

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO CHIMBOTE**



**Los talleres de dramatización en la formación de
conductas no agresivas en los estudiantes de educación
inicial de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 1660
“Garatea” - Nuevo Chimbote -2021**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESORA EN LA CARRERA DE
EDUCACION INICIAL**

AUTORAS

Céspedes Aguirre Christy Rossana

Céspedes Aguirre Yanira Katherine

ASESORA:

Mg. Maria Luisa Reyes Sánchez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas

Nuevo Chimbote - Perú

2021

DEDICATORIA

A Dios, que con su infinita bondad nos dio la vida y por hacer posible nuestro sueño, de culminar con éxito nuestra carrera profesional.

A los niños del Perú, que son la razón que nos motivó a ser profesionales de Educación Inicial.

Christy y Yanira

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, por su apoyo incondicional en nuestra formación profesional.

A nuestros pequeños hijos, que fueron el motor que nos impulsó a culminar la carrera, por ellos y para ellos.

Christy y Yanira

ÍNDICE TEMÁTICO

- Dedicatoria	ii
- Agradecimiento	iii
- Índice temático	iv
- Índice de tablas y gráficos	vii
- Resumen	viii
- Abstract	ix
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Descripción y delimitación del problema	10
1.2. Objetivos de la investigación:	13
1.2.1. General	13
1.2.2. Específicos	13
1.3. Justificación del estudio	13
2. MARCO TEORICO	15
2.1. Marco referencial	15
2.2. Marco teórico científico	16
2.2.1. Teoría del aprendizaje de Bandura	16
2.2.2. Planteamiento teórico de Taller	22
2.2.2.1. Definición de taller	22
2.2.2.2. Características de un taller	23
2.2.2.3. Proceso de desarrollo de los talleres	23
2.2.2.4. Elementos de un taller	24
2.2.2.5. Momentos de un taller	26
2.2.2.6. Objetivos de los talleres	28
2.2.2.7. Los sujetos del taller educativo: el rol del docente y los alumnos	29
2.2.3. Planteamiento teórico de Dramatización	31
2.2.3.1. Definición de dramatización	31
2.2.3.2. Beneficios de la dramatización	31

2.2.3.3. Diferentes modelos de dramatización	33
2.2.3.4. Características del niño en la expresión dramática	35
2.2.3.5. Valores de la dramatización	35
2.2.3.6. Elementos de la dramatización	36
2.2.3.7. Materiales usados en la dramatización	37
2.2.4. Definición de conductas no agresivas (valores)	37
2.2.4.1. Las conductas disruptivas	39
2.2.4.2. Elementos constitutivos de las conductas disruptivas	41
2.2.4.3. Tipos de conductas disruptivas	42
2.2.4.4. Impacto de las conductas disruptivas	44
2.3. Marco conceptual	
2.3.1. Definición conceptual de talleres de dramatización	45
2.3.2. Definición conceptual de conductas agresivas	45
3. METODOLOGÍA	46
3.1. Tipo y diseño de investigación	46
3.2. Variables de estudio: Operacionalización	47
3.3. Población, muestra y muestreo:	47
3.3.1. Población	47
3.3.2. Muestra	48
3.3.3. Muestreo	48
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.5. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos	48
3.6. Técnicas estadísticas para el procedimiento de datos	49
4. RESULTADOS OBTENIDOS	50
4.1. Presentación de resultados	50
5. DICUSION DE RESULTADOS	54
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
6.1. Conclusiones	56

6.2. Recomendaciones 57

REFERENCIAS 58

ANEXOS:

- Matriz de consistencia

- Instrumento de recolección de datos: encuesta

Base de datos

Programaciones de los talleres de dramatización

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla N° 1: Planificación	50
Gráfico N° 1: Planificación	50
Tabla N° 2: Implementación	51
Gráfico N° 2: Implementación	51
Tabla N° 3: Ejecución	52
Gráfico N° 3: Ejecución	52
Tabla N° 4: Evaluación	53
Gráfico N° 4: Evaluación	53

RESUMEN

El siguiente trabajo esta denominado “Los talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de educación inicial de 4 y 5 años de la institución educativa N°1660 Nicolás Garatea - Nuevo Chimbote-2020”. El tipo de estudio que usamos fue el descriptivo propositivo.

Además, para recolectar datos se aplicó una encuesta, que ha sido validada por expertos del nivel. Para la aplicación de la investigación realizamos un video aplicad a 4 niños y padres de familia por aula, presentándoles algunos modelos de talleres dramáticos para que ellos puedan elaborar uno de estos, al finalizar este taller de dramatización las investigadoras expondrán cuán importante son estos talleres en la formación de conductas no agresivas en los niños y niñas del nivel inicial. La muestra estuvo integrada por 12 alumnos, 4 de cada aula de la I.E N°1660 Nicolás Garatea Nuevo Chimbote, correspondiente a la jurisdicción de la UGEL santa.

Al termino concluimos que los talleres de dramatización pueden formar conductas no agresivas e inculcar valores, ya que en estos se presentan los juegos de roles y los estudiantes pueden darse cuenta que algunas acciones no son correctas cuando ellos mismos las experimentan.

Palabras Claves: Talleres de dramatización, conductas no agresivas.

ABSTRACT

The following work is called "The dramatization workshops in the formation of nonaggressive behaviors in the students of initial education of 4 and 5 years old of the educational institution N°1660 Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote-2020". The type of study we used was descriptive and propositional.

In addition, a survey was applied to collect data, which has been validated by experts at the level. For the application of the research, we will make a video call to 4 children and parents per classroom, presenting them with some models of dramatic workshops so that they can elaborate one of these, at the end of this dramatization workshop the researchers will expose how important these workshops are in the formation of non-aggressive behaviors in children of the initial level. The sample is composed of 12 students, 4 from each classroom of the I.E N°1660 Nicolás Garatea Nuevo Chimbote, corresponding to the jurisdiction of the UGEL Santa.

At the end, we conclude that the dramatization workshops can form non-aggressive behaviors and instill values since they present role-plays and students can realize that some actions are not correct when they experience them themselves.

Key words: Dramatization workshops, non-aggressive behaviors.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y delimitación del problema:

Uno de los problemas principales que afronta la sociedad peruana, es la conducta que presentan los niños menores de 6 años, Por lo tanto, conocemos que, en el nivel de la Educación Inicial, algunos niños pueden presentar conductas agresivas en el hogar o institución educativa y que esas conductas generan reacciones negativas de sus pares que, incluso, puede ser perjudicial para quienes presentan este tipo de conductas, por ejemplo, ser rechazados por sus padres, hermanos y maestros ya sea aislándolos del grupo familiar o social e impidiéndoles participar en sus actividades cotidianas.

Considerando que las conductas agresivas son acciones perturbadoras que rompen la disciplina y alteran la armonía del grupo escolar y que dificultan el proceso de enseñanzaaprendizaje; como futuras profesoras en este nivel, tenemos que estar lo suficientemente preparadas para orientar adecuadamente a los niños, con respeto a su condición de seres humanos en formación.

Martínez (2006), habla sobre los diferentes factores que influyen en el comportamiento de los niños. Alguno tiene que ver con las diversas características que posee cada niño y que conforman su personalidad. Otro factor importante y que se debe tener en cuenta, es el ambiente, tanto del hogar como de la escuela, ya que influyen mucho en la conducta de los niños. Tampoco podemos pasar por alto el aula y a la maestra a cargo, ya que el compromiso y el valor que le tome a estos tipos de conducta, ayudarán al niño a que mejore o a que pueda enfrentar estos problemas.

El Centro de Psicología de Bilbao (2013, p .23), considera que “los problemas de conducta en los niños, hacen referencia a comportamientos no adecuados y mal vistos por la sociedad, ya que es ella la que establece lo que está bien o mal visto por los demás”. Estas conductas son observables, medibles y modificables; sin embargo, cuando no son tratados a tiempo, tienden a acrecentarse, convirtiéndose en problemas y, en consecuencia, se distorsionan los comportamientos en el curso habitual en la clase, la familia, grupos de compañeros, etc. en estos casos, los niños experimentan, ansiedad, rabia, agresividad que puede llegar a desesperar tanto a los padres como a las maestras. Por lo expresado, afirmamos que el perfil de un niño con problemas de conducta agresiva es el siguiente: no respeta a los demás, piensa que todos están en su contra, no tiene valores.

Nuestra localidad no es la excepción, pues como futuras maestras hemos observado en los centros educativos donde estuvimos realizando nuestras prácticas, la existencia de

niños que presentan conductas agresivas y la falta de valores. De igual manera, observamos padres que se sienten imposibilitados de corregirlos, ya sea por desidia, desconocimiento o porque que no ponen especial atención, que debieran, para solucionar o por lo menos disminuir; este tipo de problemas son causados por la falta de valores que se encuentran en los hogares.

En este sentido, podemos identificar que los niños con problemas de conducta agresivas son aquellos que desafían activamente a sus padres, familiares y maestros propician el desorden en el ambiente donde se encuentran, no obedecen a sus padres, pelean con sus hermanos, gritan cuando alguien no les hace caso, no respetan a nadie, no muestran empatía para los demás, entre otras actitudes negativas.

Este aspecto es de vital importancia por cuanto, los niños son influenciados por el medio en el cual se desarrollan, pues, la adaptación de los niños con conductas agresivas y falta de valores depende de tres variables: En primer lugar, se tendrá en cuenta las características del niño; es decir, si es seguro de sí mismo o pasivo, extrovertido o introvertido, triste o alegre, tranquilo o inquieto, tímido o audaz, etc. En segundo lugar, si presenta dificultades de aprendizaje, desarrollo emocional o comportamental y si, estas, han sido detectadas y tratadas, o no. Finalmente, se debe analizar la manera cómo es educado desde el hogar. Los padres, siempre desean lo mejor para sus hijos; sin embargo, todo aquello cuanto se hace por ellos, no es lo más adecuado para su educación y formación personal. Por ejemplo, el autoritarismo, la presión exagerada, o la excesiva permisión en las normas de disciplina que gobiernan el hogar; no es lo más adecuado y la mayoría de las veces, resultan perjudiciales para el niño.

En cuanto al problema, podemos observar que las conductas agresivas son causa de la falta de valores y esto se debe a que las familias peruanas han descuidado el rol que tienen ante la sociedad y que además de esto encontramos padres que no dedican el tiempo necesario para sus hijos, haciendo que este busque refugio en estar en los televisores o celulares que muchas veces son brindados por los mismos padres de familia y es aquí donde empieza el problema conductual de los niños.

Para seguir describiendo el problema, diremos que los valores del respeto y la empatía pueden ayudar a los niños a convivir en un ambiente, donde no haya agresividad y ningún enfrentamiento al querer cumplir nuestros deseos. Y que los niños al practicar estos valores tomaran conciencia de lo que está haciendo y mejorara su conducta.

Esta situación de conductas agresivas se empeora más con los últimos acontecimientos que ha sido una pandemia mundial por la aparición del virus llamado COVID-19 que se

originó en la ciudad de Wuhan-china, a lo que muchos países invocaron a los ciudadanos a permanecer en una cuarentena que tuvo como inicios mediados de marzo de año 2020 mas no un término fijo.

Las medidas adoptadas por el gobierno peruano para afrontar la pandemia fueron adoptar una cuarentena temporal, dejando al sector público y privado sin clases presenciales por lo que el Ministerio de Educación (MINEDU) anunció la fase inicial de una nueva estrategia. El año escolar iniciará con una modalidad no presencial el 6 de abril, a través de Aprendo en Casa, una nueva estrategia de educación a distancia para inicial, primaria y secundaria. Esta situación ha dejado como recurso que las y los docentes se acoplen a esta nueva vía remota utilizando medios como el WhatsApp, Zoom e implementando nuevas estrategias para seguir con la enseñanza a los estudiantes.

Siguiendo, con el problema la planificación de los talleres son de vital importancia ya que tienen como finalidad prevenir las acciones de aprendizaje que se van a desarrollar y ejecutar en los ambientes de aprendizaje. La maestra de aula tiene que realizar esta planificación para que así pueda tener control del taller que ejecutara.

El problema de la planificación de talleres es causado por el mal manejo de su preparación al no tener en cuenta sus tres momentos que son, diseñar el taller que es el momento en el que elaboramos los objetivos, contenidos y la metodología del mismo, que no se lleva a cabo por mala organización de sus objetivos principales, seguido por la planificación que consiste en detallar los pasos del evento, destacada por las técnicas y actividades, materiales y responsabilidades que esta siento mal ejecutada por no usar las estrategias adecuadas , finalizando con la elaboración de los materiales que muchas veces no son los correctos para el uso del taller.

Ante esta situación problemática descrita en los párrafos anteriores se considera realizar una investigación de tipo descriptiva propositiva la cual tiene como fin proponer talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de educación inicial.

Ante tal problemática nos propusimos dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿De qué manera la propuesta de Talleres de dramatización contribuye en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N° 1660 “Nicolás Garatea” -Nuevo Chimbote-2020?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.2.1. General:

Proponer talleres de dramatización para la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N° 1660 “Nicolás Garatea” – Nuevo Chimbote - 2020.

1.2.2. Específicos:

- a) Diseñar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N°1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote - 2020.
- b) Validar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa 1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote-2020.
- c) Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas por las docentes de educación inicial en la institución educativa N° 1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote-2020.

1.3. Justificación de estudio.

En la actualidad las instituciones educativas asumen cada vez con mayor responsabilidad el aprendizaje del alumnado, este proceso formativo se acompaña de manera permanente, desarrollando proyectos de gestión institucional y con propuestas curriculares acorde a los cambios socioculturales.

La Educación como “responsabilidad social” incluye la formación de competencias básicas que configuran el derecho a la educación que le corresponde a todo ciudadano, en el cual se debe abordar y desarrollar conductas no agresivas de la persona, basado en una formación ética y de libertad responsable.

El desarrollo de las conductas no agresivas a través de la aplicación de los talleres de dramatización en el contexto educativo tiene gran importancia, porque influirá a través de las diversas escenificaciones en el comportamiento del alumno, el cual permitirá mejorar su espontaneidad, su interrelación social y la adquisición de normas y valores, que a su vez estará en la capacidad de plantear soluciones ante diversos problemas socioculturales.

Implementar en el proceso de aprendizaje los talleres de dramatización, de acuerdo a la programación, planificación y evaluación curricular, significa proyectar y diseñar en las aulas distintas propuestas de solución a los complejos temas de nuestro entorno social;

solo de esa manera, se logrará preparar al estudiantado para que sean ciudadanos respetuosos.

La práctica adecuada de la acción dramática teatral, en el desarrollo de las conductas no agresivas, exige tomar en cuenta las diversas características socioculturales, entre ellas la edad, el sexo y su estatus tanto del emisor y receptor que afectan en el desarrollo de su conducta; por lo tanto, la práctica efectiva de las conductas no agresivas, permitirá una mejor interrelación con los profesores, compañeros de aula y miembros de la familia y comunidad en general.

