

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE**



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5
años de las instituciones educativas N°. 88035 – Macate y
N°. 88008 - Chimbote, 2022.**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

AUTORES

Chinchay Bermúdez, Roxana Lucy (Orcid: 0000-0002-4980-2835)
De La Cruz Saldaña, Ruth Pamela (Orcid: 0000-0003-4803-0914)

ASESORA

Dra. Adela Marilú Inti León (Orcid: 0000-0002-2199-6623)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Teoría y métodos educativos

SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN

Métodos pedagógicos infantiles

Nuevo Chimbote –Perú

2022

METADATOS COMPLEMENTARIOS

| DATOS DE LOS AUTORES | |
|----------------------------------|---|
| Datos del autor 1 | |
| Nombres y apellidos | Roxana Lucy Chinchay Bermúdez |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 42901219 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-4980-2835 |
| Datos del autor 2 | |
| Nombres y apellidos | Ruth Pamela De La Cruz Saldaña |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 32138679 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0003-4803-0914 |
| DATOS DE LA ASESORA | |
| Nombres y apellidos | Adela Marilú Inti León |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 32856893 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-2199-6623 |
| Título / Grado académico | Licenciada / Doctora |
| DATOS DEL JURADO | |
| Presidente | |
| Nombres y apellidos | Santos Valentín Valera Rodríguez |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 32772225 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0001-8525-1447 |
| Título / Grado académico | Licenciado en Educación/ Magister. |
| Secretario | |
| Nombres y apellidos | Cira Betzabé García Coral |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 32949222 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000000302066121 |
| Título / Grado académico | Doctora en educación |
| Vocal | |
| Nombres y apellidos | Irene Elizabeth Roncal Muñoz |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 32949323 |

| | |
|--|---|
| URL de ORCID | https://orcid.org/ 0000-0002-6518-7967 |
| Título / Grado académico | Doctora en educación |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Campo de la investigación y el desarrollo OCDE Consultar el listado en el enlace: | Educación general https://purl.org/pe.repo/ocde/ford-5.03.01 |
| Idioma (Normal ISO 639-3) | SPA – español |
| Tipo de trabajo de investigación | Informe de tesis |
| País de publicación | PE – Perú |
| Grado académico o título profesional | Título Profesional |
| Nombre del grado o título profesional | Licenciado en Educación Inicial |
| Ubicación geográfica de la investigación | País: Perú Departamento: Ancash Provincia: Santa Distrito: Nuevo Chimbote - Macate Lugar: Zona de Equipamiento Metropolitana Mz. C Lte. 01 |
| Nombre del programa de estudios | Programa de Profesional Docente en Educación Inicial |
| Código del programa Consultar el listado en el enlace | 111016 |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Marzo 2022 – diciembre 2022 |

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Adela Marilú Inti León, formadora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, asesora de la tesis de investigación, titulada: “**Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022**”, presentado por la autora: Roxana Lucy Chinchay Bermúdez y Ruth Pamela De La Cruz Saldaña, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación en el programa de estudios de Educación Inicial.

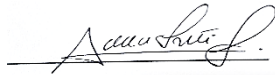
CERTIFICO que:

El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 21%, nivel PERMITIDO; así lo consigna el reporte emitido por el software de similitud Turnitin el 17/12/2022, con cincuenta y uno (51) folios, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del título correspondiente.

Nuevo Chimbote, 08 de enero de 2024.

Firma del Asesor:



DNI: 32856893

Nombres y apellidos del asesor: Adela Marilú Inti León

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Roxana Lucy Chinchay Bermúdez; bachiller del programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, presento el informe de tesis titulado: **“Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.”**; para obtener el título profesional de licenciado en Educación, del programa de estudios de Educación Inicial.

Por tanto, declaro su autenticidad bajo juramento, lo siguiente:

- Que, la investigación desarrollada es de mi autoría.
- He mencionado todas las fuentes empleadas en la investigación, identificando toda cita textual o de parafraseo provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- La investigación no ha sido previamente presentada, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario de la EESPP Chimbote.

Nuevo Chimbote, 17 de enero de 2024.



Roxana Chinchay Bermúdez

DNI: 42901219

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres Pio y Lidia, porque desde pequeña me educaron a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad, ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona: valores, principios, perseverancia y empeño. A mis hijos, por su paciencia, comprensión, amor, por ser tal como son, porque me motivan a seguir adelante a cumplir las metas trazadas.

Roxana

A mi familia, que siempre fue mi punto de partida. A mi madre por enseñarme que en esta vida lo que uno se propone lo logra. A mi esposo, por su apoyo incondicional y por haber depositado toda su confianza en mí durante este camino. A mis hijos, por ser mi mayor impulso y entender que el camino de una maestra es un constante aprendizaje. A mis amistades, en quienes siempre me inspiré y me hicieron sentir su admiración y respeto, en especial mi querida amiga Juana Villanueva Gavidia. A mi padre quien ya no me acompaña, pero estoy segura que hubiera disfrutado verme servir a mis alumnos con el corazón.

Pamela

AGRADECIMIENTO

A nuestras queridas formadoras de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote, por habernos transmitido sus conocimientos y acogido en su seno desde nuestros inicios, por formarnos para ser luz en el camino de la educación; asimismo, a nuestras familias por comprendernos durante este nuevo camino y permitirnos concluir con la elaboración de esta investigación y obtener con éxito el título de licenciado en Educación Inicial.

ÍNDICE TEMÁTICO

| | |
|--|-----|
| Metadatos complementarios..... | i |
| Certificado de similitud..... | iii |
| Declaración jurada de autenticidad..... | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Agradecimiento..... | vi |
| Índice temático | vii |
| Índice de tablas y gráficos..... | ix |
| Resumen..... | x |
| Abstrac..... | xi |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | |
| 1.1. Descripción y formulación del problema..... | 12 |
| 1.2. Objetivos de la investigación..... | 14 |
| 1.3. Justificación del estudio..... | 15 |
| 2. MARCO TEORICO | |
| 2.1. Marco referencial..... | 16 |
| 2.2. Bases teóricas científicas..... | 23 |
| 2.3. Marco conceptual..... | 34 |
| 3. METODOLOGÍA | |
| 3.1. Tipo de investigación..... | 38 |
| 3.2. Diseño de investigación..... | 38 |
| 3.3. Variables de estudio..... | 39 |
| 3.4. Población, muestra y muestreo..... | 40 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 40 |
| 3.6. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos..... | 41 |
| 3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis..... | 42 |
| 3.8. Aspectos éticos..... | 42 |
| 4. RESULTADOS OBTENIDOS | |
| 4.1. Presentación de resultados..... | 43 |

| | |
|---|-----------|
| 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 48 |
| 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| 6.1. Conclusiones..... | 52 |
| 6.2. Recomendaciones..... | 53 |
| REFERENCIAS..... | 54 |
| ANEXOS | |
| Anexo N° 01: Matriz de consistencia..... | 60 |
| Anexo N° 02: Matriz del instrumento (s)..... | 62 |
| Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos..... | 63 |
| Anexo N° 04: Ficha técnica del instrumento..... | 64 |
| Anexo N° 05: Constancia de validación de los expertos..... | 66 |
| Anexo N° 06: Resultados de confiabilidad (Prueba piloto)..... | 69 |
| Anexo N° 07: Base de datos..... | 70 |

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1: Variable de estudio: operacionalización

Tabla 2: Población muestral

Tabla 3: Nivel en que se encuentra interpreta información del texto oral

Tabla 4: Nivel en que se encuentra interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Tabla 5: Nivel en que se encuentra utiliza recursos verbales y paraverbales

Tabla 6: Nivel en que se encuentra la expresión oral

Figura 1: Nivel en que se encuentra interpreta información del texto oral

Figura 2: Nivel en que se encuentra interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Figura 3: Nivel en que se encuentra utiliza recursos verbales y paraverbales

Figura 4: Nivel en que se encuentra la expresión oral

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo describir el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años en las instituciones educativas N° 88035 – Cayán – Macate y N° 88008 Chimbote, 2022. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de 4 y 5 años, que fueron seleccionadas mediante la técnica del muestreo intencional criterial de una población de 51 estudiantes, asimismo se aplicó una muestra piloto, con un diseño de investigación no experimental transeccional de tipo cuantitativa descriptiva. El instrumento una escala valorativa que fue validada a juicio de expertos, obteniendo como resultado el coeficiente de confiabilidad Cronbach=0,911. Como método de análisis de los datos se utilizó la prueba estadística de wilcoxon para describir los resultados de la variable, luego de analizar los datos, obtuvimos como resultado para la variable expresión oral un porcentaje de 65%, quienes se encuentra en el nivel bueno; mientras que un 30%, se encuentra en el nivel regular; por último, tenemos, un 4% en el nivel deficiente. Se concluye que los estudiantes de 4 y 5 años no presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

Palabras claves: expresión oral, estudiantes.

ABSTRAC

The objective of this research was to describe the development of oral expression in students of 4 and 5 years old in the Educational Institutions N° 88035 - Cayán - Macate and 88008 Chimbote, 2022. The sample consisted of 23 students of 4 and 5 years of age, who were selected by means of a purposive criterial sampling technique from a population of 51 students. The instrument a rating scale that was validated by expert judgment, obtaining as a result α Cronbach=0.911. The wilcoxon statistical test was used as a method for data analysis to describe the results of the variable. After analyzing the data, we obtained as a result for the variable oral expression a percentage of 65% who are in the good level, while 30% are in the regular level, and finally we have 4% in the deficient level, it is concluded that students of 4 and 5 years of age do not present difficulties in the development of oral expression.

Key words: oral expression, students.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1. Descripción y formulación del problema.

Siempre se ha pensado que los estudiantes del II ciclo aprenden a hablar por su cuenta, como en la casa o en la calle, con los familiares y los amigos, que no hace falta enseñarles en la escuela; sin embargo, en ella se inicia el desarrollo de la oralidad de manera estructurada, ya que los estudiantes están expuestos a situaciones significativas donde la docente es quien acompaña la construcción de su expresión oral, que se hace evidente a través de actividades como el discurso pedagógico, mensajes dirigidos, rimas, adivinanzas, inferencias de cuentos, reflexión, mediante preguntas abiertas (Cassany, et al;1998).

Para Piaget (1969, como se citó en Bobadilla y Olivera, 2018), el instrumento esencial de adaptación es el lenguaje, que no es inventado por el niño, sino que le es transmitido en formas ya hechas, obligadas y de naturaleza colectiva, es decir, impropias para expresar las necesidades o las experiencias vividas por el yo. Es, pues, indispensable para el niño que pueda disponer igualmente de un medio propio de expresión, o sea, de un sistema de significantes contruidos por él y adaptables a sus deseos: tal es el sistema de los símbolos propios del juego simbólico, tomados de la imitación.

Ramírez (2002) menciona que la expresión oral conviene desarrollarla desde la práctica cotidiana en su entorno con sustento en la planificaciones educativas que puedan ser a corto o largo plazo, desarrollando desde la perspectiva rutinaria con un dominio generalizado en su desarrollo; por ello se debe trabajar de manera didáctica, partiendo desde la necesidades e intereses tomando en cuenta sus experiencias vividas, que permita al estudiante experimentar y compartir sus ideas, emociones y sentimientos de manera didáctica construyendo el enfoque comunicativo y científico para obtener la expresión universal. Asimismo, explica que la expresión se debe desarrollar desde las perspectivas pragmáticas y educativas, ya que no se le ha dedicado la suficiente atención educativa.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016) definió la expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante u oyente, asumiendo como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad

de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), a través del programa - PISA en el año (2022) dieron a conocer sobre los resultados de los estudiantes en el Perú que, el 50% alcanzaron el segundo nivel en la comprensión lectora como mínimo, siendo capaces de identificar la idea principal en un texto, realizando deducciones e inducciones, aunque a veces complejos. Asimismo, el 1% de los estudiantes obtuvo una puntuación de nivel 5 o superior en lectura siendo capaces de comprender información extensos, manejando conceptos imprecisos a la intuición, Basado en sugerencias implícitas acerca del contenido o el recurso de la información.

Después de pasar el proceso de adaptación que enmarco la pandemia, se puede mencionar que afectó en el desarrollo de la expresión oral a los estudiantes, por el confinamiento de dos años de encierro total, lo que conlleva a elevar la tasa de crecimiento en infantes que no desarrollaron a tiempo su expresión oral. Los estudiantes al cumplir los cinco años, necesitan conversar, relacionarse con los demás para desarrollar la habilidad del habla. El utilizar la mascarilla era un impedimento total para poder expresarse y dar a conocer sus ideas, emociones y sentimientos, así como, observar la comunicación no verbal. Es importante relacionarse con sus compañeros para ayudar a regular las emociones y ser independiente (Soler, 2021).

Los seres humanos poseen la necesidad de comunicarse y expresarse para ser comprendidos por los demás miembros de la sociedad. Es así que en la actualidad se percibe que la expresión oral de los niños y niñas se ha restringido por el dominio de los medios de información masiva. También vemos la carencia de estímulo por parte de los padres hacia sus hijos. Sin embargo, cada ser humano tiene sus propias limitaciones para conseguir comunicarse y es aquí donde la expresión oral se transforma en un primordial problema al no haber sido asimilada adecuadamente, entendiendo que la comunicación es un vínculo entre dos individuos o más, pues al comunicarse se entiende y comprende los mensajes que transmite la otra persona (Ballesteros, 2019).

Se observó también durante el trabajo realizado en aulas del nivel inicial, en el distrito de Macate y Chimbote que los estudiantes evidencian una expresión oral limitada, demostrando timidez, inseguridad, nerviosismo frente a sus compañeros o público. al

momento de dar a conocer sus ideas, opiniones, diálogos, entrevistas y exposiciones. Son deficientes en expresar palabras, en ocasiones responden incoherente y precipitadamente a la realización de actividades que se le otorgan o encomiendan, careciendo de un vocabulario acorde a su edad. Al momento de pedirles su participación estos no hacen más que quedarse callados y hasta muestran miedo de lo que puedan decir. Por otro lado, los docentes no utilizan estrategias pertinentes que ayuden a desarrollar en los estudiantes la expresión oral, en su forma y contenido, ya que la teoría es pobre cuando carece de práctica, puesto que toda clase de medios y materiales es importante. Por consiguiente, en el aula, los estudiantes carecen de un vocabulario que les permita desarrollar su expresión oral; por tal razón, los docentes deberían desarrollar algunas estrategias pertinentes que beneficien la expresión oral de los estudiantes. Es por ello que, se desarrolla el presente trabajo de investigación sobre el desarrollo de la expresión oral, para generar sugerencias y tomar decisiones a nivel de maestras y sensibilizar, motivar a los docentes y estudiantes para su mejora.

Por las consideraciones precisadas y considerando que cada vez son más los estudiantes del nivel inicial que tienen la necesidad de desarrollar su expresión oral, se ha decidido plantear el trabajo de investigación descriptiva con la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de las Instituciones Educativas N° 88035 – Macate y N°88008 -Chimbote- 2022?

