

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La música infantil en los niños de educación inicial**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA  
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORES:**

Garro Rojas, Evelin Mariela (Orcid: 0009-0004-3873-1586)

Vega Bravo, Nilda Yenifer (Orcid: 0009-0008-7529-8434)

**ASESOR:**

Mg. Alvarado Cáceres, Elvira (Orcid:0009-0008-4725-749)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Teoría y métodos educativos

**SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Métodos pedagógicos infantiles

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2026**

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

<b>DATOS DE LOS AUTORES</b>	
<b>Datos del autor 1</b>	
Apellidos y nombres	Vega Bravo, Nilda Yenifer
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48197123
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-7529-8434">https://orcid.org/0009-0008-7529-8434</a>
<b>Datos del autor 2</b>	
Apellidos y nombres	Garro Rojas, Evelin Mariela
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75336397
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0004-3873-1586">https://orcid.org/0009-0004-3873-1586</a>
<b>DATOS DE ASESOR</b>	
Apellidos y nombres	Alvarado Cáceres, Elvira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	18136387
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-4725-7491">https://orcid.org/0009-0008-4725-7491</a>
Título / Grado académico	Magíster
<b>DATOS DEL JURADO</b>	
<b>Presidente</b>	
Apellidos y nombres	Villanueva Vilches, María Laura
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42890396
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0005-6473-2416">https://orcid.org/0009-0005-6473-2416</a>
Título / Grado académico	Magíster en investigación y docencia universitaria
<b>Secretario</b>	
Apellidos y nombres	Alvarado Cáceres, Elvira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	18136387
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-4725-7491">https://orcid.org/0009-0008-4725-7491</a>
Título / Grado académico	Magíster
<b>Vocal</b>	
Apellidos y nombres	Jiménez López, Lita Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32932788
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-1061-9803">0000-0003-1061-9803</a>

Título / Grado académico	Doctora en educación
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general <a href="https://purl.org/pe.repo/ocde/ford.5.03.01">https://purl.org/pe.repo/ocde/ford.5.03.01</a>
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA – español
Tipo de trabajo de investigación	Documental
País de publicación	PE – Perú
Grado académico o título profesional	Grado Académico
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa.	111016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2025 – enero 2026

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Elvira Alvarado Cáceres, formador(a) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesor(a) del trabajo de investigación documental titulada: **La música infantil en los niños de educación inicial.**

Del II ciclo de nivel Inicial, 2025", presentado por los autores: **Garro Rojas, Evelin Mariela y Vega Bravo, Nilda Yenifer** para obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial en el Programade Profesionalización Docente.

### **CERTIFICO que:**

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **12%, nivel PERMITIDO**; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 23/01/2026, **con trece (13) folios**, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención de grado correspondiente.

**Nuevo Chimbote, 24 de enero de 2026.**



**Firma del Asesor:**

*Mg. Elvira Alvarado Cáceres*

**DNI: 18136387**

**Nombres y apellidos del asesor: Alvarado Cáceres, Elvira**

# 12% Similitud general




El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Exclusiones

- N.º de fuente excluida

---

## Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Evelin Mariela Garro Rojas, Nilda Yenifer Vega Bravo, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el Informe del Trabajo de Investigación Documental, titulado: “La música infantil en los niños de educación inicial”; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaramos su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de nuestra autoría.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación **NO** ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 24 enero de 2025.



.....  
Evelin Mariela Garro Rojas

DNI: 75336397



.....  
Nilda Yenifer Vega Bravo

DNI: 48197123

## **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada a mi familia, por su apoyo incondicional, su aprecio y el esfuerzo constante que me brindaron a lo largo de mi proceso de formación.

**Evelin Mariela**

Con mucho amor dedico este trabajo a mi hija Luhana, fuente constante de inspiración y alegría, quien con su sonrisa, ternura y fortaleza motiva cada uno de mis esfuerzos para seguir creciendo personal y profesionalmente.

**Nilda Yenifer**

## **AGRADECIMIENTO**

Manifestamos nuestro agradecimiento sincero a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, debido a que nos permitió consolidar nuestra formación académica y profesional enriqueciéndonos de conocimientos para nuestro desarrollo profesional.

**Las investigadoras**

## ÍNDICE

Carátula.....	i
Metadatos complementarios .....	ii
Certificado de similitud.....	iv
Declaración jurada de autenticidad .....	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento .....	viii
Índice.....	ix
Índice de tablas .....	x
<b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación .....	12
1.2. Objetivos de la investigación documental .....	14
1.2.1. Objetivo general .....	14
1.2.2. Objetivos específicos.....	14
<b>2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO .....</b>	<b>14</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
<b>4. METODOLOGÍA .....</b>	<b>21</b>
4.2. Método de investigación.....	21
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
<b>5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>24</b>
<b>7. REFERENCIAS.....</b>	<b>25</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>29</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Relación de libros consultados .....	29
<b>Tabla 2.</b> Relación de artículos consultados .....	30
<b>Tabla 3.</b> Listado de revistas científicas y cantidad de artículos .....	35

## **RESUMEN**

El estudio documental atribuido “La música infantil en niños de educación inicial” tuvo como objetivo describir la importancia de la música infantil en los niños de educación inicial. Para el recojo organización y análisis de información fuentes su utilizó un fichaje como instrumento. La investigación organizó un arqueo bibliográfico donde consideró a diferentes artículos, libros y tesis en bases confiables como: Scopus, Scielo, Redalyc, Dialnet, Google académico, repositorios institucionales, entre otros. Como análisis, el estudio concluyó que la música infantil, como un recurso pedagógico esencial, contribuye al desarrollo integral de los niños en la educación inicial. Sus aportes abarcan las áreas cognitiva, emocional, motora y social; facilitando el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad y las habilidades sociales. La unificación de la música en experiencias educativas significativas potencia el aprendizaje, la expresión individual y la interacción con el entorno cultural y social

Palabras clave: Música, desarrollo infantil, niños

## **1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación**

El presente trabajo documental tomará varias referencias sobre el uso de la música en la educación infantil. La música para los niños es un ejemplo de un recurso lúdico y educativo a través del uso de canciones que ayudan a los niños a expresar sus emociones y su identidad, y a desarrollar competencias básicas a través del canto, la escucha, el movimiento y el salto.