2. MARCO TEORICO:

2.1. Marco Referencial:

Los problemas que trae consigo la conducta agresiva, son abordados por profesionales de diferentes campos: educativo, psicológico, trabajo social, entre otros. La preocupación por esta temática ha posibilitado el estudio de la misma, desde diferentes perspectivas, lo que contribuye al enriquecimiento teórico y práctico en dichos tópicos.

Loza de los Santos (2010) en su tesis de "Creencia docentes sobre conductas de los niños en la institución educativa de Educación Inicial" tuvo como objetivo explorar las creencias de las participantes, docentes y auxiliares de educación, acerca de las conductas disruptivas que presentan los niños en la etapa infantil. Para recoger los datos se elaboró una ficha de datos demográficos, que permitió recaudar información general, como la edad, grado de instrucción, años de estudio, cursos de actualización. También se elaboró una guía de entrevista con preguntas para explorar las creencias en cuatro áreas. La entrevista fue aplicada a la población total de una institución educativa de educación inicial de Lima, fueron 10 docentes y 8 auxiliares quienes participaron. La investigación da como resultado que las participantes tienen dificultad para definir el concepto de agresividad y creen que estas conductas se originan en casa. El estudio recomienda realizar un trabajo con los docentes creando espacios de reflexión para intercambiar ideas; de tal manera que se sensibilice a los docentes sobre su responsabilidad en la formación de los niños en el nivel de Educación Inicial.

Díaz (2013), en su tesis "Estilos de crianzas y su relación con las conductas agresivas de los niños de la I. E. 30073 Yauyo – Chupaca", realizado en la universidad nacional del centro del Perú Facultad de trabajo social, Perú; en sus conclusiones arriba lo siguiente: El estilo de crianza que guarda relación con las conductas agresivas de los niños de la IE 30073 Yauyo de Chupaca es el estilo autoritario con una aceptación de 70% según los niños y un 89% según los padres, seguido del estilo permisivo con una aceptación de 28% según los niños y 10% según los padres. □ El estilo de crianza permisivo de las familias de los niños de la IE 30073 Yauyo de Chupaca se caracteriza porque los padres no toman en cuenta las opiniones de sus hijos, los niños no se obedecen las órdenes de sus padres, no existen reglas de comportamiento, los padres no refuerzan las conductas positivas ni se sancionan las negativas y, los padres muestran poco interés en la construcción de hábitos y valores de sus hijos. □ El estilo de crianza autoritario de las familias de los niños de la IE 30073 Yauyo de Chupaca se caracteriza porque los padres no toman en cuenta las opiniones de sus hijos, los padres no les dan muestras de cariño a sus hijos y, los hijos no

cuentan sus problemas a sus padres. □ Las conductas agresivas de los niños de la IE 30073 Yauyo de Chupaca se manifiestan de forma verbal mediante insultos y, de forma física mediante golpes.

Garragate y Lopez (2019), en su tesis “taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la I.E. N° 253 – Huancayo”, Perú, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que el “Taller de Danzas” influye significativamente en la disminución de agresividad en niños de 4 años, tal como indica el estadístico T de Student donde se obtuvo que $t_c > t_t$, porque $15,572 > 1,717$, con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$.
2. Se determinó que el “Taller de Danzas” influye significativamente en la disminución de agresividad física en niños de 4 años, tal como indica el estadístico T de Student donde se obtuvo que $t_c > t_t$, porque $28,682 > 1,717$, con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$.
3. Se determinó que el “Taller de Danzas” influye significativamente en la disminución de agresividad verbal en niños de 4 años, tal como indica el estadístico T de Student donde se obtuvo que $t_c > t_t$, porque $22,813 > 1,717$, con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$.
4. Se ha comprobado que existe una diferencia significativa en los niveles de agresividad en el pre el pre test y post test aplicado al grupo experimental, antes de desarrollar el taller de danzas se visualizó 23 estudiantes en un nivel alto de agresividad lo que equivale a un 100% de niños y niñas con conductas agresivas, después de la aplicación del taller de danza, 18 estudiantes que equivalen a un 78.27% se ubicaron en el nivel bajo de agresividad.
5. Se ha comprobado que existe una diferencia significativa en los niveles de agresividad tanto verbal como física en el pre test y post test aplicado al grupo experimental, antes de desarrollar el taller de danzas se visualizó 23 94 estudiantes en un nivel alto de agresividad verbal y física lo que equivale a un 100% de niños y niñas con conductas agresivas, después de la aplicación del taller de danza, 18 estudiantes se ubicaron en el nivel bajo de agresividad verbal y física.
6. El Taller de Danzas aplicado para disminuir la agresividad física y verbal de niños y niñas de 4 años, demostró ser eficaz.

2.2. Marco Teórico científico:

2.2.1. Teoría de aprendizaje de Bandura

La teoría del aprendizaje social se apoya en la idea de que los niños aprenden en entornos sociales por medio de la observación y de la imitación del comportamiento que vieron. También refuerza la idea de que el niño se ve afectado por la influencia de otros. Se basa en tres conceptos clave: que las personas pueden aprender a través de la observación, que el estado mental afecta este proceso de aprendizaje y que sólo porque se aprendió algo no significa que esto resulte en un cambio en el comportamiento de la persona.

Bandura explica que sería muy peligroso si las personas aprendieran sólo a base de su experiencia, como se creía anteriormente, en lugar de que sea a través de observar a otros y aprender de sus acciones. Por ejemplo, si un alumno está copiando en un examen y la maestra lo castiga, los compañeros pueden aprender que ese tipo de acciones están mal por ver las consecuencias de las acciones de su compañero. "Afortunadamente, en la mayoría de los humanos el comportamiento se aprende de manera observacional a través del modelado: al observar a otros se forma una idea de cómo se realizan los nuevos comportamientos, y en ocasiones posteriores, esta información codificada sirve como guía para la acción", dijo en su libro *Social Learning Theory* (1977).

Este libro se enfoca en tres modelos: 1) uno vivo, que involucra a una persona real actuando de cierta manera; 2) otro de instrucción verbal, que implica describir y explicar un comportamiento; 3) y otro modelo simbólico donde, a través de libros, películas, programas o medios en línea, personajes reales o ficticios demuestran ciertas actitudes.

Estos modelos demuestran que el aprendizaje se puede dar de muchas formas, por ejemplo, a través de la lectura o de ver la televisión. Este último punto ha generado mucho debate debido al impacto que la televisión, la computadora o los videojuegos pueden causar en los niños y jóvenes.

A partir de su investigación, Bandura describió el aprendizaje social en cuatro principios:

1. **Atención:** Para aprender, es necesario estar enfocado y poner atención. Especialmente en el caso de los niños, si ven algo novedoso o diferente, es más probable que presten atención.
2. **Retención:** Internalizar la información que acaban de aprender y almacenarla como recuerdo.
3. **Reproducción:** Reproducir información que se retuvo anteriormente y utilizarla cuando sea necesario, como en un examen.
4. **Motivación:** Sin motivación no hay interés de hacer cualquier cosa. Esta motivación se puede originar cuando observamos que otra persona es recompensada o reprochada por hacer o no algo, lo que motiva al observante a querer hacer lo mismo o evitarlo.

Albert Bandura, con su experimento de los muñecos Bobo, desarrolló un modelo de aprendizaje alejado de las creencias de la época en las que observar actos de violencia era algo catártico y hacia al espectador menos agresivo. Demostró que el aprendizaje es

social porque involucra a la comunidad. Los alumnos aprenden del comportamiento de sus padres, maestros y compañeros, no sólo del tema expuesto en la clase.

Con el avance de la tecnología, la teoría del aprendizaje social ha generado muchos nuevos estudios, enfocados en las redes sociales, el disfrute de los medios, o un meta análisis sobre el efecto de los medios, entre muchos más. Recientemente esta teoría ha tenido un nuevo auge ya que se ha hablado del aprendizaje social entorno a los videojuegos y la polémica sobre si los videojuegos pueden promover la violencia en niños y jóvenes.

¿En qué consiste la teoría del aprendizaje social de Bandura?

Durante la primera mitad del siglo XX, la escuela comportamental de la psicología se convirtió en una fuerza predominante. Los conductistas propusieron que todo aprendizaje era el resultado de la experiencia directa con el medio ambiente a través de los procesos de asociación y refuerzo.

En la teoría del aprendizaje social, Albert Bandura está de acuerdo con las teorías del aprendizaje conductista del condicionamiento clásico y del condicionamiento operante, sin embargo, agrega dos ideas importantes:

Los procesos mediadores ocurren entre estímulos y respuestas.

El comportamiento se aprende del medio ambiente a través del proceso de aprendizaje observacional.

Aunque la teoría de Bandura también está fundamentada en muchos de los conceptos básicos de la teoría del aprendizaje tradicional, él creía que el concepto de refuerzo no podía explicar todos los tipos de aprendizaje.

Los niños y los adultos a menudo muestran el aprendizaje de temas con las que no han tenido experiencia directa.

Un ejemplo de aprendizaje social.

Los niños e inclusive adultos que nunca han practicado un deporte en especial, como el baloncesto sabrán qué hacer con el balón, esto es porque han visto a otros realizar dichas acciones, ya sea personalmente o a través de la televisión.

Mientras que las teorías conductuales del aprendizaje sugirieron que todo el aprendizaje era el resultado de asociaciones formadas por condicionamiento, entre el refuerzo y

castigo, la teoría de aprendizaje social de Bandura propuso que el aprendizaje también puede ocurrir simplemente observando las acciones de otros.

Su teoría al igual que la de Vygotsky, agregó un elemento social al aprendizaje, argumentando que las personas pueden aprender nueva información y comportamientos observando a otras personas.

Dicho fenómeno es conocido como aprendizaje observacional, este tipo de aprendizaje puede ser empleado para explicar una amplia variedad de comportamientos, incluyendo aquellos que a menudo no lo pueden ser por otras teorías del aprendizaje.

Tres conceptos clave en el modelo de aprendizaje de Albert Bandura

Existen tres concepciones centrales en el corazón de la teoría del aprendizaje social. La primera es la idea de que la gente puede aprender a través de la observación. La siguiente es la noción de que los estados mentales internos son una parte esencial de este proceso. Por último, esta teoría reconoce que sólo porque algo ha sido aprendido, no significa que dará lugar a un cambio en el comportamiento.

Vamos a explorar cada uno de estos conceptos con mayor profundidad.

1. La gente puede aprender a través de la observación.

En uno de los experimentos más conocidos de la historia de la psicología, Bandura demostró que los niños aprenden e imitan comportamientos que han observado en otras personas. Los niños de los estudios de Bandura observaron a un adulto actuando violentamente hacia un muñeco Bobo.

Cuando más tarde se permitió a los niños jugar en una habitación con el muñeco Bobo, comenzaron a imitar las acciones agresivas que habían observado anteriormente.

Bandura identificó tres modelos básicos de aprendizaje observacional:

Un modelo vivo, que implica a un individuo real que demuestra o que actúa hacia fuera un comportamiento.

Un modelo de instrucción verbal, que implica descripciones y explicaciones de un comportamiento.

Un modelo simbólico, que involucra personajes reales o ficticios que muestran comportamientos en libros, películas, programas de televisión o medios en línea.

Por tanto, el aprendizaje observacional ni siquiera requiere necesariamente ver a otra persona realizando una actividad.

Basta con escuchar algunas instrucciones verbales, por ejemplo, escuchar un podcast puede conducir al aprendizaje. También podemos aprender leyendo, escuchando u observando las acciones de los personajes en libros o películas.

La concepción del aprendizaje observacional que se ha convertido en una fuente de controversia ya que plantea el debate sobre el impacto que los medios de comunicación sobre la cultura y su influencia en los niños.

A algunas personas les preocupa que los niños pueden aprender malas conductas, tales como la agresión de juegos de video, películas, programas de televisión o videos en línea violentos.

2. Los estados mentales son importantes para el aprendizaje.

El solo hecho de observar las acciones de otra persona no siempre es suficiente para conducir al aprendizaje.

El propio estado mental y la motivación juegan un papel importante en determinar si un comportamiento se aprende o no.

Mientras que las teorías conductuales del aprendizaje sugirieron que era el refuerzo externo el cual generaba el aprendizaje, Bandura comprendió que el refuerzo no siempre proviene de fuentes externas.

Bandura señaló que el refuerzo externo y medioambiental no era el único factor que influía en el aprendizaje y el comportamiento.

Describió reforzadores intrínsecos como una forma de recompensa interna, por ejemplo, el orgullo, la satisfacción y un sentido de logro.

Este énfasis en pensamientos y cogniciones internas ayudaron a conectar las teorías del aprendizaje con las del desarrollo cognitivo.

Mientras que muchos manuales de texto ubican la teoría del aprendizaje social con una teoría conductual, el mismo Bandura describe su enfoque como una «teoría cognitiva social».

3. El aprendizaje no necesariamente conduce a un cambio en el comportamiento.

Entonces, ¿cómo determinamos cuándo algo ha sido aprendido? En muchos casos, el aprendizaje se puede ver inmediatamente cuando se manifiesta el nuevo comportamiento.

Cuando se le enseña a un niño a montar en bicicleta, se puede determinar rápidamente si el aprendizaje ha ocurrido permitiendo que el niño monte su bicicleta por sí mismo sin ayuda.

Sin embargo, en ocasiones somos capaces de aprender nuevas habilidades a pesar de que el aprendizaje podría no ser inmediatamente obvio.

Mientras que los conductistas creían que el aprendizaje conducía a un cambio permanente en el comportamiento, el aprendizaje observacional demuestra que la gente puede aprender nueva información sin manifestar nuevos comportamientos.

El aprendizaje por observación o modelado.

Los niños constantemente observan cómo se comportan las personas a su alrededor se comportan de diferentes formas, esto se ilustra con el famoso experimento del muñeco Bobo.

En este experimento los individuos que fueron observados se denominaron modelos. En la sociedad, los niños están rodeados de muchos modelos influyentes, tales como los padres, los personajes de la televisión, los amigos dentro de su grupo de pares y los maestros en la escuela.

Estos modelos proporcionan ejemplos de comportamiento para observar e imitar, por ejemplo, masculino y femenino, pro y antisocial, etc.

Los niños prestan atención a algunas de estas personas (modelos) y codifican su comportamiento. En un momento posterior pueden imitar (es decir, copiar) el comportamiento que han observado.

Pueden realizarlo sin importar si el comportamiento es «apropiado para el género» o no, sin embargo, existen una serie de procesos que posibilitan que sea más probable que un niño reproduzca el comportamiento que la sociedad considere más apropiado para su género.

En primer lugar, es más probable que un niño reconozca e imite a las personas que percibe como similares a sí mismo. En consecuencia, es más probable que imite el comportamiento modelado por personas del mismo sexo.

