIVA																						
SUJETOS	PARTICIPACIÓN COGNITIVA						ST	PARTICIPACIÓN SOCIAL						ST	PARTICIPACIÓN FISICA						ST	SUMATORIA VARIABLE
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	1	2	2	1	2	1	9	2	1	1	2	2	1	9	1	2	2	2	1	2	28	
2	1	2	2	2	2	1	10	2	2	2	1	2	1	10	2	1	2	2	1	1	29	
3	1	1	1	2	2	1	8	2	1	1	1	2	1	8	1	2	2	2	1	2	26	
4	1	1	2	1	2	1	8	1	2	1	1	2	1	8	2	1	2	2	1	1	25	
5	2	1	1	1	2	1	8	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	2	1	2	28	
6	1	2	1	1	2	1	8	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	1	1	24	
7	1	1	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	2	8	2	1	1	1	1	2	24	
8	1	2	1	2	2	1	8	1	2	1	2	1	1	8	2	2	2	2	1	1	26	
9	2	1	1	1	2	2	9	2	1	1	1	2	1	8	1	2	2	2	1	1	25	
10	1	2	2	1	2	1	8	2	1	1	1	2	1	8	2	1	1	2	1	1	24	
11	2	1	2	1	1	1	8	2	1	2	1	1	1	8	1	2	1	1	1	2	24	
12	1	2	2	2	2	1	9	2	1	1	2	1	2	9	1	2	2	2	2	2	29	
13	2	1	2	1	1	1	8	1	1	2	2	1	1	8	1	2	1	1	2	1	24	
14	1	1	1	2	1	2	8	2	1	1	2	2	1	9	1	1	2	1	1	2	25	
15	1	2	1	1	2	1	8	1	1	2	1	2	1	8	2	1	2	2	1	1	25	
16	2	1	1	1	2	1	8	1	1	2	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	24	
17	1	2	1	1	1	2	8	1	1	1	2	2	2	9	2	2	2	1	2	2	28	
18	1	1	2	1	2	1	8	2	1	1	1	1	2	8	1	2	2	2	1	1	25	
19	2	1	2	1	1	1	8	2	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	22	
20	1	2	2	1	1	1	8	2	2	2	1	2	2	11	1	1	1	1	2	2	27	
21	1	1	1	2	2	1	8	1	1	1	2	1	2	8	1	2	2	2	1	1	25	
22	1	2	1	1	2	1	8	1	1	1	2	2	1	8	1	2	1	2	1	1	24	
23	1	2	1	1	1	2	8	2	1	1	1	2	2	9	2	2	2	1	1	1	26	
24	1	2	2	1	1	1	8	2	2	1	2	2	1	10	2	2	2	1	1	1	28	
25	1	1	1	2	1	2	8	2	1	1	2	1	2	9	2	2	1	1	1	1	25	
26	1	2	1	2	1	1	8	2	2	1	1	2	1	9	1	1	2	1	1	2	25	
27	2	1	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	1	9	2	2	2	1	1	2	29	
28	1	2	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	1	1	1	31	
29	1	2	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	8	1	1	1	2	1	2	24	
30	2	2	2	2	2	1	11	1	1	2	1	2	1	8	2	2	1	1	1	2	28	
31	1	1	1	1	2	2	8	1	2	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	24	
32	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	2	2	1	8	1	1	2	2	1	1	24	
33	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	2	1	1	24	
34	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	1	2	1	8	1	2	1	1	2	1	24	
35	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	1	2	2	9	2	2	2	1	2	2	28	
36	1	1	2	1	2	1	8	1	1	1	2	2	1	8	1	1	1	2	1	2	24	
37	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	1	2	1	8	1	2	1	2	1	1	24	
38	1	2	1	1	2	1	8	2	1	2	1	2	1	9	1	2	1	1	1	2	25	

PARTICIPACIÓN COGNITIVA			
NIVELES		n	%
BUENO	11--12	2	5%
REGULAR	9--10	5	13%
DEFICIENTE	6--8	31	82%
TOTAL		38	100%

PARTICIPACION SOCIAL			
NIVELES		n	%
BUENO	11--12	2	5%
REGULAR	9--10	13	34%
DEFICIENTE	6--8	23	61%
TOTAL		38	100%

PARTICIÓN FÍSICA			
NIVELES		n	%
BUENO	11--12	3	8%
REGULAR	9--10	14	37%
DEFICIENTE	6--8	21	55%
TOTAL		38	100%

PARTICIPACION ACTIVA			
NIVELES		n	%
ALTO	31--36	1	3%
MEDIO	25--30	21	55%
BAJO	18--24	16	42%
TOTAL		38	100%



Base de datos (POST TES)

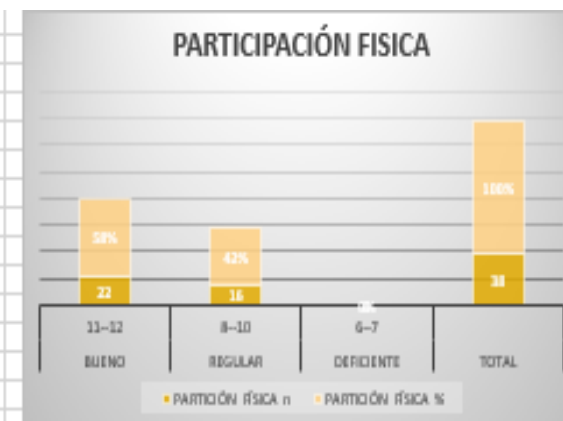
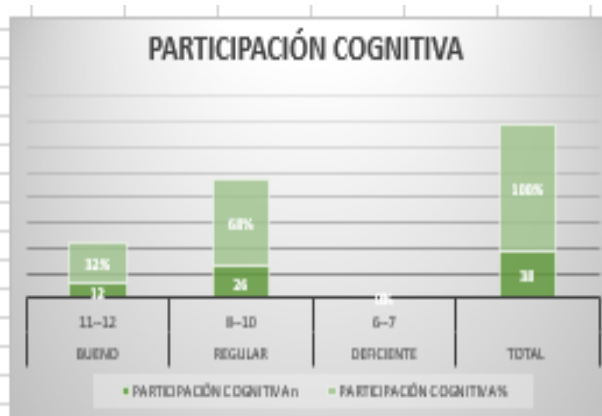
BASE DE DATOS DE LA VARIABLE PARTICIPACIÓN ACTIVA																						
SUJETOS	PARTICIPACIÓN COGNITIVA						ST	PARTICIPACIÓN SOCIAL						ST	PARTICIPACIÓN FÍSICA						ST	SUMATORIA VARIABLE
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	35
2	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
3	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
4	2	2	1	2	2	2	11	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	34
5	2	2	1	2	2	1	10	1	2	1	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	12	32
6	1	2	1	2	2	1	9	1	2	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	12	31
7	1	2	2	2	2	2	11	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	34
8	1	2	2	2	2	2	9	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	32
9	2	2	2	1	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	31
10	2	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	32
11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
12	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	34
13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
14	2	2	1	1	2	1	9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	33
15	2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	35
16	2	1	1	1	2	1	8	2	2	2	2	1	2	11	1	2	2	2	2	2	11	30
17	2	2	2	1	2	2	11	2	2	1	1	2	2	10	2	2	2	2	2	2	12	33
18	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	34
19	2	2	1	2	2	1	10	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	33
20	2	1	2	1	2	2	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	34
21	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	35
22	2	2	1	2	2	1	10	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	33
23	1	2	1	1	1	2	8	2	1	1	1	2	2	9	2	2	2	1	1	1	9	26
24	1	2	2	1	1	1	8	2	2	1	2	2	1	10	2	2	2	1	1	1	9	18
25	1	1	1	2	1	2	8	2	1	1	2	1	2	9	2	2	1	1	1	1	8	25
26	1	2	1	2	1	1	8	2	2	1	1	2	1	9	1	1	2	1	1	2	8	25
27	2	1	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	1	9	2	2	2	1	1	2	10	29
28	1	2	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	1	1	1	9	31
29	1	2	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	8	1	1	1	2	1	2	8	24
30	2	2	2	2	2	1	11	1	1	2	1	2	1	8	2	2	1	1	1	2	9	28
31	1	1	1	1	2	2	8	1	2	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	8	24
32	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	2	2	1	8	1	1	2	2	1	1	8	24
33	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	2	1	1	8	24
34	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	1	2	1	8	1	2	1	1	2	1	8	24
35	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	1	2	2	9	2	2	2	1	2	2	11	28
36	1	1	2	1	2	1	8	1	1	1	2	2	1	8	1	1	1	2	1	2	8	24
37	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	1	2	1	8	1	2	1	2	1	1	8	24
38	1	2	1	1	2	1	8	2	1	2	1	2	1	9	1	2	1	1	1	2	8	25

PARTICIPACIÓN COGNITIVA			
NIVELES	n	%	
BUENO	11--12	12	32%
REGULAR	8--10	26	68%
DEFICIENTE	6--7	0	0%
TOTAL	38	100%	

PARTICIPACION SOCIAL			
NIVELES	n	%	
BUENO	11--12	20	53%
REGULAR	8--10	18	47%
DEFICIENTE	6--7	0	0%
TOTAL	38	100%	

PARTICIÓN FÍSICA			
NIVELES	n	%	
BUENO	11--12	22	58%
REGULAR	8--10	16	42%
DEFICIENTE	6--7	0	0%
TOTAL	38	100%	

PARTICIPACION ACTIVA			
NIVELES	n	%	
ALTO	31--36	22	58%
MEDIO	24--30	15	39%
BAJO	18--23	1	3%
TOTAL	38	100%	





## TALLER DE DANZA °1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 646 "
1.2. LUGAR	: AA.HH. Los constructores
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los exploradores
1.5. DOCENTE DE AULA	: Natali Paredes Tejada
1.6. PRACTICANTE	: Yoselina Minaya Herrera
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 30 de octubre de 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Celebramos el día de la canción criolla
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

### II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

#### ANTES DEL APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caja sorpresa</li> <li>Vestimenta de festejo (falda, blusa y una cinta roja).</li> <li>Música.</li> <li>Parlante.</li> </ul>

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I O N</b>	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza movimientos de manera libre al compás de la canción criolla.	Se mueve de manera libre al compás de la música.	Escala valorativa (Mapa de calor)

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Presento una caja sorpresa con los materiales a utilizar (Faldas para las niñas y una cinta roja para los niños).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos?</li> <li>- ¿Alguna vez han visto estas vestimentas? ¿Dónde?</li> <li>- ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Menciono el propósito del taller: "Celebramos el día de la canción criolla"</li> <li>✓ Proponemos junto a los estudiantes acuerdos para el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Vestimenta</p>	8 min.
DESARROLLO	<p><b>Movimientos libres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se colocan las vestimentas, luego se presenta una canción (criollas) para que vayan explorando los movimientos de su cuerpo de manera libre.</li> <li>✓ Durante el baile libre observo los movimientos que realizan para que luego representen lo practicado en grupos dependiendo la cantidad de niños. (Se utiliza la dinámica del rey manda).</li> </ul> <p><b>Expresividad corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una vez formado los niños y niñas a representar los pasos libres que crearon cada uno de ellos. (lo harán por turnos) Acompaño en el desarrollo del baile ayudando a mantener el orden.</li> </ul>	<p>Música</p> <p>Vestimenta</p>	30 min.
CIERRE	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas interactúan mencionando lo que realizaron, si les gusto y como lo hicieron, mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?</li> <li>- ¿Qué pasos hemos realizado?</li> <li>- ¿Qué hemos utilizado?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> <li>- ¿Qué otra danza podríamos realizar en un próximo taller?</li> </ul>	<p>Expresión oral</p>	5 min.

	✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.		
--	---	--	--

**V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Con ayuda de la vestimenta se mostraron motivados para desarrollar el taller de danza.</p> <p>Los niños y niñas realizaron movimientos libres al compás de la música criolla, pudieron interactuar y comunicarse entre ellos para formar grupos y ponerse de acuerdo para realizar los pasos en el momento de la expresividad corporal.</p>	<p>Presentar poco material para los niños, ellos esperaban más, pero solo hice cinturones y aunque algunos se mostraron contentos otros mencionaron que falta una parte de su vestimenta (camisa y pantalón).</p>	<p>Realizar más material, que sea equitativo para los dos grupos; de esa manera puedan interactuar y participar tranquilos, sin hacer desorden.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
 Natali Paredes Tejada  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
 Minaya Herrera Yoselina  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
 MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los exploradores		
<b>Fecha</b>		:	Lunes 30 de octubre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	Celebramos el día de la canción criolla		
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos de manera libre al compás de la canción criolla.</li> </ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	JARA PRINCIPE, Abigail Jonsú				Participó desde un principio, respondiendo a las preguntas de saberes previos, describiendo a la vestimenta y descubriendo el propósito del taller; además al colocarse la vestimenta y escuchar la música comenzó a moverse sin esperar indicación alguna.
2	DE LA CRUZ DONGO, Emma Mercedes				Participó realizando movimientos con su cuerpo, moviéndose de lado a lado junto a sus compañeros.
3	ESCUADERO FIESTAS, Jairo Alonso				Se mostró un poco tímido, casi no participó en las preguntas; pero cuando puse la música comenzó a mover su cuerpo al ritmo de la canción.
4	JARA CARRERA, Joshua Dilan				Mostró entusiasmo al momento de ponerse la correa, se confundió pues dijo que parecía de súper héroe. Cuando puse la música empezó a mover sus manos, pero el resto de su cuerpo no.

## EVIDENCIAS



Se observa a los estudiantes explorando el material, colocándoselo y realizando movimientos libres con su cuerpo.



Los estudiantes practican los pasos a realizar, poniéndose de acuerdo para luego representar por grupo cada movimiento practicado.



**TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°2**

**VI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E : N° 646
- 1.2. LUGAR : AA.HH. Los constructores
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los exploradores
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Natali Paredes Tejada
- 1.6. PRACTICANTE : Yoselina Minaya Herrera
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 02 de noviembre del 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b>	Coloreo con la técnica del puntillismo
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

**VII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siluetas para pintar de mariposa</li> <li>• Hisopos -Temperas -Plumones</li> </ul>

**VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora libremente los materiales presentados y selecciona algunos de acuerdo a su necesidad para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo.</p>	<p>Dibujo pintado con la técnica del puntillismo.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**IX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de la técnica del puntillismo, acompañó la acción entonando el canto “Qué será”. Solicito la participación voluntaria de los niños para descubrir las imágenes (esta es colocadas en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujos observan? ¿Cómo esta coloreado?</li> <li>- ¿Alguna vez ustedes pintaron igual que la imagen? ¿que utilizaron?</li> <li>- ¿Qué haremos hoy? (anoto las respuestas en la pizarra).</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller a desarrollar: Bien niños y niñas el día de hoy, aprenderemos a colorear dibujos con la técnica del puntillismo.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presento diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (temperas, colores, papel crepe, plumones, hisopos, dibujo de una mariposa). Propongo a los niños y niñas seleccionar los materiales que requieran para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo, dejando a libertad su creatividad e imaginación.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recogen el dibujo de mariposa y el material de su preferencia.</li> <li>✓ Con el material seleccionado proceden a colorear el dibujo con la técnica del puntillismo. (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> </ul>	<p>Dibujo de mariposa</p> <p>Hisopos</p> <p>Temperas</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	30 min.
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada niño describe la actividad que realizado y comenta como se sintieron y que fue lo que más les agrado del taller.</li> </ul> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujo coloreaste? ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar en un próximo taller?</li> </ul>		5 min.

	✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.		
--	---	--	--

**X. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se presentaron?</b>	<b>¿Qué puedo mejorar?</b>
<p>Los estudiantes exploraron y eligieron libremente el material presentado, luego pintaron los dibujos usando plumones, temperas e hisopo.</p> <p>Decoraron libremente sus dibujos demostrando creatividad y autonomía.</p>	<p>Al momento de usar la tempera, los niños y niñas hicieron desorden, derramaron la tempera encima de la mesa; lo que fue desagradable para algunos niños que casi ya no quisieron terminar su trabajo.</p>	<p>Buscar una estrategia para que eviten hacer desorden con la tempera, así evitar los manchones en la mesa y en su ropa. trajes.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
 Natali Paredes Tejada  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
 Minaya Herrera Yoselina  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
 MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los exploradores		
<b>Fecha</b>		:	Jueves 02 de Noviembre		
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>		Coloreo con la técnica del puntillismo			
<b>ÁREA</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA / CAPACIDAD</b>		<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		- Explora libremente los materiales presentados y selecciona algunos de acuerdo a su necesidad para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	CABANILLAS HUAMAN, Khalessi				Demostó creatividad, autonomía, entusiasmo al momento de explorar y elegir los materiales para decorar su hoja de aplicación.
2	CANO CONTRERAS, Harold Ibrahim				Exploró el material y escogió los colores de su preferencia, decorando creativamente su hoja de aplicación.
3	FERMIN GONZALES, Victor Daniel				Compartió de manera verbal lo que hizo, “escogí mi material de colores, comencé a decorar mi hoja, me gustó mucho la actividad”.
4	MINAYA GOSGOTTE, Jordy Valentino				Demostó creatividad y curiosidad al momento de explorar los materiales.

**EVIDENCIA:**



En las imágenes observamos las hojas de aplicación de los estudiantes en la cual demostraron la creatividad y trabajaron.



## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°3

### XI. DATOS INFORMATIVOS:

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1.1. I.E                    | : N° 646 “                |
| 1.2. LUGAR                  | : AA.HH.Los constructores |
| 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS      | : 4 años                  |
| 1.4. SECCIÓN                | : Los exploradores        |
| 1.5. DOCENTE DE AULA        | : Natali Paredes Tejada   |
| 1.6. PRACTICANTE            | : Yoselina Minaya Herrera |
| 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: | María Luisa Reyes         |
| 1.8. FECHA                  | : 07 de noviembre 2023    |



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Coloreó con la técnica del soplado
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

### XII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Silueta de un niño</li> <li>Sorbete</li> <li>Temperas</li> </ul>

### XIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para colorear su dibujo con la técnica del soplado.	Dibujo pintado con la técnica del soplado.	Escala valorativa (Mapa de calor)

**XIV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de la técnica del soplado, acompañó la acción entonando el canto “Qué será”. Solicito la participación voluntaria de los niños para descubrir las imágenes (esta es colocadas en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan? ¿Cómo lo está haciendo?</li> <li>- ¿Ustedes alguna vez pintaron igual? ¿Les gustaría hacerlo?</li> <li>- ¿Qué necesitaremos? (anoto las respuestas en la pizarra).</li> </ul> </li> <li>✓ Mencionó el propósito del taller a desarrollar: Bien niños y niñas el día de hoy, aprenderemos a pintar con la técnica del soplado.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentó diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (temperas, sorbete, siluetas de un niño y niña). Propongo a los niños y niñas seleccionar los materiales que requieran para colorear su dibujo con la técnica del soplado, dejando a libertad su creatividad.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los estudiantes que procedan a colorear su dibujo con la técnica del soplado haciendo uso del material seleccionado y siguiendo los pasos establecidos (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> <li>✓ Pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindo un sorbete a cada niño o niña.</li> <li>- Echo una gota de pintura sobre el papel o la cartulina con la ayuda del aplicador de la tempera.</li> <li>- Invito a los niños y niñas a imaginar que soplen a través del sorbete sobre la gota, (el objetivo es arrastrarla por el papel dejando líneas coloreadas por el camino).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Siluetas de un niño y niña.</p> <p>Temperas</p> <p>Sorbetes</p>	<p>30 min.</p>

<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Invito a los niños y niñas a reunirnos en asamblea y solicito la participación de algunos para comentar y describir lo que realizaron, como se sintieron y lo que más le agradó del taller:</p> <p>Para ello planteo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujos pintamos? ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar en un próximo taller?</li> </ul>		5 min.
	<p>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</p>		

**XV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Decorar el cabello de las imágenes con la técnica del soplado, haciendo uso de tempera, sorbete para que al echar la pintura en la hoja puedan soplar como si quedarían líneas alrededor de la cabeza,	Algunos niños y niñas echaron mucha tempera en sus hojas, hasta que lo rompieron y al soplar solo ensuciaron la mesa.	Llevar más hojas para tener adicionales cuando ocurra algún accidente, o rompan o se equivoquen de color, entre otros.

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
 Natali Paredes Tejada  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
 Minaya Herrera Yoselina  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
 MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los exploradores		
<b>Fecha</b>		:	Martes 07 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Coloreó con la técnica del soplado</b>		
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> </ul>			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para colorear su dibujo con la técnica del soplado.</li> </ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	MENDO LOPEZ, Mia Khaleesi				Realizó su trabajo, con creatividad, con la técnica del soplado, lo hizo usando su creatividad de manera libre.
2	VERTIZ PANDURO, Mia Alessandra				Exploro y escogió libremente los materiales a utilizar, demostrando creatividad y autenticidad pues no se copió de los demás.
3	ZAMORA AMARICUA, Angel Emilio				Al principio se mostró muy emocionado, pero cuando le toco desarrollar el taller casi no presto atención y al momento de colorear lo hizo de otra manera, originando que su dibujo se rompa.
4	REYNOSO MOSTACERO, Azul				Cogió la tempera con la mano y comenzó a romperse, se puso triste cuando le paso eso.

## EVIDENCIAS



En las imágenes observamos la motivación y muestra de materiales a los niños y niñas, donde cada estudiante respondió a algunas preguntas.



## TALLER DE MUSICA N° 1



### XVI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 646
1.2. LUGAR	: A.A.H.H. Los Constructores
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Exploradores
1.5. DOCENTE DE AULA	: Natali Paredes Tejada
1.6. PRACTICANTE	: Yoselina Minaya Herrera
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes Sánchez
1.8. FECHA	: 09/11/2023

<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	El pollito Lito
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

### XVII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prever los materiales</li> <li>Organizar el espacio.</li> <li>Organizar a los niños y niñas.</li> </ul>	Caja sorpresa Cuchara Pictograma del pollito lito Sobre sorpresa Palabra oral

### XVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>  - Explora y experimenta los lenguajes del arte.  - Aplica procesos creativos.  - Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora y utiliza material para representar un canto realizando sonidos para acompañar la canción.	Representa la canción el pollito lito acompañado del sonido de las cucharas.	- Observación - Escala valorativa

**XIX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T´
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invito a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>- Presento un sobre sorpresa con la canción "sorpresa".</li> <li>- Muestro las imágenes (pollito Lito e imágenes de notas musicales y cucharas).</li> <li>- Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>- ¿conocen la canción? ¿Cómo es?</li> <li>- ¿De qué nos habla?</li> <li>- ¿Para qué usaremos las cucharas?</li> <li>- Comento a los niños y niñas que nuestro taller musical se llama "EL POLLITO LITO", cantaremos la canción realizando sonidos con las cucharas.</li> <li>- Junto a los niños y niñas proponemos y recordamos los acuerdos para el desarrollo del taller.</li> </ul>	Sobre sorpresa	111 10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presento una caja sorpresa con los materiales a utilizar (cucharas y pictograma de canción).</li> <li>- Los niños y niñas exploran y manipulan el material presentado, respondiendo a las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- ¿Emitirán algún sonido? ¿Cómo?</li> <li>- ¿Qué haremos con este pictograma?</li> <li>- Refuerzo las respuestas brindadas.</li> <li>- Los niños y niñas cogen las cucharas con el cual emitirán sonidos mientras entonan el canto del pollito lito.</li> </ul> <p><b>Expresividad musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invito a los niños y niñas a practicar la canción haciendo sonidos con las cucharas, luego se agrupan según la cantidad de asistentes para que puedan practicar y demostrar lo aprendido.</li> <li>- Los niños y niñas forman un semicírculo permaneciendo con los integrantes del equipo, invito a cada grupo a representar sus canciones acompañados de los sonidos emitidos por las cucharas.</li> </ul>	Caja sorpresa Cuchara Pictograma del pollito lito	30´
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Qué hemos utilizado?</li> </ul>	Palabra oral	5´

- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?
- ¿Qué otra taller podríamos la próxima?

**XX.**  
**XXI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA**

\_\_\_\_\_  
Natali Paredes Tejada  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
Minaya Herrera Yoselina  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Yoselina Minaya Herrera			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los exploradores			
<b>Fecha</b>	:	Jueves 09 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	El pollito Lito			
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li></ul>			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y utiliza material para representar un canto realizando sonidos para acompañar la canción.</li></ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	REYES GUIZA Itzel Samnta				Se organizó con su equipo, acomodándolos para representar la canción el pollito Lito, acompañado de cucharas.
2	ACOSTA VIDAL, Bianca Alizee				Entonó muy fuerte la canción, además ayudo a sus compañeros a aprender la letra de la canción.
3	ASCATE GALLARDO Camila Estephania				Represento junto a sus compañeros la canción, y respondió a las preguntas realizadas al finalizar.
4	ALVARES BAO Nicolas Spencer				Participó activamente cantando y tocando con las cucharas. Además menciona a sus amigos que le gusta mucho las canciones.

## EVIDENCIAS

EVIDENCIAS:



En las imágenes se observa el desarrollo del taller con la participación de los niños y niñas del aula de 4 años exploradores,



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°5

### XXII. DATOS II

- 1.1. I.E : N° 646 “  
1.2. LUGAR : AA. HH. Los constructores  
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años  
1.4. SECCIÓN : Los exploradores  
1.5. DOCENTE DE AULA : Natali Paredes Tejada  
1.6. PRACTICANTE : Yoselina Minaya Herrera  
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes  
1.8. FECHA : 14 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Jugamos con los personajes del cuento (los 3 cerditos)
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

### XXIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prever los materiales.</li> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre sorpresa - Plumones</li> <li>Máscaras - Baúl sorpresa</li> <li>Imágenes - Canción</li> <li>Pizarra</li> </ul>

### XXIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p><b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa sus ideas al dramatizar explorando y escogiendo libremente los materiales presentados junto a sus compañeros.</p>	<p>Dramatiza en equipo de manera libre el cuento (los 3 cerditos), haciendo uso de máscaras.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**XXV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de los personajes del cuento (los 3 cerditos), acompañó la acción entonando el canto “sorpresa”.</li> <li>✓ De manera voluntaria los niños y niñas algunos niños y niñas se acercan para descubrir las imágenes (estas son colocadas en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>- ¿Alguna vez han visto estos personajes en algún lado? ¿Dónde?</li> <li>- ¿Qué realizaremos el día de hoy?</li> </ul> </li> <li>✓ Mencionó el propósito del taller a desarrollar: Chico el día de hoy, dramatizaremos el cuento (los 3 cerditos).</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Canción</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas exploran y manipulan el material (máscaras de los personajes del cuento) presentado con ayuda de un baúl sorpresa.</li> <li>✓ Los niños y niñas seleccionan el material que requieran para el desarrollo del taller.</li> <li>✓ Agrupo a los niños y niñas según el material escogido.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los equipos que acuerden como van a dramatizar, además pueden ensayar y decidir cómo será su cuento.</li> <li>✓ Previo a la representación voy acompañando para resolver dudas y mantener el orden en el aula.</li> </ul>	<p>Máscaras</p> <p>Baúl sorpresa</p>	<p>3 30 min.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los equipos para que por turnos realicen representación de sus cuentos de manera libre haciendo uso de máscaras de los personajes (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> <li>✓ Felicito a los niños y niñas por su participación y planteo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llamó el cuento que representamos?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otro taller les gustaría trabajar en una próxima oportunidad?</li> </ul> </li> <li>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</li> </ul>	<p>Máscaras</p>	<p>5 min.</p>

## XXVI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Representar sus ideas, practicando la dramatización del cuento de los 3 cerditos.</p> <p>Expresarse de manera verbal, compartiendo y coordinando entre compañeros para el desarrollo del taller.</p>	<p>El número de asistentes, fue un número impar ocasionando que algunos se queden sin equipo y casi no quieran participar, ya que en el cuento se necesitaba de 4 personajes.</p>	<p>Contabilizar mejor a los niños y niñas, para que representen el cuento de los tres cerditos, agrupándolos también con otros niños que puedan participar nuevamente.</p>

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA

---

Natali Paredes Tejada  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

---

Minaya Herrera Yoselina  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

---

MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



EVIDENCIAS

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los exploradores		
<b>Fecha</b>		:	Martes 14 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Jugamos con los personajes del cuento (los 3 cerditos)</b>		
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa sus ideas al dramatizar explorando y escogiendo libremente los materiales presentados junto a sus compañeros.</li> </ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	JARA CARRERA, Joshua Dylan				Escogió libremente la máscara de lobo, además se agrupó por afinidad e interactuó junto a sus compañeros poniéndose de acuerdo sobre lo que iban a dramatizar, como iban a comenzar y como terminaba. Al final mencionó que le gustó mucho dramatizar al lobo y que los cerditos también lo hicieron bien.
2	MINAYA GOSGOTTE, Jordy				Casi no interactuó mucho con sus compañeros, al momento de la dramatización se sentó, tuvo que narrar el cuento para que pudiera dramatizarlo junto a sus compañeros.
3	PEREZ VACAS, Alexander				Fue un lobo feroz, escogió libremente su máscara, dramatizó al lobo realizando las acciones del mismo, interactuó con sus compañeros en la actuación y realizó muchos movimientos como lo haría el verdadero lobo.
4	REYNOSO MOZTACERO, Azul				Menciono que le gustó mucho el cuento, se puso la máscara del cerdito menor, aunque no hablo mucho expreso todo o que arie el cerdito, haciendo su sonido y sus movimientos.



En las imágenes podemos observar el desarrollo del taller de dramatización, donde los niños y niñas van demostrando y mejorando su participación, mientras más motivados se sientan mejor es, ya que les gusta participar cuando presentamos cosas nuevas.



**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 6**

**XXVII. DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. I.E : N° "646"
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Los constructores
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los exploradores
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Natali Paredes Tejada
- 1.6. PRACTICANTE : Minaya Herrera Yoselina
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 16 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Juego de huellas
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

**XXVIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofre mágico</li> <li>• Huellas de manos y pies</li> <li>• Pañuelo, parlante</li> <li>• Papel bond, colores, plastilinas, temperas ,pinceles.</li> </ul>

**XXIX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<p><b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmen te</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Juega de manera autónoma con los materiales que se le brinda, y tiene un control de su cuerpo al momento de realizar diversas acciones dentro del juego.</p>	<p>Realiza el movimiento de su cuerpo, pasando por la alfombra de huellas, demostrando control y coordinación de su cuerpo.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**XXX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Mencionó el nombre de la actividad a desarrollar: “<b>Jugando con las huellas</b>”.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> <li>✓ Entonando la canción ¿qué será?, ¿qué será? se le presenta una cofre mágico con los materiales a utilizar huellas de manos y pies.</li> <li>✓ Brindo un espacio para que los niños y niñas puedan reconocer cada uno de los materiales propuestos (huellas de manos y pies).</li> <li>✓ Propició un diálogo abierto para recoger sus inquietudes de los niños y niñas respecto a la utilidad que se le dará al material, realizó las siguientes interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué materiales observamos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- ¿Alguna vez ustedes jugaron con estos materiales?, ¿cómo?</li> </ul> </li> <li>✓ Acojo las respuestas de los niños y niñas y brindo orientaciones pertinentes ante algunas dificultades que se les presente para el desarrollo de la actividad.</li> </ul>	<p>Cofre mágico</p> <p>Huellas de manos y pies</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propicio la exploración y manipulación del material que van a utilizar para que vayan conociéndolo. Indicó a los niños y niñas que para esta actividad van a conformar dos equipos, pues tendrán que saltar sobre las huellas teniendo en cuenta las posibilidades de su cuerpo.</li> <li>✓ Menciono que durante el juego deben de tener mucha concentración para realizar los movimientos; iniciamos con el desarrollo del juego mencionando un tiempo respectivo (acompañando y motivando el desarrollo del juego).</li> <li>✓ Lo realizaron de manera ordenada pasando por enci posibilidades.</li> <li>✓ Anticipó a los niños y niñas el terminó de la actividad de manera pertinente con 5 minutos antes del tiempo programado, brindo la posibilidad de ir concluyendo con el juego.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formarán un círculo tomando distancia de cada uno y luego se recostarán en el piso, cerrar los ojos y escuchar con atención la música de relajación “la nube”, en eso pasaré con un pañuelo echando airé por todo alrededor de los niños. Después formulo la siguiente pregunta: ¿Les gusto la música?, ¿cómo se sintieron al oírlo y sentir el airé por su alrededor?</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos y escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través de un dibujo lo que más les gusto de la actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores, plastilina, colores, temperas, hisopos), para que ellos elijan con que materiales desean</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Música</p> <p>Pañuelo</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p>	<p>30 min.</p>

	utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué jugamos hoy?</li> <li>- ¿Qué parte del cuerpo hemos movido mientras jugábamos?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizamos en el juego?</li> <li>- ¿Les gusto el juego realizado?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul>	Palabra oral	5 min.

