

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la  
motricidad fina en el nivel inicial, Puno - 2025**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA  
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORES:**

Maque Rivas, Isela Yaneth (Orcid: 0000-0002-5755-9580)

Quispe Quispe, Ruth Maribel (Orcid: 0009-0007-6432-680x)

Tacca Solis, Ivone Luz (Orcid: 0009-0004-0742-4938)

**ASESOR:**

Mg. Alvarado Cáceres, Elvira (Orcid: 0009-0008-4725-7491)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Teoría y métodos educativos

**SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Métodos pedagógicos

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2025**

## METADATOS COMPLEMENTARIOS

<b>DATOS DE LOS AUTORES</b>	
<b>Datos del autor 1</b>	
Apellidos y nombres	Maque Rivas, Isela Yaneth
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40408182
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5755-9580">https://orcid.org/0000-0002-5755-9580</a>
<b>Datos del autor 2</b>	
Apellidos y nombres	Quispe Quispe, Ruth Maribel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70134270
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-6432-680x">https://orcid.org/0009-0007-6432-680x</a>
<b>Datos del autor 3</b>	
Apellidos y nombres	Tacca Solis, Ivone Luz
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73633379
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0004-0742-4938">https://orcid.org/0009-0004-0742-4938</a>
<b>DATOS DE ASESOR</b>	
Apellidos y nombres	Alvarado Cáceres, Elvira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	18136387
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-4725-7491">https://orcid.org/0009-0008-4725-7491</a>
Título / Grado académico	Magíster
<b>DATOS DEL JURADO</b>	
<b>Presidente</b>	
Apellidos y nombres	Jiménez López, Lita Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32932788
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-1061-9803">https://orcid.org/0000-0003-1061-9803</a>
Título / Grado académico	Doctora
<b>Secretario</b>	
Apellidos y nombres	Alvarado Cáceres, Elvira
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	18136387
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-4725-7491">https://orcid.org/0009-0008-4725-7491</a>
Título / Grado académico	Magíster
<b>Vocal</b>	
Apellidos y nombres	Velásquez Chang, Esther Ysabel
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	32958835

URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3333-0279">https://orcid.org/0000-0003-3333-0279</a>
Título / Grado académico	Doctora
<b>DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace:	Educación general <a href="https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01">https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01</a>
Idioma (Normal ISO 639-3)	SPA – español
Tipo de trabajo de investigación	Trabajo de Investigación
País de publicación	PE – Perú
Grado académico o título profesional	Grado Académico
Nombre del grado o título profesional	Bachiller en Educación
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01
Nombre del programa de estudios	Educación Inicial
Código del programa.	112016
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2025 – diciembre 2025

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

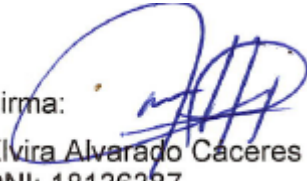
Yo, Elvira Alvarado Cáceres, formador(a) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesor(a) del trabajo de investigación documental titulada: **“Técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, Puno – 2025” ; del IV ciclo de nivel Inicial, 2025**, presentado por los autores: **Maque Rivas, Isela Yaneth, Quispe Quispe, Ruth Maribel, Tacca Solis, Ivone Luz**, para obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial en el Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial.

### **CERTIFICO que:**

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **9%**, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin **el 21/12/2025, con trece (13) folios**, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.


Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención de grado correspondiente.

Nuevo Chimbote, 30 diciembre 2025

Firma:   
Elvira Alvarado Cáceres  
DNI: 18136387



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la  
motricidad fina en el nivel inicial, Puno - 2025**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA  
OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORES:**  
 Maque Rivas, Isela Yameth (Orcid: 0000-0002-5755-9580)  
 Quirpe Quirpe, Ruth Maribel (Orcid: 0009-0007-6432-680s)  
 Tacca Solís, Ivone Luz (Orcid: 0009-0004-0742-4938)

**ASESOR:**  
 Mg. Elvira Alvarado Cáceres (Orcid: 0009-0008-4725-7491)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
 Teoría y métodos educativos  
**SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
 Métodos pedagógicos

Nuevo Chimbote - Perú  
2025

**IVONE LUZ TACCA SOLIS**  
**GRUPO 10\_TECNICAS**  
**GRAFICO-PLASTICO\_IVONE\_RUTH\_ISELA**

REPORTE DE SIMILITUD Parte 1 (Mostrar TT)  
 REPORTE DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN INICIAL (Mostrar TT)  
 INFORMACIÓN GENERAL

**Detalles del documento**

Identificador de la entrega	0	13 páginas
Identificador de la entrega	00000000000000000000	430 palabras
Fecha de entrega	21 de 2025, 0:00 p.m. GMT-5	25.963 caracteres
Fecha de recepción	12 de 2025, 8:16 p.m. GMT-5	
Nombre del archivo	0101_IVONE LUZ TACCA SOLIS GRUPO 10_TECNICAS GRAFICO-PLASTICO_IVONE_RUTH_ISELA...docx	
Tamaño del archivo	95.4 KB	

turnitin | Página 1 de 17 - Parte 1

Identificador de la entrega: 00000000000000000000

turnitin | Página 1 de 17 - Descripción general de similitud

Identificador de la entrega: 00000000000000000000

**9% Similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, excluidas aquellas excluidas por configuración.

- Fuentes principales**
- 7% Fuentes de Internet
  - 1% Publicaciones
  - 5% Trabajo entregado (trabajo del estudiante)

**IVONE LUZ TACCA SOLIS**  
**GRUPO 10\_TECNICAS**  
**GRAFICO-PLASTICO\_IVONE\_RUTH\_ISELA**

REPORTE DE SIMILITUD Parte 1 (Mostrar TT)  
 REPORTE DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN INICIAL (Mostrar TT)  
 INFORMACIÓN GENERAL