En segundo lugar, la gente alrededor del niño responderá al comportamiento que imita con refuerzo o castigo. Si un niño imita el comportamiento de un modelo y las consecuencias son gratificantes, es probable que el niño continúe realizando dicho comportamiento.

Si un padre ve a una niña consolar a su osito de peluche y le dice «qué buena chica eres», esto es gratificante para la niña y permite que sea más probable que ella repita este comportamiento. Es decir, su comportamiento ha sido reforzado.

El refuerzo puede ser externo o interno y puede ser positivo o negativo. Si un niño quiere la aprobación de sus padres o compañeros, esta aprobación es un refuerzo externo, pero sentirse feliz de ser aprobado es un refuerzo interno. Un niño se comportará de tal manera que considere que ganará la aprobación porque eso es lo que desea.

El refuerzo positivo (o negativo) tendrá poco impacto si el refuerzo ofrecido externamente no coincide con las necesidades del individuo.

En tercer lugar, el niño también tendrá en cuenta lo que les sucede a otras personas al decidir si copiar o no las acciones de alguien.

Una persona aprende observando las consecuencias del comportamiento de otra persona (es decir, los modelos), por ejemplo, la hermana menor ha observado a su hermana mayor y sabe que esta es recompensada por un comportamiento particular, por tanto, es más probable que repita ese comportamiento ella misma. Esto es lo que se conoce como refuerzo vicario.

2.2.2. Planteamiento de taller.

2.2.2.1. Definición de taller.

Taller proviene del francés atelier haciendo referencia al lugar que se hace uso para una determinada labor.

Para Kisnerman, N. (1977) el taller como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una 4 instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Por lo tanto, se

considera al Taller como el proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

Para Arnobio, M. (2007) expresa que el taller es el lugar donde se hacen, se construye o se repara algo. Así la idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o repara algo, lugar donde se aprende haciendo juntos a otros; ha motivado la búsqueda de métodos activos a la enseñanza. (p. 180)

En un taller los niños pueden expresar sus emociones, hacer uso de su imaginación para crear actividades que lo llevan a expresarse de un modo en el que se sienten felices al hacerlo, pues sin duda alguna un niño que juega con su imaginación está cambiando la forma de pensar. Es importante que el niño tenga un espacio para construir ideas nuevas.

2.2.2.2. Características de un taller.

2.2.2.3. Proceso de desarrollo de los talleres.

Según Gálvez (1992) las actividades lúdicas pasan por el siguiente proceso:

a) Preparación y organización

Se prepara anímicamente a los participantes y se construye conjuntamente con ellos las reglas básicas de juego, acordando respetarlas. Se reparten el material suficiente para la ejecución del juego.

b) Ejecución de las actividades lúdicas

Comprobar si los participantes asimilaron el dinamismo del juego y si se respetan reglas en el juego al momento de su ejecución. El docente facilita, anima y estimula permanentemente el desarrollo del juego. El docente se debe asegurar de la participación de todos los estudiantes para lo cual ira registrando las aportaciones a la ejecución del juego.

c) Evaluación

La evaluación permite la corrección de errores y la formación de nuevo conocimiento, actitud y habilidad en el educando. Se aprecia y valora el cumplimiento de la regla de juego y el haber logrado los objetivos en el trabajo de investigación.

d) Compromiso

Reflexionamos sobre la ejecución del juego y proponen otras acciones que contribuyan y cumplir así las reglas de juego y así facilitar el aprendizaje deseado en el niño.

2.2.2.4. Elementos de un Taller.

A continuación, se propone una suerte de guía u hoja de ruta para la planificación de un taller. Naturalmente se trata de una guía tentativa entre tantas posibles, sin “pretensiones de receta”, y de utilización flexible según los objetivos y contexto en que se vaya a planificar el taller.

Para planificar un taller resulta importante tener en cuenta los siguientes elementos: a)

Objetivos:

¿Qué se busca con el taller? Como fue señalado en el capítulo anterior, es importante tener claros los objetivos que se busca alcanzar con el taller, por un lado, para poder ver qué cosas pueden lograrse con el taller y que cuales no; y por otro para poder luego hacer una adecuada evaluación, valorando el taller en el marco de la totalidad del proceso.

b) Participantes:

¿A quién va dirigido? Es importante conocer las características de los participantes (edad, género, si se conocen, si comparten una actividad en común, trabajo, etc.). El coordinador deberá tener en cuenta esta información, por ejemplo, para pensar los criterios de una división en subgrupos, así como para potenciar la participación y la valoración del saber de todos. El taller, en tanto espacio microsocio y micropolítico, es también una arena donde se reproducen las relaciones de poder y dominación de nuestra sociedad; y es tarea del coordinador poder ir realizando un trabajo de redistribución del saber, una valoración del saber del otro. En cuanto al número de personas para realizar un taller, si bien ciertamente no existe una cantidad estrictamente indicada, se suele acordar que el número adecuado sería entre 10 y 30 personas. En cualquier caso, el número de participantes adecuado dependerá también de los objetivos del taller.

c) Contenidos:

En función de los objetivos que se persigan con el taller, los contenidos que se quieran trabajar en él y las características de los participantes, se analizará la estrategia del abordaje de los contenidos, la secuencia lógica de su tratamiento, los tiempos a dedicar

a cada tema, y las técnicas específicas que se utilizarán (dinámicas de caldeamiento y presentación, técnicas dramáticas, técnicas participativas para la evaluación o el diagnóstico, etcétera).

Es importante realizar un adecuado análisis de la relación entre objetivos contenidos- y tiempo disponible. Los contenidos (y la estrategia de su tratamiento) debe responder a los objetivos del taller, de modo de evitar la realización de dinámicas sin un adecuado fundamento.

Asimismo, se debe analizar cuidadosamente el tiempo disponible. Es preferible resignar el tratamiento de algunos contenidos en función de trabajar adecuadamente otros, a realizar un taller donde por querer abarcar demasiado, se trabaje con insuficiencia todo, frustrando el cumplimiento de los objetivos. Un taller es por definición un espacio en que se trabaja con intensidad en torno a un tema, por lo que la cantidad de contenidos no conviene que sea excesiva.

Por último, al planificar el tratamiento de los contenidos, es importante tener en cuenta un aspecto fundamental: el atractivo de la propuesta. En lo posible, es importante procurar pasar un buen momento, disfrutar, gozar, sin detrimento de la importancia o dificultad de las cuestiones que se trabajen.

d) Recursos:

Este detalle que parece de perogrullo, es sin embargo un aspecto a tener en cuenta en la planificación. Se suelen olvidar las cosas más elementales por no incluirlas en la planificación, y esto luego conlleva dificultades materiales a la hora de realizar el taller según lo previsto.

En la planificación de los recursos se incluye todo lo necesario según la actividad planificada: desde el salón, hasta los materiales de trabajo gráfico u otros.

Asimismo, es necesario conocer previamente el lugar donde se realizará el taller, el espacio, las condiciones de iluminación y acústica, si existen o no instalaciones eléctricas y su distribución.

e) Responsables y roles:

Dentro del equipo de coordinación es importante definir quién se hace responsable de qué tareas. Conviene distribuir previamente los roles a desempeñar durante el taller,

definiendo quién será el coordinador, quién tendrá a cargo el registro, quién coordinará una técnica en específico, etcétera.

f) El tiempo:

El tiempo adecuado de duración de un taller también es variable, según los objetivos del taller y las características de los participantes. Es difícil que los grupos mantengan la concentración y la atención durante más de una hora y media. Luego de ese tiempo, a veces es contraproducente seguir trabajando, salvo que se trate de grupos muy consolidados y consustanciados con la tarea. En cualquier caso, si se va a trabajar más de una hora y media, conviene hacer un pequeño recreo en el medio.

Una vez planificado el taller, resulta útil elaborar un guion de los contenidos que se trabajarán, las técnicas que se utilizarán, el momento de cada contenido y el tiempo dedicado a cada momento. Este guion consiste en un punteo ordenado de la estructura del taller y la articulación de sus momentos y contenidos, que será de utilidad a la hora de coordinar el taller, llevar adelante la planificación, y eventualmente adoptar decisiones que cambien parcialmente la planificación prevista.

2.2.2.5. Momentos de un taller.

El taller comienza antes del taller. Esto es, el taller no comienza en el momento en que se reúne el grupo convocado, sino que el primer momento es ya la planificación del mismo. Se suele acordar que el taller incluye tres momentos diferenciados: planificación, desarrollo y evaluación.

1) Planificación:

Refiere a lo reseñado en el subtítulo anterior, a lo que se le debe sumar la convocatoria, la invitación a los participantes. La convocatoria es un aspecto también muy importante, que puede realizarse con diferentes medios y metodologías. En cualquier caso, es importante incluir información clara sobre el “para qué” se convoca.

2) Desarrollo:

Refiere a lo que sucede efectivamente en el taller con lo que se planificó previamente. El desarrollo del taller tiene a su vez tres momentos:

a) APERTURA: Si los integrantes del taller no se conocen es bueno comenzar dedicando un tiempo a la presentación, utilizando eventualmente técnicas específicas

para ello. Lo fundamental de la apertura, imprescindible para cualquier taller, y condición casi necesaria para el éxito del mismo es el análisis de las expectativas, el contrato de trabajo y el establecimiento del encuadre. Cada integrante llega al taller con un conjunto de ideas previas y fantasías respecto a lo que allí se trabajará, y de para qué servirá, o no servirá, la actividad. En función de estas ideas previas se dará el compromiso, participación, satisfacción o frustración de cada integrante en relación al taller. Por lo tanto, es importante comenzar por poner en común las expectativas de cada uno respecto al taller, y realizar una nivelación de expectativas en función de los objetivos que el taller tiene, planteando qué cosas se van a trabajar y cuales no se van a abordar en el taller. El análisis de las expectativas está vinculado al establecimiento del contrato de trabajo y del encuadre. Esto comprende el establecimiento de las coordenadas de tiempo y espacio: dónde se trabajará, cuánto durará el taller, y con qué frecuencia se realizará (en el caso en que el taller forme parte de un proceso mayor, de un ciclo de talleres). Al inicio del taller se debe plantear cuanto tiempo se va a trabajar y ese tiempo debe ser respetado, lo que requiere un esfuerzo del coordinador de forma de ir coordinado la actividad en función de esos tiempos (para esto, ya en la planificación se debe calcular el tiempo para cada actividad, por ejemplo, la presentación, nivelación de expectativas, el tiempo por cada consigna, el tiempo para el plenario, para la evaluación, y el cierre). En caso en que se fuera a utilizar más o menos tiempo del previsto, esto debe ser acordado por los participantes. A su vez, si se piensa realizar un registro de audio o audiovisual del taller, es necesario también plantearlo y acordarlo previamente con los asistentes, indicando qué fines tendrá dicho registro.

b) **DESARROLLO:** el desarrollo con flexibilidad y creatividad de las tareas planificadas.

c) **CIERRE:** El cierre de la actividad es un momento importante en sí mismo, y además es el momento en que se realiza la evaluación del taller (que se verá en el próximo ítem). Es importante que cada taller, en tanto microproceso de producción con objetivos específicos, tenga un cierre en sí mismo más allá de su eventual pertenencia a un ciclo de talleres. Para esto es importante no sobrecargar un taller con muchas cosas al punto de poner en riesgo que todo pueda ser trabajado. Se debe evitar que el taller termine por vía de la deserción progresiva de los integrantes, en una suerte de “deshilache” del taller. Tanto para la creación y producción realizada, así como para la percepción colectiva de la misma, es importante que cada taller tenga un cierre en el cual recapitular, repasar acuerdos, objetivar aprendizajes, dar cuenta del proceso, y vivenciar las transformaciones operadas dando cuenta de un proceso de acumulación. El cierre es un momento necesario en el proceso de trabajo como modo de restituir consistencia

grupal luego de un tiempo de trabajo que obligó a la apertura, que eventualmente implicó desacuerdos o conflictos, y que requiere de una etapa de síntesis y cierre.

- 3) **EVALUACIÓN:** Refiere al análisis y reflexión de lo producido en el taller. La consideración de lo que vimos, pensamos y sentimos en torno a lo que sucedió en el taller. La evaluación abarca tanto lo producido-creado en el taller, así como los aspectos referentes a cómo nos sentimos durante el mismo. La evaluación del taller tiene al menos dos niveles. Por una parte, al final del taller es necesario generar un espacio para que cada integrante exprese cómo se sintió, qué piensa de cómo se trabajó, cómo evalúa la actividad, que cosas le gustaron y cuáles no, qué cosas cambiaría y qué propuestas haría. Por otra parte, existe otro nivel de evaluación que es el que luego (en otro momento) hará el equipo coordinador sobre lo específico de su rol, sobre el proceso grupal, el cumplimiento de las tareas acordadas, la evaluación de lo que se produjo en relación a los objetivos que se habían trazado en la planificación. La evaluación puede complejizarse si se incluye el rol del observador dentro del taller, para lo cual previamente debe acordarse el lugar de las observaciones del observador, así como los ejes de observación definidos. En cualquiera de los dos niveles, se puede acudir a diferentes técnicas para realizar la evaluación, documentarla, y convertirla en material de aprendizaje.

2.2.2.6. Objetivos de los talleres.

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
7. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.

8. Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
9. Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
10. Desmitificar y desalinear la concientización.

"En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

11. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
12. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
13. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

2.2.2.7. Los sujetos del taller educativo: el rol del docente y los alumnos.

Funciones principales del coordinador

Si pretendiéramos una gran síntesis, diríamos que el coordinador, planifica, organiza, ejecuta y evalúa el taller y ello es cierto, pero muestra una información muy amplia y global. Podemos por ello agregar las siguientes funciones:

- Promueve y propone actividades que faciliten el vínculo grupal y la tarea.
- Salvaguarda la libertad de expresión, aún la de aquellos que circunstancialmente no se expresan, ya que aún el silencio implica comunicación.
- Mantiene el intercambio en un nivel que todos entiendan, se interesen y puedan participar.
- Facilita la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas.

- Interviene para explicar, lograr nuevos enlaces y estimular el pasaje de lo vivencial y afectivo a lo conceptual y teórico.
- Respeta el tiempo grupal, sin dejar de sostener el encuadre establecido.
- Favorece la evaluación y realimentación permanente.
- Par los clásicos autores de "Dinámica de Grupo y Educación" Gustavo F. J. Cirigliano y Aníbal Villaverde, la dinámica de grupos "se ocupa de la conducta de los grupos como un todo, y de las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, de las relaciones entre los grupos, de formular leyes o principios, y de derivar técnicas que aumentan la eficacia de los grupos"

De los alumnos:

- El alumno ha tenido que replantear su rol:
- En lugar de su pasiva escucha debe expresarse, argumentar, analizar, participar etc.; otras veces manipularan cosas, herramientas, equipos, etc., dependiendo del tipo y objetivo del taller.
- En lugar de órdenes y reglamentos, tendrán libertad y autonomía.
- En lugar de coerción, amenazas, sanciones, deberán actuar con responsabilidad. Y compromiso.
- En lugar de competición habrá participación cooperativa.
- En lugar de "obediencia" y acatamiento ciego o impuesto a la autoridad habrá comprensión de las necesidades del grupo y del individuo.
- El lugar de clima represivo o intimidatorio habrá ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de actitud defensiva habrá sensación de seguridad.
- En lugar de sorpresas e incógnitas habrá planificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de atención centralizada en el docente o agente educativo habrá interés centralizado en el proceso y en las tareas grupales.
- En lugar de decisiones tomadas siempre por la autoridad, habrá decisiones tomadas por el propio grupo.