### XXXI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Realizar movimientos con su cuerpo, cumpliendo con lo plasmado en la alfombra de las huellas.</p> <p>Jugar de manera autónoma con los materiales que se les proporciona, expresando sus emociones y controlando el movimiento de su cuerpo.</p>	<p>La alfombra de huellas era un poco corta, los niños y niñas querían seguir realizando la secuencia, luego de llegar al final de la alfombra.</p>	<p>Elaborar material más grande para mejor duración del juego.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**NATALI PAREDES TEJEDA**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**YOSELINA MINAYA HERRERA RUIZ**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los solidarios		
<b>Fecha</b>		:	Jueves 16 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Jugando con las huellas</b>		
<b>ÁREA</b>		Psicomotriz			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		<b>"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Juega de manera autónoma con los materiales que se le brinda, y tiene un control de su cuerpo al momento de realizar diversas acciones dentro del juego.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	JAIMES DE LA CRUZ, Jeremy				Juega de manera autónoma, demostrando diversos movimientos y emociones a la hora de jugar, aunque tiene poco control de su cuerpo trata de cumplir con las huellas que se encuentran en el piso.
2	ESCUADERO FIESTAS, Jairo				Se muestra un poco callado a la hora de comenzar con el juego, mantiene el equilibrio al momento de pararse en un pie, luego muestra poca coordinación a la hora de poner sus manos junto a sus pies.
3	CABANILLAS HUAMAN, Khalessi				Se mostró un poco tímida, a la hora de realizar el juego. Jugó de manera autónoma pasando por la alfombra de huellas, logrando mantener el equilibrio y coordinación en sus movimientos.
4	VERTIZ PANDURO, Mia				Muestra dominio en su cuerpo, pero no en sus emociones, se acelera y hace que pierda el equilibrio.

## EVIDENCIAS



Evidenciamos la participación de los niños y niñas al momento de realizar el juego, demostrando algunos dominios en sus cuerpos, y otros poco dominio y equilibrio. Cada niño y niña participó activamente realizando el juego de manera libre y autónoma.



**XXXII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E : N° 646 “
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Los constructores
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los exploradores
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Natali Paredes Tejada
- 1.6. PRACTICANTE : Yoselina Minaya Herrera
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 21 de noviembre 2023

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Emitimos los sonidos de los animales
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

**XXXIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofre sorpresa</li> <li>• Cuento</li> <li>• Tarjetas de animales</li> <li>• Sobre sorpresa</li> </ul>

**XXXIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I O N</b>	<p><b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Explora y escoge material de su preferencia para emitir sonidos.</p>	<p>Representa los sonidos de los animales, haciendo uso de tarjetas con imágenes.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**XXXV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Presento un sobre sorpresa con imágenes de animales, “vaca, perro, gato, pato, gallina, gallo, pollito, etc.”, entonando la canción ¿Qué será?, ¿Qué será?</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos en las imágenes?</li> <li>- ¿Han visto a estos animales en otro lugar? ¿Dónde?</li> <li>- ¿Hablaran los animales? ¿Qué es lo que hacen?</li> </ul> </li> <li>✓ Comento a los niños y niñas que nuestro taller musical se llama “Emitimos los sonidos de los animales”, realizando un cuento de los sonidos.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos y recordamos los acuerdos para el desarrollo del taller.</li> </ul>	Sobre sorpresa	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presento un cofre sorpresa con los materiales a utilizar, tarjeta de animales (vaca, perro, gato, pato, gallina, gallo, pollito, etc.)</li> <li>✓ Los niños y niñas exploran y manipulan el material presentado, respondiendo a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- ¿Emitirán algún sonido? ¿Cómo?</li> <li>- ¿Qué haremos con estas tarjetas?</li> </ul> </li> <li>✓ Refuerzo las respuestas brindadas.</li> <li>✓ Los niños y niñas cogen las tarjetas, con el cual emitirán sonidos mientras vamos narrando un cuento sobre el sonido que emiten los animales. entonan el canto del pollito lito.</li> </ul> <p><b>Expresividad musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los niños y niñas a practicar los sonidos que emiten los animales, luego se agrupan según las tarjetas de animales; para que emitan los sonidos que corresponde a cada animal.</li> </ul>	Cofre sorpresa Tarjetas de animales	30 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas forman un semicírculo permaneciendo con los integrantes del equipo, comienzo con la narración de un cuento para que los niños y niñas emitan los sonidos de los animales.</li> <li>✓ Realizando pausas activas durante el taller.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Qué hemos utilizado?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> <li>- ¿Qué otra taller podríamos realizar la próxima?</li> </ul> </li> </ul>	Palabra oral	5 min.

**XXXVI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Participaron realizando el sonido de cada animal, respondieron a las preguntas de saberes previos.  Compartieron sonidos de otros animales que también conocían; mencionaron donde observaron a los animales que se encontraban en las imágenes.	Un niño quiso la tarjeta de su compañero, pero ya no había el animal que quería, esto ocasionó que se ponga a llorar.	Llevar mayor cantidad de tarjetas para que tengan la oportunidad de coger el que le gusta más.

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
Natali Paredes Tejada  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
Minaya Herrera Yoselina  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los exploradores		
<b>Fecha</b>		:	Jueves 09 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Emitimos los sonidos de los animales.</b>		
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		/ <b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		- Explora y escoge material de su preferencia para emitir sonidos.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	REYES GUIZA Itzel Samnta				Se organizó con su equipo, acomodándolos para representar la canción el pollito Lito, acompañado de cucharas.
2	ACOSTA VIDAL, Bianca Alizee				Entonó muy fuerte la canción, además ayudo a sus compañeros a aprender la letra de la canción.
3	ASCATE GALLARDO Camila Estephania				Represento junto a sus compañeros la canción, y respondió a las preguntas realizadas al finalizar.
4	ALVARES BAO Nicolas Spencer				Realizó junto a sus compañeros los sonidos que emiten los animales, reconociéndolos e imitándolos.

EVIDENCIAS:



En este taller los niños y niñas participaron representando los sonidos que emiten los animales, trabajaron en equipo para representar a cada animal según lo escogido por ellos.



## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°8

### XXXVII. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E	: N° 646
1.2. LUGAR	: AA.HH. Los constructores
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los solidarios
1.5. DOCENTE DE AULA	: Natali Paredes Tejada
1.6. PRACTICANTE	: Yoselina Minaya Herrera
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 22 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Rellenamos el dibujo con la técnica del rasgado
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

### XXXVIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Silueta de un oso.</li> <li>Papel crepe, periódico, revistas.</li> <li>Hojas de colores, goma, tijera.</li> <li>Un recipiente para poner el papel rasgado.</li> </ul>

### XXXIX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para rellenar su dibujo con la técnica del rasgado.	Rellenamos el dibujo con la técnica del rasgado.	Escala valorativa (Mapa de calor)

**XL. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de la técnica del rasgado, acompañó la acción entonando el canto “Qué será”. Solicito la participación voluntaria de los niños para descubrir las imágenes (esta es colocada en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan? ¿Qué está haciendo el niño en la imagen?</li> <li>- ¿Ustedes alguna vez hicieron algo parecido? ¿Les gustaría hacerlo?</li> <li>- ¿Qué necesitaremos? (anoto las respuestas en la pizarra).</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller: Bien niños y niñas el día de hoy, aprenderemos a rellenar con la técnica del rasgado.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentó diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (papel lustres, hojas de colores, periódicos, revistas, goma y dibujos de un oso). Propongo a los niños y niñas seleccionar los materiales que requieran para rellenar su dibujo con la técnica del rasgado, dejando a libertad su creatividad.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los estudiantes que procedan a rellenar su dibujo con la técnica del rasgado, haciendo uso del material seleccionado y siguiendo los pasos establecidos (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> <li>✓ Pasos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomamos un trozo de papel, lo rasgamos en pequeñas tiras y lo vamos poniendo en el recipiente.</li> <li>- Tomamos la silueta del dibujo y lo aplicamos el pegamento (goma).</li> <li>- Colocamos la tira del papel sobre el dibujo hasta cubrir todos los espacios en blanco.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Silueta de un oso</p> <p>Goma</p> <p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Papel lustre</p> <p>Hojas de colores</p>	30 min. 3

<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea y solicito la participación de algunos para comentar y describir lo que realizaron, como se sintieron y lo que más le agradó del taller:</p> <p>Para ello planteo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujo pintamos? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar en un próximo taller?</li> </ul> <p>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</p>		5 min.
---------------	---	--	--------

**XLI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Participar de manera voluntaria explorando el material y respondiendo a las preguntas realizadas para conocer sus saberes previos.</p> <p>Trabajar junto a sus compañeros apoyándose los unos a los otros.</p>	<p>Algunos niños se distrajeron y se cansaron de realizar el rasgado, casi no rellenaron todo su dibujo.</p> <p>Algunos no quisieron compartir lo realizado con sus compañeros.</p>	<p>Realizar diferentes pausas activas para proporcionar un momento de entretenimiento a los niños y niñas.</p> <p>Utilizar otras estrategias para motivar la participación de los niños y niñas.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**NATALI PAREDES TEJEDA**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**YOSELINA MINAYA HERRERA**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	YOSELINA MINAYA HERRERA			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los solidarios			
<b>Fecha</b>	:	Miércoles 22 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>Coloreó con la técnica del rasgado</b>			
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li></ul>			
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	<b>DE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para rellenar su dibujo con la técnica del rasgado.</li></ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	ZAMORA AMARICUA, Emilio				Explora y selecciona material de su preferencia, para decorar el dibujo de oso según su creatividad; compartiéndolo con sus compañeros.
2	VERTIZ PANDURO, Mia				Utiliza su creatividad para decorar el dibujo, cogiendo hojas de colores y de revistas para darle un toque especial, a su vez menciona que le gusta realizar este taller pues al rasgar las hojas se relaja.
3	SANCHEZ QUISPE, Iker				Rasga papel, eliminando toda su ira después de haber tenido una discusión con su compañero, expresa verbalmente lo que realizó y como lo hizo.
4	REYNOSO MOZTACERO, Azul				Al ver a sus compañeros trabajando se concentra y comienza a realizar todo lo que los demás están haciendo, utilizando su creatividad para decorar la imagen.

## Evidencia



Los niños y niñas eligieron el material de su preferencia para que realicen la técnica del rasgado, y decoren al oso.



### TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 9

#### XLII. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I.E : N° "646"
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Los constructores
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los exploradores
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Natali Paredes Tejada
- 1.6. PRACTICANTE : Minaya Herrera Yoselina
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 23 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Jugamos con las posturas
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

#### XLIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolsa visitadora</li> <li>• Canción, parlante</li> <li>• Dado</li> <li>• Imágenes</li> </ul>

#### XLIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<p><b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Realiza movimientos de manera autónoma, de acuerdo a lo indicado por el dado del movimiento.</p>	<p>Los niños y niñas realizan movimientos según las siluetas del dado, escuchando una canción de movimiento.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**XLV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Entonando la canción ¿qué será?, ¿qué será? se le presenta una bolsa visitadora con imágenes de las posturas que van en el dado.</li> <li>✓ Propició un diálogo abierto para recoger sus inquietudes de los niños y niñas respecto a la utilidad que se le dará al material, realizó las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué materiales observamos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con ellos?</li> <li>- ¿Alguna vez jugaron con estos materiales?, ¿cómo?</li> </ul> </li> <li>✓ Mencionó el nombre de la actividad a desarrollar: <b>“Jugamos con las posturas”</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> <li>✓ Con ayuda de una bolsa sorpresa presento un dado con las posturas; brindo un espacio para que los niños y niñas puedan reconocer cada uno de los materiales propuestos (dado de posturas) e ir observando que está pasando en cada lado con las imágenes de posturas.</li> </ul>	<p>Bolsa visitadora</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>Dado de posturas</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los niños y niñas que para esta actividad van a conformar dos equipos, pues tendrán que bailar mientras suena la música, al parar la música, uno de ellos respetando sus turnos lanzara el dado y todos tendrán que realizar las posturas que hay en él.</li> <li>✓ Anticipo a los niños y niñas que el término del juego será cuando todos los integrantes del equipo habrán lanzado el dado para ello se les recordara cuando falte un integrante en cada uno de los grupos.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formarán un círculo tomando distancia de cada uno recostándose en el piso, cerrando los ojos para escuchar con atención la siguiente historia:</li> </ul> <p>Había una vez ,en un lugar lejano un niño llamado Jaimito a él le gustaba mucho ver a las aves volar, extendía sus brazos e imaginaba que él podía volar al igual que ellas, corrió por todo el campo y de tanto jugar, se sintió muy cansado, en eso, vio un gran árbol, se recostó bajo la sombra de este dormidito dormidito se quedó” en eso ,Jaimito tuvo un gran sueño tantos números que es imposible de contarlos todos ,lo mismo se puede decir de las estrellas que por las noches brillan en el cielo y trato de contárselas una noche en que no hay luna o, si la hay ,que sea pequeña ¿ Eres capaz de contárselas todas ? Después del cuento formulo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron al oírlo?</p> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos y escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través de un dibujo, o expresar oralmente lo que más les gusto de la</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Música</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p> <p>Dado de posturas</p>	<p>30 min.</p>

	actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores, plastilina, colores), para que ellos elijan el material que desean utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué jugamos hoy?</li> <li>- ¿Qué parte del cuerpo hemos movido mientras jugábamos?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizamos en el juego?</li> <li>- ¿Les gusto el juego realizado?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul>	Palabra oral	5 min.

#### XLVI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Jugar con el dado de las posturas realizando movimientos al ritmo de la música, realizando a su vez las posturas que se presentan en el dado.	Algunos niños quisieron lanzar el dado en repetidas ocasiones, dilatando el tiempo que quedaba para la salida.	Al momento del planteamiento de acuerdos para el desarrollo de la actividad, proponer que se cumpla el tiempo establecido y las veces que tiene cada uno para tirar el dado.

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
 NATALI PAREDES TEJEDA  
 PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA

\_\_\_\_\_  
 YOSELINA MINAYA HERRERA RUIZ  
 PRÁCTICANTE DEL X CICLO

\_\_\_\_\_  
 MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
 FORMADORA DE PRÁCTICA



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los solidarios		
<b>Fecha</b>		:	Jueves 23 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Jugando con las huellas</b>		
<b>ÁREA</b>		Psicomotriz			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		<b>"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Juega de manera autónoma con los materiales que se le brinda, y tiene un control de su cuerpo al momento de realizar diversas acciones dentro del juego.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	REYES GUIZA, Itzel				Observando fijamente la imagen pudo realizar la figura que salía en el dado, cuando sonaba la música se movía sin para.
2	PEREZ VACAS, Alexander				Realizó la postura que salió en el dado y pudo mejorar su participación comentando lo que realizo.
3	MINAYA GOSGOTTE, Jordy				Realizó movimiento de su cuerpo, para luego pararse y cuando lanzaron el dado automáticamente se involucró y comenzó a emitir s
4	MENDO LOPEZ, Mia Khalessi				Realiza los movimiento, pero a la hora que le preguntas algo, no dice casi nada,

EVIDENCIAS



Los niños y niñas realizaron las posturas tal y como estaba en el dado, en alguna de ellas tuvieron dificultad, pero supieron cómo solucionarlos.



## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

### XLVII. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E	: N° 646
1.2. LUGAR	: AA.HH.Los constructores
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los exploradores
1.5. DOCENTE DE AULA	: Natali Paredes Tejada
1.6. PRACTICANTE	: Yoselina Minaya Herrera
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 28 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Juguemos a combinar colores
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

### XLVIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperas</li> <li>Un cuarto de cartulina</li> <li>Pinceles</li> </ul>

### XLIX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los colores que se pueden formar al combinar con diferentes colores de temperas.	Los niños y niñas combinan colores haciendo uso de témperas.	Escala valorativa (Mapa de calor)

**L. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea y ponerse cómodos.</li> <li>✓ Propongo a los niños y niñas escuchar la canción “Cuál es tu color favorito”, después realizó las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué color te gusta mucho?</li> <li>○ ¿Cómo crees que se formara el color verde?</li> <li>○ ¿Qué objetos son de color amarillo?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller: Bien niños y niñas hoy exploraremos colores y descubriremos que colores se forman al combinarse con otro color de témpera.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen establecer acuerdos para la realización de nuestro taller.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Parlante</p>	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentó diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (un cuarto de cartulina, pinceles, temperas de diferentes colores) los niños y niñas seleccionaran los colores de temperas que ellos deseen para combinar colores.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los niños y niñas que comenzaremos a combinar las temperas, se indica que combinen dos colores, realizó preguntas �qu� colores formaste?; continuamos mesclando tres colores, de igual manera realizo preguntas de acuerdo a los colores que van mesclando.</li> </ul>	<p>Temperas</p> <p>Un cuarto de cartulina</p> <p>Pincel</p>	30 min.
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirnos en asamblea y solicito la participación de algunos para comentar y describir lo que realizaron, como se sintieron y lo que más le agradó del taller: Planteo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- �Qu� colores formaste? �C�mo lo hiciste?</li> <li>- �Qu� materiales utilizaron?</li> <li>- �C�mo se sintieron?</li> <li>- �Todos habrán respetado los acuerdos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Palabra oral</p>	5 min.

	✓ Felicito a los niños y niñas por la actividad, realizando la acción con aplausos.		
--	---	--	--

**LI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Mezclar diferentes colores, mostrando mucha concentración e interés en lo que estaban realizando.</p> <p>Participar mencionando los colores que consiguieron al mezclarlos con otros.</p>	<p>Algunos niños y niñas que mezclaron todos los colores que había, no les gusto el color que salió y comenzaron a pintar la mesa y su uniforme.</p>	<p>Brindar más cartulina para que vuelvan a realizarlo hasta que se puedan sentir a gusto con el color que sale.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**NATALI PAREDES TEJADA**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**YOSELINA MINAYA HERRERA**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Yoselina Minaya Herrera			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los exploradores			
<b>Fecha</b>	:	Martes 28 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>Juguemos a combinar colores</b>			
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Explora libremente los colores que se pueden formar al combinar con diferentes colores de temperas.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	ALVAREZ BAO, Nicolás				Explora los colores de manera libre, realizando combinaciones y descubriendo colores nuevos en su hoja.
2	CANO CONTRERAS, Harold				Escoge que colores combinar, expresa los colores que se formaron al usar combinar diferentes cantidades de colores.
3	FERMIN GANZALES, Daniel				Explora y escoge que colores va a utilizar para que pueda combinar; demostrando mucha curiosidad por saber que colores formará.
4	PERES VACAS, Alexander				Muestra curiosidad por utilizar diversos materiales, mezcla de manera autónoma descubriendo colores nuevos que se forman.

## ANEXO



Se evidencia el desarrollo de la actividad, donde los niños y niñas combinaron colores para descubrir que colores nuevos se forman, lo realizaron de dos a tres veces aumentando el número de colores.



## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 11



### LII. DATOS INFORMATIVOS:

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1.1. I.E                    | : N° "646"                  |
| 1.2. LUGAR                  | : AA. HH. Los constructores |
| 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS      | : 4 años                    |
| 1.4. SECCIÓN                | : Los exploradores          |
| 1.5. DOCENTE DE AULA        | : Natali Paredes Tejada     |
| 1.6. PRACTICANTE            | : Minaya Herrera Yoselina   |
| 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: | María Luisa Reyes           |
| 1.8. FECHA                  | : 29 de noviembre 2023      |

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Nos movemos con el cuento
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

### LIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prever los materiales.</li> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	Bolsa mágica Cuento papel bond, Colores, Plastilina

### LIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y control de su equilibrio.	Realiza movimientos de manera autónoma, de acuerdo al cuento narrado.	Los niños y niñas realizan movimientos según el cuento narrado, representando a los animales de la historia.	Escala valorativa (Mapa de calor)

LV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sentados en asamblea junto a los niños y niñas entonamos la canción "la espumita", para que puedan tranquilizarse un poco.</li> <li>✓ Con ayuda de una bolsa mágica, sobre sorpresa (entonando la canción sorpresa) presento una imagen del cuento que se va a narrar y un niño leyendo un libro.</li> <li>✓ Propicio un diálogo abierto para recoger inquietudes de los niños y niñas respecto a la imagen presentada; realizando las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es lo que observamos en la imagen?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con lo observado en la imagen?</li> <li>- ¿Alguna vez escucharon un cuento sobre un campo?, ¿dónde?</li> </ul> </li> <li>✓ Menciono el propósito del taller a desarrollar: <b>"El día de hoy moveremos nuestro cuerpo con el cuento un paseo por el campo"</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> </ul>	<p>Bolsa mágica</p> <p>Imagen</p> <p>Cuento</p>	8 min.
DESARROLLO	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indico a los niños y niñas a ponerse de pie y estar atentos a la historia para que puedan realizar los movimientos que se narrarán durante el cuento motor: Comenzamos con la narración, Rosita se fue a pasear, ella caminaba muy contenta (los niños y niñas caminaran) y su mapa quiso llevar; camino tanto y escuchó unos ruidos extraños, se asustó y corrió sin medir el peligro (los niños se asustan y corren sin parar). De esta manera se continuará la historia y los niños seguirán realizando las acciones que escuchan en el cuento.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formarán media luna para realizar respiraciones que llevan a la calma, (inhalando, exhalando, estirando los brazos, estirándose en el suelo, entre otros).</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos para escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través de un dibujo, o expresar oralmente lo que más les gusto de la actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores, plastilina, colores, temperas, hisopos), para que ellos elijan el material que desean utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).</li> </ul>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p>	30 min.

<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización</b>	Palabra oral	5 min.
	✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizamos hoy?</li> <li>- ¿Qué animales imitamos?</li> <li>- ¿Les gusto los movimientos realizados?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul>		

**LVI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Participar realizando los movimientos que se encuentran en el cuento narrado. Responde a las preguntas planteadas, escuchando lo que dicen sus compañeros.	El aula fue demasiado pequeña para movilizarnos, así que invite a los niños y niñas a sentarse en sus lugares para realizar los movimientos de los animales.	Planificar el traslado de los niños y niñas a otro espacio más grande como el patio, para que puedan desplazarse con libertad.

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**NATALI PAREDES TEJEDA**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**YOSELINA MINAYA HERRERA RUIZ**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los solidarios		
<b>Fecha</b>		:	Miércoles 29 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Nos movemos con el cuento</b>		
<b>ÁREA</b>		Psicomotriz			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		/ "se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.			
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Realiza movimientos de manera autónoma, de acuerdo al cuento narrado.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	JAIMES DE LA CRUZ, Jeremy				Realizó movimientos imitando a los diferentes animales, cumpliendo con el propósito del taller.
2	REYNOSO MOSTACERO, Azul				Realizó movimientos acordes al texto planteado, se movilizó por el aula realizando todo lo que mencionaba el texto, participando activamente durante el taller.
3	MINAYA GOSGOTTE, Jordy				Realizó movimientos de manera autónoma, imitando los movimientos de los personajes del cuento, logrando desenvolverse de manera activa.
4	JARA PRINCIPE, Abigail				Demostró participación activa, realizando movimientos con su cuerpo de manera autónoma.

EVIDENCIAS



Los niños y niñas realizaron movimientos de acuerdo a la narración del cuento, mencionando si la mariposa vuela ellos tendrían que volar, y así diferentes movimientos.



### TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 12

**LVII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E : N° “646”
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Los constructores
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los exploradores
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Natali Paredes Tejada
- 1.6. PRACTICANTE : Yoselina Minaya Herrera
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 30 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Jugamos a tejer las figuras
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

**LVIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofre visitante</li> <li>• Figuras geométricas de cartón.</li> <li>• Cinta de agua</li> </ul>

**LIX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<p><b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmen te</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>Muestra control y coordinación su movimiento al insertar la cinta de agua por los agujeros de las diferentes figuras.</p>	<p>Inserta la cinta por los agujeros de las diferentes figuras.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

LX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Realizó el juego de “dedos y manos” luego propició un diálogo abierto con los niños y niñas con las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué usamos para cantar la canción?</li> <li>- ¿Para qué otra cosa podemos usar las manos?</li> </ul> </li> <li>✓ Mencionó el nombre de la actividad a desarrollar: <b>“Jugamos a pasar las cintas”</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> <li>✓ Con ayuda de una caja sorpresa presento diferentes figuras (círculo, triángulo, cuadrado y cinta de agua); brindo un espacio para que los niños puedan explorar y reconocer cada uno de los materiales propuestos.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Parlante</p> <p>Caja sorpresa</p>	8 min.
DESARROLLO	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los niños y niñas a escoger el material de su preferencia y regresar a sus lugares, menciono que deben de iniciar pasando las cintas de manera libre por los agujeros de las figuras.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formarán un círculo tomando distancia de cada uno y luego se recostarán en el piso, cerrar los ojos y escuchar con atención el cuento “las mariposas”:</li> </ul> <p>“ Un día, un grupo de amigas de mariposas salieron a pasear, mientras volaban encontraron un cantero lleno de flores amarillas, les gusto tanto que empezaron a bolar a su alrededor ,este les resulta tan divertido que comienzan a volar al otro lado, cuando miran al cielo las mariposas ven el sol que con sus rayos cálidos les viene a saludar ,las mariposas muy contenta por su calor les devuelven el saludo moviendo sus alas arriba ,abajo y de repente unas nubes pasajeras pasaron por ahí ,bajaron tanto que quisieron llover ,para cubrirse las alas y no mojarse las mariposas se cubrieron, las nubes muertos de risas por lo que hicieron le piden ayuda al viento para soplar y no deje llover ,las mariposas agradecieron al viento que por su gran poder las nubes pararon de llover. Después del cuento formulo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron al oírlo?</p> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos y escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través</li> </ul>	<p>Figuras geométricas (círculo, cuadrado y rectángulo).</p>	30 min.

	de un dibujo, o expresar oralmente lo que más les gusto de la actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores), para que ellos elijan el material que desean utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué jugamos hoy?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizamos en el juego?</li> <li>- ¿Les gusto el juego realizado?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul>	Palabra oral	5 min.

**LXI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron participar de manera activa respondiendo los saberes previos y recordando los acuerdos para el desarrollo del taller.</p> <p>Lograron pasar la cinta por cada agujero de las figuras geométricas de manera libre y espontánea.</p>	<p>La consistencia del material no fue la mejor, ya que se hizo de cartón forrado con papel lustre de color, al momento de realizar los agujeros con la perforadora se maltrató un poco.</p>	<p>Buscar otro material para utilizar, en la que se pueda perforar sin inconvenientes y sin maltratar el material.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**NATALI PAREDES TEJADA**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**YOSELINA MINAYA HERRERA**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Yoselina Minaya Herrera		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los exploradores		
<b>Fecha</b>		:	Jueves 29 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Jugamos a tejer las figuras</b>		
<b>ÁREA</b>		Psicomotriz			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		/	<b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.		
<b>DESEMPEÑO</b>		Muestra control y coordinación su movimiento óculo manual al insertar la cinta de agua por los agujeros de las diferentes figuras.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Inserta la cinta por los agujeros de las diferentes figuras.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	REYES GUIZA, Itzel				Controlo su coordinación óculo manual, al momento de pasar la cinta por los agujeros de las figuras geométricas.
2	MENDO LOPEZ, Mia K.				Pasó la cinta de agua por los agujeros de las figuras, demostrando coordinación en sus manos y en sus pies.
3	SANCHEZ QUISPE, Iker				Demostró un poco de inseguridad, ya que comenzó a mencionar que no podía pasar la cinta por el agujero de las figuras geométricas.
4	ZAMORA AMARICUA, Emilio				Pasó la cinta por cada uno de los agujeros de las diferentes figuras, demostrando coordinación en sus manos y ojos.

EVIDENCIAS:



Los niños y niñas realizaron el pasado de la cinta por cada uno de los agujeros de las figuras, realizando de esa manera la coordinación óculo manual.



## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°1

### LXII. DATOS II

1.1. I.E	: N° 88404 “Las delicias “
1.2. LUGAR	: AA.HH.Las delicias
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los solidarios
1.5. DOCENTE DE AULA	: Jarumy Valverde Calvo
1.6. PRACTICANTE	: Fronilda Ruiz Infantes
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 31 de octubre del 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Coloreó con la técnica del puntillismo
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

### LXIII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siluetas para pintar de mariposa</li> <li>Hisopos ,temperas, plumones</li> </ul>

### LXIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>  - Explora y experimenta los lenguajes del arte.  - Aplica procesos creativos.  - Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales presentados y selecciona algunos de acuerdo a su necesidad para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo.	Dibujo pintado con la técnica del puntillismo.	Escala valorativa (Mapa de calor)

**LXV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de la técnica del puntillismo, acompañó la acción entonando el canto "Qué será". Solicito la participación voluntaria de los niños para descubrir las imágenes (esta es colocadas en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujos observan? ¿Cómo esta coloreado?</li> <li>- ¿Alguna vez ustedes pintaron igual que la imagen? ¿que utilizaron?</li> <li>- ¿Qué haremos hoy? (anoto las respuestas en la pizarra).</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller: Bien niños y niñas el día de hoy, aprenderemos a colorear dibujos con la técnica del puntillismo.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentó diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (temperas, colores, papel crepe, plumones, hisopos, dibujo de un pez). Propongo a los niños y niñas seleccionar los materiales que requieran para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo, dejando a libertad su creatividad e imaginación.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas recogen el dibujo de mariposa y el material de su preferencia.</li> <li>✓ Con el material seleccionado proceden a colorear el dibujo con la técnica del puntillismo. (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> </ul>	<p>Dibujo de pez</p> <p>Hisopos</p> <p>Temperas</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	30 min.
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada niño describe la actividad que realizado y comenta como se sintieron y que fue lo que más les agrado del taller.</li> </ul> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujo coloreaste? ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> </ul>		5 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar en un próximo taller?</li> </ul> <p>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</p>		
--	--	--	--

**LXVI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
Los niños y niñas lograron desarrollar su motricidad fina, incentivar su creatividad al pintar su dibujo con la técnica del puntillismo. Asimismo participaron de manera activa expresándose de manera clara frente a sus compañeros para describir como lo realizaron su trabajo.	Algunos niños no siguen las indicaciones brindadas para realizar su trabajo, muchos de ellos lo hacen de otra forma que no se les menciona.  Muchos niños tienen dificultad para expresarse frente a sus compañeros para describir sus trabajos que realizaron.	Acompañar a los niños que muestran dificultad en hacer sus trabajos de acuerdo a las orientaciones, recordarle las indicaciones que debe de seguir para realizar su trabajo.  Motivar al niño y brindarle confianza, seguridad para que participe frente a sus compañeros describiendo sus evidencias que realizó.

