

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de  
tercer ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote,  
2025**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA OBTENER  
EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORES:**

Rodríguez Azañero, Danicidiana Yanelini (Orcid: 0000-0002-6691-8987)

Rodríguez Azañero, Keyla Raquel ((Orcid: 0009-0007-3635-4248)

**ASESOR:**

Dr. Palacios Dulce, Nelson Johnni (Orcid: 0000-0003-1612-8917)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Teoría y métodos educativos

**SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Creatividad e innovación

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2025**

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

<b>DATOS DE LOS AUTORES</b>	
<b>Datos del autor 1</b>	
Apellidos y nombres	Rodríguez Azañero, Danicidiana Yanelini
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32736385
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6691-8987">https://orcid.org/0000-0002-6691-8987</a>
<b>Datos del autor 2</b>	
Apellidos y nombres	Rodríguez Azañero, Keyla Raquel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40675341
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-3635-4248">https://orcid.org/0009-0007-3635-4248</a>
<b>DATOS DE ASESOR</b>	
Apellidos y nombres	Palacios Dulce, Nelson Johnni
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32968222
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-1612-8917">https://orcid.org/0000-0003-1612-8917</a>
Título / Grado académico	Doctorado
<b>DATOS DEL JURADO</b>	
<b>Presidente</b>	
Apellidos y nombres	Guillermo Tantarico, Laura Yrene
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32953144
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5623-2463">https://orcid.org/0000-0002-5623-2463</a>
Título / Grado académico	Doctorado
<b>Secretario</b>	
Apellidos y nombres	Palacios Dulce, Nelson Johnni
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32968222
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-1612-8917">https://orcid.org/0000-0003-1612-8917</a>
Título / Grado académico	Doctorado
<b>Vocal</b>	

Apellidos y nombres	Velásquez Chang, Esther Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32958835
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0000-0279">https://orcid.org/0000-0003-0000-0279</a>
Título / Grado académico	Doctorado
<b>DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general <a href="https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01">https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01</a>
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA - español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE - Perú
Grado académico o título profesional	Grado Académico
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Primaria
Código del programa.	112016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2025 – diciembre 2025

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Nelson Johnni Palacios Dulce, formador de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesor del trabajo de investigación documental, titulada: **“Nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote, 2025”**, presentado por las autoras: Rodríguez Azañero, Danicidiana Yanelini y Rodríguez Azañero, Keyla Raquel, para obtener el grado de Bachiller en Educación.

CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 21% nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 23/12/25 con cuarenta y seis (46) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 23 de diciembre de 2025

Firma del Asesor: \_\_\_\_\_



DNI: 32968222



**Nombres y apellidos del asesor:** Nelson Johnni Palacios Dulce

# DANICIDIANA YANELINI RODRIGUEZ AZAÑERO

## TESIS DOCUMENTAL2312

 TURNITIN - IA ---- INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACION DOCUMENTAL Parte 1 (Moodle TT)

 VÍNCULOS PEDAGÓGICOS III EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA (Moodle TT)

 INTEGRACION MOODLE

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3450397055

Fecha de entrega

23 dic 2025, 11:11 p.m. GMT-3

Fecha de descarga

24 dic 2025, 4:13 a.m. GMT-3

Nombre del archivo

5272\_DANICIDIANA\_YANELINI\_RODRIGUEZ\_AZANERO\_TESIS\_DOCUMENTAL2312\_95147\_1912972....docx

Tamaño del archivo

101.5 KB

24 páginas

7658 palabras

44.681 caracteres



Página 1 de 32 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1:3450397055



Página 2 de 32 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3450397055

## 21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Rodríguez Azañero, Danicidiana Yanelini y Rodríguez Azañero, Keyla Raquel, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el Informe del Trabajo de Investigación Documental, titulado: “**Nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote, 2025**”; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Primaria.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación **NO** ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 23 de diciembre de 2025



Rodríguez Azañero, Danicidiana Yanelini

DNI: 32736385



Rodríguez Azañero, Keyla Raquel

DNI:40675341

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darnos paz, sabiduría y paciencia en este trayecto; ya que, su guía fue muy importante y de gran inspiración para seguir mejorando como personas y profesionales.

A mi padre José Oswaldo Rodríguez Robles y familiares; porque siempre nos acompañan y respaldan las decisiones que tomamos; ellos son nuestro motor y motivo en el cumplimiento de cada meta.

A nuestras amistades y colegas del entorno laboral, por sus sabios consejos y ánimos; ya que, en todo momento se preocuparon por nosotros y nos brindaron su ayuda.

*Las autoras*

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades y docentes de la Escuela de Educación Superior Pública de Chimbote, por abrir camino hacia un mejor futuro en el sector educativo; ya que, por medio de programas de profesionalización docente, los conocimientos y experiencia de los maestros, se pudo adquirir mejores perspectivas que benefician directamente a la comunidad estudiantil.

A cada persona que contribuyó al estudio; ya que, sin ello, no hubiera sido posible la realización del presente trabajo investigativo y también, culminarlo con éxito.

A nuestro docente de investigación, Dr. Palacios Dulce, Nelson Johnni, por su paciencia y capacidad para encaminarnos hacia otro logro en nuestras vidas profesionales.

*Los investigadores*

## ÍNDICE

Carátula.....	i
Metadatos complementarios.....	ii
Certificado de similitud .....	iv
Declaración jurada de autenticidad .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice.....	viii
Índice de tablas y figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
<b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>13</b>
1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación.....	13
1.2. Objetivos de la investigación documental.....	15
1.2.1. Objetivo general .....	15
1.2.2. Objetivos específicos .....	15
<b>2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO .....</b>	<b>16</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>30</b>
4.1. Tipo de investigación.....	30
4.2. Método de investigación.....	30
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	30
<b>5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>35</b>
<b>7. REFERENCIAS .....</b>	<b>36</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>42</b>

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Matriz de arqueo bibliográfico</i> .....	41
<b>Tabla 1.</b> <i>Listado de revistas científicas y cantidad de artículos</i> .....	44

## RESUMEN

En el estudio, el objetivo general consistió en recopilar información referida a los niveles de creatividad en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de Nuevo Chimbote durante el año 2025, teniendo en cuenta el tipo de investigación documental y por su profundidad, se estableció el método cualitativo hermeneútica; además, se realizó el análisis de revisión documental de diversos trabajos investigativos como libros, tesis, artículos científicos y otros medios de consulta que sirvieron para analizar, comparar e interpretar rigurosamente la información revisada; en tal sentido, se citó la teoría de Guilford (1950) que habla del pensamiento divergente; lo cual implica la generación de múltiples soluciones, valorando la fluidez, la originalidad y la flexibilidad de la creatividad; a ello, acompañó Gardner (1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, reconociendo la creatividad como una manifestación de las diferentes capacidades cognitivas humanas, en especial de la inteligencia intrapersonal, lingüística y espacial; de este modo, se llegó a concluir que, el desarrollo de la creatividad en la primaria, requiere de material didáctico en el cual, los niños, puedan experimentar y reforzar su aprendizaje basado en experiencias.

Palabras clave: Aprendizaje, creatividad, método experimental.

## **ABSTRACT**

The present study aimed to collect information related to the levels of creativity in students of the third cycle of primary education in the district of Nuevo Chimbote during the year 2025. The research was documentary in nature and, due to its depth, followed a qualitative approach using the hermeneutic method. For this purpose, a review and analysis of various bibliographic sources were conducted, including books, theses, scientific articles, and other academic documents, which allowed for a rigorous analysis, comparison, and interpretation of the collected information. In this context, Guilford's theory (1950) on divergent thinking was considered, emphasizing dimensions such as fluency, originality, and flexibility as key components of creativity. Likewise, Gardner's theory of multiple intelligences (1983) was incorporated, recognizing creativity as a manifestation of different cognitive abilities, particularly intrapersonal, linguistic, and spatial intelligence. Finally, it is concluded that the development of creativity in primary education requires the use of appropriate teaching materials that enable students to experiment and strengthen their learning through meaningful experiences.

**Keywords:** learning, creativity, experimental method.

## **1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación**

La calidad educativa en los últimos tiempos, requiere de políticas educativas que cumpla con las necesidades escolares en la actualidad; sin embargo, los planes de gestión pedagógica y el marco del buen desempeño docente, no son correlativos a la realidad; lo cual, afecta no solo el aprendizaje de los niños; sino también, el desarrollo de habilidades autónomas; por ello, para hacer frente a los desafíos educativos, es necesario mejorar las habilidades del siglo XXI. Se desarrollan capacidades como la creatividad, la comunicación, el pensamiento crítico, la colaboración, la iniciativa emprendedora, la capacidad para resolver desafíos y la productividad. La innovación y la globalización han dado la oportunidad de tomar decisiones importantes que hacen avanzar a la sociedad. La creatividad debe enseñarse en las escuelas, ya que es una característica definitoria del conocimiento (Thornhill et a., 2023).