1.2. Objetivos de la investigación:

Planteamos como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.

Como primer objetivo específico se plantea: Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interpretar información del texto oral, en los estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas N° 88035 – Macate y N° 88008 -Chimbote, 2022.

Como segundo objetivo específico es: Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores los estudiantes 4 y 5 años de las instituciones educativas N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.

Como el tercer objetivo específico es: Indicar el nivel de desarrollo de la capacidad para utilizar recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes de 4 y 5 años en de las instituciones educativas N°. 88035 – Macate y N°. 88008 Chimbote, 2022.

1.3. Justificación del estudio

En el aspecto teórico, la investigación aportará información acerca del comportamiento de la variable expresión oral en niños de educación inicial de instituciones educativas ubicadas en dos distritos geográficamente diferentes, uno ubicado en zona rural y otro en la zona urbana aplicando como instrumento la escala de valoración y como técnica la observación sistemática. Esta información incrementará el cuerpo de conocimientos sobre la variable en mención, en realidades concretas de nuestra región Ancash, pudiendo ser utilizada por las docentes que laboran en ella.

En el aspecto metodológico, los procedimientos de la investigación están sustentados en el enfoque cuantitativo. Asimismo, la técnica e instrumento fueron sometidos a un proceso de validez a través de la técnica de juicio de expertos y confiabilidad a través de una prueba piloto, cuya data fue sometido al análisis del Alpha de Cronbach, dicho instrumentos puede ser utilizados para realizar diagnósticos o estudios similares al presente.

Por otro lado, en cuanto a la justificación práctica, los resultados de los estudiantes del nivel inicial de zona rural y urbana servirán como base a los profesionales, quienes contarán con el insumo para que puedan crear, diseñar propuestas, estrategias y modelos, con el objetivo de realizar interpretaciones pedagógicas acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes del nivel inicial; así como, a su capacidad de interpretar información de cualquier texto leído por la docente o adulto cuidador, a la capacidad de intervenir en conversaciones con distintos grupos de trabajo y juego; permitiendo dar a conocer sus emociones, sentimientos u opiniones y capacidad de empleo de la comunicación no verbal y paraverbal para ser entendida por el receptor.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial

A continuación, se presenta el reporte de investigaciones que constituyen los antecedentes y se relacionan con la variable, los mismos que presentan aportes significativos que aún siguen vigentes en relación al hecho de interés investigativo.

A nivel internacional se ha considerado el estudio de Valencia (2018) quien realizó la investigación. Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-2018. En Quito – Ecuador. Tuvo como objetivo proponer estrategias lúdicas como apoyo al docente para desarrollar la expresión oral de los niños de la muestra. Como metodología de investigación, se asumió un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, de carácter descriptivo, con diseño documental y de campo. La población fueron 18 niños/as de preescolar y 4 docentes. Utilizó como técnica la matriz de análisis de contenido, la encuesta y la observación directa, para determinar el desarrollo de la expresión oral. Tuvo como resultado que, el 77% de niños/as tienen problemas para vocalizar canciones manteniendo el ritmo que, el 94% dificultad para pronunciar e identificar auditivamente fonemas; el 41% tiene problemas para describir lo que existe en el entorno, contar hechos vividos en casa, transmitir oralmente sensaciones y sentimientos. Concluye indicando que los docentes cuentan con conocimientos sobre estrategias para desarrollar la expresión oral, pero no son aplicadas con los niños/as de manera adecuada. Como propuesta plantea una guía didáctica con estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral, incentivando al niño y niña a ejercitar los músculos faciales mediante la práctica lingual.

Por otra parte, encontramos a Guaita (2017) quien realizó la investigación Literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Planteó como objetivo comprobar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la muestra, aplicando contenidos que se sustentaron mediante la investigación descriptiva, bibliográfica, y de campo, con un enfoque cualitativo debido a que la investigación está ligada a las ciencias sociales, a la cantidad de opiniones, y expresiones de la población estudiada, y cuantitativo porque se pudo obtener datos estadísticos, que se dieron paso a través de la encuesta realizada al grupo de docentes y una lista de cotejo que se trabajó por medio la observación a los niños y niñas. Como resultados obtenidos de la lista de cotejo, el 63% de los estudiantes están en proceso en escuchar narraciones y responder a las preguntas realizadas en el aula, un 25% si lo hacen,

y un 13% no lo hacen. Para observar la participación en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias, un 63% de los niños y niñas no lo realizan, un 25% se encuentra en proceso y un 13% si realiza este tipo de actividades. Llegando a concluir que la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral, porque el niño y niña puede incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, llegando así a conocer el significado de palabras de uso cotidiano, para una mejor comunicación con todos.

Salazar (2016) realizó la investigación Expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Cotopaxi” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014- 2015, con los métodos de investigación inductivo y deductivo, con un diseño de campo, descriptiva y experimental, en las técnicas e instrumentos se empleó la técnica de observación y ficha de observación, la población y muestra estuvo constituida en 20 niñas y 17 niños. Tuvo como resultado para la dimensión expresa sus ideas en grupo, el 22% si, el 27% no y el 51% a veces, para la dimensión describen imágenes, el 27% si describe adecuadamente, el 27% no lo hace y el 46% a veces., para la dimensión emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo, el 19% si emite, el 27% no lo hace y el 54% a veces lo hace con temor o dificultad. Propone una serie de técnicas y estrategias que podrían utilizar los docentes en el proceso de estimulación conductual y expresión oral, en los niños de educación inicial.

Alvear y Lema (2021) desarrollaron una investigación sobre la estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral del niño, desarrollada en Riobamba, teniendo como objetivo determinar la influencia de la estimulación temprana para el desarrollo de la expresión oral del niño y niña, la metodología de la investigación fue documental y de campo con diseño descriptivo de tipo exploratorio aplicado a 24 niños de 4 a 5 años, teniendo como resultados que la estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral, el 63 % de los niños y niñas no se expresan adecuadamente, tiene deficiencias en la pronunciación y expresión oral. Por ello se concluye que el 11 % de los niños y niñas únicamente se expresa adecuadamente, dispone un vocabulario acorde a la edad y vocaliza los fonemas correctamente, por lo cual se recomienda realizar estimulación temprana con actividades destinadas a mejorar la pronunciación, expresión y articulación en los niños.

Dentro del marco nacional encontramos el estudio de Ballesteros (2019) realizado en Piura, sobre el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 143 -Olleros Pampa Ayabaca – 2019. La investigación es de tipo cuantitativa básica, con un diseño de investigación no experimental transaccional, la muestra estuvo constituida por 17 niños y niñas

de 4 y 5 años a los cuales se les aplicó una lista de cotejo mediante la técnica de la observación. Los resultados determinaron que los niños y niñas de 4 y 5 años tienen dificultades para el desarrollo de la expresión oral, un 53% en inicio; para el nivel de pronunciación con un 53% en inicio; para el nivel de coherencia con un 53% y por último el nivel de fluidez con un 53% en inicio ya que los resultados arrojaron porcentaje elevados. concluyendo que los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 143, se encuentran en un nivel inicio en lo que respecta a la expresión oral, para lo cual es necesario realizar práctica en las rimas, adivinanzas, trabalenguas a fin de mejorarlas.

González (2020) realizó la investigación Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1685, Trujillo-2020, teniendo como objetivo determinar el nivel de expresión oral en niños de la muestra. El diseño de la investigación fue descriptivo simple y la muestra estuvo conformada por 26 niños de 5 años de la I.E.I N°1685. Para la recolección de datos se empleó la guía de observación para evaluar el nivel de expresión oral, los resultados obtenidos demostraron que más de la mitad de los niños y niñas se encontraban en el nivel "proceso" correspondiente al 65%, mientras que solo un 27% se ubicaron en el nivel "logrado", seguido de un 8% para el nivel "inicio", este estudio concluye que existe un alto porcentaje de niños y niñas que aún se encuentran desarrollando su expresión oral.

Se considera a Ascoy (2020) con su tesis titulado Nivel de expresión oral en niños de 5 años de las instituciones educativas 80410 y 1832 de Chepén, 2020. Tuvo como objetivo determinar las diferencias en el nivel de expresión oral en los niños de la muestra, el diseño de la investigación fue no experimental de tipo transversal, de nivel descriptivo comparativo, que se desarrolló con una población de 60 niños de ambas instituciones. La recolección de datos se obtuvo aplicando una lista de cotejo organizado en 3 dimensiones: Vocabulario, fluidez verbal y pronunciación, con un total de 10 indicadores de observación. Se determinó que existe una diferencia significativa en la expresión oral en los niños de cinco años de las instituciones educativas 1832 y 80410 de la ciudad de Chepén. Al tener como resultado total un 47 %, en el nivel de logro en los niños de la I.E. 80410; y un 28% en la I.E. 1832, mientras que el 3% en el nivel proceso de los niños de 5 años de la I.E. 80410; y un 22% en la I.E. 1832. También se determinó que no existen, en ambas instituciones educativas, niños en el nivel de Inicio, pero existe una diferencia significativa en la expresión oral en los niños de cinco años de las instituciones educativas 1832 y 80410 de la ciudad de Chepén.

Ccorimanya (2018) en la investigación Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837 de la comunidad Acchupampa del

distrito de Accha, provincia Paruro – región Cusca” el año 2016, tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la muestra. La metodología de la investigación fue de tipo descriptivo – diagnóstico. La población y muestra fue de 19 niños y niñas matriculados, empleó la metodología de observación directa, para la cual se utilizó la técnica de recolección de datos y como instrumento una ficha de observación donde se considera como dimensiones a la comunicación verbal y comunicación no verbal y como indicadores: la articulación, fluidez, coherencia, volumen, ritmo de voz, postura corporal, gestos, mirada, expresión facial y dominio de escenario. Tuvo como resultado general, que el 37% se encuentra en inicio, el 42 % en proceso y un 21 % en logro previsto. Para el indicador utiliza un lenguaje coherente respetando la opinión de los demás, el 21% se encuentra en inicio, el 32% en proceso, y el 47% en logro previsto; para el indicador se comunica con fluidez en su lengua materna, el 47% se encuentran en proceso y un 53% en logro previsto; para el indicador emplea el volumen de voz adecuado , el 26% de se encuentra en inicio, el 47% en proceso, y el 25% en logro destacado; se observa que el 47% es el porcentaje más alto y de acuerdo a la escala valorativa.

Machuca (2021) en su tesis denominado Expresión oral y comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E.I 588, Emilia Barcia Boniffatti, Puente Piedra 2021, tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión oral y la comprensión de textos en niños de 5 años. Se trata de una investigación con enfoque cuantitativo, no experimental de tipo básica de nivel correlacional descriptivo. Se desarrolló con una población de 90 niños. La muestra fue censal, la recolección de datos se obtuvo aplicando la técnica de observación y como instrumento, la lista de cotejo, con una confiabilidad de KR-20 ,891. Se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov. Obteniendo como resultado: En expresión oral, logro 61%, proceso 32.2%, en inicio 6.7%; en comprensión de textos, logro 53.3%, proceso 40 %, inicio 6.%. Concluyendo que, la expresión oral se relaciona de manera significativa con la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E.I N° 588 Emilia Barcia Boniffatti de Puente Piedra.

Ugaz (2019) en su tesis La expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años en dos contextos diferentes, 2019, tuvo como objetivo determinar el nivel de la Expresión Oral desde la comunicación en niños de la muestra. Este trabajo de investigación es de tipo básica, de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo comparativo y de diseño no experimental. Se trabajó con una población muestral conformada por 96 niños de 5 años de dos instituciones educativas, del distrito de Carabayllo y San Martín de Porres. Utilizó como instrumento la escala Likert el cual estaba compuesto por 24 ítems y validado por juicio de expertos. Tuvo

como resultado para la variable expresión oral, el 52.30% se encuentran en el nivel de inicio, el 45.50% en proceso, el 51.90% alcanzan al nivel de logro, el cual indica que los niños demuestran un buen desenvolvimiento al momento de expresarse oralmente. El estudio concluye que tiene una significancia asintótica de, 000 ($p < 0,005$) como se muestra en la prueba Mann-Whitney, esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula, aceptando así la hipótesis alterna. Es decir que sí existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años de dos contextos diferentes del nivel inicial.

Díaz Del Olmo et al. (2019) en la investigación Uso de las TIC y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del distrito de San Borja- UGEL- 07, tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de las TIC y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra. Fue una investigación de tipo no experimental que corresponde a los diseños transaccionales correlacionales, donde la población muestral son los niños y niñas del aula de 3 años, haciendo uso de la técnica recolección de datos siendo la manera de recoger o recaudar datos y como instrumento la lista de cotejo, para los resultados se utilizó la correlación de Pearson para evaluar la asociación entre dos variables numéricas o cuantitativas, Los resultados mostraron que los niños lograron establecer la relación entre las tic y la expresión oral con un puntaje de 10 – 15, y no logrado 0-10 Los niños no lograron establecer la relación entre las tic y la expresión oral.

Huamán y Oré (2019) en su investigación, realizada en Huancayo, denominada Comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de las I.E.E. del anexo de Ocopilla., tuvo por objetivo principal conocer los niveles de comprensión de textos orales en niños y niñas de la muestra. El trabajo de investigación sustantiva descriptiva y método descriptivo de observación naturalista con un diseño descriptivo, utilizando como instrumento la Prueba de Comprensión de textos orales, y como técnica la observación, que se aplicó en dos momentos la lectura grupal y la evaluación individual, la población estuvo conformada por 210 niños y niñas 5 años, mientras que la muestra fue seleccionada de manera intencional no probabilística, constituida por 60 niños y niñas de 5 años, para el análisis y procesamientos de datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 20. Su resultado para el indicador, infiere significados de diversos textos orales (8 ítems) con mayor porcentaje el nivel medio con un 68.3% (41), luego el nivel bajo con un 16.6% (10), y por último el nivel alto con un 15.1% (10). concluyeron que los niños y niñas de la muestra se encuentran en un nivel medio,

lo cual significa que tienen la capacidad de comprender e interpretar algunos textos que escucha, reconstruyendo infiriendo la información proveniente de la narración.

Mariño (2020) realizó el trabajo de investigación titulada Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020, La población estuvo conformada por 215 estudiantes con una muestra de 22 estudiantes de 4 años de edad. Se utilizó como técnica la observación y el instrumento la herramienta de recojo de información para el pre-test y pos-test, con un diseño de pre-experimental de tipo aplicada con el método general científico. Tuvo como objetivo determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra, concluyendo que la dramatización si produce efectos significativos en expresión oral en estudiantes. La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento. Existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo, existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral.