Según el Ministerio de Educación (2024), la música es el arte de crear sonidos u organizarlos en una secuencia. Se realiza de acuerdo con las reglas de armonía, melodía y ritmo, y sirve como medio de comunicación. Hay muchas formas de expresar pensamientos y emociones, así como hay múltiples maneras de crear composiciones musicales utilizando elementos como sonidos y silencios. Zambrano et al. (2025) señalan que la música infantil es una expresión artística y pedagógica, que es un compendio de sonidos, ritmos y melodías para niños, especialmente para la etapa de la primera infancia, y también sirve como herramienta educativa para estimular el lenguaje, la memoria, la atención y la interacción social, y, a través de actividades lúdicas, fomenta el aprendizaje significativo.

Considerando esto, Quiñones (2024) describe cómo la música potencia el movimiento y el desarrollo de habilidades motoras, la coordinación y la confianza corporal. La investigadora también señala que actividades como la danza y los juegos musicales permiten a los niños expresarse libremente, canalizar sus emociones y relacionarse con el mundo que los rodea, ayudando así a su desarrollo holístico en la primera infancia. De igual manera, MINEDU (2021) enfatiza que la música ayuda en el crecimiento emocional, motor, intelectual y social. También fortalece la conexión entre el lenguaje hablado y escrito, fomenta el juego y mejora la expresión, la creatividad, la imaginación y ciertas habilidades de pensamiento.

Chimbolema y Avalos (2025) indicaron que la musicoterapia promueve el desarrollo del lenguaje y las habilidades cognitivas de niños en edad preescolar. La memorización de canciones y la escucha de ritmos y repeticiones fortalecen la memoria auditiva, la discriminación de los fonemas y la ampliación de vocabularios. Asimismo, la musicoterapia potencia la adquisición de patrones, la concentración y la articulación, lo que contribuye al aprendizaje significativo en la infancia. Abarca (2024) coincide en que la música infantil favorece la expresión emocional y la empatía, permitiendo la interacción en grupos, lo que fortalece el desarrollo psicosocial de los niños. La escucha activa de canciones y ritmos en

conjunto, la autorregulación y la comunicación, y el trabajo en equipo, desarrollan su interrelación y brindan un espacio seguro y afectivo, que es fundamental para su desarrollo integral.

Al analizar las posibles limitaciones por no considerar la música, surgen múltiples inconvenientes. González et al. (2025) indican que, al no integrar la música en la educación inicial, se apresan las oportunidades de los niños para desarrollar algunas habilidades cognitivas como la memoria, la atención, el lenguaje, así como la expresión emocional y la interacción social. Además, el autor menciona que la falta de experiencias musicales quita la posibilidad de realizar actividades que promuevan el establecimiento de vínculos afectivos, la utilización de la pedagogía de los juegos, el aprendizaje activo y cooperativo, así como la integración que, en gran medida, afecta la comunicación. Para Savage et al. (2025), la deficiencia de formación y la falta de confianza del docente en educación musical, puede resultar en la omisión de actividades musicales en el aula, lo que se traduce en que los niños no tengan la suficiente exposición a experiencias rítmicas y sonoras de buena calidad. Esto puede restringir la exploración creativa, la percepción auditiva y la participación, afectando el sentido de autoeficacia comunicativa y expresiva de los niños, si estas oportunidades no se brindan de manera continua.

Chimbolema y Avalos (2025) mencionan que el docente en educación inicial realiza una labor importante al integrar la música en las actividades de aprendizaje. Planificar experiencias musicales que integren ritmo, canto y movimiento hace posible usar la música como recurso didáctico para desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas y psicomotoras. La formación de los docentes en el uso pedagógico de la música potencia su impacto y ayuda a optimizar su potencial docente. Asimismo, Sigüeñas et al. (2024) afirman que el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en la primera infancia requiere la mediación activa del docente para fomentar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Además, la música, cuando se utiliza de manera intencionada y educativa, mejora la interacción, la expresión y el aprendizaje significativo en el aula de educación preescolar.

Finalmente, Jiménez (2024) argumenta que los padres son los primeros agentes educativos, y su participación en actividades culturales y artísticas, incluyendo la música, refuerza el aprendizaje, el lenguaje y los lazos afectivos. El autor también señala que la comunidad ayuda creando espacios culturales que fortalecen la identidad, la socialización y la continuación de las experiencias musicales iniciadas en la escuela.

## **1.2. Objetivos de la investigación documental**

### **1.2.1. Objetivo general**

Describir la importancia de la música infantil en los niños de educación inicial

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Analizar como la música infantil ayuda al desarrollo en los niños de educación inicial desde la teoría de Gordon (1975 citado en Caudeli, 2024).
- Describir como la música infantil fomenta el desarrollo cognitivo en los niños de educación inicial desde la teoría de Piaget (1969 citado en Gonzáles, 2025).
- Determinar la importancia de la música infantil en educación inicial desde la teoría de Gardner (1995 citado Flores et al. 2023).

## **2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO**

El arqueo bibliográfico se refiere a la búsqueda, selección y análisis sistemático y ordenado de documentos relevantes sobre un tema dado. Este proceso facilita al investigador a comprender el estado actual del conocimiento, ayuda a detectar tendencias, lagunas y controversias teóricas, y organiza críticamente la información para apoyar un estudio (Arias, 2023).

De esta manera, el análisis bibliográfico realizado en este estudio documental se basa en la revisión de textos especializados y artículos de investigación, que serán evaluados en función de su contribución teórica relevante, su reconocimiento a nivel de la especialidad y su actualidad en relación con la música infantil. Los textos revisados proporcionaron la base conceptual necesaria. Estas referencias fueron muy útiles para la construcción del marco teórico.

El análisis bibliográfico mostró una correspondencia interesante entre los diversos autores sobre la importancia de la música infantil para el desarrollo integral de los niños. Los diversos libros y artículos analizados ayudaron a organizar la información y permitieron el desarrollo del pensamiento crítico, así como la aproximación a los objetivos de la investigación. En general, las fuentes revisadas proporcionaron una perspectiva bien fundamentada y actualizada para apoyar el estudio documental realizado.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. La música infantil

Según Díaz (2023), la música se define como la construcción humana de sonidos organizados en el continuo tiempo-espacio. Los sonidos pueden entrelazarse para crear una estructura y defender una cierta intención artística que puede ser compleja para el oyente. Esta apreciación de la música tiene que ver con la apreciación fenomenológica y cultural de la música y puede evocar una variedad de ideas y sentimientos dependiendo del contexto del oyente. Por otro lado, Carvallo (2022) desde sus apreciaciones propone la música como un fenómeno comunicativo y simbólico que reúne códigos y significados a partir de sonidos meros: se convierte en un lenguaje por el cual el oyente interpreta las secuencias sonoras y articula dentro de una cultura dada. La música, por lo tanto, tiene una serie de constituyentes dispares que pueden coaligarse en torno a un significado dado en la experiencia estética.