**Detalles del documento**

Identificador de la entrega	0	13 páginas
Identificador de la entrega	00000000000000000000	430 palabras
Fecha de entrega	21 de 2025, 0:00 p.m. GMT-5	25.963 caracteres
Fecha de recepción	12 de 2025, 8:16 p.m. GMT-5	
Nombre del archivo	0101_IVONE LUZ TACCA SOLIS GRUPO 10_TECNICAS GRAFICO-PLASTICO_IVONE_RUTH_ISELA...docx	
Tamaño del archivo	95.4 KB	

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Maque Rivas, Isela Yaneth; Quispe Quispe, Ruth Maribel; Tacca Solis, Ivone Luz, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presentamos el Informe del Trabajo de Investigación Documental, titulado: **“Técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, Puno - 2025”**; para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaro(amos) su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

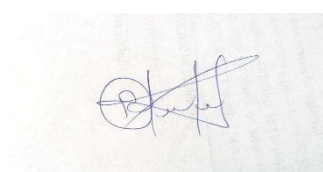
- Que, la investigación desarrollada es de mi (nuestra) autoría.
- He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con los establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación **NO** ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me(nos) someto(emos) a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 28 de diciembre de 2025



\_\_\_\_\_  
Maque Rivas, Isela Yaneth  
DNI:



\_\_\_\_\_  
Quispe Quispe, Ruth Maribel  
DNI:



\_\_\_\_\_  
Tacca Solis, Ivone Luz  
DNI:

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a mi hija Camila, mi mayor inspiración y motivación. Gracias por llenar mi vida de sentido. Para ti, con todo mi cariño.

**Isela**

Dedico este estudio a mi hija Alessia y a mi esposo Dixon, cuyo amor, paciencia y respaldo han fortalecido tanto nuestro hogar como mi trayectoria académica.

**Ruth**

Este trabajo lo dedico a mis padres, Julio y Justina, por su amor y ejemplo constante, así como a mi pareja, Eber, por su apoyo y compañía en todo momento

**Ivone**

## **AGRADECIMIENTO**

Como grupo de trabajo, expresamos nuestro sincero agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote y al Programa de Profesionalización Docente por ofrecernos una formación integral y de excelencia. Valoramos profundamente el compromiso, la guía y la dedicación académica de los docentes, especialmente de nuestro asesor, Mg. Elvira Alvarado Cáceres. De igual modo, agradecemos a nuestros compañeros de clase por su colaboración, apoyo y compañerismo a lo largo de todo este significativo proceso formativo.

## ÍNDICE

Carátula.....	i
METADATOS COMPLEMENTARIOS.....	ii
CERTIFICADO DE SIMILITUD.....	iv
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xi
1.DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación.....	12
1.2. Objetivos de la investigación documental.....	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO.....	14
3. MARCO TEÓRICO.....	15
4. METODOLOGÍA.....	20
4.1. Tipo de investigación.....	20
4.2. Método de investigación.....	20
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	21
6. CONCLUSIONES.....	23
7. REFERENCIAS.....	24

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación de libros consultados .....	26
Tabla 2. Relación de artículos consultados .....	27
Tabla 3. Listado de revistas científicas y cantidad de artículos .....	30

## **RESUMEN**

El trabajo investigativo titulado “Técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, Puno - 2025”, tuvo como objetivo analizar las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial mediante la consulta de diferentes fuentes científicas. Se utilizó un tipo de investigación documental y un método hermeneúutico, que exploró de manera transversal las diferentes fuentes científicas las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina desde una mirada holista. Para recopilación, organización y análisis de información de diferentes fuentes se empleó un fichaje como instrumento. El arqueo bibliográfico de la investigación integró a diferentes artículos, libros y tesis en bases confiables como Scopus, Scielo, Google Books, International Journal of Education & the Arts, repositorios, entre otros que sustentan el tema abordado. El estudio concluye que las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina están interrelacionadas, pues ambas contribuyen al desarrollo integral de los niños del nivel inicial, fortaleciendo habilidades motoras, cognitivas, creativas, emocionales y sociales de manera simultánea.

Palabras clave: Técnicas gráfico-plásticas, Motricidad fina, Desarrollo, Niños

## **1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Delimitación y descripción del tema de investigación**

En el presente estudio se desarrollará de manera integral las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en discentes del nivel inicial. Para ello, se utilizan diversas fuentes científicas que dan sustento al tema enmarcado.

Para Rivera (2019), la motricidad fina se trata de realizar acciones precisas y coordinar pequeñas secciones de partes del cuerpo que interactúan entre sí, como con los dedos y las manos, para controlar, enfocar, agarrar con un pellizco y realizar manipulaciones finas. Esta motricidad es fundamental para los niños, porque necesitan agarrar y maniobrar objetos pequeños como lápices, para cortar y para artesanía. Estas habilidades de coordinación son esenciales para realizar tareas escolares y relacionadas.

Por su parte, Shunta y Chasi (2023) añaden que la motricidad fina como una coordinación de pequeños movimientos musculares precisos. Estos movimientos se incorporan con un aspecto visual e involucran realizar tareas más complejas como dibujar, cortar y usar otros utensilios. La coordinación mano-ojo y la integración del movimiento muscular son importantes para ayudar con tareas básicas de autocuidado, así como para construir una base sólida para que el niño aprenda a usar las manos.

Para Lica et al. (2011), sin un desarrollo temprano suficiente de la motricidad fina, los infantes pueden tener limitaciones con la escritura e incluso con las tareas de preescritura, como usar un lápiz/escribir con un agarre deficiente, dibujar formas descoordinadas o tener una mala coordinación ojo-mano. Esto puede llevar a un bajo éxito académico y a posibles dificultades de aprendizaje más adelante en la vida.