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>
--

\_\_\_\_\_  
**JARUMY VALVERDE CALVO**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**FRONILDA RUIZ INFANTES**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Fronilda Ruiz Infantes		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los solidarios		
<b>Fecha</b>		:	Lunes 30 de octubre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Coloreó con la técnica del puntillismo</b>		
<b>ÁREA</b>			Comunicación		
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li></ul>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora libremente los materiales presentados y selecciona algunos de acuerdo a su necesidad para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo.</li></ul>		
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Dylan Atilano				El niño exploró y manipulo los materiales presentados y eligió algunos de acuerdo a su necesidad para colorear su dibujo de mariposa con la técnica del puntillismo, asimismo, siguió todas las indicaciones brindadas y durante el diálogo se expresó de manera clara frente a sus compañeros comentándolos como hizo su trabajo y que es lo que utilizó.
2	Emmanuel Apredondo				Es un niño bastante curioso, durante la exploración de los materiales preguntó mucho sobre el uso que se dará, manipulo cada uno de ellos y eligió algunos para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo, en la que incentivo su creatividad, asimismo participó de manera activa durante el diálogo comentando como realizó su trabajo.
3	Dylan Aquino				Durante la exploración del material el niño manipulo cada uno de ellos, y realizó preguntas sobre el uso que se darán, eligió algunos de acuerdo a su necesidad y coloreó su mariposa de manera creativa con la técnica del puntillismo y en asamblea participó expresándose de manera claro a sus compañeros comentándolos como lo realizó su trabajo.
4	Yasmin caballero				La niña exploró y manipulo los materiales presentados y eligió algunos para colorear su dibujo con la técnica del puntillismo, durante el diálogo la niña se mostraba muy callada y no quiso participar comentando como lo realizó su trabajo aunque se le motivó que participe.

## EVIDENCIAS



Motivé presentando a los estudiantes un sobre sorpresa con los materiales a utilizar en la actividad (dibujos).



Coloqué los materiales en el piso e invité a los estudiantes a elegir algunos con los que van a trabajar.



Los estudiantes coloreando sus dibujos con la técnica del puntillismo.



Todos los estudiantes participaron de manera activa al salir a exponer sus trabajos realizados.



## TALLER DE DANZA N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88404 "Las delicias "
1.2. LUGAR	: AA.HH.Las delicias
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los solidarios
1.5. DOCENTE DE AULA	: Jarumy Valverde Calvo
1.6. PRACTICANTE	: Fronilda Ruiz Infantes
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 02 de noviembre del 2023



<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	"Celebramos el día de la canción criolla"
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

### LXVII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prever los materiales</li> <li>Organizar el espacio.</li> <li>Organizar a los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caja sorpresa</li> <li>Vestimenta de festejo (falda, blusa y una cinta roja).</li> <li>Música.</li> <li>Parlante.</li> </ul>

### LXVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta a los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Realiza movimientos de manera libre al compás de la canción criolla.</p>	<p>Se mueve de manera libre al compás de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación.</li> <li>Escala valorativa</li> </ul>

**LXIX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	T'
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Presentó una caja sorpresa con las vestimentas a utilizar (Faldas para las niñas y una cinta roja para los niños), acompañó la acción entonando el canto "Qué será". Solicito la participación voluntaria de los niños para descubrir (esta es colocadas en una mesa para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos?</li> <li>- ¿Alguna vez han visto estas vestimentas? ¿Dónde?</li> <li>- ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy?</li> </ul> </li> <li>✓ Menciono el propósito del taller: "Celebramos el día de la canción criolla"</li> <li>✓ Proponemos junto a los estudiantes acuerdos para el desarrollo del taller.</li> </ul>	Caja sorpresa Vestimenta	10'
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Movimientos libres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas se colocan las vestimentas, luego se presenta una canción (criollas) para que vayan explorando los movimientos de su cuerpo de manera libre.</li> <li>✓ Durante el baile libre observo los movimientos que realizan para que luego representen lo practicado en grupos dependiendo la cantidad de niños. (Se utiliza la dinámica del rey manda).</li> </ul> <p><b>Expresividad corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una vez formado los niños y niñas a representar los pasos libres que crearon cada uno de ellos. (lo harán por turnos) Acompaño en el desarrollo del baile ayudando a mantener el orden.</li> </ul>	Música Vestimentas	30'
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas interactúan mencionando lo que realizaron, si les gusto y como lo hicieron, mediante las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?</li> <li>- ¿Qué pasos hemos realizado?</li> <li>- ¿Qué hemos utilizado?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> <li>- ¿Qué otra danza podríamos realizar en un próximo taller?</li> </ul> </li> <li>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</li> </ul>		5'

## LXX. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron aprender a comunicarse mejor con sus iguales, y disfrutaron del ejercicio físico al moverse libremente al compás de la música criolla.</p> <p>Lograron trabajar en equipo, teniendo una buena organización para representar el baile libre al compás de la música.</p>	<p>Algunos estudiantes muestran dificultad para realizar movimientos libres con su cuerpo al compás de la música.</p>	<p>Motivar y acompañar al estudiante durante el proceso para que participe de manera activa durante las actividades de movimiento.</p>

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA

--

---

JARUMY VALVERDE CALVO  
PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA

---

FRONILDA RUIZ INFANTES  
PRÁCTICANTE DEL X CICLO

---

MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
FORMADORA DE PRÁCTICA



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Fronilda Ruiz Infantes		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los solidarios		
<b>Fecha</b>		:	Jueves 02 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE DE</b>		"Celebramos el día de la canción criolla"			
<b>ÁREA</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD /</b>		<b>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos".</b> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.			
<b>DESEMPEÑO</b>		- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).			
<b>CRITERIO EVALUACIÓN DE</b>		- Realiza movimientos de manera libre al compás de la canción criolla.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	Lionel Catillo				El niño escuchó la música y practicó el baile realizando movimientos libres según la posibilidad de su cuerpo, y junto a su equipo salió a representar el baile de manera libre al compás de la música criolla.
2	Jhosep Juarez				El niño es muy imperativo, participó de manera activa durante el taller, escucho la música y realizó movimientos libres según la posibilidad de su cuerpo, y junto a su equipo salió a representar el baile de manera libre al compás de la música criolla.
3	Emily Morales				La niña durante la expresividad corporal realizó movimientos libres según la posibilidad de su cuerpo al compás de la música criolla.
4	Thaisa Olivares				La niña participó de manera activa durante el desarrollo del taller, a penas escucho la música y se puso a bailar realizando movimientos libres al compás de la música criolla.

**EVIDENCIAS:**



Presenté una caja sorpresa con las vestimentas que utilizaremos para el taller de danza.



Los estudiantes colocándose las vestimentas (los hombres con su chaleco y las mujeres con falda).



Los estudiantes participaron de manera activa realizando movimientos libres al compás de la música criolla.



A todos los estudiantes les gusto la actividad, se mostraron muy contentos y felices al bailar al compás de la música criolla.



### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°3

**LXXI. DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. I.E : N° 88404 “Las delicias “
- 1.2. LUGAR : AA.HH.Las delicias
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los solidarios
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Jarumy Valverde Calvo
- 1.6. PRACTICANTE : Fronilda Ruiz Infantes
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 06 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Coloreó con la técnica del soplado
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

**LXXII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silueta de un niño.</li> <li>• Sorbete ,temperas</li> </ul>

**LXXIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>  - Explora y experimenta los lenguajes del arte.  - Aplica procesos creativos.  - Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para colorear su dibujo con la técnica del soplado.	Dibujo pintado con la técnica del soplado.	Escala valorativa (Mapa de calor)

**LXXIV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de la técnica del soplado, acompañó la acción entonando el canto “Qué será”. Solicito la participación voluntaria de los niños para descubrir las imágenes (esta es colocadas en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan? ¿Cómo lo está haciendo?</li> <li>- ¿Ustedes alguna vez pintaron igual? ¿Les gustaría hacerlo?</li> <li>- ¿Qué necesitaremos? (anoto las respuestas en la pizarra).</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller: Bien niños y niñas el día de hoy, aprenderemos a pintar con la técnica del soplado.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentó diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (temperas, sorbete, siluetas de un niño y niña). Propongo a los niños y niñas seleccionar los materiales que requieran para colorear su dibujo con la técnica del soplado, dejando a libertad su creatividad.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los estudiantes que procedan a colorear su dibujo con la técnica del soplado haciendo uso del material seleccionado y siguiendo los pasos establecidos (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> <li>✓ Pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindo un sorbete a cada niño o niña.</li> <li>- Echo una gota de pintura sobre el papel o la cartulina con la ayuda del aplicador de la tempera.</li> <li>- Invitó a los niños y niñas a imaginar que soplen a través del sorbete sobre la gota, (el objetivo es arrastrarla por el papel dejando líneas coloreadas por el camino).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Siluetas de un niño y niña.</p> <p>Temperas</p> <p>Sorbetes</p>	30 min. 3

<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea y solicito la participación de algunos para comentar y describir lo que realizaron, como se sintieron y lo que más le agradó del taller:</p> <p>Para ello planteó las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujos pintamos? ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar en un próximo taller?</li> </ul>		5 min.
	<p>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</p>		

**LXXV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron cumplir con las indicaciones brindadas para colorear su dibujo con la técnica del soplado.</p> <p>La gran mayoría de los niños lograron participar de manera activa al responder a las interrogantes planteadas sobre lo que realizaron en sus trabajos.</p>	<p>Algunos niños se distraen muy rápido o se desconectan de lo que estamos hablando y dejan de prestar atención, por lo tanto, no participa de la actividad de acuerdo a las orientaciones brindadas.</p>	<p>Para evitar esta situación es apropiado hacer pausas activas donde los estudiantes puedan despejar la mente y lograr que nuevamente preste atención a la actividad que se está realizando.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**JARUMY VALVERDE CALVO**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**FRONILDA RUIZ INFANTES**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Fronilda Ruiz Infantes			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los solidarios			
<b>Fecha</b>	:	Lunes 06 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>Coloreó con la técnica del soplado</b>			
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li></ul>			
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	<b>DE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para colorear su dibujo con la técnica del soplado.</li></ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	Víctor Plasencia				Durante la exploración del material el niño manipuló y eligió el de su preferencia para colorear su dibujo con la técnica del soplado. Asimismo participó de manera activa al interactuar con sus compañeros de cómo lo hará su trabajo.
2	Luis Pérez				El niño exploró y manipuló los materiales presentados y eligió de acuerdo a su necesidad para colorear su dibujo con la técnica del soplado, asimismo, tuvo en cuenta las orientaciones brindadas para realizar su evidencia y se expresó de manera clara a sus compañeros comentándolos que materiales uso para colorear sus dibujo.
3	Adeline Torres				La niña muestra dificultad para intercambiar ideas con sus compañeros, pero si realizó su evidencia teniendo en cuenta las orientaciones brindadas para colorear su dibujo con la técnica del soplado utilizando materiales de su elección.
4	Carlos Silvo				El niño exploró y manipuló los materiales presentados y seleccionó con los que va trabajar, pero aun muestra dificultad para realizar su evidencia teniendo en cuenta las orientaciones brindadas, ya que lo realiza de otra manera, asimismo interactúa poco con sus compañeros en clase.

**Evidencias:**



Inicié el taller motivando a los estudiantes con la dinámica “saco mis manitos” todos participaron de manera activa y se mostraron muy contentos.



Los estudiantes coloreando su dibujo con la técnica del soplado, la cual disfrutaron mucho de la actividad.



**LXXVI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E : N° "88404" La delicias
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Las delicias
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los solidarios
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Jarumy Valverde Calvo
- 1.6. PRACTICANTE : Fronilda Ruiz Infantes
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 09 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	El pollito Lito
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

**LXXVII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa - Cuchara - Imagen</li> <li>• Pictograma del pollito lito</li> <li>• Sobre sorpresa</li> <li>• Palabra oral</li> </ul>

**LXXVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p><b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Explora y utiliza material para representar un canto realizando sonidos para acompañar la canción.</p>	<p>Representa la canción el pollito lito acompañado del sonido de las cucharas.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**LXXIX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa con la canción “sorpresa”.</li> <li>✓ Muestro las imágenes (pollito Lito e imágenes de notas musicales y cucharas).</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>- ¿Conocen la canción? ¿Cómo es?</li> <li>- ¿De qué nos habla?</li> <li>- ¿Para qué usaremos las cucharas?</li> </ul> </li> <li>✓ Comentó a los niños y niñas que nuestro taller musical se llama “EL POLLITO LITO”, cantaremos la canción realizando sonidos con las cucharas.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos y recordamos los acuerdos para el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presento una caja sorpresa con los materiales a utilizar (cucharas y pictograma de canción).</li> <li>✓ Los niños y niñas exploran y manipulan el material presentado, respondiendo a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- ¿Emitirán algún sonido? ¿Cómo?</li> <li>- ¿Qué haremos con este pictograma?</li> </ul> </li> <li>✓ Refuerzo las respuestas brindadas.</li> <li>✓ Los niños y niñas cogen las cucharas con el cual emitirán sonidos mientras entonan el canto del pollito lito.</li> </ul> <p><b>Expresividad musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a practicar la canción haciendo sonidos con las cucharas, luego se agrupan según la cantidad de asistentes para que puedan practicar y demostrar lo aprendido.</li> </ul>	<p>Caja sorpresa Cuchara Pictograma del pollito lito</p>	<p>30 min. <sup>3</sup></p>

	✓ Los niños y niñas forman un semicírculo permaneciendo con los integrantes del equipo, invitó a cada grupo a representar sus canciones acompañados de los sonidos emitidos por las cucharas.		
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización</b> ✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Qué hemos utilizado?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> <li>- ¿Qué otra taller podríamos la próxima?</li> </ul>	Palabra oral	5 min.

**LXXX. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron participar de manera activa compartiendo sus ideas con su equipo de trabajo para salir a cantar la canción del “pollito lito”. Asimismo, los niños lograron responder con acierto a algunas interrogantes de la actividad.</p> <p>Trabajar en equipo, teniendo una buena organización para salir a cantar la canción del pollito lito, demostrando concentración y memoria para aprenderse las rimas de la canción.</p>	<p>Algunos niños no escuchan con atención cuando sus compañeros están hablando y generan desorden.</p>	<p>Hacer recordar a los niños y niñas las normas que fueron establecidas al inicio de clase .Asimismo, practicar la atención plena realizando (dinámicas, pausas activas) la cual los niños aprendan a respetar y guardar silencio cuando sus compañeros están hablando.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
 JARUMY VALVERDE CALVO  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
 FRONILDA INFANTES RUIZ  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
 MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Fronilda Ruiz Infantes		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los solidarios		
<b>Fecha</b>		:	Jueves 09 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE DE</b>		<b>El pollito Lito</b>			
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		/ <b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>			
<b>CRITERIO EVALUACIÓN DE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y utiliza material para representar un canto realizando sonidos para acompañar la canción.</li> </ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	Adeline Torres				Durante el dialogo de los saberes previos la niña respondió con acierto a algunas interrogantes, le gusta trabajar en equipo, pero muestra dificultad para compartir ideas con sus compañeros se muestra callada, al salir con su equipo a realizar sonidos con las cucharas para cantar la canción del pollito lito se mostró distraída y no disfruto de los movimientos de su cuerpo.
2	Emily Villar				La niña observa con interés los materiales presentados, y decidió manipular con delicadez a cada uno de ellos, asimismo le gusta trabajar en equipo compartiendo ideas para que salgan a realizar sonidos con las cucharas y entonar la canción del pollito lito, observó con interés cuando los demás compañeros salieron a participar.
3	Dylan Atilano				El niño muestra curiosidad por todos los materiales que se le presento, observó con interés y preguntó el uso que se le dará a cada uno de ello, le gusta participar en equipo en la que disfruto de los movimientos de su cuerpo al realizar sonidos con las cucharas y a la vez cantando la canción del pollito lito.
4	Emanuel Apredondo				Durante la exploración el niño realizó preguntas sobre el uso que se le dará a cada uno de los materiales presentados, se mostraba con mucha curiosidad por lo, al participar en equipo realizando sonidos con las cucharas y cantando la canción del pollito lito, se veía muy contento, disfrutaba de todo lo que hacía y quería participar a cada momento, cuando participan sus demás compañeros presta atención.