La música infantil se considera un evento social y educativo, que de manera constructiva desencadena el desarrollo integral del niño al estimular dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y psicomotoras, incluso desde las etapas más tempranas. La Real Academia Española (RAE) señala que el arte de la música se basa en la organización de los sonidos a partir del uso de la voz, de instrumentos, o de ambos, y que su objetivo es provocar placer o emocionar a las personas, de manera positiva o negativamente. Sustentando lo anterior, Rodríguez et al. (2022) señala que la música no es simplemente un recurso artístico. También es un recurso pedagógico que facilita el desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y la socialización, y que, por lo tanto, integra todos los elementos necesarios para alcanzar la sinergia de la música con el aprendizaje.

Desde esta perspectiva educativa, Sigueñas et al. (2023) entienden la música infantil como una metodología que favorece el avance de diversas habilidades en el ciclo de educación infantil, tales como el lenguaje, la motricidad, la atención, la concentración, y la autorregulación emocional. La noción del autor subraya que la música se convierte en un recurso fundamental, dado que su utilización de manera activa, en el aula, potencia diversas estructuras neuronales y contribuye a la construcción de experiencias de aprendizaje integradoras y relevantes.

Por otro lado, Jiménez (2020) afirma que la música infantil involucra actividades musicales destinadas a fomentar el desarrollo integral de los niños a través de canciones, ritmos y experiencias sonoras que estimulan el desarrollo cognitivo, del lenguaje, físico y social. Según Quiñones (2024), la música para niños también es un proceso de aprendizaje

ya que sus melodías crean un ambiente calmado y, en particular, relajante. La música infantil es una herramienta que va de la mano con la educación, ya que ayudará a los niños a comprender el mundo que los rodea, así mismo con algunas músicas a identificar sus emociones.

### 3.2. Teorías sobre la música infantil

La Teoría del Aprendizaje Musical. Gordon (citado en Caudeli, 2024) establece que el desarrollo de la comprensión musical ocurre de forma análoga al desarrollo del lenguaje, y se da a través de un proceso que él denomina audición, el cual implica la asimilación y comprensión de la música aún en la ausencia de esta. Además, sostiene que los niños transitan diferentes niveles de entendimiento musical, que abarcan desde la respuesta musical a la psique y progresan de forma escalonada a niveles de entendimiento más complejos y estructurados sobre componentes de la música, como el ritmo y la tonalidad. Valoró las experiencias musicales desde la temprana infancia, como determinantes en el desarrollo del potencial musical del niño.

Al igual, Gordon (1975, citado en Caudeli, 2024) plantea que el aprendizaje musical implica más que el desarrollo de las habilidades musicales. Además, las actividades que presenta la música contribuyen al desarrollo motor y emocionales del niño, por ejemplo, el ritmo musical mejora la coordinación y el timing en las actividades motoras, y la música puede evocar e incluso modular los sentimientos. Slavin fue el primero en postular que los niños en los primeros años de vida deben tener experiencias musicales adecuadas y abundantes.

Teoría del Desarrollo Cognitivo. Según Piaget (1969 citado en Gonzáles, 2025), el niño pequeño aprende a través de la acción, la exploración y la interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, la música es una experiencia activa que permite al niño construir conocimiento a través del juego sonoro, el ritmo y el movimiento corporal. Según esta teoría, la música mejora los procesos de adaptación y comprensión, facilitando que el niño estructure gradualmente la información auditiva y motora en función de su etapa de desarrollo.

En su etapa preoperacional, Piaget (citado en Tomalá, 2024) añade que, aunque los niños aún no pueden realizar operaciones lógicas, entre los dos y siete años desarrollan pensamiento simbólico y poseen la capacidad de representar ideas mediante imágenes, gestos y palabras. En la incorporación de la música, los niños aprenden y realizan diferentes actividades donde pueden emplear y usar diferentes símbolos que expresan y

representan ideas, sentimientos y conceptos utilizando movimientos que coordinan con su cuerpo y con la música (canciones, melodías, ritmos). Esto contribuye y favorece el aprendizaje significativo y la coordinación motriz.

Teorías de las Inteligencias Múltiples. Gardner (citado en Flores et al 2023) afirma que ninguna capacidad aislada determina la inteligencia. Para él, la inteligencia se entiende como un agrupamiento de distintas habilidades, las cuales permiten la comprensión y la resolución de diversos problemas en diferentes ámbitos. La comprensión de la inteligencia musical como la capacidad para diferenciar y expresar sonidos y ritmos, además de que la música durante la niñez estimula la percepción auditiva, la memoria auditiva y la creatividad que favorecen el desarrollo del lenguaje y otras áreas.

Asimismo, Gardner (citado en Contreras et al 2025) sugiere que la inteligencia no es una capacidad cognitiva global única, sino más bien un conjunto de habilidades cognoscitivas más o menos independientes, que se activan por determinadas condiciones culturales y personales. En este sentido, la inteligencia musical se entiende como una habilidad cognitiva que se manifiesta en la destreza para organizar y expresar diferentes sonidos y contar con sensibilidad al ritmo, la tonalidad, la melodía y la estructura musical.

### 3.3. Importancia de la música infantil

Chimbolema y Avalos (2025) explican que la música ayuda al desarrollo del lenguaje en los niños durante la edad preescolar. Enseña a los niños a obtener nuevas habilidades lingüísticas de manera lúdica y placentera. A través de canciones y música, los niños aprenden a reconocer sonidos y patrones fonéticos, lo que mejora sus habilidades de escucha y articulación en la educación preescolar. La UNESCO (2025) enfatiza que la primera infancia es una etapa muy sensible en el desarrollo emocional, educativo y cognitivo, cuando se forman las bases de la personalidad, el lenguaje, el pensamiento y las habilidades sociales del niño. Estas dependen de los entornos educativos y parentales. Como afirma UNICEF (2025), la primera infancia es la etapa de la vida desde la concepción hasta los cinco años. Durante este período, los niños experimentan un rápido desarrollo cerebral y sus habilidades mejoran a diario. La interacción con compañeros y adultos es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo.

Obando et al. (2024) señalan que las experiencias de aprendizaje que incorporan música y artes integradas favorecen de manera significativa el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial. La música promueve la atención, la memoria, la imaginación y otras funciones ejecutivas. Este aspecto resalta la importancia de la música en el desarrollo de las habilidades intelectuales en la niñez temprana. Por otro lado, en su

trabajo, Salazar et al. (2023) destacan el uso de la música en el rincón musical de la educación preescolar y cómo, en este contexto, contribuye a la construcción de las relaciones sociales al facilitar la interacción, la comunicación y el trabajo en grupos, describiendo así el uso de la música como estrategia para la construcción de los grupos y la cooperación social.