A nivel internacional, diversas instituciones de Europa, han participado en actividades regulativas y formativas que elevan el nivel de creatividad; cuyo propósito, es concientizar a las personas para participar en actividades colectivas que respondan a la demanda global y a la vez, atienda a la ODS 4 “Educación de Calidad”; el cual, se planteado que hasta el 2030, las brechas en el sistema educativo, puedan ser reducidas de manera significativa y a la vez, permita la formación de comunidades innovadoras a futuro (Fernández, 2008).

Los países que apoyan el desarrollo del pensamiento creativo tienen como objetivo introducir innovaciones y romper modelos establecidos, dando prioridad a la imaginación, que es la fuente de todos los logros humanos (FAO, 2005).

Dentro de la crisis mundial, se asume que aproximadamente 300 millones de niños y niñas en la comunidad educacional, no alcanzarán los niveles de logro suficientes en la competencia comunicativa; de las cuales, el 65% de los infantes, tienen problemas para desarrollar sus habilidades creativas; sin embargo, se deduce que el 37% de toda la población infantil internacionalmente, no cumplirán con los niveles de aprendizaje planeado en la agenda hasta el 2023; por ende, cabe señalar que apenas, el 57% de los profesores en todo el continente europeo, cuenta con la preparación que se necesita para un buen desempeño docente; mientras que el 43% restante, no cumple con las expectativas pedagógicas y mucho menos, responde a las demandas educativas (UNESCO, 2024).

En la misma línea, se percibe que la red más productiva en el aprendizaje escolar temprano, se desarrollan con eficiencia en 113 países de todo el mundo; por el contrario, es importante que las políticas educativas del resto de las naciones, puedan comprender la importancia de fortalecer el aspecto creativo desde los primeros años de vida; ya que, es el punto en que el niño o niña, aprende creativamente y utiliza dicha capacidad, para responder a las actividades académicas restantes; a partir de ello, se evidenció que, cerca del 68% de los estados mencionados, trabajan cooperativamente para impulsar el desarrollo cultural y el pensamiento creativo en la primera infancia; ya sea, en el nivel inicial primaria, secundaria o superior (ONU, 2024).

En la realidad nacional, el Perú ocupa el puesto 30 a nivel mundial y el quinto a nivel latinoamericano en creatividad; ya que, los recursos limitados y los métodos de enseñanza tradicionales, dificultan que los estudiantes desarrollen habilidades prácticas y luego, se desenvuelvan creativamente; en tal aspecto, el 73% de los estudiantes con niveles creativos deficientes, se encuentran en el sector público y el 27% restante, corresponde al sector privado; además, los resultados PISA 2022, evidenciaron que, en el ranking de América Latina y El Caribe, el estado peruano alcanzó apenas 71.5 puntos; lo que lo colocó por debajo de Brasil, México, Argentina y Colombia (Díaz, 2024).

Por otro lado, impulsar el pensamiento creativo en los estudiantes a lo largo de toda la educación básica, implica formar individuos más autónomos, con una sólida conciencia de sí mismos, capaces de adaptarse, con iniciativa, confianza, liderazgo, originalidad y flexibilidad; ya que, el establecimiento de un entorno propicio para el desarrollo de la creatividad, representa el primer paso hacia la generación de un ambiente que favorezca la producción de ideas; no obstante, es fundamental que el docente lo estimule mediante diversas estrategias pedagógicas dentro de un clima basado en el respeto, la colaboración, la confianza y el apoyo mutuo (Cabrera y Mendoza, 2023).

Una de las principales razones por las que la creatividad de los estudiantes está poco desarrollada, se debe a los métodos de enseñanza tradicionales, centrados en la memorización y a la falta de oportunidades de aprendizaje activo; además, la falta de experiencia práctica y exposición a la realidad, limita el desarrollo integral de los estudiantes; sin embargo, la escasa estimulación creativa adecuada, genera que los estudiantes obtengan pocas oportunidades de desarrollo personal y profesional, lo que afecta su desempeño escolar y su importancia por aprender; cuya desconexión, puede

llevar a que los niños se distraigan fácilmente en la escuela o también, abandonen la universidad, y también pueden tener consecuencias a largo plazo en su capacidad para innovar y contribuir a su sociedad; pero el problema principal, afecta a los estudiantes de la primera infancia; lo que corresponde al nivel inicial y primaria (Rojas y Escuzza, 2024).

Ante la realidad descrita, el presente informe documental titulado “Nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes del quinto grado de educación primaria, 2025”; busca desarrollar estrategias apropiadas para promover la creatividad identificando fortalezas y áreas de mejora que puedan ser atendidas mediante intervenciones educativas en el aula. Este enfoque es una alternativa viable y sostenible que permite a los estudiantes aprender la práctica, estimulando al mismo tiempo su creatividad, la cual permitirá generar información valiosa para docentes y autoridades educativas, orientando el diseño de propuestas pedagógicas que promuevan un aprendizaje más creativo e integral.

Dicho esto, se formula la siguiente pregunta: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes del III ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote - 2025?

## **1.2. Objetivos de la investigación documenta**

### **1.2.1. Objetivo general**

Recopilar información referido a los niveles creatividad en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote 2025.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Describir los aportes teóricos y pedagógicos relacionados a la creatividad en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote, 2025.
- Identificar los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote, 2025.
- Evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas en el fomento de la creatividad en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Nuevo Chimbote, 2025.

## 2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO

### Ficha bibliográfica de artículo científico

- Autor: Miranda y Rodríguez
- Año:2025
- Título: El desarrollo de la creatividad en la educación superior y su efecto en el desempeño académico:
- Revista: *Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON*.
- Recuperado: <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.394>
- Comentario: La estimulación del pensamiento creativo, influye positivamente en el desempeño académico de los niños.

### Ficha bibliográfica de artículo científico

- Autor: Rossini y Carcausto
- Año: 2025
- Título: Estrategias innovadoras y pensamiento creativo en educación básica: una revisión sistemática.
- Revista: *InveCom*, 5(3), e050351.
- Recuperado: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14292043>
- Comentario: El desarrollo del pensamiento creativo, es fundamental porque permite en diversos aspectos, tomar decisiones asertivas frente a múltiples situaciones retadoras.

### Ficha bibliográfica de artículo científico

- Autor: Payares, J.
- Año:2025
- Título: Profundización teórica de la creatividad en contextos educativos: una revisión.
- Revista: *Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidad*
- Recuperado: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3933>
- Comentario: Mantener la creatividad junto con metodologías innovadoras y tecnología emergente, es vital para un aprendizaje significativo en el siglo XXI.

### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Cobeña M., Mendoza, M. y Espinel, L.
- Año:2024
- Título: La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema.
- Revista: *Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*.
- Recuperado: <https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoc.0530>
- Comentario: La creatividad es una herramienta de adaptación en un mundo en constante evolución, su desempeño es fundamental para el desarrollo integral en los niños de inicial y primaria.

### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Ortiz A., Zabala, K., Romero, E., Vargas, L. y Agurto, R.
- Año: 2024
- Título: Estrategias Didácticas para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Educación Básica a Través de la Educación Artística.
- Revista: *Científica Multidisciplinaria*.
- Recuperado: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.11720](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11720)
- Comentario: La aplicación didáctica del desing thinking, fortaleció las habilidades creativas de los niños y a la vez, incentivó el pensamiento creativo.

### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Cuetos et al
- Año: 2024
- Título: Relación entre creatividad y rendimiento académico en alumnado entre 3.º y 6.º de educación primaria
- Revista: *Revista De Pedagogía*.
- Recuperado: <https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.99876>
- Comentario: La educación cambiante, demanda que los niños y niñas sean más creativos en cuanto a su desarrollo integral y con ello, ser más competentes.

### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Sichi et al.