Dentro del marco local sobre los estudios relacionados con la variable, se considera a Crispín (2021), con la tesis Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 1542, Chimbote, 2019. El tipo de investigación es cuantitativo con nivel descriptivo empleando el diseño no experimental transeccional. Tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la muestra. La población estuvo conformada por 80 estudiantes. Se eligió una muestra de 21 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la escala de estimación. Se utilizó el programa Excel para elaboración del análisis estadístico. El resultado indica que el 47.7% de los estudiantes tienen un nivel adecuado en el desarrollo de su expresión oral, mientras que el 38% un nivel suficiente y solo el 14.3% un nivel óptimo. Por tanto, se concluye que la mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel de expresión oral adecuado acorde a su edad, el cual indica que están desarrollando su habilidad comunicativa para expresar los mensajes con claridad, manejar un vocabulario con la entonación correcta con movimientos corporales y gesticulares que les permiten captar la atención de su interlocutor.

Pisfil (2021), en su tesis Nivel de expresión oral en estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza –Nuevo Chimbote, 2019, tuvo como objetivo

determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la muestra. Respecto a la metodología, el estudio fue cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, con una población de 23 estudiantes. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados de esta investigación fueron que, un 47% de la muestra analizada se encuentra en un nivel alto con respecto a la fluidez, también un 69.6% se ubicó en un nivel alto en cuanto a los recursos verbales y un 43% de la muestra total se ubicaron en un nivel bajo en cuanto a recursos no verbales. Como conclusión en este estudio, se tiene que más de la mitad de la muestra del nivel inicial 5 años presentaron un nivel alto en cuanto a la expresión oral.

Briones (2021), en su investigación Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 303 – Nuevo Chimbote 2021, tuvo como objetivo determinar si el programa de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de la muestra. Se trabajó con toda la población que en su contexto son 20 estudiantes, con un enfoque de investigación fue cuantitativo, de diseño experimental y tipo pre experimental. Para el recojo de la información, se utilizó la lista de cotejo validado por juicio de experto. El método de análisis de los datos fue la prueba estadística de wilcoxon para determinar la diferencia de los datos. Teniendo como resultado en la variable expresión oral, antes de la aplicación de los juegos verbales se obtuvo el nivel regular con un 85%, seguido de un nivel deficiente con un 15% y no hubo participante que se consideraba en un nivel eficiente, después de la aplicación de los juegos verbales fueron lo siguiente: se obtuvo un nivel regular con un 70%, seguido de un nivel eficiente con un 30% y no hubo resultados deficientes. Esto quiere decir que ha mejorado la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial. Se concluye que existe diferencias en la variable expresión oral antes y después del desarrollo de programas ya que las medianas son distintos (Pre test =21 y Pos test = 26) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas, Por lo tanto, se establece que los juegos verbales mejoran la expresión oral.

Reyes (2021), en su tesis La expresión oral y conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E. N° 323 del A.H. Señor de los Milagros del Distrito de Chimbote – 2021, tuvo como objetivo determinar el nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de la muestra. Se utilizó un diseño no experimental descriptiva correlacional. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la observación y la encuesta a través de una guía de observación para medir el nivel de expresión

oral y la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica – PECFO para evaluar las habilidades metafonológicas. Los resultados para el nivel de la expresión oral indican que el 10,0% presentan expresión oral deficiente y buena, mientras que, en un mayor porcentaje, el 80,0% exhiben expresión oral regular. Para el nivel de conciencia fonológica se da cuenta que ninguno de los niños revela déficit y riesgo de la conciencia fonológica, el 100,0% de los niños revelan que su conciencia fonológica es normal. La conclusión es que, los estudiantes de la muestra están encaminados hacia el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

2.2. Bases teóricas científicas

Piaget en su libro titulado el lenguaje y pensamiento del niño, menciona que el pensamiento precede al lenguaje del ser humano, y que se brinda a través de las interacciones con el adulto de su entorno inmediato de manera cotidiana, llegando a encajar en dos grupos como: el egocéntrico y el socializado. La diferencia entre ellos radica fundamentalmente en sus funciones. En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor o a los demás, no trata de comunicarse ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas, también indica que la mayor parte de la conversación del preescolar es egocéntrica. Además de los pensamientos que el niño expresa posee muchos más que quedan sin formular. Algunos de éstos, según Piaget, permanecen inexpresados precisamente porque son egocéntricos, es decir, incomunicables para transmitirlos, dejando de lado la capacidad de adoptar el punto de vista de otros. Se podría decir que un adulto piensa socialmente aun cuando esté solo, y un niño de menos de 7 años piensa y habla egocéntricamente aún en sociedad (Vygotsky, 1995).

Stern distingue tres raíces en el desarrollo del lenguaje; la tendencia expresiva, la social y la intencional, definiendo que las dos primeras sustentan también los fundamentos del habla observados en los animales, pero la tercera es específicamente humana. El hombre adquiere la habilidad de dar a entender algo, de referirse a algo objetivo cuando articula sonidos. En esencia, tales actos intencionales son también actos de pensamiento, su aparición denota intelectualización y objetivación del lenguaje. Se debe tener en cuenta la estrecha relación que existe entre el lenguaje y el pensamiento lógico; preguntándose como ingresa en el proceso evolutivo, como una de las raíces del desarrollo del lenguaje, una fuerza directriz, una

tendencia innata, casi una urgencia, sea como fuere, algo primordial, en un pie de igualdad, genéticamente, con las tendencias expresivas y comunicativas, teniendo como fundamento en los comienzos del habla (Vygotsky, 1995).

Cassany, Luna y Saenz (1998) mencionan que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua, donde priorizan la gramática y la lectoescritura. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Por otra parte, la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, y pocos utilizados por los docentes. Centrándonos en la vida actual, se exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer ridículo en más de una ocasión. Evidentemente, no se trata de enseñar hablar desde cero, los estudiantes ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas en las que suelen participar en conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones breves, etc.; a pesar de que el impacto de la televisión en los hogares está cambiando y reduciendo la comunicación familiar. Lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones.

Huallpa (2017) menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, sirviendo como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él o ella. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final, dentro del ámbito de la comunicación humana. No hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos, demostrando que es una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016 a) considera que la expresión oral en los estudiantes surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde los primeros años de vida, los niños interactúan con el adulto, a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden

disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. el nivel de Educación Inicial considera las competencias, se comunica oralmente en su lengua materna.

Minedu (2016 b) menciona que el enfoque para la competencia se comunica oralmente en su lengua materna es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros, considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. Por tanto, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2018) menciona que la expresión oral está sustentada dentro del área de Comunicación con el enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje. Es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales. Situándose en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas, también se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural. Esta área contiene 4 competencias y una variedad de capacidades por cada competencia, también se considera como referente al estándar de aprendizaje para evidenciar el logro de cada una de las competencias, para nuestra investigación se ha considerado revisar la competencia, Se comunica oralmente en su lengua materna.

Para definir las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje del área de comunicación, se espera que todos los estudiantes peruanos deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación. Cada competencia viene acompañada de sus estándares de aprendizaje que son los referentes para la evaluación formativa de las competencias, porque describen niveles de desarrollo de cada competencia desde el inicio hasta el fin de la escolaridad, y definen el nivel esperado al finalizar un ciclo escolar. Los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para reportar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo. De esta manera ofrecen información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como, para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. Asimismo, los estándares de aprendizaje sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias de los estudiantes (Minedu, 2018).

Minedu (2016 b) define que, cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna, realiza actuaciones como: identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más o menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso cotidiano y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En sus diálogos generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Minedu (2016 b), menciona que los estudiantes para interpretar información del texto oral, tienen que realizar actuaciones observables como: mencionar el nombre de personas y personajes que escucha u observa, seguir indicaciones orales de su acompañante y siendo capaz de volver a contar el cuento o texto de lo que escucho u observó por sí mismo con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron o que fueron significativos para él o ella.

El Ministerio de Educación Nacional (1998, citado en Cisneros et al., 2010) definen que la inferencia es un modelo poderoso por el cual las personas complementan la información disponible haciendo uso de sus conocimientos previos, conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está escrito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es

utilizada para inferir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

El Minedu (2016 b) afirma que el estudiante para desarrollar la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, debe intercambiar roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo, participando en conversaciones o escuchando cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral, promoviendo a que el estudiante formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

González (2020) menciona que la interacción social se da tanto en la familia como en el aula, situando al vocabulario en un contexto comunicativo real, que permite, a partir de una serie de intercambios lingüísticos, hacer uso contextualizado y comunicativo de las palabras. A su vez, las situaciones compartidas ayudan a los niños a narrar tempranamente sus actividades, emociones, intereses, haciendo uso del vocabulario en sus producciones discursivas.

Minedu (2016 b) expresa que, el uso de recursos verbales y para verbales como capacidad que se deben observar en las actuaciones de los estudiantes tales como: utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes y tono de voz o silencios con la intención de lograr su propósito para informar, pedir, convencer y agradecer, según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores (Minedu,2016 b).

La comunicación oral es tan importante, pero a la vez tan frecuente, que a veces se llega a subestimar. Sin embargo, es importante que desde los primeros años de formación escolar se despierte y estimule el interés respecto da la comunicación no verbal y paraverbal. Sabiendo que la comunicación paraverbal se encuentra estrechamente relacionada con el papel comunicativo de los gestos y las posturas en una comunicación oral. En tal sentido, es de importancia crucial que cada estudiante conozca cómo prevaler y aprovechar al máximo todos estos elementos para comprender y producir textos orales de tal manera que se cumplan los propósitos de la comunicación, como la interpretación correcta del mensaje, y a su vez que la intención con la que el estudiante pretende transmitir el mensaje sea captado e interpretado de la misma manera (Matta, 2020).

Pisfil (2021) menciona las funciones de la expresión oral, indicando que el lenguaje verbal no es exclusivo para poder comunicarnos, también hay herramientas y funciones para hacer más estrecha la comunicación oral como primera función, se conoce que el lenguaje es una habilidad del ser humano que expresa pensamientos e ideas en donde su función aquí es convencer e insistir a otro sujeto para que actúe acorde a su conveniencia. En el niño, esta habilidad será despertada alrededor de los 3 años de edad. De manera segunda, el ser humano tiene la habilidad de recordar información y emplear el lenguaje a partir de ese contexto, sacar provecho del ambiente o situación.

Esta habilidad también es para etiquetar información, recordar listas de compras, etc. De manera tercera, en su uso didáctico, el ser humano usa el lenguaje como un canal, ya sea verbal o no verbal, el sujeto va a aprender la mayoría de conocimientos a través del lenguaje y esto permitirá dar y comprender instrucciones. Y de manera final, el sujeto usa el lenguaje para explicar actividades que va desarrollando de acuerdo a su contexto donde se desenvuelve, que permitan deslumbrar ciertos aspectos con su interlocutor (Pisfil, 2021).

Cabanilla (2019) considera conocer las etapas del desarrollo en la comunicación oral en el estudiante como niveles. La etapa prelingüística es fundamental, ya que se encuentra desde los cero meses hasta los quince meses, siendo el nivel ideal para estimular al bebé y lograr su desarrollo en el niño o niña. Si se estimula bien logrará una expresión oral alta acorde a su experiencia. Este aprendizaje pueda ir acompañando a través de la manipulación y la exploración procurando mantener un ambiente acogedor, para ello se debe tener en cuenta que, lo importante será la relación interpersonal dada entre el niño y el adulto. La etapa lingüística, en este nivel el niño utiliza el lenguaje unido con la expresión oral para darle significado y acompañarlo a su comunicación, así también conoce de manera expresiva y conceptual las palabras que sus interlocutores manifiestan con él, permitiendo enriquecer su vocabulario. Este desarrollo le permite jugar, compartir momentos de interaprendizaje con otros niños, con padres, maestros y entorno social.

Mariños y Zavaleta (2017, citado en MINEDU, 2000) mencionan los factores que influyen en la expresión oral y que deben considerar los maestros para que el niño desarrolle favorablemente la expresión oral, a través de momentos y provocaciones como: Propiciar un clima de armonía y predisposición entre los estudiantes, donde el desarrollo del lenguaje se enmarque de diversas maneras según el contexto en donde se encuentre. Estimular el desarrollo de la expresión oral permitiendo que los niños y niñas se expresen libremente de

manera espontánea, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas. Planificar experiencias de interacción verbal, que promuevan en los niños un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Se propone que cada niños o niña tenga espacio apropiado para hablar, opinar, dialogar, explicar y narrar. Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación pedagógicas, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrolla en el aula. Organizar a niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar. una experiencia, etc.

Para Navarro (2020), La comunicación oral es la forma, manera del ser humano que utiliza para interactuar con su entorno, dando a conocer sus ideas, opiniones, emociones, utilizando recursos verbales y no verbales. Asimismo, ayuda al ser humano a comprender a los demás y a los que se encuentran en su entorno inmediato. La palabra comunicación, es entendida de forma bidireccional, mientras que la expresión oral es direccional porque solo informa el mensaje. Asimismo, Trujillo (2021) menciona que la comunicación oral es el medio por el cual se transmite la palabra y permite la interacción con la sociedad, de los cuales pueden intervenir dos o más personas al mismo tiempo.

Manya (2023) menciona los aspectos importantes de la comunicación oral como: la voz; mediante ello se da a conocer los sentimientos, opiniones, emociones de los que se percibe dentro del entorno demostrando diversas actuaciones. Fluidez; es el uso continuo de palabras, donde se refleja la velocidad, ritmo, soltura y seguridad al momento de expresarse ante el público. Claridad; es cuando una persona se comunica de forma precisa, dando a entender toda sin dificultad al receptor. Coherencia; es la capacidad del ser humano de comunicarse de forma coherente, sistemática y armoniosa. Dicción; es la capacidad de pronunciar las palabras con claridad, teniendo el dominio del idioma en la que se expresa por parte del hablante. Volumen: es el tono de voz que utiliza la persona, dando énfasis agradable y una armonía adecuada al contexto en el que se sitúa. Emotividad; el emisor debe mostrar la pasión y el calor necesarios a través del uso de las palabras para persuadir y conquistar al espectador. Postura; es la forma en el que se encuentra una persona cuando habla, canta, juega y realiza otras actividades que reflejen su serenidad y humor evitando la rigidez. Articulación; Se refiere a pronunciar correctamente las palabras, fonemas y acentos.

Monroy (2020) menciona tres tipos de comunicación como: La comunicación oral espontánea; este tipo de conversación es informal, es brindar información de situaciones

cotidianas y de forma personal, no establecen un plan de guía, pero si se debe tener coherencia en lo que quiera manifestar, durante esta conversación se emite ideas, sentimientos y situaciones emotivas al receptor de manera innata, aunque algunas veces puedan parecer desordenadas. La Comunicación oral planificada; es quien reacciona ante una estrategia previamente cumplida; es de manera formal, aquí se debe seguir reglas, pautas, planificar los temas y todo recurso para comunicar a las personas de forma correcta, utilizando un lenguaje apropiado para ser entendido con facilidad, este tipo de comunicación es utilizada en las conferencias, discursos y las clases modelos entre otros de forma unidireccional, ya que solo cuenta con un emisor quien se dirige aun público. También se tienen las comunicaciones orales planificadas multidireccionales; Son aquellos que involucran a un grupo de oradores dirigiéndose a una audiencia, como los debates cuando varios oradores comparten sus pensamientos y puntos de vista sobre un tema previamente definido.