Frente a esta situación, Portero (2024) menciona que el desarrollo de la “motricidad fina” en la infancia se puede realizar de una forma más efectiva, a través de la estimulación de la motricidad fina en la niñez, por intermedio de actividades de juego que sean manipulativas como el uso de bloques, rompecabezas, recortes, o el uso de actividades gráficas como el pintado, el modelado haciendo uso de plastilina. El objetivo es la mejora de las competencias manuales, además de la coordinación, la independencia, la creación de un pensamiento, de manera que los niños se preparen al uso de instrumentos para la escritura. Estas estrategias también promueven su autonomía y aprendizaje activo.

Las actividades gráficas son importantes para la geografía de la motricidad fina en los infantes de educación inicial. De acuerdo con Dávila y De la Matta (2024), estas son

técnicas que constituyen un arte en manos como los dibujos, pinturas, modelados, recortes, rasgado que permiten el aforrado de la enseñanza de la manipulación de los elementos de su creación y experiencia con las manos para el niño. Así como el control de la motricidad, la inteligencia y los sentidos. En la misma línea, el Párraga y Linzán, (2023) expresan que el beneficio de estas técnicas en la mejora de la “motricidad fina” son el orden y el control de la docente para la mejora de estas técnicas. También enfatizan que para el mejor efecto en los niños son la guía y un plan sistemático de actividades. También señala que el uso de técnicas no aprovechadas, o la ausencia de material didáctico motiva que no haya beneficios.

Por otro lado, Yagual et al. (2025) mencionan que el uso de técnicas gráficas a nivel inicial, no solo se ve la mejora de la “motricidad fina”, sino que abarca el crecimiento completo del aprendiz, en los elementos tanto cognitivo, afectivo y sensorial. Fomenta también la atención, la coordinación visomotora, la creatividad, el problema, la expresión simbólica y la autoconstrucción de la resolución de problemas.

Finalmente, es válido destacar la implementación de estas técnicas desde edades tempranas (3 a 5 años) resulta relevante, pues coincide con etapas sensibles del desarrollo psicomotor y cognitivo, donde los infantes construyen y refuerzan sus esquemas corporales, coordinación mano ojo y destrezas motoras finas (Rivera, 2019; Dávila y De la Matta, 2024).

## **1.2. Objetivos de la investigación documental**

### **1.2.1. Objetivo general**

Analizar las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial mediante la consulta de diferentes fuentes científicas.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Analizar la información recopilada sobre las actividades gráfico-plásticas en estudiantes del nivel inicial, Puno - 2025
- Analizar la información recopilada sobre la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial, Puno – 2025

## 2. ARQUEO BIBLIOGRÁFICO

En el levantamiento bibliográfico sobre las técnicas gráfico-plásticas en la formación básica de inicial, se determinaron varios textos que permiten encuadrar la investigación, entre ellos se reconocieron las obras de Piaget (1969) quien enfatiza la relevancia de la “motricidad fina” en la coordinación de la mano y el ojo y la adquisición de movimientos secuenciales, y de Vygotsky (1925) que menciona la creatividad y el fomento de la expresión a través de la realización de obras artísticas. También, Gardner (1993) reconoce la capacidad de creación artística como una forma válida de inteligencia, lo que da un sustento a la investigación en análisis

El análisis de artículos recientes permitió ampliar la comprensión sobre la relación entre las “técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo motriz en la infancia”. Investigaciones como las de Basto et al. (2021) y Chancay et al. (2024) donde se pudo constatar que estas técnicas favorecen el fortalecimiento de la “coordinación visomotora”, creatividad y autonomía en la educación básica de inicial. Aportan a la temática en investigación otros estudios como los de Delgado et al. (2022) y Medrano (2021) donde se constata el impacto de estas estrategias en la escritura incipiente, el rendimiento escolar, el desarrollo de facultades motoras finas, y la importancia del tema a investigar.

Para complementar la revisión, se consultó un listado de revistas científicas especializadas, encontrándose un total de 44 fuentes que aportan información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial. Entre estas publicaciones destacan LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencia Latina y Journal of Science and Research, las cuales presentan estudios que evidencian la efectividad de actividades como modelado, recorte y dibujo, así como la importancia de la “motricidad fina” en el desarrollo psíquico, social y emocional de los discentes.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Técnicas gráfico-plásticas

De acuerdo con Dávila y De la Matta (2024), estas técnicas incluyen diferentes actividades artísticas que los niños pueden hacer a nivel manual como lo son el dibujo, la pintura, el modelado, el recorte y el rasgado, lo que les permite explorar y manipular los materiales de diferentes maneras, de modo que experimentan con texturas, colores y formas. Además, esto no solo sirve para la exploración, sino que también para la estimulación de la creatividad a su vez que permite el desarrollo motriz, cognitivo y sensorial. Por su parte, Salguero et al. (2023) explican que la psicomotricidad fina, en el primer ciclo de la infancia, puede fomentarse a partir de actividades de tipo gráfico-plástico como el dibujo, la pintura, el modelado, el rasgado, el recorte, el plegado, el collage y otros que, además, fortalecen la “coordinación visomotora” y el uso de la “pinza digital”. Mientras que la exploración sigue siendo la propulsora, la creatividad y la sensación son también en lo que se centra. Todo ello permite el crecimiento motriz, psíquico, emocional y la expresión artística de los niños en nivel inicial.

En relación con la importancia de las técnicas gráfico plásticas, Sánchez et al. (2022), mencionan que las técnicas gráfico-plásticas, en la enseñanza básica son esenciales, ya que permiten desarrollar la “coordinación óculo-manual”, control motor y digital que sirve para la preescritura. Además, de que estas prácticas contribuyen al control del trazo, al control de la presión que se realiza con los dedos y de la organización visomotora, es decir, de la integración de la parte motora con los procesos cognitivos. Lo que facilita el aprendizaje en la temprana edad, así como un desarrollo psicomotriz apropiado en los infantes.