- Año: 2024
- Título: La Creatividad como Dimensión en la Motivación Escolar
- Revista: *De la Facultad de Ciencias de la Educación.*
- Recuperado: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/3326>
- Comentario: Formar estudiantes creativos en la actualidad, es formar niños motivados y capaces de responder ante la adversidad educativa.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Usca et al.
- Año: 2024
- Título: El pensamiento creativo en la comprensión lectora en el ámbito educativo
- Revista: *Dominio De Las Ciencias*
- Recuperado: <https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3940>
- Comentario: Integrar estas estrategias en la enseñanza puede contribuir a un aprendizaje más significativo y duradero, subrayando así la importancia de la integración del pensamiento creativo en la enseñanza de la lectura.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Amanqui et al.
- Año: 2023
- Título: La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria.
- Revista: *De la Facultad de Ciencias de la Educación*
- Recuperado: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2889/3194>
- Comentario: Permitted conocer las potencialidades de la competencia creatividad para la enseñanza y con ello, su posible efecto favorable para el aprendizaje escolar.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Bustos y Castiblanco
- Año: 2023

- Título: El Desarrollo de la Creatividad en Cuarto de Primaria a partir del Aprendizaje de la Física
- Revista: *Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*.
- Recuperado: <https://doi.org/10.14483/23464712.21369>
- Comentario: La inclusión del pensamiento creativo en este proceso logró estimular la generación de nuevas ideas en los estudiantes.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Villalobos et al.
- Año: 2023
- Título: Indicadores de creatividad presentes en los textos escolares de ciencias naturales para la educación básica chilena.
- Revista: *Científica*, 46(1),
- Recuperado: <https://doi.org/10.14483/23448350.19804>
- Comentario: La promoción de habilidades cognitivas de nivel creativo, permite la producción de textos escolares en asignaturas como Ciencias Naturales.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Campos et al.
- Año: 2023
- Título: Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática.
- Revista: *Científico Metodológica*.
- Recuperado: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382023000200009&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200009&lng=es&tlng=es)
- Comentario: El pensamiento creativo es un aspecto importante en el ser humano, que se relaciona con la riqueza y diversidad de las experiencias para sentirse capaces de resolver problemas cotidianos.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Gonzáles et al.
- Año: 2022
- Título: Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América

Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19.

- Revista: *Científico polo del Conocimiento*.
- Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482963>
- Comentario: El desarrollo de la creatividad debe ir acompañada de actividades lúdicas, artísticas, herramientas digitales u otros medios interactivos donde los niños experimenten y aprendan.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Gonzaga, R.
- Año: 2022
- Título: Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Revista: *Hacedor - AIAPÆC*
- Recuperado: <https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>
- Comentario: La aplicación de estrategias didácticas, fomenta el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de primaria.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Gonzáles y Molero
- Año: 2022
- Título: Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática
- Revista: *De Educación*.
- Recuperado: <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Comentario: Reforzar la capacidad creativa de los niños, resulta beneficioso para el desarrollo de la inteligencia emocional y rendimiento académico.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Muñoz, C.
- Año: 2022
- Título: Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión
- Revista: *Innova Educación*

- Recuperado: <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550/528>
- Comentario: El pensamiento creativo es una capacidad esencial para el desenvolvimiento de las personas en todos los ámbitos de desarrollo humano; sobre todo, en la niñez.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Cuetos et al
- Año: 2022
- Título: La creatividad en Educación: diferencias por rendimiento, edad y sexo
- Revista: *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 20(58), 683 – 710.
- Recuperado: <https://doi.org/10.25115/ejrep.v20i58.6906>
- Comentario: La creatividad se ve potenciada en entornos educativos donde se apliquen metodologías activas centradas en el estudiante.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Variás, I.
- Año: 2021
- Título: Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria.
- Revista: *Innova Educación*.
- Recuperado: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>
- Comentario: Todo estudiante debe desarrollar su creatividad en el siglo XXI para producir ideas innovadoras que le permitan resolver situaciones problemáticas.

#### **Ficha bibliográfica de artículo científico**

- Autor: Moura et al.
- Año: 2021
- Título: Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo
- Revista: *Latinoamericana de Estudios Educativos*.
- Recuperado: <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Comentario: Incluir herramientas educativas en la primaria, hace que los niños resuelvan sus problemas diarios, creativamente.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco referencial**

Dentro de los diferentes estudios relacionados a la creatividad, se consideraron a los que se desarrollaron dentro del entorno internacional, nacional y regional; tal como sigue:

Internacionalmente, se citó a Ortiz et al. (2024) en su trabajo investigativo sobre el nivel de creatividad en estudiantes de primaria de una unidad educativa localizada en Ambato, Ecuador, se tuvo como objetivo, determinar el nivel de capacidad creativa en los infantes mencionados y para ello, se empleó el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y su diseño fue de no experimentación; además, se contó con la participación de 21 escolares que fueron analizados mediante una guía de observación; en tal sentido, los resultados evidenciaron que, el 60.3% de niños entre 8 a 10 años de edad, presentaron deficiencias en la originalidad, flexibilidad y específicamente, en la creatividad; cuyo promedio fue de 3.57 y esto permitió concluir que, es necesario aplicar talleres didácticos, estrategias educativas o herramientas pedagógicas que acompañen la evolución general del infante, formando estudiantes creativos y eficientes.

Klimenko (2024) investigó sobre la creatividad de los educandos a través de factores socioeducativos de un centro escolar colombiano, en Medellín; en su objetivo se planteó determinar el nivel de creatividad de los infantes y para ello, se utilizó la metodología con enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y su diseño fue el no experimental; además, hubo una muestra de 970 educandos analizados mediante ficha de observación; entonces, los resultados demostraron que, el 53.6% de los infantes, tuvieron un bajo nivel de creatividad; de los cual, el 42% le corresponde a las mujeres; dicho ello, se concluyó que, los factores sociales y educativos como la interacción entre pares, limita el desarrollo del pensamiento creativo y a la vez, afecta la capacidad de los niños para desenvolverse creativamente.

En esta línea, Cedeño (2024) hizo un estudio dirigido a la aplicación de actividades lúdicas como herramienta pedagógica de los docentes para desarrollar la creatividad en niños de formación primaria en la localidad de Cuca, en Ecuador; cuyo objetivo, se enfocó en conocer la aplicabilidad de estrategias de aprendizaje durante las sesiones escolares; por tanto, se utilizó el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño mixto; además, participaron 25 maestros de 11 instituciones educativas que fueron analizados mediante un

cuestionario y la técnica de la encuesta; por ende, los resultados indicaron que, el 36% de ellos profesores, utilizan estos medios de forma ocasional y apenas el 2% lo hace continuamente; dicho ello, se pudo concluir que, no todos los factores deficientes están relacionados al desempeño docente, ni a la capacidad que tienen para efectuar sus clases; sino, a la ausencia de material pedagógico que las instituciones educativas brindan; también, por la falta de inclusión de tales programas en el plan escolar de cada escuela; cuya realidad, afecta el sistema educativo.

A su vez, Geist y Ontivero (2023) estudiaron sobre la adaptación intelectual de niños de 8 y 9 años de edad en los programas de reforzamiento creativo en una escuela de Córdoba, en Argentina; como principal objetivo, se estableció conocer la adaptabilidad de los niños a los programas educativos que favorecen la creatividad escolar; por tanto, se consideró el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y su diseño fue de no experimentación, en ello, se contó con la participación de 18 infantes que fueron evaluados a través de cuestionarios; así mismo, los resultados mostraron que, la variable creatividad, obtuvo un puntaje bajo de 18.47; además, en la dimensión fluidez, solo el 31.6% alcanzó un nivel de logro; igual la dimensión originalidad y flexibilidad, con un 36.8% y 31.6% respectivamente; de este modo, se llegó a concluir que, las estrategias educativas, ayudan a desarrollar la creatividad de los niños; sin embargo, la mayoría tiene problemas de adaptación; ya que, la aplicación de estas actividades, no son constante.

Para el contexto nacional, se estimó el estudio de Lázaro (2023) donde se investigó sobre el nivel de la creatividad haciendo uso de las marionetas como recurso didáctico en educandos de primaria de una escuela de Huacho; cuyo objetivo fue determinar el impacto de las marionetas en la creatividad educativa de los niños; metodológicamente, presentó un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y su diseño fue pre experimentación; a su vez, se consideró una muestra de 34 infantes del primer grado de primaria que mediante la técnica de la observación, se les aplicó un test de la creatividad; por tanto, los resultados mostraron que, el 73% de la muestra, tuvo un nivel de creatividad medio durante la pre prueba y luego se aplicó un taller de títeres en lo cual, logró fortalecer la creatividad de los educandos, quienes se ubicaron en el alto nivel (87%) durante la post prueba; dicho ello, se llegó a la conclusión que, la dramatización de títeres, mejoró significativamente la capacidad creativa de los niños y a través de la actuación, se observó que en los primeros años de primaria, es necesario seguir aplicando estrategias de aprendizaje.