- En lugar del simple memorismo o re productivismo del conocimiento libresco habrá aplicación de conocimientos teóricos, utilización de la información existente, ejercitación en el uso de las técnicas, actuación frente a los acontecimientos, aprendizaje de resolución de problemas y adquisición de capacidades para hacer inferencias teóricas a partir de los hechos empíricos y de iluminar con la teoría las acciones concretas.

2.2.3. Planteamiento de dramatización.

2.2.3.1. Definición de dramatización.

Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales; en este último caso la experiencia suele ser utilizada por algunas corrientes psicológicas como manera de tratamiento, de dejar en descubierto la interioridad de un individuo. En cualquier caso, una dramatización requerirá de una o más personas dispuestas a llevar adelante una determinada representación, ya sea con un texto como de manera improvisada.

2.2.3.2. Beneficios de la dramatización.

A. Desarrollo de la autoestima:

Dependiendo del tipo de autoestima, si es alto o baja, influirá en el individuo a nivel cognitivo y emocional, ya que esta, está asociada con la satisfacción personal y el rendimiento efectivo (Cooper Smith, en Lebrón, 2003). Como los procesos psicológicos de la autoestima suelen establecer socialmente, sería acertado considerar la autoestima como “un fenómeno psicológico y social” (Solís, 1996, p.3)

Por ejemplo, un niño que se ganó una sticker por realizar un excelente trabajo, se sentirá feliz y transmitirá su felicidad con los demás compañeros, su autoestima aumentara y de

este modo lo transmitirá a sus compañeros de clase, quienes se verán fortalecidos de forma directa o indirecta, las personas que tienen un alto autoestima se sienten capaces, valiosas, dignas.

Pero si una persona tiene una autoestima baja, es que posee un sentimiento negativo hacia sí misma, lo que dificulta la relación con las personas que lo rodean.

B. El autoconcepto:

Este término suele usarse frecuentemente en el campo de la salud, la psicología y la educación, así como al referirnos al desarrollo personal y social del individuo (García, 1999). Entre las diversas definiciones hemos destacado dos de ellas, la que se define como “el conjunto de percepciones, sentimientos, imágenes, auto atribuciones y juicios de valor referentes a uno mismo” (p.2)

Según Saarni (2001) Sin el concepto del yo, capaz de reflejarse a sí mismo, tendríamos sentimientos, pero sin conocer que somos nosotros mismos los que los experimentamos, por lo que no podríamos utilizar ningún tipo de lenguaje para describir por lo que no podríamos utilizar ningún tipo de lenguaje para describir como nos sentimos, ni podríamos utilizar experiencia emocional para entender las emociones de otros.

Si el autoconcepto es alto esta genera en la persona seguridad y confianza de este modo tendrá éxito en cada actividad que realiza, de igual manera si tiene un bajo concepto de su persona tendrá dificultad de aceptación por lo que no podrá desarrollarse positivamente, dichas personas pueden tener malas relaciones con los demás, dificultad en el rendimiento escolar, sentimientos de incompetencia, infelicidad, y auto desprecio en algunos casos esto puede ocasionar el suicidio.

C. La motivación:

Según el diccionario de la Real Academia Española, la motivación es un “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia”. La motivación está relacionada con el impulso, un estímulo cuya ausencia provoca apatía, y que disuade a las personas a lograr los objetivos y deseos que esperan lograr. Si consideramos que un estudiante motivado es un estudiante responsable con su educación, esta cualidad hay que fomentarla de igual manera entre los docentes. Por su importancia, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

D. Desarrollo de habilidades sociales:

Considerando que la familia, la escuela y la comunidad son las unidades principales de la socialización, la influencia de cada una de ellas va cambiando conforme el estudiante se desarrolla. Los trabajos en grupo son un potente recurso para mejorar las habilidades sociales, es por ello importante tener en clase trabajos de grupo, si bien es cierto una persona puede realizar un trabajo por si solos, también es importante que se relacionen con los demás y logren crear vínculos que permitan al estudiante sociabilizar.

El trabajo cooperativo, dentro de las habilidades sociales tiene un gran impacto entre los estudiantes, ya que implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a sociabilizar conocimientos y métodos de trabajo al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación.

2.2.3.3. Diferentes modelos de dramatización.

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas y la gran variedad de términos. Como: Improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva.

Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico.

- a) Juego Simbólico: Suele emplearse con niños de 2 y 7 años, es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales, por ejemplo, la silla deja de ser un mueble y se convierte en un tren.
- b) Juego de expresión: Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “Como si...” de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como al a funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla, y este desencadenara una respuesta mostrara las características de la persona.
- c) Los juegos de roles: Con los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, viendo el mundo desde sus distintos roles, tomando conciencia de sí

mismo, de estos y de la situación que reviven. No se trata únicamente de imitar una realidad, sino que, previamente, hay que crear una historia para darle vida.

- d) Juego dramático: Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles. Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años.

El juego dramático es un recurso pedagógico gracias al cual el participante se expresa, interactúa y se comunica con los demás de forma lúdica y como parte de propio proceso de aprendizaje. De esta manera, la palabra, el cuerpo en movimiento y los gestos serán los medios de comunicación básicos en un espacio y un tiempo determinado para representar vivencias a través de una tensión dramática y un conflicto cuya verbalización se realizará en muchos casos con diálogos improvisados.

- e) Improvisación: Se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna.
- f) Dramática creativa: Se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso del medio dramático lenguaje, es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador.
- g) Creación colectiva: Suele emplearse con adolescentes por su conciencia plena del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto la idea como la realización, sin dejar de lado el juego espontáneo, el juego dramático o la dramática creativa.
- h) Teatralización: El proceso de teatralización suele llevarse a cabo en ambientes teatrales, con características muy particulares, como puede ser un evento artístico. Pero al mismo tiempo también podemos hablar de teatralizaciones un ambiente pedagógico, donde lo importante es transmitir el mensaje a través de un lenguaje más expresivo que el cotidiano y con elementos simbólicos y teatrales, dirigidos estos hacia una audiencia que desea escucharlo.

Puede teatralizarse un suceso, lo que implica la representación clara y fidedigna de este para una interpretación exacta. Se utilizarán elementos escenográficos y aquellos otros elementos escénicos propios del teatro para recrear esta situación.

2.2.3.4. Características del niño en la expresión dramática.

Coraquillo, B. y Norabuena, N. (2011) cita a la UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU (1993) quien sostiene, que las características de los niños varían de acuerdo a las experiencias que ha obtenido y por supuesto a las edades que se señala a continuación:

A los 3 años:

El niño asimila las acciones de los miembros de su familia y los representan durante el juego, imitando roles, difícilmente compartidos y su vocabulario es limitado.

A los 4 años:

El juego dramático a esta edad es más elaborado e imaginario, la duración de la representación de roles es más permanente, logrando incluso a armar escenas con más de dos niños. Se pueden representar aspectos de la realidad o imaginarios, sus diálogos son cortos y precisos, dramatiza canciones y eventos cortos.

A los 5 años:

El juego dramático es más elaborado pues representan roles de su entorno social e incluso introducen personajes imaginarios.

Los niños son los que planifican el juego dramático, designan personajes, crean una historia que tienen inicio, trama y final. Sus diálogos son más precisos ubicándose dentro del lenguaje socializado. (p.41-42)

2.2.3.5. Valores de la dramatización.

Castro, S. y Liñan, E. (2012), consideran los siguientes valores dramáticos:

- Desarrollo cognitivo:

La dramatización permite al niño desarrollar a través de la exploración de sus sentidos, habilidades, procesos cognitivos como la discriminación, atención, la memoria, etc., que les va a permitir retener aprendizajes y resolver problemas.

- Desarrollo físico:

Si se les facilita a los niños, un espacio y materiales donde puedan expresarse corporalmente, van a realizar ejercicios con alegría y sobre todo van a poder socializar con las personas de su entorno.

- Desarrollo creativo:

A través de la dramatización los niños desarrollan su creatividad e imaginación. Son capaces de convertir cualquier objeto en lo que ellos deseen, incluso les dan vida. Pero no solamente a los objetos, también ellos se pueden transformar en personajes fantásticos.

- Desarrollo social:

A través de la dramatización los niños asimilan las reglas de la sociedad. Son capaces de comprender los roles que desempeñan las personas dentro de la sociedad. (p. 46-47)

2.2.3.6. Elementos de la dramatización.

Castro, S. y Lilian, E. (2012), considera la siguiente clasificación:

Ambiente:

El ambiente debe ser un espacio abierto donde los niños tengan la libertad de desplazarse y moverse al momento de realizar su juego dramático, esto va a permitir que los niños desarrollen sus habilidades naturales y se integren con las personas que lo rodean.

Medios:

Los medios de dramatización desde la voz, la música hasta incluso materiales concretos es de gran apoyo al iniciar el juego dramático, entre ellos se encuentran las siguientes expresiones:

- Expresión corporal:

La expresión corporal es el dominio que tiene el niño sobre su propio cuerpo. Está básicamente relacionado con la psicomotricidad, ya que las actividades que realizan durante la dramatización son muchas veces, el andar, saltar, girar, correr, tener equilibrio, etc.

El rostro es un apoyo para la expresión corporal, pues permite mostrar sus emociones, estados de ánimo.

- Expresión verbal:

Se refiere a la utilización de la voz, la adecuada vocalización y entonación de las palabras. Esta expresión es la más usada es por ello que se necesita que los niños tengan una adecuada expresión oral.

- Expresión musical:

La expresión musical se refiere a la utilización de música como fuente de apoyo para que los niños se inspiren, socialicen y demuestren sus emociones durante la dramatización.

- Expresión plástica:

La expresión plástica se refiere básicamente a la pintura, escultura, modelado. De hecho, es de gran ayuda para canalizar emociones. (p.50-52)

2.2.3.7. Materiales usados en la dramatización.

Cervera, J. (1996), los clasifica en dos grupos según su manera de motivar:

- Los materiales realistas, son estructurados que están diseñados y tiene una función específica como, por ejemplo, una bocina de teléfono, un televisor, etc.

- Los materiales fantásticos, son no estructurados que cumplen una función para la cual no fueron creadas. Este tipo de materiales ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños. Por ejemplo, un palo de escoba lo pueden transformar mentalmente en un caballo, e incluso una caja de cartón usando su imaginación lo pueden transformar en un carro.

- Cuando se teatraliza un texto se necesita conocer el lenguaje dramático para transmitirlo, siguiendo el esquema de trabajo de creación de un texto dramático.

2.2.4. Definición de conductas no agresivas (valores)

Sobre la educación en valores Marulanda (2012) precisa:

La educación en valores es sencillamente educar moralmente porque los valores enseñan al individuo a comportarse como hombre, a establecer jerarquías entre las cosas, a través de ellos llegan a la

convicción de que algo importa o no importa, tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la historia personal y colectiva, también se promueve el

respeto a todos los valores y opciones. (p. 126).

Como maestras sabemos que educar en valores es educar al niño y de esta manera se oriente y aprenda el valor real de las cosas; por eso las personas educadas en valores creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres que conviven con él. Consideramos que los valores pueden ser analizados, descubiertos e incorporados por el ser humano a su conducta diaria, por ello reside su importancia pedagógica en la educación inicial, durante los primeros años de vida; esta incorporación necesita la participación activa y democrática de toda la comunidad educativa, padres, maestros y sociedad en general en forma coherente y efectiva.

Sobre la formación cívica y moral Magendzo (2013) sostiene:

Una vez que los estudiantes interioricen los valores, éstas se convierten en guías y pautas de conducta, son asimilados libremente y les permiten definir los objetivos de vida que tienen, los ayuda a aceptarse y estimarse como son, por eso a la escuela le toca la responsabilidad delicada de construir criterios para ayudarlos a tomar decisiones correctas que puedan orientar la vida del ser humano al éxito. (p.23).

Se comprende que integrar los valores al aprendizaje de manera intencionada y consciente no sólo significa pensar en el contenido que enseña (conocimientos y habilidades), sino en la relación que ellos poseen con los valores existenciales. El conocimiento posee un contenido valorativo y el valor un significado en la realidad.

Sobre el niño y los valores Marulanda (2012) precisa:

Si el niño pierde la identidad de valores entonces pierde su rumbo como ser humano, pero en esta pérdida de sentido de identidad y un consiguiente aumento de inseguridad. Los padres son la principal fuente de referencia para la socialización de los hijos a través de la transmisión de creencias, valores, actitudes, pautas de comportamiento que incidirán, posteriormente, en su desarrollo personal y social. (p.24)

De lo dicho por el autor se comprende que los niños para poder vivir y formarse en un ambiente de valores deben desarrollar los vínculos más afectivos con los padres y hermanos de tal manera que vayan adquiriendo un contacto con las pautas y normas de conducta por medio de su percepción de la conducta de los demás. Y que, por ello, la familia desempeña en los primeros años de la vida del individuo una especial relevancia, ya que representa el vehículo mediador en la relación del niño con la realidad del mundo.

Dos valores para la formación de conductas no agresivas: El respeto: Marulanda, (2012) al

respecto sostiene:

El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de escuela y que inicia en la familia, no sólo respeto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respeto hacia las cosas de los demás miembros, respeto a su privacidad, respeto a sus decisiones, éstas, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. Es en la familia donde el niño aprende que tanto él o ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados. (p. 134).

Ser respetuoso es una característica que el niño debe aprender desde pequeño para convivir en sociedad. Enseñarle a tu hijo a respetar a los demás comienza con el ejemplo, y continúa con un proceso de empeño y dedicación.

El respeto es una actitud. Ser respetuoso ayuda al niño a tener éxito en la vida. Si los niños no respetan a sus compañeros, a las figuras de autoridad, o incluso a ellos mismos, es casi imposible para ellos tener éxito. Un niño respetuoso es cuidadoso con sus pertenencias y responsabilidades, y consigue llevarse bien con sus compañeros.

Empatía:

Es la respuesta afectiva vicaria de un individuo ante la situación de necesidad de otro. La empatía se define no como un sentimiento equivalente a los sentimientos del otro, sino como una respuesta afectiva más apropiada a la situación del otro que a la de uno mismo (Hoffman, 1975, citado en Garaigordobil, 2003).