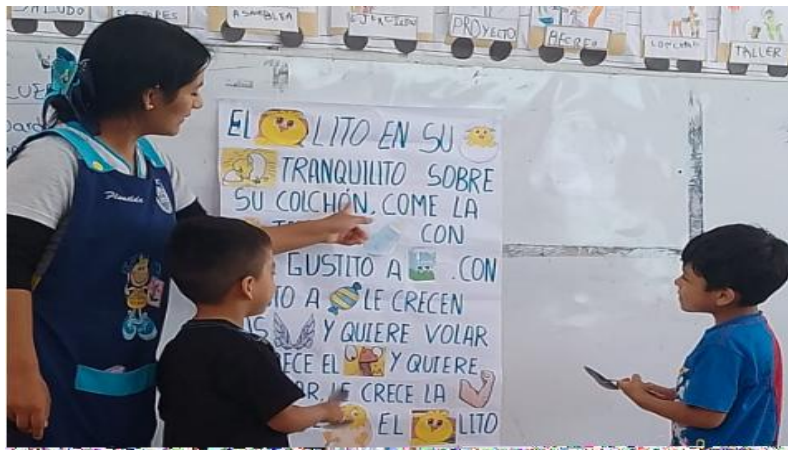
## EVIDENCIAS



Motivé a los niños y niñas presentando un sobre sorpresa con los materiales a utilizar, la cual se mostraban bastante curiosos por descubrirlo.



Mediante la dinámica “el rey manda” los niños y niñas formaron su grupo para luego representar la canción del pollito lito.



Los niños y niñas disfrutaron de la actividad en la que salieron a representar su canción del pollito lito con ayuda de una retahíla.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: N° 88404 "Las delicias"
1.2. LUGAR	: AA. HH. Las delicias
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los exploradores
1.5. DOCENTE DE AULA	: Jarumy Valverde Calvo
1.6. PRACTICANTE	: Fronilda Ruiz Infantes
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 14 de noviembre 2023



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Jugamos con los personajes del cuento (los 3 cerditos)
ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque ambiental

### II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

#### ANTES DEL APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prever los materiales.</li> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre sorpresa - Plumones</li> <li>Máscaras - Baúl sorpresa</li> <li>Imágenes - Canción</li> <li>Pizarra</li> </ul>

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p><b>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos".</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa sus ideas al dramatizar explorando y escogiendo libremente los materiales presentados junto a sus compañeros.</p>	<p>Dramatiza en equipo de manera libre el cuento (los 3 cerditos), haciendo uso de máscaras.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS


MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de los personajes del cuento (los 3 cerditos), acompaño la acción entonando el canto "sorpresa".</li> <li>✓ De manera voluntaria los niños y niñas se acercan para descubrir las imágenes (estas son colocadas en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteó las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>- ¿Alguna vez han visto estos personajes en algún lado? ¿Dónde?</li> <li>- ¿Qué realizaremos el día de hoy?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller a desarrollar: Chicos el día de hoy, dramatizaremos el cuento (los 3 cerditos).</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Canción</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	8 min.
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas exploran y manipulan el material (máscaras de los personajes del cuento) presentado con ayuda de un baúl sorpresa.</li> <li>✓ Los niños y niñas seleccionan el material que requieran para el desarrollo del taller.</li> <li>✓ Agrupo a los niños y niñas según el material escogido.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En equipo invitó a los niños y niñas que acuerden como van a dramatizar, además pueden ensayar y decidir cómo será su cuento.</li> <li>✓ Previo a la representación voy acompañando para resolver dudas y mantener el orden en el aula.</li> </ul>	<p>Máscaras</p> <p>Baúl sorpresa</p>	30 min. <sup>3</sup>
CIERRE	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los equipos para que por turnos realicen representación de sus cuentos de manera libre haciendo uso de máscaras de los personajes (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> <li>✓ Felicito a los niños y niñas por su participación y planteó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llamó el cuento que representamos?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otro taller les gustaría trabajar en una próxima oportunidad?</li> </ul> </li> <li>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</li> </ul>	<p>Máscaras</p>	5 min.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron desarrollar su expresión corporal y habilidades expresivas al dramatizar el cuento de los tres cerditos.</p> <p>Participar de manera activa respondiendo con acierto a las interrogantes planteadas de los saberes previos.</p> <p>Lograron despertar su curiosidad al observar y manipular distintos materiales, asimismo fortalecieron su autonomía al participar del cuento los tres cerditos.</p>	<p>No cumplen con los acuerdos establecidos durante la actividad, se muestran muy inquietos generan desorden en el aula.</p> <p>Dificultad que no prestan atención cuando sus demás compañeros participan, se distraen fácilmente y se pierden de lo que están haciendo.</p>	<p>Recordarles a cada momento los acuerdos establecidos y decirles que deben de cumplirlo.</p> <p>Hacer pausas activas realizando movimientos y cambiando el tono de voz para llamar al silencio y evitar que el niño se distraiga.</p>

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA

Una actividad muy creativa.  
 Tuvo muchos materiales, elaborados por ella.  
 Los niños se divirtieron y disfrutaron la actividad.

  
 14-11-2023  
 JARUMY VALVERDE CALVO  
 PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA

  
 FRONILDA RUIZ INFANTES  
 PRÁCTICANTE DEL X CICLO

MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
 FORMADORA DE PRÁCTICA



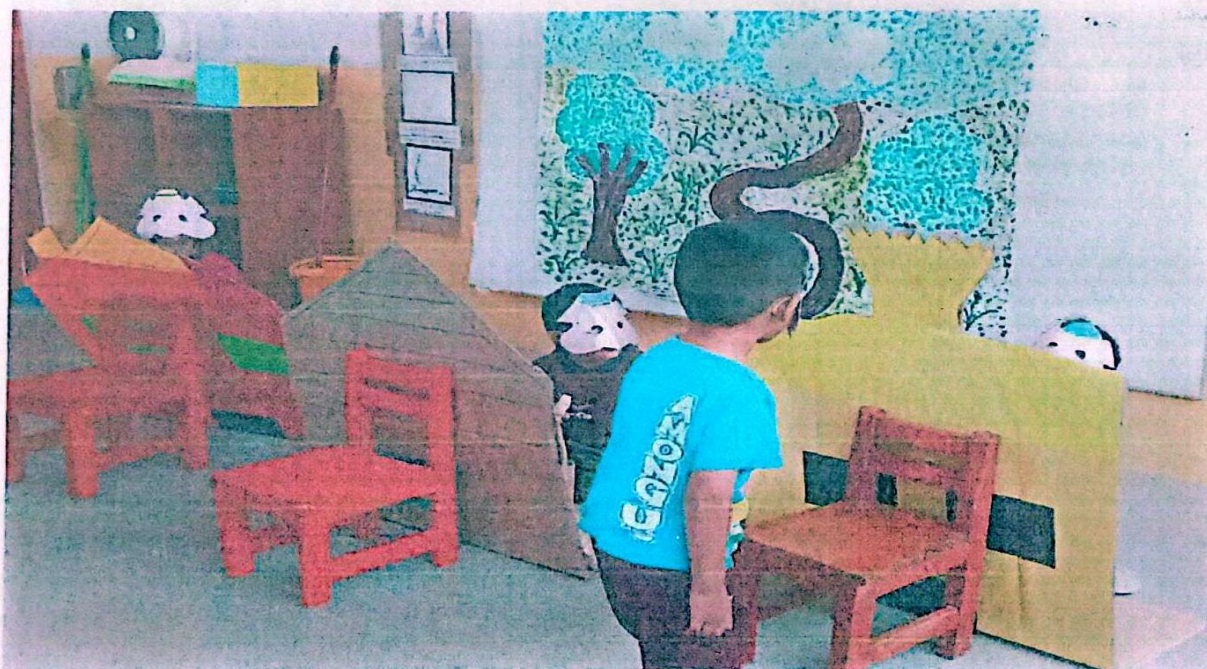
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
Practicante	:	Ruiz Infantes Fronilda			
Aula	:	4 años / Los solidarios			
Fecha	:	Martes 14 de noviembre			
ACTIVIDAD APRENDIZAJE	DE	Jugamos con los personajes del cuento (los 3 cerditos)			
ÁREA		Comunicación			
COMPETENCIA CAPACIDAD	/	<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
DESEMPEÑO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa sus ideas al dramatizar explorando y escogiendo libremente los materiales presentados junto a sus compañeros.</li> </ul>			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	Dylan Aquino	X			El niño manipuló los materiales presentados y eligió el personaje de su preferencia para participar del cuento los tres cerditos, se mostraba muy entusiasmado por salir primero a representar el personaje del lobo, disfrutaba mucho todo lo que hacía y decía, cuando salieron los demás a participar él quería salir de nuevo, pero se le hizo entender que todos quieren participar y debe esperar su turno, mientras sus compañeros participan se mostraba tranquilo y escuchaba con interés.
2	Yasmin Caballero	X			Durante la exploración la niña manipuló y eligió el personaje de su preferencia para representar el cuento de los tres cerditos, disfrutaba mucho las acciones y movimientos que realizaba cuando se escondía del lobo, asimismo participa de manera activa en los diálogos respondiendo con acierto a las preguntas.
3	Lionel Castillo	X			El niño manipuló el material con delicadez y realizó preguntas sobre el uso que se le dará a cada uno de ellos, eligió de manera libre el personaje del lobo para salir a representar el cuento de los tres cerditos, disfrutaba mucho lo que hacía con su personaje del lobo.
4	Evans Guzmán	X			Durante la exploración del material la niña observaba con curiosidad y realizaba preguntas sobre el uso que lo daremos, al resolver sus inquietudes eligió de manera libre el personaje que le gustaría salir a representar en el cuento los tres cerditos, junto a su equipo disfrutaba mucho lo que hacían quería seguir participando, cuando le dije que esperara otra vez su turno el niño se molestó y se fue a sentarse a su lugar y desde ahí veía a sus compañeros participar.

## EVIDENCIAS



Se motivó a los niños y niñas presentando un baúl con los materiales a utilizar para representar el cuento (mascaras, fondo) los niños mostraban mucha curiosidad por saber que vamos hacer con ello.



Los niños y niñas salieron a representar el cuento de los tres cerditos, disfrutaban mucho lo que hacían y se mostraban muy contentos.



### TALLER DE PSICOMOTRICIDAD ° 6

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° "88404" La delicias
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Las delicias
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los solidarios
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Jarumy Valverde Calvo
- 1.6. PRACTICANTE : Fronilda Ruiz Infantes
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 17 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Juego de huellas
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

#### II. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa</li> <li>• Huellas de manos y pies</li> <li>• Pañuelo ,parlante</li> <li>• Papel bond, colores, plastilinas, temperas, pinceles.</li> </ul>

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<p>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Juega de manera autónoma con los materiales que se le brinda, y tiene un control de su cuerpo al momento de realizar diversas acciones dentro del juego.</p>	<p>Representa mediante un dibujo lo que más le gusto de la actividad.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

IV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Mencionó el nombre de la actividad a desarrollar: <b>"Jugando con las huellas"</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> <li>✓ Entonando la canción ¿qué será?, ¿qué será? se le presenta una caja sorpresa con los materiales a utilizar huellas de manos y pies.</li> <li>✓ Brindo un espacio para que los niños y niñas puedan reconocer cada uno de los materiales propuestos (huellas de manos y pies).</li> <li>✓ Propició un dialogo abierto para recoger sus inquietudes de los niños y niñas respecto a la utilidad que se le dará al materia, realizó las siguientes interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué materiales observamos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- ¿Alguna vez ustedes jugaron con estos materiales?, ¿cómo?</li> </ul> </li> <li>✓ Acojo las respuestas de los niños y niñas y brindo orientaciones pertinentes ante algunas dificultades que se les presente para el desarrollo de la actividad.</li> </ul>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Huellas de manos y pies</p>	8 min.
DESARROLLO	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los niños y niñas que para esta actividad van a conformar dos equipos, para ello, tendrán que saltar sobre las huellas teniendo en cuenta sus posibilidades.</li> <li>✓ Anticipó a los niños y niñas el terminó de la actividad de manera pertinente con 5 minutos antes del tiempo programado, brindo la posibilidad de ir concluyendo con el juego.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formaran un circulo tomando distancia de cada uno y luego echarse , cerrar los ojos y escuchar con atención la música de relajación " la nube" ,en eso pasaré con un pañuelo echando airé por todo alrededor de los niños. Después formulo la siguiente pregunta: ¿Les gusto la música?, ¿cómo se sintieron al oírlo y sentir el airé por su alrededor?</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos y escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través de un dibujo lo que más les gusto de la actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores, plastilina, colores, temperas, hisopos), para qué ellos elijan con que materiales desean utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Música</p> <p>Pañuelo</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p>	30 min.

CIERRE	Verbalización	Palabra oral	5 min.
	✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué jugamos hoy?</li> <li>- ¿Qué parte del cuerpo hemos movido mientras jugábamos?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizamos en el juego?</li> <li>- ¿Les gusto el juego realizado?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul>		

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron participar de manera activa durante el taller saltando sobre el circuito de las huellas, teniendo equilibrio de su cuerpo. Asimismo disfrutaron de la actividad desarrollada.</p> <p>Elaborar su evidencia de manera creativa teniendo en cuenta las indicaciones brindadas.</p> <p>Lograron trabajar en equipo compartiendo ideas para pasar por el circuito.</p>	<p>Dificultad para cumplir los acuerdos ya que algunos niños generaron mucho desorden durante el juego con las "huellas", querían repetir a cada momento y no dejaban que los demás participen.</p>	<p>Establecer acuerdos claros y sencillos para que el niño lo entienda con facilidad y lo ponga en práctica durante las actividades que vamos a realizar.</p>

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA

Una actividad, en donde siguió todas las secuencias, los niños participaron felices.

  
 ARUMY VALVERDE CALVO  
 PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA

  
 FRONILDA INFANTES RUIZ  
 PRÁCTICANTE DEL X CICLO

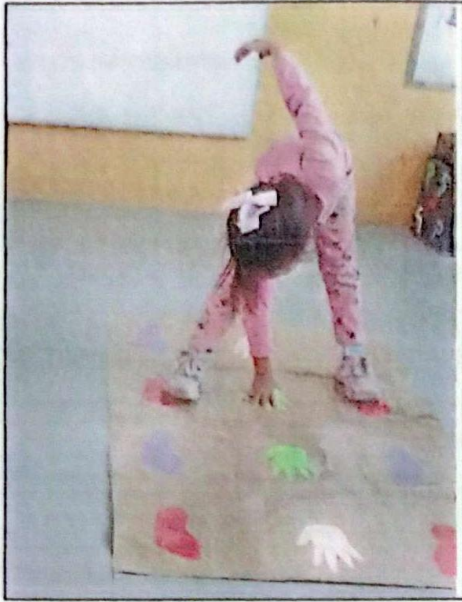
MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
 FORMADORA DE PRÁCTICA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
Practicante	:	Fronilda Ruiz Infantes			
Aula	:	4 años / Los solidarios			
Fecha	:	Jueves 17 de noviembre			
ACTIVIDAD APRENDIZAJE	DE	Jugando con las huellas			
ÁREA		Psicomotriz			
COMPETENCIA CAPACIDAD	/	"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
DESEMPEÑO		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
CRITERIO EVALUACIÓN	DE	Juega de manera autónoma con los materiales que se le brinda, y tiene un control de su cuerpo al momento de realizar diversas acciones dentro del juego.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	Dylan Atilano	X			Durante el juego motriz el niño tuvo coordinación y control de su cuerpo al saltar por el circuito de las huellas de las manos y pies de manera autónoma. Asimismo se expresó de manera clara respondiendo con acierto a las interrogantes planteadas.
2	Emmanuel Apredondo	X			Durante el juego el niño tuvo un control de su cuerpo al pasar saltando por encima de las huellas de manos y pies, se observó que el niño disfrutaba de todos los movimientos que realizaba. En la representación gráfica el niño manipuló diferentes materiales y optó por las hojas de colores para dibujar lo que más le gusto de la actividad realizada.
3	Lionel Catillo	X			El niño tuvo equilibrio y control de su cuerpo al saltar por encima las huellas de los pies, disfrutaba de los movimientos que realizaba durante el juego mostrándose muy contento. Asimismo durante la representación gráfica exploró diferentes materiales en cual modelo con plastilina la acción que más le gusto de la actividad.
4	Evans Guzmán	X			En el juego motriz el niño tuvo un buen control de su cuerpo al saltar por encima de las huellas de los pies, disfrutaba de todos los movimientos que hacía para pasar por el circuito de huellas.

## EVIDENCIAS



Como se evidencia las acciones realizadas por los niños y niñas durante el taller psicomotriz, en la que todos participaron saltador por encima de las huellas según las posibilidades de su cuerpo.



## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

### LXXXI. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E	: N° 88404 “Las delicias “
1.2. LUGAR	: AA.HH.Las delicias
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los solidarios
1.5. DOCENTE DE AULA	: Jarumy Valverde Calvo
1.6. PRACTICANTE	: Fronilda Ruiz Infantes
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 21 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Rellenamos el dibujo con la técnica del rasgado
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

### LXXXII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Silueta de un oso.</li> <li>Papel crepe, periódico, revistas.</li> <li>Hojas de colores, goma, tijera.</li> <li>Un recipiente para poner el papel rasgado.</li> </ul>

### LXXXIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para colorear su dibujo con la técnica del rasgado.	Rellenamos el dibujo con la técnica del rasgado.	Escala valorativa (Mapa de calor)

**LXXXIV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea.</li> <li>✓ Presentó un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de la técnica del rasgado, acompañó la acción entonando el canto “Qué será”. Solicito la participación voluntaria de los niños para descubrir las imágenes (esta es colocadas en la pizarra para una mejor percepción), seguido planteo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan? ¿Qué está haciendo el niño de la imagen?</li> <li>- ¿Ustedes alguna vez hicieron algo parecido? ¿Les gustaría hacerlo?</li> <li>- ¿Qué necesitaremos? (anoto las respuestas en la pizarra).</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller: Bien niños y niñas el día de hoy, aprenderemos a pintar con la técnica del rasgado.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos acuerdos para iniciar con el taller.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentó diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (papel lustres, hojas de colores, periódicos, revistas, goma y silueta de un oso). Propongo a los niños y niñas seleccionar los materiales que requieran para rellenar su dibujo con la técnica del rasgado, dejando a libertad su creatividad.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los estudiantes que procedan a rellenar su dibujo con la técnica del rasgado, haciendo uso del material seleccionado y siguiendo los pasos establecidos (Monitoreo el trabajo motivando en el proceso).</li> <li>✓ Pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomamos un trozo de papel, lo rasgamos en pequeñas tiras y lo vamos poniendo en el recipiente.</li> <li>- Tomamos la silueta del dibujo y lo aplicamos el pegamento (goma).</li> <li>- Colocamos la tira del papel sobre el dibujo hasta cubrir todos los espacios en blanco.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Silueta de una pera</p> <p>Goma</p> <p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Papel lustre</p> <p>Hojas de colores</p>	30 min

<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea y solicito la participación de algunos para comentar y describir lo que realizaron, como se sintieron y lo que más le agradó del taller:</p> <p>Para ello planteó las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dibujo pintamos? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué otra actividad te gustaría trabajar en un próximo taller?</li> </ul>		5 min.
	<p>✓ Finalizo la actividad brindando palabras motivadoras, acompañando la acción con aplausos.</p>		

**LXXXV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se presentaron?</b>	<b>¿Qué puedo mejorar?</b>
<p>Mostrar creatividad para decorar sus dibujos con la técnica del rasgado.</p> <p>Seguir las orientaciones brindadas para realizar su trabajo.</p> <p>Trabajar en equipo compartiendo los materiales propuestos.</p> <p>Participar de manera activa respondiendo a las interrogantes de los saberes previos.</p> <p>Lograron expresarse de manera clara frente a sus compañeros comentando como realizaron su trabajo y que es lo que utilizaron.</p>	<p>Dificultad para expresarse frente a sus compañeros compartiendo sus ideas.</p> <p>Algunos niños mencionaron que no pueden hacer el trabajo.</p>	<p>Motivar a los estudiantes a participar y brindarles confianza para que puedan expresarse frente a sus compañeros y docente.</p> <p>Acompañar durante el proceso, brindándoles una mejor explicación para que puedan realizar el trabajo.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>		:	Fronilda Ruiz Infantes		
<b>Aula</b>		:	4 años / Los solidarios		
<b>Fecha</b>		:	Lunes 06 de noviembre		
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>		<b>DE</b>	<b>Coloreó con la técnica del rasgado.</b>		
<b>ÁREA</b>			Comunicación		
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>		/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>  - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
<b>DESEMPEÑO</b>			- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>			- Explora libremente los materiales presentados y selecciona el de su preferencia para colorear su dibujo con la técnica del rasgado.		
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Bruno Palomino				Durante la exploración de los materiales observo muy bien a cada uno de ellos y eligió el de su preferencia para decorar su dibujo de oso con la técnica del rasgado.
2	Dylan Aquino				Exploró y manipuló los materiales presentados y eligió algunas hojas de colores para decorar su dibujo con la técnica del rasgado, siguió todas las indicaciones brindadas durante el proceso.
3	Emmanuel Apredondo				Manipuló todos los materiales presentados, al momento de elegir no acertaba con cual trabajar, pero decidió elegir papel lustre para decorar su dibujo con la técnica del rasgado.
4	Yasmin Caballero				La niña durante la exploración manipuló a cada uno de los materiales presentados y eligió de manera libre con los que va trabajar para decorar su dibujo con la técnica del rasgado.

**Evidencias:**



Podemos vivenciar las acciones realizadas por los estudiantes durante el taller, la cual exploraron los materiales presentados y eligieron de manera libre con los que van a trabajar para decorar su dibujo con la técnica del soplado.



- 1.1. I.E : N° 88404 "Las delicias "  
 1.2. LUGAR : AA.HH.Las delicias  
 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años  
 1.4. SECCIÓN : Los solidarios  
 1.5. DOCENTE DE AULA : Jarumy Valverde Calvo  
 1.6. PRACTICANTE : Fronilda Ruiz Infantes  
 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes  
 1.8. FECHA : 20 de noviembre 2023

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Emitimos los sonidos de los animales
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

LXXXVII.

PREPARACIÓN PARA LA

**ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofre sorpresa</li> <li>• Cuento</li> <li>• Tarjetas de animales</li> <li>• Sobre sorpresa</li> </ul>

LXXXVIII. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p><b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Explora y escoge material de su preferencia para emitir sonidos.</p>	<p>Representa los sonidos de los animales, haciendo uso de tarjetas con imágenes.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

LXXXIX. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
INICIO	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Presento un sobre sorpresa con imágenes de animales, “vaca, perro, gato, pato, gallina, gallo, pollito, etc.”, entonando la canción ¿Qué será?, ¿Qué será?</li> <li>✓ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos en las imágenes?</li> <li>- ¿Han visto a estos animales en otro lugar? ¿Dónde?</li> <li>- ¿Hablaran los animales? ¿Qué es lo que hacen?</li> </ul> </li> <li>✓ Comento a los niños y niñas que nuestro taller musical se llama “Emitimos los sonidos de los animales”, realizando un cuento de los sonidos.</li> <li>✓ Junto a los niños y niñas proponemos y recordamos los acuerdos para el desarrollo del taller.</li> </ul>	Sobre sorpresa	8 min.
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presento un cofre sorpresa con los materiales a utilizar, tarjeta de animales (vaca, perro, gato, pato, gallina, gallo, pollito, etc.)</li> <li>✓ Los niños y niñas exploran y manipulan el material presentado, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- ¿Emitirán algún sonido? ¿Cómo?</li> <li>- ¿Qué haremos con estas tarjetas?</li> </ul> </li> <li>✓ Refuerzo las respuestas brindadas.</li> <li>✓ Los niños y niñas cogen las tarjetas, con el cual emitirán sonidos mientras vamos narrando un cuento sobre el sonido que emiten los animales. entonan el canto del pollito lito.</li> </ul> <p><b>Expresividad musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a practicar los sonidos que emiten los animales, luego se agrupan según las tarjetas de animales; para que emitan los sonidos que corresponde a cada animal.</li> <li>✓ Los niños y niñas forman un semicírculo permaneciendo con los integrantes del equipo, comienzo con la narración de un cuento para que los niños y niñas emitan los sonidos de los animales.</li> <li>✓ Realizando pausas activas durante el taller.</li> </ul>	Cofre sorpresa Tarjetas de animales	30 min.
	<b>Verbalización</b>	Palabra oral	5 min.

	✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Qué hemos utilizado?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> <li>- ¿Qué otro taller podríamos realizar la próxima?</li> </ul>		
--	---	--	--

**XC. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron trabajar en equipo compartiendo sus ideas para salir a emitir sonidos de los animales que eligieron.</p> <p>Participar de manera activa proponiendo acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Interactuar de manera asertiva con sus compañeros y docente respondiendo a las preguntas.</p> <p>Respetar las reglas de la actividad.</p>	<p>Algunos niños no se integran con sus compañeros cuando solicitamos que deben de agruparse para salir a emitir los sonidos de los animales que eligieron de manera libre.</p> <p>No escuchan cuando sus compañeros hablan, hacen mucha bulla y generan desorden.</p>	<p>Hacer trabajos en equipo para logran que todos los niños se integren con sus compañeros, ya que el trabajo en equipo es muy importante para reforzar vínculos sociales con los demás compañeros.</p> <p>Enseñar la importancia de respetar a los demás cuando están hablando.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
 JARUMY VALVERDE CALVO  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
 RUIZ INFANTES FRONILDA  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
 MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Fronilda Ruiz Infantes			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los solidarios			
<b>Fecha</b>	:	Lunes 20 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	Emitimos los sonidos de los animales			
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>			
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	<b>DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y escoge material de su preferencia para emitir sonidos.</li> </ul>			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Víctor Plasencia				El niño exploró y manipuló los materiales presentados y eligió de manera libre la tarjeta con la imagen de un perro y salió a emitir el sonido junto a su equipo.
2	Dylan Atilano				Participó de manera activa durante la actividad y en la exploración del material se mostró con mucha curiosidad por saber que se hará con las tarjetas de los animales, en la cual realizó una serie de preguntas, ¿para qué es esto?, ¿qué vamos hacer? al descubrir lo que haremos se mostró entusiasmado y salió primero a emitir el sonido del animal que eligió (gato).
3	Adeline Torres				Es una niña bastante curiosa manipuló y exploró todos los materiales presentados y eligió el de su preferencia y junto a su equipo emitió sonidos del animal que elogió (chancho) disfrutaba mucho de las acciones que hacia durante la actividad.
4	Carlos Silvo				El niño es muy inquieto, durante la exploración de los materiales cogió varias tarjetas de los animales y no quiso compartir con los demás, pero al final decidió quedarse con uno (gallina) y salió junto a su equipo a emitir el sonido.

**EVIDENCIAS:**



Presente una caja sorpresa con las imágenes de los animales (perro, gato, chancho) que posteriormente los niños emitirán sonidos.



Los niños y niñas eligieron de manera libre las tarjetas de los animales para que emitan sonidos de acuerdo a lo que eligieron.



Después de que todos los niños eligieron su tarjeta del animal que emitirán sonidos, invité que se agrupen de acuerdo a los animales que tienen por ejemplo (gato, con gato).



Los niños y niñas se divirtieron emitiendo sonidos de los animales que eligieron y trabajaron en equipo.



### TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 9

**XCI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E : N° “88404”
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Las delicias
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los solidarios
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Jarumy Valverde Calvo
- 1.6. PRACTICANTE : Fronilda Ruiz Infantes
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 23 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Jugamos con las posturas
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

**XCII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Caja decorada.</li> <li>• Dado</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Cinta maskin</li> </ul>

**XCIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<p><b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmen te</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y control de su equilibrio.</p>	<p>Realiza movimientos de manera autónoma, de acuerdo a lo indicado por el dado del movimiento.</p>	<p>Los niños y niñas realizan movimientos según las siluetas del dado, escuchando una canción de movimiento.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**XCIV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Entonando la canción ¿qué será?, ¿qué será? se le presenta una bolsa visitadora con imágenes de las posturas que van en el dado.</li> <li>✓ Propició un diálogo abierto para recoger sus inquietudes de los niños y niñas respecto a la utilidad que se le dará al material, realizó las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué materiales observamos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con ellos?</li> <li>- ¿Alguna vez jugaron con estos materiales?, ¿cómo?</li> </ul> </li> <li>✓ Mencionó el nombre de la actividad a desarrollar: <b>“Jugamos con las posturas”</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> <li>✓ Con ayuda de una bolsa sorpresa presento un dado con las posturas; brindo un espacio para que los niños y niñas puedan reconocer cada uno de los materiales propuestos (dado de posturas) e ir observando que está pasando en cada lado con las imágenes de posturas.</li> </ul>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>Dado de posturas</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los niños y niñas que para esta actividad van a conformar dos equipos, pues tendrán que bailar mientras suena la música, al parar la música uno de ellos respetando sus turnos lanzará el dado y todos tendrán que realizar las posturas que hay en él.</li> <li>✓ Anticipó a los niños y niñas que el término del juego será cuando todos los integrantes del equipo habrán lanzado el dado para ello se les recordara cuando falte un integrante en cada uno de los grupos.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formarán un círculo tomando distancia de cada uno y luego se recostarán en el piso, cerrar los ojos y escuchar con atención la siguiente historia:</li> </ul> <p>“ había una vez ,en un lejano lugar vivía un niño llamado Jaimito a él le gustaba mucho ver a las aves volar, extendía sus brazos e imaginaba que él podía volar al igual que ellas, corrió por todo el campo y de tanto jugar, se sintió muy cansado, en eso, vio un gran árbol, se recostó bajo la sombra de este dormidito dormidito se quedó” en eso ,Jaimito tuvo un gran sueño tantos números que es imposible de contarlos todos ,lo mismo se puede decir de las estrellas que por las noches brillan en el cielo y trato de contárselas una noche en que no hay luna o, si la hay ,que sea pequeña ¿ Eres capaz de contárselas todas ? Después del cuento formulo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron al oírlo?</p> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos y escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Música</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p> <p>Dado de posturas</p>	<p>30 min.</p>

	de un dibujo, o expresar oralmente lo que más les gusto de la actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores, plastilina, colores), para que ellos elijan el material que desean utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué jugamos hoy?</li> <li>- ¿Qué parte del cuerpo hemos movido mientras jugábamos?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizamos en el juego?</li> <li>- ¿Les gusto el juego realizado?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul>	Palabra oral	5 min.

**XCV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se presentaron?</b>	<b>¿Qué puedo mejorar?</b>
<p>Los niños y niñas participar de manera activa durante el desarrollo del taller, realizando diferentes acciones que salía al lanzar el dado de posturas.</p> <p>Los niños mostraron creatividad al representar mediante dibujos las acciones que más les gusto del taller "jugando con posturas".</p> <p>Interactuar de manera asertiva con la docente y compañeros.</p> <p>Los niños lograron tener equilibrio de su cuerpo al realizar diferentes posturas.</p>	<p>Dificultad para comprender y seguir con las instrucciones del juego.</p> <p>Algunos niños se frustran rápidamente cuando no pueden hacer el juego como ellos quieren que les salga.</p>	<p>Pasar por cada equipo repitiendo nuevamente las indicaciones que deben de seguir durante el juego.</p> <p>Acompañar al niño durante el proceso, y motivarlo que el sí puede hacerlo.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**JARUMY VALVERDE CALVO**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**FRONILDA RUIZ INFANTES**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Fronilda Ruiz Infantes			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los solidarios			
<b>Fecha</b>	:	Viernes 23 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>Jugando con las posturas</b>			
<b>ÁREA</b>		Psicomotriz			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.			
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer, giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Juega de manera autónoma con los materiales que se le brinda, y tiene un control de su cuerpo al momento de realizar diversas acciones dentro del juego.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	DESCRIPCIÓN
1	VICTOR PLASENCIA				El niño participó de manera activa durante las actividades realizadas durante el juego de posturas, tuvo equilibrio de su cuerpo al cumplir con las acciones que le toco hacer al lanzar el dado de posturas, se veía que disfrutaba mucho de lo que hacía con su cuerpo.
2	ADELINE TORRES				El niño observo, manipuló los materiales (dado de posturas) tenía curiosidad por saber lo que se hará con ello, realizaba preguntas como ¿cómo lo usaremos? al descubrir lo que se hará el muy entusiasmado dijo que quiere ser el primero en lanzar el dado, la cual tuvo coordinación y control de su cuerpo al realizar la acción que salió en el dado de posturas.
3	YASIMEL VILLAR				A la niña le gusta mucho realizar actividades de movimientos, observo con mucha curiosidad los materiales presentados y durante el juego motriz mostró que tiene equilibrio de su cuerpo al realizar diversas acciones.
4	DYLAN ATILANO				Es un niño muy imperativo, tuvo equilibrio de su cuerpo al realizar diferentes acciones durante el juego de posturas.