Por su parte, Rojas y Segura (2022) hicieron una investigación sobre la creatividad como componente de mejora en las habilidades de resolución de problemas comunicativos en estudiantes de primaria de un centro educacional de Moquegua; cuyo objetivo, fue hallar la efectividad de la creatividad en el desarrollo de la capacidad para comunicarse; metodológicamente, se propuso el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y su diseño fue cuasi experimental; al respecto, participaron 26 infantes de 8 y 9 años de edad que bajo la técnica de la observación, fueron analizados a través de una lista de cotejo; a partir de ello, los resultados obtenidos, revelaron que, apenas el 32.7% de los niños, se comunicó correctamente en el pre test; mientras que el post test, el 82.7% se ubicó en el nivel adecuado y solo un 17.3% seguía respondiendo inadecuadamente a las sesiones de aprendizaje escolar; por tanto, se llegó a la conclusión que, el factor creativo en la primera infancia, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, fortaleciendo la capacidad de transmitir información en el aula o durante las clases.

Martínez (2021) desarrolló una investigación sobre el uso del juego para fortalecer la capacidad creativa en niños de 5 años correspondientes a un centro educacional de Moquegua, teniendo como objetivo, identificar la influencia del juego en la creatividad escolar; por tanto, la metodología empleada, constó del enfoque cuantitativo; mientras que su nivel fue descriptivo y un diseño de no experimentación; para la muestra, participaron 50 educandos de las características señaladas y el instrumento fue la ficha de observación; cuyos resultados, señalaron que, en un inicio, el 86% de los estudiantes tuvieron un nivel de inicio; lo cual, exige que estrategias didácticas como el juego, sean necesarias para el aprendizaje de los niños; además, se concluyó que, la capacidad creativa en los primeros años de vida, deben desarrollarse mediante procesos didácticos en los cuales, los infantes puedan interactuar entre sí o teniendo un material de apoyo.

Dentro del mismo contexto, Chávez (2021) investigó sobre la aplicación del dibujo como técnica de mejora en el criterio creativo de los niños de primaria de una escuela ubicada en Chiclayo; cuyo objetivo, fue determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de habilidades creativas de los alumnos analizados; por ende, se tomó en cuenta la metodología con enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo propositivo y diseño de no experimentación; en ello, participaron 55 infantes que se analizaron a través del cuestionario y en sus resultados, se halló que, el 80% se ubicó en el nivel medio, el 14.5% evidenció una creatividad baja y apenas el 5.5% alcanzó un alto nivel; de tal manera, se pudo concluir que, las estrategias de dibujo, fortalece la habilidades creativas de los niños

y por tanto, es necesario que se apliquen talleres o sesiones de aprendizaje basados en esta estrategia.

En el contexto regional, consideró el estudio de Chávez y Lázaro (2024) quienes analizaron el arteterapia como estrategia para fortalecer la creatividad en educandos de primaria de un centro educativo en Huaraz; en su objetivo, se planteó determinar la influencia del arteterapia en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños; por ende, la metodología sostuvo un enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental; en ello, se involucraron 31 infantes del segundo grado de primaria que a través de la técnica de la observación, se aplicó el Test de la Creatividad, teniendo como resultados que, el promedio del grupo control fue igual a 86,10; mientras que en el grupo experimental, se halló un promedio de 160,39; evidenciando una diferencia favorable para los niños que experimentaron la técnica del arteterapia; por tanto, se concluyó que, este método, no solo fomenta la creatividad escolar; sino que, ayuda a desarrollar habilidades cognitivas y metacognitivas que se producen mediante dibujos, pinturas, danzas y otra actividades que conllevan al desarrollo integral de los alumnos.

De igual manera, Mucha (2024) realizó un trabajo investigativo enfocado a la creatividad en estudiantes de primaria de un centro escolar de Casma; cuyo objetivo fue determinar el nivel de creatividad en los escolares citados; por tanto, la metodología tuvo un enfoque cuantitativo; mientras que el nivel fue descriptivo simple y su diseño fue de no experimentación; además, hubo una muestra de 26 educandos del sexto grado de primaria; quienes participaron en la aplicación de un cuestionario bajo la técnica de la encuesta y como resultados, se percibió que, el 55% de los alumnos, se encontraron en un nivel medio respecto al desarrollo de la creatividad; por todo ello, se concluyó que, es necesario afrontar la realidad evidenciada a través de métodos didácticos donde los niños, tengan la oportunidad de interactuar con material pedagógico y sobre todo, experimentar en actividades cotidianas para una mejor capacidad creativa.

Otro estudio fue el de Villegas (2023) el cual trató sobre la efectividad del juego en el mejoramiento creativo de infantes de primaria de un centro educativo de Coishco; cuyo objetivo, fue determinar la influencia que tienen las actividades didácticas en la creatividad de los niños; por ende, la metodología contó con el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y su diseño fue pre experimental; además, se incluyó una muestra de 21 infantes que fueron evaluados mediante una ficha de observación y a partir de ello, los resultados remarcaron

que, inicialmente los alumnos, tuvieron un bajo nivel en el pre test (60%) y en el post test, hubo mejora significativa; ya que, el 60% se ubicó en el nivel bueno y el 40% en el nivel excelente; por tanto, se llegó a la conclusión que, la efectividad del juego en las actividades escolares, fortalecer el pensamiento creativo en los niños, mejora las habilidades y aumenta la capacidad de resolver problemas de manera creativa.

A su vez, Ruiz (2022) realizó un estudio relacionado a la aplicación de métodos didácticos para fomentar el desarrollo de la creatividad en alumnos de primaria de un centro educacional en Nuevo Chimbote; en su efecto, se tomó el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo con diseño pre experimental; también participaron 27 niños a quienes se les aplicó una lista de cotejo bajo la técnica de la observación y en sus resultados, se encontró que, el 51.9% de los infantes, tuvieron un nivel de inicio en el pre test; luego de la aplicación de las sesiones lúdicas, dicho nivel mejoró y el 81.5% de la muestra, se colocó en el nivel de logro durante el post test; en tal sentido, se concluyó que, el aprendizaje basado en estrategias pedagógicas, ayuda y fortalece las habilidades de los niños; incrementando su capacidad creativa en la realización de sus actividades escolares; especialmente, en la educación primaria.

### **3.2. Bases teóricas científicas**

La creatividad se sustenta en diversas teorías psicológicas y educativas que explican su naturaleza y desarrollo; en tal sentido, una de las más influyentes, es la teoría del Pensamiento Divergente de Guilford (1950) quien planteó que la creatividad implica la capacidad de generar múltiples soluciones ante un mismo problema, valorando la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento; asimismo, la teoría de Gardner (1983) sobre las Inteligencias Múltiples, donde se reconoce la creatividad como una manifestación de las diferentes capacidades cognitivas humanas, en especial de la inteligencia intrapersonal, lingüística y espacial, lo que amplía la concepción tradicional del talento creativo.

La creatividad se define como la capacidad de generar ideas originales, útiles y valiosas que contribuyen a la resolución de problemas o a la producción de algo novedoso dentro de un contexto determinado; en esta línea, Campos et al. (2023) lo consideran como un proceso sensible a los problemas, deficiencias y lagunas en el conocimiento, que busca soluciones originales mediante la combinación de información existente con nuevas perspectivas; por lo tanto, la creatividad implica tanto una actitud como una habilidad cognitiva que permite transformar la realidad a través de la imaginación y la innovación.

En el ámbito educativo, Payares (2025) dice que la creatividad en los estudiantes de primaria, se concibe como la manifestación de la curiosidad, la exploración y la autonomía cognitiva, que se expresa en la producción de ideas, obras o respuestas diferentes; por otro lado, esta variable se describe como un proceso dinámico que combina pensamiento crítico y pensamiento divergente, promoviendo el desarrollo integral del niño y fortaleciendo competencias clave para la vida, como la resolución de problemas, la adaptación al cambio y la toma de decisiones innovadoras.

Por su parte, Usca et al. (2024) menciona que la creatividad en la primera infancia, es esencial porque constituye la base para el desarrollo integral del niño, favoreciendo la expresión emocional, el pensamiento independiente y la construcción de aprendizajes significativos, durante esta etapa, el cerebro es altamente plástico y receptivo, lo que facilita la formación de conexiones neuronales asociadas al pensamiento flexible, la imaginación y la curiosidad; por tanto, estimular la creatividad desde los primeros años no solo potencia las habilidades cognitivas; sino también, las socioemocionales, como la empatía, la autoconfianza, la comunicación, la solidaridad, el respeto mutuo, la comprensión, el trabajo en equipo y otras cualidades interpersonales.