Monroy (2020) menciona la forma ordenada de la comunicación escrita y oral, para que se pueda producir el acto comunicativo son necesarios los siguientes elementos. Emisor; es la persona quien va transmitir el mensaje a otra persona de manera oral o escrita, tiene como objetivo dar a conocer sus emociones, sentimientos, juicios, entre otras cosas; todo esto se hace mediante el uso de un medio o canal. Mensaje; son las expresiones de ideas que el emisor transmite, para generar una comunicación asertiva entre dos o más personas, estas deben ser precisas y coherentes. Receptor; es la persona a quien va dirigido el mensaje del emisor para comprenderlo y analizarlo antes de responder al emisor. Canal; es el medio tangible a través del cual se traducen los mensajes; pueden ser gestuales, escritos, fónicos o musicales, logrando transmitirse por diferentes dispositivos electrónicos como son: la radio, laptop, televisión, teléfono, etc.

Los recursos verbales incluyen los signos sonoros que se utiliza mediante el habla que se da entre dos o más personas, siendo un importante medio de comunicación para el ser humano, donde pueda expresar sus emociones, sentimientos, necesidades e interés, haciendo uso de un lenguaje sencillo y claro para el oyente. Este presenta un emisor, receptor, mensaje, contexto, canal y código (Gómez 2013, citado por Mollineros y Montesinos, 2021).

Los recursos verbales son aquellos asociados a la comunicación oral y escrita, haciendo uso de un lenguaje sencillo da a conocer un mensaje que se ha construido gramaticalmente por medio de signos lingüísticos respetando las reglas de nuestra lengua materna, para alcanzar el sentido completo del mismo. Son recursos verbales las palabras que

usamos para referir a lugares, tiempos y personas, verbos, construcciones, oraciones, puntuación, entre otras (Educarchile, 2021).

Los recursos no verbales, son aquellos que se dan a conocer por medio de otras expresiones distintas de la palabra específicamente lo percibimos a través de otros sentidos como son; lo visual, lo sonoro y lo gestual, que además constituyen la mayor parte de lo comunicado, cuentan también los rasgos paralingüísticos como susurro respiración y volumen de voz risas entre otros (Educarchile 2021).

Los recursos paraverbales, es todo aquello que involucra como los gestos, las posturas, las miradas, los tonos y volúmenes de voz y otros caracteres y señales no orales, esto quiere decir que componen un vocabulario suplementario que acompaña a las palabras, esto a la vez tiene sus dimensiones como: volumen de voz, tono o entonación, timbre, fluidez verbal, velocidad, claridad, tiempo de habla. (Pérez y Salmerón 2006, citado por Mollineros y Montesinos 2021).

Matta (2018) menciona que la comunicación no verbal se encuentra estrechamente relacionada con el papel comunicativo de los gestos y las posturas, tono de voz, movimientos, etc., en una comunicación oral. En tal sentido, es de importancia crucial que cada estudiante conozca cómo prevaler y aprovechar al máximo todos estos elementos para comprender y producir textos orales de tal manera que se cumplan los propósitos de la comunicación, como la interpretación correcta del mensaje, y a su vez que la intención con la que el estudiante pretende transmitir el mensaje sea captado e interpretado de la misma manera por el receptor.

Cestero (2018) Menciona que la comunicación no verbal incluye movimientos del rostro, la mano y del cuerpo. Estos canales de comunicación no verbal permiten enviar mensajes sin palabras a través del lenguaje corporal, la postura y la expresión facial.

Tapia (2019) menciona que la comunicación no verbal de acuerdo a las teorías se utilizaba en la antigüedad y que nunca fue reconocida como tal, y hoy en la actualidad es el que acompaña a la comunicación oral, dentro de ello se encuentra tres tipos como: la kinesia; este tipo es utilizada cuando los seres humanos realizan movimientos corporales al momento de expresarse, también involucra a los gestos, miradas, movimientos y la postura que adopta el cuerpo. Los signos paralingüísticos; es aquello que acompaña a la oralidad para ser entendida y comprendida con mayor facilidad, como el tono de voz, la velocidad del habla y el volumen, comprende además otros sonidos que emitimos durante una conversación: gritos,

llantos, risas, quejidos, el ruido del agua, del viento, del estornudo , etc. El lenguaje proxémico; trata de estudiar el comportamiento del lenguaje no verbal, como el espacio personal que hay entre las personas.

Al entender el concepto de comunicación no verbal, conviene conocer los canales que se utilizan dentro de ello, a continuación se menciona los más importantes:

Las expresiones faciales; el rostro es capaz de comunicar sin el uso de palabras las alegrías, tristeza, miedo, repudio, sorpres, ira, las diferentes emociones que se siente en cada momento vivido al momento de comunicarse con los otros. Los gestos ; es un canal con mayor componente cultural, por ello la importancia de diferenciar los tipos de gestos en el momento. La postura; da a conocer el grado de apertura hacia los demás la orientación del torso indican el estado emocional con facilidad. La apariencia; Nos proporciona información sobre la edad, género, origen, cultura y nivel socioeconómico de la persona; es uno de los canales de comunicación no verbal que tiene mayor impacto (Tapia, 2019)

Toledo (2017) menciona que los gestos es esencial en la comunicación no verbal es, ya que proporcionan información extremadamente valiosa sobre el carácter, las intenciones y el estado de ánimo de una persona. También nos permiten gestionar mejor las conversaciones. Incluso nos ayudan a organizar nuestros pensamientos y nos permiten hablar con mayor claridad.

Tapia (2019) menciona los tipos de gestos que son fundamentales y que deben diferenciarlos como: los gestos ilustradores; estos tipos de gestos van unidos a la oralidad y a la vez refuerzan el significado del mensaje. Los gestos emblemáticos; se emiten de manera intencional con un significado claro y que tienen sentido por si solos sin pronunciar ninguna palabra. Los gestos reguladores; es el medio por el cual se emiten las emociones tocando nuestro propio cuerpo, como llevarnos la mano a la boca, cerrar el puño de la camisa, etc, esto aumenta a través del estrés y la tensión llamados tics nerviosos. Los gestos afectivos; ayudan a expresar los sentimientos a los demás, los acercamientos corporales y las expresiones faciales que los acompañan son fáciles de apreciar. Dos óptimos ejemplos de gestos afectivos son las caricias y los abrazos.

García y Mogollón (2021) mencionan del volumen de voz, también conocida como la fuerza o intensidad con la que se producen los sonidos ; es el grado de potencia vocal en el que, durante una exhalación normal, el diafragma inicia un proceso de relajación que hace que

el diafragma inicia un proceso de relajación que hace que la tráquea expulse aire, emitiendo al receptor la percepción de las ondas sonoras como sonidos muy bajo (graves) y sonidos muy altos (agudos).

Monera (2023) define la entonación como la variación tonal de la voz al momento de pronunciar una palabra y sirve para que las personas expresen los estados de ánimo, sentimientos, peculiaridades dialectales, también pueden cambiar el significado de la palabra de acuerdo al tono que se menciona. Asimismo se considera tres tipos de entonación como: la entonación ascendente; el tono de voz tiene la línea melódica de subida- bajada y un tonema final ascendente, son utilizadas en las oraciones interrogativas, donde se eleva el tono de voz por encima del tono normal al mencionar la primera sílaba. La entonación Horizontal; el ascenso final es descendente y la línea melódica es plana. Surge en oraciones exclamativas, también muestra el estado de ánimo del hablante, ayuda a despertar el ánimo del interlocutor. La entonación Descendente; se utilizan en al mencionar oraciones.

Simbaña (2022) menciona que el lenguaje corporal no sólo es utilizar el cuerpo como medio de expresión, sino que también incorpora gestos y movimientos haciendo que el mensaje sea más fácil de entender. Dentro de ello se considera los gestos, movimientos de las manos, del cuerpo y cara y los movimientos en el espacio ya sea voluntario e involuntarios, como: la postura corporal; se refiere a la posición que asume el cuerpo o sus partes cuando se orienta hacia otro cuerpo. Hay dos tipos de movimientos: postura abierta; que es cuando los brazos no se utilizan como barrera, sino que se coloca a la altura de la cadera. Postura cerrada; que es cuando los brazos están cruzados, mayormente son posturas inconscientes que indican seguridad o inseguridad. Además, los movimientos de la cabeza también refleja algunas situaciones perceptibles, al realizar movimiento de un lado hacia el otro que significa la negación a algo, al realizar movimientos de arriba hacia abajo significa la afirmación).

Los movimientos corporales es el medio que todos los seres humanos usan para comunicarse a través del cuerpo, mediante ello se da conocer las emociones sin utilizar palabra alguna. En educación inicial el objetivo consiste en alcanzar un progreso físico y afectivo desde su propio conocimiento; permite comunicar lo que siente o desea en ese instante, señalando su estado anímico y se utiliza para obtener información sobre lo que podría suceder o ocurrir en la casa (Simbaña et al, 2022).

Simbaña (2022) menciona que el lenguaje corporal no sólo es utilizar el cuerpo como medio de expresión, sino que también incorpora gestos y movimientos haciendo que el

mensaje sea más fácil de entender. Dentro de ello se considera los gestos, movimientos de las manos, del cuerpo y cara y los movimientos en el espacio ya sea voluntario e involuntarios, como: la postura corporal; se refiere a la posición que asume el cuerpo o sus partes cuando se orienta hacia otro cuerpo. Hay dos tipos de movimientos: postura abierta; que es cuando los brazos no se utilizan como barrera, sino que se coloca a la altura de la cadera. Postura cerrada; que es cuando los brazos están cruzados, mayormente son posturas inconscientes que indican seguridad o inseguridad. Además, los movimientos de la cabeza también reflejan algunas situaciones perceptibles, al realizar movimiento de un lado hacia el otro que significa la negación a algo, al realizar movimientos de arriba hacia abajo significa la afirmación).

2.3. Marco conceptual

Ccorimanya (2018) considera que la expresión oral es un conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema habitual, que sirve para representar conceptos o para comunicarlo y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos reconociendo tres componentes: la forma, el uso y el contenido del desarrollo de expresión oral. El desarrollo de la expresión oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del estudiante, ya que cumple funciones de comunicación, socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta. Asimismo, Ascoy (2020) menciona que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas tanto informales como formales, como aula, calle, mercado o parque, adaptando su vocabulario al destinatario y usa recursos expresivos diversos verbales y no verbales, con el propósito de expresar sus vivencias, sentimientos o preguntando sobre lo que le interesa. Por tanto, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar y la comunidad educativa proponiendo un entorno rico de estímulos, experiencias, contacto y afecto, esto contribuirá al buen desarrollo del lenguaje del niño y de la niña.

Mollinedo y Montesinos (2021) mencionan algunas estrategias para desarrollar la dimensión que interpreta información del texto oral, se debe combinar habilidades y actuaciones comunicativas como inferir e interpretar, a través de la deducción de las características de los personajes de un cuento o narración, interpretando las ilustraciones o acciones de un personaje usando recursos verbales y paraverbales, recuperando informaciones del texto leído y realizar conexiones entre la información nueva y conocimientos previos. Además, (Belinchón, Riviére y Igoa (2000, por cómo se cita en Duque y Vera, 2010) mencionan que la inferencia es la capacidad de deducir lo que no se encuentra dentro del texto oral o escrito, y que esto se

da a través de un proceso mental cognitivo relacionando sus conocimientos previos con la información del texto, para comprender la información sin dejar de lado el hilo temático del mensaje, lo cual permite obtener resultados favorables para el lector y esto se debe promover desde la temprana edad del estudiante.

Se considera el aporte de Mollinedo y Montesinos (2021) sobre la interacción que deben realizar los estudiantes de manera estratégica con distintos interlocutores; al comunicarse con personas de su entorno inmediato, participando en conversaciones cotidianas, formulando preguntas desde su interés, necesidad o curiosidad, o incluso respondiendo algunas preguntas que se le formulan de acuerdo a su edad y respetando su etapa de desarrollo. Esta interacción depende de la familia y comunidad educativa para lograr que el estudiante pueda interactuar de manera libre y espontánea, permitiendo la participación de manera alternada y libre al escuchar o intercambiar roles, al momento del juego libre o en conversaciones cotidianas que se dan dentro de la familia y del aula con sus compañeros situando un vocabulario real, los momentos que realizan preguntas y respuestas de manera libre, para así poder expresar sus emociones, sentimientos, necesidades e interés o pedir algo que le interesa.

Ccorimanya (2018) afirma que, durante el proceso de comunicación interpersonal se lleva a cabo el uso de recursos verbales y paraverbales, que esta se da acompañado de movimientos faciales y corporales que la persona adopta inconscientemente durante el acto comunicativo con otro. Esta manera de comunicar permite darse cuenta de las diferentes manifestaciones de quien se dirige a nosotros, actitudes, comportamientos, sonrojos, etc. La comunicación no verbal, nos brinda información que algunas veces no obtenemos en la oral, una persona nos puede expresar que se siente bien, verbalmente y a la vez con una sonrisa irónica nos demuestra su estado emocional real que lo realizamos a través de la observación. Este tipo de comunicación va relacionada con nuestros impulsos y necesidades psicológicas, con las que pretendemos alcanzar nuestros objetivos, es por ello que no debe estudiarse de manera separada, sino como una parte de los procesos comunicacionales en su totalidad. Así mismo Rincón (2010) indica que los seres humanos sin darnos cuenta emitimos mensaje de ánimo y del carácter a través de los movimientos. Es donde el cuerpo comunica a través de la expresión facial, mirada, sonrisa o ausencia de ella, posición del tronco o extremidades que muestran las intenciones del emisor.

Leire y Herraras (2017) consideran que los estudiantes entre las edades de 3 y 4 años, hacen uso de los gestos deícticos, simbólicos o representacionales y los icónicos. Para Minto, Alva y Trejo (2022) los gestos deícticos están asociados a todo movimiento de manos o dedos que señaló o indicó un referente físico o imaginario. Siendo predominante en las interacciones entre la madre e hijo para desarrollar el lenguaje.

Ruiz (2023) menciona que los gestos se dividen en: Gestos Icónicos: dan a conocer la información relacionando el gesto y el objeto a representar. Además, van acompañados con la oralidad en lugar de sustituirla. Gestos Rítmicos: Son utilizados en las narraciones por los movimientos rítmicos de las manos que se relacionan con la prosodia del habla. Gestos Representacionales: representan acciones, objetos y animales, al igual que emociones, sentimientos, deseos y necesidades y su importancia radica en que ofrecen al niño una manera de expresar y simbolizar palabras. Gestos Convencionales: Se los conoce como emblemas, y se refieren a compartir situaciones que puedan ocurrir a partir de las imágenes que observa. De acuerdo al análisis de la información bibliográfica se puede mencionar los resultados obtenidos de la muestra, que los estudiantes de la zona rural como de la zona urbana hacen uso del tipo de gestos; deícticos, icónicos y convencionales en los diferentes indicadores evaluados.