Por su parte, Chancay et al. (2024), mencionan que la integración en forma sistematizada de las “técnicas gráfico-plásticas” como el dibujo, la pintura, el modelado y la manipulación de diferentes materiales, se traducen en el desarrollo infantil integral. Afirman que estas prácticas potencian la concentración, la organización de la acción motora, la habilidad para el pensamiento novedoso, y la comunicación en forma de símbolos, así como el acondicionamiento del aprendiz para el conocimiento de la lectura y la escritura con un nivel de autonomía en las actividades educativas iniciales.

Siguiendo esta línea, existen diversas teorías de las técnicas gráfico-plásticas que respaldan el desarrollo integral de los infantes. Entre ellas se encuentran las siguientes:

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), en su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que la capacidad artística, junto con la expresión gráfico-plástica, es considerada una forma válida de inteligencia. En esta línea, la inteligencia tanto espacial como la lingüística son fundamentales al momento de hacer gráficas, ya que son necesarias para hacer visualizaciones de los elementos del entorno. También, indica que el proceso de hacer arte no solo lo que se visualiza, sino que ayuda a construir el pensamiento a nivel simbólico, que a su vez el arte ayuda al desarrollo del razonamiento en las áreas de la cognición y en lo creativo del niño.

De igual manera, la teoría sociocultural de Vygotsky (1925), este es reconocido por su enfoque sociocultural del aprendizaje, sostiene que en la niñez las acciones que se ejecutan en forma de juego, en la parte creativa, como el dibujo y la pintura, no solo se trata de la expresión, sino que también proporciona desarrollo en las áreas cognitivas, lo emocional y lo social. Además, ayuda al fortalecimiento de la imaginación, lo simbólico y la relación activa con el entorno. Estas características son las que aportan un aprendizaje integral en los niños.

En el campo de la enseñanza inicial, existen también diversas actividades gráfico-plásticas que pueden aplicarse en los niños. Según Medrano (2021), las actividades de tipo gráfico-plástico son aquellas que permiten al niño trabajar con diferentes tipos de materiales al tiempo que va desarrollando diferentes habilidades como coordinación visomotora, creatividad y destrezas de manipulación. Entre los más comunes se encuentran: Modelado, se entiende como el trabajo con plastilina, masa o arcilla a través de su manipulación por medio de presiones, estiramientos o moldeos. Se trabaja para que el niño elabore figuras con moldes o de forma libre, desarrollando de esta forma la fuerza digital, la coordinación y la creatividad en el espacio tridimensional. Rasgado., se entiende como el romper el papel con los dedos en tiras o pedazos, siguiendo o no líneas preestablecidas. Se utiliza para realizar actividades de collage y de composición, favoreciendo la independencia de los dedos y el fortalecimiento de la musculatura de los dedos. Origami, es el realizar diferentes pliegues en el papel de manera secuencial para la conformación de diversas figuras que pueden ser bidimensionales o tridimensionales. Se trabaja a través de la secuenciación de pasos o de forma guiada, en la cual se desarrollan la precisión, la concentración, la coordinación bilateral y la organización en el movimiento.

Asimismo, el embolillado, se entiende como la formación de pequeñas esferas o bolitas de papel con el soporte de los dedos "índice y pulgar". Se utiliza para la creación de figuras decorativas o para la creación de texturas, en la que se va fortaleciendo la pinza digital, el control de presión y la habilidad manual. El collage, consiste en pegar diversos

materiales como papeles, telas o semillas para crear composiciones visuales. Se aplica seleccionando, cortando y organizando elementos, estimulando la planificación motora, la creatividad y la precisión en el uso de adhesivos. El punzado, implica perforar papel con un punzón de punta roma siguiendo líneas o contornos. Se usa para resaltar figuras o separarlas, fortaleciendo precisión manual, control del movimiento y coordinación visomotora. Finalmente, el recorte, cortar papel con tijeras adecuadas al nivel del niño es recortar. Se aplica cortando a lo largo de líneas rectas, curvas o figuras. Se aplica de manera progresiva para mejorar la coordinación entre la mano-ojo, así como el control digital y la capacidad de abrir y cerrar de manera controlada.

### 3.2. Motricidad fina

Para López et al. (2022), la motricidad fina es el conjunto de habilidades motoras precisas que permiten a los niños coordinar movimientos pequeños y controlados de sus manos y dedos, lo que les faculta palpar objetos, utilizar herramientas escolares adecuadamente y llevar a cabo acciones que sugieran precisión. Estas habilidades ayudan en el desarrollo del aprendizaje, fortalecen la autonomía y contribuyen al desarrollo completo en los primeros años de la escuela.

Según Delgado et al. (2022), las habilidades motoras finas son las capacidades que posibilitan ejecutar acciones precisas y coordinadas con las manos y dedos, que son necesarias para palpar materiales pequeños, hacer dibujos, escribir y realizar tareas que necesiten un alto nivel de control, precisión y coordinación visomotora adecuada. Estas habilidades promueven un mejor rendimiento escolar, así como la capacidad de trabajar de manera individual en tareas cotidianas.

Entre las teorías que sustentan el desarrollo motor grueso se encuentra la Teoría del Desarrollo Cognitivo como la más representativa. Piaget (1969) es reconocido por su “teoría sobre el desarrollo cognitivo” en la infancia. En su enfoque de la etapa sensoriomotora, donde los niños aprenden mediante la socialización física con el entorno, destaca la motricidad fina como una habilidad esencial para la adopción de ideas y la comprensión del mundo. A las edades de 3 a 6 años, los niños comienzan a coordinar sus movimientos con la percepción. Además, Piaget sostiene que el desarrollo de las facultades motoras finas es esencial para desarrollar la coordinación mano-ojo y el control de movimientos precisos. Eventualmente, estas habilidades conducen a la ejecución de habilidades complejas más avanzadas, como las habilidades para escribir o dibujar.