La empatía es una habilidad que los niños deben aprender a manejar dejando de lado el fuerte ego que está tan presente en los niños y en su desarrollo, no es fácil, pero es necesario para ellos y para que puedan crecer en armonía con su entorno. En la infancia es muy habitual que los niños se peleen por los juguetes o por cualquier otro motivo en el que su ego se convierta en protagonista, puesto que piensan que el mundo gira alrededor de ellos.

2.2.4.1. Las conductas disruptivas.

Existen tantas definiciones como autores que analizan el tema dependiendo de su labor profesional, de su perspectiva teórica y de su propósito al formularlas, está influida por diferentes intereses y corrientes económicas políticas o sociales.

La disciplina cambia su objetivo según el momento histórico que ha vivido.

Conductas Disruptivas: *“una conducta en la que existe una violación del derecho de los demás o de las normas y reglas sociales apropiadas a la edad”*. (Castro, 2007, pág. 397).

En base a este enunciado podemos decir que las conductas disruptivas dentro del aula de clases, es un conglomerado de diversas acciones tales como: levantarse a destiempo, hablar cuando explica el profesor, pelear entre iguales

Su desenlace excede a los individuos sobre los que se centra la acción (alumno-profesor) porque produce mayor fracaso escolar dentro del aula de clase. Lo que propicia un clima tenso donde se crean malas relaciones interpersonales tanto entre profesores y alumnos, entre los alumnos y entre los propios profesores.

El propósito es analizar y conceptualizar las conductas disruptivas que se dan en el ámbito educativo sus causas, características y consecuencias para así aportar acciones preventivas.

Las conductas disruptivas son *“toda actividad mediante las cuales el alumno transgrede, viola o ignora la normativa disciplinaria establecida”*. (Gómez & Serrats, 2005, pág. 11)

Siendo necesario entonces conocer los problemas desencadenantes, las situaciones conflictivas, los sujetos agentes de estas conductas y las causas de dichos comportamientos.

Estos tipos de conductas son el problema de convivencia más frecuente en las aulas, siendo la disrupción un comportamiento por medio del cual el alumno busca romper el proceso de enseñanza al ir contra la tarea educativa y, en ocasiones afecta a todo el alumnado.

La disrupción aparece relacionada con el fracaso escolar, por lo que solucionar el fracaso es también solucionar las conductas de este tipo. El fracaso escolar en ocasiones es una consecuencia de la inadaptación que tiene el niño y la niña, hay niños y niñas que llegan a las instituciones con este problema y otros que se forman en el transcurso del periodo educativo.

Desde este punto de vista, podemos decir que la inestabilidad emocional es causada por muchos factores, como: la desestructuración familiar, ya que los padres en ocasiones atribuyen el fracaso a la mala disposición del niño para los estudios; y, el entorno social en el que viven.

En el niño se puede generar una ansiedad y un gran temor ante las evaluaciones, las cuales le producirán un sentimiento de inseguridad y le llevará a desarrollar variadas formas de indisciplina. Cuando los niños presentan baja autoestima suelen actuar con el propósito consciente o inconsciente de procurar una aprobación social que mejore su nivel de relación.

Muchas veces la presencia de baja autoestima hace que el niño presente sentimientos de inferioridad, incapacidad para el estudio, inseguridad, los mismos que le llevarán a buscar una salida satisfactoria o no al problema, por el cual el niño o la niña estén pasando.

El currículo es una de las causas de la disrupción, se dan los contenidos como indiscutibles, no opinables.

En muchas de las aulas el clima curricular suele ser desfavorable, en donde se evidencia mucho su falta de flexibilidad y la dificultad para aplicarlo, por otro lado, si no se dieran estos aspectos los alumnos se sintieran más atraídos hacia lo que hacen dentro del aula de clases, con lo que reduciría al mínimo el grado de conflictividad.

2.2.4.2 Elementos constitutivos de las conductas disruptivas

Los problemas o conductas disruptivas dificultan gravemente la convivencia y afecta a las personas que las presentan. Estas conductas tienen vínculos con el ambiente en el que la persona se desarrolla.⁴¹

A. Dentro de la escuela

El clima escolar es crucial en el proceso de cambio de las conductas disruptivas, hay factores de tipo organizativo que favorecen el ambiente de agresividad, desorganización de espacios y horarios, espacios de clases muy pequeños, pocos lugares para recreo, edificios descuidados, la dirección ineficaz, malas relaciones entre el profesorado, escasa participación del alumnado, ausencia de normas claras de convivencia.

B. Dentro de la Familia

La familia es la unidad social básica, donde el niño se va desarrollando desde que nace; siendo esta la etapa que más incide en la formación de la personalidad, y donde entra en juego todo el sistema afectivo lo cual va a hacer que el niño desarrolle una imagen de sí mismo y que se valore o no como persona.

Cuando existe en el alumno comportamientos inadecuados como son las acciones disruptivas, debemos acudir a los familiares para informarnos como está funcionando la estructura familiar, para identificar la situación actual en que se encuentran, y por ende el entorno en el que se desenvuelve el niño o la niña.

Es importante la relación familia-escuela ya que para regular la conducta del alumno lo primordial sería el enlace entre ambas partes. El acercamiento constante de los familiares a la escuela es de gran ayuda, por tanto, la colaboración que ellos presten hace que el niño o niña perciba un proceso importante para poder normalizar su conducta.

C. Dentro del profesorado

Las reuniones, el apoyo y principalmente la comunicación que debe existir dentro del profesorado es una característica fundamental, para que se brinde confianza y seguridad en los niños y niñas, caso contrario si se manifiesta actitudes negativas se crearan factores que pueden hacer descender los niveles de identificación del alumno dentro de la escuela.

Las actitudes negativas del profesor; bien, hacia los alumnos o hacia grupos concretos, siendo estos de diferentes clases sociales, son casi inapreciables para el observador ajeno al centro, pero el alumno las capta enseguida y manifiesta diferentes conductas, siendo estas activas o pasivas.

En gran medida, la presencia de tales actitudes dentro de un grupo de profesores está relacionada con los niveles globales de satisfacción o insatisfacción del grupo, puede ser útil tener en cuenta la forma de percibir tales actitudes y analizar los niveles de disciplina del conjunto del centro docente.

Es primordial encontrar un espacio para el dialogo entre el profesorado porque solo así se creará un sentimiento de trabajo en equipo.

2.2.4.3. Tipos de conductas disruptivas

A. Conductas de personalidad Es el conjunto de cualidades psicofísicas que distinguen un ser de otro:

-Caprichoso: Es la idea o propósito que la persona forma sin razón fuera de reglas ordinarias y comunes.

-Tímidos: Tendencia a sentirse incómodos, torpes, muy consciente de sí, en presencia de otras personas.

-Egocéntricos: Cuando la persona piensa que sus ideas son mucho más importantes que las ideas de los demás.

-Hiperactivos: Es una acción física elevada, persistente y sostenida, los niños y niñas hiperactivos reaccionan excesivamente ante los estímulos de su entorno.

-Extrovertidos: Aquí la persona es de carácter abierto, no tiene recelo para relacionarse con su entorno.

-Introvertidos: Presenta un carácter reservado, no relacionándose con el medio que le rodea. - Envidiosos: Son aquellos individuos que tienen tristeza, ira, por no tener lo que tienen los demás.

B. Conductas antisociales

Las conductas antisociales presentan las siguientes características:

-La **falta de respeto al profesor**, lleva a que se dé un clima hostil dentro del aula de clase.

-Cuando **el profesor llama la atención por una acción negativa**, el niño responde con el fin de crear una discusión.

-**Mentiroso**, cuando niega lo que es cierto, sea al profesor o a sus compañeros de clase, no habla con la verdad.

C. Conductas agresivas

Se produce cuando un organismo ataca con hostilidad física o verbalmente a otro organismo u objeto, y tenemos las siguientes:

- Los **apodos**, son los nombres que se le da a un niño o niña tomando de sus defectos físicos o acciones que realice.

- La **agresión verbal**, es un acto hostil contra uno mismo o con los demás, destinados a hacerles daño o provocarles temor.

- La **venganza**, es la satisfacción que el niño o la niña tiene cuando alguien le ha dañado.

- Las intimidaciones, causan miedo al niño y niña que es víctima.

D. Conductas indisciplinarias

Es un comportamiento que va contra las normas, como, por ejemplo:

-Al interrumpir las explicaciones que el profesor hace cuando dicta una clase, se distorsiona la información y hace que los niños y niñas no comprendan y muchos se queden con vacíos de la materia.

-Los juegos dentro del aula disgustan al profesor, debido a que se puede producir un desorden de las materias, incluso, se pueden lastimar. (Giusti, 2005).

2.2.4.4. Impacto de las conductas disruptivas en contextos educativos

El impacto de las conductas disruptivas es un proceso que tiene que ver con el espacio y el sujeto de estudio, en el que se desarrolla dentro del aula de clases.⁴⁴

El cambio de la influencia que el profesor tiene sobre la situación de la clase se puede producir por distintas vías, como, por ejemplo: en el aspecto físico: como es la escuela, el aula de clase; en el aspecto social: la relación familiar, los maestros, los compañeros, y en el aspecto psicológico: el marco en que nos encontremos; así como por la incidencia que estos tengan en la planificación de actividades que haga el profesor en el aula.

Cuando entramos en el aula y observamos la situación de los alumnos, la participación en las diferentes tareas que se plantea en ese momento, sus trabajos escolares, su relación con el profesor y los compañeros; manifiestan diversas conductas, estas sean positivas o negativas; ante la presencia de conductas disruptivas nos lleva a buscar mecanismos o alternativas de solución frente a un conflicto.

2.3. Marco Conceptual

Definición conceptual de talleres de dramatización.

Son realización de actividades y dramatizaciones divertidos donde los niños y niñas aprenden a construir diversos recursos con el objetivo de despertar sus habilidades y capacidades. Trabajando en grupo o individualmente en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Definición conceptual de conducta no agresiva.

Según Carreras (2001, p. 20), está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos.

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

De acuerdo a lo descrito por Hernández, Fernández y Baptista, (2014), el trabajo de investigación de tipo Descriptiva Propositiva es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos; en ese sentido, vista la bibliografía, se puede conceptualizar el estudio de acuerdo a lo siguiente:

Descriptiva: Según Hernandez Sampieri (1998), los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Por ello, la investigación realizada describió la situación actual de las docentes de Educación Inicial de la I.E. N° 1660 “Nicolás Garatea” del distrito de Nuevo Chimbote, tal y como se presentó en la realidad en lo que respecta a el conocimiento y uso de un taller de dramatización para mejorar la conducta en niños y niñas de 4 y 5 años de Educación Inicial.

Propositiva: La investigación propositiva según Hernandez Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2010), consiste a cómo deberían ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. Por eso, haciendo eco a esta afirmación, la investigación realizada, a partir de los resultados de un diagnóstico previo, plantea una propuesta de solución al problema identificado, denominado: Taller de dramatización para mejorar la conducta en niños y niñas de 4 y 5 años de Educación Inicial.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación del cual se ha hecho uso es el diseño de carácter no experimental, ya que no se someterá a ningún sistema de prueba. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. El esquema del diseño, adaptando la propuesta de Sánchez y Reyes (1996), sería el siguiente:

M → O → P

Donde:

M : Muestra

O : Observación

P : Propuesta

3.2. Variables de estudio: Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	
Talleres de dramatización para mejorar la conducta agresiva	Conjunto de talleres planificado y validados para el empleo de dramatizaciones para la formación de conductas no agresivas en los estudiantes del nivel inicial.	Planificación		1. Planifica actividades de aprendizaje para trabajar los valores.	
				2. Valores que trabaja en sus actividades de aprendizaje	Solidario Responsabilidad Empático Respeto Sacrificio
		Implementación	Elaborar medios y materiales para la actividad de talleres de dramatización	3. Instrumentos de evaluación que considera en su programación para trabajar las conductas no agresivas.	Lista de cotejo Ficha de observación Escala valorativa Fichas gráficas Escalas gráficas
				4. Materiales educativos que considera en su programación para trabajar las conductas no agresivas	Máscaras Títeres varios Teatrín Vestimentas varias Textos narrativos
				5. Consideración de videos demostrativos de las actividades de aprendizaje para trabajar las conductas no agresivas.	
		Ejecución	Videos demostrativos de la aplicación de las actividades como ejemplos.		
Evaluación	Validación a través de expertos (pedagogos del nivel educativo)	6. Validar la propuesta a través de expertos (pedagogos del nivel educativo)	Usted mismo Directora Sub directora Experto pedagogo del nivel Experto en arte.		

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población:

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio.

Según Tamayo y Tamayo, (1997), define a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. La población que se tuvo para la presente

investigación, fue de las docentes de Educación Inicial de la I.E. N° 1660 “Nicolás Garatea” del distrito de Nuevo Chimbote.

3.3.2. Muestra:

Ñaupas, Novoa, Mejía Y Villagómez (2011), señalan que la muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para el desarrollo de la investigación, se consideró como muestra a 20 docentes de Educación Inicial de la I.E. N° 1660 de Nuevo Chimbote.

3.3.3. Muestreo:

Sampieri (2010), menciona que el muestreo no probabilístico o por conveniencia de acuerdo al autor, es cuando la elección de los elementos, no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el investigador o del que hace la muestra. La muestra quedo definida a 20 formadoras.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica	Instrumento	Finalidad
<p>Encuesta:</p> <p>Según García Ferrando¹, es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características</p> <p>Se utilizó como técnica de recolección de datos a la Encuesta siguiendo el modelo de escala de Likert, para ver la frecuencia de ocurrencia o uso en relación a un listado de preguntas que están fuertemente estructuradas y que recoge información para ser tratada estadísticamente. Observación</p>	<p>Cuestionario:</p> <p>Se utilizó Para solucionar el problema de conseguir información sobre conductas no agresivas, se suele recurrir a formular las preguntas sobre lo que hacen o hicieron los sujetos en una situación parecida, más que lo que harían. Se considera que la conducta pasada es un buen predictor de la conducta futura, a menos que se hayan producido cambios notables en la faceta que pretendemos evaluar.</p>	<p>Se utilizó para saber si las docentes utilizan un buen manejo al realizar los talleres de dramatización para la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de educación inicial.</p>

3.5. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos.

Validación:

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández, Fernández y Bautista (2010), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al aplicar el cuestionario.

Para la validación se empleó los siguientes procedimientos:

- En primer lugar, se elaboró el cuestionario y la escala valorativa en relación a la finalidad de la variable.
- Seguidamente, se seleccionó los expertos en investigación y en la temática de la investigación a ejecutar.
- Luego se entregó la carpeta de validación a cada uno de los tres expertos, la misma que contenía el cuadro de operacionalización de la variable, instrumentos (cuestionario y escala valorativa) y ficha de opinión de expertos.
- Finalmente, se levantó las observaciones y sugerencias realizadas por los expertos y se mejoró el instrumento.