De acuerdo al resumen de Suárez, y De Pietrosevoli (2007) los gestos se dividen en tres segmentos; ubicaciones en el espacio, formas de objetos y movimientos de los participantes. Ello da a entender que estos segmentos se encuentran dentro de los gestos icónicos; por los diferentes movimientos que realiza con su cuerpo y las manos (movimientos de izquierda a derecha, mientras que las manos se apoyan en la cintura o cadera, movimientos en una sola dirección, movimientos con el dedo índice). Considerándose gestos, también si la mano se mueve en diferentes direcciones por veces repetidas, tales movimientos cumplen la función de acompañar a una sola frase. Por las consideraciones mencionadas se puede entender que algunos estudiantes de la muestra demostraron movimientos: el uso de las manos, en diferentes direcciones, el uso del dedo índice, movimientos del cuerpo, durante la participación del cuento motor, la búsqueda del tesoro.

Para Estrada (2019) las voces de las personas están mezcladas por cuatro componentes importantes como son: El volumen, tono, ritmo y el timbre, para ejemplificar el volumen de voz se dividen en dos componentes, alto o bajo, lo que depende mucho de la respiración. Y el movimiento del diafragma que realiza para que salga el aire. De acuerdo a

ello se menciona que la muestra observada en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales, se observa a las niñas con el volumen de voz bajo y a los varones con el volumen alto, al momento de expresarse en la asamblea durante las actividades de juego libre en - sectores. Y a los estudiantes de la zona urbana con el tono de voz alto dando a entender sus ideas y opiniones en la asamblea. Se espera que los estudiantes tengan el volumen de voz alto, para que puedan ser entendidos y comprendidos por los adultos y compañeros al momento de emitir sus emociones, sentimientos e ideas.

Asimismo, dentro de la voz se considera los tonos graves y agudos. Siendo el recomendado el grave, siempre será muy positivo para nuestros mensajes, permitiendo la creación de una armonía del mensaje. Es importante variar los tonos al emitir mensaje como afirmar, preguntar y para terminar una oración, utilizando diferentes entonaciones. Los receptores entenderán con claridad el mensaje de acuerdo a los enunciados haciendo uso de la tonalidad adecuada a cada oración (Estrada, 2019).

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Según el tipo de la investigación, el presente estudio es cuantitativo. Para Cárdenas (2018) es cuantitativa cuando los datos para responder las preguntas son números, después de procesar y analizar los datos estadísticos, recogidos de la muestra de estudio, para describir el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de las Instituciones N° 88035 – Macate y N° 88008 - Chimbote, 2022.

Según su carácter la investigación es descriptiva. Para Guevara (2020) es un procedimiento veras que se utiliza para el recojo de información durante el proceso de investigación; tiene como objetivo recolectar y analizar datos predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas; este tipo de investigación no modifica datos de la variable. Se recogen los datos sobre la base de una teoría, para analizar y resumir la información de manera cuidadosa sin alterar o manipular la variable. Asimismo, consiste en detallar como son y se manifiestan los fenómenos, buscando describir las características, actuaciones de la muestra, teniendo como meta el recojo de información de manera independiente o grupal sobre las definiciones de la variable (Hernández, Fernández y Batista, 2017).

Según el alcance temporal, la investigación es transversal. Cvtkovic, et al (2021) mencionan que el estudio transversal es como la evaluación en un momento específico y determinado de tiempo, en contraposición a los estudios longitudinales que involucran el seguimiento en el tiempo, queriendo decir que se recopila los datos en un mismo momento, para luego describir la variable y analizar según transcurra la investigación, sin manipularlos.

3.2. Diseño de investigación

El presente estudio utilizó como diseño de la investigación el descriptivo simple; el investigador explora, analiza, e interpreta la información obtenida de la muestra, de modo que no puede controlar o administrar un tratamiento de modificación y tampoco asociarlas con otras variables, centrándose en la descripción de la variable de estudio (Agreda 2021). Por ende, se analizó la información obtenida de los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas para conocer el nivel de desarrollo de la expresión.

El diseño descriptivo simple tiene el siguiente esquema

| |
|---|
| <p>M O</p> <p>Donde:</p> <p>M = Estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas N°. 88035 Y 88008.</p> <p>O = Información de la variable expresión oral.</p> |
|---|

3.3. Variables de estudio: Operacionalización

| Variable de estudio | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems (Codificado) | Escala de medición |
|---------------------|---|--|--|--------------------|--|
| Expresión oral | Es una práctica social, entre uno o más personas para expresar y comprender ideas y emociones; en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente, interpretando información de textos orales e interactuando estratégicamente con sus interlocutores y, utilizando recursos no verbales y paraverbales; evaluado a través de una escala de valoración. (MINEDU, 2016 a). | Interpreta información del texto oral | Comprende indicaciones orales. | 1 - 2 | Ordinal: Bueno (3) Regular (2) Deficiente (1) |
| | | | Comprende y recrea textos orales que escucha. | 3 - 4 | |
| | | | Establece relaciones de causa y efecto. | 5 - 6 | |
| | | | Deduce características de personas, personajes, animales y objetos de su entorno. | 7 - 8 | |
| | | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | Participa en conversaciones y escucha con atención a los otros. | 9 - 11 | |
| | | | Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. | 12 | |
| | | | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias | 13 - 14 | |
| | | Utiliza recursos no verbales y para verbales | Utiliza gestos, movimientos | 15 - 17 | |
| | | | Utiliza diversos volúmenes y tono de voz. | 17- 18 | |

3.4. Población, muestra y muestreo

Arias (2012) define a la población como un conjunto infinito o finito de personas con características diferentes y comunes, de las cuales se obtiene la muestra, que servirá para recabar información. El estudio investigativo sobre niveles de expresión oral estuvo dirigido a la población de las Instituciones Educativas N°. 88035 – Macate, a los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad y la Institución educativa N°. 88008 –Chimbote, a los estudiantes de 5 años de edad.

| I.E. | Aula | N° niños | N° niñas | Total de niños |
|----------------|----------------------|----------|----------|----------------|
| I.E. N°. 88035 | Los compañeros | 03 | 05 | 08 |
| I.E. N°. 88008 | Pequeños científicos | 08 | 04 | 12 |
| | Manitos creativas | 05 | 09 | 14 |
| | Los laboriosos | 12 | 05 | 17 |

Respecto a la muestra, Arias (2012) lo define como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible de la investigación, en este sentido la muestra representativa son los estudiantes de las Instituciones Educativas N° 88035 – Macate un total de 8 estudiantes de 4 y 5 años y en la Institución Educativa N° 88008 - Chimbote un total de 15 estudiantes de 5 años para este proyecto con el procedimiento de muestreo no probabilístico quedando de la siguiente forma.

| I.E. | Aula | N° niños | N° niñas | Total de niños |
|----------------|----------------|----------|----------|----------------|
| I.E. N°. 88035 | Los compañeros | 03 | 05 | 08 |
| I.E. N°. 88008 | Los laboriosos | 11 | 04 | 15 |

Para Cuesta (2009) citado en García (2017), el muestreo no probabilístico es una técnica de muestras en las que se selecciona una muestra de selección aleatoria de una población en un proceso de investigación, en la cual no todos tienen la oportunidad de ser seleccionados. Este tipo de muestreo se usó en la presente investigación ya que la selección de la muestra fue según la accesibilidad y criterio personal e intencional de los investigadores.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada es la observación, Coll y Onrubia (1999, citado por Fuentes ,2011), define la observación como proceso intencional con el objetivo de buscar información del entorno, utilizando procedimientos lo cual se relacionarán con los hechos que se observarán.

Para medir nuestra variable se utilizará la observación a los niños de forma presencial y ver en qué nivel se encuentran en la expresión oral.

Como instrumento se empleó la escala de valoración, siendo similar a la lista de control que permite realizar una evaluación graduada de la conducta o rasgo observado. Se describe el grado de intensidad o frecuencia de una conducta o característica. La graduación suele estar dada por al menos tres niveles, pudiendo llegar a cinco como máximo (Cabrera, Lara, 2016). Para nuestro proyecto se usará la escala de valoración y detallar en el instrumento los niveles de expresión oral en el que se encuentran los niños. La escala de valoración será utilizada para registrar los niveles de expresión oral que observamos en los niños de 3,4 y 5 años.

3.6. Procedimientos para la validación y confiabilidad de instrumentos

Se conoce como validez al grado en que la teoría y las evidencias garantizan las interpretaciones de los puntajes de una prueba para usos propuestos. El proceso de validación implica reunir, recopilar evidencia relevante para proporcionar una base científica sólida para las interpretaciones puntuales propuestas, también otorga al instrumento y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias (American Educational Research Association, 2018).

American Educational Research Association (2018) expresa que la confiabilidad o fiabilidad se refiere a la exactitud o consistencia de las mediciones o información obtenida por un instrumento administrado en varias ocasiones. También se centra en minimizar errores dando la precisión o exactitud de las puntuaciones u otra información de la muestra. Para realizar la validación se solicitará la aprobación de expertos en el tema de expresión oral, a quienes se les hará entrega de la carpeta de evaluación que contiene el cuadro de operacionalización de la variable, instrumento y ficha de opinión, para recoger las observaciones con fines de mejora. Luego se analizará la confiabilidad del instrumento que se utilizará para medir el nivel de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes, mediante el Estadístico Alfa de Cronbach. Asumiendo que el Alfa de Cronbach es una media de las correlaciones entre las variables que forman parte de la escala de valoración, pero puede ser calculado a partir de las variancias o de las correlaciones de los ítems.

3.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos y prueba de hipótesis

Faraldo y Pateiro (2013) definen la estadística descriptiva como un análisis a un grupo dado de datos, numéricas y gráficas para describir y analizar la variable de estudio, sin extraer conclusiones (inferencias) sobre la población a la que pertenecen. En este tema se introducirán algunas técnicas descriptivas básicas, como la construcción de tablas de frecuencias, la elaboración de gráficas y las principales medidas descriptivas de centralización, dispersión y forma que permitirán realizar la descripción de datos.

3.8. Aspectos éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote.

Protección de la persona y de diferentes grupos étnicos y socio culturales: este principio se aplicó en esta investigación ya que la muestra de estudio está compuesta por estudiantes de 4 y 5 años a quienes al ser sujetos de derecho y vulnerables se les ha reservado su identidad, su diversidad y su privacidad asignándoles un código para el procesamiento de la información. Además, la confidencialidad y la privacidad de las personas involucradas en el proceso de investigación.

Veracidad: se tomó en cuenta este principio, puesto a que la información obtenida de la muestra fueron datos honestos que arrojaron cada estudiante de la muestra, respetando la privacidad, durante las etapas del estudio. Asimismo, se considera como otro principio la responsabilidad, porque se asumió en mutuo acuerdo por las autoras, lo cual conllevaba a tener listo la información recopilada por ambas partes para las revisiones correspondientes y pertinentes, respetando el tiempo concedido por la asesora; y así poder construir de manera pertinente las etapas y procesos del informe de tesis.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados

Habiendo procesado los datos obtenidos con el instrumento de investigación escala de valoración, aplicado a los 24 estudiantes de la institución educativa N° 88035 “Señor de los Milagros de Cayán” y la Institución Educativa N°. 88008 “Manuel Peralta Hurtado”, se presentan los siguientes resultados organizados en función a los objetivos de la investigación.

Resultados respecto al objetivo específico 1:

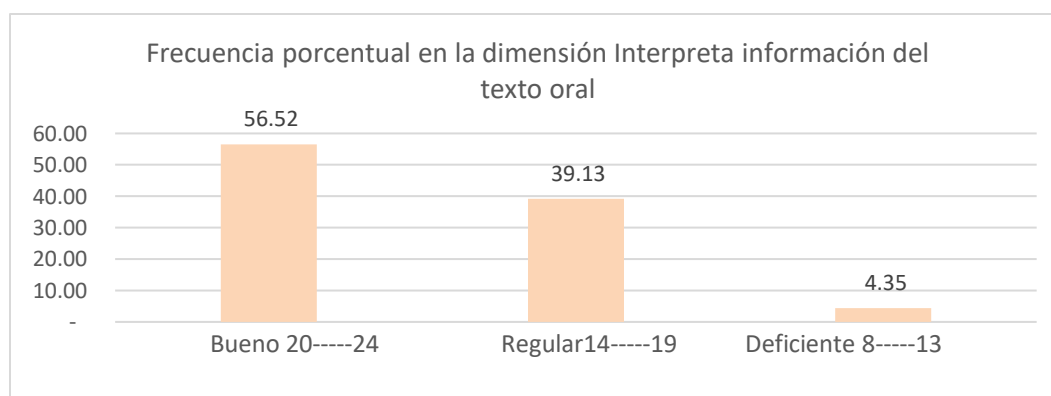
Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interpretar información del texto oral, en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N° 88035 – Macate y N° 88008 -Chimbote, 2022.

Tabla 1

| NIVELES | Interpreta información del texto oral | | |
|------------|---------------------------------------|----|-----|
| | n | % | |
| Bueno | 20 – 24 | 9 | 57 |
| Regular | 14 – 19 | 13 | 39 |
| Deficiente | 8 – 13 | 1 | 4 |
| TOTAL | | 23 | 100 |

Fuente: base de datos de la escala de valoración

Figuran 1



Fuente: tabla1

Descripción:

De acuerdo con la tabla y gráfico N° 1, sobre los resultados de la dimensión, Interpreta información del texto oral, los datos observados indican que el nivel bueno presenta un 57%, el nivel regular tiene un 39% y el nivel deficiente un 4%, con lo cual se deduce que la variable interpreta información del texto oral en los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial, evaluados en la Institución Educativa N° 88035 y 88008, muestran un nivel regular en una cantidad superior de los sujetos evaluados.

Resultados respecto al objetivo específico 2:

Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores los estudiantes 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.