Siguiendo esta línea, Mallqui y Ramos (2024), hace alusión que la música es importante para el desarrollo de los niños en el nivel inicial. Esto ayuda en los procesos cognitivos y corporales, además la música tiene el potencial de mejorar la concentración, la memoria y la atención de los niños en su proceso de aprendizaje, también mejora la creatividad al integrarse con la danza, el canto al desarrollo de los sentidos y al mejoramiento del equilibrio.

En base a los autores anteriormente considerados, la música infantil resulta de gran importancia, dado que ayuda al desarrollo en las siguientes áreas:

**Desarrollo Cognitivo.** Guamán (2025) explica que la música infantil facilita el desarrollo cognitivo fomentando la atención, la memoria y la percepción auditiva. Estos son procesos que defienden la comprensión, el aprendizaje y la organización de la información en la niñez temprana.

**Desarrollo Emocional.** Calderón y Vega (2023) explican que la música infantil facilita el desarrollo emocional mediante la expresión, identificación y regulación de las emociones. A través del canto, el ritmo y el movimiento, el niño exterioriza sentimientos y construye una emocional y una autoestima segura.

**Desarrollo de la motricidad.** La coordinación, el equilibrio y el control corporal se pueden estimular a través del ritmo, el canto y el movimiento. Actividades como bailar, hacer palmas o marcar el compás con manos o pies y seguir movimientos con las manos, dan la oportunidad a los niños de mejorar la motricidad fina y gruesa, integrando el cuerpo y la cognición de una forma divertida y significativa (Guamán, 2025).

**Desarrollo de la creatividad.** La música infantil, según Guamán (2025), fomenta el desarrollo de la creatividad, ya que permite la exploración de diferentes sonidos, la improvisación de ritmos y la expresión en forma libre. Estas experiencias permiten a los niños imaginar, crear y transformar ideas musicales, lo que resulta en la estimulación de la originalidad, la libre iniciativa y la expresión de respuestas creadoras desde edades muy tempranas.

Desarrollo Social. Abarca (2024) menciona que la música infantil contribuye al desarrollo social, ya que la interacción, la cooperación y el respeto son valores que se pueden fomentar entre los niños. La comunicación, la participación, el trabajo en equipo y la convivencia son beneficios que se obtienen en el desarrollo de actividades musicales en grupos, lo que contribuye a crear buenas relaciones en el contexto de la educación inicial.

### 3.4. Dimensiones de la música infantil

De acuerdo con Achamiso (2021) la música infantil organiza en las siguientes dimensiones:

- Melodía. Se refiere a la organización de los sonidos en secuencias que son agradables y comprensibles para los niños. La melodía estimula la percepción auditiva y está muy cerca de la capacidad del niño para regular el tono y la velocidad de sus movimientos corporales. Esto ayuda a mejorar el control postural y la coordinación del movimiento corporal.
- Armonía. La armonía significa la combinación de sonidos que se perciben como consonantes o disonantes. En los niños, la armonía es una fuente valiosa de experiencia sensorial que es emocional y físicamente expresiva, y que ayuda a mejorar el equilibrio. Cuando los niños son expuestos a diversas armonías, reciben estímulos que ayudan a modular su energía y expresividad corporal general al alterar su musculatura y movimientos para expresar una variedad de emociones.
- Ritmo. Esta es la dimensión musical que rige la organización del tiempo en secuencias iguales o desiguales. El ritmo es, con mucho, la influencia más directa en la expresión corporal. La capacidad de marcar o seguir un ritmo con el cuerpo es una de las más esenciales para el desarrollo motor y la coordinación, así como emocional y sentimentalmente expresiva del movimiento.

### 3.5. Rol del docente y la familia en la aplicación de la música infantil

Desde la perspectiva de Huaman y Carbajal (2023), la formación temprana de los maestros tiene un gran potencial para actuar como facilitadora de la creación musical infantil, ya que guía y asiste a los niños en experiencias musicales significativas. Su papel implica desarrollar actividades centradas en el niño que promuevan la exploración sonora, el canto, el ritmo y el movimiento. Ella fomenta el aprendizaje a través de la participación. Necesita calmar y relajar, lo que aumenta la musicalidad y el desarrollo holístico de los niños. Para López y Zambrano (2023), un maestro de música debe diseñar y ejecutar,

basándose en las estrategias pedagógicas que mejor se adapten a las necesidades y características de los niños en la educación infantil. Este papel implica la selección de materiales musicales adecuados, la planificación de actividades en un orden específico y el uso organizado de la música como herramienta educativa. De esta manera, la música se entrelaza en el proceso educativo para fomentar el desarrollo de habilidades esenciales y crear experiencias de aprendizaje poderosas.

En esta línea, Pérez (2023) afirma que los maestros en educación infantil necesitan diseñar e implementar ciertas estrategias pedagógicas musicales que promuevan la integración y participación de los niños, así como la apreciación de la cultura musical de la comunidad. Asimismo, la música se convierte en un recurso didáctico que, además de promover el sentido de comunidad, apoya las actividades pedagógicas de una cultura comunitaria determinada.

León y Cuellar (2023) indican que, en la educación infantil, la implicación parental, incluyendo actividades musicales en casa, impacta positivamente en el aprendizaje de los niños porque las prácticas educativas pueden conectar los contextos familiar y escolar. Los padres que participan activamente refuerzan el alcance comunitario en la estimulación musical escolar, promueven mejores hábitos de aprendizaje y conectan los objetivos educativos de manera sistemática entre el hogar y la escuela.

Finalmente, Espinosa (2023) alude que, en el nivel preescolar, la colaboración educativa tiene que involucrar la participación activa de los padres. Esta participación consiste en el aprestamiento a actividades de aprendizaje, la comunicación continua con los educadores y la presencia en actividades lúdicas y musicales. La presencia de los padres en actividades de estimulación temprana potencia el desarrollo integral del niño, en los aspectos del lenguaje, la creatividad y la socialización.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de investigación**

La investigación se basa en un enfoque documental, ya que tiene como objetivo analizar la importancia de la música infantil en los niños de educación inicial a partir de trabajos previos disponibles en diversas bases de datos científicas. Arias (2023) señala que la investigación documental es un proceso sistemático donde el investigador describe, organiza, analiza e interpreta información documentada en la literatura, como libros, artículos científicos, informes y otros documentos académicos, con el fin de construir conocimiento, describir conceptos o analizar un fenómeno, sin recopilar datos primarios.