Además, Muñoz (2022) explica que la creatividad, fomenta el descubrimiento y la experimentación activa; sin embargo, en contextos educativos, esta capacidad se traduce en un aprendizaje más profundo y duradero, donde el niño se convierte en protagonista de su propio proceso formativo; de este modo, la creatividad se convierte en un elemento clave para desarrollar competencias del siglo XXI, tales como la innovación, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, necesarias para desenvolverse en una sociedad cambiante y tecnológica.

Bajo la perspectiva de Miranda y Rodríguez (2025) el factor creativo, presenta características fundamentales que permiten su identificación y estimulación; entre ellas destacan la originalidad, entendida como la capacidad de generar ideas únicas; la fluidez, que implica la producción de múltiples respuestas ante un mismo estímulo; la flexibilidad, referida a la posibilidad de cambiar de enfoque o perspectiva; y la elaboración, relacionada con la capacidad de perfeccionar y detallar las ideas; así mismo, la curiosidad, la imaginación y la sensibilidad ante los problemas se reconocen como rasgos esenciales del pensamiento creativo en los niños.

En relación a lo anterior, Villalobos et al. (2023) añadieron que estas características, se expresan a través del juego, la exploración, la expresión artística y la resolución de problemas cotidianos; por ende, los estudiantes creativos suelen mostrar interés por experimentar, combinar ideas y cuestionar la realidad, lo que demanda de los docentes estrategias pedagógicas que valoren la diversidad de respuestas y fomenten un ambiente de libertad cognitiva.

Existen diferentes tipos de creatividad que pueden manifestarse en la primera infancia; por tanto, Sternberg (2003, citado por Bustos y Castiblanco, 2023) sostiene que el pensamiento creativo, puede clasificarse en creatividad exploratoria y creatividad transformadora; la primera se basa en la capacidad de descubrir nuevas relaciones o ideas dentro de un marco existente, mientras que la segunda, busca modificar las estructuras ya establecidas, generando innovaciones más profundas; sin embargo, en el ámbito escolar, ambos tipos se evidencian cuando los niños reinterpretan un contenido o proponen soluciones innovadoras a problemas concretos que afectan minuciosamente su realidad.

De igual manera, Guilford (1952, citado en Rossini y Carcausto, 2025) distinguen dos tipos de pensamientos creativos; de los cuales, el primero es el pensamiento divergente, pues implica generar múltiples alternativas y soluciones, mientras que el pensamiento convergente se enfoca en seleccionar la mejor opción entre varias; por todo ello, es necesario equilibrar ambos tipos en el sistema educativo, promoviendo espacios donde los niños experimenten, imaginen y evalúen críticamente sus propias ideas; de esta manera, se fomenta un pensamiento creativo integral que articula la libertad de creación con el razonamiento lógico.

En palabras de Ortiz et al. (2024) la creatividad, representa un recurso pedagógico esencial que potencia el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias transversales; ya que, en la educación primaria, su aplicación promueve metodologías activas centradas en el estudiante, tales como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y la resolución de problemas; por ende, dichas estrategias estimulan la curiosidad, la iniciativa y la participación activa, fortaleciendo la autonomía, la comunicación y la capacidad crítica.

Al respecto, Cuetos et al. (2024) indican que el aspecto creativo, favorece la inclusión educativa, al permitir la adaptación de contenidos y actividades a diferentes estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo; en este contexto, el docente creativo, actúa como

facilitador de experiencias que despiertan la imaginación y motivan la exploración constante del conocimiento; en consecuencia, la creatividad no solo mejora el rendimiento académico; sino que también, forma individuos reflexivos, innovadores y capaces de transformar su entorno con pensamiento crítico y sensibilidad social.

Para Moura et al. (2021) la creatividad se puede analizar a través de diversas dimensiones interrelacionadas, siendo las principales, la fluidez, que mide la cantidad de ideas generadas; la flexibilidad, que refleja la variedad de enfoques utilizados; la originalidad, que evidencia la singularidad de las respuestas; y la elaboración, que indica el nivel de desarrollo y detalle de las ideas; estas dimensiones permiten evaluar el potencial creativo de los estudiantes y diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para su fortalecimiento; las cuales, van a ayudar a que los docentes, puedan identificar fortalezas y áreas de mejora en sus estudiantes, orientando la enseñanza hacia el desarrollo integral del pensamiento creativo; así, la creatividad deja de ser vista como un talento innato para convertirse en una competencia educativa que puede y debe ser cultivada desde los primeros años escolares.

De acuerdo con Ibrahim (2023) para llegar a ser creativo, es necesario combatir con factores negativos como los entornos de aprendizaje poco flexibles, donde predominan metodologías tradicionales centradas en la memorización y no en la exploración; así mismo, la falta de recursos didácticos y de oportunidades para el juego, la experimentación y la resolución de problemas reduce la iniciativa y la imaginación infantil; además, están las expectativas rígidas de docentes y familias, que pueden generar temor al error y disminuir la expresión creativa; por todo ello, es fundamental promover ambientes abiertos, motivadores y emocionalmente seguros que estimulen la curiosidad, el pensamiento divergente u otras capacidades

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de investigación**

En el estudio, se consideró el tipo de investigación documental, ya que, se recurrió a la revisión sistemática de otros trabajos investigativos; así lo menciona Haro et al. (2024) al exponer que estos tipos de informes, permiten la interpretación, análisis, revisión y sistematización de fuentes bibliográficas que se relacionan a un mismo tema; en ello, se puede contrastar o comparar los fundamentos teóricos, ideas principales y conclusiones a las que se llegaron con el presente estudio; además, se debe tener en cuenta que la recopilación del contenido, se encuentre alineado a tesis, artículos científicos, revistas y otros medios que han aportado al conocimiento científico.

### **4.2. Método de investigación**

De acuerdo a la profundidad del estudio, se asumió el enfoque cualitativo hermeneútica; ya que, la información recaudada, será analizada y comparada; más no se comprobará, ni se llegará a medir la variable; dicho ello, Gamboa (2023) explica que estos enfoques, son necesarios para la descripción documentada que se ha tomado como objeto de investigación; de esta forma, se pueda evaluar, organizar y analizar el contenido informativo para luego, relacionarlo con la información recogida de distintas fuentes y analizar el valor teórico que cada uno de ellas posee.

### **4.3. Criterios de búsqueda de información**

Para la selección de los elementos documentados, se tuvo en cuenta el criterio de revisión documental, que consistió en consultar diversas fuentes relacionadas al tema principal y luego, seleccionar las que mayor aporte proporcionen; en tal sentido, Guevara et al. (2021) sustentan que a través de los criterios de búsqueda, se puede establecer mecanismos prácticos que permitan una rápida y fácil selección de los elementos; con esto, se pudo identificar patrones de búsqueda que permitan la comparación entre el estudio central y las fuentes teóricas consultadas.

### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad**

A partir de los criterios señalados anteriormente, se consideró la técnica del análisis de contenido, teniendo en cuenta que la información consultada, debe formar parte de

fuentes que respaldan su veracidad; tales como SciELO, DOAJ, Latindex, Redalyc y Google Scholar; sin embargo, se dio prioridad a revistas y artículos peruanos que pasaron los cinco años de antigüedad; a su vez, Olivos (2023) señala que estos procedimientos, conllevan a la recolección y selección de contenidos importantes; lo cuales contribuyen directamente al tema en común; por ende, se realiza una revisión sistemática para desechar las investigaciones que se encuentren fuera de la misma perspectiva o no tenga relación directa con los componentes de estudio, facilitando la interpretación rigurosa de lo hallado.

Respecto al instrumento, se usó una ficha de análisis de contenido; cuyo aspecto permitió la depuración de registros y la extracción estructurada de datos relevantes; teniendo en cuenta que ninguno de ellos, se encuentre duplicado ni tampoco, sea mayor a 5 años de antigüedad; así mismo, Alegre (2022) indicó que dicho instrumento, permite la identificación de recursos confiables y que aporten sistemáticamente al material analizado; además, consiste en la interpretación de datos o información mediante un proceso analítico para comparar estudios similares.

En relación a la validación, se tuvo en cuenta el método de consulta a expertos; quienes evalúan los criterios de relevancia, permanencia, suficiencia y coherencia; ya que, por medio de ello, se conocerá el veredicto o punto de vista de ellos; además, se consideró el estadístico V de Aiken; en este sentido, Montero et al. (2024) consideran estos medios como indispensables en los estudios de investigación; ya que, es importante conocer la opinión de especialistas que a través de sus conocimientos y experiencia, pueden aportar al estudio mediante comentarios u observaciones.