Sobre las dimensiones de motricidad fina, según López et al. (2022), la motricidad fina integra las siguientes componentes: a). Coordinación viso manual. Es la facultad de

integrar la visión con un movimiento manual y manipular objetos hábilmente. Es fundamental desde la primera infancia para poder realizar tareas de la vida diaria como abotonar prendas, vestirse, alimentarse e ir a recoger cosas de forma autónoma. b). Coordinación fonética. Es la capacidad de escuchar y producir sonidos de forma correcta y está asociada al desarrollo del lenguaje. A nivel motricidad fina, esta coordinación es importante porque un niño va progresivamente desde realizar sonidos y sílabas hasta formar oraciones completas. c). Motricidad facial. Es la capacidad de regular los músculos de la parte del rostro para crear expresiones que son utilizadas para comunicar diferentes emociones y estados de ánimo. A nivel social, motricidad facial es importante para complementar la comunicación verbal y corporal, a través del uso de gestos.

En cuanto a las habilidades motoras finas. De acuerdo con Basto et al. (2021) existen los siguientes componentes: Destreza manual, se refiere a la facultad para manejar objetos y es importante en la edad de la primera infancia, ya que determina la velocidad, legibilidad y producción de la escritura. Se desarrolla a través de actividades que combinan el equilibrio y la coordinación motora, y refuerza la motivación y la autoestima del niño. Habilidades manipulativas, estos son las reacciones que se orientan a controlar objetos, y se desarrollan a lo largo del tiempo a través de actividades lúdicas. Estas actividades ayudan a refinar diferentes tipos de agarres que son palmar, radial y digital, además de tridigital y trípode, y también implican la acción coordinada del sistema nervioso y los músculos de las manos. Esto se logra a través de una variedad de materiales variados y estimulantes. Velocidad, fuerza y precisión motora fina, estos son elementos básicos para el adecuado desarrollo sensoriomotor, y mejoran la percepción visual y las habilidades manuales. Estos factores contribuyen al desarrollo de la articulación, precisión y calidad del proceso de escritura en los niños en la etapa de preescolar.

La importancia del desarrollo motriz fino en los niños resulta elemental resaltar. Según Briones et al. (2023), el fortalecimiento del motor fino es importante porque fortalece la base cognitiva y social del niño al mejorar la precisión del accionar, la regulación visomotora y la autonomía en las actividades diarias. Además, mejora el aprendizaje temprano, la autoestima y un rendimiento académico más eficiente en los primeros años escolares.

Las habilidades motoras finas no solo están relacionadas con el crecimiento físico de los niños, sino también con el desempeño de tareas diarias y académicas, lo que afecta su independencia y capacidad para interactuar con su entorno (Femat, 2025). Algunas de las razones principales por las que esta habilidad es tan importante son: Desarrollo cognitivo y aprendizaje, las “habilidades motoras finas” son esenciales para fortalecer procesos

cognitivos como la atención, la coordinación y la planificación. Cuando los niños realizan acciones precisas como escribir, cortar o completar rompecabezas, estimulan el cerebro y consolidan conexiones neuronales que mejoran la capacidad de aprender y completar tareas. Autonomía y habilidades diarias, esta capacidad hace posible que los niños realicen algunas actividades de forma autónoma, como alimentarse, abotonarse o dibujar, favoreciendo una independencia gradual; cuando estas acciones se ejecutan de forma continua, se trabajan otros aspectos como la seguridad y la autoestima que son cruciales en los procesos de desarrollo personal y en el ámbito escolar. Finalmente, el desarrollo emocional y social, la regularización de movimientos finos facilita la inclusión en actividades de una o varias personas, en las que se requiere de una mayor precisión. Esto les permite una mayor interacción con otros niños. Por otro lado, el dominio de estas actividades, en donde se requiere un alto nivel de coordinación, se experimentan sensaciones de triunfo que favorecen el bienestar emocional y la convivencia social.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de investigación**

El estudio adopta un tipo documental, debido que explora diversas fuentes científicas que dan sustento a las variables enmarcadas. Según Hernández (2014), la investigación documental se atribuye a la revisión, selección, análisis y síntesis de datos informativos de fuentes publicadas, como libros, artículos, tesis o documentos digitales, para construir un marco teórico, comprender un fenómeno y sustentar un estudio sin ir directamente al trabajo de campo.

### **4.2. Método de investigación**

Se empleó el método hermenéutico, dado que explora y explica de manera profunda elementos esenciales de las habilidades motrices en los niños a partir de diferentes fuentes de estudio. Según Quintana y Hermida (2019), el método hermenéutico en la investigación ofrece una forma de interpretar textos, discursos y otros materiales simbólicos en un proceso dialéctico donde el investigador establece un diálogo con el objeto del estudio, recorriendo sus partes y el todo, para hacer relevantes sus significados en un contexto sociohistórico particular.

### **4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se empleó un fichaje, de la información encontrada, Según Arias (2012), el fichaje es una técnica que organiza información proveniente de distintas fuentes mediante fichas sistemáticas que facilitan su clasificación, análisis y comparación. Este proceso permite recuperar datos de manera ordenada y precisa, contribuyendo a la construcción del marco teórico y al desarrollo coherente de la investigación.