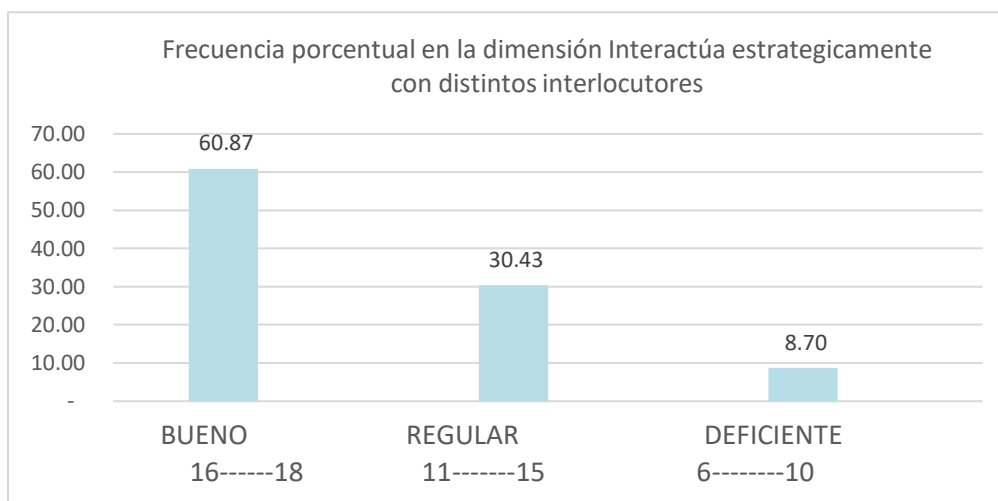
Tabla 2

Frecuencia en la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

| NIVEL | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | | |
|------------|--|----|-----|
| | n | % | |
| Bueno | 16--18 | 14 | 61 |
| Regular | 11--15 | 7 | 30 |
| Deficiente | 6--10 | 2 | 9 |
| TOTAL | | 23 | 100 |

Fuente: base de datos de la escala de valoración

Figura 2



Fuente: tabla 2

Descripción:

De acuerdo con la tabla y gráfico N° 2, sobre los resultados de la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, los datos observados indican que el nivel bueno presenta un 61%, el nivel regular tiene un 30% y el nivel deficiente un 9%, con lo cual se deduce que la variable interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial, evaluados en la Institución Educativa N° 88035 y 88008, muestran un nivel bueno en una cantidad superior de los sujetos evaluados.

Resultados respecto al objetivo específico 3:

Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra utiliza recursos verbales y paraverbales los estudiantes 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.

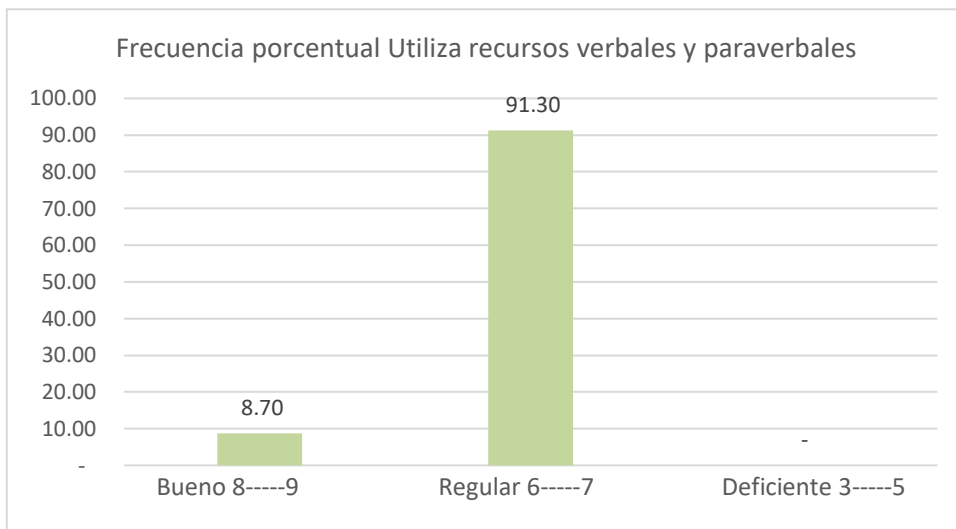
Tabla 3

Frecuencias en la dimensión Utiliza recursos verbales y paraverbales

| NIVEL | | Utiliza recursos verbales y paraverbales | |
|------------|------|--|-----|
| | | n | % |
| Bueno | 8--9 | 2 | 9 |
| Regular | 6--7 | 21 | 91 |
| Deficiente | 3--5 | 0 | 0 |
| TOTAL | | 23 | 100 |

Fuente: base de datos de la escala de valoración

Figura 3



Fuente: tabla 3

Descripción:

De acuerdo con la tabla y gráfico N° 3, sobre los resultados de la dimensión, utiliza recursos verbales y paraverbales, los datos observados indican que el nivel regular presenta un 91%, el nivel bueno tiene un 9% y el nivel deficiente un 0%, con lo cual se deduce que la variable utiliza recursos verbales y paraverbales en los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial, evaluados en la Institución Educativa N° 88035 y 88008, muestran un nivel regular en una cantidad superior de los sujetos evaluados.

Resultados respecto al objetivo general

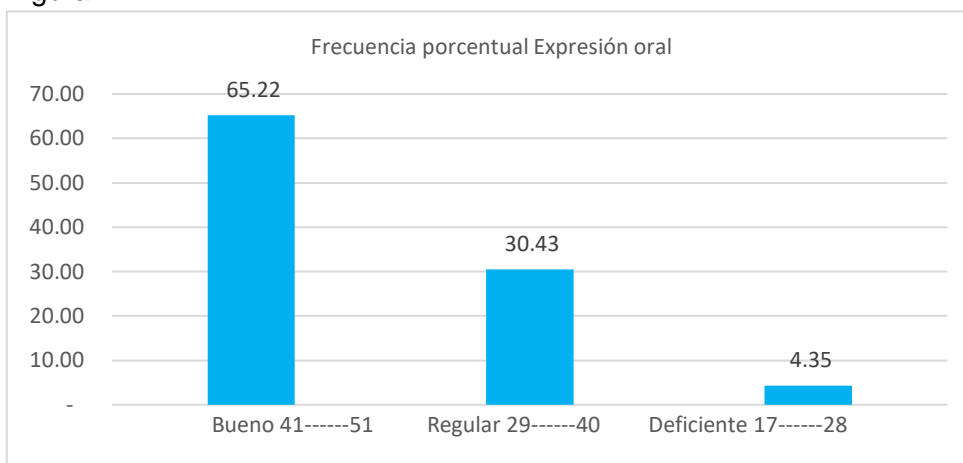
Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.

Tabla 4

| Frecuencia en la dimensión Expresión oral | | Expresión Oral | |
|---|--------|----------------|-----|
| NIVEL | | n | % |
| Bueno | 41--51 | 15 | 65 |
| Regular | 29--40 | 7 | 31 |
| Deficiente | 17--28 | 1 | 4 |
| TOTAL | | 23 | 100 |

Fuente: base de datos de la escala de valoración

Figura 4



Fuente tabla 4

Descripción

De acuerdo con la tabla y gráfico N° 4, sobre los resultados de la variable, expresión oral, los datos observados indican que el nivel bueno presenta un 65%, el nivel regular tiene un 30% y el nivel deficiente un 4%, con lo cual se deduce que la variable expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial, evaluados en la Institución Educativa N° 88035 y 88008, muestran un nivel bueno en una cantidad superior de los sujetos evaluados.

5. DISCUSION DE RESULTADOS

La presente investigación surgió con el objetivo, determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022. De acuerdo a los resultados de la variable expresión oral, los datos observados indican que el nivel bueno presenta un 65%, el nivel regular tiene un 30% y el nivel deficiente un 4%, con lo que se deduce que la variable expresión oral en los sujetos de la muestra predominan un nivel bueno en una cantidad superior. Estos datos tienen una diferencia con los resultados de Crispín (2021) donde obtuvo un 14.3% en el nivel óptimo, un 47.7% en el nivel adecuado, un 38% en el nivel suficiente, y un 0% en el nivel insuficiente, en la expresión oral, comparando los resultados observamos en los niveles bueno y óptimo, tienen una marcada diferencia, sin embargo, coinciden en el nivel deficiente e insuficiente respectivamente. De igual forma sucede con los resultados presentados por González (2020), en su investigación de expresión oral obtiene un 8% en el nivel inicio, un 65% en el nivel proceso y un 27% en el nivel logrado, a comparación con los resultados obtenidos en esta tesis, muestran que los estudiantes tienen un nivel de expresión oral bueno, más bien se podría decir que guardan una leve similitud en el nivel de inicio y deficiente.

El resultado que se extrajo de la investigación indica que el 65 % de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, concluyendo que la expresión oral fue desarrollada de manera óptima en un entorno o contexto adecuado, esta información muestra similitud con lo que plantea el Minedu (2016 b), que la expresión oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. empezando la interacción desde los primeros años de vida a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos donde expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. pasando de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos, es por ello que se considera trabajar desde el nivel inicial la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Asimismo, el Programa Curricular de Educación Inicial (2018) sostiene que la expresión oral está sustentada dentro del área de comunicación con el enfoque comunicativo, enmarcándose en una perspectiva sociocultural partiendo de situaciones y contextos reales, porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural.

Algo semejante ocurre con el aporte de Piaget, citado en Ediciones Fausto (1995), quien menciona que la expresión oral en la infancia se brinda a través de las interacciones con el adulto de su entorno inmediato de manera cotidiana, llegando a encajar en dos grupos como, el egocéntrico y el socializado, teniendo como diferencia en sus funciones, donde el lenguaje egocéntrico es cuando el niño habla sólo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor o a los demás, no trata de comunicarse ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención, mientras que el lenguaje socializado es cuando el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas. Se podría decir que un adulto piensa socialmente aun cuando esté solo, y un niño de menos de 7 años piensa y habla egocéntricamente aún en sociedad.

En cuanto, a los resultados del primer objetivo descritos en la tabla y gráfico N° 1, sobre la dimensión interpreta información del texto oral, los datos indican que en el nivel bueno se ubica un 56.52%, en el nivel regular un 39.13% y en el nivel deficiente un 4.35%, con lo cual se deduce que los sujetos de la muestra se encuentran en un nivel bueno. Estos resultados son similares a la información proporcionada por Huamán y Oré (2019) quienes mencionan que la gran mayoría de niños y niñas han logrado entender el significado al texto narrado, a partir de la información que se les brindó y deducir características sencillas, encontrándose en un nivel medio con 68.3%, esto quiere decir que los estudiantes del nivel inicial si pueden interpretar información del texto oral, dependiendo de los momentos de interacción que promueva la docente en el trabajo pedagógico. En tanto (Parodi, 2005, citado por Cisneros, Olave y Rojas. 2010) menciona que interpretar viene a ser una base mental a partir del cual se construyen los demás procesos complejos previo a la elaboración conceptual que se presenta la reconstrucción de lo no observado en el texto.

De la misma forma el Minedu (2016 b), menciona que, los estudiantes desde las primeras edades realizan actuaciones observables como recuperar información explícita de un texto oral o escrito, mencionando el nombre de personas y personajes que escucha u observa, siguiendo indicaciones orales de su acompañante, siendo capaz de volver a contar el cuento o texto por sí mismo con sus propias palabras mencionando los sucesos que más le gustaron o que fueron significativos para él o ella. Algo semejante ocurre con la información obtenida de Cisneros, Olave y Rojas (2010), citando al Ministerio de Educación Nacional (1998) quienes definen que la inferencia es un modelo poderoso por el cual las personas complementan la información disponible relacionando con sus conocimientos previos, conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen, utilizando estrategias para inferir lo que no está escrito en el texto.

En cuanto, a los resultados del segundo objetivo, descritos en la tabla y gráfico 2 sobre la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, muestran un nivel bueno con un 60.87%, un nivel regular con un 30.43% y un nivel deficiente con un 8.70%, se puede determinar que los estudiantes si participan en conversaciones cotidianas con distintos interlocutores en la sociedad. Esta información concuerda con lo que presenta el Minedu (2016 a), el estudiante debe intercambiar roles de hablante y oyente desde las primeras etapas de manera alternada y dinámicamente, participando en conversaciones o escuchando cuentos, leyendas de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr obtener una buena comunicación. Asimismo, González (2020) menciona que la interacción social se inicia en la familia como en el aula, situando al vocabulario en un contexto comunicativo real, que permita realizar intercambios lingüísticos con los integrantes de la familia y sociedad, haciendo uso de las palabras conocidas, esto ayudará a que los niños y niñas puedan mencionar con facilidad sus actividades, emociones, intereses, haciendo uso de un vocabulario entendible en sus diferentes interacciones verbales que realice. De forma similar esta investigación obtuvo como resultado un alto porcentaje en el nivel bueno, deduciendo que el entorno y contexto donde se desarrollan de manera integral son oportunos para interactuar entre sus pares.

De igual importancia se encuentra la investigación de Mollinedo y Montesinos (2021), quienes mencionan que los estudiantes desarrollan habilidades sociales al comunicarse con personas de su entorno inmediato, participando en conversaciones cotidianas dentro de la familia, formulando preguntas desde su interés, necesidad o curiosidad, o incluso respondiendo algunas preguntas que se le formulan, si los adultos cuidadores no aprovechan los momentos oportunos de la vida cotidiana para desarrollar esta capacidad los niños y niñas no podrán comunicar sus emociones, sentimientos, necesidades e interés o pedir algo que le interesa de manera libre y espontánea,

En cuanto, a los resultados del tercer objetivo, descritos en la tabla y gráfico 3 sobre la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales, los datos indican que un 8.70% se encuentran en el nivel bueno, un 91.30% se encuentran en el nivel regular y un 0% se encuentran en el nivel deficiente, con lo cual se deduce que los estudiantes muestran un nivel regular en una cantidad superior de los sujetos evaluados, deduciendo que los niños y niñas hacen uso de los recursos no verbal y paraverbales durante sus expresiones en ciertas ocasiones, estos resultados coincide con el trabajo de investigación de Crispín (2021) quien da a conocer en sus resultados que el 23.9% tienen un nivel de lenguaje no verbal óptimo, y un 47.6% tienen un nivel de lenguaje no verbal adecuado, mientras que el 28.6% alcanzan un

nivel suficiente, y el nivel insuficiente 0%. Estos resultados se diferencian en el nivel óptimo con bueno, dando a entender que los estudiantes acompañan a su oralidad con el lenguaje no verbal, mientras que los estudiantes de la muestra se encuentran en proceso, caso contrario sucede al comparar el nivel adecuado con el nivel regular, existiendo una importante diferencia en la totalidad de la muestra que se encuentran en proceso de lograr utilizar los recursos no verbales y paraverbales al momento de expresarse.

Del mismo modo Gonzales (2020) muestra sus resultados obtenidos de la pre evaluación, que los niños y niñas del grupo experimental se ubican en el nivel de logro con un 15%, en el nivel del proceso con un 54% y en el nivel de inicio con un 31%. Concluyendo que más del 50 % de los sujetos de la muestra hacen uso regular de los recursos no verbales durante sus expresiones cotidianas. Si bien entre los resultados no se encuentran niños con un deficiente manejo de recursos verbales y paraverbales, se debe reconocer la necesidad de seguir trabajando para que los estudiantes pasen del nivel regular al bueno, por la importancia que revisten estos recursos en la comunicación, pues tal como afirma Educarchile (2021) los recursos no verbales permiten utilizar diferentes expresiones distintas de la palabra, y el receptor lo percibe a través de los sentidos como son; lo visual, lo sonoro y lo gestual, que también acompaña los rasgos paralingüísticos como susurro respiración y volumen de voz y risas.