### **4.2. Método de investigación**

El estudio adopta un método hermenéutico, ya que analiza e interpreta transversalmente la música infantil en niños de educación inicial en las diversas fuentes que consultó. Según Pérez et al. (2021), el método hermenéutico es un diseño de investigación cualitativa que se centra en la interpretación y comprensión de textos y fenómenos desde su significado contextual, más allá de las lecturas literales. Es un proceso reflexivo en el cual el investigador se compromete en un diálogo con la parte y el todo del contenido, con el fin de desvelar el significado más profundo del objeto de estudio, teniendo en cuenta los contextos históricos y culturales que lo produjeron.

### **4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se empleó el fichaje como instrumento para obtener información disponible en diversas bases de datos vinculados a la música infantil. Según Áreas (2023), el fichaje es una técnica de recolección de datos típica de la investigación documental y consiste en registrar, clasificar y sistematizar datos relevantes de fuentes escritas, como libros, artículos científicos y trabajos académicos. Esta técnica permite sistematizar de manera ordenada las diferentes ideas, conceptos y aportes teóricos con el fin de facilitar el análisis y la interpretación de la información recolectada.

## 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis de los documentos fuente muestra que la música infantil, como recurso educativo y social, fomenta el desarrollo holístico del niño en la educación preescolar. Las ideas proporcionadas por Díaz (2023) y Carvallo (2022) nos ayudan a entender la música como un fenómeno que tiene sonido y símbolos que organiza ideas, emociones y significados dentro de un contexto cultural. Las aportaciones de Rodríguez et al. (2022) y Sigüeñas et al. (2023) muestran que la música, además de ser una estrategia pedagógica inclusiva y central que promueve el desarrollo significativo y holístico desde edades tempranas, revive y estimula habilidades cognitivas, psicomotoras, afectivas y sociales.

La revisión sistemática de la literatura también sugiere que la música infantil promueve las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños. Cantar, bailar y jugar musicalmente ayuda en la expresión emocional, la estimulación creativa y la comprensión del entorno (Jiménez, 2020; Quiñones, 2024). La UNESCO (2025) y UNICEF (2025) indican que la interacción con otros ya sea con pares o adultos, a través de experiencias musicales, favorece la cooperación, la comunicación y la socialización. Esto reafirma la música como un recurso y una estrategia educativa, integral y fundamental, en la educación inicial.

En la revisión de la teoría de Gordon, se explica que la música infantil, a través de la escucha, que es un proceso interno de la música, es beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, incluso cuando la música no está sonando. Gordon (1975, citado en Caudeli, 2024) y Quiñones (2024) señalan que la práctica musical mejora la coordinación del sistema motor, la regulación de las emociones y la expresión de sentimientos. A partir de estas fuentes, se entiende que las experiencias musicales progresivas que se viven en la primera infancia impactan positivamente en el desarrollo de la creatividad, la memoria, la atención y las habilidades socioemocionales. Así, la música se convierte en un componente esencial de la formación integral del niño en la educación infantil.

La revisión sistemática evidencia que la música infantil, además de la estimulación de la cognición, integra el desarrollo de habilidades motoras y emocionales. Según Gordon (1975, citado en Caudeli, 2024) y Sigüeñas et al. (2023), las actividades musicales que implican canto, ritmo y melodía permiten la expresión emocional, la interacción con pares y facilitan el aprendizaje significativo. Estos autores demuestran que construir estrategias con música, de acuerdo con las necesidades de cada niño, mejora la coordinación motriz, la atención, la memoria y la creatividad, reforzando el papel de la música como una herramienta pedagógica integral en la educación de la primera infancia.

La música también proporciona al niño experiencias activas que crean conocimiento a través de la acción, la exploración y el juego sonoro. Piaget (1969, citado en Gonzáles, 2025) y Tomalá (2024) han indicado que la música estimula la atención, la memoria y la percepción, y organiza la información motora y auditiva. En este sentido, Rodríguez et al. (2022) sostienen que la fusión de estas experiencias musicales con la interacción social y el juego, conlleva a la construcción de saberes significativos, reafirmando la música como herramienta fundamental en el desarrollo de la cognición de los infantes.

De las aportaciones revisadas, se percibe que la música infantil es elemental en la niñez. Cuando se habla de la inteligencia musical como un tipo de inteligencia, se refiere a la teoría de Gardner, a quien se refiere también Gardner (1995, citado en Flores et al., 2023) y Contreras et al. (2025), quienes señalan que la música desarrolla la memoria auditiva y la percepción sonora, estimula la creatividad y la expresión, y, en el caso de la música infantil, encamina el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas. Desde la práctica musical, Guamán (2025) señala que el desarrollo sonoro inicial organiza, transforma y expresa significativamente, lo que desde las primeras edades refuerza el aprendizaje y la socialización.

La música infantil ayuda a formar lazos con varias formas de inteligencia y varias capacidades, como las emocionales, sociales y las cognitivas. El análisis de Abarca 2024 y Gardner (1995, citado en Flores et al. 2023), explica que la temprana experiencia con ritmos, melodías y otras actividades musicales, desarrolla la atención, la creatividad, la concentración y la resolución de problemas. Contreras et. al (2025) dan cuenta que la música fortalece la identidad cultural, la colaboración, la expresión artística y la participación en los espacios educativos, lo que hace aún más importante su inclusión en la pedagogía de la educación inicial.

## 6. CONCLUSIONES

A partir de un análisis integrado, concluimos que la música infantil, como una herramienta pedagógica importante, permite un desarrollo integral del niño en la educación preescolar. Sus beneficios son cognitivos, emocionales, motores y sociales, facilitando el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad y las habilidades sociales. La incorporación de la música en experiencias educativas significativas potencia el aprendizaje, la expresión individual y la interacción con el entorno cultural y social.

Se concluye que la música infantil, a través de la teoría de Gordon (citado en Caudeli, 2024), apoya el desarrollo integral, ya que permite la internalización de ritmos y melodías a través de la escucha. Las experiencias musicales en la primera infancia estimulan la coordinación motora, la expresión emocional y la creatividad, al tiempo que refuerzan la memoria y la atención. El diseño de actividades musicales progresivas y significativas fomenta un aprendizaje sólido y promueve el desarrollo emocional, motor y cognitivo de los niños en la educación preescolar.

Considerando lo que aportó Piaget (citado en Gonzáles, 2025), se evidencia la relación que existe entre la música y el desarrollo cognitivo en la niñez. Eso se debe a que la música facilita la construcción de este conocimiento a partir de la acción, la exploración y el juego. En la etapa preescolar hay niños que aprenden a editar algunos elementos musicales como, por ejemplo, en la lectura de la partitura, a realizar algunos ritmos y a tocar algunas melodías. Esta actividad en particular potencia el desarrollo del pensamiento simbólico mejora la atención y la coordinación motora.