## 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

A partir de la información recopilada sobre las “técnicas gráfico-plásticas” y la “motricidad fina”, y respondiendo al objetivo general planteado, se pudo establecer que ambas variables están estrechamente relacionadas en el desarrollo de los discentes del nivel inicial. Las “técnicas gráfico-plásticas” como el dibujo, el modelado, la pintura, el corte y el desgarro facultan a los infantes explorar materiales, experimentar con texturas, colores y formas; y estimulan la creatividad, la exteriorización artística y la gestión visomotora. Estas actividades fortalecen la ejecución más precisa de movimientos finos, el esfuerzo de la fuerza de los dedos y la planificación motora, que son aspectos esenciales de la motricidad fina, contribuyendo también al desempeño de tareas académicas y diarias y al desarrollo cognitivo y sensorial.

Asimismo, se evidenció que el trabajo con actividades gráfico-plásticas estimula la autonomía, la atención y la autoestima, mientras que la motricidad fina favorece la habilidad para manipular cosas materiales, control de movimientos precisos y ejecución de acciones complejas como escribir, recortar o modelar. La conjunción de estas actividades desarrolla aprendizaje significativo y la creatividad, al mismo tiempo que se trabaja la coordinación óculo-manual y las relaciones interpersonales, facilitando la inscripción de los niños en tareas y juegos con una mayor complejidad y fortaleciendo el aspecto emocional, cognitivo y social en etapas iniciales del desarrollo.

En base a la información recopilada sobre las “técnicas gráfico-plásticas”, y respondiendo al primer objetivo específico, se pudo analizar que estas técnicas comprenden un conjunto de actividades artísticas manuales, como el dibujo, el modelado, la pintura, el corte y el rasgado, que posibilitan a los discentes gestionar y trabajar con una variedad de materiales. Tales actividades no solo estimulan la expresión artística y la creatividad, sino que incluso fomentan la mejoras en aspectos: motor, cognitivo y sensorial, fortaleciendo la gestión visomotora y el control motor fino en el nivel inicial.

En este sentido, también se evidenció que las técnicas plásticas y gráficas son de suma relevancia para el desarrollo conjunto del niño, ya que ayudan con el control de la línea, el control de los dedos y la organización visomotora. Tales actividades mezclan habilidades motoras y cognitivas. El origami, el collage y actividades donde el niño tiene que coser o usar un punzón, ayudan con la planificación, la concentración e incluso la destreza manual, pero también fomentan la autonomía y la atención, que son de alta importancia para la preparación en la lectura, la escritura y otros aprendizajes tempranos.

Para finalizar, el estudio de los datos muestra que las técnicas gráficas y plásticas, además de mejorar la motricidad fina, también fomentan el pensamiento simbólico, la imaginación y la creatividad. Con el modelado, rasgado y recorte, los niños aprenden a estructurar, articular y plasmar sus conocimientos de forma visual, lo que ayuda al desarrollo cognitivo, así como al emocional y social, constituyendo un entorno óptimo para el aprendizaje integral y la exploración sensorial de su entorno desde la infancia.

En relación con el segundo objetivo y la variable motricidad fina, se pudo establecer que esta comprende un conjunto de capacidades motoras de precisión que permiten a los niños coordinar movimientos pequeños y controlados de manos y dedos. Las habilidades referidas son esenciales para manipular objetos y ejecutar acciones que faculten el uso de precisión, junto con la utilización de herramientas escolares, favoreciendo la coordinación visomotora, la planificación motora y el desarrollo durante las primeras etapas.

Asimismo, se mostró que la “motricidad fina” se manifiesta en diferentes dimensiones, como la coordinación visomotora, la coordinación fono-motora y la motricidad facial, todas las cuales interactúan para mejorar la autonomía y la comunicación del niño. La ejecución de actividades que requieren precisión, fuerza y velocidad, así como destreza manual, resulta en una mejora del rendimiento en tareas cotidianas y escolares, promoviendo la autoestima, la atención sostenida y las habilidades organizativas desde una edad temprana.

Finalmente, el análisis indica que la “motricidad fina” no solo impacta el desarrollo físico, sino también el cognitivo, emocional y social. Su adecuado fortalecimiento permite a los niños participar de manera autónoma en actividades escolares y recreativas, estimular la creatividad, desarrollar habilidades manipulativas y favorecer la interacción con sus pares, generando un aprendizaje significativo y una preparación adecuada para hacer frente a actividades más limitantes en su vida académica y cotidiana.

## 6. CONCLUSIONES

A partir de esta investigación, se concluye que las "técnicas gráfico-plásticas" y las "habilidades motoras finas" están estrechamente entrelazadas, ya que ambas son complementarias para el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial de la educación. La revisión de fuentes científicas muestra que actividades como dibujar, colorear, modelar y recortar refuerzan la coordinación visomotora, el control fino de los músculos y la destreza manual, que son las bases del aprendizaje que vendrá. Asimismo, estas técnicas contribuyen a procesos cognitivos como la atención y la planificación, así como a dimensiones emocionales y sociales relacionadas con la expresión, la autonomía y la interacción. En general, la literatura revisada corrobora su importancia en la pedagogía y el desarrollo temprano, demostrando la necesidad de integrarlas de manera planificada en los programas educativos.

Se concluye que las técnicas gráfico-plásticas son un recurso pedagógico en la educación inicial, ya que promueven el desarrollo de la motricidad fina a través del uso y manipulación de diferentes materiales, colores, formas y texturas. La revisión de las fuentes científicas demuestra que las actividades de dibujar, pintar, modelar y cortar fortalecen la coordinación visomotora, la precisión manual y la creatividad. Además, estas técnicas promueven la atención, la motivación y la expresión emocional del niño, contribuyendo así al desarrollo integral del niño. Esto también enriquece la educación inicial y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se concluye que la motricidad fina es una de las habilidades más importantes en el desarrollo infantil debido a cómo impactan la manipulación de diferentes objetos, la coordinación de movimientos de las manos y los dedos, y la ejecución de la coordinación mano-ojo. El análisis documental revela que la motricidad fina impacta la autonomía y la seguridad personal del niño, y prepara al niño para tareas complejas a medida que avanza la educación, como la escritura. Además, la motricidad fina también es vital en el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de un niño, impactando positivamente su adaptación temprana en el entorno escolar y su rendimiento académico temprano.