Confiabilidad:

Para establecer la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 3 docentes de Educación Inicial, con características de la muestra elegida; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alpha de Cronbach, citado por Hernández S. (1997); el cálculo de confiabilidad que se obtuvo del instrumento permitió determinar la confiabilidad del instrumento para su aplicación.

3.6. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y pruebas de hipótesis.

Siguiendo las recomendaciones de GIL. J., Diego y otros (1997), así como de Hernández Sampieri (2008), para el procesamiento y análisis de datos se empleó la estadística descriptiva, como las medidas de tendencia central.

También se usó tablas de distribución simple, que permitió registrar datos de la frecuencia de uso o aplicación talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en estudiantes de 4 y 5 años de Educación Inicial; asimismo, para representar los datos, se empleó gráficas de barras.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

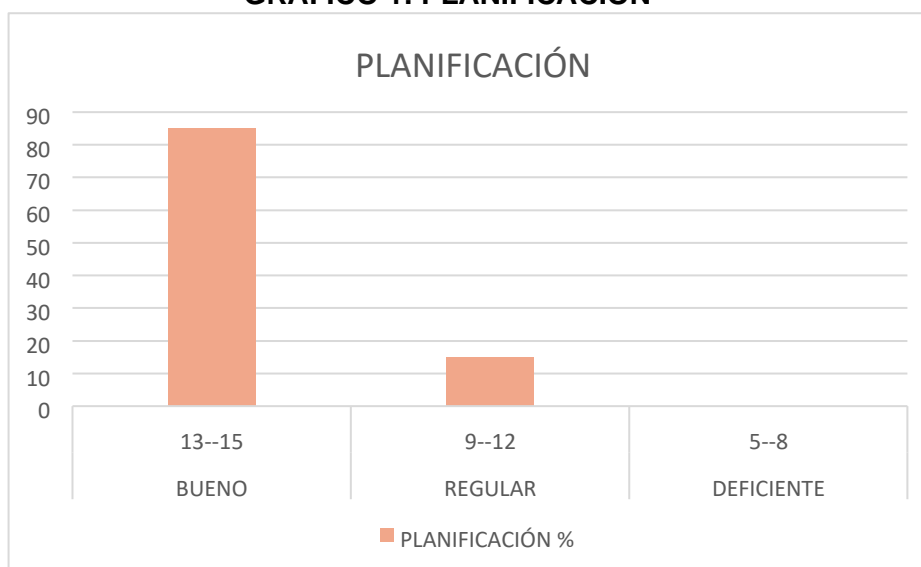
4.1. Presentación de resultados (por objetivos)

TABLA 1: PLANIFICACIÓN

NIVELES		PLANIFICACIÓN	
		f	%
BUENO	13--15	17	85
REGULAR	9--12	3	15
DEFICIENTE	5--8	0	0
TOTAL		20	100

FUENTE: Cuadro de la base de datos.

GRÁFICO 1: PLANIFICACIÓN



FUENTE: Datos de la tabla N° 1.

Análisis e interpretación:

Las 20 profesoras que conforman la muestra de las instituciones educativas del nivel inicial de Nuevo Chimbote, obtuvieron los siguientes resultados en la dimensión de planificación.

En la encuesta obtuvieron los siguientes resultados en los siguientes niveles, en el intervalo de 5 a 8 un 0% de docentes estuvieron en el nivel deficiente, así mismo en el intervalo 9 a 12 el 15% de docentes estuvieron en el nivel regular, de igual manera en el intervalo 13 a 15 el 85% de docentes en el nivel bueno.

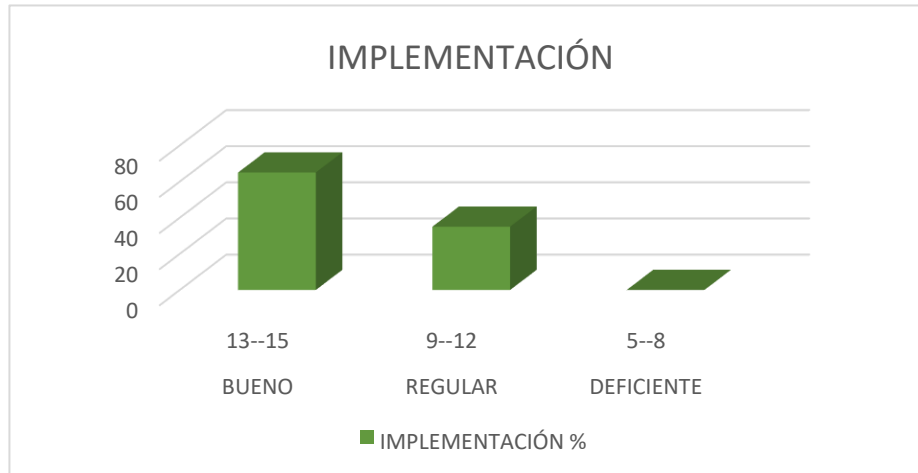
Según los datos que se obtuvieron afirmamos que el 85% de las docentes de Educación inicial se encuentran en un nivel bueno de planificación, así mismo, el lineamiento de la planificación curricular nos dice que tenemos que tener en cuenta las consideraciones y experiencias al momento de la planificación para lograr el objetivo al que queremos llegar.

TABLA 2: IMPLEMENTACIÓN

NIVELES		IMPLEMENTACIÓN	
		f	%
BUENO	13--15	13	65
REGULAR	9--12	7	35
DEFICIENTE	5--8	0	0
TOTAL		20	100

FUENTE: Cuadro de la base de datos.

GRÁFICO N° 2: IMPLEMENTACIÓN



FUENTE: Datos de la tabla N° 2.

Análisis e interpretación:

Las 20 docentes de las instituciones del nivel inicial del distrito de Nuevo Chimbote conforman la muestra de la dimensión implementación donde se obtuvieron los siguientes resultados tal y como se observa en el gráfico, en el intervalo de 5-8 obtuvieron un 0% de docentes obtuvieron un nivel deficiente así mismo en el intervalo 9-12 se obtuvo un 35% en el nivel regular y de igual manera el intervalo 13-15 que obtuvo un 65%.

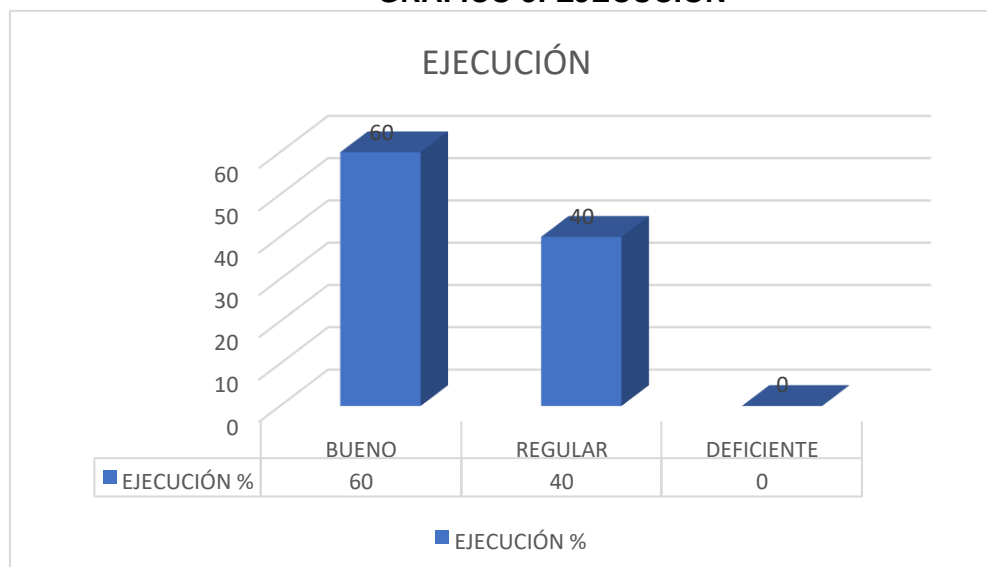
Según los resultados obtenidos afirmamos que el 65% se encuentra en un nivel bueno de implementación de materiales e instrumentos de evaluación, según los lineamientos de la planificación curricular tenemos que tener en cuenta las consideraciones y experiencias al momento de la implementación para lograr el objetivo al que queremos llegar.

TABLA 3: EJECUCIÓN

NIVELES		EJECUCIÓN	
		f	%
BUENO	13--15	12	60
REGULAR	9--12	8	40
DEFICIENTE	5--8	0	0
TOTAL		20	100

FUENTE: Cuadro de la base de datos.

GRÁFICO 3: EJECUCIÓN



FUENTE: Datos de la tabla N° 3.

Análisis e interpretación:

Las 20 docentes de las instituciones del nivel inicial del distrito de Nuevo Chimbote conforman la muestra de la dimensión implementación donde se obtuvieron los siguientes resultados tal y como se observa en el gráfico, en el intervalo de 5-8, un 0% de docentes obtuvieron un nivel deficiente así mismo en el intervalo 9-12 se obtuvo un 40% en el nivel regular y de igual manera el intervalo 9-12 que obtuvo un 60% en un nivel bueno.

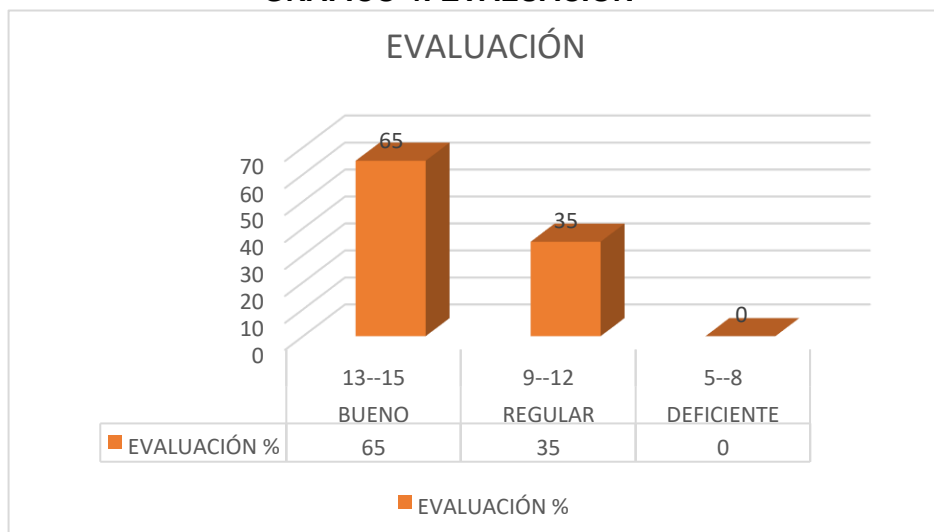
Según los resultados obtenidos afirmamos que el 60% se encuentra en un nivel regular de implementación de materiales e instrumentos de evaluación, según los lineamientos de la planificación curricular tenemos que tener en cuenta las consideraciones y experiencias al momento de la ejecución para lograr el objetivo al que queremos llegar.

TABLA 4: EVALUACIÓN

NIVELES		EVALUACIÓN	
		f	%
BUENO	13--15	13	65
REGULAR	9--12	7	35
DEFICIENTE	5--8	0	0
TOTAL		20	100

FUENTE: Cuadro de la base de datos.

GRÁFICO 4: EVALUACIÓN



FUENTE: Datos de la tabla N° 4.

Análisis e interpretación:

Las 20 profesoras que conforman la muestra de las instituciones del nivel inicial de Nuevo Chimbote, obtuvieron los siguientes resultados de la dimensión evaluación: El 0% de docentes enmarcaron en el nivel deficiente, el 35% se ubicaron en el nivel regular y el 65% se posicionaron en el nivel bueno.

Según los datos que se obtuvieron afirmamos que el 65% de las docentes de Educación inicial se encuentran en un nivel regular de evaluación, asimismo, el lineamiento de la planificación curricular nos dice que tenemos que tener en cuenta las consideraciones y experiencias al momento de la evaluación para lograr el objetivo al que queremos llegar.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado la presentación de los resultados pasamos a realizar la discusión de los mismos en relación a los objetivos.

Objetivo específico 1: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas por las docentes de educación inicial.

Las docentes de educación Inicial del distrito de nuevo Chimbote que pertenecieron a la muestra de investigación, obtuvieron en la ejecución de la propuesta de talleres de dramatización en el objetivo específico 1 en la dimensión 3 del nivel ejecución un porcentaje de 60% que se ubican en un lugar bueno de al realizar los talleres y en 40% se muestra en un porcentaje regular, por lo que nos deja la satisfacción de que están realizando un buen trabajo al momento de ejecutar los talleres.

Al relacionarlo con el compromiso de las docentes se podrá determinar la frecuencia del conocimiento y manejo que tiene cada una de las docentes acerca de los talleres de dramatización en conductas no agresivas en el nivel inicial.

Según Muñoz (2016) las conclusiones a las que arribó fueron: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

Por lo consiguiente entendemos que la buena ejecución del taller de dramatización es lo de vital importancia para obtener buenos resultados.

Objetivo 2: Diseñar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes del nivel inicial.

Las docentes de educación Inicial del distrito de nuevo Chimbote que pertenecieron a la muestra de investigación, obtuvieron en la ejecución de la propuesta de talleres de dramatización en el objetivo específico 2 en la dimensión 1 del nivel planificación un porcentaje de 85% que se ubican en un lugar “bueno” de al realizar los talleres y en 15% se muestra en un porcentaje “regular” dejándonos ver que las docentes en su mayoría tienen en cuenta búsqueda de estrategias para tener una buena realización del taller.

Según Zambrano, (2015 en tesis llega a las conclusiones a las que arribó fueron: La dramatización juega un papel importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más por la aplicación de la misma;

Las docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto, deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos.

En cuanto a los resultados proponemos la planificación de propuestas de talleres de dramatización para la formación de conductas no agresivas en los estudiantes del nivel inicial, donde los talleres influirán de manera positiva despertando e interés de nuevas estrategias que puedan satisfacer a los estudiantes.

Molina (2010) expresa que en la organización y planificación de todo taller es importante precisar algunos criterios con relación a los participantes.

Por esto es importante poner en práctica los tipos de talleres que influyen a la mejora de la formación de conductas no agresivas en los niños del nivel inicial.

Objetivo específico 3: Validar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes del nivel inicial.

Las docentes de educación Inicial del distrito de nuevo Chimbote que pertenecieron a la muestra de investigación, obtuvieron en la ejecución de la propuesta de talleres de dramatización en el objetivo específico 3 en la dimensión 4 del nivel evaluación un porcentaje de 65% que se ubican en un lugar “bueno” de al realizar los talleres y en 35% se muestra en un porcentaje “regular” dejándonos ver que algunas docentes aún tienen algunas deficiencias al momento de evaluar.