EVIDENCIAS



Evidencias de las acciones realizadas por los estudiantes durante el taller “Jugamos con las posturas” todos los niños se mostraron activos y disfrutaron mucho de las actividades realizadas con el dado de posturas.



**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°10**

**XCVI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E : N° 88404"Las delicias
- 1.2. LUGAR : Las delicias
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Solidarios
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Jarumy Valverde Calvo
- 1.6. PRACTICANTE : Fronilda Ruiz Infantes
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes Sánchez
- 1.8. FECHA : 28 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Nos movemos con el cuento
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

**XCVII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolsa mágica</li> <li>• Papel bond, Colores, Plastilina</li> </ul>

**XCVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<p><b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmen te</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Realiza movimientos de manera autónoma, de acuerdo al cuento narrado.</p>	<p>Los niños y niñas realizan movimientos según el cuento narrado, representando a los animales de la historia.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**XCIX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sentados en asamblea junto a los niños y niñas entonamos la canción "la espumita", para que puedan tranquilizarse un poco.</li> <li>✓ Con ayuda de una bolsa mágica (entonando la canción sorpresa) presento una imagen del cuento que se va a narrar y un niño leyendo un libro.</li> <li>✓ Propicio un diálogo abierto para recoger inquietudes de los niños y niñas respecto a la imagen presentada; realizando las siguientes interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es lo que observamos en la imagen?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con lo observado en la imagen?</li> <li>- ¿Alguna vez escucharon un cuento sobre un campo?, ¿dónde?</li> </ul> </li> <li>✓ Menciono el propósito del taller a desarrollar: <b>El día de hoy moveremos nuestro cuerpo con el cuento "un paseo por el campo"</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> </ul>	<p>Bolsa mágica</p> <p>Imagen</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indico a los niños y niñas a ponerse de pie y estar atentos a la historia para que puedan realizar los movimientos que se narrarán durante el cuento motor: Comenzamos con la narración, Rosita se fue a pasear, ella caminaba muy contenta (los niños y niñas caminaran) y su mapa quiso llevar; camino tanto y escuchó unos ruidos extraños, se asustó y corrió sin medir el peligro (los niños se asustan y corren sin parar). De esta manera se continuará la historia y los niños seguirán realizando las acciones que escuchan en el cuento.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formarán media luna para realizar respiraciones que llevan a la calma, (inhaland, exhalando, estirando los brazos, estirándose en el suelo, entre otros).</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos para escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través de un dibujo, o expresar oralmente lo que más les gusto de la actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores, plastilina, colores, temperas, hisopos), para qué ellos elijan el material que desean utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).</li> </ul>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p>	<p>30 min.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué realizamos hoy?</li> <li>- ¿Qué animales imitamos?</li> <li>- ¿Les gusto los movimientos realizados?, ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Palabra oral</p>	<p>5 min.</p>

**C. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se presentaron?</b>	<b>¿Qué puedo mejorar?</b>
Los niños lograron emitir sonidos y movimientos de manera libre de acuerdo al cuento narrado.  Participar de manera activa respondiendo con acierto a las interrogantes formulas a partir del cuento.	Algunos niños mostraron dificultad para emitir movimientos y sonidos de los animales que escucharon a partir del cuento narrado.	Realizar actividades motivadoras donde podamos emitir a los animes.

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

---

JARUMY VALVERDE CALVO  
PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA

---

FRONILDA RUIZ INFANTES  
PRÁCTICANTE DEL X CICLO

---

MARIA LUISA REYES SANCHEZ  
FORMADORA DE PRÁCTICA



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Fronilda Ruiz Infantes			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los solidarios			
<b>Fecha</b>	:	Jueves 30 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>Nos movemos con el cuento</b>			
<b>ÁREA</b>		Psicomotriz			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>"se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Realiza movimientos de manera autónoma, de acuerdo al cuento narrado.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	EVANS GUSMAN				El niño estuvo atento a la narración del cuento, realizó los movimientos y sonidos de los personajes del cuento que escucho durante la narración.
2	EMILY MORALES				Realizó movimientos y emitió a los animales de manera libre acorde al cuento narrado.
3	CARLOS SILVO				El niño tuvo dificultad para realizar los movimientos acorde al cuento narrado.
4	RODRIGO MONCHAY				El niño realizó movimientos de manera libre y emitió sonidos de los animales que escucho en la narración del cuento "un viaje por el campo", disfrutaba mucho de las acciones que realizaba.

EVIDENCIAS:



Los niños y niñas participando de manera activa durante el taller, en la que realizaron movimientos libres acorde al cuento narrado.



## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°11

### CI. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E	: N° 88404 "Las delicias "
1.2. LUGAR	: AA.HH.Las delicias
1.3. EDAD DE LOS NIÑOS	: 4 años
1.4. SECCIÓN	: Los solidarios
1.5. DOCENTE DE AULA	: Jarumy Valverde Calvo
1.6. PRACTICANTE	: Fronilda Ruiz Infantes
1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA:	María Luisa Reyes
1.8. FECHA	: 27 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Juguemos a combinar colores
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Enfoque ambiental

### CII.PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
Prever los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevenir el espacio.</li> <li>Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperas</li> <li>Un cuarto de cartulina</li> <li>Pinceles</li> </ul>

### CIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<b>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos".</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los colores que se pueden formar al combinar con diferentes colores de temperas.	Los niños y niñas combinan colores de temperas.	Escala valorativa (Mapa de calor)

**CIV. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea y ponerse cómodos.</li> <li>✓ Propongo a los niños y niñas escuchar la canción “Cuál es tu color favorito”, después realizó las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué color te gusta mucho?</li> <li>○ ¿Cómo crees que se formara el color verde?</li> <li>○ ¿Qué objetos son de color amarillo?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños y niñas escuchan el propósito del taller: Bien niños y niñas hoy exploraremos colores y descubriremos que colores se forman al combinarse con otro color de tempera.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen establecer acuerdos para la realización de nuestro taller.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Parlante</p>	8 min.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentó diversos materiales sobre una mesa, brindando la posibilidad a los niños y niñas de manipular lo propuesto (un cuarto de cartulina, pinceles, temperas de diferentes colores) los niños y niñas seleccionaran los colores de temperas que ellos deseen para combinar colores.</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicó a los niños y niñas que comenzaremos a combinar las temperas, se indica que combinen dos colores, realizó preguntas ¿qué colores formaste?; continuamos mezclando tres colores, de igual manera realizo preguntas de acuerdo a los colores que van mezclando.</li> </ul>	<p>Temperas</p> <p>Un cuarto de cartulina</p> <p>Pincel</p>	30 min. 3
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a reunimos en asamblea y solicito la participación de algunos para comentar y describir lo que realizaron, como se sintieron y lo que más le agradó del taller: Planteó las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué colores nuevos formaste? ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Todos habrán respetado los acuerdos?</li> </ul> </li> </ul>		5 min.

	✓ Felicito a los niños y niñas por la actividad realizando, realizando la acción con aplausos.		
--	--	--	--

**CV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron realizar diferentes combinaciones de colores con temperas.</p> <p>Explorar y elegir de manera libre los colores que desean combinar para descubrir el color que se formará.</p> <p>Cumplir con las indicaciones brindadas para trabajar realizando combinaciones de colores con temperas.</p> <p>Lograron participar de manera activa expresándose de manera clara frente a sus compañeros comentando como realizó su trabajo.</p>	<p>Dificultad que algunos niños son muy inquietos, generan desorden y no escuchan cuando sus compañeros hablan.</p>	<p>Realizar pausas activas con los estudiantes para mantenerlos concentrados y lograr que participen de las actividades de manera más activa.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**JARUMY VALVERDE CALVO**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**FRONILDA RUIZ INFANTES**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Fronilda Ruiz Infantes			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los solidarios			
<b>Fecha</b>	:	Lunes 27 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>Juguemos a combinar colores</b>			
<b>ÁREA</b>		Comunicación			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>			
<b>DESEMPEÑO</b>		Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Explora libremente los colores que se pueden formar al combinar con diferentes colores de temperas.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Bruno Palomino				El niño exploró y manipuló los materiales presentados, eligió de manera libre los colores de temperas y realizó combinaciones para descubrir los colores que se formaron al combinarse uno con otro.
2	Dylan Aquino				Durante la exploración del material el niño observo con mucha curiosidad a cada uno de ellos y eligió de manera libre los colores de temperas y descubrió los colores que se forman al combinar un color con otro.
3	Emmanuel Apredondo				El niño exploró, manipuló libremente los materiales presentados, eligió de manera libre los colores para combinar colores con tempera.
4	Yasmin Caballero				El niño eligió de manera libre los colores de temperas, realizó combinaciones y descubrió que colores se forman al combinarse un color con otro.

**Evidencias:**



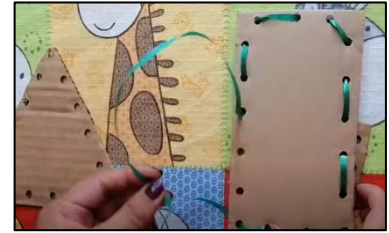
Podemos vivenciar las acciones realizadas por los estudiantes durante el taller “jugando a combinar colores”, la cual todos participaron de manera activa y disfrutaron mucho de la actividad al combinar diferentes colores de temperas para descubrir que color se forma.



### TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°12

**CVI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E : N° “88404”
- 1.2. LUGAR : AA. HH. Las delicias
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.4. SECCIÓN : Los solidarios
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Jarumy Valverde Calvo
- 1.6. PRACTICANTE : Fronilda Ruiz Infantes
- 1.7. FORMADORA DE PRÁCTICA: María Luisa Reyes
- 1.8. FECHA : 29 de noviembre 2023



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Jugamos a pasar la cinta por los agujeros de las figuras.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	Orientación al bien común

**CVII. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos, materiales y espacios utilizaré esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever los materiales.</li> <li>• Prevenir el espacio.</li> <li>• Organizar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofre visitante</li> <li>• Figuras geométricas de cartón.</li> <li>• Cinta de agua</li> </ul>

**CVIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	TÉCNICA E INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
<b>P S I C O M O T R I Z</b>	<p><b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmen te</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientados y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>Muestra control y coordinación su movimiento óculo manual al insertar la cinta de agua por los agujeros de las diferentes figuras.</p>	<p>Inserta la cinta por los agujeros de las diferentes figuras.</p>	<p>Escala valorativa (Mapa de calor)</p>

**CIX. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE CON ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitó a los niños y niñas a sentarse en asamblea para iniciar con el taller.</li> <li>✓ Realizó el juego “dedos y manos” luego propició un diálogo abierto con los niños y niñas con las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué usamos para cantar la canción?</li> <li>- ¿Para qué otra cosa podemos usar las manos?</li> </ul> </li> <li>✓ Mencionó el nombre de la actividad a desarrollar: <b>“Jugamos a pasar las cintas”</b>.</li> <li>✓ Los niños y niñas proponen acuerdos para el desarrollo del taller, de ser necesario se sugieren algunos.</li> <li>✓ Con ayuda de un cofre visitante presento diferentes figuras (círculo, triángulo, cuadrado y cinta de agua); brindo un espacio para que los niños puedan explorar y reconocer cada uno de los materiales propuestos.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Parlante</p> <p>Caja sorpresa</p>	<p>8 min.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invito a los niños y niñas a escoger el material de su preferencia y regresar a sus lugares, menciono que deben de iniciar pasando las cintas de manera libre por los agujeres de las figuras.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas formarán un circulo tomando distancia de cada uno y luego se recostarán en el piso, cerrar los ojos y escuchar con atención el cuento “las mariposas”:</li> </ul> <p>“ Un día, un grupo de amigas de mariposas salieron a pasear, mientras volaban encontraron un cantero lleno de flores amarillas, les gusto tanto que empezaron a bolar a su alrededor ,este les resulta tan divertido que comienzan a volar al otro lado, cuando miran al cielo las mariposas ven el sol que con sus rayos cálidos les viene a saludar ,las mariposas muy contenta por su calor les devuelven el saludo moviendo sus alas arriba ,abajo y de repente unas nubes pasajeras pasaron por ahí ,bajaron tanto que quisieron llover ,para cubrirse las alas y no mojarse las mariposas se cubrieron, las nubes muertos de risas por lo que hicieron le piden ayuda al viento para soplar y no deje llover ,las mariposas agradecieron al viento que por su gran poder las nubes pararon de llover. Después del cuento formulo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron al oírlo?</p> <p><b>Expresión gráfico plástico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas regresaran a sus asientos respectivos y escuchar con atención a las indicaciones pertinentes para representar a través</li> </ul>	<p>Figuras geométricas (círculo, cuadrado y rectángulo).</p>	<p>30 min.</p>

	de un dibujo, o expresar oralmente lo que más les gusto de la actividad, para ello, brindo materiales como (papel bond, hojas de colores), para que ellos elijan el material que desean utilizar para hacer sus producciones (observo y acompaño el momento).		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>✓ Los niños y niñas participan compartiendo lo que realizaron en el taller, respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gusto pasar las cintas por los agujeros de las figuras? , ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué materiales utilizamos?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te gustó del taller?</li> <li>- ¿Respetamos los acuerdos? ¿De qué manera?</li> </ul>	Palabra oral	5 min.

**CX. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué puedo mejorar?
<p>Los niños y niñas lograron participar de manera activa respondiendo a las preguntas de los saberes previos.</p> <p>Tener coordinación de sus manos para pasar la cinta por los agujeros de las diferentes figuras.</p> <p>Interactuar de manera asertiva entre compañeros compartiendo sus ideas de cómo pasar la cinta por los agujeros de las figuras.</p>	<p>Dificultad que algunos niños mencionaban que no pueden pasar la cinta por los agujeros de las figuras.</p>	<p>Acompañar al niño durante el proceso, motivándolo y orientándolo de cómo puede hacer para pasar las cintas por los agujeros de las figuras.</p>

<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA DOCENTE DE AULA</b>

\_\_\_\_\_  
**JARUMY VALVERDE CALVO**  
**PROFESORA DEL AULA DE PRÁCTICA**

\_\_\_\_\_  
**FRONILDA RUIZ INFANTES**  
**PRÁCTICANTE DEL X CICLO**

\_\_\_\_\_  
**MARIA LUISA REYES SANCHEZ**  
**FORMADORA DE PRÁCTICA**



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ESCALA VALORATIVA-MAPA DE CALOR					
<b>Practicante</b>	:	Fronilda Ruiz Infantes			
<b>Aula</b>	:	4 años / Los solidarios			
<b>Fecha</b>	:	Viernes 23 de noviembre			
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE</b>	<b>DE</b>	<b>Jugamos a pasar la cinta por los agujeros de las figuras.</b>			
<b>ÁREA</b>		Psicomotriz			
<b>COMPETENCIA CAPACIDAD</b>	/	<b>“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.			
<b>DESEMPEÑO</b>		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		Muestra control y coordinación su movimiento óculo manual al insertar la cinta de agua por los agujeros de las diferentes figuras.			
<b>ESTUDIANTES</b>		<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	VICTOR PLASENCIA				El niño coordinó sus movimientos de sus manos para insertar la cinta por los agujeros y exploró diferentes materiales presentados para elaborar su evidencia de lo que más le gusto de la actividad realizada.
2	ADELINE TORRES				Participó de manera activa y coordinó los movimientos de sus manos para insertar la cinta por los agujeros de las figuras.
3	LUIS PEREZ				Disfruto mucho de la actividad y coordinó sus manos al pasar la cinta por los agujeros de las figuras que eligió de manera libre.
4	EMILY VILLAR				Durante la exploración del material la niña manipulo cada uno de los materiales y eligieron el de su preferencia las figuras para pasar las cintas por los agujeros y tuvo coordinación de sus manos.

Evidencias:



Podemos observar las acciones realizadas por los niños y niñas durante el taller, disfrutaron mucho al pasar las cintas por los agujeros de las figuras en la que lo realizaron de manera libre.