## 7. REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (6ª ed.). Editorial Episteme.
- Basto, I., Barrón, J., Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Vol. 6 (30) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Briones, J., Saldaña, D., Sánchez, Y. (2023). *Motricidad fina en el desarrollo integral de los niños de educación inicial* (Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde). Repositorio institucional. <https://repositorio.eesppvab.edu.pe/items/dbd7008b-8ed0-49f3-9799-d527ad7d118a>
- Chancay, M., Valencia, L., Yagual, L., Rodríguez, A. (2024). Técnicas grafo plásticas y desarrollo de habilidades motrices finas en niños de 3 a 4 años. *Ciencia y Reflexión*, 4(2). <https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.355>
- Dávila, M., De la Matta, E. (2025). *Las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños del Nivel Inicial* (Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Pedagógica Publica de Tarapoto). Repositorio institucional. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/95>
- Delgado, Y., Samada, Y., Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio De Las Ciencias*, 8(3), 1748–1767. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2902>
- Femat, G. (2025). *Importancia y características de la motricidad fina*. Neurocenter. <https://neuropediatraenmonterrey.com/motricidad-fina/>
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Lica, M., Ruiz, D., González, A. (2011). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: análisis de un caso. *Edu Desarrollo*. [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/13/013\\_Lica.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf)
- López, V., Nora, O., Guevara, C., Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños de educación. *Journal of Science and*

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786>

- Medrano, M. (2021). *Técnicas gráfico plásticas en educación inicial* (Trabajo de Bachiller, Escuela De Educación Pedagógica Pública Monterrico). Repositorio EPM. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/79af46c9-4e27-4ad0-9265-6005afb29c48/content>
- Párraga, M., Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999–2016. <https://mqrinvestigacion.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552>
- Piaget, J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Portero, I. (2024). Desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. 5(6), 673 – 683. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036>
- Quintana, L., Hermida, J. (2019). El método hermenéutico y la investigación en Ciencias Sociales. *Aportes al derecho*, 3(3), 1-16. <https://revistajuridica.uflo.edu.ar/index.php/RevistaJuridica/article/view/20>
- Rivera, Y. (2019). *Técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes). Repositorio UNT. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/04ab2676-b53b-47c4-81d7-adf0fb4058bd>
- Salguero, K., Pabón, N., Merino, M. (2023). Guía de técnicas grafo-plásticas con recursos naturales para desarrollar la motricidad fina en niños. *Revista Científica Consultina*, 1(2), 4–14. <https://revistacientificaconsultina.com/index.php/home/article/view/14>
- Sánchez, D., Bonilla, M. De los Ángeles, M. L., Tamami, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156–172. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-loja/quimica-biologica/4677-texto-del-articulo-18426-1-10-20230208/76839908>
- Vygotsky, L. (1925). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal.

Yagual, A., Panchana, F., Merchán, S., De La Cruz, G., González, A., Neira, N., Peñafiel, R. (2025). La importancia de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación inicial: revisión sistemática. *Revista Multidisciplinar De Estudios Generales*, 4(2), 1224–1243. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.142>

## ANEXOS

Tabla 1. *Relación de libros consultados*

N°	Autor (es)	año	Título del libro	Idioma	Base de datos	Nombre de la editorial	Conclusión	enlace
1	Piaget, J.	1969	<i>Psicología y Pedagogía</i>	Español	Google Books	Ariel	Expone cómo el desarrollo cognitivo infantil se relaciona con la interacción física y simbólica; la motricidad fina es clave en la adquisición de habilidades complejas	<a href="https://books.google.com.pe/books?id=JXHqAAAAMAAJ">https://books.google.com.pe/books?id=JXHqAAAAMAAJ</a>
2	Vygotsky, L.	1925	<i>La imaginación y el arte en la infancia</i>	Español	Google Books	Ediciones Akal	Señala que las actividades artísticas permiten la expresión personal y estimulan la creatividad,	<a href="https://books.google.com.pe/books?id=VnXfAAAAMAAJ">https://books.google.com.pe/books?id=VnXfAAAAMAAJ</a>
3	Gardner, H.	1993	<i>Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences</i>	Inglés	Scopus	Bloomsbury Publishing	Introduce la teoría de las inteligencias múltiples, reconociendo la capacidad artística como forma legítima de inteligencia	<a href="https://www.elsevier.com/es-es/products/scopus">https://www.elsevier.com/es-es/products/scopus</a>
4	Featherstone, S.	2015	<i>The Little Book of Fine Motor Skills</i>	Inglés	Scopus	Bloomsbury Publishing	Presenta estrategias y actividades para desarrollar la motricidad fina en niños, incluyendo dibujo, recorte, modelado y manipulación,	<a href="https://www.elsevier.com/es-es/products/scopus">https://www.elsevier.com/es-es/products/scopus</a>