Por lo observado podemos decir que hay una cierta cantidad de docentes que, si evalúan el taller con cada uno de sus componentes, pero así también hay algunas docentes que no buscan otras estrategias de evaluación para verificar como influye el taller en el nivel inicial.

Guerrero Castro, F. (2003) Afirma que “Es una técnica de trabajo grupal, enmarcada en la metodología activa, en la cual los participantes viven la excelente oportunidad para compartir experiencias y elaborar productos”.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber aplicado el instrumento para la validez de nuestras discusiones llegamos a las siguientes conclusiones:

6.1. Conclusiones

General:

Con los resultados obtenidos se pudo demostrar la eficacia que tiene una propuesta de talleres de dramatización para el mejoramiento de la formación de conductas no agresivas en los estudiantes del nivel inicial. Esto lo demostramos con los resultados obtenidos Ardilla (2005) quién refiere que el Taller Educativo es una metodología educativa que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, utilizando el concepto de aprender haciendo, ejecutando una clase diferente, divertida y participativa.

Específicas

- a) Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas por las docentes de educación inicial.

Al haber aplicado el manejo y conocimiento de los talleres de dramatización para la formación de conductas no agresivas en el nivel inicial los resultados de la encuesta coincidieron que las docentes: Los talleres de dramatización tienen mucha influencia en cuanto al mejoramiento de conductas no agresivas y que las docentes emplean frecuentemente este tipo de talleres.

- b) Diseñar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de educación inicial.

Las propuestas y aportes de diversos tipos de estrategias de grandes autores han sido la base de nuestra propuesta, en las cuales se han adquirido aportes de grandes pedagogos al elaborar la propuesta presentada con el fin de formar estudiantes con conductas no agresivas.

El aporte de teorías fue de vital importancia ya que con apoyo de este se diseñó la propuesta, documento que tiene por contenido diez estrategias de talleres de dramatización.

- c) Validar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes del nivel inicial.

Al haber finalizado la propuesta este documento requirió ser validado por expertos.

La propuesta presentada ayudará a que los niños y niñas del nivel inicial puedan tener una mejor conducta en el ambiente escolar.

6.2. Recomendaciones

El equipo de trabajo después de haber realizado la presente investigación, se toma la atribución de dar las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a los docentes de la especialidad de educación inicial tomar en cuenta esta propuesta de talleres de dramatización con la finalidad que los alumnos del nivel inicial tengan una formación en conductas no agresivas.
- Se recomienda a las docentes del nivel inicial que deben aplicar diversidad de estrategias al momento de elaborar sus talleres de dramatización para así poder tener más acogida de parte de los alumnos.
- Recomendamos a las futuras investigaciones aplicar talleres de dramatización para formar conductas no agresivas en los estudiantes del nivel inicial.

REFERENCIAS

Arquiñigo, Y. (2017). *Programa "Actividad Lúdica" para disminuir el comportamiento agresivo en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabayllo, 2016.* (Tesis para optar el grado académico de maestra en educación infantil y neuroeducación)
Recuperado de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7052/Arqui%C3%83%C2%B1igo_RYJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Augustin, C. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular* (Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales) Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento_completo.pdf?sequence=1

Blas, M., Garcia, L. & Valdivieso, L. (2018). *Taller MagiGrafMultiCColor para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes capullitos”* (Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial) Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10465/BLAS%20ALFARO-GARCIA%20FLORES-VALDIVIESO%20SEMINARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco, M. A. & González, M. J. (2006). *Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos*. Acción Psicológica, Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3440/344030758001>

Díaz, M. (2013). *Estilos de crianza y su relación con las conductas agresivas de los niños de la I.E. 30073 Yauyo - Chupaca*. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en trabajo social). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1745/ESTILOS%20DE%20CRIANZA%20Y%20SU%20RELACION%20CON%20LAS%20CONDUCTAS%20AGRESIVAS%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DE%20LA%20INSTITUCION%2003007.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El concepto de taller. Recuperado de http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Garragate, R. & Lopez, A. (2019). *Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la ie. N°253 – Huancayo* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación) recuperado de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/5144/T010_70615133_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guevara, L. (2010). *La estimulación educativa 1*. (temas para la educación) Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7581.pdf>

Guevara, L. (2010). *¿Qué es el juego?* (Temas para la educación) Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf>

Guevara, L. (2010). *Los talleres en educación infantil.* (temas para la educación) Recuperado de <http://www.actiweb.es/dq8/archivo10.pdf>

GOB.PE. (2020). <https://www.gob.pe/8663-como-prevenir-el-coronavirus> . plataforma digital única del estado peruano.

Loza de los Santos, M. J. (2010). *Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial.* (Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología) Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/424/LOZA_DE_LOS_SANTOS_MERCEDES_CREENCIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mundial, b. d. (2020). <https://educacionmundialblog.wordpress.com/2020/04/06/el-sistemaeducativo-peruano-en-busca-de-la-calidad-y-equidad-en-tiempos-de-covid-19/>

OPS. (2020). *Informes de Situación de COVID-19.* <https://www.paho.org/es/tag/informessituacion-covid-19>

Pérez, J. y Merino, M. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. *Definición de: Definición de conducta.* Recuperado de <https://definicion.de/conducta/>

Spazio Fitness & Healthby Reebok (2012) *Talleres Lúdicos.* Spazio Fitness & Healthby Reebok. Recuperado de http://www.spaziofitness.net/pages/cursos/talleres_ludicos

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Los talleres de dramatización para la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de educación inicial de 4 y 5 años de la institución educativa N°1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote,2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la propuesta de Talleres de dramatización contribuye a la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N° 1660 “Nicolás Garatea” Nuevo Chimbote2020?	<p>GENERAL:</p> <p>Proponer talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N° 1660 “Nicolás Garatea” – Nuevo Chimbote – 2020.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas por las docentes de educación inicial en la institución educativa N° 1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote-2020.</p> <p>b) Diseñar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N°1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote-2020.</p> <p>c) Validar la propuesta de talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa 1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote-2020.</p>	<p>DIAGNOSTICA:</p> <p>Talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas.</p>	<p>Planificación.</p> <p>Implementación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.</p> <p>Elaboración de medios y materiales para la actividad de talleres de dramatización.</p> <p>Ejecución talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.</p> <p>Diseño de los instrumentos de evaluación para cada taller.</p>	<p>2.2. MARCO TEORICO CIENTIFICO</p> <p>2.2.1 Bases teóricas</p> <p>2.2.2. Sociocultural y Vygotsky</p> <p>2.2.3. Teoría del aprendizaje social de Bandura</p> <p>2.2.1. Talleres</p> <p>2.2.1.1 Definición de taller</p> <p>2.2.1.2. Características del taller</p> <p>2.2.1.3. Partes de un taller</p> <p>2.2.1.4. Elementos de un taller</p> <p>2.2.1.5. Tipos de talleres</p> <p>2.2.1.6. Finalidad</p> <p>2.2.1.7. Importancia</p> <p>2.2.1.8. Talleres en proceso de enseñanza de aprendizaje.</p> <p>2.2.2. Dramatización</p> <p>2.2.2.1. Definición de dramatización.</p> <p>2.2.2.2. Beneficios de dramatización.</p> <p>2.2.2.3. Características del niño en la expresión dramática.</p> <p>2.2.2.4. Valores de la dramatización.</p> <p>2.2.2.5. Elementos de la dramatización.</p> <p>2.2.3. Conductas no agresivas.</p> <p>2.2.3.1. Definición de conductas no agresivas.</p> <p>2.2.3.2. Respeto.</p> <p>2.2.3.3. Empatía.</p>	<p>TIPO DE INVEST.:</p> <p>Descriptivo Propositivo</p> <p>DISEÑO DE INVEST.</p> <p>M → O → P</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>Total, de las docentes de educación inicial del distrito de Nuevo Chimbote.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>20 docentes de Educación Inicial del distrito de Nuevo Chimbote.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</p> <p>Técnica: La encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

ENCUESTA

DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

I.E. N° Fecha: / / 2020

I. OBJETIVO:

Determinar la frecuencia de uso, por parte de las docentes del nivel inicial, de un taller de dramatización en la formación de conductas no agresivas.

II. INSTRUCCIONES:

Querida docente de Educación Inicial, en el siguiente cuadro, marca con una equis (X) el recuadro que consideres correcto de cada ítem propuesto; pues, ello nos facilitará hacer una propuesta más acertada de un **taller de dramatización en la formación de conductas no agresivas** para estudiantes de su nivel educativo.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	FRECUENCIA DE USO		
			Nunca	Ocasional mente	Siempre
Planificación	+ Talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.	1. Planifica talleres para trabajar conductas no agresivas (valores).			
		2. En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego simbólico			
		3. En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego de expresión.			
		4. En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego roles.			
		5. En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego dramático.			
Implementación	+ Medios y materiales para los talleres de dramatización.	6. Prevé o elabora para sus talleres, vestimentas variadas.			
		7. Prevé o elabora para sus talleres, guiones.			
		8. Prevé o elabora para sus talleres, títeres variados.			
		9. Prevé o elabora para sus talleres, un teatrín.			
		10. Prevé o elabora para sus talleres, videos y ppt.			
Ejecución	+ Ejecuta talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.	11. Ejecuta talleres de dramatización a través de videos y ppt.			
		12. Ejecuta talleres de dramatización a través del juego simbólico.			
		13. Ejecuta talleres de dramatización a través del juego de expresión.			
		14. Ejecuta talleres de dramatización a través del juego de roles.			
		15. Ejecuta talleres de dramatización a través del juego dramático.			
Evaluación	+ Diseño de los instrumentos de evaluación para cada taller.	16. El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con una ficha de observación.			
		17. El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con una escala valorativa.			
		18. El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con una lista de cotejo.			
		19. El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con fichas gráficas.			
		20. El taller de conductas no agresivas es evaluado con escalas gráficas.			

Fuente: Escala Likert para ver la frecuencia de ocurrencia o uso.

REVISADO

Por Santos Valera fecha 15:58 , 17/12/2020

**INFORME DE OPINIÓN
(JUICIO DE EXPERTO)**



Mg. SANTOS VALENTÍN VALERA RODRÍGUEZ
DOCENTE DEL IESPP CHIMBOTE

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 1660 "Garatea"- Nuevo Chimbote - 2020.

2. INVESTIGADORAS:

- Céspedes Aguirre Christy Rossana
- Céspedes Aguirre Yanira Katherine

3. OBJETIVO GENERAL:

Proponer talleres de dramatización en la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N° 1660 "Nicolás Garatea" - Nuevo Chimbote - 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

20 docentes de 3, 4 y 5 años de educación inicial de Nuevo Chimbote.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

20 docentes

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta.

Activar

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO):

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Valera Rodríguez Santos Valentín

2. ESPECIALIDAD Y GRADO ACADÉMICO: Educación Primaria / Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

3. AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE: 37 años en el sector público; Educación

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

VARIABLE DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA FORMACIÓN DE CONDUCTAS NO AGRESIVAS	PLANIFICACIÓN	- Talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.	Planifica talleres para trabajar conductas no agresivas(valores)	X	X	X	X	X	X		
		En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego simbólico	X	X	X	X					
		En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego de expresión.	X	X	X	X					
		En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego roles.	X	X	X	X					
		En el taller para trabajar las conductas no agresivas lo hace a través del juego dramático.	X	X	X	X					
	IMPLEMENTACIÓN	- Elabora medios y materiales para los talleres de dramatización.	Prevé o elabora para sus talleres, vestimentas variadas.	X	X	X	X				
		Prevé o elabora para sus talleres, guiones.	X	X	X	X					
		Prevé o elabora para sus talleres, títeres variados.	X	X	X	X					
		Prevé o elabora para sus talleres, un teatrín.	X	X	X	X					
		Prevé o elabora para sus talleres, videos y ppt.	X	X	X	X					
	Ejecución	- Ejecuta talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.	Ejecuta talleres de dramatización a través de videos y ppt.	X	X	X	X				
		Ejecuta talleres de dramatización a través del juego simbólico.	X	X	X	X					
		Ejecuta talleres de dramatización a través del juego de expresión.	X	X	X	X					
		Ejecuta talleres de dramatización a través del juego de roles.	X	X	X	X					
		Ejecuta talleres de dramatización a través del juego dramático.	X	X	X	X					
Evaluación	- Diseño de los instrumentos de evaluación para cada taller	El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con una ficha de observación.	X	X	X	X					
	El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con una escala valorativa.	X	X	X	X						
	El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con una lista de cotejo.	X	X	X	X						
	El taller sobre las conductas no agresivas es evaluado con fichas gráficas.	X	X	X	X						
	El taller de conductas no agresivas es evaluado con escalas gráficas.	X	X	X	X						

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento sí es aplicable.