Para la confiabilidad, se asumió la documentación rigurosa, que consiste en un proceso sistemático, ordenado y crítico de recopilación, selección, análisis y registro de información proveniente de fuentes confiables; para ello, Guillermo y López (2025) manifiesta que este procedimiento, exige verificar la validez, actualidad y pertinencia de los documentos utilizados, así como emplear criterios técnicos de organización y citación que garanticen la transparencia y la reproducibilidad del estudio; además, su finalidad, es sustentar teóricamente la investigación, evitar sesgos y asegurar que el aporte pedagógico al conocimiento científico, se encuentre respaldado por evidencia concreta y verificable dentro del marco teórico.

## 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tomando en cuenta los aportes señalados líneas arriba, se tuvo como primer objetivo, la descripción de los principales aportes o sustentos teóricos relacionados a la creatividad en estudiantes de primaria de una institución escolar de Nuevo Chimbote; donde se identificaron diversos respaldos argumentativos que explican la necesidad de fortalecer el sistema educativo a través de métodos prácticos y con todo ello, afrontar los desafíos educacionales y establecer planes de trabajo en base a la calidad educativa; como también, para reducir brechas educativas a corto, mediano y largo plazo; en ello, fue necesario ampliar el conocimiento científico bajo la fundamentación de Guilford (1950) que a través de la teoría del Pensamiento Divergente, planteó que la creatividad implica la capacidad de generar múltiples soluciones ante un mismo problema, valorando la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento; asimismo, la teoría de Gardner (1983) sobre las Inteligencias Múltiples, reconoce la creatividad como una manifestación de las diferentes capacidades cognitivas humanas, en especial de la inteligencia intrapersonal, lingüística y espacial, lo que amplía la concepción tradicional del talento creativo. De este modo, la situación en el contexto escolar tomado como ámbito de estudio, muestra limitaciones en el liderazgo pedagógico y ello va acompañado de la falta de experiencia de los maestros en cuanto al uso de modelos educativos modernos; ya que, la demanda global, exige mayor incidencia en el aprendizaje de los niños y con ello, la inclusión de materiales pedagógicos; los cuales, no son eficiente o sencillamente, están parcialmente presentes.

Para dar respuesta al segundo objetivo específico, se identificaron los principales factores que influyen de manera positiva y negativa en el desarrollo de la creatividad de los educandos mencionados; en ello, se entiende que el aspecto creativo, es una capacidad que el niño debe desarrollar desde la primera infancia y se pone en práctica a lo largo de la vida; pero no solo en la escuela es percibida; sino también, en la sociedad y familia; por ende, es importante reconocer los elementos que contribuyen o afectan la creatividad; así como lo mencionan Ortiz et al. (2024) quienes refieren que la creatividad, representa un recurso pedagógico esencial que potencia el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias transversales; ya que, en la educación primaria, su aplicación promueve metodologías activas centradas en el estudiante, tales como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y la resolución de problemas; por ende, dichas estrategias estimulan la curiosidad, la iniciativa y la participación activa, fortaleciendo las habilidades autónomas y comunicativas; por el contrario, Ibrahim (2023) indica que, para

llegar a ser creativo, es necesario combatir con factores negativos como los entornos de aprendizaje poco flexibles, donde predominan metodologías tradicionales centradas en la memorización y no en la exploración; así mismo, la falta de recursos didácticos y de oportunidades para el juego, la experimentación y la resolución de problemas reduce la iniciativa y la imaginación infantil; además, están las expectativas rígidas de docentes y familias, que pueden generar temor al error y disminuir la expresión creativa; por todo ello, es fundamental promover ambientes abiertos, motivadores y emocionalmente seguros que estimulen la curiosidad, el pensamiento divergente u otras capacidades; sin embargo, en el centro educativo primario de Nuevo Chimbote, se detectó que, los infantes aprenden de manera pausada o lenta; ya que, las metodologías aplicadas en las sesiones académicas, son tradicionales y por ende, los resultados no favorecen al sector educativo; sino más bien, influye negativamente en la creatividad infantil.

En cuanto al cumplimiento del tercer objetivo específico, se han identificado diversas estrategias pedagógicas que acompañan el aprendizaje de los niños; cuyo efecto, no solo articula el conocimiento o coeficiente intelectual; sino también, fortalece las habilidades creativas desde la etapa preescolar; ante ello, Moura et al. (2021) consideran que la creatividad se puede analizar a través de diversas dimensiones interrelacionadas; tales como la fluidez, que mide la cantidad de ideas generadas; la flexibilidad, que refleja la variedad de enfoques utilizados; la originalidad, que evidencia la singularidad de las respuestas; y la elaboración, que indica el nivel de desarrollo y detalle de las ideas; estas dimensiones permiten evaluar el potencial creativo de los estudiantes y diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para su fortalecimiento; las cuales, van a ayudar a que los docentes, puedan identificar fortalezas y áreas de mejora en sus estudiantes, orientando la enseñanza hacia el desarrollo integral del pensamiento creativo; así, la creatividad deja de ser vista como un talento innato para convertirse en una competencia educativa que puede y debe ser cultivada desde los primeros años escolares. Estos beneficios pedagógicos, orientan la educación hacia un mejor futuro en el sistema educativo y con ello, el implemento de nuevos enfoques académicos que respondan a las carencias estudiantiles y a la vez, conlleven al cumplimiento de la meta 4 de la ODS; la misma que se ha establecido en la agenda internacional, facilitar el acceso y abrir oportunidades equitativas para la comunidad infantil desde los primeros años de vida y en especial, para reforzar el rol del docente en la educación primaria; sin embargo, las falencias globales se reflejan como problemas de nunca acabar y juntamente con ello, las deficientes intervenciones en la gestión escolar.

Para el objetivo general, se sustentaron diversas situaciones que dan a conocer las carencias educativas; sobre todo, en el desarrollo de la creatividad a nivel mundial; lo cual, no solo afecta las comunidades internacionales; sino también, el sector educativo peruano; el cual, viene implementando y diseñando modelos educativos que ayuden en la reducción de brechas estudiantiles; sin embargo, las estadísticas muestran deficiencia y peor aún, baja capacidad en la aplicación de estrategias de aprendizaje inductivo; así pues, lo enmarca Díaz (2024) en su estudio relacionado al nivel de creatividad en América Latina y El Caribe; donde Perú ocupa el puesto 30 a escala mundial; mientras que en Latinoamérica, está en quinto lugar y se coloca por debajo de Brasil, México, Argentina y Colombia; dicha situación, se da por la ausencia de herramientas educativas en las aulas y escuelas de educación primaria. A pesar de ello, Cuetos et al. (2024) indican que el aspecto creativo, favorece la inclusión educativa, al permitir la adaptación de contenidos y actividades a diferentes estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo; en este contexto, el docente creativo, actúa como facilitador de experiencias que despiertan la imaginación y motivan la exploración constante del conocimiento; en consecuencia, la creatividad no solo mejora el rendimiento académico; sino que también, forma individuos reflexivos, innovadores y capaces de transformar su entorno con pensamiento crítico y sensibilidad social. En relación a lo anterior, Villalobos et al. (2023) añadieron que estas características, se expresan a través del juego, la exploración, la expresión artística y la resolución de problemas cotidianos; por ende, los estudiantes creativos suelen mostrar interés por experimentar, combinar ideas y cuestionar la realidad, lo que demanda de los docentes estrategias pedagógicas que valoren la diversidad de respuestas y fomenten un ambiente de libertad cognitiva. En tal sentido, se ha percibido que los centros educativos de Nuevo Chimbote, deben conocer los factores influyentes en la creatividad; ya sea, desde el punto de vista positivo o negativo; todo ello, será de suma importancia para contrarrestar defectos como la dependencia, la falta de expresión artística, la inseguridad de participar en las sesiones escolares, poca imaginación, baja capacidad para proponer ideas y escaso trabajo en equipo; a todo ello, se le añade la inexperiencia de los docentes y la falta de criterios para efectuar el marco del buen desempeño docente; de esta manera, se demostró que la enseñanza y tradicional en sus diversos contextos, limita el desarrollo de la creatividad y en contraparte, los métodos modernos, eleva las probabilidades de formar niños creativos desde el nivel inicial, hasta la primaria, secundaria o superior.