Tabla 2. Relación de artículos consultados

N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Idioma	Base de datos / Revista	Conclusión	Enlace
1	Basto, I., Barrón, J., Garro, L.	2021	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura	Español	Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades	Resalta cómo la motricidad fina fortalece la escritura inicial y habilidades cognitivas en preescolares.	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431</a>
2	Chancay, M., Valencia, L., Yagual, L., Rodríguez, A.	2024	Técnicas grafo plásticas y desarrollo de habilidades motrices finas en niños de 3 a 4 años	Español	Ciencia y Reflexión	Indica que las técnicas gráfico-plásticas mejoran coordinación visomotora y creatividad en niños de educación inicial.	<a href="https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.355">https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.355</a>
3	Delgado, Y., Samada, Y., Zambrano, J.	2022	La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura	Español	Dominio De Las Ciencias	Señala que la motricidad fina es clave para la escritura, coordinación y autonomía escolar temprana.	<a href="https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2902">https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2902</a>
4	Lica, M., Ruiz, D., González, A.	2011	Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: análisis de un caso	Español	Edu Desarrollo	Evidencia que deficiencias en motricidad fina afectan directamente el rendimiento en escritura infantil.	<a href="https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf">https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf</a>
5	López, V., Nora, O., Guevara, C., Parreño, J.	2022	Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños de educación	Español	Journal of Science and Research	La motricidad fina contribuye al desarrollo académico y habilidades escolares de los niños de primaria.	<a href="https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786">https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786</a>
6	Medrano, M.	2021	Técnicas gráfico-plásticas en educación inicial	Español	Repositorio EPM	Describe cómo las técnicas gráfico-plásticas favorecen coordinación, creatividad y desarrollo motriz en preescolares.	<a href="https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/79af46c9-4e27-4ad0-9265-6005afb29c48/content">https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/79af46c9-4e27-4ad0-9265-6005afb29c48/content</a>
7	Párraga, M., Linzán, M.	2023	Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II	Español	MQRInvestigar	Señala la efectividad de técnicas grafo-plásticas para fortalecer habilidades motoras finas y autonomía infantil.	<a href="https://mqrinvestigar.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552">https://mqrinvestigar.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552</a>

N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Idioma	Base de datos / Revista	Conclusión	Enlace
8	Portero, I.	2024	Desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana	Español	LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades	Resalta la importancia de la motricidad fina en actividades cotidianas y desempeño escolar en niños pequeños.	<a href="https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036">https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036</a>
9	Quintana, L., Hermida, J.	2019	El método hermenéutico y la investigación en Ciencias Sociales	Español	Aportes al derecho	Explica el uso del método hermenéutico en la investigación, facilitando interpretación de fenómenos sociales complejos.	<a href="https://revistajuridica.uflo.edu.ar/index.php/RevistaJuridica/article/view/20">https://revistajuridica.uflo.edu.ar/index.php/RevistaJuridica/article/view/20</a>
10	Salguero, K., Pabón, N., Merino, M.	2023	Guía de técnicas grafo-plásticas con recursos naturales para desarrollar la motricidad fina en niños	Español	Revista Científica Consultina	Proporciona estrategias con recursos naturales que favorecen la motricidad fina y creatividad en educación inicial.	<a href="https://revistacientificaconsultina.com/index.php/home/article/view/14">https://revistacientificaconsultina.com/index.php/home/article/view/14</a>
11	Sánchez, D., Bonilla, M. De los Ángeles, M. L., Tamami, J.	2022	Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial	Español	Journal of Science and Research	Identifica la relación positiva entre técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de habilidades motoras finas en niños.	<a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049">https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049</a>
12	Shunta, E., Chasi, J.	2023	La motricidad fina en la educación inicial	Español	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar	Destaca la importancia de la motricidad fina en la autonomía, coordinación y desempeño académico en preescolares.	<a href="https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-loja/quimica-biologica/4677-texto-del-articulo-18426-1-10-20230208/76839908">https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-loja/quimica-biologica/4677-texto-del-articulo-18426-1-10-20230208/76839908</a>
13	Yagual, A., Panchana, F., Merchán, S., De La Cruz, G., González, A., Neira, N., Peñafiel, R.	2025	La importancia de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación inicial: revisión sistemática	Español	Revista Multidisciplinar De Estudios Generales	Revisión sistemática que confirma la efectividad de las técnicas grafo-plásticas en la mejora de motricidad fina en niños.	<a href="https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.142">https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.142</a>
14	Femat, G.	2025	Importancia y características de la motricidad fina	Español	Neurocenter	Explica cómo la motricidad fina impacta el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.	<a href="https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2902">https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2902</a>
15	Lica, M., Ruiz, D., González, A.	2011	Relación entre ejecuciones	Español	Edu Desarrollo	Evidencia que deficiencias en	<a href="https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf">https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf</a>

N°	Autor(es)	Año	Título del artículo	Idioma	Base de datos / Revista	Conclusión	Enlace
			deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: análisis de un caso			motricidad fina afectan directamente el rendimiento en escritura infantil.	
16	Rivera, Y.	2019	Técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial	Español	Repositorio UNT	Señala que la aplicación de técnicas grafo-motoras mejora habilidades manuales y coordinación visomotora en niños.	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/04ab2676-b53b-47c4-81d7-adf0fb4058bd">https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/04ab2676-b53b-47c4-81d7- adf0fb4058bd</a>
17	Portero, I.	2024	Desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana	Español	LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades	Destaca la relevancia de la motricidad fina para actividades escolares y vida diaria de los niños pequeños.	<a href="https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036">https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036</a>

Tabla 3. *Listado de revistas científicas y cantidad de artículos*

Nombres de las revistas	Cantidad
Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades	1
Ciencia y Reflexión	3
Dominio de las Ciencias	1
Edu Desarrollo	1
Journal of Science and Research	2
MQRInvestigar	1
LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades	5
Revista Científica Consultina	1
Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar	7
Revista Multidisciplinar de Estudios Generales	1
Neurocenter	1
Early Childhood Education Journal	1
Journal of Motor Learning and Development	5
International Journal of Education & the Arts	1
European Early Childhood Education Research Journal	1
International Journal of Early Childhood	1
Early Child Development and Care	1
Journal of Early Childhood Research	3
Contemporary Issues in Early Childhood	1
Australasian Journal of Early Childhood	1
Child Development Research	1
International Journal of Educational Research	1
<b>Total</b>	<b>44</b>