Es a partir de la teoría de Gardner (como se citó en Flores et al. 2023), que se establece que la música de los niños ayuda a la adquisición de la inteligencia musical y también ayuda en el desarrollo de la cognición, la emocional, la social y la musical. Explicarles a los niños de forma musical, con ritmos, melodías y/o juegos, mejora en un nivel la memoria auditiva, la percepción, la creatividad, la expresión, la comunicación, la interacción con el resto de los y las niñas. Con esto, la música se convierte en un medio que facilita la educación, la cultura y el aprendizaje significativo en la educación inicial.

## 7. REFERENCIAS

- Abarca, M. (2024). *La música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de Educación Inicial Subnivel 2* [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/9edeed7a-bddd-41ad-9c78-b655615688ce>
- Achamiso, J. (2021). *Los elementos de la música y su aplicación en niños del II ciclo de educación inicial* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio digital. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7803>
- Arias, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 31(22), 9-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9489470>.
- Calderón, C., Vega, J. (2023). Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11). <https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/122>
- Carvalho, A. (2022). Redefinición del material musical en la constitución de procesos de significación en la Nueva Música. Panambí. *Revista de Investigaciones Artísticas*, 14. <https://doi.org/10.22370/panambi.2022.14.2955>
- Caudeli, V. (2024). Educación musical infantil como apoyo al aprendizaje de otras lenguas. *Revista Átemus*, 9(18). <https://doi.org/10.5354/0719-885X.2024.77224>
- Chimbolema, M., Avalos, D. (2025). *La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en educación inicial*. *Revista RIMARINA*, 9(2), 102–110. <https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/download/1150/1692>
- Contreras, N., Velázquez, J., Villanueva, R. (2025). Inteligencia musical y creatividad en estudiantes de Arte: un análisis desde la perspectiva educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 6049-6057. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2.17347](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17347)

- Díaz, E. (2023). *Definición de música como construcción humana de sonidos organizados*. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, 10(4), 1–18. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/download/3472/3578/900>
- Espinosa, P. (2023). La participación de los padres en la educación preescolar: obstáculos y estrategias para fomentar una colaboración efectiva. *RECIAMUC*, 7(2), 819-826. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(2\).abril.2023.819-826](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(2).abril.2023.819-826)
- Flores, R., López, J., López, M. (2023). *Inteligencias múltiples de Howard Gardner en estudiantes de educación inicial bilingüe*. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES, 7(27), 388–396. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.523>
- González, M., Valdiviezo, T., Rojas, A., Astudillo, V. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870-3889. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2.17165](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165)
- Guamán, V. (2025). La música como herramienta para el desarrollo intelectual infantil: una revisión de la literatura. *Portal De La Ciencia*, 6(4), 719–731. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6i4.677>
- Huaman, C., Carbajal, K. (2023). La música infantil en el desarrollo de la indagación científica. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 10(2), 93-100. <https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.807>
- Jiménez, G., Cortez, A., Luna, M. (2024). Estrategias de acompañamiento familiar en la educación preescolar durante el contexto mexicano de la pandemia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*. <https://www.redalyc.org/journal/447/44779167005/>
- León, M., Cuellar, C. (2023). Participación de los padres de familia en la educación inicial. *Ñawinchay: Revista De Divulgación Científica Y Cultural*, 2(1). <https://gmendel.edu.pe/revistas/index.php/nawinchay/article/view/10>
- López, M., Zambrano, T. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de educación básica. *MQRInvestigar*, 7(2) <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529>

- Mallqui, B., Ramos, G. (2024). *La música y el desarrollo infantil en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Tambillo Grande – Huánuco* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/12316>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7233>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *Aprendemos a través del lenguaje de la música: Fascículo 2 para estudiantes de educación secundaria* <https://hdl.handle.net/20.500.12799/10840>
- Obando, N., Tuarez, A., Vidal, C., Valencia, C. (2024). Impacto de la música y el arte en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial. *Dominio De Las Ciencias*, 10(4), 609–617. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4081>
- Pérez, J., Nieto, J., Santamaría, J. (2007). La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 23(2), 45–60. <https://www.redalyc.org/journal/1002/100264147004/>
- Pérez, M. (2023). La música como estrategia pedagógica para la integración de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en educación inicial. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 11(1). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310016/html/>
- Quiñones, D. (2024). *Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356 - Végueta, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion]. Repositorio digital. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10636>
- Quiñones, D. (2025). *Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356 – Végueta* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional. [https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10636/TEISIS\\_ULTIMO.pdf?sequence=5](https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10636/TEISIS_ULTIMO.pdf?sequence=5)
- Real Academia Española. (2025). *Música*. En *Diccionario esencial de la lengua española* (ed.). <https://www.rae.es/desen/m%C3%BAsica>

- Rodríguez, E., Mamani, M., Incalla, D. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo*, 4(1), 62–73. <https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102>
- Salazar, E., Gómez, J., Espinoza, E. (2023). El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Franz Tamayo - Revista De Educación*, 5(14), 49–65. <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>
- Savage, S., Bentley, LA, Williams, K (2025). Desarrollo de la confianza de los docentes de primera infancia para implementar actividades de música y movimiento en el aula: Características clave del aprendizaje profesional. *Early Childhood Educ J* **53**, 2275–2286. <https://doi.org/10.1007/s10643-024-01737-2>
- Sigüeñas, C, Duran, K, Sigüeñas, Sammanda, C., Muñoz, S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8 (2), 523-541 <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890>
- Tomalá, A. (2024). *Desde la asimilación y acomodación al desarrollo cognitivo* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12706/1/UPSE-TEI-2025-0008.pdf>
- Zambrano, A., Silva, B., Palacios, M. (2025). La música infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar *Revista Multidisciplinar De Estudios Generales*, 4(3), 1745 – 1773. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.245>