## 6. CONCLUSIONES

Para el objetivo general, se recaudó información que sustentó el nivel de creatividad en estudiantes de una institución educativa de Nuevo Chimbote, detallando que la eficacia no es suficiente; lo cual, se apoya en la evidencia de Diaz (2024) en su estudio relacionado al nivel de creatividad en América Latina y El Caribe; donde Perú ocupa el puesto 30 a escala mundial; mientras que en Latinoamérica, está en quinto lugar y se coloca por debajo de Brasil, México, Argentina y Colombia; pues, esto corrobora lo planteado en la problemática y aclara la necesidad de combatir las brechas vinculadas a la creatividad en la educación primaria.

Dentro de los aspectos encontrados en el primer objetivo específico, se citaron las teorías de Guilford (1950) que habla del pensamiento divergente; lo cual implica la generación de múltiples soluciones, valorando la fluidez, la originalidad y la flexibilidad de la creatividad; a ello, acompañó Gardner (1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, reconociendo la creatividad como una manifestación de las diferentes capacidades cognitivas humanas, en especial de la inteligencia intrapersonal, lingüística y espacial.

Respecto al segundo objetivo específico, se identificaron los principales factores que influyen en el desarrollo de la creatividad; tales como, el acompañamiento pedagógico, el uso de estrategias educativas y el buen desempeño docente en el nivel primario; ante ello, Ibrahim (2023) indica que, para llegar a ser creativo, es necesario combatir con factores negativos como los entornos de aprendizaje poco flexibles, donde predominan diversas metodologías tradicionales centradas en la memorización y no en la exploración.

Tomando en cuenta el tercer objetivo específico, se encontró que las estrategias pedagógicas como el juego, la dinámica, la participación interactiva, el trabajo en equipo y otros factores, son los que potencian el nivel de creatividad en los niños; así lo afirmaron Moura et al. (2021) explican que estos métodos, permiten evaluar el potencial creativo de los estudiantes y diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para su fortalecimiento; las cuales, van a ayudar a que los docentes, puedan identificar fortalezas y áreas de mejora en sus estudiantes, orientando la enseñanza hacia el desarrollo integral del pensamiento creativo.

## 7. REFERENCIAS

- Alegre, M. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. *Población y Desarrollo*, 28 (54), 93 – 100. <https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2022.028.54.093>
- Amanqui, S., Gómez, R., Obregón, L., Pareja, A., Samaniego, F. y Sichi, A. (2023). La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*; 29(1); 127 – 155. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2889/3194>
- Bustos, J. y Castiblanco, O. (2023). El Desarrollo de la Creatividad en Cuarto de Primaria a partir del Aprendizaje de la Física. *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*, 18(Especial), 206 – 222. <https://doi.org/10.14483/23464712.21369>
- Cabrera, J. y Mendoza, W. (2023). *El desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes: una estrategia para favorecer el autoconocimiento*. Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Repositorio Institucional <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9227676.pdf>
- Campos, E., García, M. y Arcana, M. (2023). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (77). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382023000200009&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200009&lng=es&tlng=es).
- Cedeño, L. (2024). *Estrategias lúdicas en aulas multigrado del cantón Junín*. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Manabí. Repositorio Institucional <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/3450/1/MEDU-2024-010.pdf>
- Chávez, K. (2021). *Técnicas pedagógicas del dibujo para fomentar la creatividad*. Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Repositorio Institucional [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61115/Ch%c3%a1vez\\_MHJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61115/Ch%c3%a1vez_MHJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Chávez, J. y Lázaro, D. (2024). *Arteterapia para desarrollar la creatividad en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa simón Antonio Bolívar Palacios de Huaraz, 2023*. [Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Primaria, Universidad Nacional San Antúnez de Mayolo]. <http://hdl.handle.net/20.500.14593/6410>
- Cobeña, M., Mendoza, M. y Espinel, L. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*. Volumen 8, Número 15; 2697 – 3456. <https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoct.0530>
- Cuetos, M., Serrano, N. y Yanes, A. (2024). Relación entre creatividad y rendimiento académico en alumnado entre 3.º y 6.º de educación primaria. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 76(1), 49 – 67. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.99876>
- Cuetos, M., Serrano, N. y Marcos, B. (2022). La creatividad en Educación: diferencias por rendimiento, edad y sexo. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 20(58), 683 – 710. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v20i58.6906>
- Díaz, H. (2024). *Resultados PISA 2022: ¿Cuan creativos son los estudiantes peruanos?* Educared. <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/desafios/cuan-creativos-son-los-estudiantes-peruanos/>
- Gamboa, M. (2023). El cálculo del tamaño de la muestra en la investigación científica. *Revista Dilemas Contemporáneos*; 1(1), 112 – 142. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v1i1i.3680>
- Geist, A. y Ontivero, M. (2023). *Creatividad y flexibilidad cognitiva en niños de 9 a 12 años Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina*. Facultad Teresa de Ávila, Sede Paraná]. Repositorio Institucional <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/17646/3/creatividad-flexibilidad-cognitiva.pdf>
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Hacedor - AIAPÆC*, 6(1), 80 – 91. <https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>

- González, A. y Molero, M. (2023). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *ALTERIDAD: Revista de Educación*; 17(2); 113 – 166. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- González, N., Fernández, L., Mosqueira, M., Ferro, P. y Fontánez, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia COVID – 19. *Polo del Conocimiento: Revista científico*; 7(4); 117 – 142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482963>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2021). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163 – 173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guillermo, M. y López, O. (2025). Validez y confiabilidad de instrumentos de investigación en el aprendizaje: una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 653-675. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.133>
- Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J. y Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 956 – 966. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Lázaro, Z. (2023). *El juego con marionetas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de primaria de la institución educativa N.º 20325 San José de Manzanares – Huacho*. [Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Primaria, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6900/Tesis%20Zobeyda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miranda, F. y Rodríguez, A. (2025). El desarrollo de la creatividad en la educación superior y su efecto en el desempeño académico. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 5(1), 196–207. <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.394>
- Martínez, L. (2021). *Juego libre y creatividad en niños de inicial*. Tesis, Universidad Nacional de Moquegua. Repositorio Institucional [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1128/Antonia\\_tesis\\_titulo\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1128/Antonia_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Montero, E., Segura, K., Montero, O. y Montero, S. (2024). Evaluación de la validez y fiabilidad en estudios científicos: Revisión sistemática de métodos y buenas prácticas. *Ciencia Y Educación*, 365 – 387. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14207509>
- Moura, T., Fleith, D. y Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164 – 187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Mucha, A. (2024). *Niveles de pensamiento creativo en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 88100, Inmaculada Concepción en Casma – 2022*. [Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Primaria, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4927?show=full>
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*; 14(1); 157 – 171. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550/528>
- Olivos, F. (2023). La técnica e instrumento en la investigación científica. *Scienceevolution*, 3(7), 7 – 7. <https://revista.scienceevolution.com/index.php/scienceevolution/article/view/62>
- Organización de las Naciones Unidas (2024). *Utilizar la creatividad y la innovación para solucionar problemas escolares*. ONU. <https://www.un.org/es/observances/creativity-and-innovation-day>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024). *Un nuevo informe mundial de la UNESCO pone de relieve el papel crucial de la atención y educación de la primera infancia*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-informe-mundial-de-la-unesco-pone-de-relieve-el-papel-crucial-de-la-atencion-y-educacion-de>
- Ortiz, A., Zabala, K., Romero, E., Vargas, L. y Agurto, R. (2024). Estrategias Didácticas para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Educación Básica a Través de la Educación Artística. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 5140 – 5156. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.11720](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11720)

- Payares, J. (2025). Profundización teórica de la creatividad en contextos educativos: una revisión. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(3), 101 – 118. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3933>
- Rojas, N. y Escuza, C. (2024). La creatividad y estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios peruanos. *Revista Ñeque*, 7(19), 463–476. <https://doi.org/10.33996/revistaneque.v7i19.153>
- Rojas, L., y Segura, M. (2022). *Taller de arte y desarrollo de la creatividad infantil*. [Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Repositorio Institucional]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124608/Rojas\\_FMJ-Segura\\_ZA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124608/Rojas_FMJ-Segura_ZA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rossini, K. y Carcausto, W. (2025). Estrategias innovadoras y pensamiento creativo en educación básica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(3), e050351. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14292043>
- Ruiz, E. (2022). *Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil con niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 1548 – San Francisco de Asís – Chimbote – 2019*. [Tesis para optar el grado académico de Doctor en Educación]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4164/52637.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sichi, C., Gómez, C., Pareja, N. y Chacón, L. (2024). La Creatividad como Dimensión en la Motivación Escolar. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*; 30(2); 253 – 284. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/3326>
- Thornhill, B., Mercier, M., Burkhardt, J. y Lubart, T. (2023). Creativity, Critical Thinking, Communication, and Collaboration: Assessment, Certification, and Promotion of 21st Century Skills for the Future of Work and Education. *Journal of Intelligence*, 11(3), 54. <https://doi.org/10.3390/jintelligence11030054>
- Usca, N., Rodríguez, A., Chicaiza, D. y Bonilla, A. (2024). El pensamiento creativo en la comprensión lectora en el ámbito educativo. *Dominio De Las Ciencias*, 10(3), 567 – 585. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3940>