Mg. Santos Valentín Valera Rodríguez
DNI N° 32772225



BASE DE DATOS (de acuerdo a las variables y sus dimensiones)

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE CONDUCTAS NO AGRESIVAS

SUJETO	PLANIFICACIÓN					IMPLEMENTACIÓN					EJECUCION					EVALUACION					TOTAL				
	Talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.				SUB TOTAL	Elabora medios y materiales para los talleres de dramatización.				SUB TOTAL	Ejecuta talleres de dramatización para trabajar conductas no agresivas.				SUB TOTAL	Diseño de los instrumentos de evaluación para cada taller.				SUB TOTAL					
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16			17	18	19	20
1	2	3	3	3	2	13	2	2	3	2	2	11	2	3	3	3	2	13	3	2	1	3	2	11	48
2	2	3	3	2	3	13	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14	3	3	1	2	3	12	53
3	3	3	3	2	2	13	3	2	3	3	2	13	3	3	3	2	3	14	3	2	2	2	3	12	52
4	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12	3	3	2	2	2	12	50
5	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12	3	3	2	2	2	12	50
6	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12	3	3	2	2	2	12	50
7	3	3	3	2	3	14	3	2	3	2	3	13	2	2	3	3	3	13	3	3	3	2	2	13	53
8	3	3	2	2	2	12	3	2	3	2	3	13	2	2	3	3	2	12	3	2	3	2	3	13	50
9	3	3	3	2	2	13	3	2	3	2	3	13	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14	54
10	3	3	1	2	1	10	3	2	3	2	2	12	3	3	2	3	2	13	3	3	2	1	3	12	47
11	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	2	12	3	2	1	3	1	10	3	3	2	3	3	14	50
12	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	54
13	3	2	3	3	2	13	3	1	3	2	2	11	3	2	3	3	1	12	3	3	1	3	3	13	49
14	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	53
15	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	53
16	2	2	3	3	2	12	3	2	2	2	3	12	3	2	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	50
17	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	1	3	3	3	2	12	3	3	3	3	2	14	54
18	3	2	2	3	3	13	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	2	12	3	3	3	3	2	14	51
19	3	2	3	3	3	14	2	2	3	3	2	12	3	3	2	3	2	13	3	3	3	3	2	14	53
20	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	2	13	3	3	3	3	2	14	54

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 01 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
 1.2. I.E : N° 1660 “Nicolás Garatea”
 1.3. SECCIÓN : “Aula naranja”
 1.4. EDAD : 5 Años
 1.5. ESTUDIANTES :

Céspedes Aguirre Christy
 Céspedes Aguirre Yanira

II. ACTIVIDAD: “UGA LA TORTUGA”

SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. -Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	Observación	Escala valorativa

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. -Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta una caja sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetes	25
Desarrollo de la actividad	-la docente narrara el cuento “UGA LA TORTUGA” Primer acto: Los amigos le recriminan a Uga por el poco esfuerzo de realizar sus tareas. Segundo acto: Uga opta por no intentar realizar las actividades. Tercer acto: Uga se esfuerza en los quehaceres y se siente feliz de lo que había logrado La docente hace la reflexión del cuento dramatizado.	Voz Cuento Títeres Dialogo títeres	10
expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización - Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
 1.2. I.E : N° 1660 “Nicolás Garatea”
 1.3. SECCIÓN : “Aula naranja”
 1.4. EDAD : 5 Años
 1.5. ESTUDIANTES :

Céspedes Aguirre Christy
 Céspedes Aguirre Yanira

II. ACTIVIDAD: “MICAELA Y EL HADA DE LA OBEDIENCIA”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. -Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	Observación	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. -Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta una caja sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetes	25
Desarrollo de la actividad	la docente narrara el cuento “ MICAELA Y EL HADA DE LA OBEDIENCIA ” Primer acto: Micaela conoce a un ratón llamado brillo dorado. Segundo acto: Micaela le cuentas al ratón que su mamá la envió a buscar al hada de la obediencia	Voz Cuento Títeres Dialogo títeres	10
	Tercer acto: Micaela encuentra al hada y le comenta por qué la está buscando y que quiere ser obediente como el agua y el viento.		

expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5
---------------------	---	---------	---

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 03 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
- 1.2. I.E : N°1660 “Nicolás Garatea”
- 1.3. SECCIÓN : “Aula naranja”
- 1.4. EDAD : 5 Años
- 1.5. ESTUDIANTES :

Céspedes Aguirre Christy
Céspedes Aguirre Yanira

II. ACTIVIDAD: “DOS AMIGOS INSEPARABLES”

III.

IV. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACION

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. -Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	Observación	Escala valorativa

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. -Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta una caja sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntas:	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre	25
	¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Los títeres con palitos de chupetes	

Desarrollo de la actividad	la docente narrara el cuento “ DOS AMIGOS INSEPARABLES ” Primer acto: los amigos inseparables (Peter y Lowin) iniciaban la mañana escuchando el sonido de los pajaritos y oliendo el aroma de las flores. Segundo acto: los amigos recuerdan como se conocieron Tercer acto: los amigos soltaron una carcajada y planean nuevas aventuras.	Voz Cuento Títeres Dialogo títeres	10
expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 04 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
1.2. I.E : N° 1660 “Nicolás Garatea”
1.3. SECCIÓN : “Aula naranja”
1.4. EDAD : 5 Años
1.5. ESTUDIANTES :

Céspedes Aguirre Christy
Céspedes Aguirre Yanira

II. ACTIVIDAD: “PEDRO Y EL LOBO”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. -Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	Observación	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. - Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia.	Carteles de: Las normas siluetas	10
	Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.		

Exploración del material	-La maestra presenta una caja sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetes	25
Desarrollo de la actividad	la docente narrará el cuento “PEDRO Y EL LOBO” Primer acto: Un pequeño pastor se pasaba la mayor parte de su tiempo cuidando las ovejas, hasta que cierto empezó a gritar: ¡Socorro, el lobo! ¡Qué viene el lobo! Segundo acto: los aldeanos salieron con muchas cosas a socorrerlo, pero se toparon la con sorpresa que pedro mentía. Tercer acto: pedro ora vez pidió auxilio, pero esta vez los aldeanos no le hicieron caso y el lobo ataco a las abejas	Voz Cuento Títeres Dialogo Títeres	10
expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 05 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
1.2. I.E . : Nº 1660 “Nicolás Garatea”
1.3. SECCIÓN : “Aula naranja”
1.4. EDAD : 5 Años
1.5. ESTUDIANTES :
Céspedes Aguirre Christy
Céspedes Aguirre Yanira

II. ACTIVIDAD: “DON ARBOLÓN”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACION

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. -Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	Observación	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. - Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta una caja sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetas	25
Desarrollo de la actividad	la docente narrara el cuento “DON ARBOLON” Primer acto: Había un colegio “los árboles” donde había un enorme viejo árbol. Segundo acto: un día el árbol amaneció enfermo con un enorme agujero en su tronco. Tercer acto: don árbol se ha curado ya podemos jugar con él y los niños fueron muy felices.	Voz Cuento Títeres Dialogo Títeres	10
expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 06 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : Santa
1.2. I.E : N° 1660 “Nicolás Garatea”
1.3. SECCIÓN : “Aula verde”
1.4. EDAD : 4 Años
1.5. ESTUDIANTES :

Céspedes Aguirre Christy Rossana
Céspedes Aguirre Yanira Katherine

II. ACTIVIDAD: “LA VACA SOÑADORA”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones.	Observación	Escala valorativa
		en los diversos lenguajes.	-Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. - Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta un cofre sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetes	25
Desarrollo de la actividad	-la docente narrara el cuento “LA VACA SOÑADORA” Primer acto: La vaca soñadora siempre pedía un deseo a su hada, quería que un tren la lleve a la gran ciudad. Segundo acto: la vaca soñadora cumple su sueño y va a la ciudad muy feliz despidiéndose de sus amigas. Tercer acto: la vaca soñadora regresa a casa, pero muy cansada y con mal aspecto, y les dice a sus amigas que nada es como estar realmente en casa. La docente hace la reflexión del cuento dramatizado.	Voz Cuento Títeres Dialogo Títeres	10
expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 07 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
1.2. I.E : N° 1660 “Nicolás Garatea”
1.3. SECCIÓN : “Aula verde”
1.4. EDAD : 4 Años
1.5. ESTUDIANTES :

Céspedes Aguirre Christy Rossana
Céspedes Aguirre Yanira Katherine

II. ACTIVIDAD: “PINOCHO”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACION

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO

Comunica- ción	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. -Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	Observación	Escala valorativa
-------------------	--	--	--	-------------	-------------------

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. - Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta un cofre sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntara: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetes	25
Desarrollo de la actividad	-la docente narrara el cuento “LA VACA SONDORA” Primer acto: Geppetto era un señor amable y simpático un día decidió hacer un muñeco de madera. Segundo acto: un hada convirtió a pinocho el muñeco de madera en humano y Geppetto era muy feliz con su nuevo hijo. El hada decidió que a pinocho le crecería la nariz cada vez que mintiera y esto trajo muchos problemas a ambos. Tercer acto: pinocho aprendió a que no debía de mentir porque esto era malo y ocasionaba muchos problemas.	Voz Cuento Títeres Dialogo Títeres	10
expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 08 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
 1.2. I.E : N° 1660 "Nicolás Garatea"
 1.3. SECCIÓN : "Aula verde"
 1.4. EDAD : 4 Años
 1.5. ESTUDIANTES :

Céspedes Aguirre Christy Rossana
 Céspedes Aguirre Yanira Katherine

II. ACTIVIDAD: "OREJAS Y RABITO"

III. SLECCION DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACION

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunica- ción	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. -Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	Observación	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. -Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta un cofre sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntara: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetes	25
Desarrollo de la actividad	-la docente narrara el cuento "LA VACA SOÑDORA" Primer acto: Hace muchos años en un bosque verde y lleno de hermosos árboles, plantas y flores, vivía Orejas comiendo y disfrutando todas las zanahorias que cultivaba para él y su familia. Segundo acto: Ya había atardecido y Orejas no había podido encontrar la respuesta a tan insólito acontecimiento 'Será mejor que pida ayuda', dijo. Fue entonces que apareció Rabito, un blanco y hermoso conejo de abolengo, luciendo una inmensa panza, ¡rebosante de felicidad! Tercer acto: Cuando volvió encontró a Orejas muy triste así que le confesó toda la verdad: - Orejas yo fui quien recogió todas tus zanahorias, es que tengo una gran familia, muy numerosa y no me quedó otro remedio. Orejas, que tenía buen corazón, decidió perdonar a Rabito, y además le invitó a que viniera a vivir con su familia, y que trabajasen juntos.	Voz Cuento Títeres Dialogo Títeres	10

	Desde entonces Orejas y Rabito viven muy felices comiendo zanahorias todos los días. La docente hace la reflexión del cuento dramatizado.		
expresividad	- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización - Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Nº 09 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
 1.2. I.E : N° 1660 "Nicolás Garatea"
 1.3. SECCIÓN : "Aula verde"
 1.4. EDAD : 4 Años
 1.5. ESTUDIANTES :
 Céspedes Aguirre Christy Rossana
 Céspedes Aguirre Yanira Katherine

II. ACTIVIDAD: "ITZERINA Y LOS RAYOS DE SOL"

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. - Manipularán títeres realizando diversas voces y dramatizarán en grupo.	Observación	Guía de Observación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. - Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta un cofre sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntara:	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre	25

	<p>¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención</p>	Los títeres con palitos de chupetes	
Desarrollo de la actividad	<p>-la docente narrara el cuento “LA VACA SOÑDORA” Primer acto: Itzelina Bellas Chapas era una niña muy curiosa que se levantó temprano una mañana con la firme intención de atrapar, para ella sola, todos los rayos del sol. Una ardilla voladora que brincaba entre árbol y árbol le gritaba desde lo alto. ¿A dónde vas, Itzelina?, y la niña respondió: - Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita. Segundo acto: El árbol, muy triste, le dijo: - También yo te pido que compartas conmigo un poco de sol, porque con sus rayos seguiré creciendo, y más pajaritos podrán vivir en mis ramas. - Claro que sí, amigo árbol, no estés triste. También guardaré unos rayos de sol para ti. Itzelina empezó a caminar más rápido, porque llegaba la hora en la que el sol se levantaba y ella quería estar a tiempo para atrapar los primeros rayos que lanzara. Pasaba por un corral cuando un gallo que estaba parado sobre la cerca le saludó. - Hola, bella Itzelina. ¿Dónde vas con tanta prisa? - Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora, para que encuentre su alimento; y con mi amigo el árbol, para que siga creciendo y les dé hospedaje a muchos pajaritos. - Yo también te pido algunos rayos de sol para que pueda saber en las mañanas a qué hora debo cantar para que los adultos lleguen temprano al trabajo y los niños no vayan tarde a la escuela. - Claro que sí, amigo gallo, también a ti te daré algunos rayos de sol – le contestó Itzelina. Itzelina siguió caminando, pensando en lo importante que eran los rayos del sol para las ardillas y para los pájaros; para las plantas y para los hombres; para los gallos y para los niños Tercer acto: Entendió que, si algo les sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, porque eso es egoísmo. Llegó a la alta montaña, dejó su malla de hilos a un lado y se sentó a esperar al sol. Ahí, sentadita y sin moverse, le dio los buenos días, viendo como lentamente los árboles, los animales, las casas, los lagos y los niños se iluminaban y se llenaban de colores gracias a los rayos del sol. Este cuento quiere enseñarnos lo importante que es el respeto al bien común. La docente reflexiona el cuento.</p>	Voz Cuento Títeres Dialogo Títeres	10
Expresividad	<p>- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?</p>	Dialogo	5

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
 1.2. I.E : N°1660 "Nicolás Garatea"
 1.3. SECCIÓN : "Aula verde"
 1.4. EDAD : 4 Años
 1.5. ESTUDIANTES :
 Céspedes Aguirre Christy Rossana
 Céspedes Aguirre Yanira Katherine

II. ACTIVIDAD: "BUSCANDO LA PAZ"

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACION

AREÁ	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Los niños participaran en los juegos dramáticos representando personajes a través de la voz y transmitiendo sus emociones. - Manipularan títeres realizando diversas voces y dramatizaran en grupo.	observación	Guía de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES O ETAPAS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	-Se invita a los niños y niñas a ubicarse en asamblea. - Los niños y niñas se sientan en semicírculo donde se les recordará las normas de convivencia. Se le muestra las siluetas para que observen, descubran características, etc.	Carteles De: Las normas siluetas	10
Exploración del material	-La maestra presenta un cofre sorpresa que contiene diversos materiales: sobre sorpresa, títeres de mano. Hojas secas, teatrín, piedras etc. -Los niños eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Se les realiza las siguientes preguntara: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué historias escucharemos y observaremos? -Se les indica que se presentara una dramatización, lo cual manteniendo el orden y prestando atención	Sobre sorpresa, títeres, las hojas secas, piedras Aula Silla Sobre Los títeres con palitos de chupetes	25

Desarrollo de la actividad	<p>-la docente narrara el cuento “BUSCANDO LA PAZ”</p> <p>Primer acto: Había una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar en una pintura la paz perfecta. Muchos artistas lo intentaron. El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubo dos que a él realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas.</p>	Voz Cuento Títeres Dialogo Títeres	10
	<p>La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas que lo rodeaban. Sobre estas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos quienes miraron esta pintura pensaron que esta reflejaba la paz perfecta.</p> <p>Segundo acto: - La segunda pintura también tenía montañas. Pero estas eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no se revelaba para nada pacífico. Pero cuando el Rey observó cuidadosamente, vio tras la cascada un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir de la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en su nido...</p> <p>- ¿Paz perfecta...? - ¿Cuál crees que fue la pintura ganadora?</p> <p>Tercer acto: El Rey escogió la segunda. - ¿Sabes por qué? Explicó el rey: 'Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas estas cosas permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Este es el verdadero significado de la paz.</p>		
Expresividad	<p>- Se organizan los niños para el desarrollo de la dramatización -Se escoge a cinco niños quienes representaran la dramatización del cuento. La docente termina el taller realizando las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les pareció el cuento dramatizado? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué aprendimos de esta historia?</p>	Diálogo	5

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, CÉSPEDES AGUIRRE CHRISTY ROSSANA Y CÉSPEDES AGUIRRE YANIRA KATHERINE estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Chimbote”; presentamos nuestro Informe de Investigación, titulado: “Los talleres de dramatización para la formación de conductas no agresivas en los estudiantes de educación inicial de 4 y 5 años de la institución educativa N°1660 “Nicolás Garatea”- Nuevo Chimbote, 2020.”, en 93 folios para la obtención del Título Profesional de Profesora en la Carrera de Educación Inicial, es de nuestra autoría.

Por tanto, declaramos lo siguiente:

- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario del IESPPCh.

Las autoras

Nuevo Chimbote, 19 de diciembre de 2020