## ANEXOS

### ARQUEO BIBLIOGRÁFICO

**Tabla 1.** *Relación de libros consultados*

N°	Autor (es)	año	Título del libro	Idioma	Base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
1	Gordon, T.	1975	Parent effectiveness training: The proven program for raising responsible children	Inglés	Google Scholar	Wyden	Sus estrategias de comunicación y escucha activa entre padres e hijos pueden fortalecer la enseñanza musical en el hogar, fomentando la motivación y la expresión	<a href="https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Parent+effectiveness+training&amp;author=Gordon&amp;publication_year=1975">https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Parent+effectiveness+training&amp;author=Gordon&amp;publication_year=1975</a>
2	Piaget, J.	1969	The psychology of the child	Inglés	Google Scholar	Basic Books	Expone la teoría del desarrollo cognitivo infantil y cómo los niños construyen conocimiento a través de la interacción con el entorno y la música.	<a href="https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=The+psychology+of+the+child&amp;author=Piaget&amp;publication_year=1969">https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=The+psychology+of+the+child&amp;author=Piaget&amp;publication_year=1969</a>
3	Gardner, H.	1995	Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century	Inglés	Google Scholar	Basic Books	Amplía la teoría de las inteligencias múltiples, planteando cómo se puede aplicar en educación y desarrollo personal.	<a href="https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Intelligence+reframed&amp;author=Gardner&amp;publication_year=1999">https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Intelligence+reframed&amp;author=Gardner&amp;publication_year=1999</a>

**Tabla 2. Relación de artículos consultados**

N°	Autor (es)	año	Título del artículo	Idioma	Base de datos	Nombre de la revista	Conclusión	enlace
1	Abarca, M.	2024	La música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de Educación Inicial Subnivel 2	Español	Repositorio digital UCE	Universidad Central del Ecuador	La música infantil contribuye al desarrollo de habilidades sociales como cooperación, comunicación y empatía en niños de educación inicial.	<a href="https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/9edeed7a-bddd-41ad-9c78-b655615688ce">https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/9edeed7a-bddd-41ad-9c78-b655615688ce</a>
2	Achamiso, J.	2021	Los elementos de la música y su aplicación en niños del II ciclo de educación inicial	Español	Repositorio digital UNE	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	La enseñanza de elementos musicales básicos favorece la creatividad, memoria y expresión emocional en niños del nivel inicial.	<a href="https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7803">https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7803</a>
3	Arias, F.	2023	Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas	Español	Dialnet	Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social	La revisión de investigaciones sobre música infantil permite identificar estrategias pedagógicas efectivas y evidencias del impacto educativo en niños.	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9489470">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9489470</a>
4	Calderón, C., Vega, J.	2023	Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial	Español	REICOMUNICAR	Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa	Las actividades musicales fortalecen la expresión emocional, la autoestima y la regulación de emociones en niños de educación inicial.	<a href="https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/122">https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/122</a>
5	Carvalho, A.	2022	Redefinición del material musical en la constitución de procesos de significación en la Nueva Música	Español	Scielo	Panambi. Revista de Investigaciones Artísticas	El material musical adaptado a la infancia permite experiencias significativas, potenciando la percepción, creatividad y comprensión musical.	<a href="https://doi.org/10.22370/panambi.2022.14.2955">https://doi.org/10.22370/panambi.2022.14.2955</a>
6	Caudeli, V.	2024	Educación musical infantil como apoyo al aprendizaje de otras lenguas	Español	Scopus	Revista Átemus	La música infantil facilita la adquisición de competencias lingüísticas, estimulando memoria, pronunciación y aprendizaje de vocabulario en contextos bilingües.	<a href="https://doi.org/10.5354/0719-885X.2024.77224">https://doi.org/10.5354/0719-885X.2024.77224</a>

7	Chimbolema, M., Avalos, D.	2025	La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en educación inicial	Español	Repositorio digital UTC	Revista RIMARINA	La práctica musical mejora la articulación, comprensión auditiva y desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial.	<a href="https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/download/1150/1692">https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/download/1150/1692</a>
8	Contreras, N., Velázquez, J., Villanueva, R.	2025	Inteligencia musical y creatividad en estudiantes de Arte: un análisis desde la perspectiva educativa	Español	Scopus	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar	La música infantil estimula la creatividad y potencia la inteligencia musical, influyendo positivamente en el aprendizaje artístico y expresivo.	<a href="https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17347">https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17347</a>
9	Díaz, E.	2023	Definición de música como construcción humana de sonidos organizados	Español	Redalyc	Revista de Humanidades y Ciencias Sociales	La música infantil es una herramienta de construcción cultural y cognitiva, promoviendo habilidades de organización sonora y apreciación artística.	<a href="https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/download/3472/3578/900">https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/download/3472/3578/900</a>
10	Espinosa, P.	2023	La participación de los padres en la educación preescolar: obstáculos y estrategias para fomentar una colaboración efectiva	Español	-	RECIAMUC	La implicación de los padres en actividades musicales mejora la motivación, aprendizaje y socialización de los niños en educación inicial.	<a href="https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(2).abril.2023.819-826">https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(2).abril.2023.819-826</a>
11	Flores, R., López, J., López, M.	2023	Inteligencias múltiples de Howard Gardner en estudiantes de educación inicial bilingüe	Español	Scopus	Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES	La música infantil desarrolla la inteligencia musical y otras inteligencias múltiples, favoreciendo aprendizaje integral y expresión creativa en niños.	<a href="https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.523">https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.523</a>
12	González, M., Valdiviezo, T., Rojas, A., Astudillo, V.	2025	El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador	Español	Scopus	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar	La música potencia el desarrollo cognitivo, la atención y memoria de niños en la primera infancia, mejorando su aprendizaje y habilidades básicas.	<a href="https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165">https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165</a>
13	Guamán, V.	2025	La música como herramienta para el desarrollo intelectual infantil: una revisión de la literatura	Español	Scopus	Portal De La Ciencia	La música contribuye al desarrollo intelectual y habilidades de pensamiento en niños, favoreciendo procesos cognitivos y resolución de problemas.	<a href="https://doi.org/10.51247/pdlc.v6i4.677">https://doi.org/10.51247/pdlc.v6i4.677</a>