- Variás, I. (2021). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39 – 50. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>
- Villalobos, A., Sepúlveda, A., Díaz, D. y Opazo, M. (2023). Indicadores de creatividad presentes en los textos escolares de ciencias naturales para la educación básica chilena. *Revista Científica*, 46(1), 147 – 161. <https://doi.org/10.14483/23448350.19804>
- Villegas, B. (2023). *El desarrollo de la creatividad en estudiantes de cinco años en la institución educativa particular peruano norteamericano distrito Coishco, año 2020*. [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32673/CREATIVIDAD\\_DESARROLLO\\_VILLEGAS\\_LAZARO\\_BRENDA\\_CAROLAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32673/CREATIVIDAD_DESARROLLO_VILLEGAS_LAZARO_BRENDA_CAROLAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Anexos

**Tabla 1**

*Matriz de arqueo bibliográfico*

N°	Autor (es)	año	Título del artículo	Idioma	Base de datos	Nombre de la revista	Conclusión	enlace
1	Miranda y Rodríguez	(2025)	El desarrollo de la creatividad en la educación superior y su efecto en el desempeño académico.	Español	Latindex	Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"	El desarrollo de la creatividad, fortalece otras habilidades y el rendimiento académico.	<a href="https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.394">https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.394</a>
2	Rossini y Carcausto	(2025)	Estrategias innovadoras y pensamiento creativo en educación básica: una revisión sistemática.	Español	Dialnet	Revista InveCom	Apoyarse en estrategias pedagógicas, no solo desarrolla la creatividad, sino la capacidad de tomar decisiones.	<a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.14292043">https://doi.org/10.5281/zenodo.14292043</a>
3	Payares	(2025)	Profundización teórica de la creatividad en contextos educativos: una revisión.	Español	Google Scholar	Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades	El uso de herramientas tecnológicas o métodos innovadores en el aprendizaje significativo y pensamiento creativo.	<a href="https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3933">https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3933</a>
4	Cobeña et al.	(2024)	La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema.	Español	Google Scholar	Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN	Formar niños creativos es necesario para una adaptación al aprendizaje cambiante.	<a href="https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edesp oct.0530">https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edesp oct.0530</a>
5	Ortiz et al.	(2024)	Estrategias Didácticas para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Educación Básica a Través de la Educación Artística.	Español	Scopus	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar	El pensamiento creativo, debe ir acompañado de estrategias didácticas o pedagógicas.	<a href="https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11720">https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11720</a>
6	Cuetos et al.	(2024)	Relación entre creatividad y rendimiento académico en alumnado entre 3.º y 6.º de educación primaria	Español	ROAD	Bordón. Revista De Pedagogía	El rendimiento académico está asociado al desarrollo de la creatividad en la educación primaria.	<a href="https://doi.org/10.25115/ejrep.v20i58.6906">https://doi.org/10.25115/ejrep.v20i58.6906</a>

7	Sichi et al.	(2024)	La Creatividad como Dimensión en la Motivación Escolar	Español	Dialnet	Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación	La creatividad, es un componente que motiva al estudiante en su proceso de aprendizaje escolar.	<a href="https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/3326">https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/3326</a>
8	Usca et al.	(2024)	El pensamiento creativo en la comprensión lectora en el ámbito educativo	Español	Latindex	Dominio De Las Ciencias	El desarrollo de técnicas creativas, fortalece las habilidades de comprensión lectora.	<a href="https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3940">https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3940</a>
9	Amanqui et al.	(2023)	La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria.	Español	Google Scholar	Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación	La creatividad, es una capacidad que se desarrolla mediante enseñanzas novedosas.	<a href="https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2889/3194">https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2889/3194</a>
10	Bustos y Castiblanco	(2023)	El Desarrollo de la Creatividad en Cuarto de Primaria a partir del Aprendizaje de la Física. Indicadores de creatividad presentes en los textos escolares de ciencias naturales para la educación básica chilena.	Español	ROAD	Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias	El pensamiento creativo, aumenta la producción de ideas en los niños.	<a href="https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/9227676.pdf">https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/9227676.pdf</a>
11	Villalobos et al.	(2023)	Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática	Español	Scopus	Revista Científica	Las habilidades creativas, promueven las habilidades cognitivas para la lectura y escritura.	<a href="https://doi.org/10.14483/23448350.19804">https://doi.org/10.14483/23448350.19804</a>
12	Campos et al.	(2023)	Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19.	Español	SciELO	Revista Científico Metodológica	La creatividad, se basa en el descimbramiento o experiencias en las que el niño o niña participa.	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1992-82382023000200009&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1992-82382023000200009&amp;lng=es&amp;tlng=es.</a>
13	Gonzáles et al.	(2022)	Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje.	Español	Dialnet	Polo del Conocimiento: Revista científico	La creatividad, es una capacidad que se fortalece mediante actividades lúdicas en la formación primaria.	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482963">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482963</a>
14	Gonzaga	(2022)	Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática.	Español	Dialnet	Hacedor - AIAPÆC	El pensamiento creativo debe estar asociado a la aplicación de estrategias didácticas.	<a href="https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124">https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124</a>
15	Gonzáles y Molero	(2022)		Español	Google Scholar	ALTERIDAD: Revista de Educación	El desarrollo de la capacidad creativa en la primaria, contribuye en la inteligencia emocional de los niños.	<a href="https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06">https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06</a>

16	Muñoz	(2022)	Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión	Español	Dialnet	Revista Innova Educación	La creatividad, no solo es una capacidad escolar; sino también, integral; que puede ser aplicada en diversos ámbitos de la vida.	<a href="https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550/528">https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550/528</a>
17	Cuetos et al.	(2022)	La creatividad en Educación: diferencias por rendimiento, edad y sexo	Español	Dialnet	Revista De Pedagogía	El desarrollo de la creatividad, se manifiesta a través de la aplicación de métodos o metodologías activas.	<a href="https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.99876">https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.99876</a>
18	Varias	(2021)	Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria.	Español	Dialnet	Revista Innova Educación	La creatividad, es una capacidad que permite la imaginación y la producción de ideas innovadoras durante la primera infancia.	<a href="https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003">https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003</a>
19	Moura et al.	(2021)	Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo	Español	Google Scholar	Latinoamericana de Estudios Educativos	La creatividad basada en herramientas educativas, fortalece las habilidades de los niños para resolver problemas en la escuela o en la sociedad.	<a href="https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.19">https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.19</a>

**Tabla 2***Listado de revistas científicas y cantidad de artículos*

<b>Nombres de las revistas</b>	<b>Cantidad</b>
Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"	1
Revista InveCom	1
Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades	1
Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN	1
Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar	1
Bordón. Revista De Pedagogía	1
Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación	1
Dominio De Las Ciencias	1
Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación	1
Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias	1
Revista Científica	1
Revista Científico Metodológica	1
Polo del Conocimiento: Revista científico	1
Hacedor - AIAPÆC	1
ALTERIDAD: Revista de Educación	1
Revista Innova Educación	1
Revista De Pedagogía	1
Revista Innova Educación	1
Latinoamericana de Estudios Educativos	1
<b>Total</b>	<b>19</b>

# DANICIDIANA YANELINI RODRIGUEZ AZAÑERO

## TESIS DOCUMENTAL2312

 TURNITIN - IA ---- INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACI&Oacute;N DOCUMENTAL Parte 1 (Moodle TT)

 VÍNCULOS PEDAGÓGICOS III EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA (Moodle TT)

 INTEGRACION MODDLE

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1.3450397055

Fecha de entrega

23 dic 2025, 11:11 p.m. GMT-3

Fecha de descarga

24 dic 2025, 4:13 a.m. GMT-3

Nombre del archivo

5272\_DANICIDIANA\_YANELINI\_RODRIGUEZ\_AZANERO\_TESIS\_DOCUMENTAL2312\_95147\_1912972....docx

Tamaño del archivo

101.5 KB

24 páginas

7658 palabras

44.681 caracteres



Página 1 de 26 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1.3450397055



Página 2 de 26 - Descripción general de la escritura con IA

Identificador de la entrega trn:oid::1.3450397055

**\*% detectado como IA**

Precaución: Se necesita revisión.