En este punto se encontró coincidencias entre lo que sostiene Educarchile y Ccorimanya, dando importancia al lenguaje no verbal y paraverbal destacando el movimiento corporal son los que ayudan a transmitir el mensaje de una manera más adecuada. Ccorimanya (2018) menciona que durante el proceso de comunicación interpersonal se lleva a cabo la comunicación no verbal, que va acompañado de movimientos faciales y corporales que la persona adopta inconscientemente durante su conversación con el otro, brindando información que algunas veces no lo expresamos de manera oral, también está relacionada con los impulsos y necesidades psicológicas, de la misma forma nos explica Matta (2018) que la comunicación paraverbal y no verbal se encuentran relacionadas con la expresión corporal. En tal sentido es importante que cada estudiante conozca los diferentes movimientos corporales para poder comprender, interpretar correctamente el mensaje y a su vez poder transmitir el mensaje de manera apropiada y sea captada e interpretada con facilidad por el receptor.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

En el presente trabajo de investigación se ha podido extraer las siguientes conclusiones

Se concluye que, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, lo cual significa que son capaces de expresarse con mucha facilidad ante cualquier contexto, expresando sus ideas, sentimientos, intereses, necesidades y emociones dentro de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote 2022. los hallazgos permiten identificar que en el nivel bueno se ubica el mayor porcentaje de estudiantes de la muestra, mientras que en el nivel deficiente hay poco porcentaje de estudiantes; deduciendo que la variable expresión oral en los sujetos de la muestra predominan un nivel bueno con una cantidad superior.

La expresión oral es una de las habilidades importantes para el ser humano, por ello se debe priorizar desarrollarlo desde las primeras edades, tal como lo menciona Piaget en su libro titulado el lenguaje y pensamiento del niño. Dando a entender que inicia en el seno familiar con las interacciones durante las actividades diarias y que ello se transmite dentro de su entorno social más cercana del infante. Cabe mencionar que los niños y niñas de las zonas rurales participan con frecuencia en las actividades cotidianas de los adultos cuidadores. Estos aprendizajes son llevados a las aulas para ser reforzadas por los maestros.

En la dimensión interpreta información del texto oral, la muestra se encuentra en el nivel bueno; concluyendo que los estudiantes del nivel inicial si pueden interpretar información del texto oral, dependiendo de los momentos de interacción que promueva la docente en el trabajo pedagógico. Para la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores se obtuvo un nivel bueno, lo que indica que los estudiantes de la muestra han desarrollado las interacciones con sus pares dentro del seno familiar como en las aulas.

Se identificó que casi la totalidad de los estudiantes alcanzaron un nivel regular del lenguaje no verbal y paraverbal, esto indica que la habilidad que están desarrollando les ayuda a comunicar sus emociones, estados de ánimos, mediante los movimientos corporales y gesticulares y captar la atención del público. En cuanto a la dimensión utiliza recursos verbales y paraverbales se obtuvo un en el nivel regular, lo que indica que los gestos y movimientos corporales les ayuda a comunicarse mejor. Pero que medianamente son reforzadas en el hogar y en las aulas.

6.2. Recomendaciones

El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial debe cobrar importancia por su relación con el lenguaje y otras habilidades comunicativas. Esto permitirá diagnosticar de manera oportuna las necesidades presentes en los estudiantes y puedan ser atendidas y superadas con el apoyo profesional, ayudando a desarrollar las dimensiones de la expresión oral correctamente.

A las maestras del nivel inicial de las instituciones públicas que prioricen en sus planificaciones estrategias y actividades literarias para fomentar la expresión oral como: actividades dramáticas, juego de roles y verbales; además de los cuentos, canciones, trabalenguas, rimas, retahílas, adivinanzas y jitanjáforas; puesto que existen antecedentes en otros estudios que corroboran la efectividad de las estrategias y actividades recomendadas.

A las futuras investigadoras (es) que deseen abordar el estudio de la expresión oral, en especial a los estudiantes de educación inicial, se les sugiere que realicen un exhaustivo análisis acerca de las estrategias que ayuden al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Es muy importante el apoyo de los padres y madres de familia en la formación de sus hijos e hijas, por lo que se recomienda contribuir con su participación de manera sostenida, para que desde sus hogares consoliden el desarrollo de la expresión oral durante sus actividades diarias.

REFERENCIAS

- Agreda, E. (2021). *Formación en servicio de los docentes de educación primaria de las instituciones educativas públicas situadas en la región Tacna, según los resultados de la encuesta ENDO 2018*. [Tesis de licenciado en educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/9590>
- Alvear, L. y Lema, M. (2021). *La estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral del niño, en la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Hualcopo Duchicela”, provincia de Chimborazo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7946>.
- American Educational Research Association, American Psychological Association & National Council on Measurement in Education. (2018). *Estándares para pruebas educativas y psicológicas* (M. Lieve, Trans.). American Educational Research Association. https://www.testingstandards.net/uploads/7/6/6/4/76643089/9780935302745_web.pdf
- Arias, F. (2012). *El proyecto de la investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª ed.). https://www.researchgate.net/publication/301894369_el_proyecto_de_investigacion_6a_edicion.
- Ascoy, B. (2020). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de las instituciones educativas 80410 y 1832 de Chepén, 2020*. [Tesis de maestría en administración de la educación, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48909>.
- Ballesteros, Y. (2019). *Nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-olleros pampa Ayabaca-2019*. [Tesis de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20978>
- Bobadilla, S y Olivera. K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles- Chiclayo*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2763>.
- Briones, S. (2021). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303– Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Nuevo Chimbote – Perú]. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74803>
- Cabanilla, M. (2019). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P “Santa Teresa de Calcuta y los niños de Jesús”, Chimbote, 2019*. [Tesis de

- licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <http://https://n9.cl/1r2pk>.
- Cabrera, M Y Lara ,F.(2016). *Guías para la Apropiación Curricular del Modelo Educativo*. <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/guia-para-orientar-evaluacion-educativa.pdf>
- Cárdenas, J. (2018). *Investigación cuantitativa*. trAndeS Material Docente, No. 8, Berlín. DOI: 10.17169/refubium-216
- Cassany, D., Luna, M. Y Sanz.G. (1998) *Enseñar lengua*. Editorial Graó, de Serveis Pedagògics.https://books.google.com.co/books?id=_kowd3btg4mc&printsec=frontcover&hl=es
- Cestero, A. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: gestos. *ZER: Revista De Estudios De Comunicación. Komunikazio Ikasketen Aldizkaria, 23(44)*. <https://doi.org/10.1387/zer.18130>
- Cisneros, M., Olave, G. y Rojas, LI. (2010). Grupo de investigación: *Estudios del habla y la comunicación, Categoría A1 de Colciencias*. de la teoría a la práctica en la Educación Superior Universidad Tecnológica Pereira- Colombia. <https://bit.ly/35vwRYT>.
- Cvtkovic, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., Correa, L. (2021). Estudios transversales. *Facultad de Medicina Humana URP 21(1)*. Versión online 2308- 0531. artículo de revisión.<http://www.scielo.org.pe/pdf/rfmh/v21n1/2308-0531-rfmh-21-01-179.pdf>
- Crispin, C. (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1542, Chimbote 2019*. [Trabajo de bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23164>
- Ccorimanya, V. (2018). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N° 837 de la comunidad Acchupampa del distrito de Accha, provincia Paruro – región Cusca” el año 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9420>.
- Díaz Del Olmo, G., Huamán, M., Muenta, C., Simborth, S. y Torres, D. (2019). *Uso del tic y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nuestra señora del rosario del distrito de san Borja - UGEL- 07*. [Tesis de bachiller, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Lima – Perú]. Repositorio Institucional <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1251>.
- Duque. A. y Vera, A. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Revista Colombiana de Psicología, 19 (1), 21-35*. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80415077001.pdf>

- Vygotsky (1995). Pensamiento y lenguaje, teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, *Críticas de Lev. S. Vygotsky ediciones* . <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vygotsky-Lev.pdf>
- Educarchile (14 de marzo del 2021). *Recursos verbales y no verbales orientados a la coherencia y cohesión textual. [Archivo de video]. Intérprete de señas.* <https://www.youtube.com/watch?v=eGUJgm10iSg&t=66s>
- Estrada, C. (2019). La Voz en el Aula: Volumen, Entonación, Vocalización, Ritmo y Silencios. *Colección Materiales de Apoyo a la Docencia #2.* <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170375>
- Faraldo, P.Y Pateiro, B. (2013). Estadística y metodología de la investigación. *Universidad de Santiago de Compostela. BASEMASTER.* <https://n9.cl/7eme>.
- Fuentes, M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*, 9(3). Universidad Internacional de Catalunya. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4019372.pdf>.
- García, L. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico. Ciencias empresariales y [Mensaje de Blog].* <https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>
- García, E. y Mogollón, J. (2021) *La comunicación oral y la plataforma Blackboard en los estudiantes del décimo ciclo de la Facultad de Ingeniería*, [trabajo de maestría, Escuela Universidad Privada de Lima Metropolitana]. Repositorio Institucional <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/5204>
- Guevara, A., Verdesoto, A., y Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4. (3).
- González, L. (2020). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1685, Trujillo-2020.* [Tesis de licenciada, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/63199>.
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes.* [Tesis de licenciado, Universidad Central Del Ecuador – Quito]. Repositorio Institucional <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13868>.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2017). Alcance de la Investigación. http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510_06_color.pdf.

- Huallpa, E. (2017). *La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la institución educativa tres esquinas de la comunidad campesina de del distrito de Haquiira*. [Tesis de licenciado, Universidad Nacional San Agustín De Arequipa – Perú]. Repositorio Institucional <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4370>.
- Huamán, k., Oré, M. (2019). *Comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de las I.E.E. del anexo de Ocopilla*. [Tesis de licenciado, Universidad Nacional del Centro del Perú- Huancayo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6097>.
- Leire.A., Y Herreras, E. (2017). Comunicación no verbal en la infancia: estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años. *Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación*, (17), 9-43.
- Machuca, D. (2021). *Expresión Oral y Comprensión de Textos en niños de 5 años de la I.E.Nº. 588, Emilia Barcia Boniffatti, Puente Piedra 2021*. [Tesis de magister, Universidad Cesar Vallejo – Lima- Perú]. Repositorio Institucional <https://onx.la/bdd97>
- Mancilla Sangronis, M., & Puentes, C. (2015). La gestualidad y los segmentos narrativos propuestos por Labov: análisis de una narración. *Lengua y Habla*, (19), 216-230. <http://www.redalyc.org/articulo.oaid=511951375014>
- Manya, D. (2023). *La inteligencia lingüística en el proceso de comunicación oral en los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "GAIA"*, [Tesis de licenciada, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11717>
- Mariños, A. y Zavaleta. M. (2017). *Programa de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.Nº. 209- 2016*. [Tesis de licenciada, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://onx.la/12447>.
- Mariño, Z. (2020). *Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020*. [Tesis de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16772>.
- Matta, E. (2018). *Recursos paraverbales*. [Trabajo de bachiller, Universidad Científica del Perú]. Repositorio Institucional. <https://onx.la/3df12>.
- Matta, E. (2020). *Recursos paraverbales en estudiantes del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa primaria secundaria N° 60024, distrito de San Juan Bautista – 2019*. [Tesis de licenciado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio Institucional <https://n9.cl/q6r8l>.
- Ministerio de educación (2016 a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Ministerio de educación (2016 b). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación (2018). *Programa Curricular de Educación Inicial. Documento extraído de la base de normativas y políticas del SITEAL*. Instituto internacional de planeamiento de la educación IIEP- UNESCO. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_peru_0157.pdf
- Minto, A. Alva, E y Trejo, N. (2022). Los gestos deícticos y su impacto en el lenguaje productivo de infantes. *Investigación y Práctica en Psicología del Desarrollo*, 10.33064/ippd41995. <http://dx.doi.org/10.33064/ippd41995>.
- Monroy, C. (2020). *Técnicas de participación oral para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del Distrito de Mariano Melgar- Arequipa 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica San Pablo]. Repositorio Institucional <https://core.ac.uk/download/pdf/286342819.pdf>
- Mollinedo, M. y Montesinos. P. (2021). *Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunican oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la I.E.I.Nº. 324 “Divino Niño Jesús” – Puno 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano]. Repositorio Institucional <https://onx.la/64365>.
- Monera, V. (2023). La entonación definición, función y clases. *Divinas palabras sobre lengua y literatura española*. <https://www.victoriamonera.com/la-entonacion/>
- Pisfil, M. (2021). *Nivel de expresión oral en estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza –Nuevo Chimbote, 2019*. [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <http://repositorio.uladec.edu.pe/handle/123456789/22845>
- Reyes, K. (2021). *Expresión oral y conciencia fonológica de los niños de 5 años de LA I.E. Nº 323 del A.H. Señor de los Milagros del distrito de Chimbote - 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22478>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2022). *Resultados PISA 2022. Fichas informativas*. <https://www.oecd.org/publication/pisa-2022-results/country-notes/peru-3e71791c/>.
- Rincón, J. (2010). La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza. *Revista de Universidad de Investigación y Desarrollo*. 6(10).<https://urlzs.com/xtC7d>.
- Ruiz, A. (2023). *Los gestos comunicativos y el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de Educación Inicial* (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial). <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37449>

- Salazar, L. (2016). *La expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad Educativa "Cotopaxi" de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014- 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba- Ecuador]. Repositorio Institucional <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2938>
- Soler. S. (2021.05.01). *El reto de aprender a hablar entre mascarillas y distancia: la secuela indirecta de los niños de la generación COVID*. La Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S. M. E. <https://www.rtve.es/noticias/20210501/aprender-hablar-ninos-mascarillas/2087845.shtml>.
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., Y San Martín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>.
- Suárez, F. Y De Pietrosevoli, L. (2007). Gestualidad y estructura narrativa. Análisis de un caso. *Lengua y Habla*, 11, 79-88. <https://www.redalyc.org/pdf/51119/511953177010.pdf>
- Tapia, F. (2019). *Recursos no verbales*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/853ca3b1-3063-44a0-8191-3c43b7493e51>
- Toledo, C. (2017). 5 tipos de gestos y su influencia en la comunicación no verbal. *Análisis no verbal*. <https://www.analisisnoverbal.com/tipos-de-gestos-en-comunicacion-no-verbal/>
- Trujillo, M. (2021). La comunicación oral y la tradición oral de estudiantes de 8vo año de EGB, en el marco de la virtualidad [Tesis de grado, Universidad Central de Quito]. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24327/1/UCE-FIL-PLLTRUJILLO%20MARIA.pdf>
- Ugaz, C. (2019). *La expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años en dos contextos diferentes, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45113>.
- Valencia. E. (2018). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa "Juan Montalvo" periodo 2017-2018*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica Del Norte, Ibarra- Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8702>.