14	Huaman, C., Carbajal, K.	2023	La música infantil en el desarrollo de la indagación científica	Español	Scopus	EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades	La música estimula la curiosidad y pensamiento crítico, apoyando la indagación científica y el aprendizaje experimental en educación inicial.	<a href="https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.807">https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.807</a>
15	Jiménez, G., Cortez, A., Luna, M.	2024	Estrategias de acompañamiento familiar en la educación preescolar durante el contexto mexicano de la pandemia	Español	Redalyc	Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales	La integración de la música en la educación familiar fortalece la interacción, comunicación y aprendizaje en niños en contextos de enseñanza en casa.	<a href="https://www.redalyc.org/journal/447/44779167005/">https://www.redalyc.org/journal/447/44779167005/</a>
16	León, M., Cuellar, C.	2023	Participación de los padres de familia en la educación inicial	Español	Repositorio institucional	Ñawinchay: Revista De Divulgación Científica Y Cultural	La participación familiar en actividades musicales promueve habilidades sociales, motivación y vínculo positivo entre niños y adultos.	<a href="https://gmendel.edu.pe/revistas/index.php/nawinchay/article/view/10">https://gmendel.edu.pe/revistas/index.php/nawinchay/article/view/10</a>
17	López, M., Zambrano, T.	2023	La música como recurso pedagógico para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de educación básica	Español	Scielo	MQRInvestigar	La música en el aula promueve aprendizaje significativo, memoria y atención, facilitando la comprensión de conceptos en educación inicial.	<a href="https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529">https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529</a>
18	Mallqui, B., Ramos, G.	2024	La música y el desarrollo infantil en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Tambillo Grande – Huánuco	Español	Repositorio digital UNE	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	La música infantil fortalece la motricidad, expresión corporal y socialización en niños de nivel inicial.	<a href="https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/12316">https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/12316</a>
19	Ministerio de Educación del Perú	2021	Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo	Español	Repositorio MINEDU	Ministerio de Educación del Perú	La música facilita la exploración sensorial, la coordinación y la creatividad, promoviendo el aprendizaje lúdico en preescolar.	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12799/7233">https://hdl.handle.net/20.500.12799/7233</a>
20	Ministerio de Educación del Perú	2024	Aprendemos a través del lenguaje de la música: Fascículo 2	Español	Repositorio MINEDU	Ministerio de Educación del Perú	La música sirve como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión,	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12799/10840">https://hdl.handle.net/20.500.12799/10840</a>

			para estudiantes de educación secundaria				expresión y motivación de los estudiantes.	
21	Obando, N., Tuarez, A., Vidal, C., Valencia, C.	2024	Impacto de la música y el arte en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial	Español	Scielo	Dominio De Las Ciencias	La música y el arte estimulan la memoria, atención y desarrollo cognitivo de los niños en educación inicial.	<a href="https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4081">https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4081</a>
22	Pérez, J., Nieto, J., Santamaría, J.	2007	La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales	Español	Redalyc	Revista de Ciencias Sociales y Humanas	La música infantil puede ser comprendida desde enfoques hermenéuticos y fenomenológicos para analizar su impacto en experiencias educativas.	<a href="https://www.redalyc.org/journal/1002/100264147004/">https://www.redalyc.org/journal/1002/100264147004/</a>
23	Pérez, M.	2023	La música como estrategia pedagógica para la integración de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en educación inicial	Español	Portal Amelica	Revista Científica CIENCIAEDUC	La música facilita la inclusión y participación de niños con necesidades especiales, fomentando la integración y expresión personal.	<a href="http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310016/html/">http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310016/html/</a>
24	Quiñones, D.	2024	Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356 - Végueta, 2024	Español	Repositorio digital UNJFSC	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	La música impulsa la expresión corporal, coordinación y creatividad en niños de educación inicial.	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10636">https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10636</a>
25	Quiñones, D.	2025	Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356 – Végueta	Español	Repositorio digital UNJFSC	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	La música infantil favorece el desarrollo motor y la expresión creativa, fortaleciendo habilidades corporales y sociales.	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10636/TESIS_ULTIMO.pdf?sequence=5">https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10636/TESIS_ULTIMO.pdf?sequence=5</a>
26	Real Academia Española	2025	Música	Español	Repositorio RAE	Diccionario esencial de la lengua española	La música es entendida como un recurso educativo y cultural que permite el desarrollo de habilidades cognitivas y sensoriales en niños.	<a href="https://www.rae.es/desen/m%C3%BAsica">https://www.rae.es/desen/m%C3%BAsica</a>
27	Rodríguez, E., Mamani, M., Incalla, D.	2022	La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño	Español	Scielo	Paidagogo	La música, aunque subestimada, es clave para el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños en la educación inicial.	<a href="https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102">https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102</a>

28	Salazar, E., Gómez, J., Espinoza, E.	2023	El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar	Español	Scielo	Franz Tamayo - Revista De Educación	La implementación de un rincón musical mejora la socialización, colaboración y habilidades sociales de los niños en preescolar.	<a href="https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3">https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3</a>
29	Savage, S., Bentley, L.A., Williams, K.	2025	Desarrollo de la confianza de los docentes de primera infancia para implementar actividades de música y movimiento en el aula: Características clave del aprendizaje profesional	Inglés	Scopus	Early Childhood Educ J	La formación docente en música y movimiento fortalece la confianza, promoviendo experiencias musicales de calidad para el desarrollo infantil.	<a href="https://doi.org/10.1007/s10643-024-01737-2">https://doi.org/10.1007/s10643-024-01737-2</a>
30	Sigüeñas, C., Duran, K., Sigüeñas, S., Muñoz, S.	2023	Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia	Español	Scielo	Revista Arbitrada Interdisciplinari a Koinonía	La música impacta positivamente el aprendizaje, la memoria y la atención de niños en primera infancia.	<a href="https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890">https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890</a>
31	Tomalá, A.	2024	Desde la asimilación y acomodación al desarrollo cognitivo	Español	Repositorio institucional UPSE	Universidad Estatal Península de Santa Elena	La música infantil contribuye a la asimilación y acomodación de conocimientos, promoviendo desarrollo cognitivo activo en los niños.	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12706/1/UPSE-TEI-2025-0008.pdf">https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12706/1/UPSE-TEI-2025-0008.pdf</a>
32	Zambrano, A., Silva, B., Palacios, M.	2025	La música infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar	Español	Scopus	Revista Multidisciplinar De Estudios Generales	La música infantil fortalece la comunicación, pronunciación y desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar.	<a href="https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.245">https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.245</a>

**Tabla 3.** *Listado de revistas científicas y cantidad de artículos*

Nombres de las revistas	Cantidad
<i>Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social</i>	1
<i>REICOMUNICAR</i>	1
<i>Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas</i>	1
<i>Revista Átemus</i>	1
<i>Revista RIMARINA</i>	1
<i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i>	2
<i>Revista de Humanidades y Ciencias Sociales</i>	1
<i>RECIAMUC</i>	1
<i>Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES</i>	1
<i>MQRInvestigar</i>	1
<i>Franz Tamayo - Revista De Educación</i>	1
<i>Early Childhood Educ J</i>	1
<i>Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía</i>	1
<i>Revista Multidisciplinar De Estudios Generales</i>	1
<i>Ñawinchay: Revista De Divulgación Científica Y Cultural</i>	1
<i>Portal De La Ciencia</i>	1
<i>EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades</i>	1
<i>Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales</i>	1
<i>Revista Científica CIENCIAEDUC</i>	1
<i>Paidagogo</i>	1
<i>Trabajos en repositorios</i>	12
<i>Fascículos educativos</i>	4
<b>Total</b>	<b>32</b>