ANEXO N°.01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

| MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|--|--|
| TÍTULO: Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022. | | | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | TÉCNICA / INSTRUMENTO | METODOLOGÍA |
| <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas N°88035 – Macate y N° 88008 -Chimbote, 2022?.</p> | <p>GENERAL:</p> <p>Determinar el nivel desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interpretar información del texto oral, en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N° 88035 – Macate y N° 88008 -Chimbote, 2022.</p> <p>Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores los estudiantes 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022.</p> <p>Indicar el nivel de desarrollo de la capacidad para utilizar recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes de 4 y 5 años en de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 Chimbote, 2022.</p> | <p>V.I.</p> <p>Expresión oral.</p> | <p>Interpreta información del texto oral</p> <hr/> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <hr/> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales</p> | <p>Comprende indicaciones orales.</p> <p>Comprende y recrea textos orales que escucha.</p> <p>Establece relaciones de causa y efecto.</p> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos de su entorno.</p> <hr/> <p>Participa en conversaciones y escucha con atención a los otros.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias.</p> <hr/> <p>Utiliza gestos y movimientos.</p> <p>Utiliza diversos volúmenes y tono de voz.</p> | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escala de valoración</p> | <p>Tipo de estudio:</p> <p>Tecnológica – Aplicada Cuantitativa</p> <p>Diseño de investigación.</p> <p>Descriptiva propositiva</p> <p>Población:</p> <p>70 estudiantes de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas N° 88035 de Macate y N°.88008 de Nuevo Chimbote.</p> <p>Muestra:</p> <p>23 estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas N° 88035 de Macate y N°.88008 de Nuevo Chimbote.</p> |

ANEXO N°. 02: MATRIZ DEL INSTRUMENTO

MATRIZ DE FORMULACIÓN DEL INSTRUMENTO

| | |
|-----------------------------------|--|
| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN | Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022. |
| RESPONSABLES | CHINCHAY BERMÚDEZ, Roxana Lucy - DE LA CRUZ SALDAÑA, Ruth Pamela |
| VARIABLE | Expresión oral |
| OBJETIVO GENERAL | Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022. |
| OBJETIVO ESPECÍFICOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interpretar información del texto oral, en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N° 88035 – Macate y N° 88008 -Chimbote, 2022. 2. Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentra la capacidad para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 -Chimbote, 2022. 3. Indicar el nivel de desarrollo de la capacidad para utilizar recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes de 4 y 5 años de las Instituciones N°. 88035 – Macate y N°. 88008 Chimbote, 2022. |

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Categorías de respuestas y valoración x ítem |
|---|---|---|--|
| Interpreta información del texto oral | Comprende indicaciones orales | Sigue indicaciones orales dadas por la maestra, durante el juego libre en sectores. | Bueno:3 Regular:2 Deficiencia:1 |
| | | Cumple las pautas u orientaciones establecidas para la elaboración de la plastilina casera. | |
| | Comprende y recrea textos orales que escucha | Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento “el zorro enamorado de la luna”, contado por la profesora. | |
| | | Narra el cuento “el zorro y la huallata”, cambiando su final. | |
| | Establece relaciones de causa y efecto | Menciona las causas del uso de la mascarilla a partir de sus saberes previos | |
| | | Infiere las consecuencias de arrojar basura en las calles de su localidad. | |
| Deduce características de personas, personajes, animales y objetos de su entorno. | Describe otras características que podrían tener los personajes del cuento “la abuela Micaela”, narrado por la profesora. | | |
| | Escucha el cuento “la osa y el león”, y nombra las emociones de los personajes | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | Participa en conversaciones y escucha con atención a los otros. | Interviene en conversaciones con los otros en la hora de los sectores. | |
| | | Presta atención al escuchar las indicaciones para salir al patio | |
| | | Sigue la ilación en las conversaciones que mantiene en el momento de la asamblea. | |
| | Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. | Pregunta cuando se le presenta una caja sorpresa para crear adivinanzas. | |
| | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias | Menciona sus necesidades durante la jornada diaria Expresa sus ideas y emociones durante “el ejercicio de las palabras bonitas”. | |
| Utiliza recursos no verbales y para verbales | Utiliza gestos, movimientos. | Usa gestos y movimientos al narrar el cuento motor “la búsqueda del tesoro”. | |
| | Utiliza diversos volumen y tono de voz | Utiliza diversos tonos de voz para enfatizar sus ideas. | |
| | | Se expresa haciendo uso de diferentes volúmenes de voz. | |

ANEXO N°. 03: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ESCALA DE VALORACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____ Sexo: F () M () Fecha de aplicación del instrumento: _____

CÓDIGO

II. FINALIDAD DEL INSTRUMENTO:

La presente Escala de valoración tiene por objetivo, recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las I.E. N° 88035 y N° 88008.

| N° | ÍTEMS | Valoración | | |
|---|---|------------|--------------|-----------------|
| | | Bueno 3 | Regular 2 | Deficiente 1 |
| Interpreta información del texto oral | | | | |
| 01 | Sigue indicaciones orales dadas por la maestra, durante el juego libre en sectores. | | | |
| 02 | Cumple las pautas u orientaciones establecidas para la elaboración de la plastilina casera. | | | |
| 03 | Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento "el zorro enamorado de la luna", contado por la profesora. | | | |
| 04 | Narra el cuento "el zorro y la huallata", cambiando su final. | | | |
| 05 | Menciona las causas del uso de la mascarilla a partir de sus saberes previos. | | | |
| 06 | Infiere las consecuencias de arrojar basura en las calles de su localidad. | | | |
| 07 | Describe otras características que podrían tener los personajes del cuento "la abuela Micaela", narrado por la profesora. | | | |
| 08 | Escucha el cuento "la osa y el león", y nombra las emociones de los personajes | | | |
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | | | | |
| 09 | Interviene en conversaciones con los otros en la hora de los sectores. | | | |
| 10 | Presta atención al escuchar las indicaciones para salir al patio | | | |
| 11 | Sigue la ilación en las conversaciones que mantiene en el momento de la asamblea. | | | |
| 12 | Pregunta cuando se le presenta una caja sorpresa para crear adivinas. | | | |
| 13 | Menciona sus necesidades durante la jornada diaria. | | | |
| 14 | Expresa sus ideas y emociones durante "el ejercicio de las palabras bonitas" | | | |
| Utiliza recursos no verbales y para verbales | | | | |
| 15 | Usa gestos y movimientos al narrar un cuento motor "la búsqueda del tesoro". | | | |
| 16 | Utiliza diversos tonos de voz para enfatizar sus ideas. | | | |
| 17 | Se expresa haciendo uso de diferentes volúmenes de voz. | | | |

ANEXO N°. 04: FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **NOMBRE** : Escala de valoración
2. **AUTORAS** : Chinchay Bermúdez, Roxana Lucy
De la cruz Saldaña, Ruth Pamela
3. **AÑO** : 2022
4. **ADMINISTRACIÓN** : Grupal
5. **DURACIÓN** : 2 semanas
6. **NIVEL DE APLICACIÓN** : Educación Inicial
7. **MUESTRA** : 23 estudiantes de 4 y 5 años de las I.E. N°. 88035 y N°. 88008

8. **FINALIDAD:**

El instrumento posibilitará comprender, diagnosticar y registrar el desarrollo de la expresión oral que observamos en los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial de las I.E. N.º 88035 y N.º. 88008.

9. **VALIDACIÓN:**

Para la validación del presente instrumento se ha solicitado el juicio de expertos en el tema, con un perfil profesional pertinente, quienes evaluarán el instrumento y brindarán la revisión respectiva para su aplicación, se espera que la valoración del instrumento sea en el nivel de logro: muy alto, alto, medio, bajo y muy bajo

10. **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:**

El instrumento, es una escala de valoración , está integrado por 17 ítems y repartidos en las tres dimensiones de las variables la primera es; infiere e interpreta información del texto oral, siendo un centro articulador o una base mental a partir de la cual se construyen los demás procesos complejos comprende los ítems del 1 al 08, segunda variable, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, promueve la participación expresiva del estudiante intercambiando roles como hablante o como

oyente, comprende los ítems del 09 al 14 y la tercera, utiliza recursos no verbales y paraverbales, involucra los gestos, las posturas, las miradas, los tonos y volúmenes de voz y otros caracteres, corresponden los ítems del 15 al 17; presentándose para cada ítems tres categorías de valoración : bueno con un valor de 3 , regular con un valor de 2 y deficiente con un valor de 1.

11. MATERIALES QUE SE REQUIERE PARA SU APLICACIÓN:

- Escala de valoración impresas.
- Lápiz o lapicero
- Borrador o corrector.
- Cuentos

12. BAREMO DEL INSTRUMENTO

Considerando los valores de los ítems del instrumento, el baremo que se tendrá en cuenta para las dimensiones y la variable son los siguientes:

| NIVEL | Dimensión 1 (08 ítems) | Dimensión 2 (06 ítems) | Dimensión 3 (03 ítems) | Variable (17 ítems) |
|------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| Bueno | 20 - 24 | 16- 18 | 8 - 9 | 41 -51 |
| Regular | 14 - 19 | 11 - 15 | 6 - 7 | 29 - 40 |
| Deficiente | 08 - 13 | 06 – 10 | 3 – 5 | 17 - 28 |

ANEXO 5. CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA CHIMBOTE



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala de valoración

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: La presente escala de valoración tiene por objetivo, recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las I.E. N° 88035 y N° 88008

DIRIGIDO A: Expertos evaluadores docentes.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Arteaga Granados, Miriam Zenaida.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

| Muy Alto | Alto | Medio | Bajo | Muy Bajo |
|----------|------|-------|------|----------|
| | x | | | |

FIRMA DEL EVALUADOR
MATRIZ DE VALIDACIÓN



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala de valoración

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: La presente escala de valoración tiene por objetivo, recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las I.E. N° 88035 y N° 88008

DIRIGIDO A: Expertos evaluadores docentes.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: García Coral, Betzabé.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: ...~~docente~~

VALORACIÓN:

| Muy Alto | Alto | Medio | Bajo | Muy Bajo |
|----------|------|-------|------|----------|
| | X | | | |


Cira Betzabé García Coral
32949222



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala de valoración

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: La presente escala de valoración tiene por objetivo, recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de las I.E. N° 88035 y N° 88008

DIRIGIDO A: Expertos evaluadores docentes.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Guevara Sandoval, ~~Sheyla~~ Karina.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magíster
VALORACIÓN:

| Muy Alto | Alto | Medio | Bajo | Muy Bajo |
|----------|------|-------|------|----------|
| X | | | | |


Mag. Sheyla Karina Guevara Sandoval

FIRMA DEL EVALUADOR
MATRIZ DE VALIDACIÓN

ANEXO 6: RESULTADO DE CONFIABILIDAD (Prueba piloto): ESTADÍSTICO DE ALFA DE CRONBACH

| Encuestados | ITEMS | | | | | | | | | | | | | | | | | Sumatoria |
|--|-------------|------|------|------------|------|------|------|------------------------------|------|------|------|------|------|------|--------------|------|------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| E1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 31 |
| E2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 36 |
| E3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 34 |
| E4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 46 |
| E5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 28 |
| E6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 43 |
| E7 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 45 |
| E8 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 42 |
| E9 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 44 |
| E10 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 44 |
| Varianza por ítem | 0.19 | 0.19 | 0.36 | 0.23 | 0.86 | 0.19 | 0.11 | 0.25 | 0.36 | 0.23 | 0.25 | 0.23 | 0.23 | 0.44 | 0.25 | 0.23 | 0.19 | 37.81 |
| Sumatoria de las varianzas de los ítems | 4.80 | | | $\alpha =$ | | | | Coeficiente de confiabilidad | | | | | | | 0.911 | | | Varianza total del instrumento. |

| | | |
|--------------|---|-------|
| α | Coeficiente de confiabilidad | ? |
| K | Número de ítems del instrumento | 24 |
| $\sum S_i^2$ | Sumatoria de las varianzas de los ítems | 4.80 |
| S_T^2 | Varianza total del instrumento. | 37.81 |

| Estadístico de Confiabilidad |
|--|
| Alfa de Cronbach |
| $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$ |

| | | |
|----------|------------------------------|-------------|
| α | Coeficiente de confiabilidad | 0.91 |
|----------|------------------------------|-------------|

$\alpha = 0.91$ El instrumento presenta una confiabilidad alta

confiabilidad muy alta

| Intervalo de valores | Nivel de Confiabilidad |
|----------------------|-------------------------|
| 0.90 - 1.00 | Confiabilidad muy alta |
| 0.80 - 0.89 | Confiabilidad alta |
| 0.70 - 0.79 | Confiabilidad aceptable |
| 0.60 - 0.69 | Confiabilidad baja |
| 0.50 - 0.59 | Confiabilidad muy baja |
| <0.5 | Confiabilidad nula |

Fuente: Gliem, J.A. y Gliem, R.R. (2003) Calcular, interpretar y reportar el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach para escalas tipo Likert.

ANEXO 7: BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

| BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|----|----|----|----|----|----|-----|--|----|----|----|----|----|-----|--|----|----|-----|--------------------|--|
| SUJETOS | INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL | | | | | | | | ST | INTERACTÚA ESTRATEGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES | | | | | | ST | UTILIZA RECURSOS VERBALES Y PARAVERBALES | | | ST | SUMATORIA VARIABLE | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | | | |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 14 | 2 | 2 | 2 | 6 | 34 | |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 22 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 6 | 38 | |
| 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17 | 2 | 2 | 2 | 6 | 41 | |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 22 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 6 | 42 | |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 14 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 6 | 31 | |
| 6 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 | 41 | |
| 7 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 16 | 2 | 3 | 3 | 8 | 47 | |
| 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 6 | 44 | |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 23 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 17 | 3 | 3 | 3 | 9 | 49 | |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 17 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 | 3 | 2 | 2 | 7 | 40 | |
| 11 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 13 | 2 | 2 | 2 | 6 | 38 | |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 19 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 | 2 | 2 | 2 | 6 | 41 | |
| 13 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 21 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17 | 2 | 2 | 3 | 7 | 45 | |
| 14 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 21 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17 | 2 | 2 | 3 | 7 | 45 | |
| 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 17 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 | 2 | 2 | 3 | 7 | 40 | |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 23 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 16 | 3 | 2 | 2 | 7 | 46 | |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 6 | 48 | |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 20 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 17 | 2 | 2 | 2 | 6 | 43 | |
| 19 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 12 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | 26 | |
| 20 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 19 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15 | 2 | 2 | 2 | 6 | 40 | |
| 21 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 21 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 6 | 41 | |
| 22 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 20 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15 | 2 | 2 | 2 | 6 | 41 | |
| 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 2 | 2 | 7 | 49 | |
| | 63 | 62 | 54 | 55 | 53 | 51 | 51 | 63 | 452 | 59 | 63 | 51 | 52 | 66 | 58 | 349 | 50 | 48 | 51 | 149 | 950 | |